

বৈশাখ ১৩৩৩

চিত্র-সূচী

১। ত্রিবিধ চিত্র—আতীথ্য

২। গোয়ানে গৌড় ভ্রমণ

(ক) ম্যাপ

(খ) বারদুয়ারীর পূর্ব তোরণ

(গ) বারদুয়ারীর উত্তর তোরণ

(ঘ) বারদুয়ারীর বামার্ধ

(ঙ) শ্রীশ্রীমদনমোহন জীউর মন্দির

(চ) দ্বাপসাগর এবং মার্কেল ফলক

(ছ) দাখিল দরওয়াজা

(জ) ফিরোজ মিনার

(ঝ) ছোট মৌনা মসজিদ

(ঞ) তাঁতিপাড়া মসজিদ

যুবতীর সৌন্দর্য্য
ফুটে উঠে
তার এলায়িত কেশে
ও
মুখের কমনীয়তায়



সেই কেশের ও মুখের
সৌন্দর্য্য বর্দ্ধন করে
'শান্তি-কেশ তৈল'
ও
'শ্রীমৌ'

এম.বি.অরকার এন্ড সন্স

মন এও গ্রাও মন অব লেট বি. মরকার
একমাত্র গিনি স্বর্ণের অনঙ্গার এবং রৌপ্যের বামনাদি নিম্নোক্ত



আমাদের নিজ কারখানায় প্রস্তুত একমাত্র গিনি
স্বর্ণের নানাপ্রকার আধুনিক ডিজাইনের অলঙ্কার
সর্বদা বিক্রয়ার্থ মজুত থাকে ও অর্ডার দিলে তৈয়ারী
করিয়া দেওয়া হয়।

মজুরী আরও কমান হইয়াছে

পত্র লিখিলে আমাদের নতুন নতুন ডিজাইন সম্বিহিত
নতুন বি ওনং ক্যাটলগ বিনামূল্যে পাঠান হয়।

হোম
নম্বর
১৪৩৩

১২৪.৩২৪-৩ নং বহু বাজার স্ট্রীট কলিকাতা

বহু বাজার ও আমহাট প্রাচীর মোড়

বিচিত্রা-সূচী

জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৬

চিত্র-সূচী

- (ট) চিকা মসজিদ
- (ঠ) গুমটি মসজিদ
- (ড) কদম রসুল
- (ঢ) কদম রসুলের কারুকাৰ্য্য
- (ণ) গুণমত মসজিদের পাথরের কাৰ্য্য
- (ত) লোটন মসজিদের ডুম
- (থ) গুণমত মসজিদ
- (দ) বাবুর কাছারি বাড়ী
- (ধ) মীর্জাপুরস্থ কাছারি বাড়ী
- (ন) তিন মাথা খেজুর গাছ
- (প) ক্ষুধিত ও পথশ্রান্ত রা ও ক বাবু
- (ফ) মকহুমপুর

৩। সিকিমের চন্দ্র

৪। পূর্ব আফ্রিকার জঙ্গলে সাত হাজার মাইল

- (ক) পূর্ব আফ্রিকার নক্সা
- (খ) গারোদোরো শিখর
- (গ) বিশ্ব বিখ্যাত গ্রেট-রিফ্ট উপত্যকা
- (ঘ) পলাতকার দল
- (ঙ) নটুওয়াবা অর্থাৎ ঘুমপাড়ানির মাছির নদী
- (চ) আমাদের সুইডিন বন্ধু
- (ছ) আমাদের আকড় ক্যাম্প
- (জ) গারোদোরোর উপত্যকা
- (ঝ) জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ ক্রেটার বা খাদ

৫। মাছু

৬৬৯

- (ক) রূপমতীর প্রাসাদ
- (খ) রূপমতীর প্রাসাদের নিম্নতল
- (গ) রাজবাহাছরের প্রাসাদের অন্তঃপুর
- (ঘ) একটি ভয় তোরণের মধ্য দিয়া আহাজ মহল

৬। ছায়াপট

৬৭৩

- (ক) সাপুড়ে চিত্রে জব্বরের ভূমিকার

- (খ) সাপুড়ে চিত্রে একটি দৃশ্বে যুমরো
(পাহাড়ী সার্ন্যাল) ও চন্দন (কানন)
- (গ) সাপুড়ে চিত্রে যথাক্রমে পাহাড়ী সার্ন্যাল
ও কানন
- (ঘ) সাপুড়ে চিত্রে কানন, মনোরঞ্জন ও পাহাড়ী
- (ঙ) রিক্তা চিত্রে রতীন বন্ধ্যোপাধ্যায় ও
ছায়া দেবী
- (চ) রমলা দেবী

সুপ্রসিদ্ধ হাস্যরসিক

সুধাংশু হালদার আই. সি. এস্ এর লেখা

কুল, ক্লাব ও সৌখীন সমাজে অতি সহজে

অভিনয়োপযোগী অফুরন্ত হাস্যরসের ফোয়ারা

—তিনটি নাটিকা—

একাক্ষিকা—১॥০

মেঘদূতের হাস্যরস অল্পহ্রতি, বিচিত্র অদ্ভুত, বহু চিত্রে

স্থপোভিত

অভিনব—১

মুলেখিকা ইলা দেবীর

নতুন ধরণের নবতম গল্প

ক্ষণিকের মুষ্টি দেয় ভরিয়া—১।০

অতাবিত চিন্তাধারায় অপক্লপ, পটক্লপে নির্ভীকভাবে
মানবমনের শাশ্বত সত্যের সঙ্গে সঙ্গ অল্পহ্রতির সঙ্গের সমর্থক

অপূর্ব আধুনিক উপন্যাস—

যে ঘরে হল না খেলা—১।০

ডি এম লাইব্রেরী,

৪২ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা

এম. সি. সরকার এণ্ড সন্স

১৪ নং মাদার স্ট্রীট, কলিকাতা

মদন মঞ্জরী

সেবনে আগু ফল দর্শে। শক্তির অপচয়ে বা অনটনে মদন মঞ্জরী
পূর্ণ শক্তি দান করে, বীর্ধ্য-বিকৃতি, বগ্নদোষ, অলুখা, বদহজম, ইঞ্জির
শক্তির হ্রাস প্রভৃতি আরোগ্য করে। মূল্য ৪০ বটা পূর্ণ কোটা
১ টাকা।

নপুংসকতারি ঘৃত

বাহ্য প্ররোগের চমৎকার ঔষধ। ইহার মালিশে দুর্বল ইঞ্জির
সবল, সতের ও কার্যক্ষম হয়। মূল্য প্রতি কোটা ১ টাকা।

রমণ বিলাসিনী বটিকা

এক মাত্রায় ঘোবনোচিত স্মৃতি এবং তৃপ্তি দান করে। ইহার
উদ্যোগনা শক্তি প্রচুর অথচ মাদকতা বা অবসাদ নাই।

মূল্য ১৬ বটা পূর্ণ কোটা ১ টাকা।

রাজটেশ্বর নারায়ণজী কেশবজী
১৭৭, হ্যারিসন রোড, কলিকাতা।

শ্রীঅরবিন্দের ব্যাখ্যা অবলম্বনে

গীতার অভিনব বিরাট সংস্করণ

শ্রীঅনিলবরণ রায় কর্তৃক সম্পাদিত। “স্রোতের
প্রত্যেকটি শব্দ ধরিয়া বেশ স্পষ্টভাবে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।
ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে আগত সমস্তাবলীও সরল ভাবে ব্যাখ্যা
দেওয়া হইয়াছে।” —নবশক্তি

“A great scholar and philosopher as he
is, Anilbaran.....has realised the inner
vision of the great truth..... The series will
find many subscribers among the Bengali-
reading public.” —Advance.

মূল্য ১ম খণ্ড—৮০; ২য় খণ্ড—১৮০; একত্র দুই
খণ্ডের মূল্য অগ্রিম পাঠাইয়া দিলে আর ডাক খরচ দিতে
ইবে না।

গীতা প্রচার কার্যালয়

১০৮/১১, মনোহরপুকুর রোড
কালীঘাট পোঃ, কলিকাতা

মদন মঞ্জরী



ধন্য কালজানা!

এরা সুখী, কারণ এদের স্বাস্থ্য ভাল। কিন্তু সর্বদা
একগুণ ছিল না। খুব অল্পদিন পূর্বেই প্রতিদিন পিতা
কাজ থেকে পরিশ্রান্ত ও বিরক্ত হয়ে বাড়ী ফিরলে
মাতা মাথার বেদনায় এবং অনাবশ্যকীয় যন্ত্রণায়
প্রেমতন। আর ছেলেমেয়েরা সর্বদাই দাঁতের যন্ত্রণায়
হত। তাহারা দুর্বল এবং খিটখিটে ছিল কারণ তাঁরা
শক্তি হারিয়ে ফেলছিল।

ডাক্তার তাহাদের জন্য কালজানা ব্যবস্থা করবার
থেকে এদের মত সুখী পরিবার ভারতবর্ষের কোথাও
পাবেন না। তাহাদের শরীরের আবশ্যক মত জীবন
খনিজ-স্বর্ণ কালজানাতে আছে। ইহা হাড় পঠন
এবং নূতন স্বাস্থ্য, শক্তি এবং উত্তম এনে দেয়। আপন
এবং আপনার পরিবারবর্গের জন্তও ইহা এই ভাবেই
করবে।

KALZANA

আরও সুন্দর স্বাস্থ্য পাবার উপযুক্ত খনিজ খাদ্য
সকল ঔষধালয়ে এবং বাজারে পাওয়া যায়
হয়বারা পূর্ণ করা হয় না।

শক্তি ঔষধালয়-ঢাকা

১৩০৮ সনে স্থাপিত হইয়া আয়ুর্বেদ জগতে যুগান্তর আনিয়াছে।

আয়ুর্বেদের অন্ততম লুপ্তরত্ন, নানাবিধ অসাধ্য ব্যাধির অত্যাশ্চর্য্য মহৌষধ।

“মৃত সঞ্জীবনী সুরা” নামে, বর্ণে, গুণে ঠিক ঠিক আয়ুর্বেদোক্ত।

রাখিবেন আয়ুর্বেদে এই অমৃতোপম মহৌষধের নাম “মৃত সঞ্জীবনী সুরা”। ইহার অল্প নাম আয়ুর্বেদে নাই। অন্য নামীয় শেটেট ঔষধের সঙ্গে আমাদের আয়ুর্বেদীয় “মৃত সঞ্জীবনী সুরা”র কোনও সাদৃশ্য নাই। গবর্ণমেন্ট হইতে লাইসেন্স

লাইয়া বহু শতাব্দীর পরে আমরাই সর্বপ্রথম আয়ুর্বেদোক্ত এই লুপ্তরত্ন “মৃতসঞ্জীবনী সুরা” পুনঃ প্রচলিত

করিয়া আমাদের গ্রাহক ও অল্পগ্রাহকদিগকে এই আয়ুর্বেদোক্ত দুর্লভ মহৌষধ এবং আয়ুর্বেদীয় নানাবিধ

অকৃত্রিম ঔষধাবলী উচিত মূল্যে সেবন করিবার সুবিধা দিতেছি এবং যাহাতে সকলেই উহা অনায়াসে

অল্প খরচে সর্বত্র পাইতে পারেন সেইজন্য নানা স্থানে ব্রাঞ্চ খুলিতেছি।

মৃত সঞ্জীবনী সুরা

জ্বর, অজীর্ণ, নানাবিধ বাত, হৃদিকা, দুঃসাধ্য কঠিন রোগান্তে কর্তৃত্বনাশক মহৌষধ। ২১০ টাকা

সারিবাছুরিষ্ট

শল্যকারক, রক্ত পরিষ্কারক, নানা রোগ নাশক ও প্রতিষেধক ঔষধ—১০ শিশি।

সমস্তকুসুমাকর রস

বিবিধ বহুমূত্রের অধিতীয় ঔষধ ৩ সপ্তাহ।

সিদ্ধ মকরধ্বজ

সর্বপ্রকার ক্ষয়রোগ ও স্নায়বিক রোগের নাশক। সিদ্ধ মহাপুরুষের ঔষধ শক্তিশালী মহৌষধ।

শ্রীমথুরারাজ ঠৈতল ৬

সর্বজন প্রশংসিত আয়ুর্বেদ মহোপকারী কেশঠৈল।

ভারতবর্ষের ভূতপূর্ব অস্থায়ী গবর্ণর-জেনারেল ও ভাইসরয় ও বাঙ্গালার ভূতপূর্ব গবর্ণর লর্ড লীটন বাহাদুর লিখিয়াছেন

“I was very interested to see this remarkable factory which owes its success to the energy and enthusiasm of its proprietor Babu Mathura Mohan Chakravarty B. A. The preparation of indigenous drugs on so large a scale is a very great achievement. The factory appeared to me to be exceedingly well managed and well equipped &c. &c.”

বাঙ্গালার গবর্ণর লর্ড রোনাল্ডসে (Lord Ronaldshay) বাহাদুর লিখেন—

“I was astonished to find a factory at which the production of medicines was carried out on so great a scale. Large number of Kavirajes was employed &c. &c.”

Mathur Babu seems to have brought the production of medicine in accordance with the prescriptions of the ancient Shastras to a high pitch of efficiency.

দেশবন্ধু সি, আর, দাশ—শক্তি ঔষধালয়ের কারখানার ঔষধ প্রস্তুতের ব্যবস্থা অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর ব্যবস্থা আশা করা যায় না। ইত্যাদি—

দশনসংস্কার চূর্ণ ১০

আনা কোটা—যাবতীয় দন্তরোগের দস্তমাজন।

কারখানা ও হেড অফিস—ঢাকা

কলিকাতার হেড অফিস:

৫২১, বিডন ষ্ট্রীট।

কলিকাতা ব্রাঞ্চ—বড়বাজার, বহুবাজার আমবাজার, ভবানীপুর, গিদিরপুর, চৌরঙ্গী; অত্যান্য ব্রাঞ্চ—ময়মনসিং নেক্রকোণা, কুষ্টিয়া, জলপাইগুড়ি, বগুড়া মাধারীপুর, সিরাজগঞ্জ, শ্রীহট্ট, রংপুর, মেদিনীপুর, বহরমপুর রাজসাহী, গৌহাটি, কানপুর, এলাহাবাদ, গয়া, বেনারস, কানীচক, গোরক্ষপুর, ভাগলপুর, পাটনা, লক্ষৌ, দিল্লী, মাজাজ, চাক্রা—পাটুয়াটুলি ও চক, নারায়ণগঞ্জ, জামসেদপুর, চৌমুহানি নোয়াখালি, তিনহুকিয়া (ভিক্রগড়) রেঙ্গুন, বেসিন, মেওলায় খুলনা প্রভৃতি—ব্রাঞ্চে বিক্রয় হইতেছে।

মৃত সঞ্জীবনী সুরা ভারতবর্ষ ও ব্রহ্মদেশের সকল ব্রাঞ্চেই পাওয়া যায়। ছোট বোতল ২১০, বড় বোতল ৪১০ টাকা।

নিজ প্রোপ্রাইটার—শ্রীমথুরামোহন মুখোপাধ্যায়, চক্রবর্তী, বি-এ, হিন্দুকেমিক ও ফিজিসিয়ান।

প্রতি ৩ টাকা ভাড়া প্রতিনিয়ম প্রোপ্রাইটারের নামে পাঠাইতে হইবে। টেলি “শক্তি” ঢাকা। পোষ্ট বক্স ৬, ঢাকা।

প্রোপ্রাইটারগণ—শ্রীমথুরামোহন, লালমোহন ও কণীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়, চক্রবর্তী।

উক্ত ঔষধগণের মত উল্লেখ্য কমিশনের ব্যবস্থা আছে। আয়ুর্বেদীয়-চিকিৎসা প্রণালী সম্বলিত ক্যাটালগ চাহিলেই পাইবেন।

চৌরঙ্গীতে মৃত সঞ্জীবনী সুরা—১১ নং চৌরঙ্গী রাস্তায়

নব্য প্রকাশিত কাব্য গ্রন্থ
প্রখ্যাত কবি শ্রীমতী মমতা ঘোষ প্রণীত

শু ভ দ ছ টি

নববধূ, গৃহিণী ও কন্যা প্রভৃতির হস্তে দেওয়ার সুরম্য ও সর্বশ্রেষ্ঠ উপহার।
রসে, ভাবে এবং ভারতীয় নারীর আদর্শের প্রেরণায় সমৃদ্ধ। দাম ২/- টাকা।

এই কবিরই রচিত
মৌন ও মুখর (কাব্যগ্রন্থ) ১/-
গীতাংশুক (গানের বই) ১/-

সমস্ত সম্ভ্রান্ত পুস্তকের দোকানে ও বিচিত্রা নিকেতনে পাওয়া যায়।

১৯৬৯

বাংলা জীবনী-সাহিত্যে
নব্যযুগ এনেছে

শ্রীকাননবিহারী মুখোপাধ্যায়ের লেখা

“মানুষ রবীন্দ্রনাথ”

“রবীন্দ্রনাথ বহুরূপী নন কিন্তু বহু তাঁর ব্যক্তিত্বের রূপ।”

সেই অপরূপ ব্যক্তিত্বের বিচিত্র বিশ্লেষণ।

অথচ উপন্যাসের মত পড়তে ভাল লাগে।

‘বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়’

২১০, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট।

হিন্দুস্থান কো-অপারেটিভ

ইনসিওরেন্স সোসাইটি লিমিটেড
নূতন বীমা ৩ কোটি টাকার উপর

চলতি বীমা...	১৪ কোটি ৬০ লক্ষের উপর
বীমা তহবীল...	২ " ৬৭ " "
মোট সংস্থান...	২ " ৯৭ " "
মোট আয়...	... ৭৯ " "
দাবী শোধ...	১ কোটি ৬০ " "

বীমাপত্র নিরাপদ ও লাভজনক
বোনাস (প্রতিবৎসর প্রতি হাজারে)

মেম্বার বীমায় ১৮%

আজীবন বীমায় ১৫%



হেড অফিস—হিন্দুস্থান বিল্ডিংস, কলিকাতা।

ব্রাঞ্চ—বোম্বে, মাদ্রাজ, দিল্লী, লক্ষ্ণৌ, লাহোর, পাটনা, নাগপুর ও ঢাকা।

এজেন্সি :—ভারতের সর্বত্র এবং ভারতের বাহিরে।

নিরাপদে রাখিবার নূতন প্রণালী

র আদায়। 'স্ট্রুট সেক ডিপোজিট ভন্ট' পরিদর্শন করুন
ইহা আর্থিক বৈজ্ঞানিক প্রণালী ব্যয়বোধক অবস্থায় নিশ্চিত।

ই সেন্ট্রাল ব্যাংক অফ ইন্ডিয়া লিঃ। ১০০নং ব্রাইড স্ট্রিট, কলিকাতা।
সর্বসাধারণের ব্যবহারের জন্য এখানে মূল্যবান দলিলপত্র, অল-
রাধি গচ্ছিত রাখিবার বিভিন্ন আকারের সেক লকারগুলি সংরক্ষিত
হে। যিনি এই লকারগুলি ভাড়া লইবেন তাহাকে একটি স্কেপাল
বি দেওয়া হইবে এবং ঐ চাবির আর কোন ডুপ্লিকেট নাই। যিনি
ভাড়া লইবেন একমাত্র তিনিই ইহা খুলিতে পারিবেন।

আমাদের 'সেক ডিপোজিট ভন্ট' অগ্নি এবং চোর ডাকাতির
ভ হইতে নিরাপদ হইবার প্রকৃষ্ট উপায়।

ভাড়া খুবই হ্রদ্বিধা—নিম্নলিখিত হারে ভাড়া দেওয়া যাইবে।

আয়তন	ভাড়ার হার	৩ মাসের	৬ মাসের	১২ মাসের
D. W. H.				
—২'০" X ৪'৬" X ৪'৬"	৬	২	১২	
—২'০" X ৭'৬" X ৫'৬"	৭	১০	১৫	
—২'০" X ১২'৬" X ৪'৬"	১২	১৮	২৫	
—২'০" X ১৫'৬" X ৫'৬"	১৫	২২	৩০	
—২'০" X ২২'৬" X ১০'৬"	২০	৩০	৪০	
—২'০" X ১৫'৬" X ১২'৬"	২৫	৩৭	৫০	

কার্যের সময়—শনিবার ব্যতীত প্রত্যহ ১০টা হইতে ৬টা পর্যন্ত

শনিবারে ১০টা হইতে ৪টা পর্যন্ত ভন্ট খোলা থাকিবে।

বিভারিত বিবরণের জন্য ব্যাংক অফিসে কল করুন অথবা ফোন

(কোন লক্ষ্য কলিকাতা ৪৪৮০৭১)

অতিরিক্ত তথ্য। অতিরিক্ত তথ্য পূরণ করা হয়।

প্রসিদ্ধ কথা-সাহিত্যিক বিচিত্রা-সম্পাদক
শ্রীউপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় প্রণীত

- ১। শশিনাথ ২য় সংস্করণ (উপগ্রাস) ২১০
- ২। অমূল তরু ২য় সংস্করণ (উপগ্রাস) ২১
- ৩। রাজপথ ২য় সংস্করণ (উপগ্রাস) ৩১
- ৪। অমলা (উপগ্রাস) ২১
- ৫। দিকশূল (উপগ্রাস) ২১০
- ৬। অন্তরাগ (উপগ্রাস) ২১০
- ৭। নবগ্রহ (গল্পের বই) ১১০
- ৮। গিরিকা (গল্পের বই) ১১০
- ৯। বৈতানিক (") ১১০
- ১০। অভিজ্ঞান (উপগ্রাস) ৩১

কলিকাতার সমস্ত বড় দোকানে এবং আমাদের

নিকট পাওয়া যায়।

বিচিত্রা নিকেতন লিঃ

২৭, কলিকাতার স্ট্রীট, কলিকাতা।

અવલોક

સંસ્કૃત

૩૨૬

૩૨૬



અવલોક
(પ્રથમ દર્શન)

Right of reproduction reserved.

સંસ્કૃત શાસ્ત્રીય કલ્પના ૩૨૬



চতুর্বিংশ বর্ষ
১৩৪৬ সাল

বৈশাখ

প্রথম খণ্ড
১ম সংখ্যা

ঋৎসের বজ্র অপেক্ষা নির্মাণের মন্ত্র ও বীৰ্য্য অধিক কার্য্যকরী—যখন ইহা যুগধর্ম্মস্বরূপ উপস্থিত হয়।

ঋৎসের জন্ম যে ত্যাগ ও উন্মাদনা, নির্মাণের জন্ম ততোধিক বৈরাগ্য ও উন্মাদনা নাই। ঈশ্বরের নাম ও বীৰ্য্যরক্ষা—এই দুই অস্ত্র নিয়ে তোমাদের এগিয়ে দাঁড়াতে হবে।

নির্মাণ করতে হবে একদল মানুষ, যারাই নির্মাণশক্তিকে প্রতিদিন গুণায়িত করে' একটা জাতি গড়ে' তুলবে।

শক্তিপ্রয়োগের দ্বারাই জীবনসিদ্ধি ও কার্য্যসিদ্ধি—ইহাই এ যুগের সিদ্ধ-নীতি। আত্ম-প্রস্তুতির অস্ত্র সাধন নাই। নিকাম কর্ম্মই শক্তিপ্রয়োগের সহজ ও উত্তম বিধান।

তোমরা জাতির মধ্যে উপাসনা-মন্ত্র প্রচার কর। জাতিকে জীবনেরই দৃষ্টান্তে সংযমের সাধনা দাও।

যেখানে উপাসনা, যেখানে সংযম, সেইখানে প্রেম, সেইখানেই ঐক্য। বৈরাগ্য-প্রদীপ্ত, নিঃস্বার্থ, জীবন—দ্বন্দ্বহীন হৃদয়—বিশ্বাসের বিজয়-বৈজয়ন্তী।

নিরলস হও। অসংখ্য কর্ম্মের মাঝে স্তব্ধ মৌন প্রশান্তি—ইহাই সাধকের লক্ষণ। চিন্তা যত শাস্ত হবে, অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ হবে স্থির, স্নায়ু-চাকলাশূন্য, ততই পরমা শক্তিকে আপনার মধ্যে স্থান দিতে পারবে। স্থিরত্ব তামস গুণ নয়—তাই ইহাতে অলসতার প্রশ্রয় নাই। সতত শুচি, দক্ষ, নিদ্বন্দ্ব আধার—নিরবচ্ছিন্ন ভাগবত-প্রবাহে অভিষিক্ত হয়ে থাকবে।

তোমাদের যেমন মিথ্যা নাই, তেমনি ঈষ্ট ছাড়া আর কোনও সত্যও নাই—তোমাদের পাপ নাই, পুণ্য নাই, ধর্ম্ম নাই, অধর্ম্ম নাই—তোমরা সিদ্ধ যন্ত্র—সূর্য্যচক্রের স্থায় জ্যোতির্ম্ময় মূর্ত্তিতে শ্রীভগবানের সঙ্কেতে নিরন্তর ঘূর্ণিত হও। তোমাদের আনন্দের গতি অমৃতধারায় জগৎকে অভিষিক্ত করুক।

চেতনার নৈরন্তর্য্য, শক্তিপ্রয়োগের নৈরন্তর্য্য, কর্ম্মের নৈরন্তর্য্য—এই অনাহত প্রবাহই সত্য জীবন। প্রতিদিন তার গতিবৃদ্ধি হউক। সমস্ত অস্পষ্টতা থেকে তোমরা মুক্ত হও। সরল বিদ্যাদণ্ডের মত মাথা তুলে' দাঁড়াও। প্রশ্ন করিও না উপায়ের কথা নিয়ে, সাধনার সঙ্কেত নিয়ে—ভাগীরথী প্রবাহের স্থায় প্রভুর ইচ্ছায় বহিয়া চল—গতির মুখে সহজ ভাবেই সকল বাধা অতিক্রম করে' অনন্তে মুক্তি পাবে।



“প্রবর্তকে”র নব-বর্ষ

“প্রবর্তকে” চতুর্দশটি বর্ষে পদার্পণ করিল। তাহার জন্মদিন হইতে আজ পর্যন্ত যে ইতিহাস, তাহা যেমন বিচিত্র, তেমনই ঘটনাবহুল। “প্রবর্তকে”র গতিচ্ছন্দের সহিত একটা সংহতিজীবনের নিবিড় সম্বন্ধ থাকায়, ইহার মর্ম্মকথায় বস্তুতঃ জীবনের স্পর্শে অন্বেষিত হয়। এইজন্য “প্রবর্তকে”র পাঠক-পাঠিকাগণ কথা-সাহিত্যের সামুদ্ভূতির সহিত জীবনের তাগিদ ইহার ভিতর দিয়া লাভ করেন। “প্রবর্তকে” তাই অনেকের জীবন-সঙ্গী।

১৯১৪ খৃষ্টাব্দে ইউরোপে মহাকুরুক্ষেত্র উপস্থিত হয়। এই দুর্যোগ-যুগেই প্রবর্তকের আবির্ভাব। জাতীয়তার নব ঋক্ উচ্চারণ করিতে করিতে সে বাংলার সর্বত্র উপস্থিত হইয়াছিল। বাণী তার বার্য্য হয় নাই। সেই মন্ত্র-মন্মলইয়াই ভারতে জাতি-গঠন-মন্ত্র লক্ষ্যে পড়ে। বাঙ্গালী এই পথে আজ পিছাইয়া পড়িতেছে। কিন্তু ঘটনা ও অবস্থার পীড়নেও “প্রবর্তকে” আজিও নীরব নহে। জাতীয়-জীবনের অমৃত-পরিবেশনের জগ্গ সে আজিও বাঁচিয়া আছে। সে আজিও বাঙ্গালীকে তাহার বাণী শুনাইবে।

ইউরোপের যুদ্ধে বিধের প্রবল জাতি-সঙ্ঘের মধ্যে শ্রাশান-বৈরাগ্যের ত্রায় কয়েক মুহূর্তের জগ্গ মানব-কল্যাণের বিপ্লব জ্ঞানপ্রকাশ হইয়াছিল। আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের অধিনায়ক ঘোষণা করিয়াছিলেন যে, জগতের ক্ষুদ্র-বৃহৎ জাতিগুলির স্বাভাব্য ও বৈশিষ্ট্য রক্ষা করিয়া সাম্য ও শান্তি প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। ইউরোপের বিজয়ী জাতিসঙ্ঘ ইহাতে এক বাক্যে সায় দিয়া জগতের পতিত জাতি-সমূহের প্রাণে আশার সঞ্চার করিয়াছিল। ভারতও স্বীয় ভাগ্যপরিবর্তনের স্বপ্নে আশাবিত্ত হইয়াছিল। কিন্তু সে ছিল মরাচিকা, সত্য নহে। ভারতের ভাগ্য ইহার পর অধিকতর মসীময় হইয়া পড়িল। “প্রবর্তকে” সেদিন বাহিরের স্রোত ও স্থবিধার বৃথা আশা না রাখিয়া, জাতিকে আত্মস্থ হইয়া আত্মগঠনের পথে চলিতে নির্দেশ দিয়াছিল। সে নির্দেশ আজ শুধু “প্রবর্তকে সঙ্ঘেই” নহে,

বাংলার তথা ভারতের অনেক ক্ষেত্রেই তাহার অনুসরণ-নীতি আমাদের চক্ষে পড়ে। বিশ্বাস, অচিরে জাতির একটা বিশিষ্ট অংশ এই শক্তির সহিত সংযুক্ত হইয়া বিপুল ও ব্যাপকভাবে গঠন-কর্মে আত্মনিয়োগ করিবে। অতএব “প্রবর্তকে”র বাণী অধিকতর স্পষ্ট হইয়া যাহাতে নৈরাশ্র-ক্ষুদ্র জাতিকে নিয়ন্ত্রিত করিতে পারে, নব বৎসরে এই শুভ প্রচেষ্টাই সর্বতোভাবে করণীয়।

বাঙ্গালীর রাষ্ট্রসাধনা

১৯০৫ খৃষ্টাব্দের বঙ্গ-ভঙ্গ-আন্দোলন বঙ্গ-ভঙ্গ রহিত হওয়ায় একপ্রকার বন্ধ হইয়া যায়। কিন্তু স্বাধীনতার আন্দোলন তলে তলে চলিতে থাকে। ১৯১৪ খৃষ্টাব্দে ভারত-রক্ষা-আইনের চাপে পড়িয়া উহারও অস্তিত্ব ক্রমেই লোপ পাইয়া আসিতেছিল। যুদ্ধ-ক্ষান্তির পর জাতির ভাগ্যপরিবর্তনের আশা ছিল। কিন্তু মর্টেম্-চেম্ফোর্ডের অকিঞ্চিৎকর শাসনসংস্কার প্রবর্তিত হওয়ায় বাংলার তরুণ-প্রাণ পুনরায় চঞ্চল হইয়া উঠে। এই সময়ে দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন নৈরাশ্রক্ষুদ্র প্রাণশক্তিকে স্থপথে নিয়ন্ত্রিত করিয়া জাতির স্বাধীনতাপ্রয়াস সিদ্ধ করার জগ্গ বন্ধপরিবর্তন হন। তাঁহার কণ্ঠে শিবের বিঘাণ গর্জন তুলিয়াছিল। সে আহ্বান দেশবাসী উপেক্ষা করে নাই। বাংলার বহু প্রতিভাশালী তরুণ তাঁহার অনুসরণ করিয়াছিল। তাঁহার ডাকেই বিপুল ছাত্র-বাহিনী গড়িয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু বাঙ্গালীর দুর্ভাগ্য—দেশবন্ধুর মহাপ্রাণ বিদ্রোহের মতই বিলিক্ দিয়া আবার বাংলার রাষ্ট্র-গগন অন্ধকার করিল। তারপর যে দুদিনের ইতিহাস বাঙ্গালীর ভাগ্যে মসীময় অক্ষরে লিখিত হইয়াছিল, তাহা পাঠ করিলে ক্লান্তি আসে, নয়নযুগল আর্দ্র হইয়া পড়ে।

জাতি লক্ষ্যপথে অগ্রসর না হইয়া ব্যক্তিপ্রাধান্যের দ্বায়েই অপ্রত্যয়ে, আত্মপ্রবঞ্চনায়, গৃহবিবাদে ক্ষীণশক্তি হইয়া পড়িল। স্বজাতি-প্রীতি নেতৃত্বের প্রতিদ্বন্দ্বিতায়

আত্মপ্রীতিতে পরিণত হইল। ঘৃণা, বিদ্বেষ, বিক্ষোভ বাংলার আকাশ-বাতাস বিষময় করিয়া তুলিল। পথ-নির্দেশ করার আলো নিভিয়া গেল, সেই অন্ধকারে উদীয়মান তরুণ স্বপথ খুঁজিয়া পাইল না; উত্তেজনার বিপথে পা বাড়াইল। ১৯২০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৯৩২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বাংলার রাষ্ট্রক্ষেত্র গৃহ-কলহে প্রানিময় হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ক্রমের বৈতাল তাণ্ডব-নৃত্যে মথিত হইল।

তারপর ১৯৩৫ খৃষ্টাব্দে ব্রিটিশ পার্লামেন্টে বর্তমান শাসনসংস্কার ভারতের জাতীয়তাবাদী নেতাদের প্রতিবাদ সত্ত্বেও মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিল। ১৯৩৬ খৃষ্টাব্দের লক্ষৌ কংগ্রেসে এই শাসনসংস্কার বর্জন করার প্রস্তাব গৃহীত হইলে, বাংলার রাষ্ট্রশক্তি নবোদ্যমে পুনঃ সংগ্রামের জন্য প্রস্তুত হইয়া উঠিতেছিল। ১৯৩৯ খৃষ্টাব্দের ১লা এপ্রিলে ইহা প্রবর্তিত হইল ও ক্রমে নিখিল ভারত কংগ্রেস কত্বক অংশতঃ গৃহীত হইল। রাষ্ট্রক্ষেত্রে বাঙ্গালী আর কিছু করিবার পথ খুঁজিয়া পাইল না। বর্তমান শাসনসংস্কারে ভারতের অগ্রাগ্র প্রদেশ যেমন উপকৃত হইয়াছে, সাম্প্রদায়িক ভাগ-বাঁটোয়ারার দায়ে জাতীয়তাবাদী বাঙ্গালীর ইহা তেমন কাজে লাগিল না। কাজেই বাঙ্গালীর রাষ্ট্রসাধনা একপ্রকার অচল হইয়াই রহিল। ১৯৩৭-৩৮এ বাংলার ক্ষুদ্রমণি সভাষচন্দ্র রাষ্ট্রপতি হওয়ায় বাঙ্গালীর প্রাণে যেটুকু আশার সঞ্চার হইয়াছিল, ১৯৩৯ খৃষ্টাব্দে তাহার রাষ্ট্রপতিপদে পুনঃনির্বাচনে ত্রিপুরী কংগ্রেসে প্রবল প্রতিক্রিয়ায় সে আশা ও উৎসাহ একেবারে নিভিয়া যায়। বাংলার স্বজাতি-বিদ্বেষ, গৃহ-বিবাদ সমগ্র ভারতে ছড়াইয়া পড়ে। এই অবস্থায় বাঙ্গালী জাতির আত্মস্থ হইয়া বাঁচার ও লক্ষ্য সিদ্ধ করার স্বপথ যে আবিষ্কার করিতে হইবে, ইহা বোধ হয় না বলিলেও চলিবে।

• ত্রিপুরী কংগ্রেসে বাঙ্গালী যে নির্দারুণ আঘাত পাইয়াছে, তাহার প্রতিশোধ-কামনা অন্তরে এমনভাবে ঘনাইয়া উঠিয়াছে, যাহা নিরাকৃত করা অল্প আশাস ও অল্প সময়সাপেক্ষ নহে। বাঙ্গালী জাতি যে স্মহান আদর্শ লইয়া মাথা তুলিয়াছিল, সেই আদর্শের পথে ঘটনার পর ঘটনায় ক্রমেই মম্বর-গতি হইয়া পড়িতেছে। যে বাঙ্গালী ১৯০৫ খৃষ্টাব্দের বঙ্গ-ভঙ্গের দৃঢ় ব্যবস্থার প্রবল

প্রতিপক্ষতা অস্বীকার করিয়া তাহা অব্যবস্থায় পরিণত করিয়াছিল, যে বাঙ্গালী দেশে শিল্প-বাণিজ্য-বিস্তারের জন্য আত্মত্যাগের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছিল, যেদিন দেশলাইয়ের কাঠিটা, বস্ত্র-সীবনের হুচটা পর্য্যন্ত বিদেশ হইতে না আসিলে চলিত না, সেদিন যে বাঙ্গালী বয়কট-মুহুরে উদ্ভুদ্ধ হইয়া অগ্রাগ্র প্রদেশকে এই পথে অগ্রদর হওয়ার সুযোগ দিয়াছিল, সেই বাঙ্গালী আজ সর্বক্ষেত্রে স্তবী ও পঙ্গুর হায় নিরুপায়। বিদেশী, বিধর্মী তাহার দুর্গতি দেখিয়া হাসে। ভারতের অগ্রাগ্র প্রদেশবাসীও স্বজাতি সহতীর্থ হইয়াও, বাঙ্গালীকে উপেক্ষা করে—ইহা বাংলার কি যে দুর্ভাগ্যের পরিচয়, তাহা বর্ণনা করিবার ভাষা আমাদের নাই।

বাঙ্গালী স্বাধীনতার অগ্নিবর্ণী ঘোষণা করিয়া নিজের দিকে চাহে নাই। ঘোরতর দারিদ্র্যকে সে জ্ঞক্ষেপ করে নাই। ব্যবসায়-বাণিজ্যে উদাসীন হইয়া সে শুধুই চাহিয়াছে দেশের স্বাধীনতা। স্বদেশী আন্দোলনের যুগে সে দ্বিগুণ মূল্যে স্বদেশী বস্ত্র ক্রয় করিয়াছে বোম্বাইয়ের কলওয়ালাদের নিকট হইতে। অগ্র প্রদেশবাসীর শিল্পজব্বা বাঙ্গালী অবাধে ক্রয় করিয়াছে, মূল্যের হিসাব করে নাই। ব্যবসা-বাণিজ্যের ক্ষেত্রে তাহার দৃষ্টি ছিল না। আপন ঘর দেখার সে স্তবধা পায় নাই। আজ তাই তাহার মাথা রাপিবার ঠাই নাই। তাহার পায়ের তলা হইতে পৃথিবী সরিয়া যায়। ৫ কোটি বাঙ্গালীর মধ্যে জাতীয়তাবাদী হিন্দু ও মুসলমান সংখ্যা-গরিষ্ঠ হইয়াও, আজ তাহার সংখ্যালঘিষ্ঠ। দেশের জগ, জাতির জগ সর্বাপেক্ষা অধিক ত্যাগ ও তপস্কার ফল তাহার অদৃষ্টবৈশিষ্ট্যে কু-পরিণাম ঘটায়। আজ তাই বদন বিস্তার করিয়া বলিতে হয়, “কিমাশ্চর্যমতঃপরম্।”

জাতিগঠনে বাঙ্গালী

উনবিংশ খৃষ্টাব্দের প্রথম হইতেই যে বাঙ্গালীজাতি আত্মবৈশিষ্ট্য ও আত্মস্বাতন্ত্র্য-রক্ষায় উদ্ভুদ্ধ হইয়া যুগোপ-যোগী শিক্ষা ও সাধনায় আত্মনিয়োগ করিয়াছিল—শিক্ষা, ধর্ম, রাষ্ট্র-সংস্কারে যে বঙ্গজননীর গর্ভে রামমোহনের আবির্ভাব, কাব্যে মাইকেল, মনীষায় বঙ্কিমচন্দ্র, সাধনায় কেশবচন্দ্র, রামকৃষ্ণ, মূর্ত্তিমত্রে বিবেকানন্দ—যে বাংলা

কৰ্মক্ষেত্রে রাষ্ট্রবীর সুরেন্দ্রনাথ, বিপিনচন্দ্র, অরবিন্দ—যে বাংলার রাষ্ট্রস্বাধীনতায় দলে দলে তরুণের আত্মদান—সেই বাঙ্গালী কি জিপুরীতে হয়ঃ, অপমানিত হইয়া ঘরে ফিরিল? যে বাঙ্গালীর কণ্ঠে অগ্নিসম্মত উচ্চারিত হইত, দেশ-প্রেমের অনাহত নির্ঝর ঝরিত, সেই বাঙ্গালী কি আজ নারীমূলভ কোন্দলরত? যে বাঙ্গালী আধ্যাত্মের যুগোপযোগী সংস্কারসাধন করিয়া অভিনব আচার ও প্রচার আরম্ভ করিল—যে বাঙ্গালী বিশ্ববিদ্যালয়ের সমুচ্চ আদর্শ স্থাপন করিল—যে বাঙ্গালীর রাষ্ট্রবাণী সমগ্র ভারতকে দীক্ষা দিল, সেই বাঙ্গালী কি আজ ভারতের সর্বপ্রদেশের নিয়ন্তরে বুদ্ধিহীন, শক্তিহীন, শিষ্টাচারহীন বলিয়া হয়ঃ, অবজ্ঞেয়, উপেক্ষিত হইল?

বাংলার সেই হিমাদ্রির জায়গাধর্মের অহংকার, সাহিত্যের অহংকার, সমাজসংগঠনের অহংকার অবনত করার সাধ্য তো কাহার নাই। বাংলার কবি, বাংলার শিল্পী, বাংলার বৈজ্ঞানিক, বাংলার কর্মী, বাংলার রাষ্ট্রবীর, ধর্মবীর—কোথাও কি তাহার তুলনা আছে? রাষ্ট্রক্ষেত্রে আজ যে অসহযোগ নীতির জয়নিশান উড়ে, তাহার প্রথম উদ্ঘাতা কি বাঙ্গালী নহে? আজ প্রদেশে প্রদেশে যে বঙ্গশিল্প, যন্ত্র-শিল্প, পল্লীসংস্কার, পল্লীগঠন—সে সবের মূলে বাঙ্গালীর প্রেরণা কি বীৰ্য্য দান করে না? মায়ের দেওয়া মোটা কাপড় মাথায় লইয়া বাঙ্গালী হাটে বাটে ফেরী করিয়াছে। পল্লীতে পল্লীতে তাঁতিকে হুতা দিয়া কাপড় বুনাইবার সে প্রয়াস বঙ্গশিল্পের উন্নতির কি আদি প্রেরণা নহে? আজও আমাদের মনে পড়ে—সাক্ষীর কাঠগড়ায় দাঁড়াইয়া বিপিনচন্দ্রের সাক্ষাদানে অসম্মতি, তাহার দৃঢ়চিত্তে নীরবে কারাবরণ। আমাদের মনে পড়ে—“বন্দেমাতরম্” পত্রিকায় শ্রীঅরবিন্দের নিজস্ব অসহযোগনীতির বিশ্লেষণ। আমাদের মনে পড়ে—সুরেন্দ্রনাথ, কাব্যবিহারদ জাতির অগ্নিপ্রাণের ইচ্ছন যোগাইতে অসমর্থ হইলে, কেমন করিয়া ইংরাজী ‘বন্দেমাতরম্’ উপাখ্যায়ের ‘সন্ধ্যা’, গুহ-ঠাকুরতার ‘নবশক্তি’ জাতিতে জাগাইয়া রাখিত। আমাদের মনে পড়ে—ইতিহাস ও যুক্তির ভিত্তিতে স্বাধীনতার ভাবপ্রেরণা ‘যুগান্তরে’ কেমন প্রাজ্ঞ ভাষায় প্রকাশিত হইত। সেই বাঙ্গালী আজ মরিয়াছে বলিয়া আমরা বিশ্বাস করিব না।

বর্তমান ভাগ্যবিশিষ্টায়ে সে রাষ্ট্রশক্তিহীন হইয়া যে নিশ্চয় হইবে, নিশ্চয় হইবে, ইহা আমরা বিশ্বাস করিব না। যে বাঙ্গালী জাতি-যজ্ঞের অগ্রণী, জাতীয় ঋক্ যাহাদের কণ্ঠে প্রথম উচ্চারিত হইয়াছিল, সে জাতি কেমন করিয়া আবার উন্নতদীর্ঘে ভারতের দিশারী হয়, সেই শুভ মুহূর্তের প্রতীক্ষায় আমরা অপলক দৃষ্টিতে চাহিয়া থাকিব।

বাংলার স্বরূপ

জাতির প্রথম জাগরণ নদীর প্রথম অবতরণের ত্রায় ধূলিধূসরিত হয়। মেদিনীর আবর্জনা ধুইয়া নদী যেমন আপনার প্রবাহ স্নান করি, জাতীয় জাগরণজ্যোতঃ তেমনি অস্তুনিহিত আবর্জনা নিষ্কাশিত করিয়া নিষ্কলুষ জীবনগতি স্থানীয়কৃত করিয়া লয়। আমরা আজ পর্যন্ত যাহা করিয়াছি, করিতেছি, ভদ্রতার থাকিত্রে, লোকলজ্জার হিসাবে কোথাও মনের ময়লা রুদ্ধ করিয়া শোভন-নীতি প্রদর্শন করার প্রয়াস করি নাই। বাংলার স্বভাবপ্রগতি অশোভন উলঙ্গ মূর্ত্তি ধরিয়াও চলে। যাহা প্রকৃতির দান, তাহা প্রকাশ করিতে তাহার কুঠা নাই, চাতুর্ঘ্য নাই। সরল উদারভাবেই সে আপনাকে প্রকাশ করিয়া চলিয়াছে। শক, হুণ, পাঠান, মোগল, ইংরাজকে বাঙ্গালী বিনা কার্পণ্যে উলঙ্গ বকে অভিবাদন করিয়া লইয়াছে। কেহ যে তাহার হৃদয়ে স্থায়ী রেখাপাত করে নাই, তাহার জগ্ন দায়ী বাঙ্গালী নহে। ইহাতে পরকীয় ভাবের অলীকতাই প্রমাণিত হয়। বাঙালী একদিন পাশী ভাষায় দক্ষতা লাভ করিয়া, উর্দু পরিয়া পাঠান-মোগলের শিক্ষা-সভ্যতা সর্কাস্তঃকরণে লইতে চাহিয়াছিল। তারপরে ঊনবিংশ শতাব্দীতে কমঠ-ব্রতী সম্প্রদায়কে পশ্চাতে রাখিয়া বাংলার অগ্রণীল জাতি ইংরাজের শিক্ষা ও আদর্শ সবখানি দিয়া কেমন করিয়া লইতে চাহিয়াছে, ডিরোজিও সাহেব হইতে আজ পর্যন্ত তাহার দৃষ্টান্ত বিরল নহে। আজ বিংশ শতাব্দীর এক-তৃতীয়াংশ কাল অতীত। জিপুরী কংগ্রেসে নিদারুণ আঘাত পাইয়া প্রতিক্রিয়ার কটু কণ্ঠ পরিশ্রুত হইলেও, আমরা দেখিতেছি—শত শত বৎসর ধরিয়া বাঙ্গালী পরধর্ম-গ্রহণের স্বভাব-প্রবণতা বশতঃ এতদিন ধরিয়া যাহা কিছু সফল করিয়াছিল, তাহার ধাতু-

বিরোধী ঐক্যময় শিক্ষা ও অহুত্বিতা বাহা সে অবাধে গলধঃকরণ করিয়াছিল, আজ সে তাহা বমন করিয়া দিতেছে। তাহার নিজস্ব প্রেরণা ও অহুত্বিতা এখনও 'পরকীয় অবদান-ভায়ে অনাবিদ্ধত। তাহার বর্জ্জন-মন্ত্রের মতোই সঞ্চিত আবর্জ্জনা নিরাকৃত করার সঙ্কেত আছে। আমরা শীঘ্রই বাংলার স্বরূপ দর্শন করিয়া ধৃষ্ট হইব, এ বিশ্বাস বাঙ্গালীরই আত্মপ্রত্যয়।

প্রতিপক্ষের প্রতি যে ব্যবহার ও আচরণ, তাহা অনেক সময়ে এ জাতির সংঘত ও শিষ্টাচারসম্মত হয় না। কিন্তু এইরূপ প্রতিষন্ধিতার ক্ষেত্রে বাঙ্গালী সঞ্চিত কলুষ ক্ষয় করিয়া ধীরে ধীরে আত্মস্বভাব ও আত্মশক্তির অহুত্বিতা লাভ করিতেছে। আমাদের বিষাক্ত মনোবৃত্তি এমন করিয়াই ক্ষয় পাইতেছে। কিন্তু আজ দিন আসিয়াছে, ইহা যেন প্রতিক্রিয়া হইয়া আমাদের অন্তর্নিহিত শক্তিকে আর অপচিত না করে। তাই আজ প্রকৃতিস্থ হওয়ার দিন উপস্থিত। বাঙালী স্বাধীনতা হইয়া স্বাধা-সাধনে উদ্ভূত হইবে। বাঙ্গালী জাতিকে জয়যুক্ত হইতে হইবে। টানিয়া টানিয়া অতীতকে সে আর দীর্ঘ করিবে না। বাংলায় বাঙ্গালীর অভিনব যুগধর্মের প্রতিষ্ঠা অনিবার্য হইয়া পড়িয়াছে। আমরা সেই কথাই অতঃপর বলিব।

গঠনের ভিত্তি

বাংলার উত্তরে হিমালয়। গৌরীশৃঙ্গে আজও ঐশ্বর্য্য জ্যোতির্ময় পতাকা উষালোকে পরিলক্ষিত হয়, তাহা বাংলার জয়ছোতক। বাংলার দক্ষিণে সাগরোন্মি অসংখ্য কোটা সফেন শীর্ষ তুলিয়া বাঙ্গালীর চিত্র উজ্জ্বলিত করে, উদ্ভূত করে জয়-গর্বে। বাংলার পশ্চিমে গিরি-সঙ্কট — জাতি-তীর্থের দুর্গদ্বারস্বরূপ। পূর্বে কাননকুন্দলা, গিরিমেনলা, হৃদয় শ্রীহট্ট-কাছাড়ের বিশাল ভূমিগুণ্ড বাঙ্গালীর পূর্ব-গৌরবের ইতিহাস বক্ষপুটে রক্ষা করিতেছে। এই ৬৭ কোটা বাঙ্গালীকে লইয়া নব-তীর্থ-রচনার ভবিষ্যদ্বাণী কেন্দ্রবিন্দু, নার্নুরে উচ্চারিত হইয়া নব-ভূমি নবদ্বীপে মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়াছিল। ভারতের আধ্যাত্মিক বৈদ্য পত্রিকা করিয়া জাতিগঠনের অমৃত পরিবেশন করিয়াছেন শ্রীগৌরানন্দ। ঐক্যবদ্ধ সংহতির

উপাদান ও উপকরণ, প্রেম ও রসাহুত্বিতা—মহাপ্রভুর অকুপণ পরিবেশনে বাঙ্গালীজাতি প্রেম-ধনে ধনী হইয়াছে। জাতিগঠনের এই অমর বীর্ষ পাছে মোক্ষ-ধর্মে পরিণত হয়, তাই তিনি প্রেমকেই পঞ্চম পুরুষার্থ বলিয়া মোক্ষ-বাঞ্ছা পরিহার করিতে বলিয়াছেন। নবদ্বীপের পর হালিসহর। হালিসহরের পর দক্ষিণেশ্বর। প্রেমের সহিত শক্তির সংযুক্তি—তারাই বিগ্রহ স্বামী বিবেকানন্দ। এইখান হইতে দেশ ও জাতি-প্রীতির গদ্যোদ্যোগে দেশ ভাসিয়াছে, প্রাদিত হইয়াছে। সর্বভাষী সন্ন্যাসীর কণ্ঠে জাতীয় স্মরণ ও ঐশ্বর্য্যধ্বনি উঠিয়াছিল। ভারতও চাহে তাহাই। শাস্ত্রতত্ত্বের সন্ধানেই আত্মজাতির অভিযান। এই অমৃত শুধু জীবনের পরপারে, উহা পঙ্গুর উক্তি। এই জীবনেই তাহা বিধৃত আছে, জাতিকে তাহা আবিষ্কার করিতে হইবে।

এ জাতি চাহিয়াছে সাম্রাজ্য, ঐশ্বর্য্য। সঙ্গে সঙ্গে চাহিয়াছে সত্য, শৌচ, দয়া, দান, ক্ষমা। জাতি চাহিয়াছে আত্মজ্ঞান, বৈরাগ্য, তিতিক্ষা, শাস্ত্রচর্চা। সঙ্গে সঙ্গে চাহিয়াছে ইঞ্জিয়-বল, কাব্যনৈপুণ্য, আধিক ও রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতা। এ জাতির চাওয়া অন্তর-ঐশ্বর্য্যের সহিত কথোপকথনের ক্ষিপ্ৰকারিতা, গাভীরোর সহিত সংস্বভাব ও মনের পটুতা, শ্রদ্ধার সহিত তপস্যা ও অধ্যয়ন-অধ্যাপনা। এ জাতি কীর্তিহীন হইয়া বাঁচিতে চাহে না। তাই কুরুক্ষেত্র-সমরে বীরশূন্য বহুধরা হইলে, মহীপতি পরীক্ষিতের দিগ্বিজয়-বার্তা আমরা অতি গৌরবের সহিত অহুশীলন করি, পথ্যালোচনা করি। ভারতের ক্ষাত্রবল যুগের পর যুগ ভারত-ধর্ম রক্ষা করিয়াছে। অধঃপতনের দুর্দিন দেখা দিলে, ভারত চাহিয়াছে আত্মধর্ম অটুট রাখিয়া তাহার উপরই পুনঃ আত্মপ্রতিষ্ঠা। বিগত হাজার বৎসর ধরিয়া আমরা তাই দেখি—বাংলা দেশে ধর্মশাস্ত্রের আলোচনা অপেক্ষা ধর্ম-বিক্রানের গবেষণা অধিক হইয়াছে এবং সে গবেষণায় জীবন লইয়া অগ্নিক্রীড়ার মধ্যে বাঙ্গালী জাতি আবিষ্কার করিয়াছে জাতিগঠনের অমর বীর্ষ। তাই জাতি-সাধনা ধর্মের ভিত্তির উপর দাঁড়াইয়াই করিতে হইবে। এ জাতির ধর্ম কি, এই লইয়া যে কুতর্কের অবতারণা, তাহা অনাচারী,

লক্ষ্যহীন, পথভ্রষ্ট জাতির উক্তি। নবজাতির অগ্রদূত
খাহারা, তাঁহারা ইহাতে সময়ক্ষেপ করিবেন না।

জাতি-বৈশিষ্ট্য

আমরা বাংলার এই ৬৭ কোটি লোক লইয়া জাতি-
গঠনের দৃঢ় ধারণা পোষণ করি। এই ধারণা ঘটনা-
পরম্পরায় দৃঢ়তর হইয়া উঠিতেছে। ইউরোপের জাতি-সংঘ
শান্তির বাহ্য প্রলেপে অন্তরে অশান্তি সৃষ্টির সমরায়োজন
যেমন করিয়া চলিতেছিল, বিগত ৫২ বৎসর ধরিয়া
ভারতের মহারাষ্ট্রসভা তেমনই অখণ্ড ভারতজাতিগঠনের
নামে প্রাদেশিক শাসনতন্ত্রপ্রতিষ্ঠা ও উন্নতির প্রয়াস করিয়া
চলিয়াছে, বলা যাইতে পারে। অনেকে মনে করেন যে,
আজ এই যে প্রাদেশিকতার গরল-সমুদ্র উথলিয়া উঠিয়াছে,
ইহার পশ্চাতে প্রতিপক্ষের হস্ত নিহিত আছে। আমরা
বলিব—উহা থাকিতে পারে, কিন্তু উহা উপলক্ষ্য। বিশ্ব-
প্রকৃতি বিভিন্ন স্থানে, বিভিন্ন আচার, পদ্ধতি, ভাষার ভিতর
দিয়া জাতিবৈচিত্র্যরক্ষায় সতত সচেতন। এই প্রকৃতির
অমোঘ নিয়ন্ত্রণে শতাব্দী শতাব্দী কাল খৃষ্টের উপাসক
হইয়াও, ইউরোপে রুটন, ফ্রান্স, জার্মানী, ইটালী, রুশ
প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন জাতি আত্মবৈশিষ্ট্য রক্ষা করে, ভারতেও
প্রাচীন যুগে একই আধ্যাত্মিকতার অন্তর্গত হইয়াও কুরু,
পাঞ্চাল প্রভৃতি দেশ ভিন্ন ভিন্ন জাতির ক্ষেত্ররূপে গড়িয়া
উঠিয়াছিল। কুরুক্ষেত্র সংগ্রামে আমবা ভিন্ন ভিন্ন রাজ্যের
নরপতিসমূহকে রণক্ষেত্রে উভয় পক্ষে যুধ্যমান দেখিয়াছি।

পরাক্রান্ত কোন নরপতি দ্বিধিক্রমে বিজয়ী হইয়াও,
জাতি-স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিয়াছেন। চন্দ্রগুপ্ত, অশোকের যুগে
বিশাল ভারত-সাম্রাজ্য-গঠনের স্বপ্ন কার্য্যে পরিণত করার
প্রচেষ্টা হইয়াছিল। মোগলসম্রাটগণও এই একই প্রেরণায়
ভারতরাজ্য গঠন করিতে চাহিয়াছিলেন। অতীতের এই
ধারাবাহিক প্রচেষ্টা ইংরাজের অখণ্ড ভারতসাম্রাজ্যগঠনে
সহায় হইয়াছে। কিন্তু দেশ ও জাতি-বিশেষের মৌলিক
ঋতুবৈশিষ্ট্য এইরূপ রাজশাসনে বিনষ্ট হয় নাই। এই
দ্বিক শিথিল শাসনতন্ত্র হইলে, আজও দেখা যায়—সেই
ভাষা-ভেদে, আকার-ভেদে এক আধ্যাত্মিক জাতি হইয়াও তাহার
অঙ্গিও আত্মস্বাতন্ত্র্যই চাহে। প্রকৃতির এই অলঙ্কার

বিধান এখনও অকাটা। ইহার প্রভাব হইতে যখন আমরা
এখনও মুক্ত নাই, তখন এই বিষয়ে ঔদার্য্যবশতঃ আত্ম-
স্বাতন্ত্র্যরক্ষায় শৈথিল্য মহত্বের লক্ষণ বলিয়া কেহ যেন
গ্রহণ না করেন। ইহা দুর্বলতা, অক্ষমতা বলিয়াই আমরা
হেয়ঃ প্রতিপন্ন হইব।

সপ্তকোটি বাঙালী

বাঙালীর পক্ষে ভারতের যুক্তরাষ্ট্রগঠনের প্রেরণায়
উদ্বুদ্ধ হইয়া আত্মগঠনে উদ্যোগী হওয়া যুক্তিসঙ্গত হইবে
না। রাষ্ট্রপতি স্বভাষচন্দ্রকে আমরা বলিব—তিনি আজ
যে মর্ষণীড়ায় অভিভূত হইয়া “অদ্বুত ব্যাধি” সন্দর্ভে এক
প্রকার বিলাপ করিয়াছেন, তাহাতে সত্যই আমাদের হৃদয়
সূচীবিদ্ধ হয়। তাঁহার সহিত সমান মর্ষণ-যন্ত্রণায় আমরাও
অভিভূত হইয়া পড়ি। আজ আমাদের যে অভিমত, তাহা
ভিত্তিহীন নহে। বিহার হইতে বাঙালীর বিতাড়ন-ব্যবস্থা
ভ্রষ্টতার খাতিরে অস্বীকার করিয়া লাভ নাই। বিহারের
নিরক্ষর অধিবাসীদের বর্ণজ্ঞান বাঙালীই দিয়াছে।
বিহারের উন্নয়নক্ষেত্রে আজ যে আত্মশ্রীমণ্ডিত, তাহা
বাঙালীরই অবদানপ্রসূত। রাষ্ট্রক্ষেত্রে বিহারের যে গৌরব,
ভাষার যে মর্যাদা, তাহাও যে বাঙালীরই দান! এই
ক্ষেত্রে বাঙালীর যে বিন্দুজ্ঞান-বাণ্য উঠিয়াছে, ইহা সেই
প্রাদেশিকতার অমোঘ প্রভাব। ইহা হইতে বিহারবাসী
বিস্মত হইতে পারে না। ইহাতে বাঙালীর পূর্ব প্রভাব
ক্ষয় হয় বলিয়া যে অন্তর্দাহ, তাহা একান্ত অসঙ্গত নহে
বটে; কিন্তু বাঙালী ইহাতে বিচলিত হইবে না। বাঙালার
সীমা নির্ধারণ না করিয়া বাঙালী বিহারের দাবী স্বীকার
করিয়া লইবে না। বাঙালার খনিজ পদার্থের আকর-ভূমি,
সীমান্তের গিরি-উপত্যকা বাংলার অচ্ছেদ্য অংশ—
তাহা যেমন করিয়াই পারে, বাঙালারই অন্তর্ভুক্ত করিয়া
লইতে হইবে। পূর্ব ত্রিহট্ট ও কাছাড়, লইয়াই ক্ষান্ত হইলে
চলিবে না, প্রাচীন কামতা-রাজ্যের সীমা নির্ধারণ করিয়া
উহা বাংলার অন্তর্গত করিতে হইবে। বাংলায় জাতি-
গঠনের সাধনার সঙ্গে সঙ্গে বাংলার সীমা-নির্দেশ করিয়া
লওয়া বাঙালীর সর্বপ্রথম ও সর্বপ্রধান কাজ। আমাদের
জাতীয়-সঙ্গীতে “সপ্তকোটি কণ্ঠ কল-কল-নিদাদ করাগে”

মন্ত্র-শব্দ আছে। ১৯৪১ খৃষ্টাব্দে লোকগণনার দিনে উহা কি সত্যে পরিণত হইবে না? বাঙ্গালীর আত্মগঠনের এই কর্ম সূচনাপূর্বক মাত্র।

• আধ্যাত্মিক বেদধর্মী ছিলেন। এই আধ্যাত্মিককেই হিন্দুজাতি নামে পরবর্তী যুগে অভিহিত করা হয়। ভারতই এই আধ্য বা হিন্দুজাতির জন্মভূমি। এ দেশ বিদেশী কর্তৃক পুনঃ পুনঃ আক্রান্ত হইলেও, জন্মগত অধিকার যে জাতির, সে জাতি পরিণামে জয়ী হইয়া দেশের উপর আধিপত্য বিস্তার করিবে। আমরা বাঙ্গালী জাতি, আজ নাম-ভেদে হিন্দু হই, তপশীলভুক্ত হই, মুসলমান হই, খৃষ্টান, জৈন হই, আমরা বাঙ্গালী জাতি। সাত কোটি বাঙ্গালীর এই দেশ,—পরম্পরের মধ্যে প্রেম ও ঐক্য সংস্থাপিত হইলে ইহা এক বিরাট জাতির শক্তিপীঠে পরিণত হইবে। কোন সত্য প্রেরণা অকস্মাৎ একই সময়ে সকলের প্রাণ উদ্ভূত করে না। জাতির অধিকাংশ শক্তি বিপথগামীও হইতে পারে। কিন্তু বাঙালীর যে অংশে নব জাতিগঠনের প্রেরণা স্পষ্ট হইবে, সেই ক্ষেত্র হইতেই জাতিগঠনের কর্ম শুরু করিতে হইবে। সে অংশ আজ যদি সঙ্কীর্ণ ও অতি অপরিমিত হয়, ক্ষেত্রগত এই দৈব প্রেরণার আলোকে দূর করিয়া, তাকে প্রসারিত হইতে হইবে বিপুল ক্ষেত্রে। একটা শক্তিশালী সংহতি সমান আকৃতি, সমান আদর্শ ও লক্ষ্য সম্মুখে রাখিয়া যদি দৃঢ় সঙ্কল্পে চলিতে শুরু করে, পথ যতই দুর্গম হউক, ইহা অতিক্রম করা দুঃসাধ্য হইবে না।

প্রদেশ ও যুক্তরাষ্ট্র

ভারতে যুক্তরাষ্ট্রগঠনের সমস্তা আমরা আজ মূল্যবান বলিয়া মনে করিতে পারি না, যদি বাংলায় জাতি না গড়িয়া উঠে, বাংলার সীমানা স্থানিষ্ঠ হয়। বাংলার দিকনির্দেশ—ভারতের অন্তর্গত প্রদেশবাসীর নিকট তাহা উপেক্ষণীয় নহে। ভারতের ৮টি প্রদেশে কংগ্রেসের আধিপত্য স্প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে বলিয়া যে ধারণা, তাহা দৃঢ়-মূল নহে, বিহার ও যুক্তপ্রদেশের সাম্প্রদায়িক কলহেই তাহা প্রমাণিত হয়। ভারত যদি যুক্তরাষ্ট্রগঠনের স্বপ্ন দৃষ্টি করিতে চায়, ভাষা ও কৃষ্টি-ভেদে ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশগুলিতে

জাতিগঠনের ভিত্তি দৃঢ় করিতে হইবে। এইখানে কর্ম অসমাপ্ত রাখিয়া যে যুক্তরাষ্ট্র, তাহা ভারতের যুক্তরাষ্ট্র নহে—বৃটিশ পার্লামেন্টের দানরূপেই তাহা আমাদের মাথায় চাপিবে। ইহার বিরুদ্ধে আন্দোলন, সময় ও শক্তির অপচয়। এমন কি রাষ্ট্র-স্বাধীনতার যে স্বপ্ন, প্রাদেশিক জাতি-সংহতি গড়িয়া তুলিতে না পারিলে, উহাও সর্বতোভাবে ব্যর্থ হইবে। যাহারা আজ ক্ষিপ্ৰবেগে স্বাধীনতাস্বপ্নের কামনা রাখেন, তাঁহারা আরও কিছুদূর অগ্রসর হইলে, ব্যর্থতার পর ব্যর্থতার আঘাতে আমাদের কথা স্বীকার করিতে বাধ্য হইবেন।

ভারতের ৮টি প্রদেশে কংগ্রেসের আধিপত্য যৎকিঞ্চিৎ যে না হইয়াছে, তাহা নহে। এই প্রতিপত্তিটুকুর উপর নির্ভর করিয়া যুক্তরাষ্ট্রগঠনের আশা সম্ভবতঃ নীড়ই নৈরাশ্রে পরিণত হইবে। কংগ্রেসশাসিত প্রদেশগুলিতে সাম্প্রদায়িক বিরোধের অগ্নিশিখা তাহারই সূচনা করিতেছে। এই ৮টি প্রদেশে সংখ্যালঘিষ্ট ও গরিষ্ঠ দলের মধ্যে যে ক্রোধ তাহা তৃতীয় পক্ষের সৃষ্টি। এই প্রদেশগুলিতে সংখ্যা-লঘিষ্ঠ সাম্প্রদায়িক প্রাদেশিক জাতিসংহতিগঠনের অন্তরায় হইতেছেন। বাংলায় ঠিক ইহার বিপরীত। সংখ্যা-গরিষ্ঠ দলই জাতির সংহতির পরিপন্থী হইয়াছেন। এইখানেই নিরুপায় এক শ্রেণীর জাতীয়তাবাদীরা চরম-পন্থী হওয়া ছাড়া গত্যন্তর দেখেন না। কিন্তু এই চরম পথ যে কি, তাহা ব্যক্ত করার নহে। উপরন্তু তাহা দুঃসাধ্যও বটে। ভারতের ভাগ্য-বিপর্যয় কিরূপ সমস্তাপূর্ণ, তাহা আর বলিবার নহে। অবস্থা বুঝিয়া ভারতের জাতি-গঠনের বিধাতা হইয়াছেন তৃতীয় পক্ষ। শাসন-সংস্কারের জায় যুক্তরাষ্ট্রের খেয়ালও তাঁহারা ঘাড়ে চাপাইবেন। আমরা যতই শূন্য নাড়ি, বলীবর্দের জায় উহা টানিয়া টানিয়া ভারতে বৃটিশ পার্লামেন্টের আবাদ মাটি চষিয়া করিতে হইবে—এই দিকে সত্যই আমরা নিরুপায়।

সাম্প্রদায়িক ভাগ-বাটোয়ারা ও

রাজশক্তির প্রতিবাদ

আজ কংগ্রেস-শাসিত প্রদেশের মনীষিরা বলিতে শুরু করিয়াছেন, সাম্প্রদায়িক ভাগ-বাটোয়ারাই ভ্রাতৃত্বজাতি-

গঠনে বাধা সৃষ্টি করিতেছে। এই বাধা তৃতীয় পক্ষের ইচ্ছাকৃত। ভারতের অরণ্য রাখা কর্তব্য—কংগ্রেসের জায় প্রবল রাষ্ট্রশক্তি রাষ্ট্রস্বাধীনতার জন্য ইংরেজের বিরুদ্ধে সংগ্রাম ঘোষণা করিয়াছে। এই, সংগ্রামের উদ্যোগ আয়োজনের মধ্যে প্রাণবাতী অস্ত্রশস্ত্র ব্যবহার যদি হইত, প্রত্যুত্তরে প্রতিপক্ষের শাণিত অস্ত্রই আমাদের উপর বর্ষিত হইত। আমরা অহিংস প্রতিরোধ-নীতি অবলম্বন করিয়াছি। অস্ত্রশস্ত্র তদন্তকারী আমাদের প্রতিহত করার জন্য একপ্রকার অহিংস অস্ত্রই নিক্ষেপ করিয়াছেন। উহাই হইতেছে সাম্প্রদায়িক ভাগ-বাটোয়ারা। জাতিগঠন যদি আমাদের প্রধান লক্ষ্য হয়, তাহা হইলে এক পথ লইতে হইবে। আর স্বাধীনতার সংগ্রাম যদি আমরা সর্বপ্রায়ে প্রয়োজন মনে করি, তাহার জন্য অস্ত্র পথ। এই পথে ঘেরাপ সংঘর্ষ, ঘাতপ্রতিঘাত উপস্থিত হইবে, তাহা জয় করিয়াই আমাদের অভীষ্ট সিদ্ধ করিতে হইবে। দক্ষিণপন্থী লইয়াছেন যে সংগ্রামনীতি, বামপন্থী তাহা গ্রহণ না করিয়া অস্ত্র নীতিও প্রবর্তন করিতে পারেন। সংগ্রামশীল জাতিকে কিন্তু সতত অরণ্য রাখিতে হইবে, ইহার প্রতিকূল শক্তি—বিনা যুদ্ধে স্বচাগ্রভূমি ছাড়িয়া দিবে না। এই হেতু জাতির সর্বশ্রেষ্ঠ দাবী যে স্বাধীনতা, তাহার ক্ষুদ্র হিংস অথবা অহিংস যে নীতিই অবলম্বনীয় হউক, জাতিকে সর্বশ্রেষ্ঠ মূল্য দিয়াই তাহা গ্রহণ করিতে হইবে। এইখানে জয়-পরাজয় অনিশ্চিত। শক্তির অভাব হইলে জাতি নিষ্কিঞ্চ হইতে পারে, সংগ্রামশীল জাতির এইরূপ গুরু দায়িত্ব আছে। সংগ্রাম মৃত্যুর মধ্য দিয়াই চলিয়া থাকে। এইখানে অস্ত্রাঘাত অনিবার্য হয়, এইজন্য অঘাত নিষ্পন্ন বলিয়া যে ধৈর্যহীন চীৎকার—উহা এই সংগ্রামশীল চেতনারই অভাব।

আমরা বিশ্বাস করি—অগ্রে জাতি, তারপর স্বাধীনতা। এই কথাই কেহ মনে করিবেন না—জাতিগঠন পরিপূর্ণ না হইলে স্বাধীনতার দাবী সম্ভব নহে। দুইটাই যুগপৎ চলিতে পারে। অহিংসা সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া আজ মহাত্মাও একথা অস্বত্ত্ব করিতেছেন। জয়পুরের সত্যগ্রহ সঙ্ঘে ‘হরিজন’ সম্প্রতি তিনি যে মতামত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে আমাদের এই কথাই সমর্থিত হয়।

ভারতের ৮টি প্রদেশে কংগ্রেস সংগঠনের সহিত সংগ্রামনীতি চালাইবার কৌশল অবলম্বন করিয়াছিল। প্রতিবাদে এই সকল স্থান সাম্প্রদায়িক আশুন জালিতে আরম্ভ করিয়াছে এবং জাতি-সংহতি পূর্ণাঙ্গ না হওয়ায় জাতীয় রাষ্ট্র-সংহতির মধ্যে আত্মকলহের বিঘ-প্রাবন উঠিয়াছে। কর্ণধার তবুও যদি সংগঠনের সহিত সংগ্রাম চালাইতে পারেন—তাঁহার লক্ষ্য সিদ্ধ হওয়া অসম্ভব নাও হইতে পারে। কংগ্রেসশাসিত প্রদেশগুলির যে অবস্থা—বাংলায় সে অবস্থা নহে। বাংলার মস্ত্রিমণ্ডলী কংগ্রেস-মস্ত্রে দীক্ষিত নহেন; তাঁহারা দেশ শাসন করিতে পারেন, গঠন ও সংগ্রাম তাঁহাদের কর্ম নহে। অতএব স্বাধীনতার সংগ্রাম বাংলায় অস্ত্র প্রকারের হইবে; তাহার মূর্তি বাঙ্গালী কংগ্রেসপন্থী হওয়ায় তাহা অবধারণ করিতে পারে না। তবুও বাঙ্গালী সংগ্রাম-পথে। এই সংগ্রাম হেতু প্রতিপক্ষের কোণে সে ত্রিধাবিভক্ত হইয়াছে এবং সর্বক্ষেত্রে সংগ্রামশীল বাঙ্গালীজাতি শক্তিহীন হইয়া পড়িতেছে।

স্বাধীনতার দাবী, মানবতার দাবী। এই দাবী-ঘোষণার পর জাতির এক বিশিষ্ট অংশ সংগ্রাম ঘোষণা করিয়াছে। প্রতিপক্ষ প্রবল এবং দৃঢ় সংহতিবদ্ধ। ইহার বিরুদ্ধে দাড়াইবার মত বাহুবল তাহার নাই। নৈতিক শক্তিও তুলনায় অল্প মনে হইতেছে। একমাত্র নাগপাশ-বদ্ধ বাঙ্গালীর কণ্ঠে স্পন্দার সহিত উত্তপ্ত ভাষা উচ্চারিত হইতেছে। এক পক্ষ আগ্রহান্ত্র নিক্ষেপ করিল, অপরপক্ষ বরুণাজে তাহা নিবারণ করিয়া প্রতিপক্ষকে জলমগ্নও করাইতে পারে। ভাষাও—একটা অস্ত্র, ইহার বিরুদ্ধে কঠোরোধ-নীতি প্রযুক্ত হইলে, অতঃপর আমরা কি করিব তাহা ভাবিবার মত দিন আসিয়াছে বলিয়াই আমরা মনে করি।

স্বাধীনতার রথচক্র বন্ধ-নির্ঘোষে বাংলায় ছুটিয়াছিল সর্বপ্রথম। আজ যদি দেখা যায়—উহা তির্যক পথে উপস্থিত হইয়া জাতিকে বিপন্ন করিতেছে, তবে রথকে পিছাইয়া স্থপথে স্থাপন করিতে হইবে। এরূপ করিতে হইলে যে নীতি গ্রহণীয়—তাহা লঙ্কার নহে, কাপুরুষতাও নহে।

স্বাধীনতার কামনা জাতির অন্তরে জাগ্রত হইলে জাতির প্রাণশক্তি বহুপথে খাতিত হয়, যে প্রাণ-ধারা সুপথ পাইয়া লক্ষ্যে পৌছায়—সেই পথেই জাতির পরিচ্ছন্ন প্রাণ বিপুল বিস্তৃত অবকাশে চলিয়া থাকে। আমরা যে বাংলায় জাতিগঠনের স্বপ্ন দেখিতেছি, যে স্বাধীনতার আদর্শে উদ্বুদ্ধ হইয়াছি, তাহার দিগদর্শনের জন্ত আমাদের সময় ও শক্তি নিরবচ্ছিন্ন ভাবে ব্যয় হইতেছে। আমরাও এই বিষয়ে উদাসীন নহি, এই দিক্ দিয়াও আমাদের বলিবার আছে, তাহা ব্যক্ত করিব।

রাষ্ট্র-সাধনায় ভারতের কংগ্রেস অগ্রণী হইয়াছেন এবং কংগ্রেসই স্বাধীনতার সংগ্রাম ঘোষণা করিয়াছেন। কংগ্রেসপন্থীরা সতত সচেতন হউন আর নাই হউন, তাঁহারা যুদ্ধার্থী—তাহা প্রতিপক্ষ সতত স্মরণ রাখেন। আমাদের আইন-সচিব যখন বলেন, বংলায় সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা হাঙ্গামা নাই, আমরা ইহার জন্ত তাঁহার কৃতিত্বের পরিচয় পাই। স্বাধীনতার জন্ত বাংলায় কংগ্রেসী পার্লামেন্টারী যুদ্ধ নাই। ভারতের ৮টি প্রদেশে যে ইহা চলিতেছে, তাহার প্রতিরোধের জন্ত ঐ সকল স্থানে সাম্প্রদায়িক যুদ্ধ চলিয়াছে। বাঙ্গালী যুদ্ধ করিতেছে নিষ্ফল আন্দোলনে। ইহা যেদিন প্রতিপক্ষের ক্ষতির কারণ হইবে, অল্প পক্ষ হইতে যথারীতি উত্তর আসিবে। সংগ্রামক্ষেত্রে অস্ত্রবল যে রকমই হউক, তদনুযায়ী বিরুদ্ধ অস্ত্রের প্রয়োগ অবশ্যস্বাভাবী। কংগ্রেস সমস্ত দেশ নহে। এমন কি কংগ্রেসের দক্ষিণপন্থীরা আজ বামপন্থীদের স্বতন্ত্র করিয়া সংগ্রামের সাফল্য পথে। স্বাধীনতার সংগ্রাম সকলের জন্ত নহে। সকল দেশেই এক শ্রেণীর লোক লইয়া ইহা সিদ্ধ হয়। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, দক্ষিণপন্থীরা যে সংগ্রাম নীতি অবলম্বন করিয়াছেন, বামপন্থীদের সে নীতিতে আস্থা না থাকিলে তাহারা স্বতন্ত্র হইয়া তাঁহাদের ইচ্ছানুরূপ সংগ্রাম-নীতি প্রবর্তন করিতে পারেন। আমরা দক্ষিণ ও বামপন্থী ব্যতীত কোন এক তৃতীয় পক্ষ লক্ষ্যে রাখিয়া কথা বলিতেছি। কেননা এই উভয় পন্থী স্বার্থ-সাধনে যে কর্মনীতি ধরিয়া চলিবেন, তাহা স্থির করিয়া লইয়াছেন। তাঁহাদের ইচ্ছিতে পথ সাফল্যমণ্ডিত হইলে ইহাদের মধ্যে যে কোন শ্রেণী ভারত-শাসনে অধিকার লাভ করিবেন, সে

বিষয়ে আর সন্দেহ নাই। স্বাধীন ভারতের রাষ্ট্রশক্তি হস্তগত করার জন্ত শ্রেণী-বিরোধের আজ আরম্ভ-কাল মাত্র। এই পথ দুর্গম, ক্ষুদ্র এবং অতিশয় জটিলতাপূর্ণ। আমরা এতদনুযায়ী কংগ্রেসের এই উভয় পন্থীর গতি লইয়া গবেষণা করিতে পারি মাত্র, পথ-নির্দেশের অধিকার আমাদের নাই।

আমাদের তৃতীয় পন্থা

আমরা এক তৃতীয় পন্থার কথাই বলিতেছি। এই পথ নিছক সংগ্রাম নহে। অথবা সংগঠনমূলক সংগ্রামও নহে। উহা অমিশ্র সংগঠন। সংগ্রামের জন্ত যে সংগঠন তাহা উভয় পন্থীদেরই গ্রহণ করিতে হইবে। নীতিভেদে প্রকার-ভেদ হইবে মাত্র। কিন্তু আমাদের সংগঠন সংগ্রামের জন্ত নহে। সংগঠনই ইহার মূল, সংগঠনই ইহার পরিণাম। আমরা ভারতবাসী এবং সজে সজে বাঙ্গালীও বটে। বাংলায় আমরা এই অমিশ্র সংগঠন-নীতি প্রবর্তন করিতে প্রয়াসী হইয়াছি। এই সংগঠনের জন্ত বাংলার সীমানির্দেশের সঙ্গে সঙ্গে জাতির বৈশিষ্ট্য আমাদের নিরূপণ করিয়া লইতে হইবে। বর্তমান বাংলায় আমরা পাঁচকোটি বাঙ্গালী। বঙ্গভাষাভাষীকে আমাদের সহিত সংযুক্ত করিয়া লইতে পারিলে আমরা প্রায় ৭ কোটিতে পরিণত হইব। ভবিষ্যতের কথা ছাড়িয়া আমরা বর্তমানের কথাই বলিব। আমরা হিন্দু, মুসলমান দুই প্রধান জাতি। সংখ্যা-লঘিষ্ট ও গরিষ্ঠ লইয়া আমাদের চুচিস্তা নাই। উহা যুদ্ধ-কামী বাঙ্গালীকে পরাভূত করার সাময়িক নীতি মাত্র। উহা কোন দিন চিরস্থায়ী হইবে না। তা ছাড়া প্রকৃত-পক্ষে ৫ কোটি বাঙ্গালীর মধ্যে ৮৯ লক্ষ মুসলমানের সংখ্যা অধিক বলিয়া ইসলামধর্মীর গরিষ্ঠ জ্ঞান স্থায়ী স্থখ সম্পত্তির হেতু নহে। উহা তৃতীয় পক্ষের ব্যবহার-নীতির পরি-বর্তনের সঙ্গে সঙ্গে যাতার তলায় একাকার হইয়া যাইবে। আমরা স্বাধীনতার জন্ত যুদ্ধার্থী নহি, সংগঠনকামী। সংগঠন জাতিকে লইয়া। জাতিভেদ, সম্প্রদায়-ভেদ সংগঠনের অচুশীলনে দূর করিতে হইবে। ব্যক্তি, সমাজ, সম্প্রদায়ের আচার, নীতি ও বৈশিষ্ট্য রক্ষা করিয়াই আমাদের

মধ্যে কৃষ্টিগত ঐক্য প্রতিষ্ঠার জন্য পরস্পরের গুণ-ধর্মের প্রকৃতিগত যে শিক্ষা ও সাধনা তাহা অতি ঔদার্যের সহিত আমাদের পর্যালোচনা করিতে হইবে। আমরা গীতার সহিত বাইবেল পড়িয়াছি। আমাদের হিন্দুত্ব তাহাতে ব্যাহত হয় নাই। আমরা খৃষ্টের পবিত্র মূর্তি উপাসনা - গৃহে রাখিয়া মহাপুরুষের প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শন করি। পরমেশ্বরের বাণীও আমরা অবহেলা করিব না। আমাদের এক দেশ, আমাদের এক ভগবান। আমাদের জল-বায়ুর মধ্যে যে উপাদান—তাহা এই পাঁচ কোটি বাঙ্গালীর আয়ুঃ ও প্রাণ। বিরোধ পরস্পর-প্রতিদ্বন্দ্বী মনোভাবের লক্ষণ। আমরা জাতি-প্রেম সকল বিরোধ মোচনের ব্রহ্মাস্ত্র করিব। এই প্রেম ভারতের দিগ্বিজয়ী শক্তি। এই প্রেমের খ্যাতি তিব্বত, মঙ্গোলীয়া হইতে সিংহল, যবদ্বীপ, আর মিশর হইতে হুদূর চীন-জাপান পর্যন্ত মহাভারত রচনা করিয়াছে। আমরা প্রেমেরই নবজন্ম পরিগ্রহ করিয়া ভারতজাতির বিগ্রহ বাংলায় গড়িয়া তোলায় বিশ্বাস রাখি।

তৃতীয় পক্ষ ইংরাজ। বিধাতা ভারতের রাজদণ্ড তাঁহাদের হাতে দিয়াছেন। এই রাজদণ্ড কাড়িয়া লওয়ার অধিকার বিধাতার। আমাদের নহে। কাড়াকাড়ির দ্বন্দ্ব-বিসম্বাদ ভারতের ইতিহাসে রক্তাক্তরে লিখিত আছে। মহাত্মা অহিংস নীতি আশ্রয় করিলেও তিনিও কাড়াকাড়ির দ্বন্দ্বযুদ্ধ আরম্ভ করিয়াছেন। এখানে শক্তি-পরীক্ষার কুরুক্ষেত্র অধীকার করিলে চলিবে না। কাড়াকাড়ির

পরিণাম রক্তরঞ্জিত হওয়ার আশঙ্কা আছে। আমরা একের অধিকতর বস্ত্র কাড়িয়া লওয়ার জন্য সংগঠনব্রতী নহি। আত্মপ্রতিষ্ঠা সত্য হইলে, বিধাতা স্থান সঙ্কলন করেন। মানুষের কার্পণ্য বাধা দেয়। সাত কোটি বাঙ্গালী যদি জাতি-বিগ্রহরূপে গড়িয়া উঠে তাহাদের সৌভাগ্য, তেজ, ধন, বীর্য, রাজ্য, আয়ুঃ, পুষ্টি, রূপ, আধিপত্য, যশঃ, বিত্তা, ধর্ম, ভোগ, বৈরাগ্য, মোক্ষ, জাতীয় সকল সম্পদই জাতির মধ্যে স্থান পাইবে। মানুষের কার্পণ্য সত্যপ্রতিষ্ঠা জাতির অভ্যুত্থানের সঙ্গে সঙ্গে লীন হইয়া পড়িবে। এই পথে যাত্রা দুর্বলের নহে। মানুষের সীমাবদ্ধ বুদ্ধি ও কৌশলের আশ্রয়ে এই পথ সুগম হয় না। শক্তিমান বিশ্বাসী এই পথের যাত্রী। আমরা যুদ্ধার্থী না হইয়াও জাতির সম্পদ ও স্বাধীনতা জাতিগঠনের ভিতর দিয়া বিধাতার আলীকঁদে অর্জন করিব। নিরলস আত্ম-বিশ্বাসী বাঙ্গালীকে আমরা এই শুভ-বর্ষে এই সংগঠনের পথে আহ্বান করি। এই পথে জ্ঞানস্পৃহা, ধনস্পৃহা, স্বাধীনতাস্পৃহা সবই আছে; নাই প্রতিবাদী মনোবৃত্তি। বিশুদ্ধ ঈশ্বরেচ্ছায় উদ্ধুদ্ধ পুণ্যপুত জীবন-সংহতি প্রেমের অর্ঘ্য দিতে দিতেই সপক্ষ-বিপক্ষ সকলের চিত্ত জয় করিয়া এক অপার্বিব ধর্মরাজ্যের প্রতিষ্ঠা এই শস্ত্রশ্রামলা বাংলা-দেশেই সম্ভব করিবে। আমরা এই হেতু যুদ্ধকামিদের দূর হইতে প্রণাম করিয়া, বাংলায় সর্বভাগী নির্মাণ-যজ্ঞের ঋত্বিকদের সংহতিবদ্ধ হইতে বলি। এই তৃতীয় পন্থাই নব-যুগের অমোঘ অব্যর্থ নিদ্ধ-পথ।

মা ও শিশু

(Walt Whitman থেকে)

শ্রীযতীন্দ্রপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য

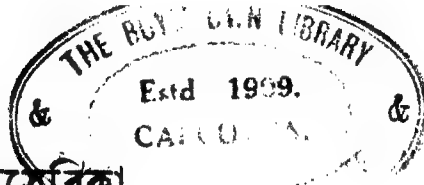
ওই শিশুটা মায়ের বুকে ঘুমিয়ে আছে বেশ !

মা-ও কিন্তু ঘুমিয়ে আছে সুখে !

চুপ করে, কেউ ডেকে নাকো তাঁকে !

আমি তাঁকে দেখবো বারংবার !

দেখবো এবং আঁকবো ছবি আমার স্মৃতি-পটে !



স্বৈচ্ছাসেবিকা

শ্রীঅচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত

রিলিফের কেন্দ্র বসেছে শ্রামগঞ্জে।

তখন বস্তা।

দেখতে-দেখতে জল বেড়ে গেল—দেখতে-দেখতে। কোথা থেকে যে কী হয়ে গেল কেউ কিছু চাহর করতে পারলো না। কেউ মাচা বাঁধলো, কেউ বা গাছের সঙ্গে ঘরের চাল বেঁধে তার উপরে সমস্ত পরিবারকে চালান দিলো, আর কেউ-বা দিশেহারা হয়ে ছেলেপিলে গরু-বাছুর নিয়ে জল ভাঙতে লাগলো কোথাও একটু দাঁড়াবার জায়গা পাওয়া যায় কিনা। ডিক্রিক বোর্ডের রাস্তাটা পর্যন্ত জলের তলায়। খানাটা কোনোরকমে টিকে আছে, কিন্তু দারোগাবাবুর কোয়ার্টার উঠে এসেছে নৌকোতে—তার বাড়ির সবাই তিন দিন ধরে' বসে', দাঁড়াবার নাম করতে পারেনি। পাঁচখানা গ্রামের মধ্যে একতলা একটা ইস্কুল ছিল, ছিল তাতে কতগুলি বেঞ্চি-টেবিল, আর তার ছাদে ওঠবার সিঁড়ি, হাঁটু পর্যন্ত জলের মধ্যে যারা আসতে পেরেছে, তারাই পেয়েছে সেখানে আশ্রয়—মাহুস আর গরু, ছাগল আর মোষ, ঘরের বউ আর ফেরার আসামী, মহাজন আর খাতক, ডিক্রিদার আর দায়িক, পবন কন্ডা আর বসিরদ্দি সেখ। একজন যদি কেউ মরে তাকে পোড়াবার বা গোর দেবার পর্যন্ত জায়গা নেই। কেবল জল।

চতুর্দিকে এমনি যখন বিপদ, -খবর পাওয়া গেল কোলকাতা থেকে একদল স্বৈচ্ছাসেবিকা আসছেন।

দক্ষিণাবাবু এ এলেকার এস-ডি-ও। বয়েস পঞ্চাশের কাছাকাছি, মৃতন মহকুমা পেয়েছেন। বীটে, গোলগাল মাহুস, পেটের চেয়ে তলপেটটা বেশী উঁচু, বয়স স্ট্রাস পরে' থাকতে সেইটেই বিশেষ চোখে পড়ে। সার্কেল-অফিসার হয়ে ঢুকেছিলেন, অনেক কুস্তি-কসরৎ করে' সম্প্রতি এই পদোন্নতি।

রিলিফের কাজ দেখতে মকামলে এসেছেন। উঠেছেন ডাক-বাংলোয়। সঙ্গে স্ত্রীও এসেছেন জল দেখতে।

হাতের কাছে আমি ছিলাম মোতায়ন, আমার ডাক পড়লো।

সকাল বেলা। ডাক-বাংলোর বারান্দায় লম্বা ইজিচেয়ারে দুই পা মেলে দিয়ে শুয়ে দক্ষিণাবাবু পাইপ টানছেন। স্ট্রাসটা পেটের কাছটাতে গুটিয়ে যাওয়াতে সমস্তটা উরু তাঁর অনাবৃত। আগে সিগারেট খেতেন দেখেছি, এস-ডি-ও হওয়ার পর থেকে পাইপ ধরেছেন।

পাশে একটা চেয়ারে বসে' তাঁর স্ত্রী উলে কি একটা বুনছেন ধরে' ধরে'। তাঁর নাম কী জানিনা, পরোক্ষে আমরা তাঁকে দাক্ষিণী বলতাম। আগে কী সেলাই করতেন কে জানে, ইদানি এস-ডি-ও হওয়ার পর থেকে উল ধরেছেন। সময়ে অসময়ে সব সময়ে হাতে তাঁর কাঁটা আর উলের বল। আগে কখনো তাঁকে বাইরে বেরতে দেখেছি বলে' মনে পড়ে না, মানে যখন আমরা এক ঠেশনে ছিলাম—আমার বাড়ীতে যখন এসেছেন, পায়ে-চলা দূরত্ব—সেইটুকুও তিনি গাড়ী করে'ই এসেছেন, আর যতদূর মনে হয়, জানলা তুলে। এখন, এস-ডি-ও হওয়ার পর থেকে সবাইর সঙ্গে কথা কন, যেখানে সেখানে বেরোন, যার তার সঙ্গে বসে, লান্স খান। স্বামীকে কত' না বলে' সাহেব বলেন। স্বামীকে যদি স্কাউট বা ব্রতচারী নিয়ে মাততে হয়, উনি মাতেন গার্ল-গাইড নিয়ে। সভায় স্বামী বক্তৃতা করেন আর উনি করেন পুরস্কার বিতরণ। তাই এই বস্তার সময়েও তিনি তাঁর কত' ব্যাটু করতে এসেছেন। সব চেয়ে তাঁর পদোন্নতি হয়েছে, মাথায় তিনি কাপড় রাখেন না, ওটা নিতান্তই বাঙালীমানা। বয়েস তাঁর চল্লিশ পেরোক, কিন্তু এই বয়েসে ইউরোপের মেয়েরা 'ফিট যাক এ ফিডল'—আর, সাব-ডিপুটি থেকে এস-ডি-ও পাড়াগাঁ থেকে বিলেত যাওয়ারই কাছাকাছি।

কাছে এগোতেই দক্ষিণাবাবু আমার হাতে একটা টেলিগ্রাম দিলেন। চিন্তিত মুখে বললেন, 'এখন এর ব্যবস্থা করুন। ডাক-বাংলো তো আর ছাড়া যাবে না।'

উলের ঘর-গোণা বন্ধ রেখে দাক্ষায়ণী বললেন, 'একমাত্র ডিষ্ট্রিক্ট-অফিসার এলেই ছেড়ে দিতে পারি। তার আগে নয়।'

কিছুকাল চিন্তা করে' বললাম, 'নবীন প্রামাণিকের বাগান-বাড়িটা খালি পড়ে' আছে, সেটাতে ভঁরা থাকতে পারবেন অনায়াসে।'

'তবে সব ঠিকঠাক করে' রাখুন গে, বিকেলের ট্রেনেই ওরা আসছে।' এক পা তুলে এনে আরেক পায়ের উপর চাপিয়ে পা দোলাতে-দোলাতে দক্ষিণাবাবু বললেন, 'ও-সব আপনার উপর ভার রইলো। আমি পারবো না ওসব হাঙ্গামা পোয়াতে।'

অভিজ্ঞের মতো হুস্ব একটু হাসলাম।

চলে' যাচ্ছিলাম, দাক্ষায়ণী বললেন, 'আমার নৌকো কী হ'ল?'

'বড়ো-তরপের বাবুরা পাঠিয়ে দেবেন বলেছেন।'

'কথা ছিল তো আজ সকালে আসবে।'

খোঁজ নিচ্ছি।'

'এ-দিকে জল কমে' থাক আর-কি।' দাক্ষায়ণী মুখ ভার করলেন : 'এখান থেকে জোগাড় হয় না?'

'নৌকো সব এখন বাড়ি বনে' গেছে। টাবুরে নৌকোয় চড়ে' বস্তা দেখতে কি সাহস করেন?'

'না', গ্রীন-বোট আমুক।' দক্ষিণাবাবু আপত্তি করলেন : 'যা জল, দু' হস্তার মধ্যে নামবে না। গ্রীন-বোট এলে একদিন একটা বেশ পিকনিক করা যাবে। বড়ো-তরপে একুনি লোক পাঠান। পি-ইউ-বিকে আমি বলে' দিচ্ছি, দুটো দফাদার দেবে।'

ষ্টেশনে বিকেলে আমিই গেলাম শুধু রিসিত করতে।

ব্র্যাক-লাইনের ষ্টেশন, ঘাট-টাছা মাটির উপর কাকর বিছিয়ে প্লাটফর্ম। টুপি-মাথায় মাষ্টারবাবু বেরিয়ে এসে হাঁকলেন : 'ঘণ্টা।'

তং তং করে' কতগুলো ঘণ্টা পড়লো। বুঝলাম আগের ষ্টেশন থেকে গাড়ী ছেড়েছে।

আমাকে দেখে বললেন, 'এ কি, আপনি? কেউ জাসছেন নাকি? কে?'

দেড়ি-উলানটিয়ার।'

'এখানে কী কাজ?'

'দেশের কাজ। বস্তায় সাহায্য করতে আসছেন। গাড়িটা খানিকক্ষণ দাঁড় করাবেন মশাই।'

'ক'জন?'

'য' জনই হোক, পর-পর দু'-দুটো সিঁড়ি ধরে'-ধরে' নামতে হবে। মাঝপথে বলে' বসবেন না যেন, ঘণ্টা।'

মাষ্টার-বাবু হাসলেন, আর তাঁর হাসি মেলাবার আগেই এঞ্জিনের ধোঁয়া দেখা গেল।

থার্ড-ক্লাস মেয়ে-কামরার দরজায় উৎসুক একটা ভিড় দেখলাম। সাড়ির স্কুলস্থ লক্ষ্য করে' বুঝলাম, এঁরাই। এগিয়ে গিয়ে নমস্কার করলাম। বললাম, আমি ভঁদেরকে নিতে এসেছি।

এক, দুই, তিন, চার।

বললাম, 'সঙ্গে আর কেউ আছে?'

দলপতিনী যিনি, তিনি বিধবা, বয়েস প্রৌঢ় বললেও প্রগাঢ় বলতে হবে। আর তিনিটি আপাত-দৃষ্টিতে কুমারী—বয়েস আঠারো থেকে আটাশের মধ্যে। দলপতিনী চোখের কোণায় একটু খোঁচা দিয়ে বললেন, 'মানে সঙ্গে কোনো পুরুষ এফর্ট আছে কিনা জিগ্গেস করছেন? না, নেই। দরকার হয় না।' শেষের কথা কয়টা চোকর-মারা।

'এই আপনাদের জিনিষ-পত্র?' গোটা দুই ট্রাক, বিছানা ও বাসনের একটা ছালার দিকে চেয়ে সভয়ে জিগ্গেস করলাম।

'তাড়াছড়ো করে' বেরিয়ে পড়েছি,' দলপতিনী বললেন, 'কোথায় কি এল না এল নজর দিতে পারিনি।' এই চম্ভা, খাবারের কুড়িটা নেমেছে তো?'

'হ্যাঁ গো, নেমেছে।' কথাটা একটু নেকিয়ে যিনি বললেন বুঝলাম, তিনিই চম্ভা।

'এখন আমাদের কোথায় যেতে হবে?' দলপতিনী গভীর গলায় জিগ্গেস করলেন।

'এখানে একটা বাগান-বাড়ি আছে, সেখানে আপনাদের জায়গা হয়েছে।'

'বাগান-বাড়ি কি গো?' দলের ভিতর-থেকে কে-আরেকটি মেয়ে আর্দ্র স্বরে হেসে উঠলো, ও আরেকজনের গায়ে চিহ্নটি কাটালা।

‘চুপ’ কর, নিমু।’ আমার দিকে চেয়ে দলপতিনী গভীরতরো গলায় বললেন, ‘সেটা আবার কী?’

লজ্জিত বিনয়ে বললাম, ‘এখানে বাড়ি-ঘরের বড়ো অভাব। এক ডাক-বাংলো, তাও আজ তিন দিন এস-ডি-ও সঙ্গীক অকোপাই করে’ আছেন। আর যা সব আছে হয় পাটের গুদাম, নয় বাজারের ছাউনি। সেখানে তো আপনারা থাকতে পারেন না?’

‘দেশের কাছে নেমেছি’, সর্বকনিষ্ঠাটি তেজী গলায় বললে, ‘গাছতলাতেও থাকতে পারি।’

‘ফাজলামো করিসনে, পুঁটি।’ দলপতিনী ছোট্ট একটি ধমক দিলেন। বললেন, ‘বাগান-বাড়ি বলতে আপনি কী বোঝেন?’

হাসি পেল, কিন্তু সাহস হ’ল না হাসতে। বললাম, বাড়ি বুঝি। নবীন প্রামাণিক পিওনি করে’ বিস্তর পয়সা করেছে। তারই এই বাড়িখানা। ছেলেরা আসামে ব্যবসা করে, এ-বাড়ির দিকে নজর নেই। বছর খানেক ছাড়া পড়ে’ আছে।’

‘বাঁচা গেল।’ নিমু বা নিম’লা বললে।

‘সব গোছগাছ করে’ রেখেছেন তো?’ দলপতিনী জিগগেস করলেন।

‘তা এক রকম হয়েছে।’

‘তত্ত্বপোষ?’

‘দু’খানা পেয়েছি।’

‘উন্ন?’

‘পাতা আছে।’

চন্দ্রা চৌচিয়ে উঠলো : লঠন কটা-পাওয়া যাবে জিগগেস করা, মায়া-দি।’

বললাম, ‘কটা দরকার আপনাদের?’

মায়া-দি বললেন, ‘লঠন-ফঠন হবে না, মশাই। একটা ছাগাক কি পেট্রোম্যাক্স জোগাড় করে’ দেবেন।’

‘না, তবু গোটা দুই চাই।’ পুঁটি বললে, ‘ঐ হি-হি করা আলো জালিয়ে ঘুমতে পারবো না মায়া-দি।’

ষ্টেশনের বাইরে গাঁয়ের রাস্তায় একটা বটগাছতলায় এসে থামলাম।

মায়া-দি বললেন, ‘কি করে’ আমাদের যেতে হবে?’

অপরাধীর মতো বললাম, ‘গরুর গাড়ি।’

মায়া-দি হাসলেন : ‘তা হলে স্থল-পদার্থ বলে’ কিছু এখনো বর্তমান আছে এখানটায়?’

বললাম, ‘জল হচ্ছে ইনটিরিয়রে, মাইল পাটেক উত্তর থেকে শুরু।’

‘এ ঠিক পুরীর মতো হলো।’ চন্দ্রা বললে, ‘পুরীতে নামলাম অথচ সমুদ্রের দেখা নেই।’

‘তোমার দেখি বেশ কবিত্ব আপে।’ মায়া-দি ভাবুকের মতে ছোট্ট একটি ভ্রুকুটি করলেন।

‘ঐ যে গাড়িটা।’ পুঁটি আর নিমু উল্লসিত হয়ে উঠলো।

গাড়িটা নামানো, তার মানে পিছনটা উপরে তোলা। ওরা দুজনে পিঠ ভেঙে ছড়মুড় করে’ ছইয়ের, ভিতরে ঢুকে পড়লো। এবং উল্লাসের মাত্রাটা এত সীমাস্ত্রে এসে পড়লো যে গাড়ির সমুখটা উঠলো আকাশে লাক্ষিয়ে প্রায় একটা গ্যাক্সিডেন্ট।

মায়া-দি আমার উপর প্রায় মুগিয়ে উঠলেন : ‘এ কি, আপনি কি একটা মাহুষ-যারা কল নিয়ে এসেছেন নাকি? এটা কি মাহুষে চড়ে না এটাতে ইঁট বয়? ডেকে নিয়ে আসুন আপনার এস-ডি-ওকে। কাণ্ডজ্ঞান বলে’ কিছু আপনাদের নেই?’

কিছু উত্তর দেবার আগেই শকটস্থলিতা মেয়ে দুটি হাসির একটা ফেনিল ডেউ তুললো। পুঁটি বললে, নিমুটা কী মোটা, মায়া-দি।’

কুণ্ঠিত হয়ে বললাম, ‘আপনাদের লাগে নি তো?’

‘পড়ে’ গিয়ে লাগেনি, কিন্তু পড়বার আগের মুহূর্তে’ ভীষণ লেগেছিল।’ পুঁটুই বললে।

‘ও আমি চড়তে পারবো না।’ মায়া-দি মুখ ভার করে’ চিবুকে দুটি ঝাঁক ফেললেন। বললেন, ‘আপনি কি করে’ যাবেন?’

‘আমার সাইকেল আছে।’

‘আপনাদের এস-ডি-ও কি করে’ গেছেন?’

‘ঐ সাইকেলে।’

‘তার জী।’

‘এই গরুর গাড়িতে।’

‘তোর না-হয় স্বামীর সঙ্গে টুর করা অভ্যাস আছে, কিন্তু জানেন, আমরা কোলকাতা থেকে আসছি, একটা ট্যাক্সি-ম্যাক্সি জোগাড় করতে পারলেন না?’ মায়াদি অন্তরাল থেকে একটি ক্রমাল বার ‘করে’ মুখ ও গলা মুছলেন। বললেন, ‘আমরাও কষ্ট সহিতে পারি। ক’ মাইল এখান থেকে? আমরা হাঁটবো।’

‘না, না, উঠে এসো গাড়িতে।’ পুঁটু আবার পিঠ ভেঙ্গে গাড়িতে উঠতে গেল। বললে, ‘ভেতরে খড়-বিছানো আছে, মায়াদি। সে একটা চমৎকার খিল হ’বে, বসে-বসে’ টলতে টলতে যাওয়া। চলে’ আর নিম্ন। হামাগুড়ি দিয়ে আসিস যেন।’

গাড়োয়ান, সবেদ আলি বললে, ‘আমি ধরে রাখছি, আপনাদের ভয় নেই।’ চম্ভা মায়াদিকে আকর্ষণ করলে, ‘চলে’ এসো, কি আর করা। দেশটা এমনি এখনো পিছনে।’

একে-একে সম্ভরণে সকলেই সমারুঢ় হলেন। সবেদ গরু জুতলো।

কাঁচোর-কাঁচ শব্দে গাড়ি চলেছে। পাশে আমি, সাইকেলে, স্নো রেসের কসরৎ করছি আর গাড়ির ভিতরে নির্মলা আর পুঁটুর চলে-চলে’ পড়া হাসির উচ্ছলিত শব্দ শুনিছি।

মায়াদি মুখ বাড়িয়ে হঠাৎ জিগগেস করলেন, ‘আজ্ঞা, আপনি কি পুলিশের লোক?’

‘তা হলে কি আপনারা নিশ্চিত হন না ভীত হন?’

‘সোজা উত্তর দিন?’

‘আজ্ঞে, না।’

‘তবে কী আপনি? ছোট-ডেপুটি?’

‘আজ্ঞে’ তা-ও নয়।’

‘তবে কী?’

দীর্ঘশ্বাস মোচন করে’ বললাম, ‘সাব-রেজিষ্টার।’

‘পোষ্টাকিসে চিঠি-পত্র রেজেক্ট করেন বুঝি?’

‘আজ্ঞে হ্যাঁ।’

তারপরে মর্যাস্তিক একটা শুকনো গুনলাম। বুঝলাম আমাকচাকরিটাতে ওঁদের মন ওঠেনি।

• নরীনের বাড়িতে যখন পৌছলাম, তখনো দিন আছে।

‘এই বাড়ি।’ মায়াদির মাথায় যেন বজ্রাঘাত হ’ল।

‘কিন্তু বা, বাগান কোথায়?’ পুঁটু হাসবে না কাঁদবে ভেবে পেল না।

‘চশমা তো একটা চোখে দিয়েছিস, চারদিকে এই সব বাগান দেখতে পাচ্ছিস না?’ নির্মলা চারপাশের আগাছার জঙ্গল দেখালো।

বস্তুত এত অল্প সময়ের মধ্যে পরিত্যক্ত বাড়িটার সম্পূর্ণ পরিচর্যা করা সম্ভব হয়নি। স্বীকার করতে হবে বাইরে থেকে বাড়িটার চেহারা বিশেষ আকর্ষণ করে না, কিন্তু ভিতরে এর অনেক জায়গা, অনেক অবকাশ। উঁচু ভিতের উপর পাকা মেঝে, ফাঁকা ঘর, ঢালা বারান্দা, বাধানো ঘাট, উঠোনের এক পাশে সিমেন্ট-করা খানিকটা জায়গায় টিউব-ওয়েল। ঘুরে-ফিরে দেখে মায়াদির বিশেষ অপছন্দ হলো না। কিন্তু চম্ভা বিপদ বাধালো। যেন কী সর্বনাশ হয়েছে মুখের এমনি চেহারা করে’ বললে, ‘বাথরুম কোথায়?’

আমতা-আমতা করে’ বললাম, ‘ঘাট আছে, টিউব-ওয়েল আছে—’

মায়াদি মুক বেকিয়ে বললেন, ‘এমন বুদ্ধি না হলে এই দশা! ও-সব বে-আজ্র জায়গায় আমরা বেরবো কি করে’ শুনি? শিগগির একটা বাথ-রুম তৈরি করে’ দিন।’

লোকজন ছিল, ছেঁচা-বাঁশের ছোটো বেড়া বেঁধে বারান্দার খানিকটা ঘিরিয়ে দিলাম।

‘এতেই হবে।’ মায়াদি কিছুটা আশ্বস্ত হলেন।

বললেন, ‘এখন তোলা-জলের -বন্দোবস্ত করতে হয়। বড় একটা ড্রাম, কিম্বা গোটা কয় বড় বালতি চাই, আরেকটা চাকর। এবার আমরা গা ধোবো। ছ’ খানা সাবান এনে দেবেন দয়া করে’। আর কিছু চা।’

কুণ্ঠিত হয়ে বললাম, চা-টা আমার ওখানেই হতে পারে, যদি অস্বস্তি করেন।’

‘না, না, সব কাজে আমরা নিজের উপরই নির্ভর করতে চাই। কেবলি, পট, টিনের দুধ, চিনি, স্টোভ সব আমাদের সঙ্গে আছে। একটু চটপট করবেন দয়া করে’। আর আলো।’

‘রাজের খাওয়াটা কিন্তু আমার বাড়িতে—’

মায়া-দি হাসলেন। বললেন, 'না, আপনাকে মিছিমিছি কষ্ট করতে হবে না। ও-সব আমরা নিজেরাই যেমন তেমন করে' সেরে নেবো। দেশের কাজে নেমেছি আমরা অনেক অসুবিধাই আমাদের গা-সওয়া হয়ে গেছে। একটা শুধু চাকর জোগাড় করে' দিন যে তেল-নুনটা কিনে আনতে পারে।'।

দক্ষিণাবাবুর কাছে এলাম। বারান্দায় পেট্রোম্যাক্স জালিয়ে ভিতরে বসে' তিনি কি ইনকোয়ারির রিপোর্ট লিখছেন। দাক্ষায়ণী পাশে বসে' উল বুনছেন।

আমার দিকে মুখ তুলে দক্ষিণাবাবু জিগ্গেস করলেন : 'কি, এসেছে সব? সব ঠিকঠাক?'

সবিস্তারে সব কাহিনী বললাম। দাক্ষায়ণী মুচক্-মুচক্ হাসলেন, কিন্তু দক্ষিণাবাবু হাতের কলমটা নামিয়ে রেখে চেয়ারে পিঠটা ছেড়ে দিয়ে বিস্মিতমুখে বললেন, 'বলেন কি মশাই, সঙ্গে হু'খানা সাবান নিয়েও আসে নি?' তারপর জ্বর দিকে চেয়ে অস্থনের সুরে বললেন, 'তুমি একবারটি ওদের ওখানে গিয়ে দেখে এসো না, কি-কি অসুবিধে হচ্ছে।'।

'বয়ে গেছে। ওরা নতুন এসেছে, ওদেরই তো আমার সঙ্গে আগে এসে দেখা করা উচিত। ওরা এলে, পরে আমি রিটার্ন ভিজিট দেব।'।

'আহা, ওরা তো আর অফিসারের জ্বী নয়।' দক্ষিণাবাবু জ্বীকে গেলেন বোঝাতে কিন্তু সমস্ত শরীরে ক্রুদ্ধ একটা দৃষ্টি নিয়ে দাক্ষায়ণী পাশের ঘরে অন্তর্ধান করলেন।

পেট্রোম্যাক্সটা তিনি কিছুতেই ছাড়বেন না। বললেন, 'দেশের কাজে এসেছে, কেরোসিনের ভিবে জ্বালাতে বসুন গে।'।

এখান-ওখান থেকে কয়েকটা লঠন জোগাড় করে' পাঠিয়ে দিলাম। তারপর বাড়ি এসে জ্বরী বাক্স থেকে হু'খানা সাবান চুরি করলাম আর চেয়ে নিলাম হু' মূঠো চা। চাপরাশিকে বললাম, 'দিয়ে আয়।'।

খবরটা এখানকার সবলেই পেয়েছে, কিন্তু আমার তীক্ষ্ণ চক্ষু জ্বী পেয়েছেন যেন ভিতরের খবরটা। আমার মুখোমুখি দাঁড়িয়ে বললেন, 'আচ্ছা, রাজ্যে আর লোক

নেই, তোমার কেন ওদের জন্তে মাথা ব্যথা? জলে পড়ে' থাকে, জলেই ডুবুক না।'।

'তুমি বলো কি, বীণা? কোনোদিন তো আর খবরের কাগজ পড়লে না, নইলে মায়া দেবী, চন্দ্ৰা দেবী, নির্মলাবালা—এদের নাম শুনে ভক্তিতে তুমি দশায় পড়তে।'। হু' আঙুলের ফাঁকে খানিকটা জায়গা দেখিয়ে বললাম, 'এত বড়-বড় অক্ষরে-অক্ষরে ওদের নামে খবরের কাগজের হেড-লাইন ছাপা হয়। প্রকাণ্ড দেশকর্মী।'।

'বয়েস কত?' বীণার প্রশ্নটা মর্মভেদী।

'মেয়েছেলের বয়েস বলতে পারি এমন আমার সাধি' নেই।'।

'বিয়ে-খা হয়নি? ছেলেপুলে?'

'বলতে পারি না।'।

'বলতে পারো না কি গো? চেহারা দেখে বুঝবে পারো না হিঁদুর মেয়ের বিয়ে হয়েছে কি না।'।

'জেল-ফেল খেটেছে, এখানে-ওখানে রিলিফ-ওয়ারে ঘুরে বেড়ায়, কত বড় কাজ, কত বড় দায়িত্ব—ও-সব জঞ্জালের বালাই নেই বলেই' মনে হচ্ছে।'।

'জেল খেটেছে কি গো?' বীণা আমার জামার প্রান্তট চোপে ধরলো : 'তবে ও-সব জায়গায় তোমাকে কিছুতে যেতে দেব না।'।

তবু, বলা বাহুল্য, আমি গেলাম। স্বৈচ্ছাসেবিকার তখন প্রস্ফালন ও প্রসাধন সেরে চা খাচ্ছেন।

আমাকে দেখেই মায়া-দি মুখিয়ে উঠলেন। হু'খান সাবানের একখানার দিকে আমার দৃষ্টি আকর্ষণ করে বললেন, 'এ সাবান কি মাছুষে গায়ে দেয় না এ দিকে কাপড় কাচে?'

'গায়ে এখন কোন্না না পড়লে হয়।'। চন্দ্ৰা বললে

প্রসাধনের পিছনে আমার জ্বরী সাতিশয় ধক্কেচেনা আমি শাসন করে-করে' নিরস্ত হয়েছিলাম, কিন্তু মতে হলো সাবান সবক্কে তিনি এখনো এ-দেশে।

'নিয়ে যান আপনার সাবান।'।

হু'খানা খোয়া গেলে দস্তমত চুরি দেখাও, একখান খোয়া গেলে বলা যেতে পারবে জ্বরীই হিসেবে কোথায়

ভুল হয়েছে। তাই, একখানা পাওয়া যাচ্ছিলো, তাই কুড়িয়ে নিলাম। আরেকখানা নিঃসন্ধান।

‘আর এ-সব কি আপনার চা, না করাতেই গুঁড়ো?’ নির্মালা বললে।

শেষ চুমুকটুকু খেয়ে মায়া-দি ফোড়ন দিলেন : ‘জলপাইগুড়ির কাছে, ভেবেছিলাম চা-টা অন্তত ভালো হবে। লিপটন-টিপটনের কি নাম শোনেননি আপনারা?’

‘এখন কিছু পান জোগাড় করতে পারলে ভালো হত।’ চন্দ্ৰা বললে।

‘পান আমার সঙ্গেই আছে।’ বিনীত মুখে বললাম।

ব্যাপারটা প্রথমে কেউই বুঝতে পারলো না। বইয়ের আকারের একটা জম-ন-সিলভারের কোটো খুলে ধরলাম ওদের সামনে।

‘মিঠে পান?’ মায়া-দি ভুরু কঁচকোলেন।

‘না। তবে কাগড়া জলের ছিটে দিয়ে ত্রাকড়ায় জড়িয়ে রাখা হয়েছে।’

‘কই, দেখি।’ এক খাবলা দিয়ে গোটা চার পান তুলে নিয়ে পুঁটু মুখে পুরলো। ‘অমনি দেখা-দেখি নির্মালা, আর চন্দ্ৰা অত্যন্ত আলগোছে।’

‘কটা খান দিনে?’ ভরা-মুখে পুঁটু জিগগেস করলে।

‘সত্তর-আশিটা হয়।’

‘বলেন কি পাগলের মতো?’

‘তোরা তো দেখি সব ছাগলের মতো খেতে শুরু করে’ দিনি। মায়া-দি বাধা দিলেন। বললেন, ‘আমাকে গোটা দুই দে।’

আমিই দিলাম।

পুঁটু জিগগেস করলে : ‘কে সঙ্গে দেয় আপনার পান?’

‘কাজলামো করিস নে পুঁটু।’ চন্দ্ৰা ধমকিয়ে উঠলো।

‘দোক্তা, দোক্তা নেই আপনার কাছে?’ মায়া-দি লোলুপের মতো বললেন, ‘কিছু দোক্তা দিন না জোগাড় করে।’

ডাক-বাংলায়। আগের ষ্টেশনে অচক্ষে দেখছি কমান্ডার কোণ থেকে দোক্তা খুলে কালো ইঁদুরে নাকস্বর্ণী মুখে কেলেন।

‘আবার কী হ’ল?’ দক্ষিণাবাবু প্রশ্ন করলেন।

সবিস্তার বললাম। বুঝলাম কি-একটা কটু-কষায় বলবার জন্তে তাঁর জিভটা শানিয়ে উঠেছে, কিন্তু জীর সামনে মুখে আনতে যেন সাহস পেলেন না।

তাঁর জীর দিকে তাকিয়ে বললাম, ‘কিছু দোক্তা দিন।’

‘দোক্তা!’ কথাটা যেন নতুন শুনছেন এমনি মুখভাব করলেন : ‘সে আবার কী জিনিস! তা আমি পাঝে কোথায়?’

‘বা, আপনি তো আগে খেতেন।’

‘কী যে বলেন। গত জাহ্নয়ারি-মাস থেকে ছেড়ে দিয়েছি। পান পর্যন্ত আজকাল খাই না, দাঁত যায় খারাপ হ’য়ে।’

রাত্রিবেলা আপিসে ঢুকে গেজেটের ফাইল ঘাঁটতে বললাম। ঠিক দেপলাম জাহ্নয়ারি মাসেই দক্ষিণাবাবু সাব-ডিভিসন পেয়েছেন।

বাড়ির ভিতরকার চেহারাটা আজ বেজায় গুমোট। না-ঘাঁটিয়ে বাধা স্বামীর মতো খেয়ে-দেয়ে চূপচাপ শুয়ে পড়লাম। কত কথা মনে আসতে লাগলো, প্রায় অসুস্থতার ধার ঘেঁসে। মায়া-দিকে বেশ বুঝি, চন্দ্ৰা-কেও কতকটা বোঝা যায়—বাজে-পোড়া শাখাপত্রহীন রুক্ষ একটা গাছের মতো—কিন্তু নির্মালা আর পুঁটুর কথা মনে হলে কেন না-জানি মায়া হয়। নির্মালার মাঝে এখনো যেন একটা বড়-ঘরের আভা আছে, তার গোলগাল হটপুট চেহারা। যেন খানিকটা আরামে আর আলস্তে সে প্রতিপালিত। বাইরের ঝড়-ঝঞ্ঝার ঝাপট লেগে এখনো যেন সে ঝাঁজরা হ’য়ে যায় নি। আর পুঁটু—পুঁটুকে দেখলে তো দম্ভরমত একটি গৃহচ্ছবির কথা মনে পড়ে যায়। মনে পড়ে যায় এমনি কোথাও দেয়াল-দিয়ে-ঘেরা ছোট একটি বাড়ি আছে, তাতে ওর বাবা আছে, মা আছে, ছোট ভাই-বোন আছে—পাশের ঘরে আমার মেয়ে মিনি যে ওর ম্যাটিকের পড়া পড়বার ওজুহাতে মাকে লুকিয়ে ওর স্বামীর কাছে চিঠি লিখে তেমনই যেন ঐ পুঁটু।

কিন্তু সকালে উঠেই দেশের কাজের কথা মনে পড়ে গেল। ছুটলাম বাগান-বাড়ি। আমাকে দেখেই মায়া-দি

বললেন, ‘আপনার এ অকলে ভালো জিনিষ কী পাওয়া যায়?’

‘হরিণের শিঙ পাওয়া যায় শুনেছি!’ চন্দ্ৰা বললে।

‘আর পাটি—শীতল পাটি?’ মায়া দি বললেন।

‘মাহুরের ব্যাগ—ঘাসের চটি—সত্যি কিনা বলুন।’ নিমলা বললে।

‘ভালো সৰু-চিড়ে পাওয়া যায়।’ হতভম্বের মতো বললাম। পুঁটু প্রবল আপত্তি করে উঠলো, ‘আপনার যত সব শুকনো কথা।’

‘না, কাজের কথাই বলতে এসেছি। আপনারা কি ইনটিরিয়রে যাবেন?’

মায়া-দির যেন হঠাৎ চেতনা হল। বললেন, ‘আর কেউ গেছে?’

‘গেছে বৈ কি। তিনটে মিশন, দুটো সৈবাব্রম, সরকারী-বেশরকারি বহু প্রতিষ্ঠানই বেরিয়ে গেছে। আপনারা—’

‘বিকালের ট্রেনে আমাদের আরো লোক আসছে, তারা এলে পরে আমরা সব একসঙ্গে বেরবো।’ মায়া-দি গভীরমুখে বললেন।

‘আজ তো এখানকার হাট-বার?’ চন্দ্ৰা জিগগেস করলে।

‘কেন, বলুন তো?’

‘এখানে এখন মূর্গি কত করে?’

‘মূর্গি কেন—মাছ খান না! বহুায় বিস্তর মাছ বেরিয়ে পড়েছে। আট-দশ পয়সায় গলদা চিংড়ির কুড়ি।’

‘আপনারা অফিসার-মাছুষ, সস্তা বুঝুন। পুঁটু কোড়ন দিল: ‘আমরা হস্টেলে থাকি, খালি ভাঁটা চিবুই। দু’-একটা মূর্গির ঠ্যাং পেলে আমাদের একটু মেদ-মজ্জা হত।’

বললাম, ‘আট-দশ আনার কম পাওয়া যাবে না।’

‘সে তো টার্কি।’ নিমলা বললে।

‘চন্দ্ৰা প্রায় কাঁজিয়ে উঠলো: ‘অত সব বুঝি না, বিকেলে দুটো মূর্গি পাঠিয়ে দেবেন।’

কথাটা দক্ষিণাবাবুর কানে তুললে তিনি একেবারে খেপে উঠলেন: ‘মূর্গি? আর-কিছু চায়নি সঙ্গে? ওদের চলে’ যেতে বলুন। না বলতে পারেন, কাল ভোরে বড়-তরকের বজরা এসে পৌছচ্ছে, সবাইকে নিয়ে আমাদের সঙ্গে বেরিয়ে পড়ুন। ওরা যা ইচ্ছা হয় করুক।’

উল-বোনা থামিয়ে ভিতর থেকে দাঙ্কায়ণী বলে উঠলেন: ‘অত লোকের জায়গা হবে কি করে?’

বিকলে খবর নিয়ে জানলাম, ওদের দলের বাকি ক’জন লোক পৌছতে পারেনি।

চন্দ্ৰা বললে, ‘ওরা নিশ্চয়ই টাটায় গেছে—সেই টিন-প্লেট এসোসিয়াশনের মিটিঙে।’

‘কাজাসগড়েও হতে পারে—সেই মাইনিং-কমিটির ব্যাপারে।’ বললেন মায়া-দি।

‘তবে কি আপনারা ইনটিরিয়রে, বহুায় জাগো যাবেন না?’

‘যাবো না তো, আমরা কি এখানে হাওয়া খেতে এসেছি?’ মায়া-দি রাগ করে উঠলেন। পরে গলা নামিয়ে বললেন, ‘তুই নিজে গিয়ে একবার দ্যাখ চন্দ্ৰা, ও-দুটোতে মিলে সব না একেবারে পুড়িয়ে-ঝুরিয়ে শেষ করে দেয়।

জিগগেস করলাম: ‘আর দু’জন কোথায়?’

‘রোস্ট তৈরি করছেন।’ মায়া-দি ঠোট বঁকিয়ে টিপ্পি কাটলেন।

আমারো একটু টিপ্পি কাটবার লোভ হল। বললাম ‘ছেলেমানুষ ওঁরা কি সব পারবেন? কষ্ট করে আপনারাই তো একটু হাতা-খুস্তি নাড়া উচিত।’

মায়া-দি জলে উঠলেন: ‘ভ্রলোকের মতো কথা বলতে শিখুন।’

মাথায় একটা বাড়ি খেলাম।

‘আপনি তো হিঁদুর ছেলে—আজকে কোন তিথি তা খেয়াল রাখেন যে উপোসী বিধবামাছুষকে আপনি রাখতে পাঠান?’

‘জমা করবেন। আজ যে একাদশী, সেটা আমার খেয়া ছিল না।’ দেশের কথায় আসা যাক ভেবে বললাম ‘কাল যদি আপনারা বেরতে চান তো খুব ভালো বন্দোব আছে।’

‘কী বন্দোবস্ত?’ মায়া-দির রাগ তখনো পড়েনি।

‘কাল ভোরে এস-ভি-ওর স্ত্রী বজরায় করে’ জল দেখতে বেরুচ্ছেন। প্রকাণ্ড বজরা—শুয়ে-বসে’ খেলে-বেড়ি আট-দশজন অনায়াসে যেতে পারে। যদি অসুস্থতীকরো তো ঠিক করে’ দিই।’

‘বজরাটা কার? কার মানে কার একতিয়ারে?’

‘আপাততো এস-ডি-ওর।’ চৌক গিললাম :
এস-ডি-ওর মানে এস-ডি-ওর জীর।’

‘তবে আপনার কথায় আমরা সে বজরায় যাবো কেন?’ মায়া-দি বললে উঠলেন : ‘আপনার এস-ডি-ওর জী আমাদেরকে একবারটি বলতে পারতেন না?’

‘তিনি আশা করেছিলেন আপনারা ওঁর সঙ্গে দেখা করতে যাবেন।’

‘কোন নিয়মে? আমরা এখানে বিদেশী মানুষ, দেশের ডাকে তাঁর কর্তৃত্বের এলেকায় এসে পড়েছি— তাঁরই তো উচিত ছিল আমাদের তত্ত্ব-তালাস করা। এমন কী তিনি একটা পরী এসেছেন যে ছু’ পা হাঁটতে পারেন না।’

‘মানী লোক — যেখানে - সেখানে যেতে একটু সঙ্কোচ হয়।’

‘আর আমরা বজার জলে ভেসে এসেছি, না?’ মায়া দির চোখে আগুন জলে’ উঠলো : ‘কিন্তু দেশের লোক কে চেনে আপনার ঐ এস-ডি-ওর জীকে? পোস্টারিটির কাছে তাঁর কী দান এই পৃথিবীতে? জিগ্গেস করি, তিনি খবরের কাগজ পড়েন? তবে আজকেরটা একবার পড়তে বলবেন।’

বিকেলের টেনে কাগজ এসেছিল, খুলে বসলাম। এঁরা চারজন যে এখানে রিলিফের কাজে এসেছেন নিজস্ব সংবাদ-দাতা তারই একটা সালকার খবর পাঠিয়েছে। দেশ-শিশু যেখানে বিপন্ন সেখানে মাতরুপারা যে ঘরের কোণে বসে থাকতে পারেন না বহুবিধ কোর্টেশান সহ আধ কলম তার প্রলাপোক্তি।

‘এত বড় যে মানী লোক,’ মায়া-দি জঁকুটি করলেন : ‘সন্মানটা কোথায়? ছোটো পিওন-আদালি কিম্বা ছোটো মোক্তার আর সাব-ডিপ্টির গিন্নিদের কাছে। মনে রাখবেন ঐটুকুই দেশ নয়। বলবেন, আমাদের বজরা লাগে না, দরকার হ’লে আমরা সাঁংরে যেতে পারি। আর যেখানে দাঁড়াবার কার একবিন্দু জায়গা নেই, সেখানে ক্ষুতিতে পাল উড়িয়ে বজরায় করে’ হাওয়া খেতে যেতে আমাদের ঘেরা বোধ হয়।’

ডাক-বাংলোয় এসে দেখি কি-একটা জটলী চলেছে। দক্ষিণাবাবু কাকে ধমকাচ্ছেন।

এগিয়ে এসে দেখি আমাদের উপেন-মাষ্টার। ছ’খানা দৈনিক কাগজের সে নিজস্ব সংবাদ-দাতা ছ’খানা কাগজ পাবার বিনিময়ে।

‘আসতে-না-আসতেই ওদের খবর বেরিয়ে গেল আর আমরা এখানে তিন-চারদিন ধরে’ বসে’, আপনার তা চোখেই পড়লো না?’

‘কি করবো বলুন, রওনা হবার ছ’ তিন দিন আগে থাকতেই মায়া-দেবী আমাকে চিঠি লিখে পাঠান যে তাঁরা আসছেন এবং তাঁদের আসার খবরটা যেন ভালো করে’ লিখে পাঠাই।’ উপেন কাঁচুমাচু হ’য়ে বললে।

‘ছ’-তিন দিন আগে!’ দক্ষিণাবাবু অবাক হয়ে গেলেন : ‘আপনি কি ওঁর মাসভূতো ভাই নাকি?’

‘আজ্ঞে, না। খবরের কাগজের আপিস থেকে আমার নামটা নিশ্চয়ই সংগ্রহ করেছেন।’

‘বটে!’ আমার দিকে তাকিয়ে দক্ষিণাবাবু বললেন, ‘এই এদের অনেষ্টি, টুখ, এই এদের ফেদার-প্রে।’

উপেন হাত কচলাতে-কচলাতে বললে, ‘আপনি ভাববেন না, আজই আমি আপনার খবরটা পাঠিয়ে দিচ্ছি। তবে ওদের খবরটা যত তাড়াতাড়ি ছাপে—’

কথা কেড়ে নিয়ে বললাম, ‘কী লেখ সাহেবকে এনে এফুনি দেখিয়ে যাবে। আর মেম-সাহেব কত কষ্ট করে’ পাড়ারগায়ে এসেছেন ভেবে দেখ, কত কাজ ফেলে, কত আরাম ভুলে—তাঁর কথাটাও ভুলে যেয়ো না।’

‘না, ককখনো না। লিখে এনে আমি এফুনি দেখাচ্ছি।’ উপেন ব্যস্ত হয়ে উঠলো।

উল বুনতে বুনতে দাক্ষায়ণী নিষ্পৃহের মতো বললেন, ‘আমারটাতে দরকার নেই। আমি কাল সকালেই এখান থেকে চলে’ যাচ্ছি।’

অবাক হয়ে গেলাম : ‘কেন?’

‘বড়ো-তরফ খবর পাঠিয়েছে ছ’খানা বজরাই কলেক্টর চেয়ে নিয়েছেন।’ দক্ষিণাবাবু হতাশমুখে বললেন, ‘যে একখানা পাঠিয়ে দিয়েছে তাতে চাল-ভাল মাল-মশলা চালান হতে পারে, মেয়েছেলে পারে না।’

‘কাল ঘ্রাবেন তো যাবেন, তাতে খবরের কাগজে ছাপা হতে দোষ কী?’

দাক্ষায়ণী রাগ করে উঠে পড়লেন। বললেন, ‘ও-সব ঐ মুর্গি-খেকো ভোলানটিয়ারদের জন্তে। গেরস্তের বউ আমরা, ও-সব নিলক্ষ বেহায়াপনাকে আমরা ঘেঁষা করি।’

পরের দিনেও সেই অবস্থা। বিকেলের ট্রেনটা খালি ফিরলো।

এবার ওরা আন্দাজ করলো, হয় বজ্রবজ্র নয় ডিহিরিতে চলে’ গেছে।

বললাম, ‘নৌকো জোগাড় করেছি একখানা। গমনার নৌকো।’

‘আপনার তো সব ঐ শুকনো চিঁড়ে।’ পুঁটু হাসলো : ‘শুধু নৌকো হলে কী হবে? চাল কই? কাপড় কই? ওষুণ-পত্র কই?’

‘সব কোলকাতা থেকে পরের দিনই আসবার কথা।’ চন্ডা বললে।

‘আমি সব প্রসেশান পর্যন্ত অর্গ্যানাইজ করে’ এসেছি। চাপাখানা থেকে পাঁচশো রসিদ-বই ছেপে এসেছে।’ মায়া-দি বিরক্তমুখে বললেন, ‘সব হয়েছে কথার সর্দার, কাকের বেলায় ডাক পড়বে তখন আমাদের।’

‘সত্যিই তো,’ সমবেদনার সুরে বললাম, ‘কষ্ট করে এখানে কতদিন পড়ে থাকবেন?’

‘আমাদের আবার কষ্ট!’ মায়া-দি নিচের ঠোঁটটা দ্রব বিস্ফারিত করলেন।

‘কষ্ট শুধু, টাইমটেবলটা ছাড়া সঙ্গে কোনো বই আনি নি।’ চন্ডা বললে, ‘এখানে কোন লাইব্রেরি আছে?’

• ‘কন্টিনেন্টাল লিটারেচার?’ প্রশ্ন করলো নির্মা।

‘অস্তুত ফিল্মের ছ’ একখানা কাগজ!’ জানো, মায়া-দি, পুঁটু লাফিয়ে উঠলো : ‘বিজলী ঘোষ সিনেমায় জয়েন করেছে?’

‘করক। দেখুন,’ মায়া-দি ক্লাস্তভঙ্গিতে বললেন, ‘আমাদের গোটাকয় ডেক্‌টোর জোগাড় করে দিন। খাড়া চেয়ারে বসে-বসে পিঠগুলি ধরে’ গেল।’

রাত তখন নটা-দশটা, চেপে বৃষ্টি নেমেছে, শুয়ে-শুয়ে চোখ বুজে ডেক্‌টোরের সন্ধান করছিলাম এমন সময় লর্ডন-হাতে গোপাল এসে হাজির।

গোপাল মায়া-দিদের স্থানীয় চাকর।

বললে, ‘জরুরি দরকার, বড়ো দিদিমণি আপনাকে ডাকছেন।’

‘কী দরকার?’

‘তা জানি না।’

‘চুপ করে’ শুয়ে থাকো।’ দূরের তক্তপোষ থেকে গৃহিণী প্রতিবাদ করে উঠলেন।

‘বৃষ্টিতে এমন অসময়ে যখন ডাক, তখন নিশ্চয়ই কোনো বিপদে পড়েছে।’ উঠে পড়লাম।

গৃহিণীও উঠে পড়লেন।

তারপর আমাদের মধ্যে যে বাদানুবাদ হ’ল তা সবিস্তারে লিখতে গেলে আপনারা ধারণা করবেন অতঃপর আমি বীণাকে ডিভোর্স করেছি কিম্বা বীণা গলায় দড়ি দিয়েছে। কিন্তু দেশের ডাক সব চেয়ে বড় ডাক—‘নহে রে সন্ধ্যার দীপালোক, নহে প্রেমসীর অশ-চোখ—’ এই বাণী স্মরণ করে বৃষ্টির মধ্যে ছাতা মাথায় দিয়ে বেরিয়ে পড়লাম।

বাপারটা কিছু নয়, পুঁটুর ভীষণ জর এসে গেছে একটা থার্মোমিটার চাই।

জরটা খুব বেশি বলেই মনে হলো, অস্তুত ও কাংরানি শুন। যার যত তোষক-কষল সব জড়ে করে ওকে চাপা দেয়া হয়েছে। মাঝে-মাঝে ককি উঠছে ‘ও মা’ বলে।

এই কান্নাটুকু ভারি মিষ্টি লাগলো। দাক্ষায়ণী মুখে ‘গেরস্তের বউ’-র মতো।

মায়া-দি বললেন, ‘ভালো ডাক্তার আছে এখানে?’ অসঙ্কোচে বললাম, ‘আছে।’

‘কী পাশ?’

‘এম-বি। স্বভাব-চরিত্র যেমন নিখুঁত, দেখতে তেমনি চমৎকার।’

‘কী রকম দেখতে তা আপনাকে জিজ্ঞাস্য হয় নি।’ মায়া-দি ধমকে উঠলেন : ‘কি কত?’

‘লাগবে না ফি। বিশেষতঃ যখন শুনেবে
লেডি-ভলানটিয়র। দেশ-সেবিকা।’

‘তার মানে?’ মায়া দির গলাটা যেন সাঁ করে’
আমাকে একটা চাবুকের বাড়ি দিল।

‘নিজেই একজন বাউণ্ডলে কিনা, এই আমাদের
পীযুষ। বাপের বিষয়-আসয় ছিলো, নিজেও ডাক্তারী
পাশ করেছে, দিবা বিয়ে-থা করে’ কোথায় সমাজের
উপকার করবে, তা নয়, বনে-বাদাড়ে মশা মেয়ে
বেড়াচ্ছে।’

‘এ-সব কথা এখন ওঠে কি করে?’

‘উঠলে আর কি করা যায় বলুন।’ সাহস করে’
বললাম: ‘চারদিকে এত অপচয় আর দেখতে পারি না।
এই কেবল ফ্যা-ফ্যা করে’ ঘুরে বেড়ানো।’

মায়া-দি কঠোর নিস্তব্ধ।

‘নইলে পীযুষের কিসের ভাবনা! আর এরা—এই
পুঁটু—’

নামটা হঠাৎ কি-রকম মুখ দিয়ে বেরিয়ে গেল।

পুঁটু জরের ঘোরে ঘোলাটে চোখে আমার দিকে
চেয়ে আবার ‘মা’ বলে’ ককিয়ে উঠলো।

বললাম, ‘জর খুব বেশি?’ বলে’ পুঁটুর শিথিল
মণিবন্ধটি তুলে নিলাম।

চিলের মতো ছোঁ মেয়ে মায়া-দি আমার মুঠো থেকে
সেই হাত ছিনিয়ে নিলেন। বললেন, ‘ছেড়ে দিন হাত।
ভদ্রমহিলার সঙ্গে বিহেভ করতে জানেন না, বেরিয়ে যান
এখান থেকে।’

আমি একেবারে বোকা বনে’ গেলাম।

‘দরকার নেই আমাদের ডাক্তারে। যত সব রাফিয়ান!
কালকের ট্রেনেই আমরা চলে’ যাব।’

‘কালকেই।’ চন্দ্রা সায় দিলে।

‘কিন্তু এত হাই কিভার—ব্রেন-কম্প্রেন্টও কিছু আছে
বলে’ মনে হচ্ছে—তায় এখানকার সিনেমা-বৃষ্টি—কমা
করবেন, সিনেমা-বৃষ্টি মানে একবার আরম্ভ হ’লে আর
থামতে চায় না—এই অবস্থায় ডাক্তার না দেখিয়ে রিমুভ
করাটুকি ঠিক হবে?’

‘চুপ করুন। আপনার কাছে আমরা পরামর্শ চাই
না।’ মায়া-দি গভীর গমায় বললেন, ‘কাল ভোরেই
একটা ট্রেন আছে না?’

‘আছে।’

‘স্ট্রচার পাওয়া যাবে?’

‘বোধ হয় নয়। তবে ডাক-বাংলোর ইঞ্জিনের
আছে।’

‘তবে তাই। ভোরবেলা গরুর গাড়ির জোগাড়
রাখবেন।’

‘হ্যাঁ, আমাকে মা’র কাছে পাঠিয়ে দিন।’ পুঁটু
আবার ককিয়ে উঠলো: ‘আমার ভারি খারাপ লাগছে।’

‘আপনার বাড়ির ঠিকানাটা বলুন, আমি ভোরেই
একটা টেলিগ্রাফ করে’ দি।’

পুঁটু সত্যি-সত্যিই বাড়ির ঠিকানাটা বলে’ ফেলল
দেখে মায়া-দি শাসিয়ে উঠলেন: ‘যান আপনাকে আর
সর্দারি করতে হবে না। আমরা নিজেরাই সব বন্দোবস্ত
করতে পারবো। খালি ইঞ্জিনের, গরুর গাড়ি আর
এখনকার জন্মে একটা থার্মোমিটার। ছেলপিলের
বাড়ি, বাড়িতে আছে নিশ্চয়।’

‘আর অভিকোলন না হ’লে অন্তত গোলাপ জলের
একটা শিশি।’ এটুকু চন্দ্রার সংযোজনা।

ভোরবেলা থবর নিয়ে জানলাম জর নেই। মায়া-দি
তাতে খুসি নন, কেননা বৃষ্টিটা ছিল তাঁদের বেকবাব বাধা।
তাই দুপুরে আবার মার-মার করে’ জর আসতেই তিনি
নিশ্চিন্ত হলেন। বললেন, ‘বিকেলের ট্রেনেই। সঙ্গে
কিছু ডাব দিয়ে দেবেন। বেশ কচি দেখে।’

‘আর-কিছু কালোজাম। ঐ গাছটায় একেবারে
মেঘ করে’ আছে।’ গোল-গোল চোখ তুলে নির্মালা
বললে।

বিকেলের ট্রেনেই ওদের রওনা করিয়ে দিলাম।
আমার দু’খানা গল্পের বই, একটা থার্মোমিটার কিম্বা
দু’খানা শুকনো তোয়ালে গেছে তাতে ক্ষতি নেই, কিন্তু,
অন্তত পুঁটুর চিকিৎসাটাও যে করানো গেল না, সেই
দুঃখই আমার মর্মান্তিক থেকে গেল।

শুভ্র বৈশাখ

(অপ্রকাশিত রচনা)

৩রাধাচরণ চক্রবর্তী

কালের মহাসমুদ্র মন্থন করে’

উঠল এক আশ্চর্য্য নিধি—

এই আলোকের মহাশঙ্খ।

কালো সাগর ফেনায়িত হ’য়ে হ’ল শুভ্র,
সেই ফেনের শুভ্রতা এ’কে দিল শুভ্রতর রূপ ;
গর্জ্জমান সাগর—তার গর্জ্জন রইল স্তম্ভিত হ’য়ে

এর বুকের মধ্যে।

মহাসমুদ্রের মহাশঙ্খ...

আকাশ-তট বল্মল করে’ উঠল

এর বর্ণের প্রতিচ্ছটায়।

এই মহাশঙ্খ—

এখন কে এ’কে তুলে’ ধরবে,

আর কে-ই বা বাজাবে ?

তুমি অলখ্ হাতে তুলে’ ধরলে—

তোমার অনাহত ফুৎকার দিল এ’কে

প্রাণের উত্তাপ,—

এর অগ্নিময় ছন্দঃ বলসিত হ’ল রৌদ্রে রৌদ্রে :

“আমি নববর্ষ—আমি শুভ্র বৈশাখ।

আমার প্রথর আহ্বান পুরাতনের জীর্ণতাকে

অলস্ত করে’ জ্বালিয়ে দিক...

অগ্নিশুদ্ধ সূবর্ণের জাগরণে

আচ্ছন্নতা যাক্ কেটে,—জাগ্রত হোক তোমার
জাতির জীবন।

বাইরের প্রতাপ পথে এস বেরিয়ে তোমরা,—
মিছিল রচনা করে’ চল

প্রাণের গতিবেগে—বেদনার প্রেরণায়।

নববাসনার নববস্ত্র পরিধান করে’

এস—বেরিয়ে এস তোমরা ॥

আমরা বেরিয়ে এলাম পথে—

মাথার ’পরে প্রচণ্ড রৌদ্র,—

পায়ের তলে প্রতাপ বালি।

দেহ হ’ল ঘর্ম্মাক্ত...

অতৃপ্ত পিপাসা দিল গতিবেগ...

তাপ দিল যন্ত্রণাময় উত্তেজনা।

তুমি আবার দিলে ফুৎকার—

ছন্দঃ এবার মন্দিত হ’ল।

একটি মাত্র মন্ত্র : “বৃহৎ হ’তে বৃহত্তরে চল—”

আকাশে কালো যন্তুধুম—কালবৈশাখীর কালি।

ঝড়ের গর্জ্জন...

বিদ্যুতের টিকা...বজ্রের আশীর্ব্বাদ ॥



ইউরোপের চিঠি

শ্রীমহেন্দ্রনাথ সরকার

ঠিক সন্ধ্যায় আমি ম্যারবুর্গ (জার্মানী) পৌঁছলেম। খ্যাতনামা অধ্যাপক অটো (otto) জনৈক অধ্যাপক ও একজন ভারতীয় ছাত্রকে স্টেশনে পাঠিয়ে ছিলেন। আমি তাদের সাথে সেখানকার বিশ্ববিদ্যালয়ের অতিথিশালায় গেলাম। নৃতন, সুন্দর বাড়ী। অতি সুগন্ধিত। আহারের পর তারা চলে গেলেন। রাত্রির অন্ধকারে একাকী বসে কত কথা ভাবতে লাগলেম। অদূরে ছেলেরা সামরিক কূচকাওয়াজ (Military Drill) করছে। বুঝলেম, হিটলার বিশ্ববিদ্যালয়ে কিরূপ মিলিটারী শিক্ষা দিচ্ছেন।

ম্যারবুর্গ সहरটি ছোট খাট, দেখতে খুব সুন্দর। বিশ্ববিদ্যালয়ের গৃহগুলি ছোট ছোট পাহাড়ের ওপর। সहरটির চারিদিকেই উন্মুক্ত ময়দান, অদূরে একটি ছোট খাল। সहरটি পরিচ্ছন্ন, নয়নাভিরাম, বিশেষতঃ ম্যারবুর্গের গির্জাটি। ভোর হতেই অধ্যাপক অটো তাঁর দুটি ছাত্রীকে পাঠিয়ে দিয়েছেন আমাকে সहरটি দেখাতে ও নৈশ-ভোজে নিমন্ত্রিত করতে। মেয়ে দুটি সहरের সব দেখিয়ে উক্তির বল-এর (Dr. Ball, ইনি একজন অধ্যাপক) বাড়ীতে নিয়ে গেলেন। ডাঃ বল ও তাঁর পরিবারের কয়েকজন কথাবার্তা কচ্ছিলেন। টেবিলের ওপর মোক মুলার কৃত পরমহংস রামকৃষ্ণ দেবের জীবনী ও শিক্ষা (Max Muller's Life and Teachings of Ram Krihsna Paramahansa) রয়েছে। ডাঃ বল বইগুলি খুলে দেখালেন, তিনি কিরূপ অভিনিবেশ সহকারে পুস্তকগুলি পাঠ করছেন, লাল-নীল পেন্সিলে কত মার্ক করেছেন। বললেন “শ্রীরামকৃষ্ণের জীবন খুঁটের মত। তাঁর কথামতে কী স্বাভাবিকতা! নির্ঝর গৈরিক প্রবাহের জায় কি অমৃত পরিবেশন করে গেছেন, তাঁর জীবনে চেষ্টা করে যেন কিছু করতে হয়নি, সবই যেন স্বভাবের বশে স্ফূর্ত হয়েছে। তাঁর সাধনা, তাঁর লোক শিক্ষা-নীতির মধ্যে কোথায়ও বিচার করে, চেষ্টা করে কিছু করতে হয় নি। মনটা এমন স্বচ্ছ

ছিল যে, ভাব জাগা মাত্র তাঁর সিদ্ধি হয়েছে। সিদ্ধি তাঁর কাছে কষ্টসাধ্য ছিল না। চেষ্টা করে কাজ আরম্ভ হয়েছে স্বামী বিবেকানন্দ হতে। রামকৃষ্ণশক্তি গৈরিক প্রবাহের জায় স্বত-প্রবাহিত, বিবেকানন্দে সেই শক্তি কেন্দ্রীভূত হয়ে পার্শ্বব রূপ নিয়েছে। ডাঃ বল-এর কথাগুলি আমার ভাল লাগল।

আমি বললেম, “আপনার বিশ্লেষণ কী সুন্দর! প্রকৃত প্রতিভার রূপই এই। প্রকৃতি যেখানে বত স্বচ্ছ শক্তি অতি সহজভাবে সেখানে বিকশিত হয়। তাদের চেতনা এত উজ্জ্বলিত এবং এরূপ নিরাবরণ যে, জীবনের সকল স্তরগুলি তাদের দৃষ্টির সামনে স্বতঃই বিকশিত।” জীবনের কোষগুলি হয় ভাগবতী ছন্দে মুচ্ছিত। ডাঃ বল (Dr. Ball) স্বীকৃতি জানালেন। আমাদের কথা বেশ জমে উঠল। অধ্যাপক-পত্নী এসে যোগ দিলেন। কিছু কথা-বার্তার পরে তিনি আমাকে ম্যারবুর্গ (Marburg) বিশ্ববিদ্যালয়ের মিউজিয়াম দেখাতে নিয়ে গেলেন। এখানে একটি ভারতীয় বিভাগও আছে; ভারতীয় দেব দেবীর অসংখ্য মূর্তি এখানে সংগ্রহ করা হয়েছে। সবই মাত্রাজ হতে তৈয়ারী করিয়ে আনা হয়েছে। এ সবই অধ্যাপক অটোর চেষ্টায় হয়েছে।

অধ্যাপক চলে গেলেন। -মেয়ে দু’টিও চলে গেল। বলে গেল, ৪টায় এসে চা খেয়ে আমাকে নিয়ে অটোর বাড়ীতে পৌঁছে দেবে। আমি কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ জানালেম। আমার কোন কাজ না থাকায় আমি বের হয়ে পড়লেম। অদূরে শ্রামল শশুক্ষেত্রের নিকট শীর্ষকায় শ্রোতস্বতীর তীরে গিয়ে বসলেম। ম্যারবুর্গের মাঠ ও ক্ষেতগুলি কি সুন্দর ছিমছাম! কোথায় ঝোপসা নেই, কোথায় কিছু এলোমেলো নেই। এ জাতি এত পরিশ্রমী যে মাঠ, হাট, বাট সবই এরা সুন্দর করে রাখে, নিজের গায়ে খেটে। ম্যারবুর্গের চারিদিকে প্রান্তর; সবই ক্ষেত এবং ময়দান। সहरটি

বিশ্ববিদ্যালয়কে কেন্দ্র করে। বিশ্ববিদ্যালয় ভিন্ন সহরে বিশেষ কিছু নেই—মাহুঘের কোলাহল নেই, ব্যবসা বাণিজ্যের হিড়িক নেই—এ জন্ত বড় ভাল লাগে। বিশ্ব-বিদ্যালয়ের এরূপ পারিপার্শ্বিকই হওয়া উচিত। মাহুঘের সমাজের চাহিদা হতে যখন মন মুক্ত হয়, তখনি তার হয় জগতের সাথে পরিচয়। সভ্যতার হাজার রকম দাবী মাহুঘকে মুক্তির চেয়ে বন্দী করেছে বেশী। মাহুঘ আজ যন্ত্র হতে বসেছে। তার বুদ্ধিকৌশলের অনেক চাতুর্যের প্রকাশ হচ্ছে সত্য, কিন্তু তার অন্তরের আলো নির্বাপিত হ'তে চলেছে। হৃদয়ের দ্বার উদ্ঘাটিত হলেই মাহুঘ পায় তার প্রকৃত দিবা জীবনের সাদা—আজ তা নেই বলেই মাহুঘ এত সম্পদের ভেতরও এত ঐশ্বর্যহীন, দীন। হৃদয়ের স্বভাব আকাশের ত্রায় পরিসর ও স্বচ্ছ—অনস্তাভিমুখী তাহার সহজ গতি—আজ সেই হৃদয় আবর্জনার ক্রিষ্ট। মারবুর্গের নীল আকাশের উদার শাস্তি ও প্রসঙ্গতির ভেতর আমার চিন্তাশ্রোত অবরুদ্ধ হল।

৪টার পূর্বেই আমি ফিরলেম। মেয়ে দুটি এলে তাদের সাথে চা খেলাম। কিছুক্ষণ গল্পগুজব করবার পর সন্ধ্যার প্রাক্কালে অধ্যাপক অটোর বাড়ীর দিকে চলেম। মেয়ে দুটি অটোর কাছে Comparative Theology পড়ছেন ও reserch করেছেন। একজনের ইচ্ছা, ভারতবর্ষে কোন মিশনে কাজ করে, আর একজন কি করবে তার সিদ্ধান্ত কর'তে এখনও পারে নি। এদেশে মেয়েদের একটা 'career' করে নিতে হয়—আমাদের দেশের মেয়েদের জীবনে যে স্বাভাবিক পরিণতি, শিক্ষা ও বিবাহ এবং স্বামীর ঘর করা, তা বড় এদের হয় না। একটা মেয়েকে জিজ্ঞাসা করলেম, আপনারা Career-এর জন্ত এত কেন ব্যস্ত, বিবাহ করে কেন ঘর করেন না? জানি এরূপ প্রশ্নটি এদেশে সহসা করা অগ্রায়, কিন্তু আমার স্বাভাবিকী জিজ্ঞাসার বৃত্তি নিরোধ করতে পারলেম না। মেয়েটি আমার প্রশ্নে কোনরূপ সংকোচ বা অসন্তোষ না দেখিয়ে বলেন—“আমরা ত বিবাহ করতে সব সময় রাজী, কিন্তু কে আমাদের বিবাহ করে।” তার সঠিক কথাটি এই: we are doing for marriage

but who cares to marry us। বুঝলেম, এদের দেশে মেয়েদের সামনে কত বড় সমস্যা! এ সমস্যা আমাদের দেশেও ধীরে ধীরে দেখা দিচ্ছে। শিক্ষার দ্বারা মাহুঘের মন এমন কতকগুলি সংস্কারে, এমন কতকগুলি চাহিদাতে পূর্ণ হয় যা' হয়ত কখনই সফল হবার নয়। এ জন্তই কখন কখনও মনে হয়, প্রচলিত শিক্ষা কি আমাদের ঠিক পথে নিয়ে যাচ্ছে। বুদ্ধির অহুগমনে কতকগুলি অস্বাভাবিকী বৃত্তি আমাদের পেয়ে বসে; জীবনের স্বাভাবিকতা হতে আমরা অনেক দূরে সরে পড়ি। প্রকৃতির সহজ বৃত্তিগুলিও তখন মার্জিত বুদ্ধির ভেতর দিয়ে যে রূপ নিয়ে আসে, তাতে তার সহজ ভাবটা নষ্ট হয়—এমন গড়া রূপের দ্বারাই তার সৌন্দর্য্যাক্রী হয় আড়ষ্ট। স্বরূপের প্রতিভাস হয় না। প্রকৃতিকে বৃত্তিতে হলে বুদ্ধির বেড়া জাল ভেঙ্গে বোঝাই ভাল। অন্তত তখন স্বভাবের স্বরূপ ধরা পড়ে। স্বভাব তখন তার উলঙ্গ রূপে দেখা দেয়। তাই সুন্দর। স্বভাবের স্বভাব বিচ্যুতি করা সভ্যতার একটি কাজ, তাতে কিন্তু স্বভাবের স্বরূপের পরিচয় হয় না। স্বভাবের প্রকৃত রূপ উদ্ঘাটনই প্রকৃত শিক্ষা। প্রকৃতির গভীর স্বচ্ছ সত্তার সঞ্চরণই সত্য পথ দেখিয়ে দেয়। জীবনের স্বাভাবিকতার ভেতর আছে প্রকৃত ছন্দোময় জীবনের রূপ। এ স্বাভাবিকতা আমাদের কাছে ধরা পড়ে না সভ্যতার চাপে। আমরা সন্ধ্যায় শীতল হাওয়ায় বেরিয়ে চল্লেম, অধ্যাপক অটোর বাড়ীর দিকে। সেদিনটা একটু গরম পড়েছিল। কিন্তু এদেশের আব'হাওয়ায় অভ্যস্ত হয়ে পড়লে, একটুখানিও গরম ভাল লাগে না। আমরা হেটেই চলেম। সন্ধ্যার অব্যবহিত পরেই অধ্যাপকের বাড়ীতে পৌছলেম।

অধ্যাপক অটোর বয়স হয়েছে সত্তরের ওপরে জাখানীতে এবং সমগ্র ক্রিষ্টিয়ান জগতে তাঁর স্থান খুব উঁচু। তিনি Comparative Theology'য়ে ইউরোপে শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত। তাঁর নানা পুস্তক আছে—আমাদের দেশের শব্দ ও রামায়ণ সঙ্ক্ষেপে। তিনি ও পণ্ডিত নন, তিনি একজন ডাবনিষ্ঠ ব্যক্তি—তঁর পুস্তকে (বিশেষত: Idea of Holy

তার অন্তরের বিকাশ দেখতে পাওয়া যায়। ভাবনায় ও সাধনায় তিনি স্লেয়ারমেকার-এর (Schleiermacher) অমুগামী। জীবের একটা জৈবিক বৃত্তি (creature consciousness) আছে। তাঁর মতে এ বৃত্তি আমাদের ভেতর পরিষ্কৃতিত হ'লে ঈশ্বরের অমুভূতি স্বতঃই হয়। ঈশ্বরকে বুদ্ধির দ্বারা, বিচার দ্বারা বোঝা যায় না; তাঁকে পাওয়া যায় জীবনের শুদ্ধাভূত্বতে। জীবন ঈশ্বরের সহিত নিত্য সংযুক্ত। শুদ্ধ জীবনের সংবেগে ঈশ্বরের স্বতঃই স্মরণ হয়। কিন্তু এ শুদ্ধ ভাবের বিকাশ হয় শরণাপত্তিতে। ঈশ্বর-শরণ আমাদের শুদ্ধসত্তার বোধের সহিত ঈশ্বর-বোধ জাগিয়ে দেয়।

এর দ্বারাই বোঝা যাবে, অধ্যাপক অটো কিরূপ লোক ছিলেন। তাঁর হৃদয় ছিল প্রেমে পূর্ণ। তিনি ছিলেন বিশ্বাসী। পাণ্ডিত্য তাঁকে সম্বলিত করতে পারে নি। তাঁর অন্তর ছিল ঈশ্বরাত্মত্বের দিকে সর্বদা তৎপর। এ অবস্থাটা তাঁর ছিল স্বভাবগত। বুদ্ধি দিয়ে ঈশ্বরত্বের অধিগম হলেও, অন্তর পূর্ণ সংস্কারাবৃত থেকে যায়। অন্তর দীপ্ত না হলেও ঈশ্বরের সহিত সাক্ষাৎ সম্বন্ধ হয় না। অধ্যাপক অটো অধর দীপ্তি দ্বারা ঈশ্বরাত্মভব করতে চেতেন; শুধু অমুভব নয়, তাঁকে জেনে, তাঁতে প্রতিষ্ঠিত হতে চেতেন। এ বিষয়ে তিনি ছিলেন, প্রকৃত একজন ক্রিষ্টিয়ান। অনেক পণ্ডিত দেখলেম এদেশে; অটোর মত ঈশ্বর সন্নিধি পাবার উৎসুক আর কাঁচুর মধ্যে দেখতে পেলেম না। জ্ঞান ও বিজ্ঞানের এমন সংমিশ্রণ এদেশে দেখিনি। হৃদয়ের স্মরণে জ্ঞান সহজ, আনন্দ ও রসযুক্ত হয়। অধ্যাপক অটো তারই উজ্জল দৃষ্টান্ত। অগাধ পণ্ডিত হয়েও, পাণ্ডিত্যের ওপর তিনি অন্ধাধিত নন। কথায় কথায় বলেন, “দার্শনিক মতবাদের কথা থাক, উহা তো বুদ্ধির বিলাস, ওতে কিছু স্থির নির্ণয় হয় না। জীবনের শেষ সীমায় পৌঁছে দেখছি ঈশ্বরাত্মত্ব ও বিশ্বাস জীবনকে প্রকৃতরূপে দৈবী সম্পদে স্ফূর্ত করে। সেখানেই মানুষ পায় প্রকৃত কল্যাণের সন্ধান এবং ভাগবতী স্পর্শ। এই ত জীবন, নতুবা সব বুঝা। জীবন যখন আনন্দ ও জ্ঞানে স্বতঃই স্ফূর্ত হয়ে ওঠে, তখন বুঝতে হবে প্রকৃত জীবনের আধিকারী হয়েছি—নতুবা সরই শেষ পর্যন্ত বুঝা হয়ে যায়।”

আমাদের নৈশ-ভোজ আরম্ভ হয়েছে; এই সব কথাই হচ্ছে। অটোর অনেক মহিলা বন্ধু এসেছেন। মনোবিজ্ঞান, সমাজবিজ্ঞানের অধ্যাপকেরা এসেছেন। অটোর ভারতীয় ছাত্র বহিষ্কৃতি আছেন। অটো এই কথাগুলিই বলছেন। আমার দিকে তাকিয়ে বলেন, “দেখুন, দার্শনিক মতবাদ কোন দেশকেই তৃপ্ত করে নি; সত্য যখন জীবনকে স্পর্শ করেছে, তখনই হয়েছে জীবনের স্ফূর্ত বিকাশ। এরই ফলে হয়েছে জ্ঞান, শ্রদ্ধা, মহিমার বিকাশ। এ জ্ঞান স্বতঃ স্মরিত, স্বতঃ-উদ্ভাসিত। এই স্বতঃ-উদ্ভাসিত জ্ঞানই সব দেশের জীবনকে করেছে সঞ্চার।”

আমি বলেন, “আপনার মতে কী Revelationই শ্রেষ্ঠ জ্ঞান ও শ্রেষ্ঠ সম্পদ।”

অটো উত্তর করলেন, “নিশ্চয়ই; জ্ঞান স্বতঃ স্ফূর্ত হয়ে আমাদের অন্তরকে করে স্ফূর্ত। ঐ সব স্বচ্ছ দ্বারা অন্তর স্পর্শ করে’ আলোকিত করে। এরূপ জ্ঞানেই হয় সত্য সমুদ্ভাসিত।”

আমি উত্তর করলেম, “আচ্ছা, সত্য উদ্ভাসিত হলে, আমরা কি তাকে সম্যক ধারণা করতে পারি? সে ধারণা কি জীবনের সব অবস্থায় থাকে?”

অটো উত্তর করলেন “সত্যের পূর্ণ ধারণা সম্ভব কিনা, তা বলতে পারি না—অন্ততঃ আমি জানিনে সত্যের পূর্ণ স্বরূপ কি? (আমি দার্শনিক তত্ত্বের কথা বলছি— জীবনের অমুভূতির কথা বলছি—এই বলে অটো কথাটি পরিষ্কার করে নিলেন) কারণ, তার পূর্ণ রূপকে ধারণা করা যায় না। কিন্তু একথা অতি সত্য যে, সত্যের স্পর্শ জীবনে পাওয়া যায়—এবং এক স্বচ্ছ জ্ঞান ও অনাবিল পবিত্রতা ও করুণার অমুভূতি আমাদের অন্তরে এসে পৌঁছে।” কথাগুলি বের হল একটা শক্তি নিয়ে। অধ্যাপকের ঐকান্তিকতায় আমরা সকলেই মুগ্ধ হলেম। সকলে নির্বাক হয়ে, তাঁর কথা শুনছিলেম। অটো বলতে লাগলেন, দেখুন, “আপনাদের উপনিষৎ, গীতা আমাকে বড় আকর্ষণ করে—বিশেষ করে গীতা, কারণ, তার ভেতর আমি এই revelation-এর কি স্মরণ পরিচয় পাই।” আমি চুপ করে রইলেম।

অটো ব্লেন্ডে লাগলেন, “গীতার ভক্তিবাদ আমাকে মুগ্ধ করেছে—এর ভেতর দিয়ে দেখুন কি হৃদয়ের বিকাশ হয়েছে—বিশ্বরূপের দর্শন।”

আমি বল্লেম—“ভক্তি যখন রূপা-সিক্ত হয়, তখনই বিশ্বরূপ দর্শন হয়। পূর্ণ রূপা না হলে ভগবান বা তাঁর বিভূতি দর্শন হয় না।”

অটো ব্লেন্ডে—“ঠিকই বলেছেন, রূপা (grace) নিশ্চয়ই—ওই ভাগবত জীবন লাভ করবার একমাত্র উপায়। রূপা এলেই জীবন কতরূপে সার্থক হয়—জ্ঞান, বিজ্ঞান, আধ্যাত্ম-ভূতি সবই তখন হয় অতি সহজ।”

আমি প্রশ্ন করলেম, “আপনি ত শঙ্কর ও রামানুজের সম্বন্ধে পুস্তক লিখেছেন। শঙ্করবাদের আধ্যাত্মিকতায় কি স্থান?”

অটো ব্লেন্ডে—“শঙ্করকে আপনারা যেরূপ দেখেন, আমি তা দেখিনি। তাঁর মধ্যে theism-এর যথেষ্ট স্থান আছে। তবে আমার রামানুজকে আরও ভাল লাগে, কারণ আধ্যাত্ম-জীবন (Life of Holy) তাঁর মতেই খুব সম্ভব হয়। আধ্যাত্ম-জীবনের ভিত্তি হৃদয় ও তার অমুভূতি। অটো কতরূপ অমুভূতির কথা বল্লেম—ঈশ্বরের ভয়ঙ্করত্ব, অপরিমেয়ত্ব, সর্বশক্তিমান্তার।” আমি বল্লেম—“এগুলি ঈশ্বর-সত্তার বিশিষ্ট ভাবভোক্তা, কিন্তু এগুলি সত্যই তাঁর অবিভূত রূপ, আধ্যাত্ম-রূপ নয়।” অটো স্বীকৃতি জ্ঞাপন করে’ বল্লেম, “আধ্যাত্মরূপের ভিত্তি প্রিয়া, সখা, অন্তর্যামী। এরূপ অমুভূতি আমাদের জীবনকে করে মাধুর্য্য ও আনন্দে পূর্ণ। ঈশ্বর অমুভূতি যখন হতে থাকে, তখন সাধারণ জীবনের রূপ একেবারেই অন্তর্হিত হয়। আমরা একটা নবীন শক্তিতে সিক্ত হই। একটা নবীন স্ফুর্তি আমাদের হতে থাকে।”

অটোর এই কথাতে আমরা সকলেই তৃপ্তিলাভ করলেম। তাঁর কথাতে এমন কিছু ছিল যাতে মনে হল তাঁর অন্তরটি ভক্তি ও প্রেমায় ছিল পূর্ণ। প্রকাশম্পন্ন না হলে এরূপ ধরণের কথা বড় হয় না।

কথা হতে হতে Symbology-র কথা হতে লাগল। অটো এ বিষয়ে আমার মত জানতে চাইলেন। আমি বল্লেম, “আধ্যাত্ম বিজ্ঞান ভারতের অতি প্রাচীন কাল হতে

মন্ত্রশাস্ত্র প্রাধান্য লাভ করেছে। মন্ত্রের ভেতর এমন কিছু আছে, যা’ আমাদের আশ্রয় করে’ ভগবন্ত-ভক্তি জাগরণ করে’ তোলে। মন্ত্র শুধু প্রাণহীন প্রতীক নয়। ইহা শক্তির কেন্দ্র। মন্ত্র’সব্বাক্ষে স্বচ্ছ করে’ স্তরে স্তরে বিকশিত করে’ তোলে এবং শেষ পর্যন্ত আধ্যাত্ম জ্ঞান ও শক্তিতে পূর্ণ করে। মন্ত্র ষাণ্ডাবিক জ্ঞান ও শক্তিসম্পূর্ণ।”

ইতিমধ্যে অধ্যাপক অটো তাঁর ঘরে গিয়ে একখানি ছবি নিয়ে এলেন। ছবিখানি আমাদের সামনে রাখলেন। এই ছবিখানির একটা ইতিহাসের কথা বল্লেম—তাঁর কোন মহিলা-শিল্পী বন্ধু একটা স্বপ্ন দেখেছিলেন। সেই স্বপ্নটিকে তিনি রূপ দিয়েছেন ছবিতে। তিনটি রঙ মণ্ডিত হয়ে একটি ঠিকারের ছবি। রঙ তিনটি স্বেত, লাল, নীল। অধ্যাপক অটো আমাকে এই প্রতীকের অর্থ জিজ্ঞাসা করলেন। আমি উত্তর করলেম, ঐ ত্রৈলোক্য প্রতীক, বর্ণ তিনটি বোধ হয়, সত্ত্ব, রজঃ, ও তমের বর্ণ। স্বেত সত্ত্বের স্বেতাক, লাল রজঃের, নীল তমের। আমাদের দেশে নীলকে পৃথ্বীতত্ত্বের রঙ বলা হয় (Earth colour)।

তখন আধ্যাত্ম-বোধ ও colour vibrations-এর কথা হতে লাগল। আমি বল্লেম, ভাবধারার বর্ণ আছে। সেগুলি অমুভূতি-বেদ্য। প্রত্যেক ভাবটির, প্রত্যেক চিন্তাটির রূপ আছে। সে রূপ সাধারণতঃ ধরা পড়ে না—মন যখন হয় স্বচ্ছ, তখন তাদের প্রত্যেকটি ধরা পড়ে। ভাবের ও চিন্তার রূপ, শক্তি, আকার সবই স্ফুর্ত হয়। অন্তর ও মনে স্বচ্ছতা প্রতিষ্ঠিত হলেই এ ভাব ও চিন্তা-স্বরূপগুলিকে স্পষ্ট দেখতে পাওয়া যায়।

শব্দ ও রূপের সঙ্গে আলোর সম্বন্ধ আছে। শব্দের তরঙ্গ ঘনীভূত হলেই রূপ ও আকার গ্রহণ করে। এ জন্যই আমাদের দেশে প্রত্যেক সূক্ষ্ম শব্দের (বীজ মন্ত্রের) সঙ্গে দেবতার সম্বন্ধ। দেবতার রূপ আছে, আকার আছে। শক্তি শব্দ-তরঙ্গের ভেতর দিয়ে কেন্দ্রীভূত হয়ে দিব্য আকারে ও রূপে প্রকাশ পায়। এ জন্যই এরূপ সৃষ্টিকে বাস্তব মনে হয়—সত্যি তারি বাস্তব বটে; কারণ তাদেরও প্রত্যক্ষতা আছে, এবং অর্থজিরাকারিত্ব আছে। কিন্তু তাদের বাস্তবতা সৃষ্টির স্তরে। সৃষ্টির অতি সূক্ষ্ম পর্যায়ে তাদের সৃষ্টি।

প্রত্যেক মস্তকের স্পন্দন একটা কম্পনের জগৎ সৃষ্টি করে।
এই হেতু নানা বর্ণের সমাবেশ।

অটো বললেন—“মস্ত ত’হলে আপনার মতে নানাবিধ
শক্তির জাগরণ করে?”

আমি উত্তর করলেম—“নিশ্চয়ই, এ জগতই নানা মস্তকের
নানা শক্তির কথা আছে। কোনটি জ্ঞান, কোনটি আনন্দ
(আহ্লাদ), কোনটি গতি স্মরণ করে। এরূপভাবে
মস্ত বিভাগ সাধারণতঃ গ্রহণ করা হয়। কিন্তু সব মস্তকেই
এসব শক্তিসম্পূর্ণ আছে, তবে কোনটির কোনটায়
প্রাধান্য থাকায় ফলবিশেষ উপলব্ধি হয়। কোন কোন
মস্ত আধারের কোন স্থান বিশেষরূপে আঘাত করে—তাই
এতরূপ মস্তের ব্যবস্থা।”

অটো জিজ্ঞাসা করলেন—“প্রণবের কি মহিমা?”

আমি উত্তর করলেম—“আমার যতটা জ্ঞান আছে,
একে মস্তরাজ বলা হয়, এর স্পন্দন পূর্ণ গভীর শান্তির ও
জ্ঞানের দিকে এগিয়ে যায়। উদার মহিমা, প্রশান্ত
অবস্থিতির দিকে এর গতি। জ্ঞানের তুরীয় ভূমিতে এর
প্রতিষ্ঠা।”

অটো বললেন—“অধ্যাত্ম-জীবনে একটা শক্তি সঞ্চারিত
হয়। এই শক্তি চারিদিকে ছড়িয়ে পড়ে। যারা অধ্যাত্ম
জীবনে প্রতিষ্ঠিত, তাদের জীবনই এ শক্তির বিশেষ
পরিচয়।”

আমি বললম—“প্রত্যেক মস্তই এরূপ শক্তি-সম্পূর্ণ।
যখনই মস্তের জাগরণ, তখনই এরূপ শক্তির উদ্বোধন;

স্বপ্নে একটা অপূর্ণতার স্বপ্ন। ব্যক্তিত্বটি তখন দীপ্ত
হয়ে ওঠে।”

অটো বললেন—“মস্তের কথা আমি বলতে পারি নে।
কিন্তু এ কথা সত্য যে, প্রত্যেক ধর্ম-প্রতিষ্ঠানের ভেতর
এমন একটা শক্তি দেখতে পাওয়া যায়, যা’ অতি সহজেই
আকর্ষণ ও অভিভূত করে। সত্তার গভীরতঃ প্রবেশে
আঘাত করে’ জীবন-তন্ত্রীতে নবীন স্বর জাগিয়ে
তোলে।”

অটোর কথাগুলি সকলেরই ভাল লাগছিল। তাঁর
কথাগুলির ভেতর ছিল শক্তি। তিনি অধ্যাত্ম বিদ্যায়
উদ্বুদ্ধ।

রাত্রি অধিক হয়ে গেল। আমরা সকলেই ফিরলেম।
শুয়ে শুয়ে অটোর কথা মনে হচ্ছিল। তাঁর অসীম জ্ঞান
প্রদায় মগ্নিত হয়ে তাঁর চরিত্রকে করেছে বড় মধুর।
এজগতই তাঁর সঙ্গ হয়েছিল এত উপভোগ্য। ইউরোপে
অনেক বড়লোক দেখলেম, কিন্তু অটোর মত এত স্নিগ্ধ,
উজ্জল, প্রেমোদ্দীপ্ত মানুষ দেখলেম না। তাঁকে দেখলে,
মনে হয়, সত্যি একজন প্রকৃত ক্রিস্টিয়ান দেখলেম।

আমি যখন ম্যারবুর্গ ত্যাগ করলেম, অটো এসে দেখা
করলেন। আমি Tatingen যাব, তিনি আমাকে
বললেন, পথেই স্ট্যাটফোর্ড। সেখানে গাড়ী এ ঘণ্টা অপেক্ষা
করবে। আমি সেখানে নেমে Goethe-house ও
স্ট্যাটফোর্ডের পুষ্প উদ্যান দেখে যেন যাই। আমি স্বীকৃতি
জানিয়ে তাঁকে নমস্কার করলেম। আমি বিদায় নিলেম।

অভয়

শ্রীমৃণালকান্তি দাশ

কিছু তোর হয়নি বলে অমন করে,
(মিছে) থাকিসনে রে ব্যাথা-মলিন মুখ করে।
কি হবে নানান ফুলে, জীবনখানি সাজিয়ে তুলে-
যে ফুল যায় দু’দিন যেতে আপনি করে।
নিমেষের এই ব্যাথা-বেদন নিমেষ তরে ॥

আপন-মনে জীবন-নদী মুক্ত শ্রোতে,
কোন অসীমে মিশিয়ে যাক অজানাতে।
সোনার স্বপন বিফল দিন, আধারে যা হয়েছে লীন-
মিছে তুই খুঁজিস নে তায় অশ্রু-ধারে।
নিমেষের এই ব্যাথা-বেদন, নিমেষ তরে ॥

আইভরি বা গজদন্ত

ত্রিজিতেন্দ্রকুমার নাগ

হাতীর দাঁতের সামগ্রী আমাদের নিকট শুধু মূল্যবান নহে, পবিত্রও। রূপার স্থলে হাতীর দাঁতের সিঁদূর-কোটী ব্যবহারের মধ্যে স্ফুটনের পরিচয় মিলে। সেইজন্ম গজদন্ত - শিল্পে আমাদের অমর্যাদা আছে সন্দেহ নাই, কিন্তু দামে কাটে না বলে বর্তমানে দেখছি এই শিল্পের প্রসার-প্রচলন যথেষ্ট পরিমাণে কমে গেছে। অথচ ১৫১৬ বৎসর পূর্বেও দেখেছি, বিত্তশালী নাগরিকেরা গজদন্ত সামগ্রীর এমন সদর করতেন যে, মুসলিমাবাদ হতে কয়েকজন ভাস্কর নিয়ম মত প্রায়ই বাড়ী বাড়ী ঘুরে হাতীর দাঁতের সুন্দর সুন্দর জিনিষ বিক্রয় করে যেতেন। তখন তখন কি ধনী, কি গৃহস্থের বাড়ীতে আলমারীতে আলমারীতে আইভরির মূর্তি, গেলনা, কারুকার্যখচিত ছোট বড় দ্রব্য স্ফুটন ও শিল্পকলার আদর প্রকাশ পেত। আইভরি-শিল্পে ভাগ্যবশতঃ আমাদের দেশের এখনও দৈন্যদশা হয়নি—বিদেশ থেকে চালানী বেশী হয় না কিন্তু অত্যন্ত বিদেশী সৌখীন সস্তা সামগ্রীর আমদানীতে আমাদের এই শিল্পটা নষ্ট হয়ে যাচ্ছে।

আমাদের দেশের আইভরি-শিল্পের কথা পরে বিস্তারিতভাবে বলব। উপস্থিত আইভরি সম্বন্ধে সাধারণভাবে কিছু বলছি।

হাতীর দাঁতকে শিল্পকাজে লাগাবার বুদ্ধি প্রাক-ইতিহাসের মানব-মস্তিষ্কে জেগেছিল—তার পরিচয় পাওয়া যায়। তখনও ধাতুর আবিষ্কার ঘটেনি—প্রস্তর, কাঠ, অস্থি, শিং, চৰ্ম প্রভৃতি দ্রব্যে মানুষ তার উদ্দেশ্য সাধন করত। অস্ত্র না হলে আহাৰ্য্য মিলত না, তাই এই সমস্ত দ্রব্য হতেই তাকে বর্শা, সড়কি প্রভৃতি নানারূপ অস্ত্র প্রস্তুত করতে হ'ত। গজদন্ত বস্তুটা ও তার উপরকার উজ্জলরূপ অল্পমাত্র আদিম মানব-চিত্তকেও সহজেই মুগ্ধ করত। পুরুষ হস্তী জন্মলে মৃত অবস্থায় পড়ে থাকলে,

মানুষ তার (tusk) গজদন্ত দুটিকে সংগ্রহ করে নিজ কার্য্যে লাগাত। ক্রমশঃ তার অন্তস্থিত শিল্পী মন এই স্বরূপ দ্রব্যকে শিল্পকাজে ব্যবহার করতে স্ফুটন করে।

কিন্তু এই মূল্যবান সামগ্রী আইভরিকে তারা দায়ী জিনিষ মনে করত না—তার প্রমাণ পাই আফ্রিকার



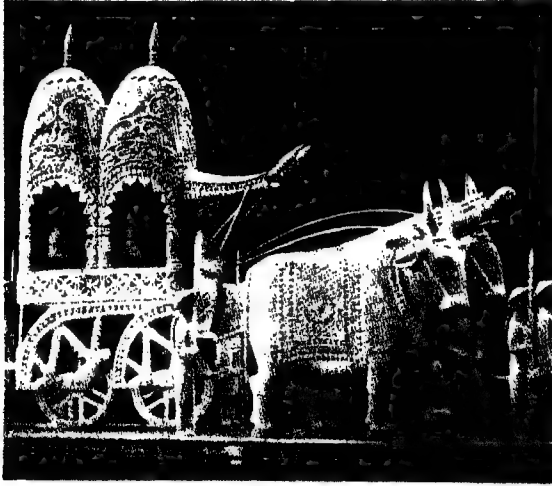
আইভরি কার্তার : আইভরি কাটবার অভ্যন্তর

জন্মলে আদিম জাতিদের ব্যবহারে—এ বিষয় পরে বলছি।

পৃথিবীর যে সকল স্থানে প্রাগৈতিহাসিক প্রস্তরযুগের চিহ্ন (relics) অল্পমাত্রায় পাওয়া গেছে, তার মধ্যে কোথাও কোথাও হস্তীদন্ত বা অস্থিনির্মিত দ্রব্যখণ্ডও খননের ফলে হাতে এসেছে। ইউরোপের পুরাতত্ত্ববিদগণ দক্ষিণ ফ্রান্সে ডর্ডন (Dordogne) এবং আরিয়েগ (Ariège) নামক স্থানে প্রাগ-ঐতিহাসিক যুগের 'ফসিলে'র সঙ্গে বহু কারুকার্যখচিত আইভরি টুকরা প্রাপ্ত হয়েন। উহাতে শিল্পনৈপুণ্যের অভাব দৃষ্ট হইলেও বিলাস-দ্রব্যাদিতে গজদন্তের ব্যবহার যে হত তা যোঝা যায়। তীরের মাথা, পিন, বর্শা, চুলের কাটা প্রভৃতি .

আইভরি হ'তে প্রস্তুত হ'ত। রিভিয়ারা ও জার্মানীতেও এই ধরনের কতকগুলি অরিগ্‌নাক-কালচারের আইভরি পাওয়া গেছে।

পুরাতন প্রস্তর যুগের (Palæolithic বা old stone age) অরিগনেকিয়ান (Aurignacian) স্তরের সভ্যতার



আইভরি-নির্মিত গো-বান মডেল

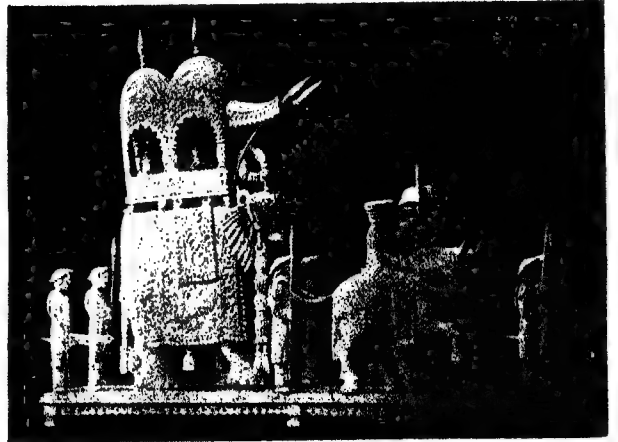
যে সমস্ত রেলিক্ আমরা পেয়েছি, তার মধ্যে আইভরি খণ্ড প্রচুর পরিমাণে দেখা যায়, সেই জন্য এই স্তরটি নৃতত্ত্ববিদগণের নিকট আইভরি-যুগ বলে পরিচিত।

শ্রেষ্ঠ আইভরি ভাণ্ডার রত্নগর্তা আফ্রিকাদেশে বহুকাল লুকাইয়া আছে, তার সন্ধান সর্বপ্রথম পেয়েছিল সভ্য প্রাচীন মিশর আজ হতে পঞ্চ সহস্র বৎসর পূর্বে। খৃষ্টপূর্ব তিন হাজার বৎসর পূর্বে ইজিপ্ট্‌ যে সভ্যতার আলোক নিক্ষেপ করে আদিম-জগতকে চমৎকৃত করে দিয়েছিল, তার রাজকীয় বা ধনীদের বিলাস ব্যাপারে আইভরি বিশেষ স্থান অধিকার করেছিল — তার খবর বর্তমানে পাচ্ছি আমরা ফারাওদের সমাধি খননের ফলে। ইলিয়ট স্মিথ, হাওয়ার্ড কাটার প্রভৃতি পুরাতত্ত্ব-বিদগণ যে সমস্ত জিনিষ আবিষ্কার করেছেন তার মধ্যে দেখা যায় কাঙ্ক্ষিত আইভরির অস্তিত্ব প্রচুর পরিমাণে

রয়েছে। নাগাদা, সাকারাতে সাধারণ লোকের এবং তুতানখামেনের সমাধি থেকে আইভরির চিরুণী, হেয়ার-পিন, ফ্রেটওয়ার্ক, বাসন, সিল (seal), দাবা, বোড়, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মূর্তি, হাতল, কাস্কেট, ছাঁপ (inlays,) আসবাব পত্র, আসন প্রভৃতি কত কি পাওয়া গেছে।

প্রাচীন ব্যাবিলনে মিশরী-সভ্যতা-প্রভাব-প্রাপ্ত শিল্পে কারুকার্যপটিত আইভরি দ্রবোর রত্ন আহরণ করা গেছে। ক্রীটে ও মাইনোয়ান কাল্‌চারে মেয়েদের আইভরী অলঙ্কার এবং টয়লেট দ্রব্য পাওয়া যায়। নিনেভা, আসিরিয়া, উম্ম, ক্রীট, মহেঞ্জোদারো, হরপ্পা প্রায় সর্বত্রই আইভরি যে সে-যুগে ব্যবহৃত হত এবং কারুশিল্পে সমাদৃত ছিল সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। এ প্রবন্ধে সে-যুগের আইভরি শিল্প ও কাঙ্ক্ষিত সম্বন্ধে মবিশদ আলোচনা সম্ভব নয়।

প্রাচীন হিব্রুজাতির মধ্যে কেহ কেহ গজদন্ত আমদানী রপ্তানীতে ব্যবসা-বাণিজ্য করতেন। গ্রীক বীর বোদ্ধাদের অশ্বখুরে আইভরি পিন ছিল তার উল্লেখ পাই ইলিয়াডে। ওডেসিতেও গজদন্ত সামগ্রীর উল্লেখ পাওয়া যায়।



হিতিদন্ত-নির্মিত গা : ভারতবর্ষ

আফ্রিকা হতে প্রচুর আইভরি সংগ্রহ করে তুসভা প্রাচীন রোম আসবাব-পত্র, বিলাসদ্রব্য, বাসন-কোষন, পুতুল প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়ে ব্যবহার করত। কথিত

আছে জুলিয়াস সীজারের সোনটাসে যে সব বেঞ্চ ছিল তাহা ছিল আইভরি প্রস্তুত। রোমানেরা এই মন্থন সূদৃশ সুন্দর গজদন্ত সামগ্রী এত অধিক মাত্রায় ব্যবহার

লোক রামের অসুস্থতানে গিয়েছিলেন তাঁদের মধ্যে আইভরি কারুশিল্পী ছিল সম্ভবতঃ রামের খড়ম প্রস্তুত করতে তখনকার মেয়েরা হাতীর দাঁতের গহনাও পরত, কারণ



গজদন্তের কারুশিল্প

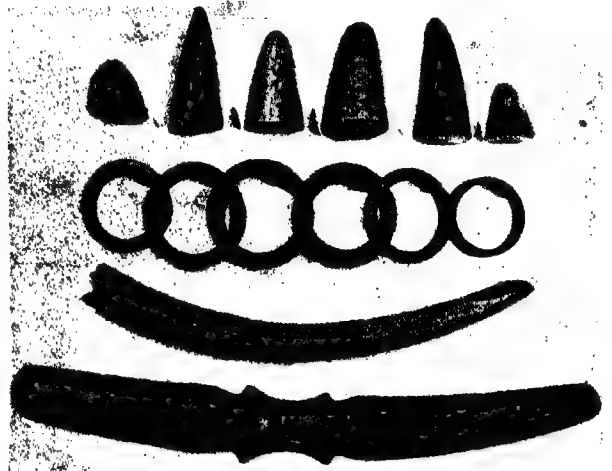
করেছিল যে, শেষ পর্যন্ত আফ্রিকার সমুদ্র-নিকটবর্তী দেশ হতে আইভরি নিঃশেষ হয়ে এসেছিল।

ভারতবর্ষে অতি প্রাচীন যুগ হতেই হস্তীদন্ত নিম্নিত শিল্পের কিছু কিছু ব্যবহার ছিল। অতি বৃহৎ পশু বলে রাজারাজ্জারা হস্তীকে পালন করতেন এবং জঙ্গলে জঙ্গলে শীকার করতেন বা ধরে আনতেন। হিমালয়ের তরাই জঙ্গলে, মধ্যভারতের অরণ্যে এবং আসাম-জঙ্গলে অতি প্রাচীন কাল হতেই হস্তী বিদ্যমান ছিল—তাদের দন্ত থেকে সভ্য হিন্দুস্থানের মানব যে আইভরি দ্রব্য প্রস্তুত করত তার আর সন্দেহ কি। মধ্যযুগের জঙ্গল কটকে যেমন উজ্জল মহিষ শিল্পের জিনিষপত্র, খেলনা, আসবাবের প্রচলন—তেমন ধনীর জগৎ এই গজদন্ত। একদা রাজস্ববর্গও এই শিল্পকে রীতিমত পরিপুষ্ট করতেন।

রামায়ণে উল্লেখ আছে যে, ভরতের সঙ্গে যে সমস্ত

প্রাচীন গ্রন্থে সে রকম আভাস পাওয়া যায়—রঘুবংশ, বৃহৎসংহতি বা হরিবংশে আইভরি খোদাই সামগ্রী ও অলঙ্কার ব্যবহারের পরিচয় পাওয়া গেছে। গজমতি হারের চলন যে ছিল, তা'ত বাংলার 'চণ্ডীদাস' ও 'ভারতচন্দ্র' রয়েছে পালকে বা আসনের খুঁরায় গজদন্ত-খচিত পশুমুখ বিশিষ্ট কারুকাৰ্য্যাদি উৎপাদিত ছিল। হাতীর হাড়ের এবং হাতীর দাঁতের চাকুশিল্প একসঙ্গেই শ্রীবৃদ্ধি লাভ করে; কিন্তু হাতীর দাঁতের সামগ্রী যক্ষ্ম কচিসমত, দামী ও পবিত্র বলে বিস্ত-শালীদের দ্বারা ইতঃ অধিক পুষ্ট ছিল।

বাংলাদেশে বর্তমানে এই শিল্প মুর্শিদাবাদ ও রংপুর এই দুটি স্থানেই প্রকৃত পক্ষে নিবন্ধ আছে কলকাতায় বড়বাজার বেঙ্গল স্টোরস্ বাদ দিলে একমাত্র মাতৃভাণ্ডার ছাড়া আর কোথাও বিশেষ পাওয়া যায় বলে মনে হয় না। মুর্শিদাবাদের



বিভিন্ন প্রকারের ও বিচিত্র বর্ণের আইভরি : আফ্রিকা

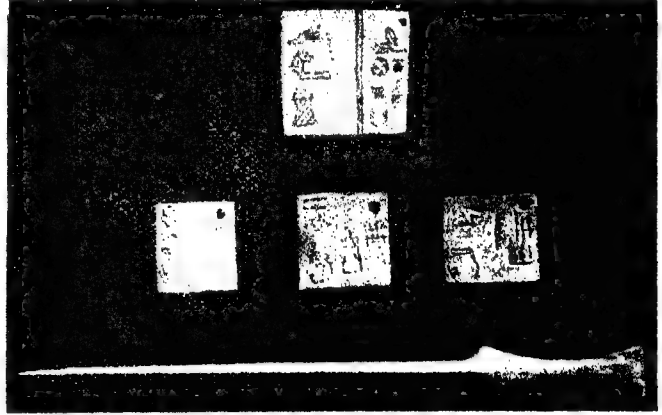
কারিকরদের পূর্বপুরুষ জয়পুর থেকে আইভরি-শিল্পের কলাকৌশল শিক্ষালাভ করে আসে। মুর্শিদাবাদের পরদের মত মুর্শিদাবাদের হাতীর দাঁতের প্রতীমা, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র

পুতুল, ঘড়ি, ঘড়ির চেন, খেলনা, ঠেলাগাড়ী সবচেয়ে সেরা।
সুশ্রু কাকের (Finery) দিক দিয়ে এর তুলনা হয় না।
আইভরির উপর রং ফলানো বা চিত্রবিচিত্র আঁকা কাজ
আদিম ভারতেই বেশী দেখা যায়—এই ধরনের একখানা
বড় রিক্স দেখে এসেছি এবারে পাটনায় জালানজীর
সংগ্রহশালায়; জৈনকা রাজমহিষী এটা ব্যবহার করতেন।

ঢাকা ও শ্রীহট্টে হাতীর দাঁত-খোদাই দ্রব্য
কিছু কিছু এখনও মিলে থাকে। শ্রীহট্টের পাটা
ও পাখা বহুদিন হ'তে বিখ্যাত। এখনকার
ভাস্করেরা বেশীর ভাগ বৈষ্ণব; এদের সুশ্রু
কাককাথ্য এমন কি কটকি রূপার জিনিষকেও
হার মানায়—কটকের মহিষের শিংএ কিন্তু
এমন সুন্দর জিনিষ হতে পারে না—তার
আরও একটা কারণ, আইভরির স্বল্প পীতাত
রূপ ভারী মনোহর। কলকাতায় সুত্রেদের
পূর্বেও কিছুদিন হাতীর দাঁতের বোতাম,
চিহ্নী, হারমনিয়ামের রীড় প্রস্তুত করত।

Berhampore are Conspicuous" ".....their
representation of the elephant and other
animals are so true to nature that they may
be Considered the real artists..."*

প্রাচীন সভ্য রোম আদিম আফ্রিকার অনেকখানি
দেশ অধিকার করেছিল। পৃথিবীর মধ্যে আফ্রিকার মত



গাবরাতে প্রাপ্ত স্থাচীন নীলমোহর ও হেরার পিন



আফ্রিকার গজদন্ত ভাঙার

বহরমপুরের (মুর্শিদাবাদ জেলার) আইভরি শিল্প
সম্বন্ধে J. F. Reyal সাহেবের কথাগুলি উল্লেখ করছি—
তিনি তৎকালীন দক্ষ ভাস্করদের খুব প্রশংসা করেছেন :

• "Among these the ivory Carvers of

বগুড়মি নাই; সেজ্ঞা বহুদিন ধরে বহুল
পরিমাণে হাতী এখানকার জঙ্গলে বাস করে
আগছে। অসভ্য নীগ্রোরা খাত্তাঘেষণে
এদের শীকার করত কিন্তু গজদন্তের কোন
মূল্যই দিত না, পশুর হাড়ের মত মাঝে-
সাজে অলঙ্কারাদি হিসাবে ব্যবহার করত।
এই আদিম জাতিদের নিকট আফ্রিকার
জঙ্গলে যুগ যুগ ধরে অসংখ্য গজদন্ত জমা
হয়ে পড়েছিল।

আইভরির এই ভাঙার প্রথম লুণ্ঠন
করেছিল রোমানেরা। দেশে নিয়ে গিয়ে এর
যথোচ্চাচার ব্যবহার করেছিল, যেহেতু তার
দাম দিতে হয় নি। কিন্তু এই সুন্দর মূল্যবান

বস্তু তারা অপহরণ করতে পেরেছিল আফ্রিকার
মহাদেশের সমুদ্রের ধারে ধারে স্থিত গ্রামগুলি থেকে—
অভ্যন্তর প্রদেশ হতে সংগ্রহ করতে ভরসা পায় নি। এই

সময় পটুগীজরাও দক্ষিণ আফ্রিকায় রাজ্য বিস্তার করে (west and east coastএ) অ্যাঙ্গোলা ও মজাম্বিক থেকে প্রচুর পরিমাণে আইভরি আহরণ করে। বেনী অভ্যন্তরে তারাও ঢুকতে সাহস করেনি—অথচ লুকায়িত খনির মত জঙ্গলে-জঙ্গলে, গ্রামে-গ্রামে আইভরি রত্নভাণ্ডার ছিল গুপ্ত। তাঁর সন্ধান পেয়েছিল ডাচ উপনিবেশিকেরা। তারা দক্ষিণ প্রান্ত হতে প্রবেশ করে প্রায় মধ্য আফ্রিকা পর্যন্ত বিস্তার লাভ করে এবং নীগ্রোদের কাছ থেকে আইভরি সন্ধান করে।

এই গজদন্ত ব্যবসায় আকৃষ্ট হয়ে অষ্টম নবম শৃষ্টাব্দে আরব বণিকেরা এই গজদন্ত ব্যবসা করিতে প্রবৃত্ত হয়। সেই থেকে আরবীয়েরা প্রচুর-ভাবে আইভরি ও ক্রীতদাস দেশ-বিদেশে চালানি আরম্ভ করে দেয়। আরব-ব্যবসায়ীরা গজদন্ত চালানী কার্যে নীগ্রো-নেটিভদের প্রতি শ্রেণ

হাত থেকে আফ্রিকার অতি লাভবান আইভরি ব্যবসা চলে আসে আফ্রিকার সিঙ্গী বর্ষেওয়াল মহাজনদের হাতে। আজ পর্যন্তও তাই আছে। আফ্রিকা হতে অজস্র গজদন্ত সংগ্রহ করে প্রথমে এরা বোম্বাই বন্দরে আনে—সেখান থেকে পৃথিবীর নানাস্থানে চালান করে। এ সম্বন্ধে মন্তব্য :

“India now holds the highest importance in the ivory trade of the world as



পাঁচ হাজার বৎসরের পূর্বের আইভরি নিশ্চিত বোড়ে



সাকারাতে প্রাপ্ত বহু প্রাচীন নৌকাকৃতি আইভরি মডেল

পর্যন্ত এমন অত্যাচার আরম্ভ করেছিল যে, সে নৃশংস কাণ্ডের কথা ভাষায় ব্যক্ত করা যায় না। নীগ্রোরা এই গজদন্ত শুধু ঘর থেকে বার করে দেয় নি—যেখানে পারে সেখান থেকে খোঁজ করে নিজেরা বহন করে পর্যন্ত জাহাজে তুলে দিত। নিজেরাও ক্রীতদাসের মত দেশদেশান্তরে চালান হত। এই নৃশংস ব্যবসায়ীরা বহুদিন পর্যন্ত এইরূপ অমানুষিক কার্যে লিপ্ত ছিল। জাঞ্জিবারী আরবদের নৃশংস অত্যাচারের ফলে শেষ পর্যন্ত তাদের

the chiefest markentile centre for the export and import of elephant tusks is Bombay, whereto 90% of the total out put come from Africa. Although Assam and Burma supply the demand of the world in ivory to a little extent, the African ivory is

universally used.”

বোম্বাই থেকে যে আইভরি রপ্তানী হয় তার শতকরা ৯০ টন আফ্রিকা হতে আমদানী এবং বাকী আসাম ও বর্মাদেশের। আসামে হাতী আছে বিস্তর সন্দেহ নাই, কিন্তু মৌভাগ্যের বিষয় এই যে গজদন্ত আহরণের জন্ত এখনকার সংরক্ষিত জঙ্গলগুলিতে অনাবশ্যক হাতী হত্যা নিষিদ্ধ।

আফ্রিকার প্রতি সকলেরই ভীষণ লোভ ছিল ও

মাছে। রত্নপ্রসূতি এই মহাদেশে আইভরি সংগ্রহে কাঁধে চড়িয়ে সমুদ্রে জাহাজ পর্য্যন্ত দিবিয়া বিনা মূল্যে ইংরাজ-বণিকরাও যথেষ্ট হানি দিয়েছিলেন, মাঝে মাঝে ক্রান্তি-অভিযান পথে নীগ্রোদের মোড়লদের দ্বারা বড় বড় ঐজদস্ত সঞ্চয় করে নিয়ে আসত। কিন্তে না লাগে পয়সা, বহন করে নিয়ে যেতেও না লাগে খরচা,—নীগ্রোদের কাঁধে চড়িয়ে সমুদ্রে জাহাজ পর্য্যন্ত দিবিয়া বিনা মূল্যে সবই ঘটে। কিন্তুশেষ্যস্ত পর্য্য এরা বিশেষ স্মৃতিধা করতে পারেন নি, কারণ ভিতরকার আরবদের খুঁটীর সন্ধান, একমাত্র সিঙ্কী বেষেওয়ালারাই ভালরূপ জানে। আশ্চর্য্য, এই বিশেষ শিল্পটীর উপর বাঙালীর দৃষ্টি এ যাবৎ পড়েনি।

গ্রামের কাব

শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক

ক্ষুদ্র কবি একলা থাকে ক্ষুদ্র নদীর তীরে,
শাস্তি এবং কুসুম রাজে তাহার সুখ নীড়ে।
বিহগ রয়ে কুলায়
সমীর চামর ঢুলায়;
রৌদ্র ছায়ার লুকাচুরি শ্যামলিমার ভিড়ে।

প্রণাম দিতে আসেন তারে স্বয়ং জমিদার,
ধনী মানী পাঠান তারে নানান উপহার।
হাকিম আসি দ্বারে
সম্মান দেন তারে
পূজারি তার গলায় পরান দেবীর গলার হার

কৃষাণেরা উঠতি ফসল প্রথম করে দান
ভক্তি-প্রীতি ভরা আহা ক্ষুদ্র সে সম্মান।
করি অজয় পার
লয়না কড়ি তার,
চরণ ধূলি লয়ে মাঝি ধুত্ব করে জ্ঞান।

সদাই সে যে আপন ভোলা কোথায় থাকে মন
চক্ষু যেন অতীন্দ্রিয় করেছে কি দর্শন।
ইন্দ্রিয় তার বশ
চায়না ক স্বেচ্ছা
করেছে সে হরির পদে সকল সমর্পণ।

পল্লীগ্রামের যাত্রা বাউল কীর্ত্তনেরি দল
তাহার বাড়ী প্রথম গাওয়া ভাবে সুমঙ্গল।
বাদ্যকরও আসি
বাদ্য শুনায় হাসি,
পুণ্যভূমি যেথায় পড়ে কবির চরণতল।

নিত্য নূতন অভাব তারে করে না চঞ্চল
ক্ষুদ্র বৃকে আঁকড়ে রাখে গোটা ভূমণ্ডল।
নিঃস্ব তবু ধনী
চিন্তামণির খনি
পুণ্য তাহার দর্শনেতে পালায় অমঙ্গল।

প্রেমাত্মক কাম

শ্রীবিভূতিভূষণ চট্টোপাধ্যায় বি, এ ; বিদ্যাবিনোদ

১. রাধাকৃষ্ণলীলা বাহুদৃষ্টিতে কামমূলক—সুতরাং অঙ্গীল। এই লীলার গৌরব অমুভব করাটা ‘বহিরঙ্গ’ ব্যক্তির পক্ষে স্কটন। বাহার এই লীলা উপভোগ করিবার অমুকূলে একটা নূতন অধ্যাত্ম-দৃষ্টি খুলিয়া যায় নাই, তাঁহার পক্ষে গোপীভাবগুষ্ঠ এই রাধাকৃষ্ণলীলা সম্যকরূপে বুঝিয়া উঠা একরূপ অসম্ভব বলিলেও ক্ষতি হয় না। আমরা যে দৃষ্টি, যে মনোভাব এবং অলঙ্কার শাস্ত্রগত যে সব canon লইয়া কাদম্বরী উপভোগ করি, সেই মনোভাব বা Canon-এব সাহায্যে “গোবিন্দলীলামৃত” বা “গীতগোবিন্দ” অমুভব করিতে পারিব না। অথচ বাহুতঃ এই উভয় কাব্যে আকৃতিগত সৌন্দর্য্য যথেষ্ট বা পার্থক্য বিশেষ কিছুই নাই বলিলেও চলে। তাহা হইলে আমরা কিরূপ মনোভাব লইয়া এই রাধাকৃষ্ণলীলা আশ্বাদ করিব? কি ভাবে দেখিলে এই লীলা যৎকিঞ্চিৎ আশ্বাদ করা যায়, বর্তমান প্রবন্ধে এ সম্বন্ধে সজ্ঞকপে একটু মাত্র আলোচনা করা যাইতেছে।

শৃঙ্গার-রসাত্মক রাধাকৃষ্ণলীলা আশ্বাদ করিতে হইলে, সর্বাগ্রে আমাদেরকে এই লীলার স্বরূপ বা প্রকৃতি সম্বন্ধে সজ্ঞাগ রহিতে হইবে। তাহা হইলেই এই লীলার প্রতি আমাদের শ্রদ্ধা ও সম্মম জাগিবে। সর্বাগ্রেই আমাদেরকে ভাল করিয়া বুঝিতে হইবে যে, এই লীলা ঐন্দ্রিয়িক (sensuous) নহে। ইন্দ্রিয়-গ্রাস্য ভগতে এই লীলার প্রকাশ রহিলেও—স্বরূপতঃ ইহা অতীন্দ্রিয়, ইহা স্বভাবতঃ সম্পূর্ণরূপে subjective এবং আদৌ objective নহে। সক্তিদানন্দময় সেই এক পরম সঙ্কট বা পরমাত্মারই ইহা আনন্দলীলা। বিশুদ্ধ অর্থেত অবস্থায় (Pure monistic stateএ) আনন্দলীলার পরিপূর্ণ ক্ষুধা সম্ভাবন। বিশুদ্ধ অর্থেত অবস্থায় থাকে একটা একধেরেমির ভাব, একটা state of dullness। এইরূপ ভাবটা পরিপূর্ণ আনন্দ-চর্চার অমুকূল নহে। বৈচিত্র্যই আনন্দস্বাদের প্রাণসার। বৈষ্ণব এই

বৈচিত্র্যময় আনন্দোপভোগকেই লীলাবিলাস বলিয়াছেন। সুতরাং আনন্দময় স্বভাবের নিত্যসিদ্ধ নিয়ম-প্রেরণায়, পরিপূর্ণ আনন্দোপভোগের স্পৃহার প্রেরণায়, সেই অমুদ্র আনন্দভুক্ পরমাত্মা আপনাকে আত্ম-মিথুনরূপে প্রকটিত করিলেন, কিন্তু এই স্বীয়রূপে প্রকটিত হইলেও তাঁহার আনন্দলীলার ক্ষুদ্রতা রহিয়া গেল; তাই স্বয়ীকে কেত্র করিয়া বহুরূপে তাঁহার লীলাপ্রকাশ। উপনিষদে যিনি “আত্ম মিথুন” তিনিই পৌরাণিকের ভাষায় রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহ, আর কোটি কোটি গোপীগণও সেই অমুদ্র পরম পুরুষেরই প্রতিচ্ছায়ামাত্র—গোপীতত্ত্বকে মূলতঃ অর্থেত তত্ত্বমূলক বলিয়া বুঝিতে হইবে।

সুতরাং আমরা দেখিতেছি যে, অমুদ্র পরমাত্মাই স্বা আনন্দস্বাদের প্রেরণায় বিশুদ্ধ অর্থেত অবস্থার বৈচিত্র্য বিহীন জড়িমার ভাব দূর করিয়া, আপনাকে আভিভাব বহুরূপে প্রকটিত করিয়া এক আনন্দ-চক্রের নির্মা করেন। এইরূপ চক্রেই তাঁহার সম্যক্ বোলকলা পরিপূর্ণ আনন্দ-বিলাস। পৌরাণিক ভাষায় রাসমণ্ডলী এই আনন্দ-চক্র। এই রাসমণ্ডলীতেই তাঁহার রাসলীলা শ্রুতি বলিয়াছেন—তিনি রসস্বরূপ—রসোবৈসঃ। শ্রুতান্তঃ বলিয়াছেন—আত্মরতিরাত্মকীড়ঃ। নিজের সহিত ক্রীড়া করা, নিজের সহিত রতি করা তাঁহার স্বভাব। আত্মা বাহিরে তোমার কিছুই নাই; সুতরাং তিনিই আনন্দ স্বভাবের প্রেরণায় তাঁহারই সহিত ক্রীড়া করেন। সুতরাং দেখা যাইতেছে, শ্রুতির মধ্যে কোন শ্রুতি বলিলেন তিনি রসস্বরূপ। কিন্তু এই রসস্বরূপটা realised হওয়ার চাই। তাই কেহ কেহ বলিলেন, তিনি আত্ম-ক্রীড়া অর্থাৎ তিনি নিজের মধ্য দিয়াই নিজের সহিত নিজের খেলা করিয়া থাকেন। ইহার বেশী কোন শ্রুতিই ভগবানো এই রসস্বরূপতা সম্বন্ধে বলেন নাই। পুরাণকারই শ্রীভগবানের এই রসস্বরূপতা সম্বন্ধে একটা বিস্তারিত করিয়া, তৎসম্বন্ধে এক উজ্জল আলোখ্য অঙ্কিত করিয়াছেন

শ্রুতিতে যাহা বীজাকারে ছিল, পুরাণে তাহাই পল্লবিত হইয়াছে। শ্রুতিতে যাহা সূত্রাকারে ছিল—পুরাণে তাহাই সূত্রসহ ভাষ্যরূপে এক অর্থও ত্রি প্রাপ্ত হইয়া ফুটিয়া উঠিয়াছে। শ্রুতি তাঁহাকে ‘আত্মক্ৰীড়া’ বলিয়াছেন—এই আত্মক্ৰীড়া কিরূপ তাহা বলেন নাই। পুরাণে এই আত্মরতি ও আত্মক্ৰীড়ার স্বরূপ প্রকটিত হইয়াছে। শ্রুতি-নির্দেশিত শ্রীভগবানের রসস্বরূপতা, তিনি আত্মক্ৰীড় বলিতে যাহা বুঝায় তাহাই বিশ্লেষিত এবং সম্প্রসারিত (expanded) হইয়াছে পৌরাণিকের শ্রীরাধাকৃষ্ণরস-লীলায়। সুতরাং আমরা দেখিতেছি, স্বরূপতঃ এই রাধাকৃষ্ণলীলা দ্বৈতমূলক নহে। ইহা নিজের সহিত নিজেরই খেলা। শিশু যেমন মুকুর লইয়া খেলা করে—ইহাও যেন ঠিক তেমনিটি। এই লীলায় যিনি Subject বা কর্তা তিনিই Object বা কৰ্ম; যিনি এক তিনিই দুই; যিনি অন্তর—তিনিই বাহির, যিনি কবি—তিনিই কাব্য, যিনি ভোক্তা—তিনিই ভোগ্য, যিনি রসস্বরূপ—তিনিই ‘রসোপকরণ’। বাহির হইতে কোন কিছুই হয় নাই। এই লীলা আত্মায় আত্মায় রতি, আত্মায় আত্মায় রমণ। আত্মাই আত্মাদমিতা আবার আত্মাই আত্মাভ্যাস। বাহির হইতে, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য জগতের দিক হইতে এই লীলা বৃষ্টিতে গেলে আমরা ইহা তো বৃষ্টিতে পারিব না—ইহা আমাদের পক্ষে অরণ্য রাখিতে হইবে। দেহের দিক হইতে নহে, আত্মার দিক হইতে নহে, দেহাংশের দিক হইতে নহে, আত্মাংশের দিক হইতে এই ভোগায়তন আমাদের পশ্চাতে যে চিৎসন আনন্দঘন আত্মার প্রতিষ্ঠা আছে—তাহারই দিক হইতে এই লীলা আমাদের পক্ষে বৃষ্টিতে হইবে। লীলারস অনুভব করিতে হইলে এই লীলাতত্ত্বও আমাদের পক্ষে বৃষ্টিতে হইবে। বৈষ্ণবগণ দেশ ও কালাতীত থাকের কল্পনা করেন—একটা higher plane of existence beyond space and time. ইহাকে উহার গোলক বা ‘নিত্য বৃন্দাবন’ বলিয়া থাকেন। এই গোলক বা নিত্য-বৃন্দাবনে রাধাকৃষ্ণলীলা নিত্যরূপে বিলসিত হইতেছে। ইহাই তাঁহাদের বিশ্বাস। এই নিত্য-বৃন্দাবন তত্ত্বটাই হইতেছে একটা প্রপঞ্চাতীত চিন্ময়-তত্ত্ব বা precosmic তত্ত্ব। এই প্রপঞ্চাতীত নিত্য-

বৃন্দাবনের লীলা-নাটক আমাদের “ভূবি বৃন্দাবনে”—প্রপঞ্চাস্তর্গত বৃন্দাবনে প্রকটিত হইয়া থাকেন—দেশ ও কালকে আশ্রয় করিয়া বাহার প্রকাশ। এই নিত্য দেশ-কালাতীত বৃন্দাবন ও দেশ-কালান্ত্রিত পার্থিব বৃন্দাবনের আদর্শ একই। বৈষ্ণবগণ বলেন, প্রপঞ্চাস্তর্গত মানুষকে নিত্য-বৃন্দাবনের আদর্শ প্রদান করিয়া অমুগৃহীত করিবার জন্যই নিত্য-বৃন্দাবনের লীলানাটক প্রপঞ্চে অবতরণ করেন। সে যাহা হউক, এই বৃন্দাবনের আদর্শই বৈষ্ণবের আদর্শ। বৈষ্ণব কি ভাবে রস-লীলা গ্রহণ করেন, তাহাই আমরা বলিতেছি।

বৈষ্ণব বলেন—বৃন্দাবনে শ্রীভগবান নরাকৃতি। কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন—“নরবপু তাঁহার স্বরূপ”, এই নরবপু ব্যতিরেকে তাঁহার রসান্বাদন হয় না—এই নরবপুই যেন রসান্বাদের নিত্য-সিদ্ধ আশ্রয়। এই নরবপু বলিতে কি বুঝায়, তাহা সহজিয়া বৈষ্ণবগণ বিশদভাবে বলিয়াছেন। প্রবন্ধান্তরে তাহা সম্যক আলোচিত হইবে। এখানে সংক্ষেপে ইহাই বৃষ্টিতে হইবে যে, নরবপু বলিতে তাঁহার পার্থিব মায়িক মানুষ বুঝেন না। পার্থিব মানুষ বা আমরা-মানুষ জড় ও ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য, আর “সে মানুষ” বৃন্দাবনের মানুষ—চিন্ময়, নিত্য এবং অতীন্দ্রিয়। সহজিয়া বৈষ্ণব বলেন—

“নরবপু দেহ এই মানুষ আকার।

সে মানুষ অনেক দূর এ মানুষের পার ॥

জন্ম-মৃত্যু নহে তার নহে সে দৈশ্বর।

গোলকের পতি তারে ভাবে নিরন্তর ॥”

—তবে এই বৃন্দাবনের মানুষের সঙ্গে মায়িক পার্থিব মানুষের যথেষ্ট মিলও আছে। যেন বৃন্দাবনের মানুষের ছাঁচে ‘এ-মানুষ’ পার্থিব-মানুষ তৈয়ারী। বাইবেল বলিয়াছেন—God made man after His own image. সত্যই বাইবেলের এই বাণী বৈষ্ণবকথিত ভগবানের নর-বপুই সমর্থন করিতেছে। বাহির হইতে পার্থিব মানুষ ও বৃন্দাবনের মানুষ যেন অনেকটা একই বলিয়া বোধ হয়। বৃন্দাবনের মানুষের লীলাখেলা ও আমরা-মানুষের লীলাখেলা অনেকটা একই বলিয়া বোধ হয়। এ হেন বৃন্দাবনের মানুষকেই বলা হইয়াছে—

অপ্রাকৃত মানুষ (supersensual man); আর প্রাপঞ্চিক মানুষ বা আমরা-মানুষ হইতেছে প্রাকৃত মানুষ বৈষ্ণবদর্শ বৃন্দাবনের এই অপ্রাকৃত মানুষ স্বরূপতঃ অতীন্দ্রিয় হইলেও ইন্দ্রিয়-গ্রাহ জগতেই ইহার প্রকাশ। সেই জন্তই গোপী-গণের যাবতীয় প্রচেষ্টাই ইন্দ্রিয়-গ্রাহ বলিয়া ভুল হয়। সত্যই এই লীলায় অতীন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয় গ্রাহ জগৎ মিশিয়া রহিয়াছে; ঠিক যেমন আকাশ ও পৃথিবী দূরের দিক-চক্রবাল-রেখায় মিশিয়া যায় তেমন। Sensuous বুঝি supersensuous-কে গিয়া স্পর্শ করিয়া রহিয়াছে আর supersensuous যেন sensuous পর্ষাদ আসিয়া মিশিয়া গিয়াছে। এহেন ক্ষেত্রে প্রপঞ্চাত্তর্গত বৃন্দাবনের প্রতিষ্ঠা। এই লীলা ও লীলা-চেষ্টিত স্বরূপতঃ অতীন্দ্রিয় হইলেও, ইন্দ্রিয়-গ্রাহ জগতে ইহার প্রকাশ বলিয়া অতীন্দ্রিয় সত্তা ও ইন্দ্রিয়-গ্রাহ সত্তা—এই উভয়বিধ সত্তাকে একত্র গাঁথিয়া লীলারসোপভোগ করিতে হয়। এইরূপ বিচিত্র সমাবেশ হইতেই জন্মিয়াছে বৈষ্ণবের বিচিত্র মরমিয়া রস-সাদনা। আমরা প্রাকৃত মানুষ, ইন্দ্রিয়-গ্রাহ জগতের মধ্য দিয়াই সকল বস্তু বুঝিয়া থাকি। এই জন্তই বৃন্দাবনের অপ্রাকৃত মানুষের রহস্যময় লীলারঙ্গ আমরা বুঝিতে পারি না। তাহার সকল চেষ্টাই প্রাকৃত বলিয়া বোধ হয়—আমাদের মত অল্পীল বলিয়া বোধ করি। বিশেষতঃ এক অপরূপ যৌন-সম্বন্ধের উপর বৃন্দাবন-লীলা প্রতিষ্ঠিত বলিয়া আমরাও সাধারণতঃ যৌন-সম্বন্ধ কামমূলক ভাবি বলিয়া এবং রাধাকৃষ্ণ-লীলাকে কামমুক্ত এক অনাবিল আনন্দলীলা বলিয়া ভাবিয়া উঠিতে পারি না। বাস্তবিকই ইহা কি কামলীলা? কথাটা ভাল করিয়া বুঝিতে হইবে। বাস্তবিক রাধাকৃষ্ণরতি বহু স্থলেই কামাহুগা বলিয়া কথিত হইয়াছে। ইহার কারণ কি? রাধাকৃষ্ণ উপাসনাও ‘কামবীজ’ ও ‘কাম-গায়ত্রী’ আশ্রয়ে করিতে হয়—এ সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে—

‘বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত নবীন মদন।

কামবীজ কাম গায়ত্রী যাহার উপাসন।’ ইত্যাদি।

কি বিশিষ্ট অর্থে কাম শব্দের ব্যবহার হইয়াছে—তাহা আমাদের জানা উচিত, নতুবা রাধাকৃষ্ণ-লীলা কামলীলা বলিয়া ভ্রম হইবার সম্ভাবনা। সকলেই জানেন যৌন-

সম্বন্ধের উপর রাধাকৃষ্ণলীলা স্থাপিত বা মধুর-ভজনের প্রতিষ্ঠা। সাধারণতঃ আমরা এই যৌন সম্বন্ধকে কাম-মূলক বলিয়া ভাবি। কাম বাদ দিয়া আমরা যৌন সম্বন্ধ বুঝিতে পারি না। কাম ও প্রেমে যথেষ্ট পার্থক্য থাকিলেও, আমাদের দাম্পত্যজীবন প্রেমের উপরেই প্রতিষ্ঠিত হইলেও, কাম বাদ থাকে না। যেমন পদ্ম জলের উপর ভাসমান থাকিলেও, ইহার যুগল-তন্তু নীচের পক্ষকে স্বীকার না করিয়া থাকিতে পারে না—প্রেমও সেইরূপ। তাই যৌন সম্বন্ধের উপর এই লীলা প্রতিষ্ঠিত বলিয়া বাস্তবতঃ বৈষ্ণব-তাত্ত্বিকগণ এই লীলাকে কামাহুগা বলিতে কুণ্ঠিত করেন নাই। গোস্বামী বলিয়াছেন—“প্রেমৈব গোপরামাণ্য কাম ইত্যগমং প্রথামিতি।”

বিশেষতঃ কাম শব্দ ব্যবহারের অল্প কারণও আছে। কামকে তাঁহারা একেবারে অস্বীকার করেন নাই। কামের একটা গৌরবময় দিকও আছে। কাম অবশ্য দেহগত। যৌন-মিলন কামের উদ্দেশ্য। আলিঙ্গনাদি দেহবিকার-সমূহ আশ্রয় করিয়া কাম যৌন-মিলনই ঘটাইয়া দেয়। তাহার পর আর ইহার ক্রিয়া নাই। সৃষ্টিই ইহার প্রধান ক্রিয়া। “প্রাকৃত কাম যার তার সৃষ্টিরূপা নাম।” এই কাম একটা অপ্রতিরোধনীয় শক্তি—কেহই ইহার দুর্নিবার প্রভাব এড়াইতে পারে না। ইহা নায়ক ও নায়িকার মিলন হেতু এক অপূর্ব আবেগের সৃষ্টি করে। উভয়ের উভয় দেহ-মন একটা ঘন একত্বের অভিমুখে সজোরে লইয়া যায়। কণিকের জন্ত উভয়ের দেহ-মন-গত পার্থক্যকে দূর করিয়া মুছিয়া ফেলে—উভয়কে এক করে—একটা তাদাত্ম্য প্রাপ্তি করায়। স্তবরাং কাম-তত্ত্ব হইতেছে একটা আকর্ষণ-তত্ত্ব (philosophy of attraction) রাধাকৃষ্ণলীলা একটা আকর্ষণ-তত্ত্বের উপর প্রতিষ্ঠিত। বৈষ্ণব দিষ্টান্ত এই যে, মানুষ ভগবানকে অতি নিবিড়ভাবে পাইতে চাহে। এই নিবিড়ভাবে পাওয়াটা সার্থক হইয়া উঠে মানুষের পরকীয়া ভজনের দ্বারা। পরকীয়া রমণী যেমন আপন দয়িতের সহিত মিলনাকাজিনী হইলে, কুল-মান-লাজ-সম্ভ্রম, সমগ্র জগৎ, সমগ্র সমাজ—কোন বাহ্য শক্তিই যেমন তাহার মিলন-পথের বাধক হইতে পারে না—সে যেমন সাগরাভিমুখিনী বর্ষার গজার স্রাব-দুর্নিবার বেগে

ছুটিয়া চলে, তেমনি কাস্তাভাবাবলম্বী বৈষ্ণব সাধক মধুর রস বা কাস্তা ভাবের প্রেরণায় টাঁহার প্রিয়তম দয়িত বন্ধু ভগবান বা শ্রীকৃষ্ণের অভিমুখে ছুটিয়া যাইতে চান। একটা বিরাট আকর্ষণ ও অতুরাগই হইতেছে পরকীয়া ভাব-যাজনের বৈশিষ্ট্য। দাস্ত, সখ্য প্রভৃতি অন্ত কোন ভাব-যাজনেই এই অপরূপ আকর্ষণ নাই। একটা সীমাহীন আকর্ষণ ব্যতিরেকে নর ও ভগবানের মিলন সম্ভব হয় না; ইহা সকল দেশের ও কালের ভাগবত-তাত্ত্বিকগণের সিদ্ধান্ত। যৌন-ভবের মধ্য দিয়া একটা সীমাহীন আকর্ষণের কতকটা আভাষ মেলে—বিশেষতঃ কামের মধ্য দিয়াই এইরূপ আকর্ষণের অনেকটা পরিচয় পাওয়া যায়। ভগবান ও মাতুর মিলনের ক্ষণ যে পরিমাণ আকর্ষণের আবশ্যকতা আছে, তাহা কাম ছাড়া অপর কোন ভাব দ্বারাই প্রকাশিত হইবার নহে। কাম-ভাবেতে যে রস, রঙ্গ, গৌরব, আবেগ, আকর্ষণের লীলাখেলা আছে—তাহা কোন প্রকার চিন্তাবৃত্তিতে নাই। তাই বৈষ্ণব-তাত্ত্বিকগণ রাধাকৃষ্ণলীলা কামাত্মগা বলিতে কুণ্ঠিত হয়েন নাই। এই আকর্ষণ-তত্ত্ব যাহা নর ও ভগবানের মিলনের পক্ষে একান্ত প্রয়োজনীয়, সেই আকর্ষণ-তত্ত্বকে অতি সুন্দরভাবে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন বলিতে হইবে। বাস্তবিকই এই লীলা স্বরূপতঃ কামলীলা নহে; সাধারণতঃ আমরা যাহাকে কাম বলি—বৈষ্ণব সাধক যাহাকে প্রাকৃত কাম বলিয়াছেন, তাহা এই লীলায় নাই। এই লীলা প্রেমের গুচিভাষ ভাষার। সকলেই জানেন, কাম ও প্রেম তফাৎ কি। কাম দেহগত। প্রেম দেহাতীত, দেহকে স্বীকার করিয়া গড়িয়া উঠিলেও ইহা দেহকে ছাড়াইয়া যায়—আত্মা পর্যন্ত বিস্তৃতি লাভ করে। আত্মার প্রশান্তি ও গভীরতায় ইহা এক পরম সুনিবিড় সমুজ্জল ‘গুরু বস্তু’। কামলীলার উদ্দেশ্য স্থিতি। এই স্থিতির কার্য শেষ হইলেই ইহার কার্য শেষ হয়—ফলে আসে নায়ক ও নায়িকা উভয়েরই পারম্পরিক বিস্মৃতি। প্রেমে ভ্রমে একটা শাশ্বত মিলন—নায়ক ও নায়িকার মধ্যে একটা রস-সাস্র একা, যাহা তাঁহাদের সম্বন্ধটাকে স্থায়ী করিয়া দেয় এবং ভঙ্গুর হইতে দেয় না। বিস্মৃক কামাবস্থায় এমন এক মিলনাবেগ, এমন এক মিলন-চাকলা, এমন এক রঙ্গ ভ্রমে—যাহা

সত্যই অপরূপ। তবুও যতক্ষণ না এই কাম প্রেমের স্তরে উন্নীত হয়—ততক্ষণ ইহা কণিষ্ঠ, বিদ্রোহী, ধ্বংসশীল, অবিশ্বাসী, নাস্তিক। পুরাণকার কুজার মধ্য দিয়া কামের একটা চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। কৃষ্ণ-দর্শনেই কুজার রতি জন্মিত, তাঁহার অদর্শন কালে কুজার হৃদয়পটে শ্রীকৃষ্ণ বিরাজমান রহিতেন না। ইহাই রূপজ মোহ, কাম বা আত্মবিলাস। এইরূপ ভোগলালসা বৈষ্ণবের আদর্শ নহে। তাই কুজার রতি “সাধারণী” আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। মথুরার আদর্শ বৈষ্ণবের আদর্শ নহে—বৃন্দাবনের অনাবিল গোপী-প্রেমের আদর্শই বৈষ্ণবের বরগীয় হইয়া রহিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ গোপীময়ী মহাশয় ‘উজ্জল নীলমণি’ গ্রন্থে প্রেমের সংজ্ঞা দিয়াছেন—“সর্বথা ধ্বংসরহিতং সত্যপি ধ্বংসকারণে যন্তাববন্ধন যুনাঃ স প্রেমা পরিকীৰ্ত্তিতঃ।” ধ্বংসের কারণ সত্ত্বেও যুবক-যুবতীর যে ভাব-বন্ধন ধ্বংস প্রাপ্ত হয় না—তাহাই প্রেম। সমাজ, কুল, মান, লাজ প্রভৃতি বহুবিধ বাধাই ছিল গোপী-প্রেমের পরিপন্থী। এই সকল বাধা পদদলিত করিয়া গোপী-প্রেম দুর্জয়, দিব্য ও সর্বোত্তম হইয়াছিল।

গোপী-প্রেমের আশ্চর্য্য স্বভাবের পরিচয় দিবার জন্তই গোপী-লীলা বহু স্থলে কামাত্মগা বলা হইয়াছে। সেক্ষেপে স্থলে কি বিশিষ্ট অর্থে ‘কাম’ শব্দের ব্যবহার হইয়াছে—তৎসম্বন্ধে উপরে আমরা যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করিলাম। গোপী-প্রেমের এই অপরূপ স্বভাব সম্বন্ধে সাধারণ লোককে বা বহিরঙ্গ সমাজকে সজাগ করিবার জন্তই, এবং গোপী-প্রেমের রহস্যময় স্বভাবকে পরিপূর্ণ করিবার জন্তই সুবিখ্যাত বৈষ্ণব টীকাকার বিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহাশয় গোপীর এই কামকে “প্রেমাত্মক কাম” বলিয়াছেন। এই “প্রেমাত্মক কাম” কথাটা অতিশয় উপযোগী হইয়াছে। উপরে আমরা প্রেম ও কামের পার্থক্য ও কামের গৌরব সম্বন্ধে কিছু বলিবার প্রয়াস পাইয়াছি। তদনুসারে গোপীদের প্রেমকে কাম না বলিলে, যেন কিছু ফাঁক থাকিয়া যায় বলিয়া বোধ হয়। আবার গোপীদের কামকে প্রেমাত্মক না বলিলেও নৈতিক ভুল হইয়া পড়ায়। তাই দার্শনিক বৈষ্ণব শিরোমণি চক্রবর্তী মহাশয় গোপী-ভাবকে ‘প্রেমাত্মক কাম’ বলিয়া পরিচিত করিতে চাহিয়াছেন।

তবে আশীর্বাদকে অরণ্য রাখিতে হইবে, এই কাম সাধারণ কাম নহে। আশীর্বাদ পূর্বে বলিয়াছি, রাখা-কৃষ্ণ-প্রেম যৌন সম্বন্ধের উপর স্থাপিত বলিয়া এই রতি কামাহুগ বলা হইয়াছে। সহজিয়া বৈষ্ণবের ভাষায় এই কাম প্রাকৃত কাম নহে—অপ্রাকৃত। বৈষ্ণব এই অপ্রাকৃত অর্থে বুঝিয়া থাকেন, যাহা প্রাকৃত নহে অথচ প্রাকৃতবৎ দেখায় তাহাই অপ্রাকৃত। এই লীলা যৌন-সম্বন্ধের উপর স্থাপিত বলিয়া যৌন-গত লীলারূপ, নানাবিধ কাম-লক্ষণ ইহাতে রহিয়া গিয়াছে। এই জন্ত ইহা প্রাকৃতবৎ বোধ হয়; তাই উক্ত আছে—“কাম নহে কামরূপ গোপীগণ আচরে।” কিন্তু প্রাকৃত কামে আছে ইন্দ্রিয়ের প্রেরণা, ইন্দ্রিয়ের আকর্ষণ, আত্ম-বিলাস বা আত্ম-সন্তোষ। অপ্রাকৃত কামে এই আত্ম-সন্তোষ নাই—ইন্দ্রিয়ের আকর্ষণ নাই। কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচরিতামৃত গ্রন্থে কাম ও প্রেমের যে অপরূপ দার্শনিক অর্থ সমাধান করিয়াছেন, তাহা বুঝিতে পারিলেই আমাদের অপ্রাকৃত কামের অর্থ পরিষ্কৃত হইবে, যথা—“আত্মেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা তারে বলি কাম। কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম। কামের তাৎপর্য নিজ সন্তোষ কেবল” ইত্যাদি। নিজের ইন্দ্রিয়-প্রীতির নামই কাম। গোপীদের স্বেন্দ্রিয়-প্রীতি ছিল না—তঁাহাদের ছিল কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতি। তঁাহারা যে বিচিত্র বেশভূষায় সজ্জিত হইতেন, বিবিধ মণ্ডনশ্রীতে নিজ দেহ অলঙ্কৃত করিতেন, বিবিধ শোভায় নিজ দেহ লাবণ্যপূর করিয়া রাখিতেন, তাহা নিজ ইন্দ্রিয়-প্রীতির জন্ত নহে, শ্রীকৃষ্ণের জন্ত। তঁাহাদের ইন্দ্রিয়-বোধ লুপ্ত হইয়াছিল। তঁাহাদের সকল ইন্দ্রিয়ই কৃষ্ণস্থলের জন্তই ব্যবহৃত হইত—তঁাহাদের পৃথক ইন্দ্রিয় ছিল না। সুতরাং তঁাহাদের কাম ছিল অতীন্দ্রিয়। এই অতীন্দ্রিয় কামকেই বৈষ্ণবগণ অপ্রাকৃত কাম বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। গোপীদের এই অপ্রাকৃত কামতত্ত্ব হইতেই সহজিয়া বৈষ্ণবের কাম-সাধন-তত্ত্ব জন্মিয়াছে। এই অপ্রাকৃত কামতত্ত্বকে স্বীকার করিয়া সহজিয়া বৈষ্ণবগণ সহস্রারে আপন তত্ত্ব ‘অটল’ রাখিবার প্রক্রিয়া আবিষ্কার করিয়া অপ্রাকৃত কাম বা ইন্দ্রিয়-বিকার-পরিশুদ্ধ নির্মল প্রেমের আশ্বাদ উপভোগ করিয়া থাকেন। সহজিয়া বৈষ্ণবের

কাম-সাধনের ইতিহাস প্রবন্ধান্তরে আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল।

গোপীগণের নিজের জন্ত কিছুই ছিল না—তঁাহাদের অহং-বোধ নষ্ট হইয়াছিল। তঁাহাদের দেহ-মন, সকল প্রচেষ্টা পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের জন্ত। তঁাহাদের যাহা কিছু সবই অতীন্দ্রিয়-মূলক বা অপ্রাকৃত। বৃন্দাবন লীলায় ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য জগতের কথা দিয়া এই অতীন্দ্রিয়ের প্রকাশ বলিয়া তঁাহাদের সকল প্রচেষ্টা প্রাকৃতবৎ বোধ হয়—ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য সত্তার ছাঁচে অতীন্দ্রিয় আকারিত হইয়াছে। বাস্তবিকই বৃন্দাবন-লীলায় সূক্ষ্ম অতীন্দ্রিয় সত্তা সূত্র ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য সত্তার মধ্য দিয়াই ব্যক্ত হইয়াছে। কাজে কাজেই এই লীলায় অতীন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য সত্তা যেন মিশ্রিত গিয়াছে। তাই গোপীদের কাম-বিলাস, হাস-ভাব, রাগ-রজ সকলই যেন প্রাকৃত মায়িক মানুষ্যের ন্যায় বোধ হয়। সে যাহা হউক, এই অতীন্দ্রিয় পদার্থও ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য সত্তাকে পুরতঃ রাখিয়া, এই উভয়বিধ পদার্থকে মিশাইয়া লইয়া একপ্রকার বিচিত্র মালিকা গ্রহণ করিয়া বৈষ্ণব মরমিয়া তাহা এক বিচিত্রভাবে উপভোগ করিয়া থাকেন। কিরূপে ইহা সম্ভব হয়, আমরা তাহাই বলিতেছি।

এই অপ্রাকৃত বৃন্দাবন-লীলা উপভোগ করিতে হইলে চাই আমাদেরও একটা অপ্রাকৃত মন—একটা অপ্রাকৃত বোধ। তদ্ব্যতীত এই অপ্রাকৃত লীলা অমুভূত হইবে না। আমাদের সহজ দৃষ্টি ও মন লইয়া ইহা অমুভূত হইবার নহে। করিতে গেলেই প্রাকৃতবৎ, মনুষ্য-ব্যবহারবৎ বোধ হইবে। সেই জন্তই রসিক ভক্ত বলিয়াছেন—“প্রভু কহে ভক্তের দেহ প্রাকৃত কভু নয়। অপ্রাকৃত দেহে ভজে চিদানন্দময়” ॥ ভক্তের দেহ—প্রাকৃত লীলাপভোক্তার দেহ অপ্রাকৃত—মনও অপ্রাকৃত। ক্রমেই আমাদের বক্তব্য পরিষ্কৃত হইবে। প্রাকৃত রসিকের চিত্ত আমাদের চিত্তের মত নহে। তঁাহার চিত্ত-মন একটা অপ্রাকৃত স্তরে উন্নীত হয়, একটা higher spiritual status প্রাপ্ত হয়। প্রাকৃত রসিক জানেন এই রাখাকৃষ্ণলীলা বাহিরের নহে—ইহা আত্মার লীলা—ইহা আত্মার প্রতিষ্ঠিত, দেহে নহে। ইহা স্বরূপতঃ অতীন্দ্রিয়। এই লীলা-ভঙ্গ তিনি সম্পূর্ণরূপে জানেন। তিনি জ্ঞানেন, এই

লীলা অমৃতভব করিবার প্রথম সোপান আত্মাকে জানা— আত্মতত্ত্বকে না জানিতে পারিলে এই লীলা-স্বরূপ অবগত হওয়া যায় না। আবার শুধু আত্ম-তাত্ত্বিক হইলেই হয় না। বৈষ্ণব-রসিক এই আত্মাকে-সাক্ষাৎকার (realise) করিয়া থাকেন। যখন তিনি আত্মাকে সাক্ষাৎ করেন তৎকালে তাঁহার স্বাভাবিক জড় মন প্রত্যাহত হইয়া অন্তর্গতিশীল হয় এবং পরম কৌশল ক্রমে আত্মায় অবস্থিতি লাভ করে। তখন মায়িক জড় মন মায়ামুক্ত হয়। যোগমার্গাবলম্বনে কুণ্ডলিনী শক্তির জাগরণ দ্বারাই সাধক আত্মাকে সাক্ষাৎ করিয়া থাকেন। প্রবন্ধান্তরে ইহা আলোচিত হইবে। সংক্ষেপে আমরা এখানে ইহাই বলিতে চাই যে, ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য জড় মনের পক্ষে অতীন্দ্রিয় রাজ্যে প্রবেশ অসম্ভব। কিন্তু আত্ম-সাক্ষাৎকারীর মন (The mind of a self realised being) সহজেই ইন্দ্রিয়াতীতকে (The transcendentalকে) অমৃতভব করিতে পারে। আত্ম-সাক্ষাৎকারী ব্যক্তির মনই অপ্ৰাকৃত মন। বৈষ্ণব-রসিক এই অপ্ৰাকৃত দেহ-মন লইয়া অপ্ৰাকৃত শ্রীকৃষ্ণলীলা-রস উপভোগ করিয়া থাকেন। রসিকের ভাষায় তখন তাঁহার—“অপ্ৰাকৃত রসে দীপ্ত দেহ ভরপুর।” অতীন্দ্রিয়ের পরশ পাইয়া, অপ্ৰাকৃত রসে দীপ্ত, ভরপুর দেহ লইয়া রসিক তখন লীলারসে ডুবিয়া থাকেন। এইরূপ আত্ম-সাক্ষাৎকারী সাধক তখন সহজেই ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য জগতের ভূমিতে নামিতে পারেন এবং অতীন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য সত্তাকে এক ছন্দে ও এক তালে গাঁথিয়া দিয়া এক অপরূপ দিব্য রহস্ত-ঘন (mystic) রসোপভোগ করিতে সক্ষম হইয়েন। অপর কোন সাধারণ ব্যক্তির পক্ষে ইহা অসম্ভব। স্থূল, সূক্ষ্ম, রূপ-অরূপের সমবায়-লীলা-রস একসঙ্গে আনন্দ করা সাধারণ ব্যক্তির পক্ষে সম্ভব নহে। যে মানুষ তাহা পারেন, সহজিয়া বৈষ্ণব তাঁহাকে “সহজ মানুষ” বলেন। তাঁহার হাব-ভাব, চিন্তা-মন অপূর্ব রকমের,—যে আবেষ্টনীতে তিনি বাস করেন, রহস্তময় সহজিয়া ভাষায় তাহার নাম “সহজরূপ”, সাধারণ ভাষায় ইহারই নাম শ্রীকৃন্দাবন।

যাহা হউক একটা অপ্ৰাকৃত মন লইয়া বৈষ্ণব সাধক গাণীয়া স্নান হইয়া কৃন্দাবন-লীলা সম্যকরূপে উপভোগ

করেন। তখন তাঁহার নিকট গোপীগণের হাব-ভাব, কাম-কটাক্ষ সত্যই কামবিলম্ব নহে—উহা চিদানন্দের অভিব্যক্তন বা প্রতীক বলিয়া অমৃতভূত হয়—তাঁহাদের রসাতিসার, রাসরঙ্গ, নূপুর-শিঞ্জন, বলয়-স্বকৃতি চিদানন্দময় হইয়া উঠে—গোপীগণের নবনীত, দধি, দুগ্ধ প্রভৃতি সেবার দ্রব্যনিচয় চিন্ময় হইয়া উঠে, জড়ত্ব-মুক্ত হইয়া পূজার সামগ্রীতে পরিণত হয়, ‘অপ্ৰাকৃত’ হইয়া যায়। এইরূপ সাধকের—অধ্যাত্ম-চেতনার নূতন দ্বার খুলিয়া যায়, সেই নব অধ্যাত্মমুভূতির নবরূপালোকে সকল বস্তুই রঞ্জিত হইয়া যায়। তখন তাঁহার রহস্তময় অতীন্দ্রিয়মুভূতির আলোর রঙে ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য সকল বস্তুই নূতন রঙ প্রাপ্ত হয়। তখন এই সাধন-লব্ধ নব-জাগ্রত অপ্ৰাকৃত দৃষ্টির সাম্মুখে কৃন্দাবন-লীলায় কতটা ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য সত্তা ও অতীন্দ্রিয়ের উপকরণ রহিয়াছে বা এই অতীন্দ্রিয়-লীলায় কতটা ইন্দ্রিয়ের ‘পাদ’ বা মিশ্রণ আছে—সাধক ইহা দেখিতে পান না। আর চিদানন্দের রঙিন চশ্মা পড়িয়া সাধক তখন ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য সত্তাকে দৃষ্টি করেন বলিয়া ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য-সত্তা তাঁহার বন্ধনের বা অকৃতকার্যতারও কারণ হইতে পায় না। এইরূপ সাধকের দৃষ্টি যখন বিশ্লেষণ-মূলক নহে ইহা এক এবং অখণ্ড (Synthetic)। আত্মমুভূতি-লব্ধ তাঁহার Synthetic দৃষ্টি প্রভাবে তিনি রাধাকৃষ্ণলীলা সমগ্রভাবে ও অখণ্ডভাবে উপভোগ করেন। যে আত্ম-প্রত্যয়-বলে আমরা একটা মধুর গানকে সমগ্রভাবে উপভোগ করি—অর্থাৎ ইহা তাহার স্বর, মুর্ছনা—এইরূপ খণ্ডভাবে দেখি না, সেইরূপ আত্ম-প্রত্যয়-বলে, একটা সাধন লব্ধ intuition-শক্তি দ্বারা সত্যকার বৈষ্ণব মরমিয়া এই রাধাকৃষ্ণলীলায় অতীন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য সত্তার এক অপরূপ সমবায়-রস উপভোগ করেন, একটা অপ্ৰাকৃত বোধ-বলে তিনি ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্যকে বিচিহ্নভাবে উপভোগ করেন অতীন্দ্রিয়ের মধ্য দিয়া, (transcendentally enjoys the sensuous) আবার অতীন্দ্রিয়কে উপভোগ করেন, ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য সত্তার মধ্য দিয়া (sensuously enjoys the transcendental) ইহাই কৃন্দাবন-লীলার নৈচিহ্ন্য, আর ইহাই বৈষ্ণব-রসিকের রহস্ত-ঘন (mystic) রসামুভূতি।

বিধবা রত্নমঞ্জরী

শ্রীমতী সত্য

রত্নমঞ্জরী শেষ পর্যন্ত বিধবা হবেই। হবারই কথা। কারণ, এদিকে তার স্বামীকে যে-রোগে ধরেছে—তার পক্ষে যেমন প্রচুর, তেমনি দুনিবার; এবং ওদিকে স্বামীর রক্তকণিকায় আর স্নায়ুতে বিদ্যুৎগর্ভ সে দুর্বল তেজ প্রদীপের কথাই নয় যে-তেজ শয্যুকগতি রোগের—এই শায়ের—পলে পলে জীবনক্ষয়ের বিরুদ্ধে বাধা হয়ে দাঁতে পারে।

সুতরাং অক্ষয় মরবে এবং রত্নমঞ্জরী বিধবা হবে। ভরসা দিলেন, অর্ধাচীন কেউ নয়, চিকিৎসকের। বজ্রনের সূক্ষ্মতম এবং সর্বদর্শী জ্ঞানের দ্বারা জীবনকে রক্ষা এবং দেহকে ব্যাধিসহিষ্ণু করে' তুলবার সাধ্য তাঁদের আছে বলে' প্রচারিত। অক্ষয়ের বেলাতেও সেই উদ্দেশ্যেই তাঁরা তার ভার নিয়েছিলেন বটে, কিন্তু মনের আশঙ্কা 'গোপন করে' রত্নমঞ্জরীর অর্থলুপ্তন হাড়া তাঁরা বিশেষ কিছু করছেন না। তাঁরা জেনেছেন, ঐশ্বর্য বুঝাই দে'য়া হচ্ছে—এ-ব্যাধির পরিণাম মৃত্যুই।... বিধবা হওয়া রত্নমঞ্জরীর অদৃষ্ট—তাকে তা হতেই হবে।

অক্ষয়ের সঙ্গে মঞ্জরীর বিয়ে হয়েছে আজ এগার বছর হ'ল। বিয়ের সময় মঞ্জরীর বয়স ছিল মাত্র পনের, অক্ষয়ের মাত্র তেইশ।... তাদের বয়সের সেই উৎফুল্ল জোয়ারের মুখে ভেসে এসেছিল দু'টি মাত্র সম্ভাবনা; কিন্তু তাদের একটি ভূমিষ্ঠ হবার পর এক-মুহূর্তও বাঁচে নাই—আর-একটির মৃত্যু ঘটেছিল গর্ভেই। কাজেই অজাত সন্তানের মত এখন তারা কাল্পনিক হ'য়ে উঠেছে—সেদিকের চিন্তায় মঞ্জরীর তীব্রতা নাই, উত্তাপও নাই।

স্ত্রীর জীবনের গতিকে স্পর্শ এবং প্রাণসত্তাকে পুনঃ পুনঃ উজ্জীবিত করে' চিরজীবী হয়ে দেহধারণ করে'

স্বামীর বিচ্যুত থাকার কথা; কিন্তু তা'ও দেখা রত্নমঞ্জরীর অদৃষ্টে নাই—তা' অদৃষ্ট হ'তে চলেছে...

স্বামীর শয্যালগ্ন শীর্ণ দেহের দিকে মঞ্জরী একদৃষ্টে তাকিয়ে থাকে—থাকতে থাকতে উঠে যায়।

চোখ খুলে অক্ষয় ডাকে, মঞ্জরী?

মঞ্জরী জানলার দ্বার থেকে ধীরে ধীরে সরে' এসে শয্যার পাশে দাঁড়ায়—

অক্ষয় তার মুখের দিকে তাকিয়ে বলে, তুমি ত' আমার ডাকে ব্যস্ত হয়ে ছুটে' এলে না, রতি!

রতি তা' আসে নাই, কিন্তু অসঙ্কোচে বলে, তা'ই ত' এলাম!

অক্ষয় বলে, আমাকে তুমি' মুখের কথায় স্তম্ভী করতে চাও, ভানই; কিন্তু তুমি ভারি ক্লান্ত হয়ে উঠেছ।

স্ত্রীর প্রতি অশেষ অনুকম্পাসত্ত্বেও কেবল তাকে ক্লান্ত দেখাচ্ছে বলে' অভিমানে অক্ষয়ের চোখে জল আসে। রক্ত স্বামীকে, অর্থাৎ স্ত্রীর নিজেরই শ্রেষ্ঠতম সম্পদটিকে, রক্ষা করার যে প্রাণপণ কামনা আর প্রয়াস সজীব হ'য়ে উঠে' মৃত্যুপথযাত্রীর অন্ধকার পথে সতর্ক আর সশস্ত্র হ'য়ে দাঁড়িয়ে থাকে, অক্ষয়ের মনে হয়, মঞ্জরীর আকাঙ্ক্ষার সে সজীবতা তারই আয়ুর সঙ্গে সঙ্গে যেন জুরিয়ে আসছে।... অক্ষয়ের চোখ ফেটে' জল আসে—তার মনে হয়, তার চোখে জল দেখে' করুণায় বুক ফাটবে না এমন লোক পৃথিবীতে কেউ আছে কি!... বাঁচবার ইচ্ছায় তার অসম্ভব কথা মনে হয়—মৃত্যুর এই জ্বর অব্যর্থ গতিকে নিরোধ করতে প্রাণপণ করা যেন পৃথিবীর ক্ষুদ্র বৃহৎ যাবতীয় লোকের কর্তব্য।

চিকিৎসক প্রকাশ করছেন, এই ব্যাধির কারণের উদ্ভব হয়েছে রোগীর কাঁচা দেহে, কৈশোরে। তুষে আশ্রয় ধরেছে তখন। অব্যর্থ অগ্নিকণা মজ্জায় কোন

গভীর স্থানে রক্ষিত ছিল—বহু দিন প্রচ্ছন্ন থেকে
আগুন উপরে উঠে' প্রতিকারের প্রায় বাইরে এসেছে—
রতি তা' জানে—

বলে, খুব কষ্ট হচ্ছে? কি করবো বলো। গায়ে
পায়ে হাত বুলিয়ে দেব?

ডা'ন হাতখানা একটুখানি তুলে' অক্ষয় রতিকে
আহ্বান করে; বলে,—না। তুমি আমার মুখের দিকে
চেয়ে এখানে বসো—আমি তোমার মুখের স্থা পান করি।

এ-কথায় হাসি না পায় কার! রতিরও হাসি পায়,
কিন্তু সে হাসে না। ঐ রকম কথা বলাই অক্ষয়ের চির-
দিনের অভ্যাস, এবং মেজাজে খাটে ভাল। নারীর মুখের
আর নারীর প্রাণের স্থা পানের ভূষণ তার এত প্রবল যে,
মৃত সন্তান ভূমিষ্ঠ হয়েছে দেখে' সে একদিন আনন্দিত
হ'য়ে উঠেছিল—আর, তার আনন্দের কারণটি সে গোপন
করে নাই। সন্তান আর জন্মে নাই—তা'তেও সে পুলক
ব্যক্ত বহবার করেছে—অব্যাহত স্থা পান চলবে।
সে-দিন গেছে, কিন্তু মুখের পানে তাকিয়ে দৃষ্টির দ্বারা
স্থা পান করতে সে এখনও চায়!...

রতি বলে, বসছি।

বলে' পায়ের কাছে বসে; কিন্তু অক্ষয়ের চোখ তখন
অপরিসীম দুর্কলতায় মুদিত হ'য়ে গেছে।

বাইরের লোক ভিতরের খবর তেমন কিছুই টের
পায় নাই; অক্ষয়ের চোখ প্রায় দৃষ্টিহীন হ'য়ে এসেছে,
এই মাত্র জানা গেছে; কিন্তু চিকিৎসক হঠাৎ চমকে'
দিলেন; আর কাউকে না পেয়ে বাড়ীর চাকর নন্দকেই
ডেকে' তিনি বলে' গেলেন: আর ঘণ্টা বারো। প্রস্তুত
থেক', বাপু।

চিকিৎসক আগেও দ্বিগিজয়ী হাম্বড়া কথা অনেক
বলেছেন; ভরসা অনেক দিয়েছেন; আরও অমোঘভাবে
চিকিৎসা করবার জন্ত আরও মূল্যবান ঔষধ প্রস্তুত করতে
হবে বলে অগ্রিম টাকা ঢের নিয়েছিলেন; ডাক্তারী
চিকিৎসার মুখে ভ্রম নিক্ষেপপূর্বক আত্মপ্রশংসা এত
করেছেন যে তা'তে লোকে প্রথম প্রথম অবাক হ'ত,
পরে হাস্যত—

কিন্তু এবার তিনি অবিশ্বাসের কাজ করেন নাই;
তার কথা ফললো—বারো ঘণ্টার মধ্যেই অক্ষয়ের মৃত্যু
হ'ল।

তখন সেখানে দরদীগণের ভিড় লেগেছে—পাথুর
মৃতদেহের দিকে তাকিয়ে এই তিরোধানের ব্যথায় তাদের
চোখে জল এল...

রতি কেঁদে উঠলো; কিন্তু সে বড় কঠিন চাপা মেয়ে—
গলা কাটিয়ে অবিশ্রান্ত আর্তনাদ করে' সে বাড়াবাড়ি
শোক কিছুই কবুল' না—তখনই উপুড় হ'য়ে শুয়ে পড়ে'
সে নিঃশব্দ নিশ্চল হ'য়ে গেল—শোক বইতে লাগল'
গভীরে...

তা'কে তুলতে এল তার বোন মনোমঞ্জরী; অজস্র
অশ্রু আঁচলে মুছে' সে বলল', দিদি, ওঠো। একবার
শ্রাশানে যেতে' হবে যে।

মৃতের মুখাঘ্নি কবুবে তার স্ত্রী—আর কেউ নাই।
মনোমঞ্জরী কাঁদতে কাঁদতে দিদিকে ডেকেই তার পাশেই
ভেঙে' পড়ল...কিন্তু শোকের আঘাতে মাহুষ যতই কাতর
অবশ হোক, এই কাজটি কবুবার ভার যার উপর পড়ে—
তাকে উঠতেই হয়।

লোকে রতিকে ভূমিশয়া থেকে ডেকে' ডেকে'
তুলল'; স্বামীর 'শেষ কাজ' করবার জন্ত বুক বাঁধতে
অমরোধ করল, এবং কাঁদল'...

তারপর বর্ষায়সী প্রতিবেশিনী একটি বিধবাকে সঙ্গে
দিয়ে তাকে গাড়ীতে করে শ্রাশানে নিল...

শ্রাশানক্রিয়ার যেন শেষ নাই—

রতি মৃত স্বামীর সর্কাঙ্গে মৃত মর্দন কবুল', দেহকে
স্নান করাল', তার বস্ত্র পরিবর্তন করে' দিল, স্নান করে'
মৃতের উদ্দেশে পিণ্ড দান করল'।

শবদেহ চিতায় তোলা হ'ল...

রতি পঞ্জিকার নির্দেশমত প্রচলিত পদ্ধতিতে আর
প্রতিবেশিনীর সাহায্যে আর নিশ্চল চক্ষে স্বামীর মুখাঘ্নি-
ক্রিয়া সম্পন্ন করল', এবং বুক কেঁপে সে অস্থির হ'য়ে গেল।

রতি জানিত না, আশানে মানুষের দেহের কি গতি ঘটে; আজ তা' দেখে' তার কষ্টের সীমা রইল না; এবং চিতার শাবিত দেহটাকে স্বামীর দেহ বলে' ভাবতে হঠাৎ তার ভুল হ'য়ে গেল ..

একটা মানুষের দেহকে পুড়িয়ে ছাই করে' দিতে হ'বে, চিতায় তোলার উদ্দেশ্য তাই। দৃশ্যটি স্বতঃই করুণ, সব ক্ষেত্রেই; তবু আত্মার সঙ্গে ঘনিষ্ঠতার অম্লপাতে সে-কাক্ষণের তারতম্য ঘটে না বললে ভুল করা হবে। কিন্তু রতির মনে আশানবেরাগের উদয় হ'ল না—উদয় হ'ল এই কথাটার যে, এ এখন আমার কেউ নয়—এ যে কোনও দিন আমার কেউ ছিল, দেহ ভস্মীভূত হবার পর তার নিদর্শন কোথায় পাওয়া যাবে!...অনুগমন করবার পদচিহ্ন রতি চায় না; কিন্তু তার কল্পনাকে মৃষ্টিতে ফুটিয়ে মৃত আপনার চিহ্নটি কোথায় স্থাপিত করে' গেল! কোথাও না। নিজের বিগ্রহকে সে প্রতিষ্ঠিত করে নাই—বায়ু-প্রবাহের মত শূন্যে শূন্যে মাথার উপর দিয়ে সে বয়ে গেছে—বয়ে চলেছে বলে' মাত্র একটি অল্পভূতিসাপেক্ষ জিনিসের মত সে ছিল।...বায়ুর শরীর নাই, ছায়া নাই—আত্মার শরীর-বস্তুকে সে কারও সম্মুখে রক্ষা করে না।

কর্তব্য সমাপন করে' রতি একান্তে নির্জনে স্থানে বসে' ছিল—

ধোঁয়ার একটা ঘূর্ণ্যমান স্তম্ভ হঠাৎ উর্দ্ধগামী হ'য়ে উঠতেই তার কান্না পেল'...যতই স্বদূরের হোক, যত্ন-মালিত আর বহু আকাজক্ষা পরিপূরণের অপরূপ পরিপাটি বয় সেই দেহটা ভস্ম হ'তে যাচ্ছে দেখে' অনুকম্পার একটা হাহাকার ওঠা স্বাভাবিক—রতিমঞ্জরী ধোঁয়ার দিকে করুণ চক্ষু তাকিয়ে রইল...ধোঁয়ার পরই জিহ্বা নাচিয়ে উল্লাসে লাফিয়ে উঠল' অগ্নি...ইন্ধনের কঠিন শব্দ আর অগ্নির তরল শব্দ, দুই প্রকারের দু'টি শব্দ ত্রৈক্যতানে মিশে হু-হু শব্দে ছুটে' চলল...

সেই গর্জন শব্দটা ধানিকরুণ কাণ পেতে' রতিকে ওন্তে হ'ল।

রতি মৃত স্বামীর দেহে ঘি মাখিয়েছে, দেহকে স্নান করিয়েছে, তাকে বজ্রাবৃত করেছে; লোকে দেখেছে, তখন সে চোখ বুজে নাই—

কিন্তু অগ্নির জিহ্বা দেহকে যখন স্তরে স্তরে ভেদ করতে থাকে—তখন দেহ স্থির থাকে না, মুড়ড়ে' আসে, মুড়ড়ে' ওঠে; খুঁচিয়ে তাকে ভাঙতে হয়।

সে-দৃশ্য রতিকে দেখতে দেয়া হবে না; সন্নিহিত রতিকে ডেকে আড়ালে গাড়ীতে নিয়ে বসাল।...দাহ করা শেষ হ'লে শাঁখা ভেঙে, সিঁদুর মুছে' এবং স্নান করে' কাপড় ছেড়ে' সে যাবে। সেই ভাঙাভাঙির জন্তে কখন ডাক পড়বে—তারই প্রতীক্ষায় রতি চুপ করে' বসে রইল।

কাঠ ছিল শুকনো এবং প্রচুর; এবং দাহকারীদের ভিতর ছিল মুকুন্দ এ-বিষয়ে দক্ষ; কাজেই দাহকার্য্য নির্কিরণে এবং হুশুখলার সঙ্গে সম্পন্ন হ'ল—মাঝে মাঝে হরিষধনি ছাড়া প্রায় নিঃশব্দেই দীর্ঘ সময়টা অতিবাহিত হ'ল।

চিতার জলন্ত অঙ্গার স্তূপীকৃত করে' তাকে গীতল করতে জল ঢালতে হবে—

রতিমঞ্জরীর ডাক পড়ল—তাকেও এক কলসী জল সেই আগুনে দিতে হবে।

গাড়ী থেকে নেমেই রতি দেখল, অঙ্গারের প্রচণ্ড উত্তাপে তার উপরকার বাতাস চোখে পড়ছে—বাতাস তরল হ'য়ে জলজল্ কবুছে আর থরথর করে' কাঁপছে...একটা মরীচিকার স্রষ্ট হয়েছে।...দেহ এই পৃথিবীর যত মরীচিকার পশ্চাতে ধাবমান হয়, রতিমঞ্জরীর শিক্ষা হ'ল চিতাবশিষ্ট আশানাগ্নির উত্তাপস্রষ্ট এই মরীচিকা তাদের চাইতে ভাল—নির্দোষ এবং নির্জীব। এই মরীচিকা নির্দম প্রেতভূমিতে দাঁড়িয়ে জীবিতের এবং একদিন যে জীবন্ত ছিল তারও পশ্চাদ্দেশ লেহন করুতে থাকে...তার স্বচ্ছ বৃক্কে মিথ্যা বেদনা কি প্রতারণা কি ভুল করাল। প্রতিবিম্ব নাই—না মৃত্তিকার, না আকাশের। সে নির্লিপ্ত এবং স্বতন্ত্র।

“জল্লাদের কাজ আমাকেই করুতে হবে”—ব'লে খুব কান্দতে কান্দতে বর্ষীয়সী, চিতার জল দেয়ার পর, রতিকে নিয়ে স্রোতের ধারে বসল।

ডান হাতগানা নিজেই বাড়িয়ে দিয়ে রতি অল্প দিকে মুখ কিরিয়ে চোখ বন্ধ করে' রইল...পাখর ঠুকে' তার হাতের শাঁখা ভাঙা হ'ল—অলঙ্কার খুলে নিল।

কি ঘটছে রতি তা' অহুভব করছে না এমন নয়—
ডান হাত খালি কণ্ঠার কাজ শেষ হ'লে, না চাইতেই
ঘুরে' বসে' সে বাঁ হাতখানা এগিয়ে দিল...

সে-হাতও খালি হ'ল—

রতি তখন চোখ খুলে তার দু'খানা হাতের দিকে
তাকাল...

একটা স্থান থেকে বিচ্যুত হ'য়ে অপর যে-স্থানে সে
এসেছে, সেখানে এসে তার কতকগুলো অধিকারহানি
ঘটল—তা' ছাড়া এ আর-কিছুই নয়। ভাগ্যদেবতা তাকে
যেন দিবারাত্র ব্যবহারের জন্ত একটা উচ্চ স্থানে স্বর্ণ-
নির্মিত একখানা রঙিন আসন পেতে' দিয়েছিলেন—সেই
আসন থেকে আজ তাকে নামিয়ে দে'য়া হ'ল।

সন্দের মেয়েটি ঘষে' ঘষে' তার সিঁদুর তুলে নিশ্চিহ্ন
করে' দিল—ভিজ্ঞে কাপড় ছাড়িয়ে শুকনো কাপড়
পরাল—এ কাপড়ে পাড় নাই।

কাঁদল বেশী রতির বোন মনো।

রতি গাড়ী থেকে নামতেই তার বেশ আর রূপের
পরিবর্তন দেখে' মনো আগে ধবুল' দিদির দু'হাতে
জড়িয়ে, তারপর পড়ল' মাটিতে লুটিয়ে, আর কত যে
বিলাপ সে করল—তা' বলে' শেষ করা যায় না। ... মনো
সধবা—দিদির বৈধব্য চোখে দেখে' তার সর্বাঙ্গে যেমন
জাগতে লাগল' দুঃসহ শিরণ, তেমনি ফাটতে লাগল'
তার বুক দিদিরই অভাবনীয় দুর্ভাগ্যে। ... তার দিদি
আর তার দিদির স্বামী এবং তার নিজের স্বামী এবং সে
নিজে, এই চারজনকে ঘিরে' ধরে' তার মনের আব্বাওয়া
তোলপাড় করে' একটা ঝড় উঠল' যেন ... ঝড়ের
বেগের ভিতর পাক খেতে' খেতে' সধবা মনোমঞ্জরী
কাঁদতে লাগল' বত, স্বামীর আয়ু: তার আয়ুর চাইতে
দীর্ঘতর হোক, এই কামনা করল ততোধিক।

রতি মনোর হাত ধরে' টেনে' নিয়ে ঘরে ঢুকল—

মনোর ভয়বিহ্বল আর অশ্রুপ্লাবিত মুখের দিকে
চাকিয়ে বলল—ভয় পেয়েছিস খুব? তোব ভয় নেই।
চিরকাল তুই স্বখে আছিল, স্বখেই থাকবি।

মনো বলল', সেই আশীর্বাদীকরো, দিদি'; কিন্তু আমি
যে তোমার পানে চাইতে পারছি নে!

রতি বলল', খানিক চেয়ে থাক, দেখবি, সয়ে যাচ্ছে।

বাইরে শ্রদ্ধের কথা, অর্থাৎ খরচের অহুমান আর
দ্রব্যাদির ফন্দ নিয়ে, বিতণ্ডা চলছে ...

অন্তঃপুর শাস্ত্র, প্রায়ই নীরব। একটি লোকের ফরমাস
খাটতে, মন জোগাতে, তাকে তোয়াজে রাখতে, তার
ভোগোপকরণ সজ্জিত করতে, যে চঞ্চলতার প্রয়োজন
হ'ত, এখন সে নাই বলে' কাজ নিঃশব্দ আর মধুর
হ'য়ে উঠেছে।

অক্ষয়ের শয়নকক্ষ এখন ব্যবহারের বাইরে প'ড়ে অষ্ট-
প্রহর বন্ধ থাকে...

কি মনে ক'রে একদিন রতি দরজা ঠেলে' সেই ঘরে
ঢুকল—পালকে গিয়ে বসল' ...

এই পালক একদা তাদের বিলাস-পালক ছিল—এই
পালকের সঙ্গে স্পর্শ ঘটে' শোক এবং রোমাঞ্চ দুই-ই
জাগতে পারত... এই পালকে তাদের মনোমিলনের সূচক
নির্মল একটি ইতিহাস লিখিত থাকবে আশা করা যায়;
প্রাণান্তকর আবেগে পরস্পরের সান্নিধ্য অল্পসন্ধানের যে
সন্তাব্যাপী স্পন্দন ছোট্টে—তারও তরঙ্গ অমর হ'য়ে এই
পালকের আঁশে আঁশে বিধূনিত হবার কথা; কিন্তু তা'
নাই, তা' হ'চ্ছে না; সে-কথা রতির আদৌ-মনে পড়ল'
না। নির্লিপ্ত চক্ষে সে চারিদিকে তাকিয়ে তাকিয়ে
দেপ্তে লাগল'... ঘরের চেহারা এরই মধ্যে যেন পুরানো
হ'য়ে উঠেছে—দে'য়ালেটাডান' ছবিগুলোকে এই ক'দিনেই
ঝুলে ঘিরেছে—যেখানে যে সজ্জা আছে তাদের সকলের
গায়েই ময়লা জমেছে...

রতি তা' দেখলে—

কিন্তু, একটি ব্যক্তির দৃষ্টিকে স্থখ দিত' বলে এদের যে
গুরুত্ব ছিল, সে গুরুত্ব দিবার লৌকিক তাগিদ এখন আছে
বলে' রতি অহুভবই ক'বুল না—তাদের দুর্দশার রতির
দুঃখ হ'ল না।

তারপর রতি পালক থেকে উঠে এসে একখানা চেয়ারে বসল—বসেই তার দৃষ্টি গেল দে'য়ালে বিলম্বিত স্মৃহৎ দর্পণখানার দিকে, এবং আর-একটি জিনিস- যা' তার চোখে না পড়ে গেল না, তা' হচ্ছে তারই প্রতিবিম্বা... বিধবা হওয়ার পর এই প্রথম তার সর্কাদের সমগ্র প্রতিবিম্ব একসঙ্গে সে দেখতে পেল—মুখ, ললাট, হাত—সব—পা পর্যন্ত। তার অঙ্গে, কাজেই তার অঙ্গের এই প্রতিবিম্ব, আয়তি-সৌভাগ্যের রক্তচিহ্ন লেশমাত্র কোথাও নাই—যেন নিম্পল্লব বৃক্ষ—দেহের সমস্ত স্নিগ্ধতা অপহৃত হ'য়ে একটা নিলজ্জ রিক্ততা নয় হ'য়ে ধূ ধূ করছে ...

রতি হঠাৎ একটু লজ্জা পেল—

তারপর তার মনে হ'ল, কিসের উপর যেন একটা আচ্ছাদন ছিল—অদৃষ্টের উপর, কি দেহের উপর তার ঠিক নাই—কিন্তু ছিল—দশজনের আকাঙ্ক্ষণীয় হ'য়ে আর আলীর্ষাদ সংগ্রহ করতে সে ছিল...তা' তুলে নে'য়া হয়েছে—তার ফলে উদ্ঘাটিত হয়েছে ...

যা' উদ্ঘাটিত হয়েছে—তা' পরের চোখে যা'ই হোক, নিজের চোখে দেখে' রতির মনে হ'ল, উদ্ঘাটিত হয়েছে হাহাকার জাগান' শোচনীয় কিছু নয়, তার পরম স্বরূপটি ...

নিজের দেহের প্রতিবিম্বের দিকে তাকিয়ে তাকিয়ে রতির আরও মনে হ'ল, আভরণবিবজ্জিত হ'য়ে তার দেহের স্বেচ্ছা আরো বেড়েছে—যেমন বাড়ি স্বর্ণের, কলকমোচনের পর। ... ললাট থেকে স্রব করে' পা পর্যন্ত আগাগোড়া পূর্ণচন্দ্রের মত শুভ্র এবং সজ্জাহীন এবং উজ্জ্বল। ... বাইরে থেকে ঘটা করে' বয়ে এনে যে রত্নমালা আর শুভচিহ্ন ধারণ করা হয়, সৌভাগ্যের পরিমাপ করতে তার দরকার আছে—আর, অন্তরের আবরণ হিসাবে তাকে একটা মূল্য দে'য়া যেতে পারে, কিন্তু তা' আপনি ঘুচে' গেলে যা' থাকে তা'-ও বেশ। ... যা' ছিল না তা' এখন একেবারেই নাই, তার ফিরে আসারও সম্ভাবনা নাই, এই ইচ্ছিতটি সম্পূর্ণ পরিশুদ্ধ হ'য়ে যেন দেহের উপর সর্বাঙ্গ হ'য়ে উঠেছে—আর, সাক্ষ্য তাকে প্রচুর। দেহকে আর রূপকে অন্তরালে স্থানান্তরিত করে' অন্তরের সঙ্গে বোঝা-পড়ার শেষ করারও অহুমতি যেন কোনও স্থান থেকে

আসছে—অন্তরের ধর্মেও সে আজ কারও দাসী নয়—আচ্ছাদন-প্রাচীর ঘুচিয়ে নিরভিরণতার উন্মুক্ত প্রান্তরে তাকে মুক্তি দে'য়া হয়েছে। ... রতির চমৎকার একটু হাসি পেল—

আয়নার ভিতর নিজের ছায়ার হাতের দিকে আর কপালের দিকে তাকিয়ে রতি মুহু মুহু হাসছে—ভাগ্যের দিক-পরিবর্তনে উদার একটা অবস্থিতির পুলকে উদগত আর প্রগল্ভ সেই হাসি—এমন সময়ে দিদিকে খুঁজতে খুঁজতে এ-ঘর ও-ঘর করে' মনো ঢুকল' সেই ঘরে, এবং রতির বিষ্ময়কর হাসিটা তার কাছে ধরা পড়ে' গেল ...

মনো থমকে' দাঁড়াল'—সে-হাসি কল্পনাভীত আর হৃদয়হীন নয়তো কি! বলতে গেলে, শ্বশানের ছাই এখনও ঠাণ্ডা হয়নি।

রতি ফিরে দাঁড়িয়ে মনোর ভাবটা দেখল'; ডাকল', আয়।

মনোর সঙ্গে রতির চোখোচোখি হ'ল—তখনও রতির স্মরণের ওষ্ঠ বোপে মুহু হাসিটুকু চক্ চক্ করছে ...

মনো আর এগিয়ে গেল না; ক্ষুণ্ণস্বরে বলল', দিদি, হাসছ' যে?

—পাগল হ'য়ে গেছি। ... কান্দবার কি ঘটেছে?

শুনে' মনোর শ্বাসরোধের উপক্রম হ'ল।

রতি বলল', মায়াব মরেছে—তার জন্তে ত' কেঁদেছি! লোকে দেখেছে।

শুনে' পুনশ্চ মনোর কেমন ঠেকল' তা' বলা যায় না—জ্ঞানশূন্য হ'য়ে নিজের মরণ সে কামনা করল'।

রতিই আবার বলল'—আয়নার ভিতর নিজেকে দেখছিলাম। দেখতে বেশ হয়েছি।

শুনে' মনোর এবার হ'ল রাগ—মুখচোখ লাল হ'য়ে উঠল' ...

রাগ হবারই কথা, রতি তা' জানে; বলল',—রাগ করিসনে, ভাই। আমি সধবা বিধবা যা' ছিলাম তা'-ই আছি। তিনি মরে' স্বর্গে গিয়ে যদি অমরের দলে মিশে' থাকেন, তবে অন্তরে আমি সধবাই আছি। কান্দব' কেন? আর যদি তিনি একেবারে নিঃশেষ হ'য়ে যেয়ে থাকেন, তবে আমি বিধবা নূতন করে' হইনি। তিনি ত' জীমাকে

ভালবাসতেন না—আমাকে ঘরে রেখে' তিনি বাইরে থাকতেন। তখনই বিপ্লব হ'য়ে কেঁদেছিলাম—এখন আবার নূতন করে 'কাঁদব' কি! কান্না পায় না। তবে, অনাবশ্যক একটা থোলস হাতে কপালে ছিল, তা' ঘুচে'

গিয়ে ভার-টানার দায় থেকে বেঁচেছি—তা'ই হাসছিলাম।... কাজ আছে বুঝি? চল।—বলে' গতি মনোকে নিয়ে ভারি বিমর্ষমুখে নেমে' এল।

(ক্রমশঃ)

রাজা কংসরাম

(ইতিবৃত্তের পরিকথা)

শ্রীমণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

মুসলমান আমলে বাঙালার যে কয়জন শক্তিমান ও প্রতিভাশালী হিন্দু অসামান্য ব্যক্তিত্বের প্রভাবে বিপুল প্রতিষ্ঠা অর্জন করিতে পারিয়াছিলেন, রাজা কংসরাম তাঁহাদের শীর্ষস্থানীয়। কিন্তু বাঙালী-কংসরামের সম্বন্ধে অ-বাঙালী ঐতিহাসিকগণ তাঁহাদের বিবরণীগ্রন্থে কত গলদই রাখিয়া গিয়াছেন! অনেক গ্রন্থে বঙ্গের অতি প্রাচীন সাম্রাজ্য বংশের এই অসাধারণ মনীষী পুরুষটির নামেরই উল্লেখ নাই। গোলাম হোসেন তাঁহার 'রিয়াজ' গ্রন্থে রাজা কংসের যে কাহিনী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহার সহিত রাজা গণেশের বিবরণের ঐক্য দেখা যায়। রাজা গণেশের নাম পারসী বর্ণমালার প্রভাবে পড়িয়া সম্ভবতঃ কন্স হইয়া থাকিবে। মিঃ ষ্টুয়ার্ট তাঁহার বাঙালার ইতিহাসে কংস স্থলে, গণেশ লিখিয়াছেন। আইন-ই-আকবরিতেও রাজা কংসের যে বৃত্তান্ত আছে, তাহা পরবর্তী রাজা গণেশের কাহিনীর অনুরূপ। কোন কোন ঐতিহাসিক রাজা গণেশের অপর নাম কংসরাম—এইরূপ লিখিয়াছেন। কিন্তু প্রাচীন বাঙালার জাতীয় ইতিহাস অবলম্বন করিয়া আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, রাজা কংসরাম ও রাজা গণেশ উভয়েই বিখ্যাত ব্যক্তি সত্য, কিন্তু উভয়েই একই ব্যক্তি নহেন। রাজা কংসরাম তাঁহার ভীষণ বুদ্ধি ও দুর্বীর ক্রমতার প্রভাবে বাঙালার মননদকে যদিও সম্পূর্ণরূপে নিজের প্রভাবাধীন করিয়াছিলেন, কিন্তু সে মননদের উপর আসীন কোনদিন হন নাই, নিজের

মনোনীত ব্যক্তির হাত ধরিয়া মননদে বসাইয়া দিবার স্পর্ধা তিনি রাখিতেন। আর রাজা গণেশনারায়ণ বঙ্গের তাৎকালীন স্থলতানকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া স্বয়ং বাঙালার মননদে বসিয়াছিলেন। রাজা কংসরাম ও রাজা গণেশনারায়ণের মধ্যে ব্যবধান প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের। রাজা গণেশনারায়ণের কাহিনী বাঙালীর অবিদিত নহে, কিন্তু আত্মবিস্মৃত বাঙালীর স্মৃতিমন্দিরে যে বাঙালী মনীষীর কোন কিছুই নাই, পুরাবৃত্তের পদচিহ্ন অচুসরণ করিয়া তাঁহার চমকপ্রদ কাহিনী এবং সেই সঙ্গে বাঙালার মননদের তাৎকালীন রহস্যময় বিবরণ সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছি। এই আলোচনা প্রসঙ্গে পাঠক-পাঠিকাগণ সহজেই উপলব্ধি করিতে পারিবেন যে, কংসরামের সহিত গণেশনারায়ণের কোন সম্বন্ধ নাই এবং এই আখ্যানবস্তুর ঐতিহাসিক সত্যে অস্বীকৃতি। -

বাঙালাদেশ মুসলমান-অধিকৃত হইলে ১৫০ বৎসরকাল দিল্লীর পাঠান সম্রাটদের অধীন থাকে। মহম্মদ তোগলকের সময় সমুদ্রদীন আবুল মজঃফর ইলিয়াস সাহেব ছিলেন বাঙালার নবাব। তখন দিল্লীখরের বিশাল সাম্রাজ্য্য ভাঙন ধরিয়াছে। সমুদ্রদীন এই সুযোগে স্বাধীন হইবার সঙ্কল্প করিলেন। কিন্তু তিনি দেখিলেন, তখন সমগ্র বাঙালা ও বেহারে মুসলমান সংখ্যায় মাত্র ৩৪ হাজার। বুদ্ধিমান নবাব হিন্দুসেনা সংগ্রহে সচেষ্ট হইলেন। তখন হিন্দুদের মধ্যে দামনাশের সাত্তাল ও ভাজনীর ভাড়াটীদের খুব নামভাক। চতুর নবাব বুদ্ধি খেলাইয়া সাত্তাল

গোষ্ঠির 'কর্তা' শিখাই বা শিখিবাহন সাম্রাজ্য এবং ভাদুড়ীদের কর্তা সুবুদ্ধিরাম ভাদুড়ী, কেশবরাম ভাদুড়ী ও জগদানন্দ ভাদুড়ীকে সম্মানে আনাইয়া রাজকার্যে নিযুক্ত করিলেন।

জগদানন্দকে 'রায়' উপাধি দিয়া দেওয়ান করা হইল। শিখাই সাম্রাজ্য, সুবুদ্ধি ভাদুড়ী ও কেশব ভাদুড়ী এই তিনজনকে 'খা' উপাধি দিয়া সেনাপতির পদ দিলেন; ইহাদের চেষ্টায় এক বৎসরের মধ্যে মহাযুদ্ধের উপযুক্ত রসদ ও অর্থ সংগ্রহ করিয়া ৫০ হাজার সেনা সমন্বিত এক শিক্ষিত নতুন রণবাহিনী গঠন করা হইল। এইভাবে চারিদিক দিয়া আট-ঘাট বাধিয়া ৭৪৬ হিজরীতে নবাব সম্রাটের দিল্লীর অধীনতাপাশ ছিন্ন করিয়া "শাঃ" অর্থাৎ স্বাধীন রাজা উপাধি গ্রহণ করেন।

দিল্লীতে তখন খেয়ালী বাদশাহ মহম্মদ তোগলক সাম্রাজ্য-সংস্কারের নানারূপ স্বপ্ন দেখিতেছিলেন। তাঁহারই সাম্রাজ্যের শ্রেষ্ঠ অঙ্গ বঙ্গদেশের নবাব স্বাধীনতা ঘোষণা করিয়াছেন শুনিয়াই তিনি অলিয়া উঠিলেন। দিল্লী হইতে ফৌজ আসিল, যুদ্ধ বাধিল। কিন্তু রায় দেওয়ান জগদানন্দের বুদ্ধি এবং শিখাই, সুবুদ্ধি ও কেশব প্রমুখ তিনজন বাঙালী সেনাপতির রণকৌশলের শক্তি সম্রাটের সকল প্রচেষ্টা ব্যর্থ করিয়া দিল। মহম্মদ তোগলক বাঙালার জন্ত সর্ব্বথ পণ করিলেন। কিন্তু পণ রক্ষার পূর্বেই পরলোকের পথে পাড়ী দিলেন। তাঁহার অবর্ত্তমানে কিরোজ তোগলক দিল্লীস্থর হইলেন। তাঁহারও ধনুর্ভঙ্গ পণ, বাঙালা দখলে আনা চাই-ই। কিন্তু শেষ পর্য্যন্ত যুদ্ধের পর যুদ্ধে হারিয়া তাঁহাকেও অবশেষে বাঙালাকে স্বাধীন বলিয়া স্বীকার করিয়া নিরস্ত হইতে হইল। অতঃপর ২০০ বৎসরকাল বাঙালা ছিল স্বাধীন এবং বিহার ও উড়িষ্যা ইহার অন্তর্গত হইয়াছিল।

* * * *

নবাব সম্রাটের ইহাদের সহায়তায় স্বাধীন বঙ্গের বাদশাহ হইলেন, তাঁহাদের গুণের যথাযোগ্য পুরস্কারও দিলেন। শিখাই সাম্রাজ্য পাইলেন পদ্মার উত্তরে চলন-বিলের দক্ষিণের বিশাল ভূভাগ, তৎকালে তাহার মুনফা

ছিল লক্ষ টাকা। এই ভূভাগের শ্রেষ্ঠ স্থানে শিখাই সাম্রাজ্য যে রাজধানী প্রতিষ্ঠা করিলেন, তাহার নাম হইল সাতোরের সাম্রাজ্যগড়। ইনি কুলপতির সন্তান বলিয়া কুল-অভিমानी ছিলেন। ইনি সম্রাটদত্ত উপাধি 'খা' তাঁহার নামের সঙ্গে জুড়িতেন না, বলিতেন—কৌলিক সাম্রাজ্য উপাধিই আমার গৌরব। ইহার পুত্র রাজা কংসরাম, যিনি পরবর্ত্তীকালে বাঙালার স্বলতানের অধিক ক্ষমতা ধরিতেন এবং তৎকালের King-maker ছিলেন।

ভাদুড়ীরা যে জায়গীর পাইলেন তাহা চলনবিলের উত্তরে। বিশাল চলনবিলও সাম্রাজ্য ও ভাদুড়ী এই দুই জায়গীরদারের অধিকৃত ছিল। ভাদুড়ীদের জায়গীর চাকলে ভাদুড়িয়া (ভাতুড়িয়া) নামে বিখ্যাত ছিল। ভাদুড়ী-চক্র নামেও তাহা পরিচিত। ইহার মুনফা কয়েক লক্ষ টাকা ছিল। জ্যেষ্ঠ ভাদুড়ী সুবুদ্ধি খা এখানে স্বাধীন রাজার মতই রাজগী চালাইতেন। ইনি বার্ষিক এক টাকা মাত্র নজর গোড়বাদশাহকে দিতেন। এই সূত্রে এই বংশীয়ের "একটাকিয়া ভাদুড়ী" নামে পরিচিত হন। খা, সিংহ ও রায় এই তিনটি উপাধি ইহাদের প্রসিদ্ধ। ভাদুড়ী-চক্র অতিশয় সুরক্ষিত ছিল। নগরের উত্তর প্রান্তে একটি পূর্বে একটি, দক্ষিণে দুইটি ও পশ্চিমে তিনটি দুর্গ ছিল। এইজন্ত ইহা সাতগড়া বা সপ্তদুর্গা নামেও বিখ্যাত।

প্রাচীরবেষ্টিত নগরী ছিল উত্তর-দক্ষিণে লম্বা। সর্বোত্তরে দুর্গবদ্ধ রাজবাটী, ঠাকুরবাড়ী, অতিবিশালা প্রভৃতি, তৎপরে রাজজাতান। পূর্বদিকে ব্রাহ্মণ, বৈদ্যা ও কায়স্থগণ বসবাস করিতেন। পশ্চিম দিকে বিদেশী, মুসলমান সিপাহী ও কর্মচারীরা থাকিতেন। নগরের মধ্যভাগে ছিল বাজার, থানা ও কারাগার। দক্ষিণ পাড়ায় অন্ত্যস্ত জাতি বাস করিতেন।

সম্রাটের জীবনে উল্লেখযোগ্য 'রোমান্স' আসিল— এক সুন্দরী বিধবা ব্রাহ্মণকন্যার প্রতি আসক্তি। তিনি ঘোষণা করিলেন—যদি কোনও হুদয়বান্ হিন্দু ইহাকে বিবাহ করেন, আমি তাহার সমর্থন করিব। অজ্ঞাথর আমিই ইহাকে নিকা করিব। খোদার সই এমন শ্রেষ্ঠ ফলটিকে আমি এভাবে নষ্ট হইতে দিব না। কিন্তু কোনও

হুই জাতিপাতের ক্ষেত্রে বিধবা-বিবাহে সম্মত হইলেন। তখন নবাব নিজেকে কাছাকাছি বিবাহ করিয়া তাহার মম দিলেন—ফুলমতী বেগম। ইনি বাঙালার ইতিহাসে ভাঙ্গাদেশের ‘ক্লিপেট্টা’ হইয়া যে রূপ-বহি জালিয়াছিলেন, গাহাতে বহু শক্তিমানকে পুড়িয়া মরিতে হইয়াছিল। দ কাহিনী আমরা পরে পাঠক-পাঠিকাগণকে শুনাইব।

সেনাপতি শিখাই সাম্রাজ্যের পুত্র কংসরাম সাম্রাজ্যে খন ফৌজদার। নবাব এই প্রিয়দর্শন তরুণ যুবাকে প্রতিশয় স্নেহ করিতেন। রাষ্ট্রনীতি, কটবুদ্ধি ও সামরিক ক্ষি—এই তিনটিতেই কংসরাম দক্ষ ছিলেন। মৃত্যুকালে বাব অগ্রাগ্র বেগম ও তাহার পুত্রদিগকে বঞ্চিত করিয়া লমতীর গর্তজাত নাবালক ময়জুদ্দীনকে নিজ উত্তরাধিকারী নির্দিষ্ট করেন এবং কংসরাম হন তাহার অভিভাবক। বাব মৃত্যুকালে হিন্দু ও মুসলমান প্রধান প্রধান কর্মচারী-গণকে ডাকিয়া শপথ করাইয়া লইলেন যে, তাঁহারা যজুদ্দীনের পক্ষসমর্থন করিবেন। নবাব ময়জুদ্দীনকে বক্ষণক কারবার জন্ত পাণ্ডুরা দুর্গে অগ্রাগ্র বেগম ও অগ্রগণকে আবদ্ধ করিয়া তাহাদের ভরণপোষণ ও নির্দিষ্ট নুখার ব্যবস্থা করিয়া যান।

কিন্তু নবাবের মৃত্যুর পর মুসলমান সেনাপতি ও কর্ম-রীরা বড় বেগমের পক্ষ লইয়া তাঁহার পুত্র গয়জুদ্দীনকে বাব করিতে বদপরিচর হইলেন। ফুলমতী তখন ঘোষণা রিলেন—‘নবাবের ব্যবস্থা আমি উর্চাইয়া দিতে চাই। ঋণ গয়জুদ্দীন নবাব হউন, আমি ও আমার পুত্র উপযুক্ত দায়মা’ (রাজকীয় বৃত্তি) লইয়াই সন্তুষ্ট থাকিব।’ বাবের পরই ফুলমতী বড় বেগম ও গয়জুদ্দীনকে আনিতে লুয়ায় লোক পাঠাইলেন।

কিন্তু বেগম ফুলমতীর প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিয়া লিলেন,—ফুলমতী বেগম, তাহার ছেলে হারামজাদ। এখন পদ দেখিয়া ভালমাহুদ সাজিয়াছে। আমি উহাদিগকে ছুই দিব না,—উহারা আমার দাসদাসী হইয়া থাকিবে।

ফুলমতী তখন বিখ্যাত পাঠান সেনাপতি জুনা খাঁকে লিখ দাখ করিলেন। জুনা খাঁর ভরসাতেই বড় বেগম উর্চা উদ্ধত হইয়াছিলেন। জুনা খাঁ পৌড়ে আসিলেন। ফুলমতী নিজে তাঁহার সহিত নিষ্কণ্টে দেখা করিলেন।

আতর দিলেন, কত কি সওগাদ দিলেন, হাসিমুখে আদর সম্ভাষণ করিলেন। ফুলমতীকে দেখিয়া খাঁ সাহেবের মুণ্ড ঘুরিয়া গেল,—অমনি তিনি নিকার প্রস্তাব করিয়া বসিলেন। ফুলমতী জানাইলেন,—যদি তুমি আমার ছেলেকে নিষ্কণ্টক করতে পার, আমি তোমাকে নিষ্কণ্টক করা করব।—ইহার পরেই খাঁ সাহেব ময়জুদ্দীনের পক্ষ লইয়া তাহার অভিভাবক কংসরামের সহিত বোগ দিলেন। মধুসূদন খাঁও এই পক্ষে ছিলেন। ইহার ফলে যে যুদ্ধ হইল তাহাতে গয়জুদ্দীন নিহত হইলেন এবং বড় বেগম ও তাঁহার কন্যাগণ বন্দি হইয়া ফুলমতীর দাসী হইলেন।

এইবার জুনা খাঁ ফুলমতীর পাণিপ্রার্থী হইলেন। ফুলমতী উপায়ান্তর না দেখিয়া কংসরামের শরণাপন্ন হইয়া বলিলেন,—আমাকে রক্ষা করুন, আমার মর্যাদার সঙ্গে পুত্রের মর্যাদা জড়িত। কংসরাম তখন এক অদ্ভুত চাল চালিলেন। তিনি জুনা খাঁর প্রধান প্রধান সহচরগণকে বড় বড় চাকরী দিয়া নানাস্থানে বদলী করিলেন। জুনা খাঁ তখন ধরাকে সরা জান করিতেছিলেন। একদা তিনি একাকীই ফুলমতীর প্রাসাদক্ষে প্রবেশ করিয়া নিকার জন্ত জবরদস্তি করিলেন। কংসরাম পূর্ব হইতেই প্রস্তুত ছিলেন। সহসা তিনি অকুস্থলে উপস্থিত হইয়া প্রাসাদ-রক্ষীদের সাহায্যে জুনা খাঁকে বন্দী করিলেন এবং বিশ্বাস-ঘাতক সাব্যস্ত করিয়া তাহার প্রাণদণ্ডের আদেশ দিলেন।

এদিকে এই দুর্ঘটনার সংবাদ পাইয়াই জুনা খাঁর সহচরগণ চারিদিক হইতে ছুটিয়া আসিলেন। কিন্তু কংসরামও নিষ্কণ্টক ছিলেন না। তিনি তাঁহার বীরপুত্র জনাধন সাম্রাজ্যকে সসৈন্তে পাঠাইলেন তাহাদের গতিরোধে। মধ্য পথেই তাঁহারা অতর্কিতভাবে আক্রান্ত হইলেন। দুই পক্ষে যে যুদ্ধ হইল, তাহাতে জুনা খাঁর সহচরগণ সর্বলোই নিহত হইলেন। তাঁহাদের সৈন্যদলের অধিকাংশই হতাহত হইল, যাহারা প্রাণে বাঁচিল, কংসরামের বশতা স্বীকার করিয়া তাঁহারই সেনাদলভুক্ত হইল।

মইজুদ্দীন তখনও নাবালক। কংসরামের কোশলেই এই নাবালকের মনদ নিষ্কণ্টক, শত্রুহুল নির্মূল হইল। রাজ্যের রক্ষক কংসরামের হুখ্যাতি লোকের মুখে তখন আর ধরে না। কংসরাম অতঃপর প্রস্তাব করিলেন,

সমারোহ করিয়া নাবালক সুলতানের অভিষেক উৎসব সম্পন্ন হউক।

কিন্তু বেগম ফুলমতী নির্দেশ দিলেন—নাবালক সুলতান ও তাহার জননীকে যিনি পতন ও অপমান হইতে রক্ষা করিয়াছেন, তাঁহারই অভিষেক সর্বাগ্রে উচিত। মইজুদ্দীন নামে মাত্র সুলতান থাকিবে, কিন্তু তাহার অভিভাবক স্থানীয় হইয়া সুলতানের সহিত সুলতানের সাম্রাজ্যের রক্ষণাবেক্ষণ করিবেন—বীরচূড়ামণি কংসরাম; এখন হইতে তিনি হইলেন—রাজা কংসরাম।

অতঃপর মসনদে না বসিয়া এবং রাজদণ্ড প্রকাশ্যভাবে হাতে না ধরিয়া প্রকৃতপক্ষে বাঙালার কর্ণধার হইলেন রাজা কংসরাম। প্রায় সাত বৎসরকাল তিনিই ছিলেন বাঙালার প্রকৃত শাসক। রাজা কংসরামের শাসনকালে বাঙালার সকল দিক দিয়াই শ্রীবৃদ্ধি হয়, প্রভাব-প্রতিষ্ঠারও প্রচুর পরিচয় পাওয়া যায়। রাজধানী গোড় তখন বঙ্গের রাজধানী, শান্তি, স্বথ ও শৃঙ্খলার লীলাভূমি। ইহারই শাসনকালে ব্রহ্মরাজ প্রবল হইয়া আরাকান আক্রমণ করেন। ফলে সমগ্র আরাকান ও ত্রিপুরার অধিকাংশ ব্রহ্মরাজের অধিকারভুক্ত হয়। রাজা কংসরাম তাঁহার পুত্র প্রধান সেনাপতি জনার্দন সামন্তালকে ব্রহ্মরাজের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। জনার্দন জলে স্থলে বহু যুদ্ধে ব্রহ্মরাজের সেনাদলকে পরাস্ত করিয়া আরাকান ও ত্রিপুরার রাজাঘরকে স্ব স্ব রাজ্যে স্থাপিত করেন। পুত্রের এই বীরত্বে প্রসন্ন হইয়া কংসরাম তাঁহাকে 'বজ্রবাহু' উপাধির সহিত পাটনার শাসনকর্তার পদ প্রদান করেন। রাজা কংসরামের আমলে সাতোড় রাজ্যেরও উন্নতি বড় অল্প হয় নাই। প্রকৃতপক্ষে সমগ্র বাঙালা তৎকালে এই বিচক্ষণ ব্রাহ্মণ শাসকের শাসনাধীনে পরিচালিত হইয়া আদর্শ রাজ্যের গৌরব অর্জন করিয়াছিল।

বেগম ফুলমতী বরাবরই কংসরামের একান্ত পক্ষপাতী ছিলেন। একটি দিনের ক্ষণও উভয়ের মধ্যে মনোমালিন্য ঘটে নাই। নাবালক সুলতান ও তাঁহার জননীর যোগ্য সম্মান প্রদানে কংসরাম কোনদিন কুণ্ঠিত হন নাই। কিন্তু তাঁহার প্রতি রাজ্যের সর্বসাধারণের দৃষ্টি এতই প্রবল ছিল যে, সকলেই সুলতানের মর্যাদা তাঁহাকেই

নিষ্ঠার সহিত অর্পণ করিয়া আনন্দ পাইত। জনসাধারণের নিকট তিনি কংসরাম বাদশাহ বলিয়া অভিহিত হইতেন।

কংসরামের প্রতি বেগম ফুলমতীর সম্প্রীতি অনেকেরই চক্ষুশূল হইয়াছিল। বিরুদ্ধবাদের দল চক্রান্তের সৃষ্টি করিয়া রটাইয়া দিয়াছিল যে, উভয়ের মধ্যে অবৈধ সম্বন্ধ আছে। প্রকাশ্যে কংসরাম মইজুদ্দীনের অভিভাবক, অপ্রকাশ্যে তিনি বেগম ফুলমতীর হৃদয়-বল্লভ। এমন কি, মইজুদ্দীন ক্রমশঃ বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, নিম্নকেরা স্বকৌশলে এই কলঙ্ক-কথা প্রচারিত করিয়া তাহাকেও উদ্ভ্রান্ত করিয়া তুলিয়াছিল।

কিন্তু ষাঁহাদিগের সম্বন্ধে এই অপবাদ পল্লবিত হইতেছিল, তাঁহার তাহাতে কিছুমাত্র জ্বালাপও করিতেন না। প্রাসাদ মধ্যে ফুলমতীর প্রভাব এতই প্রবল যে, কাহারও প্রকাশ্যে টুঁ শব্দটি করিবারও যো নাই। দরবারেও রাজা কংসরামের যে দুর্বীর প্রতাপ, কাহার সাধ্য তাঁহার বিরুদ্ধে কোন কথা বলে! কিন্তু লোকের নয়ন ও শ্রবণের অন্তরালে কত অপকর্মই গোপনে অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

মইজুদ্দীন যে সময় নাবালকত্বের সীমা-রেখায় পদাৰ্পণ করিবার যোগ্যতা অর্জন করিয়াছেন, ঠিক সেই সময়েই সহসা কংসরামের জীবনান্ত হইল। তাঁহার এই আকস্মিক মৃত্যুর সহিত যে জনরব বিজড়িত, তাহাও অভিশয় মর্মস্বন্দ। মাতার কলঙ্ক অপবাদে মর্ম্মাহত ও আন্তঃরাজ্য-ভার গ্রহণে লালায়িত মইজুদ্দীন নাকি চক্রান্তকারীদের দ্বারায় প্ররোচিত হইয়া কোণলে বিষাক্ত পান খাওয়াইয়া রাজা কংসরামকে হত্যা করেন! কংসরামের অপমৃত্যুতে রাজধানীতে হাহাকার পড়িয়া যায় এবং সেই হাহাকারের মধ্যেই মইজুদ্দীন সেকেন্দর সাহ নাম লইয়া বাঙালার সুলতান হন।

ইহার পুত্রের নাম গয়হুদ্দীন। ইনিই গোড়ের রাজ-সভায় অমর কবি হাফিজকে আনিবার জন্ত বিশেষ প্রয়াস পান। গয়হুদ্দীনের মৃত্যুর পর যিনি হন বঙ্গেশ্বর সুলতান তাঁহার নাম সৈফুদ্দীন। তাঁহার দুই পুত্র আজিম ও নসরৎ উত্তরাধিকারীস্বত্রে বঙ্গের মসনদ লইয়া যখন আত্মকল্যাণ মত, তখন ভাহুড়ীচকের নেতা গণেশনারায়ণ ভাহুড়ী আত্ম যুদ্ধে বিজয়ী নসরৎকে পরাস্ত করিয়া বাঙ্গালার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। সুতরাং ইনি কংসরামের বহু পরবর্তী।

প্রাচ্যে পঞ্চবুদ্ধ কল্পনা ও সৃষ্টি

শ্রীযামিনীকান্ত সেন

পঞ্চবুদ্ধের চিত্রাদি অতি দুলভ—বস্তুতঃ এ পর্যন্ত ভারতবর্ষ বা ইউরোপের কোন বাত্মন বা শিল্পগৃহে পঞ্চবুদ্ধের চিত্র আছে—এরূপ
কিছুই নাই। এই চিত্রগুলি নেপালের অভিজ্ঞ প্রাচীন শিল্পী কর্তৃক রচিত এবং বহু আগ্রাসে সংগৃহীত হয়েছে। এই সমস্ত চিত্রের পুনর্মুদ্রণের
ব্যয় সংরক্ষিত।—লেখক]

বৌদ্ধ ধর্মের আবির্ভাব ও বিস্তৃতির ইতিহাস জগতের
ইতিহাসে অপূর্ণ ব্যাপার। খ্রীষ্টধর্ম অতি যৎসামান্য ভাব
আদর্শের বাহন হয়ে ক্রমশঃ চিন্তা জগতে শীর্ণ হয়ে
উঠছিল। এ যুগেও খ্রীষ্টধর্ম পুরাতন বার্তা নিয়ে নিজের
দীপ দীপশিখাকে আলিখে রাখবার প্রয়াস করছে। কিন্তু
যদি ভিতরকার অন্ধুরে চারিদিকের বিচিত্রতাকে গ্রহণ ও
প্রকাশের ক্ষমতা নেই বলে একটা নেতিমূলক ধর্মবিধান-
নাম তা পরিচিত হয়েছে। কিন্তু ভারতীয় ধর্মব্যবস্থায়
চারিদিকের ভাব ও আদর্শের ঐশ্বর্যকে অস্বীকার করার
বদলে কখনও দেখা যায়নি। যখন তিব্বত হ'তে ভারতীয়
ভিত্তি অতীশার আস্থান আসে এবং অতীশা তিব্বতীয়
ধর্ম-জগতের সর্বময় প্রভু হয়ে পড়েন, তখন তিনি তিব্বতের
জ্যোতিষ ও বউধর্মকে প্রত্যাখ্যান করেননি; বরং এমন
কিছুই স্থান পেয়েছিল।

বৌদ্ধধর্মের তপস্বী, আত্মসংযম ও কঠিন নিয়মবিধি
কিন্তু বৌদ্ধজগতকে একটা বিশুদ্ধ তত্ত্বচর্চায় মগ্ন
করে। হীনযান বৌদ্ধধর্মের দ্বারা জায়শাস্ত্রের স্বল্প বিচারের
স্বল্প নিহিত। মজ্জিমা নিকায় প্রভৃতিতে আত্মাকে
স্বীকার করা হয়েছে। বুদ্ধদেব নিপুণ তাকিকের মত
কিন্তু কোন খুঁত রাখেন নি, সাধনমার্গেও কৃচ্ছ্র
সাম্যাদির সাহায্য গ্রহণ করে সাধারণ মানবের জায়
কিন্তু নিকায় প্রাপ্ত হন।

বুদ্ধের নির্বাণ-লাভ কোন ঐশী ব্যাপার নয়। ভূমি-
মুখাধারা বুদ্ধ ঐহিকতার প্রতি প্রজ্ঞা নির্দেশ
করেন। বস্তুতঃ বৌদ্ধ-ধর্ম বায়বীয় আত্মবাদের কঠিন
কিন্তু অনাস্বাদ্য বৌদ্ধ-ধর্মের মূখ্য প্রতিপাত্ত ব্যাপার
ভগবানের স্থানও এই ধর্মবিধানে একটা পরম
কিন্তু হীনযান ধর্ম আত্মসংযমাদির

ব্যবস্থা আছে কিন্তু পূজা-পূজকের বা ভক্ত ও ভগবানের
স্থান সন্নিবিষ্ট হয়ে পড়েছিল।

Poussin এই প্রসঙ্গে বলেন যে, প্রাচীন ভাববিধি-
বিস্তৃত হয়ে ভক্তিবাদের প্রসাদ একটা নূতন আবহাওয়া
সৃষ্টি করে। তিনি বলেন, পূর্বের বক্তব্য ছিল “of all
that proceeds from the causes, the Tathagata
has explained the cause”—নূতন ধর্মবিধিতে
এভাবে রূপান্তরিত হয়ে দাঁড়াল “of all that proceeds
from the causes the Tathagata is the cause”
বস্তুতঃ বুদ্ধকে বিচারক বা ধর্ম-প্রচারকরূপে না দেখে স্বয়ং
ভগবানরূপে দেখবার আকাঙ্ক্ষা ক্রমশঃ গভীর হয়ে উঠে।
ভারতের ভক্তিবাদ বহু প্রাচীন ব্যাপার। এখানকার
ধর্মসাধন তবু সংযম ও নিয়মের উপর প্রতিষ্ঠিত হ'তে
চায়নি। যে সমস্ত লোকায়ত মত ভারতে প্রচলিত আছে,
সেগুলির নাস্তিক্যবাদ চিন্তার স্বাধীনতা প্রকাশ করে,
সন্দেহ নেই; কিন্তু এদেশের চিন্তে সে-সব কখনও প্রভূত
বিস্তার করতে পারেনি। বস্তুতঃ ভক্তিবাদ ও ঈশ্বরবাদ
ভারতের সমগ্র ভাবব্যবস্থায় অবিচ্ছেদ্যভাবে বর্তমান।

কাজেই বৌদ্ধধর্মের নায়ক শুধু একজন তাত্ত্বিক বা
ধ্যানীরূপে এদেশে প্রতিভাত হননি। ভক্তেরা ক্রমশঃ বুদ্ধের
চারিদিকে একটা আরাধনার প্রবল ভাব জাগ্রত করে
উঠায়। বুদ্ধ স্বয়ং ভগবান, এই ভাব জাগ্রত হ'তে বহুকাল গন্ত
হয়। কিন্তু ভক্তিবাদে প্রাবৃত ভারতে ক্রমশঃ এই রকমের
মত প্রচলিত হয়ে সমগ্র এশিয়ায় পরিব্যাপ্ত হয়। তারপর
মন্দিরে মন্দিরে বুদ্ধ ভগবানরূপে প্রতিষ্ঠিত হন এবং ধূপ ও
দীপের আরতিতে বুদ্ধের ঐশী সত্তা স্বীকৃত হয়।

এমনি ভাবে মহাবান-বাদ ক্রমশঃ বুদ্ধকে স্বয়ংরূপে
কল্পনা করে একটা বিরাট দেববাদ সৃষ্টি করে। বৌদ্ধ-
তাত্ত্বিকের দেববাদের বহু রকম এই উৎস হ'তেই আধার



বৈরোচন
(প্রথম বুদ্ধ)



অক্ষোভা
(দ্বিতীয় বুদ্ধ)



রত্নসম্ভব
(তৃতীয় বুদ্ধ)



ଅମିତାଭ
(ଚତୁର୍ଥ ଚକ)

করতে হয়। নেপালে এই আদি বুদ্ধবাদ একটা বিশিষ্ট ভাবপীঠ সৃষ্টি করেছে। Old field বলেন:—"The historic Buddha is now in a word the representative of a First Cause, unoriginated, self-existing Swayambhu and this is the deity worshipped in the valley. The system of Philosophy taught in the Buddhist Scripture of Nepal is essentially monotheistic and is based upon a belief in the divine supremacy of Adi Buddha as the sole and self-existent spirit pervading the universe."

বুদ্ধ স্বয়ম্ভু, জগতের স্রষ্টা এবং জগদাত্মা-স্বরূপ এই রকমের মতবাদ প্রতিষ্ঠিত হয়ে ক্রমশঃ নব্য দেববাদ সৃষ্টির সহায়ক হয়। তাতে হিন্দুর সমগ্র দেবমণ্ডল যুক্ত হয়ে যায় বৌদ্ধ কল্পনায়।

কিন্তু মূলতঃ আদিবুদ্ধ কল্পনা পর্যায়বসিত হয় পঞ্চ বুদ্ধ কল্পনায়। "অবলোকিতেশ্বর গুণকরগুব্ধ" নামক গ্রন্থে এই বুদ্ধপঞ্চায় বিস্তৃতভাবে ব্যাখ্যাত হয়েছে। বস্তুতঃ এই কল্পনাকল্পিত হিন্দুতাবই ক্রীড়া করেছে। কোন ইউরোপীয় ভাবুক বলেন "Indeed in the whole Buddhist theory of emanation and of the substantial identity of Jina & Jinaputra or Buddha & Bodhisattwas, we see the Hindu mind at work."

বস্তুতঃ হিন্দু দেবতাদের অন্তর্গত হণ্ড ও বৌদ্ধধর্মের একটা বিশ্বয়জনক ব্যাপার। বৌদ্ধমতে বর্তমান বিশ্ব চতুর্ধ বোধিসত্ত্ব পদ্মপাণির সৃষ্টি। পদ্মপাণি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবকে সৃষ্টি করেন এবং সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের কাজ এদের উপর স্তম্ভ হয়। বৌদ্ধ মতে পদ্মপাণি ইন্দ্র, গণেশ, হনুমান, গন্ধর্ভ, লক্ষ্মী ও সরস্বতী প্রভৃতি দেবতাকেও সৃষ্টি করেন। তিনি প্রত্যেককে এক একটা কার্যে নিযুক্ত করেন। এমনি করে আদিবুদ্ধকে প্রাধিক্য দিয়ে ভারতের সমগ্র দেববাদ একটা নূতন রূপ পরিগ্রহ করে।

কিন্তু এই ব্যবস্থার মূলে হচ্ছে পঞ্চবুদ্ধ কল্পনা। আদিবুদ্ধ ধ্যানের দ্বারা পঞ্চবুদ্ধ কল্পনা করেন। ধ্যানীবুদ্ধ হ'তে ধ্যানী বোধিসত্ত্বের সৃষ্টি হয় এবং ক্রমশঃ সৃষ্টি-প্রক্রিয়া উপচিত হ'তে থাকে।

পঞ্চবুদ্ধ কল্পনা ভাবের গৌরবে, রূপের ঐশ্বর্যে, বর্ণের বৈচিত্র্যে এবং রূপকের মহত্বে অনির্বচনীয়। আদিবুদ্ধের

ব্যাপার অনেকের জানা আছে কিন্তু প্রবর্তী বৌদ্ধবাদের এই মহনীয় সৃষ্টি অনেকেরই অজ্ঞাত। এ সবকিছু চিত্রাঙ্কিত হ'ল। ভারতের বা ইউরোপের যাদুঘর ইত্যাদিতে কোথাও প্রামাণ্য পঞ্চবুদ্ধের চিত্র দেখতে পাওয়া যায় না। পাঠকদের তৃপ্তির জন্য এই প্রবন্ধে পঞ্চবুদ্ধের কিছু সচিহ্ন পরিচয় দেওয়া হচ্ছে।

পঞ্চবুদ্ধের নাম হচ্ছে, যথাক্রমে বৈরোচন, অশোকাস্বরত্নসম্ভব, অমিতাভ ও অমোঘসিদ্ধ। যথাক্রমে এই পঞ্চবুদ্ধ পঞ্চভূতের অধিষ্ঠাত্ররূপে খ্যাত হয়েছে।

বৈরোচন মানে হচ্ছে সমুজ্জল বা ভাষার। ইনি ক্ষিত্তির দ্যোতক। বৈরোচন শ্বেতবর্ণ, একটা প্রশান্ত কাকতালী সমগ্র কল্পনাকে আচ্ছন্ন করেছে। বৈরোচন ধর্মচক্র মুদ্রায় শোভিত এবং সিংহাসীন। তিনি রক্তাধর পরিহিত। বৈরোচন কল্পনার মূলে বৌদ্ধলীলতা একটা সার্বিক প্রেরণা পেয়েছিল কারণ এই বুদ্ধ ক্ষিত্তির দ্যোতক। পঞ্চভূতাত্মক জগৎ মায়ার সৃষ্টি নয়—জগৎ একান্ত সত্য, এই হ'ল মূলকথা। বুদ্ধ এই জগতেই নিজের কর্তব্যপ্রবাহ সঞ্চারিত করেন। এজ্ঞা আদিবুদ্ধের ধ্যান এই পৃথিবীর সারভূত পঞ্চভূতের সহিত গভীরভাবে যুক্ত। পঞ্চভূতকে অলৌকিকভাবে কল্পনা করে বা বর্জন করে নব্য বৌদ্ধবাদের অগ্রসর হয়নি।

পঞ্চবুদ্ধের দ্বিতীয় হচ্ছে অশোকাস্বরত্নসম্ভব অর্থাৎ অচকল। এই বুদ্ধের বর্ণ হচ্ছে নীল—ইনি জলের দ্যোতক। এক হাত কোড়ে নিহিত এবং অস্ত্র হাত ভূমিস্পর্শমুদ্রায়ুক্ত হ'লে অশোকাস্বরত্নসম্ভব কল্পিত হয়েছেন। অশোকাস্বরত্নসম্ভবের দৃষ্টি পূর্বের দিকে এবং বাহন হচ্ছে হাতী। বর্ণহ্রস্বমা ও ভাবলালিত্যে দ্বিতীয় বুদ্ধও অপরাঞ্জের। একের বহু হওয়ার ইচ্ছা সার্বিক কর্তব্য হ'লে এমনি রূপবিগ্রহ-কল্পনাই শোভন হয়।

তৃতীয় বুদ্ধ হচ্ছেন রত্নসম্ভব। ইনি পঞ্চভূতের অন্তর্গত তেজের বা অগ্নির দ্যোতক। এই বুদ্ধের বর্ণ অগ্নির মতই হরিৎ। অখই হচ্ছে রত্নসম্ভবের বাহন। বরনামুদ্রায় শোভিত রত্নসম্ভবের হাত অতি মুখ্যকর ভঙ্গীতে কল্পিত হয়েছে। বস্তুতঃ প্রত্যেকটি বুদ্ধমূর্তির প্রশান্ত কাকতালী, মিলিত দৃষ্টি, ভূষণাদির বৈচিত্র্য এক একটি সৌন্দর্য্যবোধকে সার্বিক করে তুলেছে।

অমিতাভ নামটি বাঙলায় বুদ্ধের নামের পরিবর্তে কারাবিশেষে ব্যবহৃত হয়েছে। বস্তুতঃ অমিতাভ ও বুদ্ধ এক কল্পনা নয়। ইনি চতুর্থ বুদ্ধ। ইনি রক্তবর্ণে কল্পিত হয়েছেন। ইনি ধ্যানমুদ্রায়ুক্ত। অমিতাভ পঞ্চবুদ্ধের ভিতর সবচেয়ে জনপ্রিয়। কারণ বর্তমান বিশ্বের শ্রষ্টা পদ্মপাণি বোধিসত্ত্ব অমিতাভ হ'তেই উদ্ভূত হয়েছেন। অমিতাভের বাহন হচ্ছে ময়ূর। অমিতাভ মূর্তির কল্পনা, বর্ণ, ভূষণ ও আবেষ্টনের লালিত্যে ভরপুর। বস্তুতঃ এক বুদ্ধ বহুত্বের বিচিত্র উপাদানের ভিতর দিয়ে বিস্তৃত বৌদ্ধ-জগতের ভিতর এক নূতন প্রেরণা উপস্থিত করেছিল। মামুষের অন্তর চায় ভগবানকে রূপ-রস-গন্ধের অসংখ্য ব্যঞ্জন্যর ভিতর। শুধু একটি কল্পনা মামুষের অসীম চিন্তকে তৃপ্তিদান করতে পারে না। এ জন্যই পরবর্তী যুগে দেব-কল্পনার ঐশ্বর্য্য সমগ্র প্রাচ্যভূমিকে ভারাক্রান্ত করে তোলে। এক একটি দেবতা নানা রূপে ও ভঙ্গীতে এবং নানা লক্ষণ ও আবেষ্টনে রচিত হয়ে এক একটি রূপ-জগৎ বিধিত করে তোলে — যার তুলনা পাওয়া জগতে কঠিন।

অমোঘসিদ্ধ হচ্ছে পঞ্চম বুদ্ধ। ইনি উত্তরদিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ অবস্থায় কল্পিত হয়েছেন। ইহার বর্ণ সবুজ। ইহার হস্ত অতি স্থূললিত অভয়মুদ্রাশোভিত। সকল সফলতার উৎস বলেই অমোঘসিদ্ধ নামে পঞ্চম বুদ্ধ আখ্যাত হয়েছেন। অমোঘসিদ্ধের বাহন হচ্ছে গরুড়। সাতটি সাপের কুণ্ডলায়িত দেহলতা প্রভা-তোরণরূপে পঞ্চম

বুদ্ধের পশ্চাতে কল্পিত হয়েছে। তান্ত্রিক যুগের পরবর্তী ছাপ এমনিভাবে পঞ্চম বুদ্ধ কল্পনায় ধরা পড়ে।

বস্তুতঃ এই কয়টি বুদ্ধ কল্পনায় প্রাথমিক বৌদ্ধ-জগতের ভীকতা ভেঙে যায়। স্বয়ম্ভু কল্পনা বৌদ্ধ জগতে একটা বিপ্লবের দ্যোতক। ঐতিহাসিক বুদ্ধ পিতামাতার স্নেহের সম্ভান বলে পরিচিত, কিন্তু নব্য বুদ্ধবাদের তুরীয় বুদ্ধ জগৎশ্রষ্টা—স্বয়ংসৃষ্ট নয়। স্বয়ম্ভু কল্পনাও নানাভাবে বিস্তৃত হয়েছে। মুগ্ধা ব্যাপার হচ্ছে, ভক্তিবাদ বৌদ্ধ-বিধানের সমগ্র ত্রায়াশাস্ত্র - ষটি বিচার - বিভক্ত ভেঙে হৃদয়ের ব্যাকুলতার অজস্র মন্দাকিনী-স্রোতঃ সঞ্চারিত করে দিয়েছে। তাতে ভেঙে যায় চারিদিকের নাস্তিক্যবাদ। দিকে দিকে অসংখ্য মন্দির পদ্মের মত বিকশিত হয়ে উঠে এবং তাতে প্রতিষ্ঠিত হয় বুদ্ধের প্রতিমা স্বয়ং ভগবানরূপে। এমনি করে' ভক্তির প্রবাহে আবার সমগ্র এশিয়া প্রাবিত হয়ে যায়। পূজা, অর্চনা, ধ্যান ও আরতি মুখরিত এই নব্য-যুগ চিত্রে, ভাঙ্গর্যো, সঙ্গীতে ও স্থাপত্যে এক নব সমুখান সূচিত করে। সেই সমুখানের আন্দোলনে সমগ্র প্রাচ্য দেশ শিহরিত হয়। ভারতবর্ষ, তিব্বত, মধ্য এশিয়া, চীন ও জাপানে এই নব শঙ্খনাদ একটা নূতন জাগরণের সূচনা করে। এককাল সব যেন ছিল মৃত ও নিশ্চল। আবার বাস্তবিকই মহাবানেরই পথ বিস্তৃত হ'ল। এই আন্দোলনের বিরাট ও স্বদূরত্ব রূপ-শিল্পের পুষ্পবিস্তৃত পথ দেখে প্রতীয়মান হয়। কিন্তু এই বিরাট ধর্ম-বিস্তারের ইতিহাসের মূলে পঞ্চবুদ্ধ কল্পনাই অঘটনঘটনপটু স্বপ্ন-সৃষ্টি সম্ভব করে।

শৈলখণ্ডে চন্দ্রাস্ত

শ্রীভুজঙ্গধর রায়চৌধুরী

চেউ খেলে যায় নীল সায়েরে শ্যামল শত শৈল

কুজ্জটিকার শুভ্র ফেনা মাথায় ভাজে এলো।

উন্মিশিরে চন্দ্র-তরী কাঁপছে টলমল

নাইক নাবিক ঐ বুঝি রে গড়ায় রসাতল।

উচ্চকিত তারকারা খুলি বাতায়ন

দেখছে চেয়ে ভাঙা তরীর নৈশ নিমজ্জন।



অনেকদিন পরে খুড়োর আবির্ভাব। ...

দরজার দিকে পেছন ফিরে ব'সে টেবিলের ওপর ঝুঁকে প'ড়ে অফিসের কাজে ব্যস্ত ছিলাম, হঠাৎ খস খস শব্দে মুখ ফিরিয়ে দেখলাম স্মৃষ্ণদেহ, এবং একমাথা বাবরি - ছাঁটা কুম্ম কেশ ছুলিয়ে হাতের স্ট্রকেশটা অবলীলাক্রমে টেবিলের একপাশে ছুঁড়ে রেখে—যে লোকটি বড় কর্মকরাস্ত্র ভাবে আমারই পেয়ারের আরাম কেদারাটায় দেহলতা লুটিয়ে দিচ্ছেন—তিনি আমার নেহাৎ আপন নন, দূর সম্পর্কের খুড়ো শ্রীযুক্ত বনবিহারী মুখো-পাধ্যায়। চ'টে উঠেছিলাম অত্যন্ত, অম্ম কেউ হ'লে গলাধাক্কা দিয়ে ঘরের বার ক'রেই দিতাম, কিন্তু এ ক্ষেত্রে সেটা চলে না, তাই মুখখানায় অমাবস্তার অন্ধকার নামিয়ে ঝাঁঝালো স্বরে ব'লে উঠলাম—

“একটু আক্কেল ক'রে কাজ ক'রতে হয় খুড়ো, বুঝলে, এমন বেকুবের মতো ...”

ব'লতে ব'লতে তাঁর স্ট্রকেস পড়ার - আঘাতে দোদাঁতদানীর উর্টে-পড়া কালীগুলো রটিং প্যাডে মুছে তুলতে তুলতে, অফিসের খাতাখানাকে সরাতে ব্যস্ত হ'য়ে পড়লাম।

খুড়ো, লতিয়েপড়া মাথাটাকে একটু সোজা ক'রে চুলের ভেতর আঙ্গুল চালিয়ে ব'ললে—

“অবাক করলে বাবা! এতদিন পরে এলাম, কোথায় একটু আদর-আপ্যায়ন ক'রবে, তা নয়—কথায় যেন কাটা ঘায়ে ত্বনের ছিটে দিচ্ছে! কেন, শুনি? কি অম্মায় ক'রেছি তোমার? কি ক্ষতি করেছে?...”

খুড়োর কণ্ঠস্বর যেন আত্ম হ'য়ে উঠলো, মিথো নয়, সত্যিকার; একটু অপ্রস্তুত, একটু লজ্জিতও হলাম; অতিকষ্টে মুখে একটু স্নান হাসি টেনে এনে, এই প্রসঙ্গ-টাকে পালটাতে চেষ্টা ক'রলাম—; বললাম—

“তারপর? খবর কি খুড়ো? আজ প্রায় স্তদীর্ঘ পাঁচ-সাত বছর পরে আবার পুনরাবির্ভাব যে? কোথা থেকে? কি মনে করে? সোজা বলে ফেলো তো?...”

খুড়ো দীর্ঘ ঋজুদেহ একটু সামনে হেললো, একটু পেছনে ছললো, খোঁচা খোঁচা দাড়ি-গোঁফের তলে চকিত চপলার মত একটু হাসিও খেলে গেল ব'লে মনে হ'লো; উত্তর দিলেন, “প্রথম উত্তর,—মনে তো অনেকই থাকে, আছেও—কিন্তু সফল হয় কই?”

ব'লেই হাত নেড়ে স্বর ক'রলেন—

“মনের কথা রইল মনে বলা হ'লোনা”

বললাম—

“বটে! তারপর?—”

“বিতীয় প্রশ্নের উত্তর—আসছি যেখান-সেখান থেকে; যে আসার কোনও হেতু নেই, এ সেই আসা! যে আসায় বর্ষা যায় বসন্ত আসে, নীরবতা যায়, কথা আসে, অন্ধকার যায় আলো আসে, এ সেই আসা। অর্থাৎ আমার এ আসা সম্বন্ধে কেউ কোনরূপ প্রশ্ন কোর'না, করলেও উত্তর পাবে না, কারো কাছে উত্তর দিতে আমি ইচ্ছুক নই, বাধ্য নই; আমি স্বাধীন, আমি উদ্ধাম, আমি দুর্ভীর। খুড়োর শীর্ণ হাতখানা একবার কড়িকাঠের দিকে মুষ্টিবদ্ধ অবস্থায় উঠেই নেমে প'ড়লো।

দেখলাম, আমার এ ঘরের অন্যের দিকের আধ-ভেজানো দরজার পর্দা নাড়িয়ে প্রায়সীরা মুখখানা স্নেহে ঘাচ্ছে।

বললাম, পতিগতপ্রাণা সাক্ষী, সদর ঘরে কেউ হঠাৎ এসে তাঁর স্বামীরত্বকে আক্রমণ ক'রেছে ভেবে সাহায্যার্থ এসেছিলেন; হঠাৎ লজ্জায় পড়ে বিকৃত বদনে আত্মগোপন করছেন।

তবু উঠে গিয়ে একটু সাহস দিয়ে এলাম—“ভয় নেই গো, ভয় নেই। উনি আমার গ্রাম সম্পর্কে জ্ঞাতি খুঁড়ো, অনেকদিন পরে এসেছেন কিনা, তাই”—তাঁর ভাবোচ্ছাসিত প্রকৃতির কথা আর বিস্তৃত বিবরণ সহ প্রকাশ না ক'রেই, তাড়াতাড়ি তাঁর বিস্তৃত ভীত চকিত দৃষ্টির বহির্ভূত হ'য়ে পড়লাম; কারণ ছিল—

কারণ, তিনকূলে কেউ নেই জেনেই পিতার সমস্ত অর্থসম্পদের বরমালা আমার বর-কণ্ঠে অর্পণ ক'রে তিনি আপন বিপুল দেহভার এবং অমাবস্থানিত বর্ষে আমার গৃহ পূর্ণ করতে এসেছিলেন। বলা বাহুল্য, চাকরীও করি আমি গৃহিণীর পিতার অফিসেই;

তিনি বড়বাবু, আমি কেরানী, স্বতরাং তত্ত্ব কথাকে ভয় করবার হেতু আছে।

কিন্তু, যাই হোক, গৃহিণীকে আশ্বস্ত ক'রে এসে দেখি, খুঁড়ো আমার টেবিলে-রাখা সিগারেটের কোঁটা থেকে ইতিমধ্যে প্রায় গোটা দুই গোন্ডলেক নিঃশেষ ক'রে তিনটায় মুখাঙ্গি ক'রেছেন।

আমায় দেখে আর একটা এগিয়ে দিয়ে ব'ললেন “নাও”—

বলা বাহুল্য, তাঁর এ সৌজন্তে আমার সারা অন্তর লক্ষ্যবর্তী মত জলছিল—বললাম “থাক, যথেষ্ট হ'য়েছে।”

একদিন যায়, দুদিন যায়, এমনি ক'রে দুই সপ্তাহ কেটে গেল, খুঁড়ো যাবার নামও করেনা দেখে প্রায়সী একদিন বান খুঁড়ো জিজ্ঞাসা করলেন, “বলি সগা, উনি তোমার কেমন তরো খুঁড়ো?”—মিনষের মল্ললো নেই বুঝি, নইলে বাড়ি থেকে নারে না কেন?”

কমিন থেকেই গৃহিণীর মনটা ভায় ভায় দেখে কেমন সন্দেহ হচ্ছিল; তাই, এই, কথায় একটু ভ'ড়কে গিয়েই তাড়াতাড়ি নিজেকে সামলে নিলাম; ব'ললাম, “কেমন তরো আবার! বলেছি তো গ্রাম-সম্পর্কে, কোনও সুবাদ নেই। এখন,—ব'লতে নেই আমার অবস্থাটা কিরে গেছে কিনা, তাই,—নইলে,—বুঝেছো, নইলে ঐ ওয়াই, যখন আমি, পরীক্ষা দেবার টাকার অভাবে প'ড়তে পাচ্ছিলাম না, তখন কেউ এক পয়সা দিয়ে সাহায্য করেনি। ভাগ্যে তোমার বাপ ছিলেন, তাই রক্ষে, নইলে কি যে ঘটতো আমার বরাতে।”

বাপের কথায় গৃহিণীর চক্ষুবদনে হাসি দেখা দিল, কিন্তু বেশীক্ষণ সে সৌন্দর্য দেখা আমার ভাগ্যে ঘটলো না, দরজার দিকে তাকিয়ে তিনি ঘোমটা টেনে উঠে পড়লেন; তাঁর ণে ত্রস্ততার তেলের বাটা প'ড়লো উণ্টে, বাটনার পাত্র প'ড়লো ছিটকে, আর অতি যত্নে রান্না করা ডালের বাটীটা প'ড়লো উপুড় হ'য়ে।”

চেয়ে দেখলাম—খুঁড়ো।

খুঁড়ো হাহাকার ক'রে উঠলেন—

“আহাঃ, হা—হা,—কল্লো কিগো, ক'ল্লো কি! তেল, হুন, বাটনা সব হবে, কিন্তু এমন রান্না ডালটি তো আর খেতে ব'সেই পাওয়া যাবে না! আহা হা, আজকের খাওয়াটাই বেবাক মাটি ক'রে ফেললে! —নাঃ, তোমাদের নিয়ে দেখছি আর ঘরসংসার করা চলে না, এক একটা অপদার্থ সব।”

একটা বাটা টেনে নিয়ে গড়িয়ে যাওয়া ডালের খানিকটা তাতে কোষ ক'রে তুলে—বাটাটা খুঁড়ো একপাশে সরিয়ে রাখলেন; ব'ললেন—

“যে না খায়, না খাবে, কিন্তু তাই ব'লে আমি না খেয়ে থাকতে পারবো না; ওটুকু আমিই খেতে পারবো; আহাঃ,—অমন খাপসুরং ডাল, বোমার স্বহস্ত-পক ডাল, ও ডালের কি তুলনা আছে রে ব্যাটা?”

ব'লে আমার মুখের দিকে তাকিয়েই হঠাৎ নীরব হ'য়ে গেল।

মুখে আমার কি ছিল কে জানে, কিন্তু খুঁড়ো সে দিকে তাকিয়েই হঠাৎ একটু দ'য়ে গেল ব'লে মনে

হলো। ছুই একবার ঢোক গিলে বিপর্য্যতা গৃহিণীকে
সম্বোধন করে বললেন,

“তুমি কিন্তু এতটুকুও দুঃখ পেও না বৌমা; কেন না
তুমি যাই-ই রেঁধে দাও, তাই আমার অমৃত।”

ব’লে হাতে-লাগা ভালটুকু ছুঁচারবার চেটে হাত ধুয়ে
ফেললে। ব’ললে—

“জানো বাবাজী, হিট্‌লারের ব্যবস্থা জানো, যে-দেশের
মেয়েরা খালি গাড়ী-ঘোড়া আর হোটেল-রেস্টুরেন্ট করে
বেড়ায়—তাদের নির্বাসিত করা হবে আশ্বান থেকে, আর
যারা আমার এই মা লক্ষীর মত রন্ধন-বিদ্যানিপুণা,
তাদের দেশবিদেশ ছুঁড়ে নিয়ে যাওয়া হবে গদী-আঁটা
গাড়ীতে চড়িয়ে, আর—”

আর সহ হয় না; ব’ললাম—

“তুমি যাও তো খুড়ো, নিজের চরকায়ে তেল দাও গে’
যাও—রাতদিন কাণের কাছে আর ভ্যানের ভ্যানের ভাল
লাগে না; আর দেখছো, যখন একটা মানুষ তোমায়
দেখলেই ব্যস্ত হয়ে অকাজের পর অকাজই করে যায়
বেশী, তখন তোমারই বা তাঁকে কথায় কথায় এরকম ব্যস্ত
করে তোলার কি দরকার? বাইরে যাও।”

ঘোমটার তলায় গৃহিণীর উদগত দীর্ঘশ্বাসটাকে সগর্জনে
চাপা দিয়ে খুড়ো ব’লে উঠলো—

“বটে?—আমায় অপেরাজি, মানে অপমান? আমি
তোদের খুড়ো, গুরুজন ব্যক্তি, আমায় অবহেলা? আমি
এখনি এ বাড়ী ত্যাগ করবো, অনাহারে ত্যাগ করবো,
তোদের শাপ-শাপাস্ত করতে করতে ত্যাগ করবো,
দেখবো তোরা কেমন স্বখে থাকিস!”

তিনি পাঞ্জাবীর নীচে পৈতে হাতড়াচ্ছেন দেখে গিন্নী
আঁৎকে উঠলেন—

“সর্বনাশ কোরো না গো, সর্বনাশ কোরো না; একে
বামন মাহুদ, তায় গুরুজন! ওঁকে অমন করে যেতে
মানা কর গো, ওঁর পা ধ’রে মানা করো।”

বারণ করতে গিয়ে দেখলাম, খুড়ো ইতিমধ্যে রন্ধন
পরিত্যাগ করেছেন।

কিছুক্ষণ পরে পা টিপে চুপি চুপি এসে দরজার পাশ
থেকে দেখলাম—আরাম কেদারায় গা ঢেলে অর্ধ-

মুগ্ধিত নেত্রে গোন্ডফ্রেকের শ্রাব্য করতে করতে খুড়ো
আমায় মুহূর্ত্ত ভাঁজছে—

“রে কবি শুধুই দুরাশা

জলে তুই বাঁধিবি বাসা

মেটে না হেথায় পিন্নালা।

হেথা নাই ভৃগু দরিয়া—”

স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলে ফিরলাম; উদ্বিগ্না গৃহিণীকে
সম্বোধন করে ব’ললাম—

“চিন্তা নেই গো, ভাত বাড়ো, খুড়ো যায়নি।”

এমনি করেই দিন যায়, রাত যায়, সপ্তাহ যায়, মাসও
যায়, তবু খুড়োর যাবার গা’ নেই দেখে সত্য সত্যই
চিন্তিত হয়ে পড়লাম; গৃহিণীর বিরক্তির সঙ্গে খরচ
বাড়ছে যথেষ্ট; অন্ততঃ দিনে তিনবার তার ইতিবৃত্ত তাঁর
কাছ থেকেই কাণে আসছে; আর আসছে টাকা জমাবার
তাগাদা। আমি চোখ বুঁজলে যে এক ঐ লাইফ ইন্সিওর
ছাড়া তাঁর প্রতি কেউ কুপাদৃষ্টিপাত করবে না, এ কথা
ক্রম সত্য ব’লে আমার মনে ধারণা করাতে ব্যস্ত হয়ে
পড়লেন। ব’ললেন—

“চিনি সবাইকেই, এর পরে যদি আমি গাছতলাতেও
দাঁড়াই তো কেউ ঘরের দরজা খুলবে না, তা সে খুড়োই
হোক, আর জ্যাঠাই হোক।”

কথাটা শুনে সত্য সত্যই চিন্তিত হয়ে পড়লাম।
ঠিক কথা:—বায় কমাতে হবে। দরকার নেই মট্‌কার
পাঞ্জাবী পরে আর গোন্ডফ্রেক সিগারেট খেয়ে!

ভাবা মাত্র বাজার থেকে তিন পয়সার এক বাঙালি
অদেবী সিগারেট এনে মুখ-অগ্নি করতেই খুড়ো চ’ম্কে
উঠলো;—“আঃ, কি বিলী কড়া গন্ধ ঐগুলোর, গা’ বমি
বমি করে। কেলে দাও হে, ওটাকে মুখ থেকে কেলে
দাও।” বলে খুড়ো কমাতে নাক-মুখ মুছে মুখ কেরালেন;
ব’ললেন—

“ওহো, তোমায় ব’লতে ভুলেই গিয়েছিলাম যে, তোমার
মত দু’টো আঁড়ির পাঞ্জাবী তৈরী করতে দিয়েছি সাদুবেষ
মোকানে; বিল দিয়েছে,—ওটা মিটিয়ে দিও!”

একে তো বিড়ির খোঁটা, তার ওপরে নবাবজাদার মত আদেশ শুন— পা থেকে মাথা পর্যন্ত রাগে শিবশিরিয়ে উঠলো; ব'ললাম—

“পারবো না বিল মেটাতে; তোমার দরকার থাকে, তুমিই মিটিও, ও-সদক্ষে আমায় কিছু ব'লতে এসো না, আমি জানিনা।”

“বটে!”

খুড়ো একমিনিট আমার দিকে তাকিয়ে থেকে ধূপ ক'রে বসে পড়লো; ব'ললে—

“বটে, দরকারটা তুমি বুঝবে না তো কি বুঝবে আমি? তোমার বাড়ীর অতিথি আমি যখন, তখন—তোমার যদি চারদিকে মানসম্মত না থাকতো সে কথা আলাদা, কিন্তু তা যখন আছে, আর তোমার খুড়ো হ'য়ে যদি আমি ছেঁড়া বা সস্তা দামের কাপড়-জামা প'রে ছ্যাকরা গাড়ীর মত এখানে-ওখানে ভেসে বেড়াই, তবে মুখোজ্জলটা হবে কার ব'লতে পারো? আমার না তোমার?”

কথাটা ম'নে লাগলো, লাগলো ব'লেই চূপ ক'রে গেলাম। এমনি চূপ ক'রে থেকেই আমার স্নানের সাবান, ‘শেভে’র সরঞ্জাম, তোয়ালে, চিকুণী, ত্রাশ ইত্যাদি কোথায় যে একে একে অন্তর্দান হতে লাগলো, তা বুঝতে বিলম্ব হ'লোনা, কিন্তু আমি চূপ ক'রে থাকলেও গৃহিণী সক্রোধে হুঙ্কার ক'রে উঠলেন—

“বটে! যার ধন তার ধন নয়, নেপোয় মারে দই!” ব'ললাম—“সবুরে মেওয়া ফলে গিরী, সবুর কর—” গৃহিণী ব'ললেন—“এবার আমি ‘আশুহতো’ না হ'লে দেখছি মেওয়াও ফলবে না আর তোমার ঐ খুড়োও যাবে না। কিন্তু এবার আমি দেখাচ্ছি মজা!”

বিকেল হ'য়ে এসেছে।—

অফিস থেকে ফিরে দেখলাম, খুড়ো ‘শেভা’স্তে মুখের ওপর অবিশ্রান্ত ভাবে হিমালী ঘ'সছে।

পায়ে আমার গরদের পাঞ্জাবী, পায়ে পাম্প্‌স্‌।—

কিছু জিজ্ঞাসা ক'রবার আগেই অতি ব্যস্ত ভাবে ব'লল উঠলো “কনে দেখতে যাচ্ছি ভাইপো, বিয়ে

ক'রবো। বৌমা বলছিলেন, কতদিন আর ঐরকম ভাবে লক্ষীছাড়া ঘরহারা হ'য়ে বেড়াবো, তার চেয়ে বোঁথা ক'রে সংসার-ধর্ম ক'রতে। ভেবে দেখলাম, কথাটা ঠিক।—

কতদিন—আরো কতদিন

বেড়াইব গৃহছাড়া, লক্ষীহারা হয়ে

পথ হতে পথে পথে,

প্রান্তরে গহনে...দিবসে নিশীথে?

চাই সুখ, চাই স্বচ্ছন্দ, চাই বুক-ভরা স্নেহ-মমতায় মাথা একখানি মুখ, একখানি গৃহ...বুঝলে ভাইপো..

এইটুকু আশা,

ধন নয়, মান নয়, — ধরণীর একপ্রান্তে এতটুকু বাসা,

করিয়াছি আশা—

বুঝেছো?—”

বললাম—

“যথেষ্ট; কিন্তু তার পরে? এ তো তোমার গৌর-চঞ্জিকা—ইতিটা কোথায় করা হবে?”

খুড়ো বিকৃত স্বরে ব'ললেন—

“তোমার তো শুধু ঐরকম বোঁকা বোঁকা কথা; কোথাও ভাল দেখতে পাও না। যাক শোনো, ইতি যেখানে এবং যেমন ভাবেই হোক, আমার দরকার তোমার সম্মতি; এটা পেলেই কেলাফতে!” চেয়ারে বসে প'ড়ে পা'তুখানা টেবিলের ওপর তুলে দিয়ে ফের ব'ললেন, সাহায্য যা দরকার তা আমি বৌমার কাছে থেকেই পেয়েছি; তোমায় সে জন্তে বলিনা, শুধু এইটুকু মিনতি,— তুমি যেন বৌমাকে তিরস্কার কোরোনা এর জ'ন্তে.....”

“তিরস্কার ক'রবো? আমি? তোমার বৌমাকে? অবাক কর'লে খুড়ো। বরং তিনিই আমাকে...”

বিষম খেলাম।

প্রায় পনেরো কুড়ি মিনিট পরে, সে বিষমের জের কাটিয়ে চারিদিকে চেয়ে খুড়োর টিকিও দেখতে পেলাম না। দেখলাম গৃহিণী দরজার পর্দা সরিয়ে দেখে নিচ্ছেন ঘরের মধ্যে আমি ছাড়া দ্বিতীয় ব্যক্তির অস্তিত্ব আছে কি না।

বললাম—

“এস ; কিন্তু খুড়ো—”

মুখের কথা লুফে নিয়ে তিনি ব'ললেন,

“এইমাত্র যে তিনি তোমার নাম ক'রে তোমার
বোতাম আর ঘড়ি চেয়ে নিয়ে এলেন।—”

“ঘড়ি ?—বোতাম ?—হ্যাঁ।—”

হায়রে ! আমার বড় সাধের বোতাম আর ঘড়ি...

হু'জনেই হু'জনের দিকে নির্বাক তাকিয়ে রইলাম।

অনেকদিন চলে গেছে ;

খুড়ো আর ফেরেনি, খুড়ীকে নিয়ে সংসারী হ'য়েছে

কিনা তার ঠিকানাও পাইনে,—কিন্তু তাঁকে সংসারী করার

জন্ত গৃহিণী জাতে হোক আর অজাতেই হোক যা উপকার

করেছিলেন, তার বদলে এতটুকু প্রত্যাশারও পাইনি

আলো-ছায়া

. শ্রীদিলীপকুমার মুখোপাধ্যায়

অন্ধকারে আব'ছায়ে আলোকে আড়ালে

সৃষ্টির নিগূঢ়তম নিত্য প্রাণলীলা

অজানায় অগোচরে সময়-সাগর :

তা'রি ধারে প্রত্যাহের জীবনের মেলা

উলসিত বিলসিত উন্মি মুখর

চঞ্চল অশান্ত ক্ষুব্ধ সমুদ্র-কল্লোল ;

ভীরের তরঙ্গ-ভঞ্জে প্রাণের স্পন্দন :

এ-সৃষ্টি রহস্য-ঘন গভীর অতল।

মানুষ সাধনা করে যুগে যুগান্তরে,

খোঁজে শুধু অসীমের দিগন্তের সীমা ;

নীরঙ্গ অঁাধার মাঝে ভাবনা আকুল :

সৃষ্টির পিছনে কোন্ রহস্য-মহিমা ;

কোন অন্ধ মহাশক্তি ফিরিছে দুর্ব্বার,

কোথায় স্বরূপ তা'র, উৎস বা কোথায় ?

ধ্বনি তোলে প্রতিধ্বনি, আকুল জিজ্ঞাসা

ভুবে যায় মহাশূন্যে বিপুল মায়ায়।

উত্তর মিলিবে কোথা ; কে দেখাবে পথ ?

চিরন্তন আলো-ছায়া শুধু দোলে, দোলে ;

প্রভাতে ফুটিছে ফুল, ঝরিছে সন্ধ্যায় :

দিনের আলোর শেষে অঁাধারের কোলে।

এ-সৃষ্টির এই চির-শাস্বত অধ্যায়—

দৃশ্য জীবনের দ্র্যুতি, মরণের ছায়া ;

সূর্য নাই, শেষ নাই, চলে পাশাপাশি :

অবিরত লীলা আর সীমাহীন মায়ায়।

ভারতের রাষ্ট্রভাষা

শ্রীশুরেশচন্দ্র মজুমদার

ভারতের রাষ্ট্রভাষা হইবার যোগ্যতা যে একমাত্র সংস্কৃতেরই আছে, ইতঃপূর্বে নানা প্রবন্ধে আমরা তাহার বিশদ আলোচনা হইয়াছে। অতঃপর এ বিষয়ে ভারত ও বহির্ভারতের বহু মনীষী ও মনসীর অভিমত আমরা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি।

সুপ্রসিদ্ধ রাষ্ট্রনীতিবিদ ডাক্তার বি. এন্স. মুন্সে মহোদয় বলেন,— “আমি দৃঢ় বিশ্বাস করি যে এমন এক সময় আসিবে যখন সংস্কৃতই ভারতের শিক্ষিত লোকের রাষ্ট্রভাষা হইবে।”

ত্রিপুরা নগরে অনুষ্ঠিত বিগত প্রাচ্যবিজ্ঞা সম্মিলনের সভাপতির আসন হইতে অধ্যক্ষ বিদ্যাবিজ্ঞান ভূতপূর্ব বড়েন সংস্কৃতপ্রাধিকার ডাক্তার এক, ডব্লিউ. টমাস সি-আই-ই, মহোদয় বলিয়াছেন, “সুত অথবা কথ্যভাষা করার দায়িত্ব লইয়াও আমি একথা সকলকে জিজ্ঞাসা করি যে, ভারতে যে প্রকার বহু ভাষাবিভিন্ন বর্তমান, তাহাতে সরল সংস্কৃত-ভাষা রাষ্ট্রভাষার স্থান পুনরায় অধিকার করিতে পারে কিনা, সে কথাটি তাহার বিশেষরূপে ভাবিয়া দেখিয়াছেন কিনা?”

কানীর গবর্নর সঙ্কট কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীগোপীনাথ কবিরাজ মহোদয় বলেন,— “ভারতের রাষ্ট্রভাষা হইবার যোগ্যতা সংস্কৃতের আছে। শুধু তাহাই নহে, বিধবা হইবারও ইহা সম্পূর্ণ উপযুক্ত।”

জার্মানীর পণ্ডিতপ্রবর ডাক্তার এক, অটো ব্রডার পি, এইচ, ডি, বিজ্ঞানসাগর মহোদয় বলেন, “যে সকল গুণ থাকিলে কোন ভাষা রাষ্ট্রভাষা হইবার যোগ্যতা লাভ করে, একমাত্র সংস্কৃত ভাষাতেই সেই সমস্ত গুণ বর্তমান।”

মুলতান সনাতন ধর্ম কলেজের অধ্যাপক পণ্ডিত শ্রীমদীননাথ শাস্ত্রী মহোদয় বলেন, “ভারতের রাষ্ট্রভাষার সিংহাসনে উপবেশন করিবার অধিকার একমাত্র প্রাচীন ভারত-ভারতী অর্থাৎ সংস্কৃত ভাষারই আছে, অতঃপর তাহারই অধিকার নাই।”

অব্যোধ্যার “সংস্কৃতম্” পত্রের সম্পাদক পণ্ডিত শ্রীকালীপ্রসাদ শাস্ত্রী মহোদয় বলেন,— “আমি শতবার বলিয়াছি যে হিন্দীর রাষ্ট্রভাষা হইবার শক্তি নাই; তাহা কোনপ্রকারে সার্বজনিক ভাষা হইলে হইতে পারে। রাষ্ট্রভাষার অন্তঃশক্তি থাকা বিশেষ প্রয়োজন; সর্বজন-বোধে ইহার কোনই প্রয়োজন নাই। হিন্দীর এই অন্তঃশক্তির সম্পূর্ণ অভাব। * * * যতদিন সংস্কৃত ভাষা রাষ্ট্রভাষা না হইবে, ততদিন ভারতবর্ষ এবং হিন্দুজাতির মঙ্গল কখনও হইবে না।”

পূর্বাঞ্চল ডাক্তার শ্রীহরদত্ত শর্মা এন্স, এ, পি, এইচ, ডি মহোদয়

বলেন,— “যদি কোন ভাষার রাষ্ট্রভাষা হইবার যোগ্যতা থাকে, তবে তাহা একমাত্র সংস্কৃতেরই আছে।”

দেবভাষা পরিষদের যে অষ্টম অধিবেশনে সংস্কৃতকে ভারতের রাষ্ট্র-ভাষা করিবার প্রস্তাব সর্বদম্মতিক্রমে গৃহীত হইয়াছিল, সেই অধি-বেশনের সভাপতি ছিলেন, কানী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রো-ভাইস্-চ্যান্সেলার অচাধ্যা শ্রীজানন্দশঙ্কর বাপুভাই ক্রব।

মহাশূরের দেওয়ান মির্জা স্তর মহম্মদ ইস্মাইলের অভিমত ইতঃপূর্বে আমরা ‘প্রবর্তক’ এবং অন্তঃস্থ পত্রিকায় বহুবার উদ্ধৃত করিয়াছি, সুতরাং এস্থলে তাহার পুনরুল্লেখ নিম্নপ্রয়োজন।

বাঙালার চিন্তাশীলমণ্ডলে “ভারতের সাধনা”র ভূতপূর্ব সম্পাদক শ্রীমুক্ত বিধুভূষণ দত্ত প্রমুখ সংস্কৃত ভাষারই রাষ্ট্রভাষায় সমর্থন করেন।

পূর্বোক্ত “সংস্কৃতম্” পত্র যে “রাষ্ট্রভাষাকে” প্রকাশিত করিয়া ছিলেন, তাহাতে সংস্কৃত ভাষাকে রাষ্ট্রভাষা করিবার প্রস্তাব সমর্থন করিয়া বহু মনীষীই যুক্তিপূর্ণ প্রবন্ধসমূহ প্রকাশ করিয়াছিলেন। বাহুল্য বোধে তাহাদের নাম এস্থলে উদ্ধৃত করিলাম না।

কলকথা, সংস্কৃতের পক্ষে যে জনমত ক্রমেই বিশেষভাবে জাগ্রত হইতেছে, তাহাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই।

আমরা এস্থলে একথা বিশেষভাবে বলিতে চাই যে, সর্বভারতীয় ও অন্তঃপ্রাদেশিক কাৰ্য্যে যে ভাষা ব্যবহৃত হইবে তাহাই ভারতের রাষ্ট্রভাষা বলিয়া কথিত হইবে। ইহা ভারতের শিক্ষিত জনগণের মধ্যেই বিশেষভাবে আবদ্ধ থাকিবে, নিরক্ষর জনসাধারণ সাধারণতঃ তাহাদের নিজ নিজ মাতৃভাষাই ব্যবহার করিবে। ব্যাকরণহীন ভাষা হিন্দুস্থানী কুলিমজুর ও খানসামা মহলে ব্যবহৃত হইলেও, সে ভাষার দ্বারা ভারতের সাধনা ও সভ্যতার বিকাশ ও পরিপুষ্টি-সাধনা কখনই সম্ভবপর হইবে না; সুতরাং সরল ভাষার পক্ষে জাতীয় ভাষার স্থান গ্রহণ একটা অতিবড় দুর্ভাগ্য ভিন্ন আর কিছুই হইতে পারিবে না। সুতরাং একথা দৃঢ়কণ্ঠেই বলা যাইতে পারে যে, ভারতের জাতীয়-ভাষার স্থান দেবভাষা সংস্কৃত ভিন্ন অন্য কোন ভাষাই গ্রহণ করিতে পারে না। বর্তমানের গণভারতে মহাভারত প্রতিষ্ঠা একমাত্র ইহার দ্বারাই সম্ভব হইবে। অতীতেও ভারতবর্ষে বহু কথ্যভাষা থাকা সত্ত্বেও সংস্কৃত ভাষাকেই জাতীয় ভাষার গৌরবাননে প্রতিষ্ঠা করা হইয়াছিল। ভবিষ্যতেও যদি আমাদের পক্ষে প্রাদেশিকতা পরিহার করিয়া একভারত স্বর্ণশৃঙ্খলে আবদ্ধ হইতে হয়, তবে একমাত্র সংস্কৃত ভাষার দ্বারাই তাহা সম্ভব হইতে পারিবে।

কাশী-তীর্থে

শ্রীমতিলাল রায়

শ্রাম সমতল ক্ষেত্র ছাড়িয়া গাড়ী আসিয়া পড়িল পুলের উপর। নিয়ে খরস্রোতা জাহ্নবী, দূরে অর্ধ-চন্দ্রাকৃতি কাশীধামের অপূর্ণ দৃশ্য। মক্কা মুসলমানের তীর্থ, জেরুজালেম খৃষ্টানের; সেইরূপ হিন্দুর তীর্থ কাশী। কাশীর মন্দির ও মৌখশ্রেণীর মধ্যে বেগী-মাধবের ধ্বজা বিজয়-বৈজয়ন্তী। কিন্তু উহা নামেই। বেগীমাধব নাই, উহা এক্ষণে ইসলামের মসজিদ। হিন্দু-তীর্থের কলঙ্ক বেগীমাধবের নামে এখনও ঢাকা থাকে। বেগীমাধব নাই, কাশীর বিশ্বনাথও জ্ঞানকূপে ডুব দিয়াছেন। বিশ্বনাথের মন্দির ভিত্তি করিয়া মাথা তুলিয়াছে—মুসলমানের মসজিদ। হিন্দুর তীর্থ, হিন্দুর দেবতা, হিন্দুর মন্দির নিশ্চিহ্ন করার এই প্রয়াস মুসলমান রাজত্বকালে হইয়াছিল, এরূপ নহে—আজও তাহার অগ্রথা হয় না। হিন্দু-ধর্মীর বৈখ্যের সীমা নাই, এইজন্ত সেদিনও কোন ক্ষুরতার ব্যথায় সে বিচলিত হয় নাই; আজও সে অটল দ্বির। সহিতে সহিতে হিন্দুজাতি সহিষ্ণুতার হিমালয় হইয়াছে।

এই সকল কথার অবতারণা বর্তমান প্রবন্ধে অনাবশ্যক। কাশীতীর্থের করুণ ইতিহাস লিপিতে বসি নাই। কাশীধামে আবার একটা নূতন তীর্থ গড়িয়া উঠিতেছে, আমি সেই কথাই বলিতেছি।

গাড়ী গিয়া পৌছিল বেনারস ক্যান্টনমেন্টে। এবার কাশীতে যাহাদের আহ্বানে আগমন, তাঁহাদের অভির্থনার ক্রটি ছিল না। স্টেশনের বাহিরে প্রাঙ্গণ বন্ধ ভারত-বরেণ্য নেতা শ্রীযুক্ত শিবপ্রসাদ গুপ্ত মহাশয় অপেক্ষা করিতেছিলেন। তাঁহার মোটরে চড়িয়া সর্বপ্রথমে এই নূতন তীর্থক্ষেত্রে উপনীত হইলাম। এই তীর্থ-দেবতা

কোন দেববিগ্রহ নহেন। লক্ষ লক্ষ টাকা ব্যয়ে এক স্বদৃশ্য বিশাল মন্দিরে মর্ম্মর প্রস্তর খোদিত ভারতের মানচিত্র তিনি প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। ভূপৃষ্ঠে এই চিত্র রচিত হইয়াছে। ভারতমাতার এই ভূচিত্রের পরিচয় দিবার আগে, এই পরিকল্পনার সূচনাপর্ব্বের কথা কিছু বলিব।

১৯৭০ বিক্রমাব্দে করাচী কংগ্রেসে যোগদান করিয়া শিবপ্রসাদ বাবু পুণার সুবিখ্যাত কারভে মহিলা বসু-বিদ্যালয় পরিদর্শন করেন। এই স্থানে আশ্রমভূমির



পুল হইতে কাশীর দৃশ্য

উপর ভারতের মানচিত্র অঙ্কিত ছিল। এই মানচিত্র তাঁহার প্রাণে অভিনব ভাব সঞ্চার করে। যুক্তিকা কুন্দিয়া পর্ব্বত নদী ভারতের যাবতীয় প্রদেশ এই মানচিত্রে প্রদর্শিত হইয়াছিল। তারপরে তিনি বিলাতে গিয়া লণ্ডনের বাচুঘরে এইরূপ মানচিত্র দেখিয়া ভারতমাতার স্মৃৎসং রেখাচিত্র নির্মাণ করিয়া মন্দিরে স্থাপন করার প্রেরণা লাভ করেন। ১৯৭৫ বিক্রমাব্দে কাশীর প্রসিদ্ধ ভাস্কর ভূর্গাপ্রসাদের উপর এই কর্ম্মভার অর্পণ করা হয়। শিল্পী বহু পরিশ্রমে ২০ জন কারিগর লইয়া ৫ বৎসরে এই কর্ম্ম সম্পন্ন করেন।

ভূচিত্রখানি দীর্ঘে ৩১ ফুট ২ ইঞ্চি, প্রস্থে ৩০ ফুট ২ ইঞ্চি। ১১×১১ ইঞ্চি করিয়া ৭৬২খানি মর্ম্মর খণ্ডের সহিত সূত্র

ক্ষুদ্র অসংখ্য পাথর লইয়া ইহা সন্নিবিষ্ট। ভারতভূমির সহিত উত্তরে পামির পর্বত, দক্ষিণে লক্ষা ও সিংহল। পূর্বে মোল্‌মিন হইতে চীনের দেওয়াল আর পশ্চিমে হিরাট পর্যন্ত সমস্ত ভূভাগ চক্ষে পড়ে। ইহা বাতীত আফগান, বেলুচিস্তান, তিব্বত, লক্ষা ও মালয় প্রদেশ ইহাতে প্রদর্শিত হইয়াছে। মন্দির-গর্ভে শুভ মন্দির নির্মিত ভারতের এই মানচিত্রখানির দিকে চাহিলে মুল্যবী দেশ-প্রতিমার পূর্ণাঙ্গ বিগ্রহই মানসপটে ভাসিয়া উঠে। দেশ-প্রতিমার ভৌগোলিক রূপটি যেখানে যেমনটী, শিল্পী ঠিক তেমনটী করিয়াই ছানি দিয়া কুঁদিয়া তুলিয়াছেন। উচ্চ নিম্ন



ভারতমাতাঃ মন্দিরভাস্কর্য ভারতের মানচিত্র

ভূমি ভাগের পরিমাপ নির্ভুল হইয়াছে। মানচিত্রের এক ইঞ্চির সহিত ৩৪ মাইল স্কেলে সমগ্র ভারতের পরিমাপ ঠিক রাখিয়া ইহা নিপুণভাবে নির্মাণ করা হইয়াছে। পর্বতশীর্ষগুলি দুই হাজার গজের জন্ত এক ইঞ্চি মাপে ভূগাগ হইতে উচ্চ উঠাইয়া দেওয়া হইয়াছে। ২৯ হাজার ফুট গৌরীশঙ্ক পাথরের টুকরায় পোনে ১৫ ইঞ্চি উচ্চ করা হইয়াছে। হিমালয়ের চারিশত শৃঙ্গ এইরূপ যথার্থিতি মাপে শিল্পী আঁকিয়া তুলিয়াছেন। শিল্পির শ্রমের সহিত দৈর্ঘ্য ও কৃতিত্বের পরিচয় ইহাতে আছে। ভূবারাচ্ছন্ন কৈলাস পর্বত দৈর্ঘ্যে ৩ শত ৬ প্রস্থে দেড়শত মাইল,

উচ্চতা স্থির রাখিয়া প্রস্তরের টুকরায় এই মানচিত্র দর্শকের বিস্ময় সৃষ্টি করে। ভারতের প্রত্যেক নদ-নদী, হ্রদ, অরণ্য, মরুভূমি, প্রখ্যাত নগর কিছুই ইহাতে বাদ পড়ে নাই। এই মানচিত্রখানিকে ৪ লক্ষ ৫ হাজার ৫ শত গুণ বড় করিয়া লইলে, ভারতবর্ষকে আমরা পাইতে পারি।

ভারতমাতার মন্দিরের সহিত ভারতের স্বাধীন যুগ হইতে বর্তমান যুগ পর্যন্ত ভিত্তি গাজে মানচিত্র গড়িয়া উঠিয়াছে। অশোক, চন্দ্রগুপ্ত শাসিত ভারতবর্ষ, মোগল পাঠান যুগের ভারতবর্ষ সবই চক্ষের সম্মুখে ভাসিয়া উঠে। এই ভারতমাতার মন্দিরে উপস্থিত হইলে ভূগর্ভ শাস্ত্র,

ভূগোল-নির্মাণ বিজ্ঞান, বায়ুবিজ্ঞান, অন্তরীক্ষ বিজ্ঞান এবং ভারত সংস্কৃতির কারণ ও তাহার বিকাশ ও ভারতের মৌলিক তত্ত্ব অধ্যয়ন ও অবধারণের জন্ত ভারতমাতার মন্দির কত বড় যে সহায় হইয়াছে, তাহা ভাষায় বলা যায় না। সাগর বক্ষ হইতে ভারতের পর্বত-শ্রেণী লক্ষ্য করার জন্ত ভূগর্ভ খনন করিয়া স্থান করা হইয়াছে। দ্বিতল

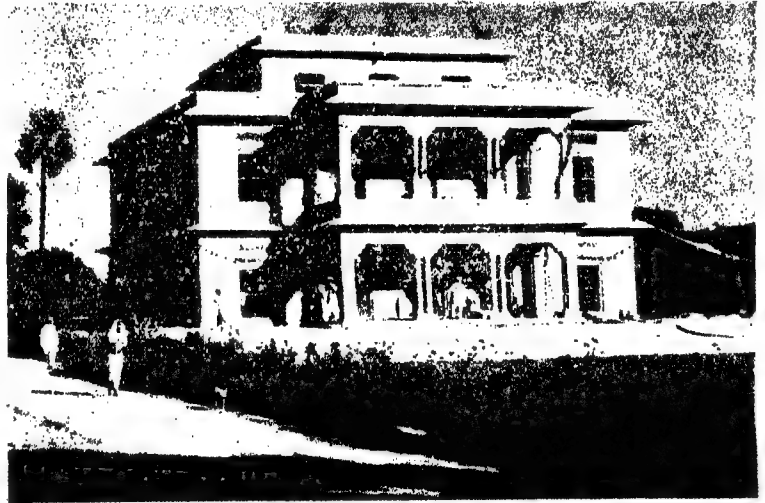
ভিত্তিগাজে ভারতের ভাষা-বিজ্ঞানের চার্টগুলি দর্শনীয় বস্তু। ত্রিযুক্ত শিবপ্রসাদ গুপ্ত এই প্রেরণা সফল করিতে গিয়া প্রচুর অর্থব্যয় করিয়া নিশ্চিন্ত হয়েন নাই, তাঁহার এই সাধু উদ্দেশ্য সফল করিতে তাঁহাকে বিধাতার বজ্রও মাথা পাতিয়া লইতে হইয়াছে। একে একে সহস্রাধিক, পুত্র, কন্যা কালসাগরে মিলাইয়া গিয়াছে; স্বয়ং স্বাস্থ্যহীন হইয়াছেন। কিন্তু তাঁহার অন্তপ্রেরণার অফুরন্ত উৎস শুকাই নাই, ক্ষীণ হয় নাই। অদম্য উৎসাহে, এই ভারত-মাতার মন্দিরটি পূর্ণাঙ্গ করার জন্ত তাঁহার আজিও অবিরাম শ্রম ও তপস্বা দেখিলে মন ও বিস্মিত হইতে হয়।

১৮৪৪ বিক্রমাব্দে চৈত্র শুক্লা প্রতিপদ রবিবার দার্শনিক পণ্ডিত শ্রীভগবানদাস কর্তৃক ভারতমাতার মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। বাসন্তী নব রাত্রির অহুষ্ঠানে ২৪ লক্ষ গায়ত্রী জপের সহিত পুরস্চরণের ব্যবস্থা হয়। চারিবার চতুর্বেদ পাঠান্তর পূর্ণাঙ্গ প্রদানান্তর ভারত মন্দিরের দ্বার মুক্ত হয়। ১৯৯৩ বিক্রমাব্দে বিজয়া দশমীর প্রভাতে মহাত্মা গান্ধী সর্বসাধারণের জন্তু এই মন্দিরের দ্বারোদ্ঘাটন করেন। বন্দেমাতরম্ সঙ্গীতের বরণাধারার সহিত কবিগুরু রবীন্দ্রনাথের “ঐ ভুবন মনমোহিনী” সঙ্গীত-তরঙ্গে এই উৎসব মুখরিত হইয়াছিল। মহাভারত, বিষ্ণু-পুরাণ ও শ্রীমদ্ভাগবত হইতে

ভারত বন্দনার ঋক্ ধ্রুবি কণ্ঠে কণ্ঠে উচ্চারিত হইয়াছিল। কাশীর পুণ্যতীর্থে এই ভারত-মাতার নব মন্দির নিখিল ভারতবাসীর গৌরব ও মহিমার কারণ হইয়াছে। তীর্থযাত্রীদেরই ইহা শুধু দর্শনীয় বস্তু নহে, ভারতের ভূচিত্রের পূজা দিতেই ভারত-সন্তান শুধু এখানে আসিবে না, জ্ঞান-বিজ্ঞানের সহিত ভারতের পরিচয় করিতে হইলে, এই ভারতমাতার মন্দিরে প্রত্যেক জগৎবাসীকে মাথানত করিয়া এই মন্দিরতলে জাছু পাতিয়া বসিতে হইবে।

ভারতমাতার উদ্দেশ্যে পুষ্পাঞ্জলী দিয়া প্রথর মধ্যাহ্নে আমরা শিবপ্রসাদবাবুর প্রাসাদে আতিথ্য গ্রহণ করিলাম। শ্রী পুরী হাহাকার করিতেছে। দাসদাসীর চক্ষে গৃহলক্ষ্মীর অন্তর্দ্বানে অশ্রু ঝরিতেছে। গৃহস্থামী কিন্তু অটল নিকরকার। তিনি ভারতমাতার অহুষ্ঠানে সমাহিত। অতুল ঐশ্বর্যের ভিতর রাজষি জনকের শ্রায় নিরাসক্ত চক্রে স্বীয় কর্তব্য করিয়া চলিয়াছেন। আমরা তাঁহার নহস্তের পরিচয় দিতে গিয়া এই কর্মবীর ত্যাগীকে ক্ষুদ্র করিব না।

ভারতমাতার মন্দিরের সহিত তাঁহার আর একটা কীর্তির পরিচয় শ্রীকাশী বিদ্যাপীঠ। ১৯২১ খৃষ্টাব্দে নাগপুর কংগ্রেসের পর মহাত্মা গান্ধীজী ভারতে জাতীয় বিদ্যালয় সংস্থাপনের জন্ত উদ্বুদ্ধ হইয়া শ্রীভগবানদাসজীকে লিখিয়াছিলেন “আমার নিশ্চয় মনে হইতেছে কাশীতে জাতীয় বিদ্যালয় স্থাপিত হইবে।” শিবপ্রসাদ গুপ্ত ৬ লক্ষ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া মহাত্মার এই শুভ প্রেরণা কাষ্যে পরিণত করিয়াছেন। ভারতের শিক্ষা ও সভ্যতার আদর্শে অধ্যাত্ম-জীবনের উপর ভিত্তি করিয়া জাতীয় চরিত্র গড়িয়া তোলাই এই বিদ্যালয়ের উদ্দেশ্য। মানব-সেবা এবং



ভারতমাতার মন্দির

সার্বজনীন ভ্রাতৃত্ব, দেশপ্রেম ও মুক্তি-ব্রত পূর্ণ করার দৃঢ় চরিত্র গড়াই শিক্ষার বিষয়-বস্তু। ভারতের প্রাচীন এবং অর্ধপ্রাচীন যুগের শিল্প বিজ্ঞানের সমন্বয়ে এক অভিনব শিক্ষা-নীতির প্রবর্তন এই বিদ্যালয়ে প্রবর্তিত হইয়াছে। শিক্ষার প্রধান বাহনরূপে হিন্দি ভাষাকেই গ্রহণ করা হইয়াছে। ৮২ জন শাস্ত্রী (গ্র্যাজুয়েট), ৪৭৭ জন বিশারদ (ম্যাট্রিকুলেট) এই বিদ্যালয়ে হইতে বাহির হইয়াছেন। ১৯৩০ ও ১৯৩২ খৃষ্টাব্দের অহিংসা সংগ্রামে শ্রীকাশী বিদ্যাপীঠের অধ্যাপক ও ছাত্রগণ যোগ দেওয়ায় গভর্ণমেন্ট এই বিদ্যালয় বে-আইনী বলিয়া বন্ধ করিয়া দেন। কিন্তু আজ কংগ্রেস গভর্ণমেন্ট শ্রীকাশী বিদ্যাপীঠের

গ্রাজুয়েট এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের সমতুল্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। এই বিদ্যালয়ের ছাত্র নিবাস এবং গ্রন্থশালা প্রতিষ্ঠাতার এক অপূর্ণ কীর্তি। হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় মালবাজীর প্রতিষ্ঠা ও কার্যকুশলতার পরিচয় দেয়। শ্রীকাশী বিদ্যাপীঠে শ্রীশিবপ্রসাদ গুপ্তের তাগ ও তপস্কার জলন্ত নিদর্শন। ভারতমাতার মন্দির এবং শ্রীকাশী বিদ্যাপীঠে উপস্থিত হইলে এই অমৃতভূতি প্রত্যেক অন্তর্দর্শীর হৃদয় স্পর্শ করে।



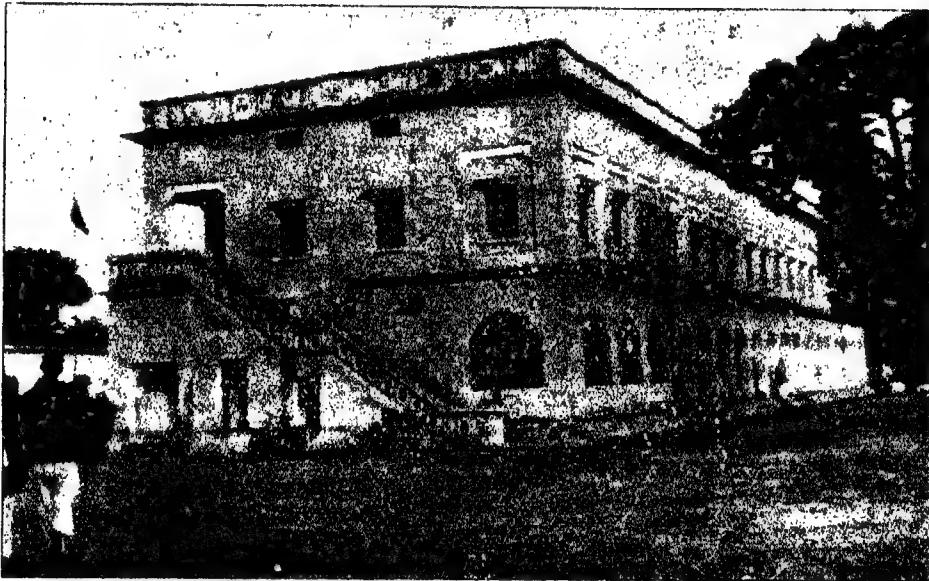
শ্রীশিবপ্রসাদ গুপ্তের সহধর্মিণী

এইবার কাশী যাত্রার উদ্দেশ্য ছিল শ্রীকাশী বিদ্যাপীঠের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনার পরিচয় লওয়া এবং ভারতমাতার মন্দিরে হৃদয়ের শ্রদ্ধা নিবেদন করা—কিন্তু এই মহাতীর্থে আসিয়া এক দিকে দশাশ্বমেধ ঘাট, মণিকর্ণিকা, তীর্থ, বিশ্বনাথের মন্দির প্রভৃতি যেমন উপেক্ষা করা যায় না, তেমনই পণ্ডিত মদনমোহন মালবাজী ও শ্রীভগবানদাসজীর সহিত সাক্ষাৎ না করিয়া কাশীবাস হইতে প্রত্যাগমন আমার পক্ষে সম্ভব হয় নাই। শ্রীকবীর প্রভাতে আকাশের ধনকটা আমাদের সন্মুখ বার্থ করিতে পারে নাই। অজস্র বর্ষণধারার মধ্যেও আমরা শ্রীভগবানদাসজীর ভবনে

উপস্থিত হইলাম। তিনি স্বয়ং আসিয়া আমাদের অভ্যর্থনা করিয়া নানা প্রশংসার আলোচনা শুরু করিয়া দিলেন। মন্দির বিবাহ বিলের পর তাঁর কল্পিত হিন্দু বিবাহ বিল প্রত্যাখ্যাত হওয়ায় তিনি ক্ষোভ প্রকাশ করিলেন। সনাতনী হিন্দুদের প্রতিবাদে তাঁর সমাজ সংস্কারের উদ্দেশ্য ব্যর্থ হওয়ায় তিনি বিশেষ ক্ষুব্ধ না হইলেও এই প্রগতির পথ রুদ্ধ হওয়ার জন্ত তিনি দুঃখ প্রকাশ করিলেন। হিন্দু সভার কর্ণধার সভাপতির সহিত সাম্প্রদায়িক মতবাদ লইয়া গভ্র ব্যবহারের কথাও বলিলেন। হিন্দুমুসলমানের এক্য প্রশঙ্গ লইয়া মহাত্মাজীর এই প্রেরণার মূল কতখানি কাব্যাকরী নীতি বিদ্যমান আছে, সে বিষয়ে সংশয় প্রকাশ করিলেন। প্রগতির নামে তরুণ যাত্রীদের লক্ষ্য সমক্ষে তাঁহার বিশেষ আস্থা আছে বলিয়া মনে হইল না। শ্রীভগবানদাসজী স্থিতধী পুরুষ, শাস্ত্রদর্শী ঋষি তুল্য ব্যক্তি। তাঁহার মুখে মন্থম্পর্শী হিন্দুদের মহিম্ন স্তুতি শুনিয়া হৃদয়ে আশা ও আনন্দ লইয়া বাসায় ফিরিলাম।

পরদিন অপরাহ্নে পণ্ডিত মালবাজীর সহিত সাক্ষাৎ হইল। সাদর কুশল প্রার্থের পর তিনি জিজ্ঞাসা করিয়া বসিলেন, ছেলে ও মেয়েদের একত্র শিক্ষা দেওয়ার বিষয়ে আমাদের কি অভিমত। ইহাতে আমাদের ঘোরতর আপত্তির কথা শুনিয়া তিনি হাসিয়া বলিলেন, আমিও আপনাদের সহিত একমত। এই পথে আমার যথেষ্ট তিক্ত অভিজ্ঞতা জন্মিয়াছে। মালবাজীর বার্ষিক্য প্রায় সীমার বাহিরে বলিয়াই মনে হইল। তাঁহার হস্তপদাদির লখন স্পন্দন দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, কায়কল্প চিকিৎসায় তিনি কি কোন ফল লাভ করেন নাই? তিনি হাসিয়া বলিলেন, যথেষ্ট ফল পাইয়াছিলাম কিন্তু আমারই দোষে সব নষ্ট হইয়া গেল। আমার কন্মব্যস্ততাই তাহার জন্ত দায়ী।

মালবাজীর বহু কীর্তির মধ্যে হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় যে কত বড় কীর্তি তাহা বোধ হয় বলিবার প্রয়োজন নাই। এই অসাধারণ কর্মযোগীর প্রতি রক্তবিন্দু স্রষ্টাশক্তিপূত। আর তাঁহার চক্ষে নীপ্তি, ললাটে চন্দ্রজ্যোতিঃ—কিন্তু হায় কালচক্রে তাঁহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বার্ষিক্যপীড়িত। তিনি আমাদের বিষায় অভিনন্দনের জন্ত উঠিয়া দাঁড়াইলেন।



শ্রীকাশী বিভাগপীঠ



শ্রীযুক্ত মদনমোহন মালবজী

শীর্ণ তত্ত্ব বেতস পত্রের জ্বায় কাঁপিতে লাগিল। আমরা তাঁহাকে এই সৌজ্ঞেয় দায় হইতে পুনঃ পুনঃ অচুরোধে নিরস্ত করিলাম। অশ্রুবিগলিত চক্ষে করজোড়ে ভক্তি-গদগদ কণ্ঠে বার বার তিনি দণ্ডায়মান অবস্থায় বলিতে

লাগিলেন, “ওঁ নমঃ ভগবতে বাসুদেবায় নমঃ।” আমরাও সমুচ্চকণ্ঠে প্রত্যভিবাদন করিতে করিতে এই পুণ্য-মূর্তির মন্দির হইতে নিষ্কান্ত হইলাম।

সন্ধ্যার আকাশ তখন ঘন ঘটাচ্ছন্ন। বিশ্বনাথের মন্দির অভিমুখে যাত্রা করিলাম—কাশীর বিশ্বনাথ হিন্দুর অপৌরুষেয় তত্ত্ব। অযোধ্যা, মিথিলা, ছারকা, বৃন্দাবন মহামানবের স্মৃতি-তীর্থে। কাশীতে অজঃ, শাশ্বতঃ, সনাতন, ইন্দ্রিয়াতীত অপৌরুষেয় তত্ত্বের প্রতীক স্থাপন করা হইয়াছে। কাশীর স্বর্ণ-মন্দিরে একথণ্ড প্রস্তর চিহ্ন কত যুগ যুগান্ত ধরিয়া হিন্দু নরনারীর এই অলঙ্কার নিত্য-বস্তুর প্রতীক স্বরূপের পূজা গ্রহণ করিয়া আসিতেছে। এত বড় মহাতীর্থ পৃথিবীতে কুত্রাপি নাই। অনন্ত অনিদেহের উদ্দেশ্যে শ্রদ্ধাঞ্জলী দিয়া কত মাছুষ আজিও কলুষক্ষয়ে নির্মল চিত্ত হয়। কত যুগের পুঞ্জীভূত ঈশ্বর বিশ্বাসের এই পবিত্র তীর্থে মাছুষ অপ্রাকৃত আনন্দে অভিভূত হয় তাহা শিক্ষার দোষে আজ আমরা আর অল্পভব করিতে পারি না। আমাদের সে মন্তিকবৃত্তি নষ্ট হইয়া গিয়াছে। মন্দির-দ্বারে উপবেশন করিয়া সন্ধ্যারতির অপূর্ব অচুষ্ঠান লক্ষ্য করিলাম। পূজারীদের বেদগান তান লয় মানে কি অপার্থিব ডাব ও অমৃতুতি হৃদয়ে

গাংগাইয়া তুলিল, তাহা ভাষায় প্রকাশ করিয়া লাভ নাই। হিন্দু মরিতেছে, হিন্দুর তীর্থ-মন্দির আর আমরা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারি না। কিন্তু হিন্দুর রুষ্টি ও সংস্কৃতির বিনাশ নাই। কত সূর্য্যবংশ, চন্দ্রবংশ তার পরে শক, হুণ, পাঠান, যবন, কত বিদেশীর রাজ্যশাসনে হিন্দুস্থানের দশ পরিবর্তন! হে বিশ্বনাথ, তুমি কিন্তু আজিও আছ, একদিন তোমায় আমরা চিনিয়াছিলাম—সে পরিচয়ের পুরস্কার দিতে তুমি চিরযুগ থাকিবে। তোমার মন্দির কতবার ভাঙিয়াছে, আজিকার এই ক্ষুদ্র কনক মন্দিরও

অর্ধাটীন যুগের হিন্দুরাই হয় তো চূর্ণ করিবে—কিন্তু তুমি তবুও থাকিবে। হে অসীমের প্রতীক একথণ্ড কৃষ্ণ-প্রস্তর-মূর্তি, তোমার মধ্যে যে মহিমা নিহিত, তাহা নিশ্চিহ্ন করার সাধ্য মানুষের নাই; তোমায় নমস্কার!

বিশ্বনাথের পূজার স্তব্ধ-মালা অশীর্বাদরূপে মাথায় লইয়া কাশী ত্যাগ করিলাম। এই অপৌরুষেয় মহাতীর্থ দর্শনের পর মহামানব শ্রীরামচন্দ্রের কীর্ত্তিভূমি অযোধ্যার দিকে চিত্ত আকৃষ্ট হওয়ায় কাশীর পর অযোধ্যার অভিমুখে যাত্রা। সে কথা বারান্তরে বলিব।

চরম

শ্রীশুশীল জানা

রূপনারায়ণ এল যখন সম্ভব বাবুটি সঙ্গে—। থাকবে কোথায়! যে অশ্রয় সে লক্ষ্য করে এসেছিল—ভেবেছিল, কোন রকমে দিনকয়েকের জন্তে মাথা গোঁজবার মত একটু ঠাই করে নেবে—সেখানে রাত্রিতো দূরের কথা—দিনের বেলাতেই কেউ চোকবার চেষ্টা করেনা; রূপনারায়ণও ক'রলেন না।

চরণদাস বল'লে এই গরীবকে যদি আগে একখানা চিঠি দিতেন হুজুর—তা' হলে ইষ্টিশান থেকে যে আপনাকে পাঁচশো লোক মাথায় ক'রে নিয়ে আসতো!

হতাশ হয়ে রূপনারায়ণ বল'লে, আরে সে থাক—এখন থাকি কোথায় বলতো! ভেবেছিলাম, থাকবার ভাবনা ভাবতে হবেনা—নিজেরই যখন ঘর বাড়ী আছে... কিন্তু এষে দেখি প'ড়ো বাড়ী!

—আ-র হুজুর। চরণদাস দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেললে।

চরণদাস প্রাচীন—সেকালের পুরাণো প্রজা! রূপনারায়ণ ভয়ে ভয়ে ভাবলে; বৃদ্ধ হয়ত এবার স্তব্ধ ক'রবে অদূরের ওই জললাকীর্ণ স্থানটিকে ঘিরে তাদের অতীত ঐশ্বর্য্যের কাহিনী। পিতা-প্রপিতামহের তামল কি স্থখেই গিয়েছে তারপর...রূপনারায়ণের বাবাতো তাঁর পিতা-

পিতামহের জমি ভিটা চোখেই দেখেন নি—চরণদাসের এই গাঁ তো সামান্য মহাল একটা!...

কিন্তু চরণদাস সে সবের পাশ দিয়েই গেলেন। বল'লে, থাকবার জন্তে ভাবতে হবেনা কিছু হুজুর। তারপর মাথা চুলকে বল'লে, বল'তে ভয় হয় হুজুর—আপনি আমার ওখানে যদি পায়ের ধুলো দেন।...বলে চরণ দাস কয়েক আপন মনে মাথা নাড়লে, তারপর বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ দেখালে।

অপরিস্রব জায়গা—রূপনারায়ণ কেমন ভয় পেয়ে গেল—চরণের ভাব ভঙ্গী দেখে। মনে মনে চরণ নিশ্চয়ই কোন ষড়যন্ত্রে লিপ্ত। রূপনারায়ণ বিমূঢ়ের মত বল'লে তোমার বাড়ীতেই উঠবো তবে!...

চরণ রূপনারায়ণের হাত থেকে স্যাটুকেশটা একরকম ঝপ করে কেড়ে নিয়ে নিজের কাঁধের ওপর তুলে নিলে—বল'লে, আসুন হুজুর। বল'লে আবার সে মাথা নেড়ে বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ দেখালে।

স্যাটুকেশে সঞ্চল কয়েকটি কাপড় জামা—আর ফিরে যাত্রার খরচ। অপরিস্রব জায়গা—ঠগের পাল্লায় গেল বুঝি! গায়ের কত লোকই তো তার চার পাশে, কিন্তু

চরণের মত হৃদয়তা দেখাচ্ছে না কেউ। অতিভক্তি চোরের লক্ষণ। রূপনারায়ণ হাঁ হাঁ করে স্মার্টকেশ ধরে টান মারলে—বললে, ওটা আমিই নিয়ে যাচ্ছি দাও। কিন্তু তোমার বাড়ীতে...

আর কেউ আমন্ত্রণ কর'লে না। কিন্তু চরণের ভাব-ভঙ্গী দেখে ভয় পাওয়ার মতো কিছুই নেই—চরণের ওটা মুদ্রা দোষ, মাঝে মাঝে ওটা চলে তার।

রূপনারায়ণ দোমনা হ'য়ে চরণেরই অঙ্গস্বরণ ক'রলে। একে একে গ্রামের সেখানে যারা ছুটেছিল, তারাও সঙ্গে সঙ্গে চল্ল রূপনারায়ণের।

চরণের আশ্রয়ে রূপনারায়ণ খাতির বহু পেনে প্রচুর। চরণ পিতামহের আমলের প্রজা, একজন কর্মচারীও বটে। চাষীদের মধ্যে অবস্থা তার ভালোই। পুরানো দিনের অনেক সংবাদ রাখে সে। পিতামহের সময়ে মহাল বিক্রী হ'য়ে গেল—কি জানি কোন খেয়াল চরিতার্থ করবার জন্তে রইল কেবল কাছাড়ী বাড়ীটুকু আর তার চারপাশ জুড়ে আম কাঁঠালের বাগান সাজান বিঘে পাঁচ ছয় জমি। একে একে সব চলে গিয়েছে রূপনারায়ণের জ্ঞান হবার পূর্বেই—এটুকুও এতদিন রূপনারায়ণের অজ্ঞাতে পড়েছিল।

চরণ দাস দুঃখ ক'রে বললে, এতদিন এতখানি জায়গা পরে ভোগ ক'রেছে হুজুর। কাছারী বাড়ীটা দেখতে দেখতে ভেঙে পড়ল—দরজা-জানলা মায় কড়ি বরুণা সব কে কোথা নিয়ে চলে গেল। নীলাধরকে দিব্যি শাক-সজী ক'রচে থানিকটা জায়গা নিয়ে। এক পয়সা খাজনা দেওয়া নেই...

এমনি অনেক খবর দিলে চরণদাস।

রূপনারায়ণ ব'ললে, এতদিন আসা আমার সুবিধে ছিলনা ব'লেই আসিনি চরণ। এবার নূতন রেল লাইন এসেচে—আসবো। তা ছাড়া কি জানতুম যে, এখানে অমন জায়গা পড়ে আছে!

তার দিন দুই পরে চরণ দাস দেখলে, আমীন নিয়ে রূপনারায়ণ ধ্বংসাবশিষ্ট কাছারী বাটা এবং তার চারপাশের জায়গা মাপ-জোপে লেগে গিয়েচে, সঙ্গে সঙ্গে ঘুরচে

কমলপুরের রায় বাবুদের নায়েব। চরণদাস ভাবলে, এ মহাল তো রায় বাবুদের হাতেই গিয়েছে—অবশিষ্ট এইটুকুও হয়ত রূপনারায়ণ ওদের বেচে দিয়ে যাবে। চরণ কথাটা একসময়ে রূপনারায়ণকে জিজ্ঞেসও ক'রলে।

রূপনারায়ণ হেসে অস্থির! বললে, স্কেপেচ চরণ? বেচবার জন্তেই কি অতো দূর থেকে ছুটে এলাম? এইখানে এবার বাড়ী তুলব নূতন করে রে! জরীপ টরিপ তো আমি বুঝিনে—তাই ওদের নায়েবকে ডেকে এনেছিলাম।

—আমি ভেবেছিলাম...

—হ্যাঁ, তুইও যেমন। ওইটুকু বেচলে বলে দুদিনেরই খরচ চলবে না আমার। তারপর রূপনারায়ণ এমন ভাবে হাসলে যে, চরণ রীতিমত লজ্জা পেয়ে গেল। বাস্তবিক, চরণেরই বোকামী। কিছু না জাহুক—রূপনারায়ণের সাজ-সজ্জা দেখেও তো তার বোকা উচিং ছিল।

রূপনারায়ণ ব'ললে, নীলাধরকে ব'লে দিসতো একবার—বিনি খাজনায় জমি ভোগ করা চলবে না—কিছু যেন খাজনা দেয়। গোটা পঞ্চাশেক টাকা এবার নিতেই হবে। তার অবস্থা কেমন?

—আজ্ঞে ভালোই। এবার ধান বেশ পেয়েছে—পঞ্চাশ টাকা হেসে-খেলে দিয়ে দিতে পারবে। আমি ঠিক আদায় ক'রে দেবো হুজুর! এতদিন গাছের ফল, পুকুরের মাছ, রবি শস্য কি কম নিয়েছে! জমিদারকে খাজনা দেওয়ার কথা ব'ললেই হ'লো। আমি একটু জায়গা নিয়ে একবার দুটো কলাগাছ পুঁতেছিলাম—তাইতে কি মারামারি।

—বটে! সব জমি আমি তোকেই দেবো। রূপনারায়ণ চটে উঠল, বোটর আশ্পদা তো কম নয়! এবার থেকে তুই-ই চাষ-আবাদ ক'রবি, দেখবি-ভুলবি আমি আসবো কখনো সখনো। বছরে বছরে একটা খাজনা ফেলে দিবি—বুঝি? কেমন?

চরণ বিগলিত কণ্ঠে বললে, আমার ভাগি হুজুর!

—দিব্যি আয় হবে। রেল ইন্টিশান নূতন হয়েচে—সহরে মাল চালান দিবি, দুঘণ্টার মধ্যে পৌঁছে যাবে। একেবারে টাকায় টাকা লাভ। বুঝি?

আজ্ঞে। চরণ মহা খুশী। এতবড় সৌভাগ্য যে তার মাশাভীত। ব'ললে, কত খাজনা দিতে হবে হজুর?

চরণ জমিদারদের খেয়াল বোঝে। তাই খোস মজাঞ্জের সময় সব কাজটা সেবে নিতে চাইলে।

রূপনারায়ণ কি ভাবলে, তারপর ব'ললে, কতো আর দিবি—দিস্ গোটা পঞ্চাশেক টাকা। ঘর তুলতে হবে—গাকার বড় দরকার, বুঝলিনে। পাঁচ টাকা ক'রে বছরের খাজনা...তোর পঞ্চাশ টাকা থেকে কি বছরের চেক কেটে দেবো।

চরণ মহা আপ্যায়িত। সে ঐশ্ব্যময় ভবিষ্যতের স্বপ্নে বিভোর। রূপনারায়ণ তাকে ক্ষুধিত ক'রে তুলেছে। চরণ ব'ললে, তাই দেবো হজুর। কালই আমি ধান বেচবার ব্যবস্থা ক'রবো। আর নীলাদরের কাছ থেকে গোটা পঞ্চাশেক টাকা ঠিক আদায় ক'রে দেবো। বাপের আমল থেকে আজ পর্যন্ত জমি ভোগ ক'রছে!...

রূপনারায়ণ ব'ললে, অতো খাজনা সেকি দিতে পারে! সব তার কছুর ক'রে দিলাম—শুধু গোটা পঞ্চাশেক টাকা। না দিলে মোকদ্দমা ক'রে ভিটেছাড়া ক'রে দেবো।

রূপনারায়ণ হাজার ছাড়লে।

চরণ ছেলেকে ধমক দিয়ে ব'ললে, এ্যা—আম্পদা তো কম নয়! হজুরের মত তুই জামা পরবি! মরে যাবি যে রে!..

ছেলে নাছোড়বান্দা। ছোট ছেলে—তার ওপরে বুড়ো বয়সের একমাত্র ছেলে। রূপনারায়ণের ভিনিসিয়ান সার্জের জামা দেখে চরণকে অস্থির ক'রে তুললে।

চরণ ভয়ে ভয়ে রূপনারায়ণকে ব'ললে, ছেলে যে খামতে চায় না হজুর। আপনার জামা দেখে...

এ অবস্থায় রূপনারায়ণের কি যে করা উচিত, তা সে ভেবে পেলেনা। চকিতে টোঁটের ওপরে একটু হামির রেখা খেলে গেল। তারপর সহসা ইঠাং গভীর কণ্ঠে ব'ললে, আম্পদা তো কম নয়।

চরণের মুখ পাণ্ডুর হয়ে গেল। একদিন রূপনারায়ণ রণের সঙ্গে এমনভাবে ব্যবহার ক'রেচে যে, তাকে

ভাবতে দেয়নি—রূপনারায়ণ মনিব ... জমিদার, তবু সে ভয়ে ভয়ে কথাটা উত্থাপন ক'রেছিল যথেষ্ট সম্মান দেখিয়ে।

রূপনারায়ণ চরণের মুখের দিকে তাকিয়ে ব'ললে, গোটা পাঁচেক টাকা দিস্—আমি নায়েবের হাতে কিনে পাঠিয়ে দেবো।

চরণ আড়ালে গিয়ে ছেলেকে দিলে বেদম প্রহার, কিন্তু তাতে ছেলের জামা কেনাটা দৃঢ়ভাবেই নির্দ্ধারিত হ'য়ে গেল।

রূপনারায়ণের কাছে প্রলোভন প্রচুর—চরণ তার থেকে রেহাই পেলেনা। রূপনারায়ণের কাছে লটারীর টিকিট দেখে আর তার গুণাগুণ শুনে চরণের চোখ দু'টো জলে' উঠল। ব'ললে, যাট হাজার টাকা পাওয়া বাবে হজুর!

—হঁ—পাঁচ টাকা দিয়ে এই রকম একখানা টিকিট কিনতে হবে।

—আপনার বুঝি শুই একখানাই আছে?

—না, আরও একখানা আছে। নিবি নাকি তুই?

রূপনারায়ণের কাছে কিন্তু একখানাই ছিল—সেই-খানাই চরণকে দিলে। ব'ললে, কারকে দেখাস্নে কিন্তু।

এমনি ক'রে চরণ ধান বিক্রী ক'রে রূপনারায়ণকে দিলে প্রায় যাট টাকা এবং চরণের সাহায্যে বহু ধমকা-ধমকি ক'রে ও ভয় দেখিয়ে নীলাদরের কাছ থেকে আদায় হ'লো পঞ্চাশ টাকা, বাকী খাজনা হিসেবে।

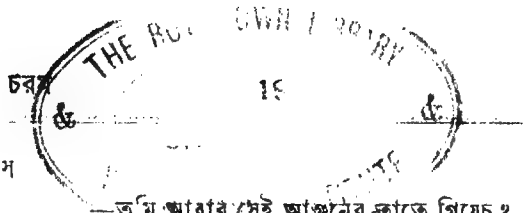
তারপর একদিন রূপনারায়ণ সাজসজ্জা ক'রে বেরুলো—ব'ললে, কমলপুরের রাস্তা কোনটা চরণ?

—সেখানে কেন হজুর?

—আর বাপু, সেদিন ওদের নায়েব এসে নেমস্তন্ন ক'রে গেল—সে মহা নুলোবুলি। আমি আবার এখানে ফিরে আসবো চরণ—তারপর এখানেই থেকে যাবো।

—শীগ'গিরই। এখান থেকে গিয়ে মজুর মিস্ত্রি নিয়ে আবার আসতে হবে। এই বছরের মধ্যেই বাড়ী তুলে শেষ ক'রতে হবে তো।

চরণ সঙ্গে সঙ্গে পথ দেখিয়ে কিছুদূর গেল। ভয়ে ভয়ে ব'ললে, ছেলেটাতো জামার জন্তে একেবারে পাগল—নায়েব বাবুর হাতে তা হ'লে...ব'লে মাথা চুলক'লে।



রূপনারায়ণ সহৃদয় কণ্ঠে এবার বললে, ই্যা ই্যা—সে ব্যবস্থা আমি করবো।

বুদ্ধ চরণ শ্রদ্ধার সঙ্গে রূপনারায়ণের পায়ের ধুলো নিলে। তারপর রূপনারায়ণ হন্ হন্ করে এগিয়ে চলল। চরণের ছেলেটা চৌচিয়ে ব'ললে, আমার জামা তোমার মত ঘেন হয় বাবু!

চরণ ছেলের মুখে হাতচাপা দিয়ে বললে, আরে চূপ, চূপ—ছজুরের সঙ্গে কি ওই রকম করে কথা কইতে হয়। আপনি, আজ্ঞে বলতে পারিসনে মুখা কোথাকার! ওদের যে অনেক পেয়েচি, অনেক পরেচি—ওরা যে মা-বাপ...

রূপনারায়ণ কমলপুর থেকে মোক্কা গেল পাজুরীর রেজেন্সী অফিসে। সেখানে চরণদাসকে পাঁচ টাকা পাজনায় বিলি করা পাঁচ বিঘে জমি বিক্রী করলে কমলপুরের রায়বাবুরের হাজার টাকা। *দলিল রেজেন্সী হয়ে গেল।

টাকা চাই তার—দু'টাকা, পাঁচ টাকা, হাজার টাকা ...অনেক টাকা। চরণদাসের বাড়ীতে আর সে উঠলে না—একেবারে ট্রেনে উঠে স্বস্তির নিশ্বাস ফেললে। টাকা ছিল স্ট্রাক্‌শনে—সেটা সে কোলের ওপরে চেপে ব'সল। ট্রেন ছেড়ে দিল।

সে টের মাঝপান দিয়ে উচ্চ রেল লাইন চলে গিয়েছে। রূপনারায়ণ জানালার ধারে বসে' বাইরের দিকে তাকিয়ে ছিল। বহুদূরবিস্তৃত মাঠের শেষে দোঁয়াটে বনরেখা ঘন হয়ে আছে। চরণের ছেলেটার কথা মনে পড়ে গেল। ছোট্ট একটি চাবার ছেলে মাঠের ধারে পথের পাশে কত সন্ধ্যা-সকালে এসে চেয়ে দাঁড়িয়ে থাকবে—তার রঙীন জামার জন্তে, কিন্তু রূপনারায়ণ আর ফিরবে না।

* একটি দীর্ঘনিশ্বাস ফেললে রূপনারায়ণ। তার টাকার প্রকার। স্থপ-সমৃদ্ধির মুখ সে দেখেনি—তার জন্মের পূর্বেই তারা বিদায় নিয়েছিল। এতদিন মিথ্যা, প্রবঞ্চনা, ভুলনা আর ক্ষুধিত দারিদ্র্যের সঙ্গে সে জীবন কাটিয়ে এসেছে। আজ তার অনেক টাকা। জীবনকে সে সন্মুখের দরতে পারবে এবার—সমৃদ্ধ করতে পারবে। তারপর ভ্রমার শুধু ... ডাক্তার ... চেঞ্জ ...

—তুমি আমার সেই আশ্বিনের তাকে নিয়েচ?

—এই যাচ্ছি। ব'লে ভদ্রা হাসলে। রোগজীর্ণ পাণ্ডুর মুখের সেই হাসিতে যেন নেশার আমেজ যাই যাই করেও যায় নি।

রূপনারায়ণ ভদ্রাকে শূণ্যে তুলে একেবারে বিছানায় এনে শুইয়ে দিলে। ব'ললে, চূপ করে শুয়ে থাকবে। শুধু-পত্র দিয়ে তোমাকে সারিয়ে তোলবার মত পয়সা আমার নেই—বুঝলে? ডাক্তারের অপমান, বন্ধুদের অপমান, দু'টা পাণ্ডুর জন্তে যে অপমান—সে সব গা-সওয়া হয়ে গেছে, কিন্তু তুমিও আমাকে অপমান করবে ভদ্রা!

ভদ্রা ধমক দিয়ে বললে, তুমি খামবে! হবে এমো না আর—ঘরে এলেই তুমি ওই রকম হুকু করে।

রূপনারায়ণ বোঝে—দারিদ্র্য আছে থাক, সে নিয়ে ঢাকে ভাবতে দিতে চায় না ভদ্রা। কিন্তু দিনান্তে যে দুটি মেলে, তার সবটাই যে ভুগতে হয় রূপনারায়ণকে। মাঝে মাঝে মিথ্যা প্রবঞ্চনার যে অভিশোচনা—যে জালা, তাতে গলা দিয়ে ভাত নামতে চায় না; ভাতের খালা ছুঁড়ে ফেলে দিতে ইচ্ছে হয়, স্থপপুষ্টি সমস্ত মানবসমাজের গলা টিপে মেরে ফেলতে ইচ্ছে হয় তার। কিন্তু দিনের পর দিন যখন আবার জোটে না, তখন রূপনারায়ণের এ বিদ্রোহাশ্রি নিভে যায়। সকলে তাকে ত্যাগ করেচে, জোচ্চোর ব'লে—জোচ্চোরেরাও তাকে বিশ্বাস করে না—সাস্থনা সে পায় কোথায়! তাকে নিত্য নতুন লোকের সংস্পর্শে আসতে হয়—তাদের কাছে সাস্থনা চাওয়ার অবসর নেই, জাঁকিয়ে কথা কইতে না পারলে পেট ভরে না। সে নিজেও বোঝে নিজের হীনতা, কিন্তু ভদ্রার সংস্পর্শে এলে সমস্ত কোথায় মুছে যায়—নিজের অস্তিত্ব সে টের পায়, বেঁচে থাকবার অদম্য উত্তেজনা আসে। সকলে যখন ত্যাগ করে যায় তখন এমনিই একজন সর্কস্ব হয়ে থাকে বোধ হয়।

রূপনারায়ণ বললে, একটা সন্ধান পেয়েছি ভদ্রা। বকুলপুর মহালটা আমাদের ছিল, তারপর বিক্রী হয়ে যায়। কিন্তু সেই মহালের মধ্যে খানিকটা জায়গা নাকি এখনও আমাদের আছে। মহালটা যারা কিনেছে,

তাদের নামেবের সঙ্গে আছ দেখা হ'তে সে বিক্রীর কথা ব'ললে। ভগবান মুখ তুলে এবার চাইলেন বোধ হয়। শীগ্গিরই বকুলপুর যেতে হবে।

—বকুলপুর আবার কোথায়?

—আমি কি জানি খোঁড়ার ডিম! খোঁজ ক'রে যাবো।

টাকা পাওয়ার প্রত্যাশা আছে, কিন্তু ভদ্রাকে খুশী দেখান না।

রূপনারায়ণ ঠাট্টা ক'রে ব'ললে, টাকা পাওয়ার কথা শুনে মুখ শুকনো হ'য়ে গেল যে গো! বড়লোক হবার ভয়ে নাকি?

—গিয়ে কতদিন দেবী হবে?

—তা দিন সাত তো ধরে।...

—অতো দিন! আমার শরীর যেন...

রূপনারায়ণ ভদ্রার গালে টাকা দিয়ে ব'ললে, যেতে না দেওয়ার চেষ্টা!...এইবার প্রথম ছাড়াছাড়ি—এতদিন রোগে, উপবাসে, অপমানে, স্বপ্নে-দুঃস্বপ্নে এক সঙ্গে...ওকি চোখের জল উপচে পড়লো একেবারে! আচ্ছা—আর ব'লবো না। নিষ্ঠুর মৃত্যুর বিষ-মাখানো ঠোঁটে সাদরে চুমু খেয়ে ব'ললে, রক্ত তো আজকাল কই আর শুঠে না দেবি।

রূপনারায়ণ হেসে ব'ললে, কিন্তু শরীর তোমার একটু যেন সেরেচে—নিজের চোখেই দেখতে পাচ্ছি। ভয় দেখালে কি হবে...

রূপনারায়ণকে ভদ্রা যেতে দেবে না কিছুতেই, কিন্তু ভদ্রা তো বোঝে না যে, তাকে ধিরেই রূপনারায়ণের সমস্ত স্বপ্ন আর সাহসনা—সমস্ত দীনতা আর অপমান তাকে পাগল ক'রে দেয়নি। তার জীবনে ভদ্রার প্রয়োজন অনেক—তাকে ভালো হ'য়ে উঠতেই হবে।

পরিচিত একটি বি ঠিক ক'রে একদিন গোপনে বকুলপুরে চলে এল রূপনারায়ণ তারপর...

—মশায়, আপনার দেঙ্গাই আছে?

• অপরিচিত সহযাত্রীর প্রশ্নে চমকে উঠল রূপনারায়ণ—
নীরবে দেঙ্গাইটা পকেট থেকে বের ক'রে দিলে।

কিছুক্ষণ পরে ট্রেন মকমল সহরের একটি স্টেশনে এসে পৌছল। স্টেশন থেকে বেরিয়েই দেখলে, যার কাছ থেকে সে লটারীর টিকিট কিনেছিল—সেই লোকটি চলে যাচ্ছে। সঙ্গে সঙ্গে মনে পড়ে গেল চরণদাসের কথা—
হু'টাকার টিকিট সে পাঁচ টাকায় বিক্রী ক'রেছে। ভয় হ'লো, চরণদাস টাকা পেয়ে গেল নাকি! পাক, কোন রকমে সে অদল-বদল ক'রে নেবে টিকিটখানা। ও রকম সে অনেক ক'রেছে।

কিন্তু জিজ্ঞেস ক'রে খবর পেল—টাকা লাগেনি। রূপনারায়ণ হতাশ হ'য়ে গেল। কেন জানি না—লটারীর টিকিট কিনে তার দৃঢ় ধারণা হ'য়েছিল, টাকা সে পাবেই। দিনের আলো ধীরে ধীরে শেষ হ'য়ে আসছিল।

রূপনারায়ণ নীরবে এগিয়ে চলল। গড়ে' চলল তার গৌভাগ্য। ভদ্রা এখন কি ক'রেছে কে জানে? স্নায়ুকেশে তার এগারশো টাকা। ভদ্রাকে ভালো ডাক্তার দিয়ে দেখাতে হবে—কালই। তারপর চেঞ্জ। কমলপুরের রায়-বাবুরা নতুন অস্ত্রের খনি নিয়েচে—তার একটা শেষার নিতে হবে। তারপর কৃত টাকা হবে তার—একখানা বাড়ী ক'রতে হবে, একখানা গাড়ী রায়বাবুদের মত। হুশী ছেলেমেয়েদের কোলাহল—ভদ্রার হাসি মুখ।...

হঠাৎ মুখোমুখি দেখা সেই বিটির সঙ্গে—যাকে সে ভদ্রার কাছে নিযুক্ত ক'রে গিয়েছিল। রূপনারায়ণ শুৎসুকা-ভরা কণ্ঠে জিজ্ঞেস ক'রলে, বাড়ীর সব খবর ভালো তো বি?

—কে জানে বাবু ভালো কি মন্দ। আমি কি গিয়েছি! আমার বলে মরবার ফুরত্ব নেই।

—তার মানে! তোকে যে আমি ব'লে গেলাম! তোকে কি আমি তোর মাইনে দিতাম না!

—তোমাকে সকলেই চেনে বাবু—আমারও চিনতে বাকী নেই! পরসা দেওয়ার লোক হ'লে আর...

ঝি পাশ কাটিয়ে চলে গেল। রূপনারায়ণের চোখে নামল হুশিস্তার ছায়া। আবার সে এগিয়ে চলল।

সন্ধ্যা তখন ঘন হ'য়ে এসেচে।

রূপনারায়ণ ভাবতে ভাবতে চলল—মাত্র তো দিন চারেক বাইরে ছিল সে। এর মধ্যে কিইবা এমন হ'তে

পারে—ভদ্রাটক সে ভালই দেখে গিয়েছে। ভদ্রা হয়তো দুঃখে নিজের দেহের ওপর অত্যাচার স্বরূপ করেছে। করুক—এবার ভালো ভক্তার সে দেখাবে, ভক্তারের মূখের ওপর টাকা ছুঁড়ে ছুঁড়ে মারবে। একদিন ভদ্রা সবল স্বস্থকায় হ'য়ে উঠবে—রাজরাণী হ'য়ে বসবে—চারদিকে দাসদাসী...বহু স্বখদুঃখের সাথী ভদ্রা।

রূপনারায়ণ নিজের ভাড়া গেট ঠেলে ঢুকল। এক সময়ে এই বাড়ী তাদেরই ছিল। চারদিকে পাঁচিল ঘেরা—বাড়ীর চারধার জুড়ে অনেকখানি জায়গা; খেয়ালী পূর্ব-পুরুষরা এইখানে এসে মাঝে মাঝে বিলাসের শ্রোত বইয়ে যেতেন। বাড়ীর দক্ষিণদিকে কংসাবতীর দীর্ঘ বালুতট-রেখা। আজ সেই বাড়ীর পাঁচিল ভেঙে পড়েছে—কেয়ারি-করা ফুলের বাগান শুকিয়ে গিয়েছে—ভরে গিয়েছে আগাছা জঙ্গলে। যাকে এটা বিক্রী-করা হ'য়েছিল তাদেরই দ্বায় এই প'ড়ো-বাড়ীতে এসে আছে। লোকে বলে, ভূতের বাড়ী।

রূপনারায়ণ এইটাই আবার কিনবে; আবার নতুন ক'রে সাজাবে সব। এতদিন এই প্রেতপুরীর মধ্যে কি যন্ত্রণা যে অসুস্থ হয়ে গেছে সে! গভীর রাত্রে ঘুম ভেঙে গেলে যখন ঝাউ গাছের শ্রেণীর অশ্রাস্ত গোঙানি শুনত, তখন সর্বাঙ্গ তার ভয়ে ঠাণ্ডা হ'য়ে যেত—খোলা জানালা দিয়ে বাইরের ঘন অন্ধকারের দিকে তাকিয়ে তার মনে হ'ত—কারা যেন ঘন ঝুপুদী জঙ্গলের মধ্যে থেকে তীতিময় বড় গভীর দৃষ্টিতে তাকিয়ে আছে। দূর থেকে কেয়াফুলের গন্ধ ভেসে আসত—সে গন্ধ তার মনে কেবল আতঙ্কেরই সৃষ্টি ক'রত। এই জীর্ণতার ওপরে আবার সে সৃষ্টি ক'রবে নতুন ক'রে। লীর্ণ কঙ্কালের বিভীষিকার যন্ত্রণা আর সে সহবে না।

• রূপনারায়ণ হঠাৎ থমকে দাঁড়ায়; স্রুখ থেকে কি একটা যেন সরে গেল। তারপর আবার সে এগিয়ে চলল।

রাত্রি হ'য়েচে।

রূপা ভদ্রা এখন হয়ত শুয়ে আছে। অভিমান ক'রে হয়ত কথাই কইবে না। তার ঘরে তো কই আলো জলচে না! রূপনারায়ণ মনে মনে হাসলে: সে দেখচি নিতান্তই বড়লোক হ'য়ে গেল, নইলে রাত্রে কবেই বা তার ঘরে আলো জলেচে যে আজ সে তাই ভাবচে! যাক, আসবার সময়ে দোকান থেকে একটা মোমবাতি কিনে এনে সে বুদ্ধিমানের কাজ ক'রেচে।

দরজায় টোকা দিলে রূপনারায়ণ। চীৎকার ক'রে ডাকলে। ধাক্কা দিলে। কিন্তু ভদ্রার কোন সাড়া পাওয়া গেল না। রূপনারায়ণ মোমবাতিটা জালালে। পেছনের একটা ভাড়া জানালা ছিল—সেইটে দিয়ে ঢুকলে।

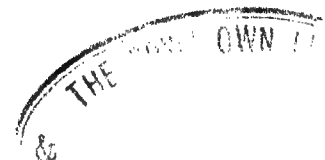
মোমবাতির আলোতে নিজের দীর্ঘ ছায়া পড়েছে—সেইটে দেখে সে হঠাৎ ভয়ে চমকে উঠল। কোথাও কোন সাড়া শব্দ নেই—বাইরের থেকে অশ্রাস্ত ক্ষীণ বিল্লীর শব্দ ভীষণতাকে গভীর ক'রে তুলছে। রূপনারায়ণ এগিয়ে চলল। তার মনে হ'ল—স্রুখ থেকে অনবরত কারা সরে যাচ্ছে—পেছনে কে যেন ক্রমাগত অসুস্থরূপ ক'রে চলেছে। তার ক্ষীণ পায়ের শব্দ সে যেন শুনতে পাচ্ছে স্রুপিণ্ডের তালে তালে। মনে হ'ল—বড় নিঃসঙ্গ সে—চীৎকার ক'রে উঠতে চাইল, কিন্তু গলা দিয়ে শব্দ বেরল না।

ভদ্রার ঘরে ঢুকল। ওই তো স্রুখ থেকে কে সরে গেল!—না, ওই তো ভদ্রা মুগ্ধ গুঁজে শুয়ে! আলোটা ভালো ক'রে তুলে ধরে ডাকলে—ভদ্রা ..

সঙ্গে সঙ্গে কারা হা-হা ক'রে উঠল।

ভদ্রা শুয়ে আছে বিছানায় উপুড় হ'য়ে—মুখের কাছে খানিকটা রক্ত শুকিয়ে জমাট বেঁধে আছে। পিঁপড়েতে সারা বিছানাটা ভর্তি।

রূপনারায়ণের হাত থেকে মোমবাতিটা পড়ে গেল, তারপর নিভে গেল। অন্ধকার আবার ঘন হ'য়ে ছুটে এল।



‘জ্ঞান-বিজ্ঞান’

বিজ্ঞানে নবযুগ

অধ্যাপক শ্রীফণিভূষণ মিত্র এম, এসসি বি, এল

পদার্থ-বিজ্ঞান

বর্তমান যুগে জড়-বিজ্ঞানের অত্যাশ্চর্য বিভাগের তুলনায় পদার্থবিজ্ঞান অগ্রগতি লাভ করিয়াছে বিস্ময়কররূপে বেশী। এ যুগে পদার্থ-বিদ্যা যে পথ অবলম্বন করিয়া অগ্রসর হইয়াছে ও হইতেছে, তাহার যথাযথ আলোচনা গণিতকে বাদ দিয়া করা সম্ভব নহে; পক্ষান্তরে পদার্থ-বিজ্ঞান অধুনা ব্যবহৃত গণিত সাধারণের বোধগম্যও নহে। সুতরাং নবযুগের পদার্থ-বিজ্ঞানের ইতিহাস বর্তমান প্রবন্ধের বিশেষ আলোচ্য বিষয় হইলেও, সাধারণের নিকট তাহা কি পরিমাণে হৃদয়গ্রাহী হইবে, তাহা একমাত্র সহৃদয় পাঠকবর্গই বলিতে পারেন। নিম্নে গণিতকে মস্তকে রাখিয়াই পদার্থ-বিজ্ঞানের অগ্রগতির ইতিহাস যথাসাধ্য লিপিবদ্ধ করিবার প্রয়াস পাওয়া গেল,—আশা আছে যে, বিষয়বস্তুর অসম্পূর্ণতার জন্য পাঠকবর্গ ক্ষমা করিবেন।

আধুনিক পদার্থ-বিজ্ঞান ক্ষেত্রে যে সকল সমস্যা পদার্থ-বিদের নিকট এ যাবৎ মস্তকোন্মোলন করিয়া দাঁড়াইয়াছে, পদার্থবিৎ তাহাদের সমাধান করিয়াছেন প্রদানতঃ দুই প্রণালীতে :—প্রথমতঃ জড়পদার্থের শক্তিমূলক আলোচনা দ্বারা, ও দ্বিতীয়তঃ জড়ের সংগঠনমূলক অণুপরমাণুগুটিত ব্যাখ্যা দ্বারা। এযাবৎ দেখা গিয়াছে যে, যে-কোন সমস্যাই হউক না কেন, উপরোক্ত দুই পদ্ধতির যে কোনও একটিকে অবলম্বন করিয়া তাহার সমাধান হওয়া সম্ভব, অবশ্য দ্বিতীয় প্রণালীর সমাধানের দুর্ভ্রহতা অপেক্ষাকৃত অনেক বেশী। এই কারণে এযাবৎ প্রথম প্রণালী অবলম্বন করিয়া বহু সমস্যার সমাধান হইয়াছে, দ্বিতীয় প্রণালী অবলম্বন করিয়া সমাহিত সমস্যার সংখ্যা তদপেক্ষা অনেক কম। এই উভয় প্রণালীর বিষয়ই নিম্নে আমরা সংক্ষেপে আলোচনা করিব।

যখন হইতে বৈজ্ঞানিক ভাবিতে শিপিষ্টাছেন যে, বিশ্বের সকল প্রকার শক্তিপদার্থেরই মান উপযুক্ত যন্ত্রের

সাহায্যে নিব্বয় করিতে পারা যায়, তখন হইতেই আধুনিক পদার্থবিজ্ঞানের সূচনা হইয়াছে। শক্তিপদার্থবিষয়ক এই ধারণা মধ্যযুগে সার্ব আইজ্যাক নিউটন ও সি হাইগেন্স-এর গতিবিজ্ঞানমূলক গবেষণার ভিত্তর পাওয়া যায় মত। কিন্তু সে যুগে ইহার পরীক্ষামূলক প্রমাণ কিছুমাত্র ছিলনা—ইহা একটি বৈজ্ঞানিক বিশ্বাসমাত্রের পর্য়াবসিত ছিল। এই বিশ্বাস বৈজ্ঞানিকসমাজ কতকটা স্বতঃসিদ্ধ-রূপেই গ্রহণ করিয়াছিলেন; ফলে মধ্যযুগে শক্তিপদার্থের “সংরক্ষণশীলতা ও রূপান্তর” আবির্ভূত হয়। বৈজ্ঞানিকগণ দেখিলেন যে, প্রাকৃতিক কোনও প্রক্রিয়ায় শক্তিপদার্থের বিনাশ সম্ভব নহে, যদিও অবশ্য উহা একরূপ হইতে রূপান্তর গ্রহণ করিতে পারে। মধ্যযুগের ইতিহাস আলোচনা করিবার সময়ে বলা হইয়াছে যে, কয়েকজন পণ্ডিতনামা বৈজ্ঞানিক এই বিশ্বাসের পরীক্ষামূলক ও গাণিতিক প্রমাণ উপস্থিত করেন; তন্মধ্যে জেমস্ প্রেস্টেজ্জ (১৮১৮—১৮৮২), লুড্ কেলভিন্ (১৮২৪—১৯০৭), সি এল্ এফ্ ভন্ হেল্মহোল্টজ্ (১৮২১ — ১৮৯৪) উইলিয়াম্ গিবস্ (১৮৩৯ — ১৯০৩), আন্ জে এফ্ ক্লাসিয়াস্ প্রভৃতির নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

মধ্যযুগে রসায়ন শ্রগতির সহিত জড়পদার্থের সংরক্ষণ-শীলতা যে পরীক্ষাদ্বারা প্রমাণিত হইয়াছিল, তাহা আমরা পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি। মধ্যযুগের শেষভাগে জড়পদার্থের সংরক্ষণশীলতার পাখেই শক্তিপদার্থের সংরক্ষণশীলতা আদিয়া দাঁড়াইল; — আধুনিক পদার্থবিজ্ঞান (ও রসায়ন) এই দুই প্রকার সংরক্ষণশীলতার সূদৃঢ় ভিত্তির উপর গঠিত হইয়াছে। বিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে প্রতিষ্ঠিত জার্মান বৈজ্ঞানিক আইনষ্টাইন্ যে আপেক্ষিকতাবাদ বিজ্ঞান - জগতে স্প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন, তদুপায়ী বিশ্বাস করিতে হয় যে, জড় - পদার্থের ভর (mass) তাহার গতিবেগের উপর নির্ভরশীল। বর্তমান

শতাব্দীর গবেষণা হইতে একথা মনে করিবার যথেষ্ট কারণ রহিয়াছে যে, জড়পদার্থের ভর ও শক্তি পরস্পর পরিপূরক। 'স্বতরাং' দেখা যাইতেছে যে, যদিও বর্তমান যুগের প্রারম্ভে বৈজ্ঞানিক চিন্তাস্রাজ্যে ভর ও শক্তি দুইটি বিভিন্ন বস্তু ছিল, তথাপি আজ যেন প্রতীয়মান হয় যে উহারা একই বস্তুর বিভিন্ন সত্তা।

বিশ্বপ্রকৃতিতে যে সকল ক্রিয়া-প্রক্রিয়া নিয়তই সাধিত হইতেছে, বৈজ্ঞানিক তাহাই পর্যবেক্ষণ করেন ও তাহাকে একটি শৃঙ্খলাবদ্ধ নিয়মের ভিতর দিয়া বুঝিতে চেষ্টা করেন; এই চেষ্টার ফলে অনেকস্থলে পূর্বরচিত শৃঙ্খলা ছিন্ন হইয়াছে, এবং তাহার পরিবর্তে গড়িয়া উঠিয়াছে তদপেক্ষা দৃঢ়তর এবং অধিকতর ক্ষেত্রবাপী শৃঙ্খলা। যাহা হউক, প্রাকৃতিক প্রক্রিয়াগুলি বৈজ্ঞানিকভাবে বুঝিতে গিয়া বৈজ্ঞানিক বুঝিলেন যে, প্রকৃতির বিরাট শক্তি তদগত জড়ের শক্তি লইয়াই গঠিত। এ স্থলে অবশ্য জড়শক্তির কথাই বলা হইতেছে। বৈজ্ঞানিকের প্রকৃতি-বিজয়ের অর্থ এই শক্তি-বিজয়। এই শক্তিকে মূলে রাখিয়া প্রকৃতিকে বুঝিতে চেষ্টা করার ফলেই পূর্বোক্ত প্রথম পদ্ধতির উদ্ভব। সাধারণতঃ প্রাকৃতিক কোনও প্রক্রিয়ায় এক সমষ্টিগত জড়-পদার্থের শক্তির পরিমাণমূলক কোনও পরিবর্তন হয় না—ইহা পূর্বোক্ত শক্তি-সংরক্ষণশীলতার মূল কথা। কিন্তু এই সমষ্টিগত জড়-পদার্থের অন্তর্নিহিত শক্তির সমস্তখানিই ব্যবহারিক জগতে প্রকটিত হয় না। তাহার সমগ্র শক্তির যে ভগ্নাংশ আমরা ব্যবহারের জন্ত প্রাপ্ত হই—তাহা জড়ের পরিস্থিতি ও পরিবর্তনের সহিত হ্রাসপ্রাপ্ত হয়। যতক্ষণ পর্যন্ত সমষ্টিগত জড়-পদার্থগুলির তাপাঙ্কের বিভিন্নতা থাকে, ততক্ষণ পর্যন্ত আমরা তদন্তর্গত শক্তির কিয়দংশ ব্যবহারিকরূপে প্রাপ্ত হই; কিন্তু এই তাপাঙ্কের বিভিন্নতা লোপ পাইলে, ঐ সমষ্টির আর কোনও কার্যকরী ক্ষমতা থাকে না। এই নিয়ম জড়-পদার্থের ক্ষুদ্র একটি সমষ্টির প্রতি যেমন প্রযুক্তা, বৃহত্তম সমষ্টি বিশ্ব-প্রকৃতির প্রতিও তেমনই। বিশ্বপ্রকৃতি প্রতিনিয়তই ক্রিয়াশীল; বিশ্বপ্রকৃতির এই কার্যকরী ক্ষমতা তদন্তর্গত অসংখ্য জড়-খণ্ডের তাপাঙ্কের বিভিন্নতা হইতে উদ্ভূত হয়। কিন্তু তাপবিকিরণহেতু এই বিভিন্নতা ক্রমশঃই হ্রাস-

প্রাপ্ত হইতেছে—স্বতরাং বিশ্বপ্রকৃতির কার্যকরী ক্ষমতাও ক্রমশঃ কমিয়া আসিতেছে। চিন্তাসূত্র সামান্য প্রসারিত করিলেই আমরা বুঝিতে পারি যে, ভবিষ্যতের গর্ভে এমন একদিন লুপ্তায়িত আছে, যেদিন বিশ্বপ্রকৃতির অন্তর্গত সমস্ত জড়ের তাপাঙ্ক সমানতা প্রাপ্ত হইবে; সে দিন বিশ্ব-প্রকৃতির কার্যকরী ক্ষমতা কিছু মাত্র অবশিষ্ট রহিবে না! সে দিন মহাপ্রলয় উপস্থিত হইবে—এ কথা বৈজ্ঞানিক স্বীকার করেন। উপরোক্ত বিশ্বপ্রকৃতির কার্যকারিতা-বিষয়ক যে নিম্ন বৈজ্ঞানিক প্রমাণ করিয়াছেন, তাহাই অবলম্বন করিয়া পদার্থ-বিজ্ঞান ও রসায়নের অনেক সমস্যাগুলি সমাধান হইয়াছে। ইহাই হইল প্রথমোক্ত প্রণালীর ধারা। এই প্রণালীতে সমষ্টিগত জড়ের কার্যকরী শক্তি সম্বন্ধে উপরোক্ত নিয়ম প্রয়োগ করিয়া অভীক্ষিত তথ্য বিচার করা হয়, ইহাতে জড়ের অণুপরিমাণখণ্ডিত সূক্ষ্ম বিশ্লেষণ বা গঠন-রহস্যের কোনও প্রশ্ন উঠে না।

এক্ষেণে দ্বিতীয় সমাধান-প্রণালীর দ্বারা বুঝিবার প্রয়াস পাওয়া যাইবে। এই প্রণালীর সমাধানে পদার্থবিদগণ পদার্থের সূক্ষ্মাতি-সূক্ষ্ম সংগঠন-রহস্যের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। বিশ্বের যাবতীয় জড়-পদার্থ যে সূক্ষ্ম পরমাণু দ্বারা গঠিত, তাহা আদিযুগে ও মধ্যযুগে জ্ঞানের অগোচর ছিল না; কিন্তু সে যুগের বৈজ্ঞানিক বিশ্বাস করিতেন যে, পরমাণু পদার্থের অতি সূক্ষ্ম ক্ষুদ্রতম অবিভাজ্য অংশ বা কণা; এই পরমাণুর সমষ্টিতে অণু এবং অণুর সমষ্টিতে জড়-পদার্থ গঠিত হয়। অপেক্ষাকৃত আধুনিক বৈজ্ঞানিক গবেষণায় পরমাণুর বিভাজ্যতা প্রতিপাদিত হইয়াছে। ঊনবিংশ শতাব্দীতে মাইকেল ফারাডে, কোহলরাউজ-প্রমুখ বৈজ্ঞানিকগণ দ্রব-পদার্থের বিদ্যাহাহি বিযৎক পরীক্ষা দ্বারা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েন যে, এই প্রকার দ্রব-পদার্থের মধ্যে বিদ্যায়ুক্ত অসংখ্য কণিকা গতিশীল হইয়া তন্মধ্যে বিদ্যুৎস্রোতঃ উৎপন্ন করে। খৃষ্টীয় ১৮৯৭ সালে সার্ভ জে, জে, টমসনও বায়বীয় পদার্থের মধ্যে উৎপন্ন বিদ্যুৎস্রোতঃ পরীক্ষা করিয়া একই প্রকার সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েন। তাহার সিদ্ধান্ত অনুযায়ী ঐ বিদ্যাহাহী ক্ষুদ্র কণিকাগুলি পরস্পর সমধর্মী, অতিলঘু উদ্যান-পরমাণু অপেক্ষাও লঘীয়ান ও ক্ষুদ্রতর, বিয়োগাত্মক বিদ্যুৎ-

যুক্ত এবং বিশ্বের বাবতীয় জড়-পদার্থের মধ্যে ক্ষুদ্রতম গঠনোপাদানস্বরূপে বর্তমান। পরবর্তী কালে যে গবেষণা হইয়াছে, তাহাতে একথা বিশ্বাস করিবার যথেষ্ট কারণ রহিয়াছে যে, এই ক্ষুদ্রতম বৈদ্যুতিক কণিকার ভর সাধারণ পদার্থের ভরের সহিত একার্থবোধক নহে : পরন্তু কণিকার এই ভর অন্তর্নিহিত বিদ্যুচ্চক্তিরই আত্মপ্রকাশ মাত্র। ইংরাজীভাষায় এষ্ট বিদ্যুৎদ্বাঙ্গী কণিকার নামকরণ হইয়াছে “ইলেক্ট্রন”; আমরা বাংলায় উহার আখ্যা দিব “বিদ্যুতিক”। বিদ্যুতিকার যে গুণ উপরে ব্যক্ত হইল, তাহাতে জড়-পদার্থ ও বিদ্যুতের মধ্যে মৌলিক প্রভেদ কিছুই থাকে না; স্ততরাং এ কথা মনে করিলে অগ্নায় হইবে না যে, জড়-প্রকৃতির মূলে প্রকৃতপক্ষে বিদ্যুচ্চক্তি ভিন্ন আর কিছুই নাই।

পরমাণু ভাঙ্গিয়া বিদ্যুতিকার এই আবিষ্কার নবযুগের পদার্থবিজ্ঞানের একটি বিশেষ কৃতিত্ব ও দান; বিদ্যুতিকার বিদ্যুৎ-পরিমাণ ৬ ভর-নির্ণয় যে সকল বৈজ্ঞানিকগণ করিয়াছেন, তাঁহাদিগের মধ্যে আমেরিকার অধ্যাপক মিলিকানের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। মধ্যযুগে দ্বিতীয় গ্রনালীতে প্রাকৃতিক ঘটনার ব্যাখ্যা দিতে হইলে, পরমাণু নাইয়াই অগ্রগতির হইতে হইত; ফলে অনেক ক্ষেত্রেই পরীক্ষা ও বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যার সহিত সামঞ্জস্য থাকিত না। বিদ্যুতিকা আবিষ্কারের পর পরমাণুর স্থানে এই কণিকা অধিষ্ঠিত হইল এবং মধ্যযুগের অনেক অসামঞ্জস্য অন্তর্হিত হইল। এই বিদ্যুতিকাকে কেন্দ্র করিয়া একটি বিশেষ মতবাদ গড়িয়া উঠিল, যাহাকে ইংরাজীতে বলা হয় Electron theory, অর্থাৎ বিদ্যুতিকাবাদ। বিদ্যুতিকাকে অবলম্বন করিয়া প্রাকৃতিক সমস্যা সমাধান করিবার দ্বিতীয় পদ্ধতি আর এক পদ অগ্রসর হইয়া গেল।

“ইলেক্ট্রন” বা বিদ্যুতিকার অস্তিত্ব যে কেবলমাত্র পরীক্ষাসিদ্ধ তাহা নহে, উপরন্তু যুক্তিসিদ্ধও বটে। মধ্য-যুগের ইতিহাসের আলোচনা প্রসঙ্গে আমরা জ্ঞাত আছি যে, আলোক ঈশ্বর-সমুদ্ভূত একপ্রকার তরঙ্গ। উনবিংশ শতাব্দীতে ডে, ক্লার্ক ম্যাক্সওয়েল (১৮৩১-১৮৭৯) গণিতের সাহায্যে এবং এইচ, আর, হার্টজ (১৮৫৭-১৮৯৪) পরীক্ষাধারা প্রমাণ করেন যে, আলোক-তরঙ্গ ও

বিদ্যুচ্চুম্বকজনিত তরঙ্গ একই গুণবিশিষ্ট—উভয়ের মধ্যে এক দৈর্ঘ্যের বিভিন্নতা ব্যতীত অল্প কোনও বৈশাদৃশ্য নাই। স্ততরাং আলোক যে বিদ্যুচ্চুম্বকঘটিত একটি ঘটনা—তাহা বৈজ্ঞানিক-সমাজ স্বীকার করিলেন। অপর পক্ষে অগ্নাত বৈজ্ঞানিক অভিজ্ঞতা হইতে জানা যায় যে, পরমাণুর স্পন্দন ব্যতীত আলোকের, তথা বিদ্যুৎকণার গতিশীলতা ব্যতীত বিদ্যুচ্চুম্বক ঘটিত তরঙ্গের উৎপত্তি হয় না। এক্ষণে আলোক-তরঙ্গ বিদ্যুচ্চুম্বকঘটিত হইতে হইলে স্বীকার করিতে হয় যে, স্পন্দনশীল পরমাণুর অভ্যন্তরে গতিশীল বিদ্যুৎকণা বর্তমান; এই পরমাণুর গঠনোপাদান রূপ এই বিদ্যুৎকণাকেই আমরা পূর্বে “বিদ্যুতিক” আখ্যা দিয়াছি। এই প্রকার যুক্তির অবতারণা করিয়া বিদ্যুতিকার অস্তিত্ব-সাধনের কৃতিত্ব এইচ, এ, লোরেনট্‌স্‌ এবং জোসেফ লারমারের প্রাপ্য। এই যুক্তিবাদের বিরুদ্ধে একমাত্র অভিযোগ আনয়ন করা যাইতে পারে যে, পরমাণু কেবলমাত্র গতিশীল বিদ্যুতিক দ্বারা গঠিত হইলে—উহা স্থিতিশীল হইতে পারে না; অথচ স্থিতিশীলতা পরমাণুর একটি অত্যাবশ্যকীয় গুণ। কিন্তু এই অভিযোগের যথারীতি খণ্ডন হইয়াছে মঁসিয়ে ও মাদাম কুরীর “রেডিয়ম” আবিষ্কারের পরবর্তী গবেষণা দ্বারা। বিখ্যাত পরলোকগত বৈজ্ঞানিক রাদারফোর্ড ও সডি কৃতিত্বপূর্ণ পরীক্ষা দ্বারা প্রমাণ করিয়াছেন যে, পরমাণুর মধ্যে গতিশীল বিদ্যুতিক ব্যতীত “কেন্দ্রিকা” (nucleus) বর্তমান; ইহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া বিদ্যুতিকাকুলি আপন আপন নির্দিষ্ট কক্ষে নিগতই আবর্তিত হইতেছে। রাদারফোর্ড ও সডি এই কেন্দ্রিকার গঠনপ্রণালী আবিষ্কার করিয়া স্বীয় মতবাদে ব্যক্ত করিয়াছেন যে, এই কেন্দ্রিকা যোগাত্মক ও বিয়োগাত্মক বিদ্যুৎযুক্ত কতগুলি কণিকার সমষ্টি মাত্র; এই কেন্দ্রস্থিত কণিকাকুলির পরস্পরের মধ্যে আকর্ষণী শক্তি এত অধিক যে, এই কেন্দ্রিকাকে বিধ্বস্ত করিবার জন্য প্রচণ্ড বহির্শক্তির প্রয়োজন। পরমাণুর অভ্যন্তরস্থিত এই কেন্দ্রিকা যোগাত্মক বিদ্যুৎযুক্ত হওয়ার জন্য পরমাণুর স্থিতিশীলতা নষ্ট হয় না। যদি কোনও বহিঃপ্রযুক্ত প্রচণ্ড শক্তির আঘাতে স্থিতিশীল পরমাণুর অভ্যন্তরস্থিত কেন্দ্রিকাকে বিধ্বস্ত করিতে পারা যায়,

তাহা হইলে পরমাণুর স্থিতিশীলতাও বিনষ্ট হয়; তখন পরমাণুটি রেডিয়াম জাতীয় ধাতুর পরমাণুর জায় সর্বদাই ধ্বংসশীল হইয়া নানা প্রকার রশ্মি বিকিরণ করে;—ইংরাজীতে এই রশ্মিগুলিকে আমরা বলিয়া থাকি আল্ফা রশ্মি (X-rays), বিটা রশ্মি (B-rays) এবং গামা রশ্মি (Y-rays)। বহু পরীক্ষার ফলে জানা গিয়াছে যে, আল্ফা-রশ্মি যোগাত্মক বিদ্যুৎযুক্ত গতিশীল হিলিয়াম-পরমাণু, বিটা-রশ্মি বিয়োগাত্মক বিদ্যুৎযুক্ত প্রচণ্ডগতিশীল বিদ্যুতিকা ও গামা-রশ্মি অতিক্রম ঈশ্বর-তরঙ্গ ব্যতীত আর কিছুই নহে। যাহা হউক, উল্লিখিত বিবরণ হইতে প্রতীয়মান হইতেছে যে, রাদারফোর্ড ও মডি়র মতবাদের পর, লোথেনট্‌স ও লাব্‌মারের বিদ্যুতিকার যুক্তিমূলক অস্তিত্ব-সাধনের বিরুদ্ধে যে পরমাণুর স্থিতিশীলতার অভাবের অভিযোগ আনয়ন করা হইয়াছিল, তাহা বিদ্যুতিকাবাদের বিরোধিতা না করিয়া বরং সহায়তাই করিয়াছে। আজ আমরা জানি যে, রেডিয়াম-ধাতু নিয়ত ভঙ্গপ্রবণতার হেতু যে ক্রমরূপান্তর প্রাপ্ত হয়, তাহা অগ্ৰাণ্য সকল পরমাণুরই হওয়া সম্ভব;—বহিঃপ্রযুক্ত প্রচণ্ডশক্তির প্রয়োগ দ্বারা পরমাণুগত কেন্দ্রিকাকে বিভক্ত করিলে আমরা কৃত্রিম রেডিয়াম পাইতে পারি।

জড়পদার্থের ক্রমবিভাগের ফলে বৈজ্ঞানিক ‘বিদ্যুতিকা’ আবিষ্কার করিলেন; অত্যাধুনিক কালে অবশ্য আরও কতকগুলি বিদ্যুৎযুক্ত বা বিদ্যুৎহীন কণা পাইয়াছেন—প্রোটন, পসিট্রন, নিউট্রন, ইত্যাদি। জড়পদার্থের ক্রম-বিভাগ এ যাবৎ পরমাণুর সংগঠন-রহস্তের ইতিহাস এই পর্যন্ত দিয়াই ক্ষান্ত রহিয়াছে; কিন্তু অপরদিকে নানা প্রকার শক্তিতে বিশ্লেষণ করিয়া বৈজ্ঞানিক শক্তিকণাবাদে (Quantum Theory) উপনীত হইয়াছেন। এই বিশ্লেষণের ইতিহাস যেমন বিস্তারিত, তেমনই কৃতিত্বপূর্ণ ও বিপ্লবাত্মক; নিম্নের আলোচনায় আমরা এই ইতিবৃত্ত অন্বেষণ করিব।

উনবিংশ শতাব্দীতে মোণ্ডলীক্ (১৮৩৪-১৯০৭) নামক বৈজ্ঞানিক পরমাণুগুরুত্ব ও তাহার গুণাবলীর পরস্পর গম্বন্ধবিষয়ক গবেষণা করিয়া প্রমাণ করেন যে, যাবতীয় পরমাণুকে তাহাদের গুরুত্বাহুযায়ী স্থান দিলে বার বার

তাহাদের গুণাবলীর পুনরাবৃত্তি হয়, সেই অল্পযায়ী মোণ্ডলীক পরমাণুগুলিকে কতকগুলি দীর্ঘ ও ক্ষুদ্র বৃত্তে বিভাগ করেন। ইতিমধ্যে জার্মান অধ্যাপক রন্টজেন একপ্রকার অদৃশ্য রশ্মি আবিষ্কার করিয়া চিকিৎসা-জগতে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন, ও পরে স্মার উইলিয়াম্ ব্র্যাগ্ এই রঞ্জন-রশ্মি ব্যবহারদ্বারা কতকগুলি স্ফটিকের গঠনপ্রণালী আবিষ্কার করিয়া পদার্থবিজ্ঞানে রঞ্জনরশ্মির ব্যবহার প্রচার করেন। ১৯১৪ খৃষ্টাব্দে এইচ্, জি, জে মোস্‌লে দৃশ্য আলোকের পরিবর্তে অদৃশ্য রঞ্জনরশ্মি ব্যবহার করিয়া বর্ণচ্ছত্র উৎপাদন করেন এবং তদ্বিষয়ক গবেষণা হইতে প্রমাণ করেন যে, যাবতীয় স্পন্দমান পরমাণুর স্পন্দন-সংখ্যার বর্ণমূলের পরস্পরের মধ্যে এমন একটি সম্বন্ধ আছে যে, সেই পরমাণুদ্বিগের প্রত্যেককে তদনুযায়ী এক একটি বিশেষ মান দেওয়া যাইতে পারে;—এই মানের নাম পরমাণুসংখ্যা। এই ব্যবস্থানুযায়ী উদ্যান-পরমাণুর সংখ্যা এক এবং সর্কাসপেকা গরিষ্ঠ ধাতু ইউরেনিয়ামের পরমাণুসংখ্যা বিরানব্বই। বর্তমান যুগের বিজ্ঞানজগতে পরমাণুর সংগঠন ও বর্ণচ্ছত্রবিষয়ক আলোচনায় এই পরমাণুসংখ্যা একটি বিশেষ প্রয়োজনীয় সংখ্যা। প্রায় এই সময়ে গ্যামটন প্রমাণ করেন যে, বিভিন্ন মৌলিক পদার্থের পরমাণুগুরুত্ব ভগ্নাংশ হইতে পারে না;—উহার পূর্ণসংখ্যক।

পূর্কোক্ত আলোচনায় আমরা জানিতে পারিয়াছি যে, বিদ্যুতিকাগুলি কেন্দ্রিকাকে প্রদক্ষিণ করিয়া পরমাণুর অভ্যন্তরে গতিশীল—কতকটা দৌর-জগতের জায়। কিন্তু এই সময়ে বর্ণচ্ছত্রটি কতকগুলি পর্যবেক্ষণ-পদার্থ বিজ্ঞানজগৎকে বিক্ষোভিত করিয়া তুলিল। এতৎপূর্বে বৈজ্ঞানিকগণ ধারণা করিতেন যে, পরমাণুর অভ্যন্তরে কেন্দ্রিকার চতুষ্পার্শ্বে বিদ্যুতিকার গতি নিউটনীয় গতি-বিধি দ্বারা নিয়ন্ত্রিত; কিন্তু এক্ষণে দেখা গেল যে, বিদ্যুতিকার গতি নিউটনের নিয়মাধীন হইলে, নবাগত পর্যবেক্ষণগুলির কোনও সন্তোষজনক ব্যাখ্যা পাওয়া যায় না। অপর পক্ষে তাপবিজ্ঞানের আরও কতকগুলি পরীক্ষা-লব্ধ ফলের ব্যাখ্যা তদনুরূপই দুর্বল প্রতীয়মান হইল। এই সকল বাধা ও দুর্বলতা অতিক্রম করিবার মানসে

জার্মান বৈজ্ঞানিক মাক্স প্লাঙ্ক ১৯০১ খৃষ্টাব্দে বিজ্ঞান-জগতের সম্মুখে “Quantum Theory” অর্থাৎ শক্তিকণাবাদ উপস্থাপিত করিলেন, যাহার ফলে উপরোক্ত পর্য্যবেক্ষণগুলির ব্যাখ্যা অতি সহজেই পাওয়া গেল। আমরা জানি যে, একত্বপূর্ণ আলোক কিংবা তাপ-শক্তিকে তরঙ্গরূপে ভাবা হইত; শক্তিকণাবাদ এই বৈশিষ্ট্য আনয়ন করিল যে, আলোক কিংবা তাপ-শক্তিকে শক্তির ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সমষ্টি বা কণারূপে ভাবিলেই অধিকতর বিজ্ঞানসম্মত হয়। এই শক্তিকণাগুলি একস্থান হইতে স্থানান্তরিত হইতে পারে, এবং আলোক কিংবা তাপশক্তির বিকিরণ বা শোষণকালে একের পর অপর এক কণার বিকিরণ বা শোষণ হইয়া থাকে।

শক্তিকণাবাদের পূর্বে রাদারফোর্ড পরমাণুসংগঠনের যে প্রতিকৃতি কল্পনা করিয়াছিলেন, পরে ১৯১৩ খৃষ্টাব্দে নীল বোহর সেই প্রতিকৃতিকৈ শক্তিকণাবাদের স্রোতে ভাসাইয়া এই কল্পনা করিলেন যে, স্থিতিশীল পরমাণুতে বিদ্যুতিক কতকগুলি নির্দিষ্ট কক্ষেই আবদ্ধিত হইতে পারে, এবং এই নির্দিষ্ট কক্ষগুলি বৃত্তাকার ও শক্তিকণাবাদের অন্তর্ভুক্ত। যখন পরমাণু শক্তি-বিকিরণ বা শোষণ করে, তখন বিদ্যুতিকগুলি উল্লম্বপূর্ণ কক্ষ হইতে কক্ষান্তরিত হয়। যতক্ষণ পরমাণুর অভ্যন্তরে এই বিদ্যুতিকের উল্লম্ব চলিতে থাকে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত শক্তি বিকিরণ হয়, এবং বিদ্যুতিকগুলি শক্তিকণাবাদভ্রমোদিত কক্ষে পুনরায় আবদ্ধ হইলে, উহার বিবর্তিত হয়। বিভিন্ন পরমাণুতে আবদ্ধিত বিদ্যুতিকের সংখ্যা ভিন্ন; মোস্লে প্রমাণ করিয়াছেন যে, কোন পরমাণু-বিশেষে এই আবর্তনশীল বিদ্যুতিকের সংখ্যা উহার পরমাণুসংখ্যার সমান। পরমাণুর শক্তিকণাবাদভ্রমোদিত এই প্রতিকৃতি বর্ণছত্রঘটিত অনেক প্রশ্নের সমাধান করিয়াছে;—আবার এই বর্ণছত্রঘটিতই জটিলতর প্রশ্নের সমাধান করিবার নিমিত্ত ১৯১৬ খৃষ্টাব্দে জার্মান বৈজ্ঞানিক অধ্যাপক সোমারফিল্ড উপরোক্ত প্রতিকৃতির উন্নতিসাধন করিয়াছেন এই কল্পনা করিয়া যে, বিদ্যুতিকগুলির নির্দিষ্ট কক্ষের আকার সাধারণতঃ উপবৃত্ত, যদিও স্থল-বিশেষে উহা বৃত্তাকার প্রাপ্ত হইতে পারে। নীল বোহর

ও সোমারফিল্ডের এই ধারণাকে কেন্দ্র করিয়া বর্তমান যুগে বর্ণছত্রবিজ্ঞান (spectroscopy) নামক পদার্থ-বিজ্ঞানের একটি বিশেষ শাখা গড়িয়া উঠিয়াছে।

বর্ণছত্রঘাতে অনেক আবশ্যকীয় প্রশ্নের সমাধান নীল বোহর এবং সোমারফিল্ডের পরমাণু-প্রতিকৃতি সম্ভব করিয়াছে বটে, কিন্তু ১৯২৫ খৃষ্টাব্দে এই বর্ণছত্রঘটিতই কতকগুলি সমস্যা আবার বৈজ্ঞানিক চিন্তাদারায় বিপ্লবের সূচনা করে; অবশ্য বিপ্লব পূর্বমুখিত দারণ করিবার পূর্বেই উহার সংজ্ঞা মীমাংসা হইয়া গেল। মীমাংসা করিলেন হাইজেনবার্গ, দে ব্রগলি ও শ্রোডিঞ্জার-এর নূতন “তরঙ্গগতিবিজ্ঞান” (Wave Mechanics)। এই পণ্ডিতগণের মতানুযায়ী গতিশীল বিদ্যুতিককে আমরা কণা বা তরঙ্গসমষ্টি উভয় প্রকারেই চিন্তা করিতে পারি; প্রকৃতপক্ষে একটি গতিশীল বিদ্যুতিকের কোনও এক মুহূর্তে নিশ্চিত স্থান কোথায়, তাহা আমরা সঠিকরূপে বলিতে পারি না। এইভাবে নববিজ্ঞানে “অনিশ্চয়তাবাদ” (Principle of Indeterminacy) গড়িয়া উঠিয়াছে ও উঠিতেছে। অপরপক্ষে শক্তিকণাবাদ প্রবন্ধনের পর শক্তিকণার গতিবিধি-বিষয়ক পদার্থবিদ্যার আর একটি শাখা গড়িয়া উঠিয়াছে, তাহাকে আমরা “শক্তিকণা-গতিবিধি” (Quantum Mechanics) আখ্যা দিতে পারি। পদার্থবিজ্ঞানের এই শাখায় আমরা জানিতে পারি যে, শক্তিকণাগুলিকে ব্যাপ্তিগত ভাবে দেখিলে আমরা কণা ব্যতীত অন্য কিছু পাই না; কিন্তু উহাদিগকে সমষ্টিগতভাবে দেখিলে আমরা তরঙ্গ পাইতে পারি। স্মরণ্য দেখা যাইতেছে যে, যদিও মধ্যযুগের তরঙ্গবাদ নবযুগে প্রায় বিধ্বস্ত হইতে বসিয়াছিল, তথাপি শেষ মুহূর্তে উহা রক্ষা পাইয়া গেল। বিদ্যুতিক, তরঙ্গ ও শক্তিকণা—ইহারা যেন একই সত্তার বিভিন্ন রূপ, যদিও অবশ্য ইহার কোনও যান্ত্রপ্রতিকৃতি আমরা অন্বেষণ করিয়া পাই না। কিন্তু এই যান্ত্রপ্রতিকৃতির অভাব ঘটিলেও, গণিত বলিতেছে যে উহার মূলতঃ এক;—স্মরণ্য তথ্যস্ব; গণিতের জয়! এই জন্তই বোধ হয় সার জেমস্ জীন্স্ বলিয়াছেন—“Nature herself seems to be an efficient pure Mathematician.”

অর্থাৎ—বর্তমান বিজ্ঞানপ্রগতিদৃষ্টে মনে হয় যে, প্রকৃতি-দেবী বৃষ্টি বাস্তবিকই গণিতশাস্ত্রের পারদর্শিনী।

বিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে আলোকে তরঙ্গবাদের বিরুদ্ধে শক্তিকণাবাদ যে যড়যন্ত্র আরম্ভ করিয়াছিল, তাহাকে আইনষ্টাইনের “আপেক্ষিকতাবাদ” (Theory of Relativity) জটিলতর করিয়া তুলিয়াছে। তরঙ্গবাদে ‘ঈশ্বর’ একটি বিশেষ প্রয়োজনীয় কল্পনা; ইহার বাতিরেকে তরঙ্গবাদ মেরুদণ্ডহীন হইয়া পড়ে। কিন্তু যন্ত্রের সাহায্যে তাহার অস্তিত্ব প্রমাণ করিবার সময় দেখা গেল যে, এই উপায়ে উহা কোনও মতেই প্রমাণিত হয় না। তরঙ্গবাদে বিশ্বাসপরায়ণ পদার্থবিদ্য আবার সমস্তার মধ্যে পড়িলেন। এই সমস্তার সমাধান করিলেন সর্বপ্রথম এ, আইনষ্টাইন ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে তাহার কল্পিত আপেক্ষিকতাবাদ দ্বারা। তিনি বলিলেন যে, দেশ ও কালের অস্তিত্ব প্রকৃতপক্ষে বস্তুতাত্ত্বিকভাবে কিছুই নাই, উহা কেবলমাত্র কল্পনা-প্রসূত। এই দেশ ও কাল পাত্রভেদে বিভিন্নতা প্রাপ্ত হয়;—সুতরাং উহারা আপেক্ষিক। উপরন্তু আপেক্ষিক দেশ ও কালের মধ্যে এমন এক সম্বন্ধ বর্তমান আছে, যাহার জ্ঞান যে কোনও দিকে আলোকের গতি মাপা যায় না কেন, উহা সর্বদা একই মানদ্বারা প্রকাশিত হইবে। ঈশ্বরের অস্তিত্ব প্রমাণ এই বিভিন্ন পরিক্ষেপে আলোকগতির হ্রাসবৃদ্ধির উপর নির্ভর করে। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, যদি আলোকগতির হ্রাসবৃদ্ধির দ্বারা আমরা ঈশ্বরের অস্তিত্বসাধন করিতে অগ্রসর হই, তবে আমাদের উদ্দেশ্য বিফল হওয়া অবশ্যসম্ভাবী; অর্থাৎ আপেক্ষিকতা-বাদ বলে যে, ঈশ্বরের অস্তিত্ব আছে কিনা, তাহা আমরা বলিতে পারি না, কারণ তাহা সাধন করিবার জ্ঞান যে অনাপেক্ষিকতা প্রয়োজন, তাহা আমাদের নাই। ঈশ্বরের অস্তিত্বসাধন করিতে গিয়া যে মতবাদের উদ্ভব হইল, পরবর্তীকালে পদার্থবিজ্ঞানের বিভিন্ন শাখায় উহার প্রয়োগ দ্রুতফলপ্রসূ হইয়াছে।

আইনষ্টাইনের পর ক্রমীয় বৈজ্ঞানিক মিন্‌কউইস্কি প্রমাণ করিয়াছেন যে, যদিও দেশ ও কাল স্বতন্ত্রভাবে আপেক্ষিক, তথাপি তাহাদের সংযোগ অনপেক্ষ হইতে পারে। আইনষ্টাইনের আপেক্ষিকতানুযায়ী শূন্যে জড়-

পদার্থ গতিশীল হইলেই ঋজুপথেই সঞ্চারিত হয়, কিন্তু প্রথমোক্ত জড় অথ কোনও জড়পদার্থের সন্নিহিত হইলে ঐ ঋজুপথ বক্রতা প্রাপ্ত হয়। শূন্যে সঞ্চারিত জড়পথের এই বক্রতা নিউটনীয় মাধ্যাকর্ষণসিদ্ধান্তে, কিন্তু ঐ বক্রতার পরিমাণ গণনা করিলে আপেক্ষিকতাবাদের গণনা মাধ্যাকর্ষণের গণনার সহিত এক হয় না। এই বক্রতা মাপিয়া দেখা গিয়াছে যে, আপেক্ষিকতাবাদের গণনাই সূক্ষ্মতর। সুতরাং আপেক্ষিকতাবাদের যুগে নিউটনীয় মাধ্যাকর্ষণের প্রয়োজনীয়তা বিশেষ থাকে না। এই নিউটনীয় মাধ্যাকর্ষণের উপর মধ্যযুগের পদার্থবিজ্ঞান গঠিত; নবযুগে সেই মাধ্যাকর্ষণের মূলে কুঠারাঘাত হইলে পদার্থ-বিজ্ঞান যে আমূল পরিবর্তন সাধিত হইবে, তাহাতে বৈচিত্র্য কি?

আপেক্ষিকতাবাদের আর একটি বিশেষ বক্তব্য হইতেছে জড়পদার্থ ও শক্তিপদার্থের সমানতা। পদার্থ-বিজ্ঞানের আরম্ভ কতকগুলি শাখায় এই দুই পদার্থের সানাতনের আভাস পাওয়া যায়। বিজ্ঞানের নবযুগে এই জড় ও শক্তির সাম্যতার উপর ভিত্তি স্থাপন করিয়া সূর্য ও অন্যান্য তারকা হইতে যে অসামান্য শক্তি বিকীর্ণ হয়, তাহার যথাযথ ব্যাখ্যা দেওয়া সম্ভব হইয়াছে।

উপরোল্লিখিত আলোচনা হইতে ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে যে, শক্তিকণাবাদ ও আপেক্ষিকতাবাদ অবলম্বন করিয়া নবযুগের বৈজ্ঞানিক ভাবধারা মধ্যযুগ হইতে ভিন্ন পথে চালিত হইয়াছে, এবং নবযুগের পদার্থবিজ্ঞান প্রধানতঃ শক্তিমূলক ও পরমাণুর সংগঠনমূলক পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া আলোচিত হইয়াছে। অবশ্য এক কথা বলিবার সময় এখনও উপস্থিত হয় নাই যে, মধ্যযুগের ভাবধারামাত্রই অলৌকিক, এবং নবযুগের নবভাবধারায় সমস্ত বৈজ্ঞানিক তথ্যই যথাযথরূপে ব্যাখ্যাও হয়; কিন্তু তথাপি ইহা বেশ বৃষ্টিতে পারা যাইতেছে যে, একটা বিরাট বিপ্লবের সূচনার মধ্য দিয়া আমরা বৈজ্ঞানিক তরী চালনা করিতেছি। এই বিপ্লবের অবসান হইয়া কোন বিশেষ দিকে কি প্রকার শৃঙ্খলা স্থাপিত হইবে—তাহা বিজ্ঞান-তরীর কর্ণধারও জানেন কি?

অশান্তির কাল মেঘ

(আন্তর্জাতিক রাজনীতি)

শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল

গত কাল্পন সংখ্যা 'প্রবর্তকে' বলিয়াছিলাম যে, জার্মানীর মিউনিকে বসিয়া বিভিন্ন রাষ্ট্রনেতা যে চুক্তি করিয়াছিলেন, তাহা আর একটা মহাসমরের কারণ হইবে। এত শীঘ্রই যে এই মহাসমর আসন্ন হইয়া পড়িবে, ইহা যেন কেহ ভাবিতে পারেন নাই। কিন্তু আজ যেরূপ লক্ষণ দেখা যাইতেছে, তাহাতে ওরূপ একটা প্রলয় কাণ্ড ঘটিবার সম্ভাবনা খুবই বেশী।



“আর যুদ্ধ নয়—শান্তি”

৩০শে সেপ্টেম্বর, ১৯৩৮ সালে মিউনিকে ইংলণ্ড ও জার্মান রাষ্ট্রের নায়ক চেম্বারলেন ও হিটলার এই চুক্তি করেন

আপনাদের নিশ্চয়ই স্মরণ আছে যে, মিউনিকে মিঃ চেম্বারলেন, মঃ দালাদিয়ের, মিনর মুসোলিনী ও হের হিটলার এই চারি মহারথী মিলিয়া যখন চেকোস্লোভাকিয়ার অঙ্গচ্ছেদের ব্যবস্থা করিতেছিলেন তখন হিটলার জোর গলায় বলিয়াছিলেন যে, অতঃপর ইউরোপের এক ইঞ্চি পরিমাণ জায়গারও আর তিনি প্রত্যাশী হইবেন না।

হিটলারের কথায় ও কাজে সামঞ্জস্যের খুবই অভাব। তথাপি লোকে ভাবিয়াছিল, ভাবিয়া আশ্বস্তও হইয়াছিল, যে, হিটলারের ক্ষুধা এবার বুঝি প্রশমিত হইল। চেম্বারলেন ও দালাদিয়ের দেশে ফিরিলেন। নিম্না, প্রশংসা ছুই-ই তাঁহাদের ভাগ্যে জুটিল। তাঁহারা খোদ হিটলারের সঙ্গে মোলাকাত করিয়া আসিয়াছেন। কাজেই তাঁহাদের কথা সাধারণে মানিয়া লইতে তেমন আপত্তি করিল না। কিন্তু বাহারা বিশেষজ্ঞ, পূর্বাপর বিষয়গুলি সম্পর্কে ওয়াকিবহাল, তাঁহারা কিন্তু তাঁহাদের উপর আস্থা স্থাপন করিতে পারিলেন না। তাঁহারা ব্রিটেনে ও ফ্রান্সে মিউনিক চুক্তির অসারতা ও অশৌভিকতা প্রতিপন্ন করিতে লাগিলেন। মিউনিক চুক্তির কথা প্রশস্ততঃ এখানে উল্লেখ করিতেছি। চেকোস্লোভাকিয়ার স্বদেতেন জার্মান অঞ্চল এক কলমের গোঁচায় দিয়া দেওয়া হয়। কোন্ নীতি অনুসারে ইহা করা হইল? জার্মানীর প্রতিবেশী যে সব রাষ্ট্রে জার্মান আছে তাহারা যদি জার্মানীর সঙ্গে একীভূত হইতে চায় তাহা হইলে পরস্পরের মধ্যে আপোষ-আলোচনা করিয়াই এরূপ করা চলিবে। স্বদেতেন জার্মান অঞ্চল লইয়া যেমন তাড়াভাড়া একটা কিছু করা হইল, অতঃপর এরূপ আর করা চলিবে না। ইউরোপের প্রধান চারিটি শক্তি মিলিয়া আপোষে সব মীমাংসা করিয়া লইবে। এই চারিটি শক্তি কে কে আপনারা নিশ্চয়ই জানেন—ব্রিটেন, ফ্রান্স, ইটালী ও জার্মানী। সোভিয়েট রুশিয়াকে কিন্তু ইহা হইতে বরাবর বাদই দেওয়া হইয়াছে।

মিউনিক চুক্তি সংঘটিত হইবার পর বিভিন্ন বিষয়ের উপর ইহার ঘাত প্রতিঘাত ও প্রতিক্রিয়া সন্ধে বিশেষ আলোচনা হইয়াছে। এখন সে-সব পুরাণে হইয়া গিয়াছে। একটি কথা সাধারণে যেন তেমন ভাবিয়া দেখিবার অবসর পায় নাই। মিউনিকে হিটলার যতই 'সাধু' সাজিয়া থাকুন, আদতে কিন্তু চেকোস্লোভাকিয়ার

উপর কর্তৃত্ব করাই ছিল তাঁহার মনোগত অভিপ্রায়। এই অভিপ্রায় পূরণের স্ববিধা হইবে মিউনিক চুক্তিতে এইরূপ ভাবা তাঁহার পক্ষে মোটেই অসম্ভব নয়। একজন বিশেষজ্ঞ বলিয়াছেন, যে নীতির দোহাই দিয়া হুদেভেন জার্মানদের আত্মকর্তৃত্ব বা Self-determination দেওয়া হইয়াছে চেকোস্লোভাকিয়া সম্পর্কে সেই নীতিই ভঙ্গ করা হইয়াছে! ত্রিশ লক্ষ জার্মানকে আত্মকর্তৃত্ব দিতে গিয়া এক কোটি চেকোস্লোভাকের স্বাধীনতা বিপন্ন করা হইয়াছে! চেকোস্লোভাকিয়ার স্বাভাবিক সুরক্ষিত সীমা জার্মানীর অধিকারে আসায় ইহার আর দু' শকাব্দী করিবার উপায় রহিল না। হিটলার, জার্মান জাতির আত্মকর্তৃত্বের ধূয়া তুলিয়া ইহাই চাহিয়াছিলেন। তাঁহার মূল লক্ষ্য ব্রিটিশ ও ফ্রান্স, পশ্চাতে চেকোস্লোভাকিয়ার মত একটি রাষ্ট্র বিরুদ্ধ "ভাবাপন্ন হইয়া থাকিলে তাঁহার পক্ষে ভীষণ অস্ববিধারই কথা।

কিন্তু মিউনিক চুক্তির পর ছয় মাস যাইতে না যাইতেই হিটলার চেকোস্লোভাকিয়া গ্রাস করিয়া ফেলিলেন! অনেকে বলিয়াছেন, চেকোস্লোভাকিয়া তাঁহার হাতের মুঠার মধ্যে আসিয়া পড়িয়াছে, কি আভ্যন্তরিক, কি পররাষ্ট্রিক সকল ব্যাপারেই হিটলারের নির্দেশ মত তাহাকে চলিতে হইবে। ইতিমধ্যে এমন কি ব্যাপার ঘটিল যাহার জন্ত চেকোস্লোভাকিয়াকে একেবারে ছিন্ন-বিছিন্ন করিয়া দিতে হইল? আনু, আগস্ট ইহার অতুসন্ধান প্রবৃত্ত হই।

মিউনিক চুক্তির পর ইহার পাণ্ডারা, বিশেষ করিয়া মিঃ চেম্বারলেন, বলিতে লাগিলেন ইউরোপে শান্তি প্রতিষ্ঠার পথ সূক্ষ্ম হইয়াছে! বিশেষজ্ঞগণ কিন্তু ইহার অল্পকাল পরেই বুঝিতে পারিলেন, হিটলারের উদ্দেশ্য সরলমতি লোকদের যেরূপ বুঝাইবার চেষ্টা করা হইয়াছিল তাহা অপেক্ষা ইহা আরও গভীর ও গুরুত্বপূর্ণ। জার্মানিতে ইহুদী দলন পূর্ণোন্মেষে সূত্র হইল, উপনিবেশের দাবিও সে জোর গলায় শেখ করিতে লাগিল। হিটলারের অন্তরঙ্গ বন্ধু মুসোলিনি। মুসোলিনিও ইটালীয়ানদের মূখ দিয়া দাবি জানাইল, ফরাসীর কতকগুলি উপনিবেশ তাঁহাকে ছাড়িয়া দিতে হইবে! সরকারীভাবে আগেকার

১৯০৫ সালের ফ্রান্সো-ইটালীয়ান চুক্তি বাতিল বলিয়াও ঘোষণা করা হইল। ওদিকে আবার মুসোলিনি ও হিটলার স্পেনে বিদ্রোহী-ফ্রান্সের জয়লাভ সম্ভব করিয়া দিতেছিলেন। ব্রিটেন ও ফ্রান্সের রাষ্ট্রনেতারা কেমন যেন হকচকিয়া গেলেন। তাঁহারা মিউনিকে যে বিষম কার্য্য করিয়াছেন তাহারই প্রতিবোধের জন্ত যেন নানা উপায় অবলম্বন করিতে লাগিলেন।

এই প্রসঙ্গে ব্রিটেনের কর্ম্মপদ্ধতিই বিশেষ করিয়া আমাদের চোখে পড়ে। কিন্তু আর একটি কথা আমাদের স্মরণ রাখা আবশ্যক। মিউনিক চুক্তির সময় সোভিয়েট রুশিয়াকে একঘরে করিবার ব্যবস্থা হইয়াছিল। পরে প্রচারিত হইল, ইহাব ইউক্রেন প্রদেশ অধিকার করিবার



পোলাণ্ডের স্বরাষ্ট্র সচিব
কর্ণেল বেক



চেকোস্লোভাকিয়ার ভূতপূর্ব
সভাপতি—ডাঃ হাশা

জন্ত জার্মানী তোড়জোড় শুরু করিয়া দিয়াছে। আবার একথাও শুনা গেল, জার্মানী ও সোভিয়েট রুশিয়ার মধ্যে যে বাণিজ্য-চুক্তি সম্পন্ন হওয়ার কথা ছিল তাহা অনির্দিষ্ট কালের জন্ত স্থগিত রাখা হইয়াছে। এই সব ব্যাপারে লোকের সত্যই মনে হইল জার্মানী ও রুশিয়ার মধ্যে অবশ্যসম্ভাবী বিরোধ বুঝি আসন্ন। এই বিষয়ে রহস্ত কিন্তু ইদানীং ঠালিন ভেদ করিয়া দিয়াছেন। তিনি সম্প্রতি অল্পকাল অষ্টাদশ কম্যুনিষ্ট কংগ্রেসে বলিয়াছেন যে, জার্মানী ও রুশিয়ার মধ্যে ভাবী সংঘর্ষের কথা তথাকথিত সাম্রাজ্যবাদীরাই প্রচার করিয়াছে! এই বিষয়ে ব্রিটেনের দায়িত্ব যথেষ্ট বোঝা তাহাও তিনি স্পষ্টই উল্লেখ করিয়াছেন।

বাস্তবিক পক্ষে এই উভয় দেশের মধ্যে ইউক্রেন লই-
বিবাদ বাধিবার সম্ভাবনা বর্তমানে খুবই অল্প!

ব্রিটেন ও ফ্রান্স অতঃপর খুবই ঘনিষ্ঠভাবে কাজ আর
করিয়া দিল। তাহারা বোধ হয় মিউনিক চুক্তির অল্পকা-
পরেই বুঝিতে পারিয়াছিল, জার্মানী ও ইটালীর শা-
ইহার ফলে বাড়িয়াই গিয়াছে। তাহাদের ক্ষুধার প্রশম
হওয়া দূরে থাকুক, ইহা ক্রমশঃ বাড়িতেই থাকিবে। মু-
কিন্তু ইহাদের নেতৃবৃন্দ শাস্তির কথাই আঁঙড়াইতেছিলেন
এই রাষ্ট্র দুইটি তাহাদের সাম্রাজ্যের সঙ্গে ও ঘনিষ্ঠ যোগসূ-
স্থাপনে বাস্তব হইয়া পড়িল। ব্রিটেনের রণসম্ভার বৃদ্ধি
কৃত আয়োজনের কথা আপনাদিগকে আগে আগে
বলিয়াছি। গত ছয় মাসে ইহা অত্যধিক বাড়িয়া গিয়াছে
তাহার এইরূপ আয়োজনের
বহর দেখিয়া বালিন ও রোমে
বিশেষ উদ্বেগ প্রকাশ পাইতে
থাকে। এখানকার লোকেরা
জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল, ব্রিটেন
অমন করিয়া অস্ত্রশস্ত্র বাড়াই-
তেছে কেন? তাহার এই
কাৰ্য্য সম্বন্ধে অন্তর্দৃষ্টি আলোচনা
স্বল্প হইয়াছিল, এখনও ইহার
শেষ হয় নাই। ব্রিটিশের
রণসম্ভার বৃদ্ধিতে জার্মানী ও
ইটালীর উদ্বেগ প্রকাশ পাইলেও



জেনারেল রুডল্ফ রুগ
চেক জাৰ্মানি সেনা

ইউরোপের অন্যান্য স্থানের লোকেরা কিন্তু আশঙ্কই
হইয়াছে। সম্প্রতি ব্রিটেনের তরফে মিঃ আর, এস, হাডসন
বাণিজ্য সম্পর্কে স্থাপনের জন্ত ইউরোপের বিভিন্ন দেশে
গিয়াছিলেন। তিনি লওনে ফিরিয়া বলিয়াছেন যে, সকলেই
আজ ব্রিটিশের রণসম্ভারের খোঁজখবর লইতেছে।
বাণিজ্য সম্পর্কে তাহারা এখন চিন্তা করিবারও অবসর
পাইতেছে না। যখন তাহারা শুনিল যে, গত দুই তিন মাসে
ব্রিটেনের অস্ত্রশস্ত্র আশাতীত রকম বাড়িয়া গিয়াছে তখন
তাহারা উৎফুল্ল হইয়া বলিতে লাগিল, “ইহাই সকলের
চেয়ে সুসংবাদ!” এই একটি কথা হইতেই ইউরোপবাসীর
মনের অবস্থা আজ বরাবর ঘাইতেছে। বস্তুতঃ মিঃ চেম্বারলেন

মুখে বাহাই বলুন, অন্তরে অন্তরে সকলেই বুঝিতে
পারিয়াছিলেন, মিউনিক চুক্তির পর ইউরোপে শক্তির সমতা
(Balance of Power) রক্ষা করা কঠিন হইয়া পড়িবে
এইজন্ত তথাকথিত শাস্তির আবহাওয়ার মধ্যে ব্রিটেন তাহার
রণশক্তি বাড়াইতে একরূপ উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়া যায়।

আমাদের আর একটি বিষয়ও এই প্রসঙ্গে স্মরণ
রাখিতে হইবে। ব্রিটিশের রণসম্ভার-বৃদ্ধি যেমন জার্মানী
ও ইটালীর উদ্বেগের কারণ হইয়াছিল, আর একটি
ব্যাপারও তাহাদিগকে কম ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলে নাই।
আপনারা সকলেই জানেন, স্পেনের বিদ্রোহী ফ্রাঙ্কো,
জার্মান ও ইটালীয়ান-বাহিনীর সাহায্যে স্পেনে নিজ
প্রভুত্ব স্থাপন করিতে সক্ষম হইয়াছে। তাহার বিজয়-
লাভের মুখে ব্রিটেন ও ফ্রান্স তাহাকে স্পেনের কর্তব্য
বলিয়া স্বীকার করিয়া লইয়াছে। ইউরোপে শক্তি-সমতা
রক্ষা করার জন্ত স্পেনকে সম্পূর্ণরূপে নিগূপ্ত রাখা
আবশ্যক। ইটালীতে রব উঠিয়াছিল, ভূমধ্যসাগর তথা
ইউরোপের সমস্ত সমাদানে অতঃপর স্পেনের সহযোগিতা
আবশ্যক হইবে। তাহার কথা এখন আর কেহ না
শুনিয়া পারিবে না। ব্রিটেন ও ফ্রান্স ইহা চায় না।
তাহাদের ইচ্ছা, স্পেন ইউরোপীয় বাপারে হস্তক্ষেপ না
করিয়া নিরপেক্ষ থাকুক। ইহাই যে স্পেনের স্বার্থের
পক্ষে অল্পকূল একথাও তাহারা বলিতে ক্ষান্ত হয় নাই।
ইতিমধ্যে একথাও শুনা গেল, ফ্রাঙ্কো স্পেন হইতে
ইটালীয়ান-বাহিনী সরাইয়া লইতে মুসোলিনীকে
অনুরোধ করিয়াছেন! মুসোলিনী সম্প্রতি বলিয়াছেন,
ভূমধ্যসাগরে তিনি কয়েদী হইয়া থাকিবেন না! ব্রিটেন
সম্প্রতিকার ইঙ্গ-ইটালী চুক্তিতে ভূমধ্যসাগরে ইটালীর
জাযা অধিকার স্বীকার করিয়া লইয়াছে। তথাপি তিনি
কেন এই কথা বলিতেছেন? তাহার লক্ষ্য নিশ্চয়ই
স্পেন। স্পেন বেয়াড়া হইলে চলিবে না। ইহাকে
তাঁহার চাই-ই। স্পেন যদি হাতছাড়া হইবার উপক্রম
হয় তাহা হইলে সেখানে যেসব ইটালীয়ান দৈন্ত যোতায়েন
আছে তাহাদের দ্বারা ফ্রাঙ্কোকে সহজেই স্বমতে আনয়ন
করা যাইবে। তিনি কি এই জন্তই স্পেন হইতে
এখনও সৈন্য সরাইয়া লন নাই?

যাহা হউক, ব্রিটেন ও ফ্রান্সের ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ, ব্রিটেনের রণশক্তি বৃদ্ধি ও উভয়ের একযোগে ফ্রান্সকে স্বীকার হিটলার মুসোলিনীকে নিতান্তই ভাবিত করিয়া তুলিয়াছিল। মুসোলিনী নিজ দাবী জানাইয়া গরম গরম বক্তৃতা দিতে লাগিলেন, হিটলার কিন্তু অগ্র ভাবে নিজ শক্তি পরখ করিয়া দেখিতে স্বক করিলেন। হিটলার ও তাঁহার সান্নিপাত্তরা দুইটি বিষয় নিরীক্ষণ করিলেন। প্রথমতঃ ব্রিটেনের রণশক্তি বৃদ্ধিতে মধ্য ইউরোপের ছোট রাষ্ট্রগুলির মধ্যে আবার আত্মপ্রত্যায় যেন ফিরিয়া আসিতেছে। মিউনিক চুক্তির ফলে তিনি যেমন ও-অঞ্চলে সর্বস্বত্ব হইতে চলিয়াছিলেন, ব্রিটিশের শক্তি-বৃদ্ধিতে এখন যেন তাহার সম্মুখীনই ঘটিতেছে। দ্বিতীয়তঃ, ব্রিটেন ইউরোপে পুনরায় শক্তি-সমতা প্রতিষ্ঠার জন্ত সচেষ্ট হইয়া উঠিয়াছে। কাজেই জার্মানীর পক্ষে সত্যাকার বিষয় যদি কেহ ঘটায় তো ঘটাইবে এই ব্রিটেনই। তাই এমন কিছু চট্ করিয়া করা দরকার যাহা ব্রিটেনের এই উদ্দেশ্যকে পণ্ড করিতে সক্ষম হইবে।

উপায়ও শীঘ্রই জুটিল। অঙ্গহানি হওয়ায় চেকোস্লোভাকিয়া তাহার স্বাভাবিক স্বরক্ষিত সীমা হইতে বঞ্চিত হইয়াছে। জার্মানী যখন-তখন তাহাকে কুক্ষিগত করিয়া ফেলিতে

পারে। জার্মানীর নির্দেশে সে চলিতে বাধ্য। মিউনিক চুক্তি ও হিটলারের ভাষা হইতে বিশ্ববাসী এই ধারণা করিয়া লইয়াছিল যে, চেকোস্লোভাকিয়ার স্বাধীন অস্তিত্ব বজায় থাকিবে, যদিও তাহাকে জার্মানীর অভিপ্রায় অনুসারেই কার্য্য করিয়া যাইতে হইবে। হিটলারের অভিপ্রায় মতই শাসন কার্য্যে সংস্কার সাধিত হয়। স্লোভাক ও রুথেনরা কেন্দ্রীয় শাসনের অধীনে আত্মকর্তৃত্ব লাভ করে। মাঝে মাঝে সংবাদ আসিত, চেকরাষ্ট্রের উপর হিটলারের দাবি-দাওয়া ক্রমশঃ এত বাড়িয়া যাইতেছে যে, ইহার পক্ষে তাহা

পূরণ করা কঠিন হইয়া পড়িতেছে। সে যেন কিকিৎ বাঁকিয়া ও দাঁড়াইতেছে, এরূপ ইঙ্গিতও মাঝে মাঝে পাওয়া যাইত। কিন্তু চেকোস্লোভাকিয়ার অস্তিত্ব বিলোপ এত শীঘ্র সংঘটিত হইবে ইহা কেহ হয়ত বুঝিতে পারেন নাই। হিটলার কর্তৃক প্রথমে স্লোভাক ও রুথেনদের চেকরাষ্ট্র হইতে মুক্তি দান, এবং পরে চেক রাষ্ট্রকে উচ্ছেদ করিয়া বোহিমিয়া ও মোরাভিয়া প্রদেশে নিজ শাসনতন্ত্র প্রতিষ্ঠা, স্লোভাকিয়াকে আবার নিজের পক্ষপুটে আনয়ন—এসব নাটকীয় ভঙ্গীতে এত শীঘ্র ঘটয়া গেল যে, সমগ্র বিশ্বই একেবারে বিস্মিত ও হতভম্ব হইয়া গিয়াছে! চারিদিকে দিক্কার ধ্বনি উঠিল। ইহার দুই দিন পূর্বেও চেয়ারলেন ব্রিটিশ শক্তির বড়াই করিয়া বলিয়াছিলেন, জগতে এখন



পরমাণু : চেকরাষ্ট্রের নতুন কারহার বলিয়া ইনি ঘোষিত হইয়াছেন। বার্লিনস্থ লিথুনিয়ার রাজদূত (সর্ব বামে) চুক্তি সন্ধি করিতেছেন। এই চুক্তিতে মেনেলেক জার্মানীর অধীনে হস্তান্তরিত করা হয়। সর্বদক্ষিণে জার্মানীর পররাষ্ট্র সচিব হার বন রিভেন টপ।

আর কেহ শাস্তির ভিত্তিমূলে আঘাত করিতে সাহসী হইবে না। কিন্তু আটচল্লিশ ঘণ্টার মধ্যে এ কি হইল! সকলে তাঁহার নিকট নানা রকম প্রশ্ন করিতে লাগিল।

উপরে যাহা বলিয়াছি তাহার মধ্যেই এই সব প্রশ্নের জবাব কিছু কিছু মিলিবে। তথাপি বিষয়টি আর একটু পরিস্কার হওয়া প্রয়োজন। বর্তমান জগতে প্রত্যেক বড় রাষ্ট্রই অগ্র কোন বড় রাষ্ট্রকে ভাবী শত্রু (potential enemy) হিসাবে সম্মুখে রাখিয়া নিজ শক্তি নিয়ন্ত্রিত করে, এই আশঙ্কায় যে, একটির সঙ্গে অন্যটির যে কোন মুহূর্তে লড়াই বাধিয়া যাইতে পারে। বর্তমানে জাপানের এইরূপ

ভাবী শত্রু সোভিয়েট রুশিয়া, ইটালীর ফ্রান্স আর জার্মানীর ব্রিটেন। শেষোক্ত বিষয়ে হয়ত কেহ কেহ আপত্তি করিবেন। কিন্তু আগে আপত্তি করিবার যদি-বা কারণ ছিল, এখন আর কোন কারণই নাই। দুর্বল জার্মানীকে ব্রিটেন নানাভাবে সাহায্য করিয়াছে, ভবিষ্যতেও করিবে। কিন্তু এখনই দেপা যাইবে তাহার শক্তি এতটা বাড়িয়া গিয়াছে যে, ব্রিটেনের প্রতিদ্বন্দ্বিতা বা বিরোধিতা করিতে আরম্ভ করিয়াছে, তখনই সে ঝাঁকিয়া বসিবে। পূর্বে ফ্রান্স ছিল ব্রিটেনের প্রতিদ্বন্দ্বী, বর্তমান শতাব্দীতে জার্মানী তাহার প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়াছে। এই প্রতিদ্বন্দ্বিতার জন্তই প্রধানতঃ গত মহাসমর বাধিয়া গিয়াছিল। আবার যদি

পরিণাম, যতই দিন যাইতেছে ততই ভয়াবহ বলিয়া মনে হইতেছে।

একটি কথা এইখানে বলিয়া রাখি। গত এক বৎসরের মধ্য জার্মানীর সীমানা যে রূপ বাড়িয়া গিয়াছে তাহার জনবল ও অস্ত্রবলও সেইরূপ বর্ধিত হইয়াছে। অষ্ট্রিয়া, চেকোস্লোভাকিয়া ও সর্বশেষে মেমেল এখন জার্মানীর অন্তর্ভুক্ত। তাহার লোক সংখ্যা এখন হইয়াছে প্রায় দশ কোটি! চেকোস্লোভাকিয়া একটি ছোট দেশ হইলেও অস্ত্রশাস্ত্রে যে খুবই সমৃদ্ধ ছিল। এই সবই এখন জার্মানীর অধিকারে আসিয়াছে! দুই লক্ষ সুশিক্ষিত সৈন্য, হাজার পান। প্রথম শ্রেণীর যুদ্ধ বিমানপোত, প্রভূত অস্ত্রশস্ত্র ও এই সব নির্মাণের কারখানা আর অগণিত ধনসম্পদ—একরকম নিখরচায় পাইয়া যাওয়া কি কম সুবিধা ও কৃতিত্বের কথা!



হিটলার

কখনও যুদ্ধ বাধে তাহা হইলেও এই কারণেই বাধিবে। ইউরোপে দুইটি সমান প্রবল বা প্রধান শক্তি এ পর্যন্ত নিরুপদ্রবে টিকিয়া থাকিতে পারে নাই। মিউনিক চুক্তির পর ইউরোপে শক্তি-প্রতিষ্ঠার জন্ত ব্রিটেন যে-সব পছন্দ অবলম্বন করিয়াছে তাহার মধ্যেই জার্মানী নিজ শক্তির আশঙ্কা করিয়াছে। এই আশঙ্কা বিদূরিত করিবার জন্তই হিটলারের অল্প সকলের অতিক্রমে ও অজান্তেই চেকোস্লোভাকিয়া গ্রাস! এই ব্যাপারে শুধু ইউরোপেই, অগুতের সর্বত্রই বিশেষ চাকল্য উপস্থিত হইয়াছে। ধ্বংসের সংঘটিত হইয়াছে প্রায় এক মাস পূর্বে, এর



মুসোলিনি

হিটলার কর্তৃক চেকোস্লোভাকিয়া গ্রাস ছোট রাষ্ট্রগুলির প্রাণে ভয়ানক আতঙ্কের সৃষ্টি করিয়াছে সন্দেহ নাই, কিন্তু বড় রাষ্ট্রগুলিও ইহাতে কম চঞ্চল হইয়া উঠে নাই। ব্রিটেন কেন চঞ্চল হইয়াছে তাহার একটি বিশেষ কারণের উল্লেখ করিয়াছি। এখন জার্মানীকে যদি এইরূপ প্রবল হইতে দেওয়া হয় তাহা হইলে তাহাদেরও বিপদ উপস্থিত হইবে খুবই। আবার এখনও ইটালী, জার্মানী এক যোগেই হাতে হাত মিলাইয়া চলিয়াছে। কাজেই এখন ছোট বড় সকল রাষ্ট্রই হিটলারকে বাধা দিবার জন্ত ব্যস্ত হইয়া উঠিয়াছে। আর ইহার নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়াছে ব্রিটেন। সম্প্রতি হিটলার

ব্রিটেনকে শ্লেষ করিয়া বলিয়াছেন যে, এতকাল অপকর্ম করিয়া এখন বৃদ্ধ বয়সে তাহার ধার্মিক হইবার সাধ হইয়াছে। ঐতিহাসিক এ কথা মধ্যের মধ্যে ঢের সত্য পাইবেন নিঃসন্দেহ। কিন্তু রাজনীতি বর্তমান লইয়াই কারবার করে। বর্তমানে যে আপনাকে রক্ষা করিতে পারিবে তাহার দিকেই আপনি ঝুঁকিয়া পড়িবেন। সে অতীতে কি কি অকর্ম করিয়াছে, তারার হিসাব নিকাশ লইবার আপনার অবকাশ নাই। এজগৎ গত মহাযুদ্ধে ব্রিটেন দুর্বল জাতিদের সাহায্য ও সহায়ভূতি লাভ করিয়াছিল, ভবিষ্যতেও ইহা লাভ করিবে। জার্মানী আজ দুর্বলকে গ্রাস করিতে বাস্তু, দুর্বল কেহ কি তাহার মুখে আগাইয়া যািতে চাহিবে? গত মহাযুদ্ধে ব্রিটেন নিজ স্বার্থ ঘোল আনা বজায় রাখিতে চেষ্টা করিয়াছিল, ভাবী মহাসমরেও যে সে ইহা না করিবে তাহা নয়। তথাপি দুর্বলদের তাহার দিকেই ছুটিবে। কারণ তাহাদের যদি কেহ রক্ষা করিতে পারে তবে সে একমাত্র ব্রিটেনই। ব্রিটেনের ব্যবহার, ভাবভঙ্গী, প্রচার ও কার্য সকলই একযোগে যেন ইহাই শিক্ষা দিয়া থাকে।

হিটলার কর্তৃক চেকোস্লোভাকিয়া অধিকারের পর ব্রিটেনের মনোভাব একেবারে বদলাইয়া গিয়াছে মনে হয়। পার্লামেন্টে ও অন্তঃস্থ ব্রিটিশ প্রধান মন্ত্রী মিঃ নেভিল চেম্বারলেন স্পষ্ট ভাষায় বলিয়াছেন যে, অতঃপর কোন রাষ্ট্রের স্বাধীনতা বিপন্ন হইলে ব্রিটেন তাহার পক্ষ লইয়া লড়িতে পশ্চাত্তপদ হইবে না। তিনি কিন্তু তাহার বড় সাধের মিউনিক চুক্তির কথা ভুলিতে পারেন নাই। আপোষ-আলোচনা দ্বারা জার্মান জাতিকে এক জার্মান-রাষ্ট্রভুক্ত করিতে দিতে তাহার চাহিয়াছিলেন। কিন্তু হিটলার একটি স্বতন্ত্র জাতির উপরে কর্তৃত্ব করিতে চাহিবেন, ইহা তাহাদের কল্পনায়ও আসে নাই। কিন্তু এখন তাহাই হইল। হিটলার চেকদের অধীন করিয়া ফেলিয়াছেন। চেম্বারলেনের বক্তৃতায় সকলে যেন আবার আশঙ্ক হইল। চারিদিকে লেখালেখি শুরু হইল। ব্রিটেন, ফ্রান্স, সোভিয়েট রুশিয়া, মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র ও মধ্য

ইউরোপের ছোট রাষ্ট্রগুলি ইতিকর্তব্য নির্ধারণের জন্য উপায় খুঁজিতে লাগিল। যখন এইরূপ আলোচনা চলিতেছিল তাহার মধ্যেই হিটলার মেমেল অধিকার করিয়া লইলেন! মেমেল পূর্বে জার্মানীরই অঙ্গ ছিল। গত মহাসমরের পর ইহা আলাদা করিয়া দেওয়া হয়। পরে লিথুয়ানিয়া ইহাকে আত্মসাৎ করে। ঠিক এই সময়েই আর একটি কার্য সম্পাদিত হইল যাহা লইয়া খুবই বাদামুবাদ আরম্ভ হয়। এ কার্যটি হইল মধ্য ইউরোপের ছোট রাষ্ট্র রুম্যানিয়ার সঙ্গে জার্মানীর ব্যবসা-বিষয়ক চুক্তি! ইহার আগে কিন্তু গুজব রটিয়াছিল, হিটলার রুম্যানিয়াকেও একখানা চরমপত্র দিয়াছেন। ইহার মর্ম



আলবিনিহার পার্কৃত্য সীমান্তের একটি পরিবার

এই যে, তাহার কথায় রাজী না হইলে চেকোস্লোভাকিয়ার মত ইহাকেও গ্রাস করিয়া ফেলিবেন! উভয়ের ভিতরকার চুক্তির সর্বগুলি প্রকাশিত হইলে গুজব নিরসন হইল বটে, কিন্তু বুঝা গেল ব্যবসাস্থলে রুম্যানিয়ার বিশেষ অধিকার স্থাপনে হিটলার অগ্রসর হইয়াছেন। যে রাষ্ট্রগুলি হিটলারের হঠকারিতায় ভীষণ আতঙ্কের মধ্যে কাল কাটাইতেছে তাহাদের কেহ কেহ স্বাধীনভাবে হিটলারের সঙ্গে চুক্তি করিয়া বসিবে—ইহা যেন কেমন ঠেকিতে লাগিল। ব্রিটেন একদল ব্যবসায়ীকে বার্লিনে পাঠাইবে ঠিক করিয়াছিল, কিন্তু হিটলারের অপকর্মের দরুণ তাহা আর পাঠায় নাই। সত্য কথা বলিতে কি, শুধু রুম্যানিয়া কেন, অন্ত অনেক রাষ্ট্র ব্রিটিশের সদিচ্ছার

উপর আর নির্ভর করিয়া থাকিতে পারিতেছিল না। এই জন্ত ইতিপূর্বে তাহারা হিটলারের দ্বারা এই বার বার ধর্ষণ দিয়াছে। জার্মানী ও রুম্যানিয়ার মধ্যে এই চুক্তি তাহারই জের বলিতে হইবে।

তথাকথিত গণতন্ত্রগুলির উপর ডিক্টেটর-রাষ্ট্রগুলির এই স্খবিধা যে, তাহারা চটু করিয়া বাহা ইচ্ছা তাহাই করিয়া ফেলিতে পারে। নেতা বা ডিক্টেটরই সেখানে সর্বস্বত্ব, কোন প্রতিনিধি-সভা মারফৎ সাধারণের মতামত গ্রহণের আবশ্যকতা তাহাদের নাই। সম্প্রতি কিন্তু ব্রিটেন ও ফ্রান্স এমন পন্থা অবলম্বন করিয়াছে যাহাতে ডিক্টেটরদের হঠকারিতায় চটপট বাধা দিতে পারে। ফরাসী পার্লামেন্ট মন্ত্রী-সভাকে দেশের আর্থিক ও সামরিক শক্তি নিয়ন্ত্রণের জন্ত যদৃচ্ছ ক্ষমতা দান করিয়াছে। ইহার নাম দেওয়া হইয়াছে “Full Powers Bill” বা ‘সর্বশক্তি প্রদায়ী আইন’। ব্রিটিশ পার্লামেন্টেও মিঃ চেম্বারলেন ঘোষণা করিয়াছেন যে, আবশ্যক হইলে আলাপ আলোচনার অপেক্ষা না করিয়াই চটপট শত্রুর বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিতে হইবে। ইউরোপের বিভিন্ন রাষ্ট্রকেও এজন্ত প্রস্তাব থাকিতে বলা হইয়াছে। হিটলারের হঠকারিতায় মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রেও কম চাঞ্চল্য দেখা দেয় নাই। সেখানে কয়েক বৎসর পূর্বে এই মর্মে একটি আইন পাশ করা হইয়াছিল যে, ইউরোপে বা অন্তর্জাত যদি যুদ্ধ বাধে তাহা হইলে সে নিরপেক্ষ থাকিবে। সম্প্রতি প্রেসিডেন্ট রুজভেল্ট আমেরিকান কংগ্রেসে ইহার সংশোধনমূলক আইন পাশ করিবার জন্ত সুপারিশ করিয়াছেন। উদ্দেশ্য—ইউরোপে মহাসমর বাধিলে যাহাতে অবিলম্বে ডিমোক্রাসি-গুলিকে সাহায্য করা সম্ভবপর হয়।

ইতিমধ্যে আর একটি ব্যাপার ঘটিয়াছে। চেকোস্লোভাকিয়া প্রাসের পর যখন ইউরোপে ভীষণ চাঞ্চল্য উপস্থিত হয় তখন রটনা করা হইল, ভাবী সময়ে



আলবিনিয়া
পলাতক রাজা জগ

পোলাণ্ড নিরপেক্ষ থাকিবে। ইহা কিন্তু পোলাণ্ডের কথা মোটেই নয়। এখন বুঝা গিয়াছে, স্বার্থপর লোকেরাই এইরূপ রটাইয়াছে। পোলাণ্ডের সঙ্গে জার্মানীর সম্পর্ক ক্রমেই তিক্ত হইয়া উঠিয়াছে। সীমান্তে উভয় পক্ষের মধ্যে অনাচার যেন লাগিয়াই আছে। তথাপি পোলাণ্ডকে এত শীঘ্র জার্মানীর বিরুদ্ধে যাইতে হইবে, ইহা কেহ বুঝেন নাই। ইদানীং সেখানে জার্মানীর তরফে এই প্রস্তাব গিয়াছে যে, ডানজিগ অঞ্চল তাহাকে দিয়া দিতে হইবে। এই অঞ্চল জার্মানী লইতে পারিলে প্রশিয়া ও মেমেল পর্যন্ত এক লগ্নে হইবে। পোলাণ্ড এই ভাবে তিন দিকেরও বেশী জার্মানী কর্তৃক ঘেরাও হইয়া পড়িবে, তাহার জার্মান সাগরে বাহির হইবার পথও আর থাকিবে না। পোলাণ্ড জার্মানীকে স্পষ্টই জানাইয়া দিয়াছে যে, ডানজিগের উপর কোন হস্তক্ষেপ যেন সে না করে। যদি হস্তক্ষেপ করে তবে ইহা তাহার স্বাধীনতার উপরই হস্তক্ষেপ বলিয়া গণ্য হইবে। পোলাণ্ড খুব বড় রাষ্ট্র না হইলেও নিতান্ত ছোটও নয়। তাহার লোক সংখ্যা তিন কোটির কিছু উপর। মৈত্র সামন্ত তাহারও কম নয়। তথাপি জার্মানীর তুলনায় ইহা খুবই কম বলিতে হইবে। এক্ষেত্রে জার্মানীকে ঐরূপ জবাব দিয়া সে কি ভাল কাজ করিয়াছে? তাহার অখণ্ডতা দূরে থাকুক, তাহার স্বাধীনতাও কি বিপন্ন হইবে না?

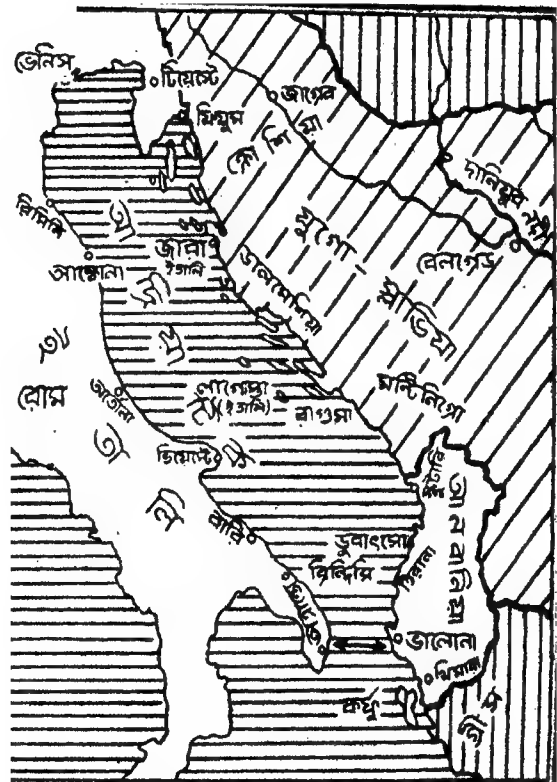
ইহার জবাবেও ব্রিটেনের বর্তমান মতিগতির কথাই আসিয়া পড়ে। আজ কয়েক বৎসর পোলাণ্ড ফ্রান্সের সঙ্গে একটি আত্মরক্ষামূলক চুক্তিতে আবদ্ধ। কিন্তু ফ্রান্সের উপর তো সে আর নির্ভর করিয়া থাকিতে পারে না। চেকোস্লোভাকিয়াও তো ফ্রান্সের সঙ্গে ঐরূপ চুক্তিতেই আবদ্ধ ছিল, কিন্তু বিপৎ কালে তাহার সাহায্য সে পাইল না। পোলাণ্ড তাই ফ্রান্সের বর্তমান ‘মেম্বার’ ব্রিটেনের দিকেই ছুটিয়াছে। আর পোলাণ্ডকে রক্ষায় তাহার কি স্বার্থ আগেই আপনারা তাহা অনেকটা জানিতে পারিয়াছেন। ইউরোপে শক্তি-সমতা রক্ষা করিতে হইলে আজ পোলাণ্ডকে বাঁচাইতেই হইবে। মিঃ চেম্বারলেন বিলাতের হাউস অফ কমন্স ও লর্ড হালিফাক্স হাউস অফ লর্ডসে স্পষ্ট ভাষায়ই বলিয়াছেন যে, পোলাণ্ড

আক্রান্ত হইলে সে যদি আত্মরক্ষার জন্ত লড়িতে প্রস্তুত হয় তাহা হইলে ব্রিটেন তাহাকে সকল শক্তি দিয়া সাহায্য করিবে। ভবিষ্যতে কোন রাষ্ট্রের স্বাধীনতা বিপন্ন হইলে তাঁহারা লড়িবেন—একথাও জোর গলায় বলিয়াছেন। পার্লামেন্টের সকল দল—শ্রমিক, উদারনৈতিক, রক্ষণশীল সকলেই একবাক্যে এই কথায় সম্মতি জানাইয়াছেন। এই কার্ণো সোভিয়েট রাষ্ট্রকেও সঙ্গে লইতে হইবে—সকলেই এ বিষয়ে একমত। সম্প্রতি পোলাণ্ডের পররাষ্ট্র-মন্ত্রী কর্নেল জোসেফ বেক লণ্ডনে গিয়াছিলেন ব্রিটিশ মন্ত্রীসভার সঙ্গে পরামর্শ ও আলাপ-আলোচনা করিবার জন্ত। এই আলোচনা হইয়া গিয়াছে।

জাখানীতে কিছু ইতিমধ্যেই রব উঠিয়াছে, তাহাকে ঘেরাও করিয়া পিষিয়া মারিতে ব্রিটেন মতলব করিয়াছে। কাজেই আর সময় নাই, যাহা হয়, হেস্তনেন্ত এখনই করিয়া ফেলা হউক। মুঙ্গোলিনী ওদিকে ছকার ছাড়িতেছেন, ইটালী বহুদিন অপেক্ষা করিয়াছে, এখন আর অপেক্ষা করিবার সময় নাই। তাহার দাবীদাওয়া এখনই মিটাইয়া দিতে হইবে। ইউরোপের আকাশ ঘন ঘনকাল মেঘে আচ্ছন্ন হইয়া উঠিয়াছে।

এখন হিটলারের সঙ্গে মুসোলিনীও শক্তির
মহড়া দিতেছেন। ফ্রান্সের কয়েকটি আয়ত্ব দাবি
করিয়াই তিনি স্বাস্থ্য হন নাই, তিনি সম্প্রতি সৈন্য
ও ব্রণতরী পাঠাইয়া এক জয়যাত্রায় ক্ষুদ্র মুসলমান-
রাষ্ট্র আলবানিয়াও অধিকার করিয়া ফেলিয়াছেন।
আলবানিয়ার উপর ইটালী কর্তৃত্ব করিতেছে অনেকদিন
যাবৎ। তাহার স্বার্থ এখানে এত অধিক যে, সাধারণের
ধারণা হইয়াছিল, বাহিরে স্বাধীনতার ঠাঁট বজায়
রাখিলেও প্রকৃত প্রস্তাবে এটা ইটালীরই ভাবেদারীভুক্ত
রাষ্ট্র। ইটালী কিন্তু বর্তমানে ইহার সামান্য
পরিমাণ স্বাধীন অস্তিত্বও স্বীকার করিতে চাহে না।

হিটলার যেমন রাজনৈতিক কারণে চেকোস্লোভাকিয়া গ্রাস করিয়াছেন, মুসোলিনীও গেইরুপ আলবানিয়া অধিকার করিয়া লইলেন। বস্তুতঃ এখানে ঘাঁটি আগলাইতে পারিলে যাহারা ইটালী ও জার্মানীকে ঘেরাও করিয়া ফেলিতে চাহিতেছে, তাহাদের কার্য পণ্ড করিয়া দেওয়া যাইবে। এখান হইতে যুগোস্লাভিয়া, গ্রীস, কন্সটানিনা,



આભવાનિશાન અવશિષ્ટિ

বুলগেরিয়া ও তুরস্কে সর্বদা চোখে চোখে রাখা যাইবে।
আবার পূর্বে ভূমধ্যসাগরেও কর্তৃত্ব অক্ষুণ্ণ রাখা চলিবে।
চেকোস্লোভাকিয়া গ্রাণের বেলার য়েমন, এবারেও ডেইসি
ডিমোক্রাসিসগুলি সলাপরামর্শই করিতে লাগিয়া গিয়াছে।
তাহাদের এ পরামর্শ শেষ হইতে না হইতে হয়তো
মধ্য ও দক্ষিণ-পূর্বে ইউরোপে হিটলার ও মুসোলিনি আরও
কর্তৃত্ব প্রতিষ্ঠা করিয়া না বসেন।

জীবন-সঙ্গিনী

অমোঘতরঙ্গ

“জীবন-সঙ্গিনী” প্রথম খণ্ড পুস্তকাকারে বাহির হইয়াছে। প্রবর্তক সঙ্ঘের অনুরোধে পূজনীয় লেখক ইহার দ্বিতীয় খণ্ড লিপিতে স্বীকৃত হইয়াছেন। তাঁহার সজ্ঞ-পূৰ্ণ পারিবারিক ও সাধন-জীবনের রোমাঞ্চকর কাহিনী প্রথম খণ্ডে বিবৃত হইয়াছে; এই খণ্ডে ততোধিক রোমাঞ্চকর ও নিগূঢ় জীবনাধার—সম্প্রতিষ্ঠা ও শ্রীশ্রবিন্দ-সংযোগে অধ্যক্ষ-সাধন পূৰ্ণ বিশদভাবে আলোচিত হইবে। শুধু ব্যক্তিগত বা সজ্ঞজীবনই নহে, বাঙালী ও ভারতের জাতীয় ইতিহাসের সহিত এই অধ্যায়ের নিবিড় সম্পর্ক বর্তমান—তাই জাতীয় সাধনার আলোকে ইহার মর্ম বুঝিবার ও বুঝাইবার ইচ্ছা ও কোতুল জ্ঞানীদের পক্ষে খুবই স্বাভাবিক। আশা করি, “প্রবর্তকের” পাঠক পাঠিকাদের কাছে “জীবন-সঙ্গিনী” প্রকাশের আশাযের এই কৈফিয়ৎটুকুই যথেষ্ট—প্রবর্তক পরিচালক।]

যাহা কোন দিন ভাবি নাই, তাহাই হইল। আমার ভাগ্যে চিরদিন এইরূপ হইয়াছে, আজও হয়। আমি মর্মে মর্মে বুঝিয়াছি—মাছুষ স্বেচ্ছাধীন নহে। সে যাহা চায়, তাহা যখন ঘটে, নিজেকে খুব বুদ্ধিমান বলিয়া মনে হয়—নিজেকে নিজের নিয়ন্তা মনে করিয়া। অহঙ্কার বড় হইয়া উঠে। কিন্তু ঠেহার বিপরীত অবস্থায় বুদ্ধিশক্তি ও অহমিকা কোথায় তলাইয়া যায়, তখন আর কিছু খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। সৌমাহীন সংসার-সমুদ্রে নিরুপায় আরোহী কর্ণধারের দিকেই চাহিয়া বলে—তুমিই পারের কর্তা। মাথা নত হয়, চক্ষে তখনই অশ্রু বরিয়া পড়ে। অকস্মাৎ সংসার হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া আমার এই অবস্থাই হইল। মুহূর্ত পূর্বেও ভাবি নাই যে, একান্তবর্তী পরিবারের বন্ধন ছিন্ন করিয়া জীকে লইয়া আমার এমনভাবে নিরাশ্রয় হইতে হইবে। অলক্ষ্যে ভাগ্যবিধাতা এত বড় ঘটনার যে সূচনা করিতেছিলেন, তাহা কিছুই আমি জানিতে পারি নাই। বরং দৃঢ় সংকল্প ছিল যে, আমি নিঃসন্তান হইলেও, অগ্রজের সংসারটিকে গুছাইয়া তুলিব। সে ইচ্ছা চিরদিনের জন্ত বার্থ হইল। অকস্মাৎ তৃতীয়ায় গৃহ-লক্ষ্মীর ব্রতপূর্তি যে আশীর্বাদ নামাইয়া আনিল, আমি তাহা মাথা পাতিয়া লইলাম। আমাকে অগ্রজের সহিত যুক্ত পরিবার হইতে স্বতন্ত্র হইতে হইল।

রাত্রে নিদ্রা হইল না। সে যে কি দুর্ভাবনা, তাহা বলিয়া বুঝান যাইবে না। সে দিনের কথা ভাবিয়া আজ হাসিয়া আকুল হই; কিন্তু সে দিন এই দুটা প্রাণীর অন্ন-সংস্থানের দুশ্চিন্তায় আমি যে অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িয়াছিলাম, সে কথা আজও ভুলিতে পারি না।

‘তিনি’ আমার অবস্থা দেখিয়া বার বার বলিয়াছেন, “রাগের মাথায় যাহা হইয়া গিয়াছে, তাহাই যে চিরস্থায়ী ব্যবস্থা, এমন কথা মনে করিয়া দুঃখ করিও না। কাল সকালেই আবার যেমন ছিলে, তেমনই হইবে। ভাগ্যুরও তোমায় ছাড়িবেন না। তুমি ঘুমাও, ভাবিও না।”

তিনি যত সাহসনা দেন, যত আশা দেন, সে দিন কিন্তু মন আর কিছুই মানিতে চাহে নাই। বহু বার অনেক কিছু হইয়াছে, তাহাই চরম হইয়া থাকে নাই; ঘটনার সংঘাতে ক্ষেত্র হইতে ক্ষেত্রান্তরে গিয়া উপস্থিত হইয়াছি, আবার পূর্বে ক্ষেত্রে ফিরিতে হইয়াছে। অজ্ঞকার ঘটনারও যে সেইরূপ পরিণতি হইবে না, এমন ধারণা মনে দৃঢ় হইতেছিল না। কিন্তু কে যেন অন্তর-বীণায় আঘাত দিয়া বার বার ফুকারিয়া বলে—‘আর তোমার ফেরা হইবে না, আজি হইতে যাত্রা তোমার নূতন পথে।’ এই সঙ্গীত হৃদয় শীতল করে না, সেখানে জ্বালা সৃষ্টিই করে। প্রথমেই মনে হয়—নূতন সংসার দুই জন প্রাণী লইয়া হইলেও, তাহার জন্ত যে প্রয়োজনীয় অর্থ, তাহা আমি কোথা হইতে পাইব? দ্বিতীয় চিন্তা—শ্রীশ্রবিন্দেয়। পণ্ডিতারী উপস্থিত হইয়া তিনি কোন এক ব্যক্তির নিকট হইতে কিছু টাকা পাইয়াছিলেন। দুই বৎসর তাহাতেই চলিয়াছিল। ১৯১৩ খৃষ্টাব্দে তিনি অভাবের পাবাণ-ঘর্ষণে কি কঠোর তপস্তা করিয়াছিলেন, সে কথা পূর্বেই বলিয়াছি। ১৯১৪ খৃষ্টাব্দ হইতে প্রতি মাসে আশী টাকা হইলেই তিনি দিন চালাইয়া লইবেন, এই ব্যবস্থা হইয়াছিল। বৎসরের প্রথম তিন মাস কোনরূপে চলিয়াছিল। এলিজ হারমস ডিকিন্স যখন আমায় জানী

হইয়াছিল। তাহার উপর নিজেই বিপন্ন হইয়া পড়িয়া। দুর্ভাবনার মাত্রা এই জন্ত অনেকখানি বাড়িয়া উঠিল। দুর্ভুক্ষি তখনও দূর হয় নাই। তাহার উপর আবার দাদার সংসারটীর ভবিষ্যদ্বিচার আমার সর্কশরীর অবশ হইয়া পড়িতেছিল। অগ্রজের আশ্রয়ে আমার জীবন-যাত্রা নিরাপদ ছিল বটে; কিন্তু আমার অভাবে এই সংসারটি যে অচল হইয়া পড়িবে, এই বিষয়ে আমার সংশয় ছিল না। আপনার জনের প্রতি মমতার দৃঢ় শৃঙ্খল বিধাতা সে দিন হাতুড়ির আঘাত দিয়া ভাঙিতেছিলেন, আমি তাহা বুঝি নাই। বৌদিদির দুর্ভাবহার হেতু অগ্রজের প্রতি কর্তব্যের ক্রটি হইবে এবং তাহাতে পিতৃকুল উৎসন্ন যাইবে, আমি কেমন করিয়া নিশ্চেষ্ট থাকিব—এইরূপ অন্তর-বন্দে হৃদয় আমার ভাঙিয়া পড়িতেছিল। স্বামী-স্ত্রী উভয়েই অনিষ্টায় রাজি যাপন করিলাম। প্রাতঃকালে তিনি শয্যাভ্যাগ করিয়া বলিলেন, “কাল যে কাণ্ড হইয়াছে, আজ হঠাৎ সংসারের কাজে নামিলে টিটকারী কম হইবে না। আমার হৃৎকের চেয়ে তোমার প্রতি সকলের যে অনাস্থা হইবে, তাহা আমি সহ্য করিতে পারিব না। এখন কি করিব, তুমিই বলিয়া দাও।”

আমি অসহায়ের মত তাঁহার মুখের দিকে চাহিলাম। ক্লান্তির কালিমায় মুখখানি মলিন হইয়া গিয়াছে। আমার হৃদয়স্তর গুরুভার যেন তিনি সারারাত্রি গ্রহণ করার চেষ্টা করিয়া ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছেন। কাল যে গর্কে ও আনন্দে ব্রতপূজার উপকরণগুলি সংগ্রহ করিয়া আমার ক্ষুদ্রবৃত্তি করিয়াছেন, কাল অন্নপূর্ণার বিজয়িনী মুক্তি দেখিয়া আমার চক্ষে যে উৎসাহের আলো তাঁহাকে উজ্জ্বল করিয়াছিল, এই এত বড় বাস্তব ঘটনাটা এক রাত্রের মধ্যেই স্বপ্নের মত মিথ্যায় পরিণত হইবে, এই কথা ভাবিয়া লজ্জায় আমার চক্ষু নত হইল। তিনি বলিলেন “আমি জানি—তুমি তেমন শক্ত মাছুষ নও। রাগের মাথায় এমন কাণ্ড করিয়া ফেল—ভাল সামলাইতে আমার প্রাণ যায়। সংসারের কাজে এখনই গিয়া লাগিতে হইবে। কিন্তু আবার যদি তোমার মন বিগড়ায়, সে কেলেঙ্কারী আমার সহ্য হইবে না। ঠিক করিয়া বল—আমি কি করিব?”

কল্যাণের অন্তর-বন্দে ঘটনা আমার দুটি প্রাণী বড় বড়

করিয়া লইয়াছি, সংসারে কেহই উহা তেমন আমলে আনে নাই। ছোট-বোয়ের ঘর হইতে বাহির হওয়ার বিলম্ব দেখিয়া, পরিবারের অন্তান্ত লোকেরা যথানীতি তাঁর প্রতি স্নেহবাক্যই প্রয়োগ করিতেছিল। “তাঁহার জন্ত নির্দিষ্ট সংসারের কাজ কে করিবে” বলিয়া উচ্চ কণ্ঠে নানা জনে নানা প্রশ্ন করিতেছিল। তিনি আমার দিকে সজল নয়নে চাহিয়া কাকুতি-বাক্যে প্রশ্নের পর প্রশ্ন করিতেছিলেন “কি করিব, ঠিক করিয়া বল?” তিনি অতিশয় হৃৎকের সময়ে এবং অতিশয় দুঃখ উপস্থিত হইলে প্রায়ই ব্যঙ্গ-শ্লোক উচ্চারণ করিতেন—“মোদ্রার দোড় মসজিদ পর্য্যন্ত”। এক্ষেত্রেও তাই হইবে কি না, জানিবার জন্ত তিনি অত্যন্ত ব্যগ্রতা প্রকাশ করিতেছিলেন। এমন সময়ে বৌদিদির সদর্প কণ্ঠ পরিশ্রুত হইল—কণ্ঠে নিঃসৃত বজ্রের মত উহা বিধিল। তিনি বলিতেছিলেন, “কাল তো খুব গৃহীণীপণা করিয়া, আড়ম্বরে রাখিয়া ধাওয়া-দাওয়া হইল। জিনিস-পত্র কোথা হইতে আনিয়াছে—আজ চলুক না, কতটা বাহাদুরী দেখা যাক!”

বিফারিত, সজল, সমুজ্জল দৃষ্টি—নিরীক প্রতিমা, যেন চাবুক মারিয়া বলিতেছিল—“এত অপদার্থ তুমি, তুমি কি পুরুষ নহ? তোমার জন্মের কি মূল্য নাই? তোমার আশ্রয়ে আমি কি সত্যই অসহায়?” আমার বুকে শিবের বিষণ্ণ গর্জন তুলিল। আমি বলিলাম, “আজ তোমায় নিশ্চয় বলি, আর আমি কিরিব না। বাহির হইতেছি; দুইজন হইলেও, অর্থের প্রয়োজন—দেখি কি ব্যবস্থা করিতে পারি।” তিনি আমার স্বক্কে হস্তার্পণ করিয়া বলিলেন, “এখনই অর্থের জন্ত তোমার বীরত্ব দেখাইতে হইবে না। ইহার জন্ত স্থির হইয়া পরামর্শ করিতে হইবে।” আমি বলিলাম, “অন্তই যে আমাদের অন্নচিন্তা চমৎকার, আজিকার ব্যবস্থাই বা কি হইবে?”

তিনি হাসিয়া বলিলেন “ভোলানাথের সংসার কিনা, আমায় একটু ভাবিতে হয়। যদি তোমার স্বতন্ত্র সংসারই করিতে হয়, দুই-তিন দিন না ভাবলেও চলিবে। তবে একটা কিছু স্থির করিতে হইবে। কিন্তু কথা ঠিক তো?”

আমি তাঁহার পৃষ্ঠে বসেই করিয়া বলিলাম “অন্তঃস্বামী বলিতেছেন, আর কেহ হইবে না।”

তিনি আজ একাশ্রয়ী হইয়া, একজনের মুখ চাহিয়া ঘর হইতে অতিশয় দর্পের সহিত বাহির হইলেন। মুক্তির নীতি তাঁর বদনমণ্ডল উদ্ভাসিত করিয়া তুলিয়াছিল।

বাধন সহজে টুটে না। প্রতিদিন দালা আসিয়া ডাকিতেন। তিনি স্বপ্নেও ভাবিতে পারেন নাই—কোন কারণে আমি তাঁহা হইতে ভিন্ন হইব। তিনি এ বিষয়ে অসম্ভব স্বকমেই উদাসীন ছিলেন। আমাদের প্রতি অত্যাচারটা কতখানি হইতেছে এবং তাহা যে আমাদের সহিষ্ণুতার নীমা ক্রমেই ছাড়াইয়া উঠিতেছে, আমরা যে আজ মুক্তির জন্য বন্ধনগ্রস্থ একেবারেই শিথিল করিয়া ফেলিয়াছি, ইহা তিনি আমলেই আনিতে চাহেন না। কাজ-কর্মের কতি হইতেছে, ছোট-বোমা বড় বাড়াবাড়ি আরম্ভ করিয়াছেন—এমনই অভিযোগ মৃদু কণ্ঠে উচ্চারণ করিয়া তিনি আমায় পূর্বের মতই পাইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। আমি তাঁহাকে এড়াইয়াই চলিলাম। এই ভাবে তিন দিন অতিবাহিত হইবার পর, বিষয়টা পিতৃ-দেবের কর্ণে গিয়া পৌছিল। তিনি বর্তমান থাকিতে ছোট-বোয়ের প্ররোচনায় আমি এই সংসারে স্বতন্ত্র হাঁড়ী কাড়িয়াছি, এই তথ্য জানিতে পারিয়া, তিনি হতাশনের স্তায় জলিয়া উঠিলেন। আমার ডাকিয়া সকল কথা শুনিলেন। স্তারপন্ন মাথা নাড়িতে নাড়িতে বলিলেন, “তোমার মত বুদ্ধিমান ছেলে, মেয়ে-মানুষের কাণ-ভান্ডানী শুনিবে, এমন ধারণা আমার ছিল না। আমি স্ট্রেফ বলিয়া দিতেছি—যদি সংসার ডাকার ইচ্ছাই থাকে, এখনও আমি বাঁচিয়া আছি, এ বাড়ী আমার, তুমি আমার ত্যজ্য-পুত্র হইবে।”

কথাটা খুব গুরুতর বটে; কিন্তু প্রথমটা প্রাণে কোন আঘাত বাজিল না। আমি বিনা বাক্যব্যয়ে তাঁহার নিকট হইতে চলিয়া আসিলাম। পিতার উক্ত বাক্য পত্নীর কাণে গিয়া পৌছিয়াছিল, তিনি বলিলেন “এইবার জব্ব হবে তুমি। আমি কিন্তু আর কালি-মুখ লইয়া সংসারে কিরিব না।”

আমি বলিলাম, “বাবার রাগ খড়ের আগুনের স্তায়—কপ, করিয়া জলে, উহা আবার নিভিয়া যাইবে। তুমি নিশ্চিন্ত থাকিও। ফেরা আমার অসম্ভব।”

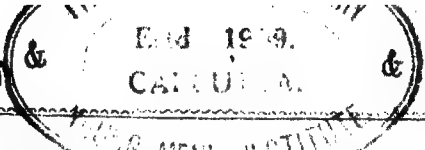
জিন যায়, রাজি আসে। প্রায় এক সপ্তাহ অতিবাহিত

হইল। সংসারে এমন নিত্য ঘটতেছে। এই ঘটনা কিছু অস্বাভাবিকও নহে। যিনি এই সংসারে রাজী-স্বল্প আমাদের পালন করিয়াছিলেন, তিনি আর আমাদের কিরিবার ইচ্ছা নাই বুঝিয়া, সংসার হইতে কয়েকখানা বাসনপত্র সংগ্রহ করিয়া দিলেন—আপত্তি উঠিলে, বলিলেন, “বাণ এখনও বাঁচিয়া আছেন। সংসারের সব কিছুই অর্ধেক অধিকার তোমাদেরও আছে।” তাঁহার সে স্নেহের কথা স্মরণ করিয়া সে দিনের মত আজও আমার হৃদয় আর্দ্র হইয়া উঠে।

সাধন বেশ জমিয়া উঠিল। কোন কাজ নাই—আহার, নিদ্রা আর ধ্যান। শ্রীঅরবিন্দের রূপাম আসন ছাড়িয়াছি, প্রাণায়াম ছাড়িয়াছি, মন্ত্রাদি জপের বালাই নাই। গতাত্ত-পতিক ধর্ম্মাচুষ্ঠানের ত্রিসীমায় বাইতে হয় না। পূর্ব-সাধনার সঙ্কেতে মূল্যধার হইতে দ্বিদল চক্রে কুণ্ডলিনী শক্তিকে উঠাইয়া সহস্রসারে পৌছাইবার রেষক, পুরক, কৃঙ্ককের যে বাড়াবাড়ি ছিল, তাহাতে সময় যাইত, কসরৎও বড় কম হইত না। খাত্তাদির বিচারও আজ নাই। এই কয়দিন বেশ আনন্দের অতিবাহিত হইল। শ্রীঅরবিন্দের ভাষায়, দ্বিদল চক্র বুদ্ধির কেন্দ্র। অনাহত, যনিগুর স্বাধিষ্ঠান, যথাক্রমে মন, চিত্ত ও প্রাণ। মূল্যধার স্থল আধারকেন্দ্র। সারা জীবনটাই যোগ। অন্তর সাধনায় ডুবিয়া পড়িলাম। গীতার “বদন্বাসি, যং করোষি” মন্ত্রটী অহুভূতির গ্রামে উঠিল। চলিবার সময়ে পদক্ষেপটীও কেহ যেন নিয়ন্ত্রিত করে; অরগ্রাস লইয়া হাতটী মুখে উঠে তৃতীয় শক্তির সহায়ে, বুদ্ধি লইয়া ইহাই চিন্তা হয়। হৃদয়ে প্রেমের ঢেউ উঠে, প্রাণে কর্ম প্রেরণা জাগে। আমার কর্তৃত্ব সেখানে কিছু নাই। শুধু বসিয়া বসিয়া দেখি। আসন-স্থিতি পূর্ব হইতেই ছিল—নৈকর্ম্মে শয়নের অপেক্ষা পদ্মাসনে বসিয়া অধিক আনন্দ পাই। নিরবচ্ছিন্ন ‘আমি’ ও ‘তুমি’ এই দুইয়ের চেতনায় আমার সব ডুবিয়া যায়। সে এক অপার্থিব তৃপ্তি—আজিও আয়ু: ও স্বাস্থ্য হইয়া ইহা আমার পূলকিত করে।

এমন করিয়া চিরদিন যে চলিবে না, এ কথা এই কয়

হইল। কখনোই স্বাধীনতা লাভ করিবার সম্ভাবনা নাই।



পূৰ্ণ হইতেই বহিৰ্কাটী আমাৰই অধিকাৰভূক্ত হইয়া পড়িয়াছিল। স্বতন্ত্র হইয়া সে অধিকাৰ আৰও অক্ষুণ্ণ হুইল। সংসার হইতে পৰিত্যক্ত এই দুইটা প্ৰাণীৰ মুখ-দৰ্শনে কাহাৰও প্ৰযুক্তি ছিল না। কাজেই এই দিকে আৰ কেহ আসিতেন না। দালানের পাশে সেই ক্ষুদ্ৰ কক্ষটী—কাৰখানার চেদাৰ-টেবিলের ওদমে যেখানে শ্ৰীঅরবিন্দকে একদিন লুকাইয়া রাখিয়াছিলাম, সেই ঘৰটী সংযুক্ত করিয়া সাধন-ভজনের জন্ত ব্যবহার করিতাম। অন্ধকার থাকিতে থাকিতে এই ঘরে আগিয়া ধ্যানে বসিতাম। সূৰ্যালোকে চতুদ্দিক আলোকিত হইলে, তিনি মধ্যপথে একটা দরজার কড়া খরিয়া মুহু শব্দ তুলিতেন, উহাই প্ৰাতঃরাশের, মধ্যাহ্নভোজনের এবং নৈশ ভোজনের আহ্বান জ্ঞাপন করিত। নিষিকার চিত্তে তাঁহার প্ৰকাৰ্য্যে পৰম পরিতোষে ক্ষুণ্ণবৃত্তি করিতাম। পৃথিবী আমার নিকট শূন্য হইয়া গিয়াছিল। ধ্যান-নেত্রে দেখিতাম—আমি আর আমার সহধর্মিণী, এতদ্ব্যতীত কিছু নাই। আর দুয়ে সে এক জ্যোতিৰ্ম্ময় মণ্ডলে শ্ৰীঅরবিন্দের প্ৰসন্ন মূর্তি। আর সেখানে কত রূপের তরঙ্গ-লীলা! কত সম্মত প্ৰাকৃত দৰ্শনের ভিতর দিয়া অতিক্রান্ত হইত; আর কত সময়ে নিজের অভ্যন্তরে জ্ঞানের, প্ৰেমের, কৰ্ম্মের লীলা-প্ৰেরণা লক্ষ্য করিয়া অভিযাহিত হইত। এ সুখ, এ তৃপ্তির অবধি ছিল না। আমার প্ৰসন্ন গভীর মূর্তি তাঁহাকে তৃপ্তি দিয়াছিল। তাঁহার মুখের দিকে চাহিলে, আমার অন্তরের আনন্দ গুণাবৃত হইয়া উঠিত। দিন এমন করিয়া কিন্তু চলিল না। মধ্যাহ্নে ভোজন শেষ হইলে, তিনি কথা পাড়িলেন, বেশ একটু মিষ্ট হাসিয়া বলিলেন—“সে রাতে বিছানায় পড়িয়া দুৰ্ভাবনার কত না ছটফট করিয়াছিলে! সংসারের দুৰ্ভাবনা দূর হইয়াছে তো?”

সে দিন পৰ্য্যন্ত কত প্ৰকাৰের দায়িত্ব যে ঘাড়ে চাপিয়া আমার শিখিয়া মারিতেছিল, সে কথা স্মরণে পড়িল। ব্যবসা-বাণিজ্যের দৃষ্টিভঙ্গি, আয়ের অপেক্ষা ব্যয়ের মাজা অধিক ছিল সংসারে—এই দুই বিরোধী অবস্থার সামঞ্জস্য জানার কি অসাধারণ প্ৰচেষ্টাই না করিয়াছি। নানা কারণে কপের গুরুভারও মাথার উপর কম ছিল না।

বিভিন্ন জনের ইতিহাসও মাঝে মাঝে লিখিয়া উঠিতেছিল।

প্ৰতিদিন বিগনের আশঙ্কায় সৰ্ব্বশরীর শিহরিয়া উঠিত। এই সব হইতে এই কয়দিন যেন মুক্তি পাইয়াছি। শরীর ও মন বেশ লঘু হইয়াছে, দায়িত্বহীন মুক্ত জীবনের অমৃতত্ব-স্বাদে শ্ৰী ও যৌবন আমাকে যেন নূতন করিয়া বরণ করিয়াছে। আমার মুখের দিকে চাহিয়া তাঁরই নয়নের আলোয় আমার প্ৰতিবিম্ব ভাসিয়া উঠিত—আনন্দের অবধি থাকিত না।

তিনি যে সকল কথা পাড়িলেন, তাহাতে পূৰ্ণ চেতনায় আবার ফিরিয়া আসিলাম। সব যেন ডুবিয়া গিয়াছিল, আবার সব ভাসিয়া উঠিল—নূতন ভাৱতে, নূতন হৃদয়ে আমি সবিস্ময়ে বলিলাম—“এই কয় দিন আমি যেন কি হইয়াছি কেমন করিয়া দিন চলিয়াছে, একবারও ভাবি নাই। বল তো কি ব্যাপার?”

তিনি হাসিয়া বলিলেন “আমি যদি মেয়ে-মাহুষ না হইতাম, তোমায় আর দুৰ্ভাবনার ক্ষেত্রে টানিয়া আনিয়া দুঃখ দিতাম না। অনেক বার ভাবিয়াছি, কথাটা পাড়ি; কিন্তু তোমার মুখখানিতে এই কয়দিন যে সুখের রঙ দেখিয়াছি, তাহা পাছে মুছিয়া যায়, তাই কিছু বলি নাই। কিন্তু আর যে চলে না—দুঃখ তোমায় দিতেই হইল।”

একজনের কৰ্ত্তব্য অল্পকে বহিবার শক্তি—ভগবান দেন না। নিজের মধ্যে যে নারায়ণ, তাঁর জাগরণ-ভাৱী সৰ্ব্বক্ষেত্রে এক প্ৰকাৰেরও নহে। আমি অধ্যাত্ম-সাধনায় তন্ময় হইয়া থাকিব, আমার জীবনযাত্রা-নিৰ্কাহের জন্ত আমার শক্তির অক্ষুণ্ণলন আমি করিব না—এমন ভাগ্য আমার নহে। সেদিনও যেমন, আজও তাহার ব্যত্যয় হয় নাই। আমি খবর লইয়া আনিলাম—আমার খাতকী ঠাকুরাণী আমাদের অবস্থা বুঝিয়া পাঁচটা টাকা দিয়া গিয়াছিলেন। এই কয়দিন তাহাতেই সব কিছু চলিয়াছিল।

কিন্তু বাজার-হাট করিল কে? সন্তান-প্ৰতিম সে ব্যক্তি প্ৰতিদিনই আমার চক্ষের সম্মুখে ঘুরিয়া বেড়ায়। তাহার আনাগোনার কারণও মনে যে প্ৰতিবিম্বিত হয় নাই, তাহাও নহে। কিন্তু সাধনার গভীরতায় চিত্তে উহা রেখাপাত করে নাই। আমার এই নব সংসার-রচনার সূচনা-পৰ্বে তাঁর (বাবেন্দ্রের দে) নাম শুধু উল্লেখযোগ্য নহে, সন্তানের ইতিহাসে সে একটা গভীর দিব্য হইয়া থাকিবে।

স্বদেশী যুগ হইতে শ্রীঅরবিন্দের যুগ পর্য্যন্ত যে সকল তরুণের জীবন আমাকে কেন্দ্র করিয়া গড়িয়া উঠিতেছিল, রামেশ্বর তাহাদের অন্ততম। আমি যে দিন হইতে স্বতন্ত্র হইয়াছি, সেই দিন হইতেই সে 'তার' পদপ্রাপ্তে মাথা ঠেকাইয়া বসি নবজন্মের দীক্ষা লইয়াছিল, তাঁকে সে "মামীমা" বলিয়া মাতৃ-প্রেম-স্বধায় অভিষিক্ত হইত। এই রামেশ্বরের সহিত যুক্তি করিয়াই তিনি সংসার চালাইয়াছেন এই কয়দিন। রামেশ্বর বাজার-হাট করিয়া আনিয়াছে, রামেশ্বর ঘড়া কাঁধে করিয়া দূর হইতে পানীয় জল আনিয়া দিয়াছে। মামীমার আদেশ-প্রতীক্ষায় রামেশ্বর স্বগৃহ পরিত্যাগ করিতেও কাতর নহে। রামেশ্বরকে সেদিন নূতন চক্ষে দেখিলাম। অপত্যস্নেহে হৃদয় আমার বিগলিত হইল।

তাঁহার কথাগুলি শুনিয়া বলিলাম—আর একদিন পরেই তিনি কপর্দকহীনা হইয়া পড়িবেন। আমাকে আর না জানাইলে নয় বলিয়া তিনি আজ অভাবের কথাটা আমার শুনাইয়া দিলেন। কিন্তু আমি কি করিতে পারি? তখনই ভাবিতে বসিলাম। ভাবিবার বিষয় কিছু না পাইলে, নিরালস্য, নিরাশ্রয় হইয়া কোন্ গভীরে ডুলাইয়া যাই! আত্মজ্ঞানের সীমা ছাড়াইয়া অসীমের অনির্কচনীয় ভাবে বিভোর হই; কিন্তু বিষয় পাইলে, আর রক্ষা নাই। তাহাকে উটাইয়া পান্টাইয়া অতিক্রম করার ধূর্জটীশক্তি আমার মধ্যে জাগিয়া উঠে। অভাব আজ জটিল সমস্তার বিষয় হইয়া সম্মুখে উপস্থিত—উহাকে অতিক্রম করার চিন্তায় মুগ্ধকণ্ঠ হইয়া নানা প্রস্নে তাঁহাকে অস্থির করিয়া ফুলিলাম। সব কথা ছাড়িয়া এই দুইটা প্রশ্ন বড় হইয়া উঠিল—ব্যবসা করিব অথবা চাকুরীতে বাহির হইব? তিনি চাকুরীর চেষ্টাই করিতে বলিলেন। নিবন্ধাট জীবনের দিকেই আগা-গোড়া তাঁর লক্ষ্য ছিল। কিন্তু আমার উৎপাতময় জীবনের সংঘাতে তিনি প্রতি মুহূর্ত অস্থির হইয়া উঠিতেন। আমার চঞ্চল উত্তেজনাগম্য চরিত্র ব্যবসার পক্ষে উপযোগী নহে বলিয়াই তিনি মনে করিতেন। আমার কিন্তু চাকুরী করার আর প্রবৃত্তি ছিল না। একবার যাহা ছাড়িয়া আসিয়াছি, তাহাতে পুনরাবর্তন আমার স্বভাবে নাই। ইহা ছাড়া, একটা চাকুরীর মত

চাকুরী যোগাড় করাও সহজ ছিল না। কাহারও উমেদারী করার মত প্রবৃত্তি অন্তরে ঠাঁই দিতে কষ্ট-বোধ হইত। আমি বলিলাম—“সংসারে যেমন আর ফিরিব না, তেমনি চাকুরীর দিকেও আর নয়—একটা ব্যবসাই করি, কি বল?”

তিনি বলিলেন, “ব্যবসা করা তোমার পক্ষে আর সম্ভব হইবে না।”

কথাটা দৈববাণীর মতই মনে হইয়াছিল। আমার মনে কিছুই করিবার আর নাই। সম্মুখে ঠিক অন্ধকার যবনিকা যুলিয়া না পড়িলেও, একটা বিরাট শূন্তের সম্মুখে যেন আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি। এই অবস্থায় কিছু করা যায় না। তবু বলিলাম, “খুব ছোট্ট একটা ব্যবসা করিব। ২০-২৫ টাকার মত আয় হয়—এমন ব্যবসা।”

তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “ব্যবসাটা কি?”

কয়েক বৎসর ব্যবসার ক্ষেত্রে থাকিয়া অনেক ছোট ছোট কারবারে মাসুকের দিন চলে দেখিয়াছি।

আমার মনে হইল—তুই এক ওয়াগন কয়লা আনিয়া যদি বিক্রয় করি, ২০-২৫ টাকা রোজগার অনায়াসেই হইবে।

তিনি আমার কথা শুনিয়া বলিলেন, “তাঁহার জন্ত তো টাকার দরকার? প্রমও বড় কম হইবে না। তুমি যে মাসুখ, তুই দিনেই পুঁজি-পত্র নষ্ট করিয়া ফেলিবে।” দেখিলাম, তাঁহার ইচ্ছা ব্যবসার দিকে আদৌ নাই। চাকুরীর কথা শ্রবণ করিলেই আমার সর্কশরীর শিহরিয়া উঠে। আমরা দুই জনে অনেক ক্ষণ পরামর্শচ্ছলে তর্ক-বিতর্কের পর স্থির হইল—যাহা করিবার, আজই নিশ্চয় করিয়া লইব। তিনি নিশ্চিন্ত হইয়া তর্কযুদ্ধ হইতে ক্ষান্ত হইলেন।

সেই ছোট ঘরখানিতে আসিয়া বসিলাম। বসিলাম আজ এই প্রথম—অন্তর-দেবতার বাণীশ্রবণের জন্ত। আজ যেন আমার সমস্তখানি এক হইয়া প্রার্থনা হুক করিল—প্রত্যাদেশের প্রতীক্ষায়। উর্দ্ধে চাহিয়া যুক্তকরে অন্তরে অন্তরে বলিতে লাগিলাম, “হে ঈশ্বর, তোমার ইচ্ছা আমার কাছে আজ বাণীরূপে নামিয়া আসুক। সর্বতোভাবে আত্মসমর্পণের সঙ্কল্প পদে পদে বৃদ্ধি বার্ষ হয়। নিজের অহঙ্কারই চিন্তা করে, কর্ম করে। নিজের কর্তৃত্বই

তাঁহার জন্ত দায়ী—ঈশ্বরের নামাঙ্কিত করিয়া আত্মপ্রসাদ লাভ করি। হে ভগবান, আজ আমায় মুক্তি দাও। তুমি বল—আমি কি করিব?”

জীবনে এই প্রথম ডাকিয়া সাড়া পাইলাম। নাসাগ্রে দৃষ্টি রাখিয়া, পদ্মাসনে বসিয়া অর্ধনিম্নলিত নেত্রে কত দীর্ঘ সময় একাগ্রচিত্ত হওয়ার সাধনা করিয়াছি, কত রাত্রি নির্ঝাঁকু জ্বলন্ত দীপশিখার দিকে চাহিয়া চঞ্চল মন স্থির করার জন্ত জটাক অভ্যাস করিয়াছি! মন জপ করিতে করিতে চিত্ত আমার ঘুমাইয়া পড়িয়াছে। নিদ্রোচ্ছিতের ধ্যান-ভঙ্গে একটা আরাম অনুভব করিয়াছি। কিন্তু আজ এই ভবিষ্যতের দিকে ঈশ্বরের নির্দেশ-প্রাপ্তির প্রার্থনায় হৃদয়-মন এমন এক অভিনব আনন্দে অভিযুক্ত হইল, যাহা ভাষায় ব্যক্ত হইবে না। চক্ষে পুলকাক্ষ, সমস্ত মেরুদণ্ডটা স্থির অকম্পিত। চাহিয়া আছি, কিন্তু দৃশ্যমন কিছুই নাই। আত্মচেতনা আছে, শরীরের স্থলানুভূতি নাই। একটা জ্যোতির্ময় জগতে যেন আসিয়া উপনীত হইয়াছি। তারপর হাতখানা কে যেন জোর করিয়া তুলিয়া ধরিল, লেখনী হস্তে ধরাইয়া পরিকার প্যাডের উপর এক ছত্র লেখা বাহির হইল “Wait, all will come.”

চমক ভালিয়া গেল। অপ্লেখিত চিত্তে কাগজের লেখাটুকুর দিকে চাহিয়া চাহিয়া সঠিক কর্ণ-নির্দেশ মিলিল না। অপেক্ষার সঙ্কেত—আর সব আসিবে। ভাল তাহাই হইবে। কি সব আসিবে? দুঃখ, দৈন্ত, দারিদ্র্য—ব্যাধি, অনশন, মৃত্যু—লজ্জা, লাহুনা, অপমান! ধৈর্য সহকারে বরণ করিয়া লইতে হইবে? আমি চিরদিন জীবনের সম্মুখে বিপদের অন্ধকারই ঘনাইয়া আসিবে দেখিয়া থাকি, সুখের কল্পনা কোন দিন করি না। দুঃখের অপেক্ষা সুখের ভার বহন অভ্যাসগুণে অধিক সহন-সাধ্য হইল। দুঃখের জন্ত কাম-মনে-প্রাণে প্রস্তুত হইয়াই আছি। সুখের প্রাবনে কিন্তু অভিযুক্ত হই। দুঃখ অপ্রস্তুত ক্ষেত্রে নহে বলিয়া আমায় বিচলিত করে না। আজ সব কিছুই প্রতীকার দুঃখের স্বপ্নই চিত্রিত করিলাম। ব্যবসায়ও নহে, চাকুরীও নহে—অপেক্ষমান জীবন লইয়া আমি স্থির হইয়া থাকিব। সব আসিবে; আমার প্রস্তুত থাকিতে হইবে।

দরজার কড়া নাড়ার শব্দে ধীর প্রশান্ত চিত্তে তাঁহার সম্মুখে গিয়া উপস্থিত হইলাম। শিশু কন্ডাটীর মৃত্যুর পর হইতে সেবার ভার সর্বপ্রকারেই স্বহস্তে তিনি গ্রহণ করিয়াছিলেন। রন্ধন, পরিবেশন, গৃহমার্জন, শয্যা-রচনা—যাবতীয় কর্মের সহিত আমাকে তিনি স্বহস্তে তৈল মাখাইয়া আন করাইয়া দিতেন। অস্ত্রের চক্ষে ইহা কিরূপ ঠেকিবে, সে বিচারের অবকাশ আমার ছিল না। জীবন-বাগনের ব্যবস্থায় আমি তাঁর হাতের যন্ত্র ছিলাম। অন্তর-প্রেরণা বলিয়া বাহ্য অনুভূত হইত, সেখানে ছিলাম আমি নিঃসঙ্গ—এই অবস্থায় তাঁহাকে আমার অনুসরণ করিতে হইত। অবস্থা তাঁহার জ্ঞাত অথবা অজ্ঞাত যাহাই হউক, এই ক্ষেত্রে তাঁহাকে সব ছাড়িয়া ছুটিতে হইত। অনুগমনের অনভ্যাসে চরণ বৃষ্টি রক্তাক্ত হইত। যেখানে আমি অস্পষ্ট হইতাম, সেখানে তাঁহার চক্ষে অশ্রুর নিষ্কাশিত। আজ আমার প্রশান্ত গভীর মূর্তি দেখিয়া, তাঁহার কৌতুকপ্রিয় আশ্বিন্মূল স্থির সচকিত হইয়া আমার অন্তর দেশ দেখার চেষ্টা করিল। কত কি তিনি মনে করিলেন, ভাবিলেন, তাহার ইয়বা নাই। আমি সেদিন মুক, মোন, উদাসীনের ভ্রায় স্নানাহার সারিয়া, আবার সেই ক্ষুদ্র বক্ষে গিয়া স্থির হইয়া বসিলাম। যেন মনে হইতেছিল—এত দিন অধ্যাত্ম-সাধনার অভিনয় চলিতে ছিল। আমিই যন্ত্র ও যন্ত্রী সাজিয়া সাধন জমাইয়াছিলাম। আজ কিন্তু আমি ছাড়া আর কেহ যেন আমার পাইয়া বসিয়াছে। ইহা কোন মতেই অস্বীকার করা যায় না।

আজ সত্যই আমি কর্তা নহি। এ ঘর শুছাইবার, গড়িবার ভার আমার নহে। আমি একটা শূন্য চেতনা। অস্ত্রের নিয়ন্ত্রণের ভঙ্গী লক্ষ্য করিতেছি মাত্র। সারা অপরাহ্ন এইরূপ তন্ময় হইয়া কাটিয়া গেল। প্রকৃতি সন্ধ্যার ধূসর বর্ণ আকাশে লেপিয়া দিল। ধীরে ধীরে অন্ধকার গৃহ-কোণে জমা হইতে লাগিল। গৃহস্থের বাড়ী হইতে সন্ধ্যার শব্দ ধ্বনি তুলিল। সন্ধ্যা-প্রদীপ হস্তে তিনি আমার গৃহ-মধ্যে প্রবেশ করিলেন—ধূপ-ধূনা জালিয়া পূতগন্ধে গৃহ আমার আমোদিত করিলেন। আর শেষে আমার নিম্নক নিম্নলি মূর্তির সম্মুখে ক্ষুণ্ণ প্রণাম করিয়া

সম্মুখে স্থির হইয়া বসিলেন। অভাবের মলিন তির্য্যক রেখা তাঁহার ললাটে লেশমাত্র নাই। উজ্জল দীপ-শিখার তাঁহার ভাষার বদন-মণ্ডলে অপূর্ণ দীপ্তির ছটা। আজ তিনিও কি মুক্তির মস্ত্রে অভিযুক্ত? আমার হৃদয়ের অনবদ্য অন্তর্ভূতির প্রতিমা যেন সম্মুখে বসিয়া আমার চৈতন্য গড়িয়া লইতে লাগিল। সে দেবী-মুক্তির দিকে চাহিয়া চাহিয়া, তাঁর প্রণতির প্রতিদান দিবার জন্য আমার মেরুণ্ড ভাঙিয়া পড়িতেছিল। সেই সন্ধ্যার এই অন্তরাহৃত্তির কথা আমি আজিও ভুলিতে পারি নাই।

এই স্বপ্ন স্থায়ী হইল না। প্রোদ্রণে আমার পরিচিত বন্ধুর কঠোর পরিশ্রুত হইল। ‘তিনি’ গ্রহান করিলেন। হাসিমুখে বন্ধু আসিলেন, পশ্চাতে রামেশ্বর।

এই চিরস্মৃতির কথা পূর্বেও কিছু বলিয়াছি। ইহারই জননীর মৃত্যুদিন পূর্ক হইতে নিষ্টি করিয়া দিয়াছিলাম। ইহার পত্নী আমাদের কাছে “মেজবৌ” বলিয়া পরিচিতা ছিলেন। তিনি ছিলেন আমার ভক্ত শিষ্যা। এই পরিবারটির সহিত আমার সম্বন্ধ আজও অচ্ছেদ্য হইয়া আছে। বন্ধু বলিলেন—তুমি স্বতন্ত্র হইয়াছ, শুনিয়াছি। ভালই হইয়াছে। কিন্তু দিন চলিবে কি করিয়া—ভাবিয়াছ কি?”

আমি বলিলাম “আগে ভাবিয়াছি, আজ হইতে তাহা নিবেদ্য হইয়াছে।”

এই বন্ধুটি আমার পূর্ক-সাধনার সহযোগী, সহতীর্থ ছিলেন। তিনি আমার ভাব বুঝিতেন। বলিলেন, “তাহাই যদি হয়, খুব ভাল। আমার সাধ্য কম, তবুও তুমি দেশের জগৎ, ভগবানের জগৎ যদি নিছকভাবে জীবন বাপন কর, আমি প্রতি সপ্তাহে তিন টাকা দিতে পারিব।”

আমার নয়ন বিফারিত হইল। মুখ দিয়া বাঁকা বাহির হইল না। কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিব কি? যিনি আজ নির্দেশ দিয়াছেন স্থির থাকিবার, তিনিই উপলক্ষ্য স্বরূপ বন্ধুকে টানিয়া আনিয়াছেন। আমি, তুমি, সে—সবার উপরে এই যে পরমাশক্তি, তাঁহার উপর প্রগাঢ় প্রত্যয় জন্মিল। প্রদ্য চক্ষু অশ্রুসিক্ত হইল।

আমার করিতে হইল না কিছুই। রামেশ্বর মাসিক ১২২ টাকা হাতে লইয়া তাহার মামীমার সহিত সংযুক্ত হইয়া নূতন সংসার রচনা করিল। সে তার পরদিনই “বন্দেমাতরম” মন্ত্রধ্বনি করিতে করিতে সংসার-পাশ ছেদন করিয়া এই নূতন সংসারে সাথী হইল। ১২২ টাকার সংসার আমাদের। তিন জনের দিন চলিতে লাগিল স্বচ্ছন্দে, পরমানন্দে। (ক্রমশঃ)

চিরন্তনী

ঐচ্ছিক্রমা ঠাঙ্গড়ী (সাত্তাল)

এখনো দুয়ারে পড়েনি জলের ধারা—
তুলসীর মূলে এখনো নেভেনি দীপ,
গ্রামলী বধুর এখনো ভাঙেনি ঘুম,
গগনের তালে এখনো চাঁদের টিপ।

তপোলোক সম স্তম্ভ এখনো ধরা—
ধরাভলবাসী মগ্ন কিসের ধ্যানে?
ভরণ-তপন-নয়নে জড়িমা ভরা—
চাঁটনী এখনো চলেনি উইল টানে।

এখনো তোমার হয়নি কি অবসর?
এখনো তোমার পদরেণু লাগি চাহি;—
এখনো মনের সকল কামনা মোর—
বেঁচে আছে আশা-সায়রেতে অবগাহি!

এ শুভ-সগন বয়ে যায় কেন বৃথা?
এসহে দেবতা প্রভাত-তপন সম;
সময়েরে তুমি নিজে হাতে ভাঙ-গড়,
তা’রে সেবি আমি—সে’ত নয় দাস মম।



নব বর্ষে—কাল পূর্ণ হইবামাত্র ‘পাঁখতাল্লিশ’ চলিয়া গেল, এক মুহূর্ত্ত বিলম্ব করিল না। নূতন আসিয়া তাহার স্থান অধিকার করিল। পুরাতনের চিরুমাত্র রহিল না। না রহিলেও, স্মৃতি ত’ মুছবার নহে। আনন্দ ও নিরানন্দের কত কথাই আজ মনে পড়িতেছে। কর্তব্যের অশুশাসনে মন কিন্তু বাধিতে হইবে দৃঢ়ভাবে। কবির ভাষায়—

“পেয়েছিলে যাহা রেখেছিলে তাহা

দিয়াছিলে ভালবাসা।

গিয়াছে যখন, যা’ক না তখন

মিছে আর কেন কর আশা।”

খেলা খেলিতে হইবে এমনি করিয়া—খেলিয়া হইতে হইবে জয়ী। ক্রীড়াক্ষেত্রের রীতি ইহাই। ইহা পালনে নূতনে পুরাতনের ছায়া প্রতিবিম্বিত হইবেই হইবে। নূতনের মাধুর্য্যে পুরাতনের রূপ উছলিয়া উঠিবে অপরূপ সৌন্দর্য্যে। এম’ নূতন, প্রাণ আমাদের মাতাইয়া দাও, কর্তব্যপথে আমরা আগুয়াণ হই।

নিবেদন—খেলা-ধূলা প্রসঙ্গে খেলা-ধূলার উচ্চাঙ্গ ও মহোপকারিতার প্রতি স্থির দৃষ্টি রাখিয়া আমাদের বক্তব্য আমরা পাঠক পাঠিকাকে স্বদীর্ঘ চারি বৎসরকাল শুনাইয়া আসিতেছি। আমাদের সৌভাগ্য আমাদের প্রায় সকল কথারই সমর্থন জনসাধারণ করিয়াছেন। বক্তব্য বলিতে কখনও কখনও কঠোরতার আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইয়াছে। কোনও ক্ষেত্রে ব্যক্তিগত আক্রমণের কল্পনাও কিন্তু কখনও আমরা করি নাই। তথাপি কাহারও যদি মনোবৃত্তির কারণ কোন সূত্রে আমরা হইয়া থাকি, তজ্জন্ত আমরা নিরতিশয় দুঃখিত। শুভ নববর্ষে ইহাই আমাদের প্রথম ও প্রধান নিবেদন।

বঙ্গদেশে ক্রিকেট, ফুটবল প্রভৃতি প্রচলনে অগ্রণী বিগত যুগের যে কয়জন আমরা আছি তাঁহাদের ‘প্ররোচনাতে’ লেখক গত প্রায় ছয় বৎসরকাল নূতন করিয়া ‘গা’ ঢালিয়া দিয়াছে। বহু বৎসর পূর্বে ‘অমরেন্দ্র নাথ দত্তের ‘রঙ্গালয়ে’ খেলা-ধূলার কথা নিয়মিত প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হয়। বাঙলা সংবাদ পত্রের মধ্যে ‘রঙ্গালয়’ই এ বিষয়ে অগ্রণী। কর্তৃপক্ষ লেখকের উপর বিভাগীয় ভার দিয়া নিশ্চিত হ’ন। বিভাগের নামকরণ ‘খেলা-ধূলা’ করিয়া সে ভার বহনে সাধ্যমত ক্রটি হয় নাই।

নূতন পর্যায়ে বিভিন্ন বাঙলা সংবাদপত্রে এবং গত চারি বৎসর ‘প্রবর্তকে’ খেলা-ধূলায় বাঙালীর আত্মজ্ঞ কথ্য, খেলা-ধূলার বাঙলা পরিভাষা এবং খেলা-ধূলার সাময়িক আলোচনা প্রভৃতি লেখক কর্তৃক বর্ণিত যাহা হইয়াছে, নিরপেক্ষ সমালোচক ও ঐতিহাসিকের চক্ষে তাহা সমাদর লাভ করায় লেখক কৃতার্থ। সে যাহা হউক, খেলা-ধূলার গোড়ার কথা ও তাহার ক্রমোন্নতি এবং বর্তমান যুগে তাহার অবস্থা বিবৃত যাহা হইয়াছে ‘নূতন করিয়া গা ঢালিয়া’ না দিলে বাঙালীর ইতিহাসের এই দিকটা লুপ্ত হইত, অনেকে জানাইয়াছেন। কিন্তু ‘হাল বয়ান’ যথার্থ হইলেও ‘অসাবধানী’র ভুল কথা প্রচারের বিরাম এখনও ত’ নাই! ‘আত্মজ্ঞ কথ্য’ বিবৃত হইয়াও এই, না হইলে পরে কি ঘটবার সম্ভাবনা সহজেই অস্বপ্ন। এই কয় বৎসর খেলা-ধূলার আলোচনা প্রসঙ্গে খেলা-ধূলা-সাহিত্যের একটা রূপ দিবার চেষ্টা করিতে ক্রটি হয় নাই। চেষ্টা সফল হইয়াছে কিনা পণ্ডিতেরা তাহা বিচার করিবেন।

বাঙলা সংবাদপত্রাদিতে খেলা-ধূলার কথার এখন ‘ছড়াছড়ি’। ইহার জন্ত একাধিক প্রবীণ সম্পাদক ও সাংবাদিক লেখককে ‘পালের গোদা’ আখ্যা দিয়াছেন। এই আখ্যা দানে তাঁহাদের মনের কথা যাহাই হউক,

খেলা-ধুলা বজ্জিত সংবাদপত্রের চাহিদা থাকার সম্ভাবনা এখন খুবই অল্প, 'বুকে হাত দিয়া' বলিলে ইহা তাঁহাদিগকে স্বীকার করিতেই হইবে। আশা করি, খেলা-ধুলার লেখকেরা এই সুযোগে খেলা-ধুলা সাহিত্যের সমধিক সৌষ্ঠব সম্পাদনে বিশেষ যত্নবান হইবেন। নববর্ষে তাঁহাদের প্রতি লেখকের এই আন্তরিক নিবেদন।

লেখক ষাটএ উপনীত। তাহার দিন প্রায় ফুরাইয়া আসিয়াছে। লেখকের এই আন্তরিক নিবেদনে সকলে মনযোগী হইলে তাহার ইচ্ছাগতের খেলা শেষ হইবার পূর্বে বাঙলা সাহিত্যের একটা নূতন দিক উজ্জল আভাষ রঞ্জিত দেখিয়া যাইবার কিছুমাত্র অসম্ভাবনা নাই। এক আনা মূল্যের পুরাতন টেনিস বল্ ফুটবল্ করিয়া বাঙালী ভারতবর্ষে সর্বশ্রেষ্ঠ ফুটবল ক্রীড়কে পরিণত হইয়াছে, আই, এফ, এ সীল্ড জয় করিয়া লইয়াছে। 'ব্যাটমন্' খেলিতে খেলিতে বাঙলা আজ 'রঞ্জী কাপ' জয়ী। খেলা-ধুলা-সাহিত্যের উৎকর্ষতা সাধনে সেই বাঙলা নিশ্চয়ই অসমর্থ নহে। 'পালা' এখন শুরু হইয়াছে, তাহা চরমে বাঙালী তুলিবই। আরম্ভ পালার 'শেষ-বেশ' দেখিয়া যাইবার সাধ কাহার না হয়? সে সাধ কি মিটিবে না!

আরও কথা—'ভেক্ নহিলে ভিণ্ মিলে না'। কথাগুলো একেবারে মূল্য হীন নহে। ভেক্ কিন্তু সার করিলে ভেকধারীর পরিণামে শুভ হওয়ার আশা বিড়ম্বনা। অন্তঃসারশূন্যতা ধরা পড়িবেই পড়িবে—দু'দিন আগে আর 'পাছে'। ক্রীড়কের ভেক ধারণ, স্বভাব বিরুদ্ধ—'সে যে পাকা সোণা'। সংবাদপত্রাদির দূরদৃষ্টির অভাবে 'পাকা সোণার কোথাও কোথাও

'বাদ' মিশাইয়া চালাইবার প্রথা ভীষণভাবে 'চালু' হইয়াছে। কথায় কথায় 'ছবি ছাড়া' ছাপাইয়া ক্রীড়ক বিশেষকে 'পাছে তুলিয়া' দেওয়া 'ফ্যানের' মধ্যে হইয়া পড়িয়াছে। খেলোয়াড়কে বাহবা দেওয়া, উৎসাহিত করার প্রয়োজনীয়তা আছে যথেষ্ট। তাই বলিয়া তাহার 'মাথা পাওয়া'র ব্যবস্থা করা সমীচীন।



মহিলা ক্রিকেট

কি? সংবাদপত্রাদির কার্যালয়ে খেলোয়াড়দের ব্লক লইয়া ঘোরাঘুরির অনেক দৃষ্টান্ত আমরা জানি। আমাদের কালে ছাপার হরফে আমাদের কাহারও নাম বাহির হইলে লজ্জায় সে লুকাইত—বন্ধুবান্ধবের শ্লেষ-বিক্রপের ভয়ে। এখন ব্লক লইয়া অবাধে 'ঘোরাঘুরি' চলিতেছে। রাজপরিচ্ছেদে অঙ্গ আবৃত করিয়া 'থিয়েটারী রাজা' সাজিতে তাহাদের কি তীব্র আকাজ্জ! আমরা দেখি, হাসি আর ভাবি—ইহাদের গতি কি হইবে! 'গতি'র চিন্তায় 'পরদেশী' খেলোয়াড়ের আমদানীর ব্যাপারেও চৈতন্য হইল



মহিলা ক্রিকেট—দিল্লী

না, আশ্চর্য! বাহা চলিতেছে তাহার ইঙ্গিতমাত্র আমরা করিলাম। আশাকরি এ বিষয়ে সকলের মনযোগ আকর্ষিত হইবে ও তাহার ফলে অনিষ্ট নিবারণের বিশেষ উপায় অবলম্বিত হইবে। এ দোষ ক্রীড়ক বিশেষে সীমাবদ্ধ নহে। কোনও কোনও ক্রীড়া সজ্জারও ইহা স্বস্থিমজ্জাগত। 'পোষাকপরা রাজা' হইবার চেষ্টা ইহাদেরও অত্যধিক। গতি রুদ্ধ না হইলে 'হাটকাটানে প্রাণ যাওয়া'র ব্যপার স্তব্ধ অল্প হইবে না।

'ইন্টারন্যাশানাল' বাতিক—'বরের ছেলের' জগৎবাড়া নাম হয়, কাহার না ইচ্ছা! তবে 'কাপা

ছেলেকে' পদ্মলোচন সাজাইয়া পাঠাইলে হাশ্রাম্পদই তাহাকে হইতে হয়। 'বিশ্ববিজয়ী' ভারতবর্ষের হকি দল পাঠান এক, আর অল্পযুক্ত প্রতিযোগীকে অলিম্পিকের অগ্রাঙ্ক প্রতিযোগিতায় 'বাঁবাঁভাল্লু কদের' সহিত প্রতিযোগিতা করিতে পাঠান অল্প কথা। বাতিকগ্রস্থ ভিন্ন শেখোক্ত কাঁধা অল্প কেহ করিবে না। অলিম্পিকে ভারতীয় প্রতিযোগী পাঠাইবার আয়োজন বাতিকের বশবর্তী হইয়াই না কি চলিতেছে। আশা করি ইহাতে প্রশ্ন সাধারণে দিবেন না।

বেঙ্কল্-জিমখানা—জিমখানার উদ্যোগে বঙ্গদেশে ক্রিকেটের উন্নতির সম্ভাবনা খুবই। জিমখানার গৃহনির্মাণ কার্যের আশ্রয় সম্প্রতি সমারোহ করিয়া হইয়া গিয়াছে। সমারোহের উৎসবে বঙ্গদেশে খেলা ধুলার ষাঁহারা আদি স্তম্ভ তাঁহারা কেহ উপস্থিত ছিলেন দেখিলাম না, বা এই স্তম্ভ কার্যে তাঁহাদের স্তম্ভিত। জাপক কোনও বাণী প্রেরিত হইয়াছিল, সে কথাও শুনিলাম না। ইহার কারণ কি?

ক্রিকেটের জের—সাউথ আফ্রিকার পঞ্চম টেষ্ট, সাউথ্ আফ্রিকার ৫০০ ও ৪৮১ এবং ইংলণ্ডের ৩১৬ ও ৬৪৪ (৫ জনে) পরে বৃষ্টির জল পরিত্যক্ত হওয়ায় ইংলণ্ড নিশ্চিৎ জয়ের গৌরব উপভোগ হইতে বঞ্চিত হয়। সাউথ্ আফ্রিকার প্রথম দানের খেলার উত্তরে ইংলণ্ডের অপেক্ষাকৃত অনেক অল্প দৌড়মারের সংখ্যা দেখিয়া এবং দ্বিতীয় দানেও সাউথ্ আফ্রিকার জয়াক পাঁচ শতের কাছাকাছি উঠায় ইংলণ্ডের জয়শা অনেকের কাছেই কাণ বলিয়া মনে হয়। দ্বিতীয় দানের খেলায় কিন্তু ইংলণ্ডের গিবের ১২২, এড্রিকের ২১২ ও জ্যাকসনের ১৪০শের দৌলতে 'চাকা ঘুরিয়া' যায়। জয়ী হইতে মাত্র ৪২ মার দৌড় দিতে যখন বাকী, ছয় জন খেলোয়াড় হাতে থাকিতেও, 'দেবতার কোপে' খেলা বন্ধ হইয়া যায়। 'বরাত বটে'! সে বাহা হউক প্রথম দানে সাউথ্ আফ্রিকার জ্যাগার বিলের ১২৫, নোর্সের ১৬৩ এবং দ্বিতীয় দানে জ্যাগার বিলের ৯৯ ও মেলভিলের ১০৩এর রক্ষারানা খুবই।

কলিকাতায় কুচবেহার কাপ জয়ী হইয়াছে এরিয়ণ। প্রতিপক্ষ মোহামেডান স্পোর্টিং 'চার বাড়িতে' (4 wickets) পরাজিত। জয়াক তালিকা এইরূপ :—

মোহামেডন—১৩৬, ২৩২

এরিয়ণ—২৩৪, ১৪২ (৬ জনে)

পরাজিতের পক্ষে জাব্বারের একবার ৪৪ ও অন্যবারে ১২৮ এবং জয়ীর পক্ষে আইভান্ হুরিটার ৬০ ও হুশীল বহুর ৮০—পাকা খেলার ফলেই ঘটে।

ইন্টার কলেজিয়েট ক্রিকেটে (কলিকাতায়) জয়ী হইয়াছে মেডিক্যাল কলেজ, বঙ্গবাসী কলেজকে শেষ গণ্ডীর খেলায় ৭ উইকেটে পরাজিত করিয়া।

কলিকাতায় নারী-ক্রিকেটের বাড়াবাড়ি এখনও তেমন হয় নাই। তবে ইংলণ্ড ও অষ্ট্রেলিয়ার নারী ক্রিকেট টেষ্টের উদ্দীপনা উত্তরোত্তর বাড়িয়া যাইতেছে। 'হাওয়া লাগিতে' এ দেশেও অধিক বিলম্ব হইবে বলিয়া মনে হয় না। ইহারই মধ্যে দিল্লী ও রাওলপিণ্ড প্রভৃতি স্থানে আমেজ বেশ দেখা দিয়াছে। রাওলপিণ্ডের নারী-দল পরাজিত করিয়াছে মিলিটারী অফিসারদিগের দলকে। দিল্লীতে নারীদল পুরুষদল কর্তৃক পরাজিত হইয়াছে মাত্র এক মারদৌড়ে।

এম্-সি-সি—বিলাতী এই ক্রিকেট দলের অক্টোবরের মাঝামাঝি এ দেশে পৌছাইবার কথা। আশা করি এ বৎসরে ইহার কারণে ভারতবর্ষের যে অর্থব্যয় হইবে, তাহা করা নিতান্ত বুধা হইবে না এবং আমাদের কর্মকর্তারা 'কান্ডজে হৈ হৈ' করাইয়াই কর্তব্য পালন করিবেন না। যথাযোগ্য ক্রীড়ক নির্বাচন না হইলে বিশেষ গোলযোগ ঘটবার সম্ভাবনা—পূর্বাগ্রেই আমরা বলিয়া রাখিয়াছি। বঙ্গদেশেরও যাহা 'প্রাপ্য' বাঙালী বাহাতে তাহা পায় সে দিকে যেন দৃষ্টি সকলের থাকে।

'হেক্‌ল্ কাপ'—বিগত যুগের টেনিস্ কুশল মিঃ হেক্‌লের স্মৃতি স্মৃচক এই বাৎসরিক টেনিস্ প্রতিযোগিতায় ক্যালকাটা-নর্থ-ক্লাব্ ক্যালকাটা-ক্রিকেট্ ক্লাবকে পরাজিত করিয়াছে ১২৮-৭২। বাঙালীর টেনিসের আজ বাহা কিছু দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার যলৈ ক্যালকাটা নর্থ ক্লাবের দান খুবই বেশী। নর্থ

ক্লাবের হেকল কাপ জয়ে বাঙ্গালীর টেনিস খেলার মর্যাদা বৃদ্ধি পাইল।

ডেভিস কাপে ভারতীয় দল—আগামী প্রতিযোগিতার জন্য ভারতীয় দলে গৌসমহম্মদ, সাভুর, সোহানী ও ইষ্টিকার আমেদ নিন্দাচিত হওয়ায়, দ্বিতীয় ও চতুর্থ খেলোয়াড়ের পরিবর্তে অজ্ঞা দুইজন খেলোয়াড় নিন্দাচিত হওয়া উচিত কেহ কেহ বলেন। অজ্ঞা দুইজনের নামও তাঁহার করেন। ইহাদের অভিমত নিন্দাচকদিগের বিবেচনা খোঁজা হইলেও বিবেচিত হয় নাই।

সন্তোষের মহারাজা—মহারাজ মন্থনাথ চৌধুরীর রক্তচাপ অস্বাভাবিক অকস্মাৎ হওয়ায় অবিলম্বে তিনি মৃত্যুখে পতিত হ'ন। তাঁহার মৃত্যু সংবাদ প্রচারিত

ব্যথিত আমরা, আমাদের কাতর প্রার্থনা, তাঁহার অস্থায় মঙ্গল হউক।

'বোট রেস'—খেলা-ধুলা জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ ঘটনা—অক্সফোর্ড-কেম্ব্রিজের বাৎসরিক বাচ প্রতিযোগিতা। জয়ীর সম্মান বৃষ্টি রাজ্য সম্মানকেও ছাপাইয়া যায়। প্রতিযোগিতার কথা ইংলণ্ডের সর্বসাধারণের মুখে মুখে। পাটনী হইতে মটলে কু পর্যন্ত নদী সৈকতের উভয় পাশের বিপুল জনতা, উভয় পক্ষের সমর্থনকারীদের অপূর্ণ উন্মাদনা এবং বালক বালিকাদেরও তাহাতে যোগদান, উপভোগ করিবার। এই রেস প্রথম আরম্ভ হয় কিন্তু কলেজ কর্তৃপক্ষকে লুকাইয়া, চোরের মত। সেই প্রতিযোগিতা এখন জাতীয় উৎসব সমারোহে পরিণত।



মহারাজা সার মন্থনাথ চৌধুরী—পরলোক



'বোট রেস', বিজটী কেম্ব্রিজ দল

হইবার পূর্বে তাঁহার অসুস্থতার কোনও সংবাদই আমরা পাই নাই। এ যেন আমাদের উপর অভিমান করিয়াই তিনি চলিয়া গেলেন। তাঁহার সময়ে আই এফ্ এ পরিচালনা সম্বন্ধে বহু বিষয়ে তাঁহার সহিত আমাদের মতবৈধ ঘটিয়াছে সত্য, কিন্তু তাঁহার সৌজন্যতা ও স্বভাব মাথুর্যে আমরা চির মুগ্ধ ছিলাম। বয়সে খেলা-ধুলা বিশেষ কিছু তিনি না করিলেও বাঙ্গালীর খেলা-ধুলা-সম্বন্ধ প্রভৃতির সহিত যে ভাবে তিনি মিশিয়া গিয়াছিলেন তাহা হইতে দেশের যুবজনের কি কল্যাণকামী যে তিনি ছিলেন, তাহা না বলিলেও চলে। তাঁহার বিরোধে আমরা একজন বিশিষ্ট বন্ধু হারাইলাম।

গত বৎসরে পরাজিত কেম্ব্রিজ্ এবার অক্সফোর্ডকে পরাজিত করিয়াছে। ৪২ মাইলের বাজী ১৯ মিনিট ৩ সেকেন্ডে মাং করিয়া কেম্ব্রিজ্ অক্সফোর্ডকে পশ্চাতে 'চার বাচ' দূরে রাখিয়া দেয়।

লাহোর কুটুর্ন—লাহোরের মণ্টমেরসি কাপে কলিকাতার মোহামেডন স্পোর্টিং এবার যোগদান করায় মোহামেডনের খেলার 'ঠাঠ' এ বৎসরে এখানে যাহা হইবে, তাহার আভাষ পাইবার সুযোগ ক্রীড়ামোদীরা পাইয়াছেন। পথে দিল্লীতে দুইটা সন্মেলন সহিত খেলায় এবং তাহার পরে বাজীর খেলায় 'লাহোর কলেজিয়ন',

‘হিরোজ’ দল এ সিগ্‌নাল্ সার্ভিসকে ঘাইল করিয়া প্রতিযোগিতার শেষ গণ্ডিতে পৌছান হইতে মোহামেডনের শক্তি অটুট থাকারই পরিচয় পাকিয়া



বেণীপ্রসাদ
(মোহনবাগান)

কোনলী
(কাল্‌কাটা)

দেব
(মোহনবাগান)

যায়। শেষ গণ্ডিতে ও মোহামেডনের সাকল্যের সম্ভাবনা খুবই।

আই-এফ-এ-গু-গোল বাধাইয়া ‘কে বড়’, ‘কে ছোট’ প্রমাণ করিতে আই-এফ-এর কোনও কোনও খুরক্ষর জাল পাতিয়া সদাই শশব্যস্ত। সৌভাগ্যের বিষয় কাউন্সিলের বাৎসরিক অধিবেশন এবার কুশল্লে সম্পাদিত হইয়াছে। দল ‘অদল বদলের হিড়িক’ ও তত’ উত্তেজনার হয় নাই। ‘না হইলেও ভবানীপুর ও হাওড়া ইউনিয়ন্ কি দশায় পড়িয়াছে কে জানে—শনি কি?—এই দুই দলের নামজাদা অনেক পেলোয়াড় ‘ট্রান্স্‌ফার’ লইয়া অগ্ৰ দলে গিয়াছে। ভবানীপুর বা হাওড়া তাহাতেও উৎসাহহীন নহে—এই ত’ চাই! কলিকাতার ফুটবল্ মরশুমের শেষে ইংলণ্ড হইতে ভারতে এবার পেশাদার একটা ফুটবল দল আসার জল্পনা, কল্পনা চলিতেছে। আই-এফ-এ কি ভাবে নাচিয়া উঠে দেখা যাউক।

‘লীগ্ চ্যাম্পিয়ন্’—পর পর চারি বৎসর হকি লীগ্ চ্যাম্পিয়ন্ হইল কাষ্টম্‌স্। পূর্বে পর পর চারি বৎসর লীগ্ জয়ী হইয়াছে রেঞ্জার্স্। এ বৎসরের লীগের শেষ খেলায় রেঞ্জার্সের সহিত কাষ্টম্‌সের খেলার ফল সমান সমান (১-০) হইয়াও কাষ্টম্‌স্ বাজিমাত করিল এক জয়াকে। খেলায় উভয় দলই তুল্য মূল্যের—কে বড়, কে ছোট বলা ছুঙ্কর। সাধারণ ভাবে বলিতে হইলে এই মাত্র বলা যায়, কাষ্টম্‌সের অগ্রচরী দলের গোল গলাইবার শক্তি রেঞ্জার্সের অপেক্ষা অধিক। বিরুদ্ধ গোলের সংখ্যা হইতে দেখা যায় উভয় দলের রক্ষণ-বিভাগের শক্তি প্রায় সমান সমান। কাষ্টম্‌স্-অগ্রচরী কৌশলী হইয়াও রেঞ্জার্সের রক্ষণ বিভাগ ভেদ করিতে পারে নাই, রক্ষণ বিভাগের রক্ষা করিবার শক্তি পর্যাপ্ত বলিয়া। দুইটা দলই ‘সেরা’ দল। শেষ খেলা কিন্তু ‘সেরা’ হয় নাই—উত্তেজনা ও অতি সাবধানতার কারণে। দ্বিতীয় স্থানাধিকারী রেঞ্জার্সের পরবর্তী স্থান মিলিটারী মেডিকেল কর্তৃক অধিকৃত। তৃতীয়ের জয়াক কিন্তু দ্বিতীয়ের ‘পাঁচবাড়ি তফাৎ’। সপ্তম স্থানে



১৯৩২শের হকি লীগ্ চ্যাম্পিয়ন্—কাষ্টম্‌স্

মোহামেডন্ এবং নবম স্থানে মোহবাগান বিরাজমান। মোহনবাগানের বিরুদ্ধে গোল সংখ্যা মাত্র ১১। মিলিটারী

মেডিকেলের বিকল্পেও ১১টা গোল হইয়াছে। মোহন-বাগানের রক্ষণ-বিভাগ স্তত্রাং শক্তিশালী বলিতেই হইবে। রক্ষণ-বিভাগের শক্তির সহিত সামঞ্জস্য রাখিয়া মোহনবাগানের অগ্রচরী দল খেলিতে পারিলে, মোহন-বাগান তালিকায় অনেক উচ্চে অবস্থান করিতে পারিত। ১৯০৫ হইতে ১৯০৯ পর্যন্ত বাঙালীর দুইটা দল গ্রায়ার ও মোহনবাগান প্রত্যেকে একবার করিয়া লীগ জয়ী হইয়াছে। অগ্রদিকে শিবপুর ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ জয়ী হইয়াছে চারিবার, কাষ্টম্‌স্‌ বোলবার, রেজাস্‌ ছয়বার, সেক্সজেন্ডিয়াস্‌ দুই বার, ক্যালকাটা একবার ও মিলিটারী মেডিকেল একবার। সামরিক দলের নাম গন্ধও জয়ীর তালিকায় নাই। কাষ্টম্‌সের মোট গোল সংখ্যা এবার হইয়াছে ৮০। ইহার মধ্যে ওয়েস্টন করিয়াছে ২১ ও রেগ্টন্‌ ১২, হেগারসন (১৬) সি ম্যান (১৩) রেবেলো (৭) রীড্‌ (৩) ও ডি-ফোর্টস্‌ (১)। ভবানীপুর দ্বিতীয় বিভাগে নামিয়া গিয়াছে। অবস্থা যাহা দাঁড়াইয়াছিল ইষ্ট বেঙ্গলেরই নামিবার কথা। ভাগ্যচক্রে বা অগ্র কোনও চক্রে ভবানীপুরের এ দুর্গতি হইল কে বলিবে! ভবানী-পুরের সঙ্গে নামিল ডালহাউসী। দ্বিতীয় বিভাগের প্রথম ও দ্বিতীয় স্থান অধিকারী সেন্ট্‌ জোসেফ ও লিলুয়া প্রথম বিভাগে উঠিল।

বেটন্‌ কাপ—স্থানীয় দল ও বাহিরের দল মিশাইয়া বेटন্‌ কাপে প্রতিযোগী দলের সংখ্যা এবার ৪২।



নেইর

পেরিস্‌

জে. লাম্‌স্‌ডেন্‌

(রেজাসের কুশলী হকি খেলোয়াড়গণ)

বাহিরের স্থবিধ্যাত বধে লুসিটানিয়া ও বার্সা হিরোজ্‌ ইহার মধ্যে আছে। কলিকাতার কাষ্টম্‌স্‌, রেজাস্‌ বা

মেডিক্যাল্‌ অল্পে যে কাহাকেও পরিজ্ঞাণ দিবে, মনে হয় না। ‘প্রবর্তক’ মুদ্রিত হইবার কালে প্রথম গম্ভীর খেলার মধ্যে বি-এন্‌-আর (বি) ক্যালকাটাকে ১ গোলে, ডালহাউসী মেজররস্‌কে ৩-২ গোলে, পোর্ট কমিশনার মাড়ওয়াড়ীকে ৩ গোলে, ই-বি-আর ইউনিয়ন্‌ স্পোর্টস্‌কে ৩ গোলে পরাজিত করিয়াছে এবং সেন্ট্‌জেন্ডিয়র ও পুলিশের খেলার ফল হইয়াছে সমান সমান (০—০)। এই কয়টির মধ্যে ‘জোর খেলা’ হইয়াছিল শেষেরটাত। দ্বিতীয় বিভাগে নামিয়া যাওয়া ডালহাউসীর থাকায় মেজররেরা ‘কাং’ হওয়া অবতন নহে। খেলার ভোলে ডালহাউসীই—সেদিনের খেলায় সেরা—সর্ববাদীসম্মত।

ছোটদের স্পোর্টস্‌—হালি খেলা-ধুলার বঙ্গদেশে যাহারা জন্মদাতী বর্তমান কালে খেলা ধুলার সার্কজনীনতায় তাঁহাদের গৌরব বৃদ্ধি বা হ্রাস পাইতেছে কে জানে! বিশ্ববিদ্যালয় খেলা-ধুলার বিষয়ে কুস্তকর্ণকেও হার মানাইয়া গভীর নিজায় নিমগ্ন ছিল যুগ যুগ। ‘ফ্যাশনের হ্যাচ্‌ কাং’ গলে রজ্জুবদ্ধ হইবার উপক্রম হইলে বিশ্ববিদ্যালয় ‘নড়িয়া বসিয়া’ বিপদ হইতে উদ্ধার লাভ করিয়াছে—খেলা ধুলার হে-হে-য়ে গলা বাড়াইয়া দিয়াছে। না বুঝিয়া যা তা করিয়া এই গলা বাড়ানর পরিণাম চিন্তা করিবারও ইহাদের সময় বা সামর্থ্যে কুলায় নাই। ইউনিভার্সিটির দেখাদেখি কলেজ, স্কুলের (উচ্চ, মধ্য ও নিম্ন) খেলা-ধুলা এথলেটিক্‌ স্পোর্টসের কত রকমই দেখা বাইতেছে—‘আসলে কিন্তু ফক্কা’ যুব বা শিশু সমাজের স্বাস্থ্যের কিছু-মাত্র উপকার যে ইহাতে হইতেছে বা ইহাতে এইভাবে চলিলে উপকার হইবার কোনও সম্ভাবনা আছে, কিছুতে বণা যায় না। বালিকাদের খেলা-ধুলা ও স্পোর্টস্‌ বালকদের জায় ‘একগোয়ালেরই’। মন্দের ভাল সম্প্রতি সিটি হাই স্কুলের স্পোর্টসে ‘ভিন দফা’ বিজয়িনী আশালতা দে পাঠ এবং গৃহকন্ধ্যাদিতেও অনলস। আশা করি, এই স্কুলের অত্রাঙ্ক স্পোর্টস্‌ বিজয়িনীরাও অমরুপ মতিগতি সম্পন্ন। বিজয়িনীদের নাম : দৌড়, অরেন্‌জ্‌ রেস্‌ ও থেড্‌নিড্‌ল্‌ রেসে—আশালতা দে; ‘বি’ গ্রুপ দৌড়ে—গায়ত্রী রায়; অফ্‌ দৌড়ে ও পোটাটো রেসে—গীতা রায়।

জ্যোতিষের চোখে ১৩৪৬ সাল

ত্রিজ্যোতি বাচস্পতি

পৃথিবী জুড়ে একটা বিরাট উত্তেজনার চাকলা প্রবাহিত হচ্ছে, যাতে ক'রে ছোট বড়, ধনী-দরিদ্র সকলেই একটা অনিশ্চিত আশঙ্কায় চঞ্চল হ'য়ে উঠেছে। যার উপর আস্থা স্থাপন ক'রে রাজনীতিজ্ঞেরা নিজেদের কার্য প্রণালী কর্তব্যাকর্তব্য নিয়ন্ত্রণ ক'রে আসছিলেন সেই অর্থশাস্ত্র, নীতিশাস্ত্র প্রভৃতি লৌকিক বিজ্ঞানগুলি আজকার পরিস্থিতির মধ্যে দিশেহারা হ'য়ে পড়ছে। ধর্ম, নীতি, সমাজ সম্বন্ধে যা কিছু আদর্শ বর্তমান সভ্যতায় গ'ড়ে উঠেছিল, একটা বিরাট আলোড়নে সব যেন তলিয়ে যাবার উপক্রম করছে। সকলেরই মনে এই প্রশ্নটাই জাগছে ততঃ কিম্—এর পরিণতি কোথায়।

আমি জ্যোতিষের আলোচনা করি ব'লে অনেকেই আমার কাছে প্রশ্ন করেন, জ্যোতিষের দিক দিয়ে এ সম্বন্ধে কী ইঙ্গিত পাওয়া যায়। বিশেষ ক'রে' ইউরোপের এই যে পরিস্থিতি ভারতবর্ষের উপর তার প্রতিক্রিয়া কী ভাবে অভিব্যক্ত হবে, বন্ধু-বান্ধবেরা এই প্রশ্নটাই বেশী ক'রে করেন।

দূর ভবিষ্যতের কথা এখন বলা সম্ভব নয়, কিন্তু এই ১৩৪৬ সালে পৃথিবীর উপর বিশেষ ক'রে ভারতবর্ষের উপর কোন্ গ্রহের প্রভাব কী ভাবে পড়েছে এবং ফলিত জ্যোতিষের মতে তার অভিব্যক্তি কোন্ দিক দিয়ে হবে, সে আলোচনা করা যেতে পারে।

আমাদের জ্যোতিষ শাস্ত্রে বলে সূর্য্য পিতা এবং রাজা, সূর্য্যের প্রভাবেই পৃথিবীর সমস্ত ব্যাপার নিয়ন্ত্রিত হয়। প্রত্যেক বৎসর বসন্ত কালে সূর্য্য যে মুহূর্তে বিষুব রেখার উপর উপস্থিত হ'ন সেই মুহূর্তে তাঁর ভাব যেমন থাকে, সেই বৎসরটি তিনি সেই ভাবে পৃথিবীকে পালন বা শাসন করেন। তাঁর সেই দিনকার ভাবের উপর পৃথিবীর এক বৎসরের ভাল মন্দ নির্ভর করে।

এ বৎসর রবি বিষুব রেখার উপর এসেছিলেন গত ২১শে মার্চ (৭ই চৈত্র) কলকাতার বিকাল ৬টা ২৩ মি:

এবং দিল্লীর বিকাল ৫টা ৩৮ মিনিটের সময়। এই সময় রবি অপর সমস্ত গ্রহদের সঙ্গে যে রকম সম্বন্ধ করেছিলেন, তাতে আসছে বছর সারা পৃথিবীর উপর তাঁর অঙ্গগ্রহের চেয়ে নিগ্রহের ভাবটাই প্রকাশ পাবে বেশী।

মঙ্গল এবং প্রজাপতির সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ট অন্তর্ভ প্রেক্ষা হয়েছে। তার ফল শাস্ত্রে এই রকম লেখে—

বিবাদ, শত্রুতা, যুদ্ধ—প্রত্যেক দেশের ভিতরে ও অন্তঃদেশের সঙ্গে। জাতিতে জাতিতে শত্রুতা ও অসন্তোষ। মিত্র বিচ্ছেদ। সব দেশে একটা সামরিক মনোবৃত্তি দেখা যাবে, চারদিকে উত্তেজনা ও চাকলা লক্ষিত হবে, দেশের মধ্যে দলাদলির প্রাদুর্ভাব হবে খুব বেশী। শাসকবর্গ বা উচ্চশ্রেণীর ব্যক্তিদের সঙ্গে অগ্র শ্রেণীর লোকেরা বিশেষ শত্রুতা করবে যার ফলে তাঁদের বিশেষ ঐর্ষ্য হ'তে হবে। সৈন্যদলের মধ্যেও উত্তেজনা উপস্থিত হবে এবং তাদের মধ্যে যুত্বার আধিক্য পরিলক্ষিত হওয়া সম্ভব। সব দেশেই রাজস্ববর্গ এবং ভূম্যাধিকারীদের বিরুদ্ধে একটা উত্তেজিত মনোভাব দেখা যাবে। এই প্রভাবের সময় শাসকমণ্ডলীর মধ্যে যে উত্তেজনার সঞ্চার হবে, তাতে অনেক সময় তাঁদের মাথা ঠিক রাখা মুশ্কিল হ'য়ে উঠবে। তার ফলে তাঁদের কাজে অনেক সময় অবিরাম পরিচয় পাওয়া যাবে। তাঁরা এমন সব ক'রে বসবেন, এমন কোন নূতন আইন করবেন অথবা এমন সব সংস্কার ও পরিবর্তন করতে চাইবেন যা জনসাধারণের বিরোধী মনোভাবকে উদ্ভুদ্ধ ক'রে তুলবে। এই প্রভাবের ফলে শক্তিমান তাঁর শক্তি যথেষ্টভাবে প্রয়োগ করতে চাইবেন, যার ফলে এক এক দলের মধ্যে ভাঙন ধরবে, এক এক সাম্রাজ্যের বিভিন্ন অংশের মধ্যে মতভেদ ও অসন্তোষ উপস্থিত হবে। এই প্রভাবে দেশে দেশে বিভিন্ন জাতি ও সম্প্রদায়ের পরস্পরের মধ্যে বিদ্বেষ এবং তাই নিয়ে ধর্মঘট, দাঙ্গা-হাঙ্গামা প্রভৃতির সৃষ্টি হবে। বিদ্রববায়ীরা

এই সময়ের সুযোগ নিয়ে বিপ্লবের ষড়যন্ত্র কাজে পরিণত করবার চেষ্টা করবে।

এর আরও কতকগুলি ফল হচ্ছে এই যে, অনেক দেশেই বর্তমান শাসনকর্তাদের উপর জনসাধারণ বিরক্ত হয়ে উঠবে এবং কোন কোন দেশে শাসন প্রণালী একেবারে উল্টে যাবে—অনেক জায়গায় অরাজকতার ভাব আসবে। কোন কোন দেশে রাজ্যের কর্তব্যের অপযশ, প্রতিষ্ঠা হানি, পদচ্যুতি এবং জীবন হানির পর্য্যন্ত অশঙ্কা আছে। সব জায়গায় বিখ্যাত ও প্রতিষ্ঠাশালী ব্যক্তিদের কলঙ্ক রটানার চেষ্টা দেখা যাবে।

শাস্ত্রের লেখা এই ফল থেকে বোঝা যায় যে, এটা শাসক শ্রেণী এবং শক্তিমান ও প্রতিষ্ঠাশালী ব্যক্তি মাত্রেরই পক্ষে দুর্ভাগ্যস্বরূপ। বহু শক্তিমান ও প্রতিষ্ঠাশালী ব্যক্তির পতন ও তিরোধান এ বৎসর ঘটবে। ফ্যাসিজম, নাস্তীবাদ বা ভিক্টোরী মনোবৃত্তি এই বৎসর চরমে পৌঁছবে।

ভারতবর্ষে এর অভিব্যক্তি কী ভাবে ঘটবে তা বোঝা যাবে রবির এই বিষুব সংক্রমণের সময় রাজধানী দিল্লীতে এর প্রভাব যে ভাবে পড়েছিল তা থেকে এবং বাঙলা দেশের ফলাফল বোঝা যাবে কলকাতার এই সময়কার গ্রহসংস্থান থেকে।

দিল্লী ও কলকাতা দু'জায়গাতেই এ সময় কল্যাণশি উদ্ভিত হয়েছিল বটে, কিন্তু দিল্লীর রাশিচক্রে প্রধান প্রভাব পড়েছিল বক্রণ বা নেপচুনের এবং কলকাতার রাশি চক্রে সব চেয়ে বেশী প্রভাব পড়েছিল শুক্রের।

এই গুণগোলের মাঝখানে যেখানে সারা পৃথিবী একটা ওলট-পালটের প্রতীক্ষা করছে সেখানে ভারতবর্ষে বক্রণের এই প্রভাব একটু আশ্চর্য্য ঠেকে। কেননা, এই প্রভাবের একটা প্রধান ফল হচ্ছে যে সাধারণ হিসাবে গভর্নমেন্টের শক্তি বাড়বে, উচ্চ ও প্রতিষ্ঠাশালী সম্প্রদায়ের সঙ্গে অহুমত শ্রেণীর কৃষক সম্প্রদায়ের একটা সহযোগিতা দেখা যাবে, শাসনের সংস্কার, অহুমতদের উন্নতি এবং আইন-প্রণয়ন ও তার সুব্যবস্থিত প্রয়োগের দ্বারা দেশের গভর্নমেন্ট ও জন-সাধারণ উভয়েরই শক্তি-বৃদ্ধি হবে। দিল্লীর উপর এই প্রভাব দেখে মনে হয় যে,

যতই বিরুদ্ধাচরণ হোক যাই হোক, ফেডারেশন শেষ পর্য্যন্ত গৃহীত হবেই এবং তা বিশেষ কোন কুফল প্রসব করবে না।

এই বৎসর ভারতবর্ষে অহুমতদের উন্নতির জন্ত নানা চেষ্টা হবে। সাধারণের স্বাস্থ্য ও চিকিৎসার দিকে লক্ষ্য পড়বে, সাধারণের স্বাস্থ্য ও শিক্ষার জন্ত বহুপ্রতিষ্ঠান গঠিত হবে এবং এ ব্যাপারে অনেক দাতা অযাচিত ভাবে অর্থ-দান করবেন।

সারা ভারতের এই অবস্থা হ'লেও বাঙলা দেশের ভাগ্য কিন্তু সুপ্রসন্ন নয়। অবশ্য, সাধারণ ভাবে ভারতের খানিকটা ফল বাঙলাদেশ পাবে বটে, কিন্তু তার নিজস্ব ফল মোটেই সুবিধার নয়।

বাঙলাদেশের এ বছরকার ভাগ্য নিয়ন্তা হয়েছেন শুক্র। তিনি আছেনও পঞ্চমে—কাজেই সোণায় সোহাগা হয়েছে। এই শুক্রের সঙ্গে রবি, চন্দ্র, মঙ্গল, প্রজাপতি ও সকলের অন্তত প্রেক্ষা—কেবল বৃধ ও শনির শুভ প্রেক্ষা।

প্রথমে শুক্রের ব্যাপারটা বোঝা যাক। শুক্র নির্দেশ করে আনন্দ, উৎসব, কাব্য, শিল্প, নৃত্যগীত সঙ্গীত, রঙ্গমঞ্চ, চলচ্চিত্র, স্ত্রীলোক, শিশু প্রভৃতি। পঞ্চম ভাবও নির্দেশ করে প্রায় ঐ একই ব্যাপার। সেখান থেকেও, আমোদ প্রমোদ, থিয়েটার-সিনেমা, কাব্য-সঙ্গীত স্পেকুলেশন, ফাটকা, ঘোড়দৌড় প্রভৃতির বিচার করতে হয়, সেই জন্তই বলছিলুম সোণায় সোহাগা।

প্রথমে খারাপ ফলগুলি বলি। এবার বাঙলায় অতিরিক্ত গ্রীষ্ম এবং অগ্নিকাণ্ড, বাড়ঝাড়া, ভূমিকম্প প্রভৃতি দৈবদুর্ভাগ্যের আশঙ্কা আছে। প্রথমে অনাবৃষ্টি পরে বজ্রা এবং ফলে দুর্ভিক্ষ হবে। দলাদলি খুব বেশী বৃদ্ধি পাবে। গভর্নমেন্টের সঙ্গে জনসাধারণের সংঘর্ষ উপস্থিত হবে এবং ধর্মঘট, সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা প্রভৃতি ব্যাপারে আশঙ্কা আছে। বিভিন্ন সম্প্রদায় এবং বিভিন্ন দলের মধ্যে প্রতিদ্বন্দ্বিতা ও শত্রুতা চরমে উঠবে। কাজেই অশান্তির একটা ক্ষুদ্রাঙ্গা সারা বছরটি ধরেই প্রবাহিত হবে। আইনপ্রণয়নের দিক দিয়েই হোক বা শাসন ব্যবস্থার দিক দিয়েই হোক, কোন ক্ষেত্রেই গভর্নমেন্ট বিশেষ সুনাম অর্জন করতে পারবেন না। গভর্নমেন্টের

আয়ের তুলনায় ব্যয়বৃদ্ধি হবে। সাধারণতঃ কোম্পানীর কাগজ, শেয়ার প্রভৃতির দরে বিশেষ ওঠাপড়া লক্ষিত হবে। কোন বড় কোম্পানী বা ব্যবসায়ীর কারবার বন্ধ এবং ছু' একটি ব্যাক ফেল হওয়ার আশঙ্কা আছে। জ্বীলোক ও শিশুর মৃত্যুর হার বাড়বে। নারীর উপর অত্যাচার, নারীহরণ প্রভৃতি অপরাধের সংখ্যা বাড়বে এবং তাই নিয়ে এসেমুরি ও কাউন্সিলে প্রক্লোন্তর চলবে। সম্ভ্রান্ত বংশের স্ত্রী-পুরুষের কলঙ্ককাহিনী প্রচারিত হবে— এমন কি, এই রকম কোন ব্যাপার আদালত পর্যন্ত গড়াতে পারে।

এ সব সত্ত্বেও বাংলাদেশে সঙ্গীত, নৃত্য, চিত্রকলা প্রভৃতির দিকে জনসাধারণের একটা অতিরিক্ত ঝোঁক লক্ষিত হবে। সিনেমা, থিয়েটার নিয়ে খুব আন্দোলন আলোচনা হ'তে থাকবে। স্ত্রী-শিক্ষা এবং স্ত্রীলোকদের সাধারণ উন্নতি সম্বন্ধে আলোচনা হবে বটে কিন্তু বিশেষ কাজ কিছু হবে না, বরঞ্চ স্ত্রীশিক্ষা যাতে বাধাপ্রাপ্ত হয় এরকম কোন আন্দোলন প্রবল হ'তে পারে। যাতে সাধারণ শিক্ষা ব্যাহত হয়, এমন ধরনের আইনেরও পরিকল্পনা হ'তে পারে। বাঙলা সরকারের অনেক ব্যয় অস্থান-প্রযুক্ত হ'তে পারে এবং তার জন্ত সাধারণের অগ্রিয় কোন নতুন ধরনের ট্যাক্সও ধার্য হ'তে পারে।

বাঙলা দেশের শুভযোগ একটু আছে যে, শিল্প-কলা-সাহিত্য ইত্যাদিতে তার অগ্রগতি পুরোমাজায় চলবে এবং ব্যবসায়-ক্ষেত্রে এ বৎসর তার কিছু প্রতিষ্ঠা অবশ্যস্বাবী। বাঙলার ছু'চারজন ধনী এ বৎসর ব্যবসায়ের দিকে আকৃষ্ট হবেন এবং ছু' চারটি মিল-ফ্যাক্টরী প্রভৃতি বাঙলায় স্থাপিত হবে। সাধারণতঃ, ব্যবসায়-বাণিজ্যের দিক দিয়ে বাঙলাদেশ এ বছরে কিছু উন্নতি করবে।

রাজনৈতিক দিক দিয়ে বাঙলার অবস্থা বড় ভাল নয়। বর্তমান মন্ত্রীসভার বিরুদ্ধে নানারকম আন্দোলন হবে এবং ক্রটি, অবিবেচনা বা প্রান্তিসম্মূল ব্যবস্থার জন্ত মন্ত্রীসভার নিন্দা ও প্রতিষ্ঠা হানি হ'তে পারে। বাঙলাদেশে যত রাজনৈতিক দল আছে তা সে কংগ্রেসই হোক, মুসলিম লীগই হোক, প্রজা - পার্টিই হোক, প্রত্যেক দলের নিজেদের মধ্যে প্রতিদ্বন্দ্বিতা, দলাদলি, বাদবিতণ্ডার সৃষ্টি হবে। এঁরা পরস্পর পরস্পরের নিন্দা প্রচার করতে এত সময় ও শক্তি ব্যয় করবেন যে, প্রকৃত কাজ কিছুই হ'য়ে উঠবে না। এই সব রাজনৈতিক দলের নেতাদের অনেকেই লোকপ্রিয়তা নষ্ট হবে এবং যারা রাজনৈতিক প্রতিষ্ঠান থেকে দূরে আছেন, এমন সব ব্যক্তি প্রতিষ্ঠা অর্জন ক'রে লোকমান্ত হবেন।

বাইরের পৃথিবীতে যে আলোড়ন উপস্থিত হবে তার ধাক্কা ভারতের অন্ত সব প্রদেশের চেয়ে বাঙলার উপরই পড়বে বেশী। বাঙলার বিরুদ্ধে এমন অপবাদ প্রচারিত হ'তে পারে যে, সেখানকার কেউ কেউ কোন শত্রুজাতির সঙ্গে ষড়যন্ত্রে লিপ্ত আছে এবং এই কারণে নতুন আইনও রচিত হ'তে পারে, যার প্রয়োগ বাঙলার উপরই হবে বেশী।

ভারত এবং বাঙলার ভবিষ্যৎ অবস্থা সম্বন্ধে বলবার আরও অনেক কিছু রইল। বারাস্তরে সেটা আরও পরিষ্কৃত করার ইচ্ছা আছে।

তবে মোট কথা এই যে, ভারতের অন্ত সর্বত্র যে সময়ে হরিজন-আন্দোলন, পল্লী-উন্নয়ন, জনশিক্ষা প্রভৃতির তরঙ্গ উঠবে, বাঙলা দেশে সেই সময় শিল্পকলা, সাহিত্য-সংস্কৃতিতে উচ্চস্থান অধিকার করবে। কিছু-না'র চেয়ে তবুও ইহা যশের ভাল।

আগামী জ্যৈষ্ঠ মাস হইতে শ্রীযুক্ত প্রবোধকুমার সান্যালের উপস্থাপন
ধারাবাহিক “প্রবর্তকে” প্রকাশিত হইবে। —পঃ প্রঃ

অ্যালোচনা

উপনিষদের আলো—বাংলাভাষায় রচিত উক্ত মহেন্দ্রনাথ সরকারের এই সুন্দর পুস্তকখানি পাঠ করিয়া বেনারস হইতে প্রক্রেয় প্রমথনাথ তর্কভূষণ মহাশয় গ্রন্থকারকে এক পত্রে লিখিয়াছেন :—

“শারদ-পূর্ণিমার প্রকাশিত তোমার শারদ-পূর্ণিমার স্মারক স্মিক, মধুর ও সমৃদ্ধ ‘উপনিষদের আলো’ বারবার বিলোকন করিয়া যে অনীম আনন্দ পাইয়াছি, তাহা বুঝাইয়া বলিবার ভাষা আমার নাই। সংক্ষেপে উপনিষদের সারমর্ম এমন সরল ও মধুরভাবে বাঙ্গলাভাষায় বর্ণনা বাহিতে পারে এ বিশ্বাস আমার পূর্বে ছিল না, তোমার এই গ্রন্থখানি বঙ্গভাষা জননীর সাহিত্য-ভাণ্ডারে চিরদিন অমূল্য রত্নহারের স্থায় শোভা পাইবে, ইহাই আমার দৃঢ় বিশ্বাস। শ্রীকৃষ্ণবিখ্যাতের শ্রীচরণ-যুগলে প্রার্থনা করি, তুমি নিরাময় ও সুখীর্ষভাবী হইয়া যারের অক্ষরস্ত রক্ত-ভাণ্ডারে এইরূপ আরও অনেক রত্নলঙ্কারের সন্নিবেশ করতঃ বাঙ্গালীর গৌরব ও আনন্দবর্ধন করিতে থাক।”

উক্তাংশ হইতেই পুস্তকখানির স্মিক মাধুর্য্য অনুমের। বারান্তরে গ্রন্থখানির আলোনা প্রকাশিত হইবে।—পঃ প্রঃ

নীরাঞ্জন—শ্রীঅপরূপকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য প্রণীত। প্রাপ্ত-স্থান—সাহিত্য-ভবন প্রেস, ২৭ নং ফড়িয়াপুকুর স্ট্রীট, কলিকাতা। মূল্য এক টাকা।

আলোচ্য বইখানিতে অপূর্ণবাবু পঁয়তাল্লিশটি কবিতা সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। আমরা সবখানিই পড়িয়াছি এবং পড়িয়া মুগ্ধ হইয়াছি। কবি আকাশে বাতাসে, মাঠে অরণ্যে, গ্রামে পল্লীতে, জীবজন্তুতে, নর ও নারীর মধ্যে একটা অজানা বস্তুর ইঙ্গিত উপলব্ধি করিয়াছেন; আর তাহাই তিনি বাঁধিতে চাহিয়াছেন ছন্দে ও গানে। যে স্থর এই কবিতাগুলির ভিতরে অনুরণিত তাহা শাশ্বত, চিরন্তন, এ কারণ তাহা প্রত্যেক মানুষের আশ্রয়ে একটা দেলা দিয়া বাইবে কিন্তু তিনি সর্বত্র রাজ্য টিক রাখিয়াছেন, রসের হানি কোথাও ঘটে নাই। কবির ভাব জলোচ্ছ্বস শব্দের ভিতর দিয়া পাঠকের প্রাণকে স্পর্শ করে, অনেক ক্ষেত্রে উবেলিত করিয়াও তোলে। ‘বরগের চেয়ে বড়’, ‘ঘেঠো পথ’, ‘খেয়া ঘাট’ ‘কৃষ্ণ পল্লী’, ‘সঙ্গ ও মধুপ’, ‘ভুখারী’ প্রভৃতি কবিতা কবিকে বৈশিষ্ট্য দান করিয়াছে নিশ্চয়। বইখানির ছাপা বাঁধাই উত্তম। প্রচ্ছদপটটিও মনোরম।

—শ্রীযোগেশ বাগল

রাষ্ট্রপতি সুভাষচন্দ্র—শ্রীবিবেকানন্দ দাশ এম, এ, প্রণীত। মূল্য দেড় টাকা। প্রকাশক শ্রীভুবনমোহন মজুমদার, শ্রীগুরু লাইব্রেরী। ২০৪, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

দেহলীলা নবম—বাণী অমর। সুভাষচন্দ্রের জীবন ও বাণীর সমগ্র করিয়া গ্রন্থকার সমরোপযোগি কাজই করিয়াছেন। নানা দিক হইতেই সুভাষচন্দ্র আজ বাঙ্গালীর অন্তরের আসন অধিকার করিয়া আছেন। সুভাষচন্দ্রের “কর্মজীবনের গুরুত্বপূর্ণ কঠিন সমস্তা আর সংগ্রাম ভারতের রাষ্ট্রীয় ও জাতীয় জীবনে কল্যাণের স্রষ্টা করেছে, তাঁর মাকিলত ও পারিবারিক ইতিবৃত্ত জাতির কাছে যে কত মূল্যবান, সে কথা বলি নিঃসন্দেহ।” সুভাষচন্দ্র সম্বন্ধে গ্রন্থকারের এই সম্ভাষাই

যথেষ্ট। বইখানি বাঙ্গালী মাত্রেই সমাদর লাভ করিবে, এ বিশ্বাস আমাদের আছে। গ্রন্থকারের প্রচ্ছদবরণে গ্রন্থকার সুভাষচন্দ্রের মর্যাদা রক্ষা করিয়াছেন দেখিয়া আমরা খুশী হইয়াছি।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবের জীবনী—শ্রীযতীন্দ্রনাথ দত্ত সঙ্কলিত। ৩০ নং মল্লিক বসু ঘাট স্ট্রীট, কলিকাতা হইতে গ্রন্থকার কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য বার আনা মাত্র। গ্রন্থখানি দ্বিতীয় সংস্করণ হইলেও, বহু জ্ঞাতব্য বিষয় ও চিত্রাঙ্গির সংযোজনার ফলে প্রথম সংস্করণের সহিত ইহার সাদৃশ্য হারাইয়া অভিনব সংস্করণই হইয়া দাঁড়াইয়াছে। পুস্তক প্রকাশের পূর্বে একমাত্র পুত্রের মৃত্যু ও পারিবারিক শোকতাপজনিত গ্রন্থকারের মনে যে বৈরাগ্য উদ্ভিত হয় তাহার আলোকে ঠাকুরের জীবনের স্বভাব-বৈরাগ্য ও নিঃস্পৃহতা গ্রন্থ মধ্যে বেশ সুপরিস্ফুট হইয়াছে। তত্ত্ববান গ্রন্থকারের প্রজ্ঞা ও আন্তরিকতা মণ্ডিত হইয়া অমৃত সমান ‘রামকৃষ্ণ-জীবনী’ আরও মধুর হইয়া উঠিয়াছে।

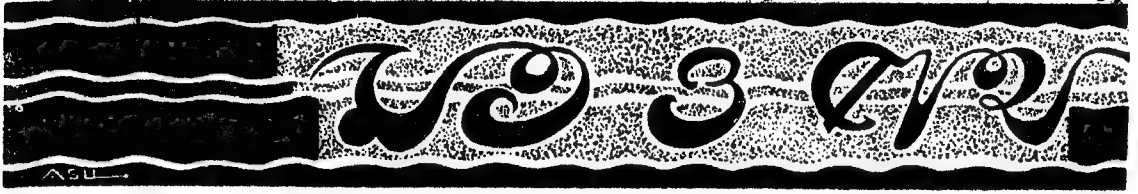
—শ্রীরাধারমণ চৌধুরী

Small pox—by Nagendra Kumar Mazumdar, published by Prof. J. K. Choudhury, M. A., 216, Cornwallis Street, Calcutta. Pages 136, price 2/8/- cloth.

ইংরাজীভাষায় অবধূত অণালীতে বঙ্গ চিকিৎসার বই। পাশ্চাত্য চিকিৎসা শাস্ত্রে বঙ্গের কোন চিকিৎসা নাই বলিয়াই চলে; বাহা আছে, তাহা টীকা দ্বারা রোগ প্রতিষেধের চেষ্টা—চিকিৎসা নহে। হতরং বঙ্গের আত্মজ্ঞান হইলে ভারতবাসী ভারতীয় অবধূত অণালীর সাহায্যেই প্রতিকারের ব্যবস্থা করে, আশানুরূপ ফলও পাওয়া যায়। এইগ্রন্থই এই চিকিৎসাপ্রণালী এ দেশে একরূপ প্রদীপ্তি লাভ করিয়াছে। কিন্তু এই অণালী এত কাগ মুষ্টিমের লোকের নিকট গুপ্তভাবে ছিল। সর্বসাধারণ বা বৈজ্ঞানিকগণ ইহার বিষয়ে কিছুই জানিতেন না। নগেনবাবু এই গুপ্ত-চিকিৎসা পুস্তককারে প্রকাশ করিয়া, একদিকে যেমন ইহার প্রচারের সহায়তা করিলেন, অন্যদিকে তেমন পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণকে এই অণালী পরীক্ষার ইবোপ দিলেন। ভারতবাসীর এই অবধূত চিকিৎসার মূল কতটুকু বৈজ্ঞানিক সত্য নিহিত আছে, তাহা প্রবেষণা এবং পরীক্ষা দ্বারা স্থির হওয়া প্রয়োজন।

গ্রন্থকার রোগের ইতিহাস, নিদান, লক্ষণ, জৈবীবিজ্ঞান, রোগ-নির্ণয়, চিকিৎসা, শুদ্ধি, প্রতিষেধ প্রভৃতি বাবতার জ্ঞাতব্য বিষয় এই পুস্তকে সন্নিবেশিত করিয়াছেন। জলবসন্ত, মুহুরিকা, ছাম প্রভৃতির স্তম্ভ নির্ণায়ক সঙ্কেতও ইহাতে আছে। চারিটি পরিমিতি নানা বস্তাবাদ, শুষ্কবাক্যের জ্ঞাতব্য, বর্ষার “সেপার্যা” চিকিৎসা পদ্ধতি ও ভারতীয় ওজনের ইংরাজী পরিমাপ দেওয়া হইয়াছে। ভারতীয় পাণ্ডুরার ইংরাজী, ল্যাটিন, সংস্কৃত, হিন্দি ও বাঙলা পরিভাষা পুস্তকের উপযোগিতা বাড়াইয়াছে। শেষের দিকে একটা লক্ষ-সূচী আছে। ছাপা ও কাগজ ভাল। অনাবশ্যক পুনরুল্লেখ দেব বইখানির প্রধান ত্রুটি।

—শ্রীদুর্গাশঙ্কর মহলানবীশ



অভাব ও তাহার প্রতিকার

কলেজের এক চতুর্থাংশ আর স্কুলের এক তৃতীয়াংশ ছেলেদের স্বাস্থ্য খারাপ। দেশের শতকরা ৪০ জন জরাজীর্ণ। আজ বিচার চলিতেছে, মালুয়ের খাদ্যে ফসফরাস, ক্যালসিয়াম, আয়রন, ভাইটামিন, প্রোটিন কতটা আছে, কতটা নাই। এই বিচার—কাজ না থাকিলে, ব্যাগার খাটার মত সময়ের অপব্যয়। আসল কথা, ভারতের লোকেরা ক্রমেই অর্থহীন হইয়া পড়িতেছে। অর্থহীন হওয়ার কারণ—বোল আনা শ্রম দিয়াও, আজ মালুয়ের জীবন রক্ষা হয় না। চাকুরীজীবির তবুও দুই মুঠা খায়, কিন্তু শ্রমজীবির সংখ্যা আমাদের দেশে ৮০ জনেরও উপর। তারা শ্রমের মূল্য পায় না।

এ দেশের কৃষি-সম্পদ প্রধানতঃ পাট ও ধান। উচু জমিতে শাক-সজির আবাদ হয়, কিন্তু মূল্য নাই। এক এক বিঘা জমির খাজনা ২৫—৩০ টাকা। বীজ-ধান ও শ্রম বিঘা প্রতি ২৫ টাকা পড়ে। এই বিঘা প্রতি অনেক ক্ষেত্রেই ফলন দেখি—৩৪ মণ ধানের অধিক নহে। কৃষক দেড় টাকার বেশী ধানের মূল্য পায় না; এই অবস্থায় তাহার কি অবস্থা হইতে পারে, তাহা বিবেচ্য। পাটের কথাও এইরূপ। পল্লীতে শাক-সজির দাম নাই। গো-পালন করিয়াও লাভ নাই। এক সের হুন্স দুই পরসাই হইতে এক আনার বিক্রয়। খাজনার টাকা চাই, বীজ-ধান-খরিদের টাকা চাই, বস্ত্র-খরিদের টাকা চাই। ঔষধ-পথ্যের টাকা চাই। স্থানান্তরে বাওয়ার জন্য রেল-ভাড়ার টাকা চাই। অথচ উৎপন্ন বস্তুর মূল্য তদনুযায়ী মিলে না। এ জাতি বাঁচিবে কেমন করিয়া? ঋণ-সালিসী বোর্ড করিয়া গভর্নমেন্ট অনেক দরিত্রকে মহাজন মারিয়া ঋণ-মুক্ত করিতেছেন। জমীর খাজনা কমাইয়া, কৃষিজাত উৎপন্ন বস্তুর দর বাড়াইয়া, জাতিকে বাঁচাইবার তাহারা উপায় করিতেছেন না কেন? এইদিকে শালন-কর্ষণের দৃষ্টি

অভাবেই জাতি মরে

গরীব দেশ ব্যাধিমুক্তির জন্য প্রকৃতির বিধান মানিয়া চলিলে, অনেক সময়ে ব্যাধি-মুক্ত হওয়া যাইত। দেশের টোটকা-টাটকা ঔষধেও আমরা রোগমুক্ত হইতে পারিতাম। কিন্তু বর্তমান সভ্যতার বিপরীণামী ফল—ডাক্তার ও ঔষধ দুইই না হইলে, আর আমাদের বাঁচিবার উপায় নাই। কিন্তু এই দুইয়েরই অভাব সর্বত্র। ভারতে চিকিৎসাশাস্ত্রে অভিজ্ঞ ডাক্তারের সংখ্যা ৪০ হাজার। অতএব দেখা যায়, প্রতি দশ হাজার লোকের জন্য একজন ডাক্তার মিলিতে পারে। আমরা দেখিতেছি—ডাক্তারদেরও অসুবিধা হইতেছে। ইহার কারণ যে জাতির অর্থভাব, তাহা আর বলিতে হইবে না।

মৃত্যুর ডাকে বাঙালী

বম্মা-রোগ-নিবারণের জন্য লেডী লিনলিথগোর প্রচেষ্টা অনেকটা সফল হইয়াছে। এইজন্য তিনি ৭৬ লক্ষ টাকা সংগ্রহ করিয়াছেন। ভারতে গভর্নমেন্টের চাকের উপর বম্মা-রোগে প্রতি বৎসর ৫ লক্ষ লোক মরে। এই রোগে অলক্ষ্যে যে কত মৃত্যু-সংখ্যা, তাহার ইয়ত্তা কে করিবে? এক বাংলা দেশের হিসাবেই জানা যায়—দশ লক্ষ লোক এই রোগে আক্রান্ত হয়। ৪৩ হাজার লোক চিকিৎসা করার সুযোগ পায়। আর এক লক্ষ লোক প্রতি বৎসর মৃত্যুমুখে পতিত হয়। বাংলার পুরুষের চেয়ে এই রোগে নারীর মৃত্যু-সংখ্যা অধিক। ইহার মধ্যে আবার হিন্দুনারী অধিক মরে। আর দেখা যায়—বম্মারোগ ১৫ বৎসর হইতে ৩০ বৎসরের মধ্যেই মালুমকে বেশী আক্রমণ করিয়া থাকে। খাদ্যাভাবের জাতির তরুণ প্রাণ সবল ও স্বস্থ নহে। তাই এই কাল-ব্যাধির আক্রমণ। আর হিন্দুনারী পতি-পুত্রের মুখে অধিকাংশ ঋণ-গ্রাস তুলিয়া দিয়া নিজে কদম গ্রহণ করে,

তাহা কি আর বলিতে হইবে? বাচার জন্ত জাতির লক্ষ্য কোনদিকে নিয়ন্ত্রিত করিতে হইবে, তাহা বোধ হয় আর বলিতে হইবে না।

ম্যালেরিয়ার কবলে জাতির ধন ও প্রাণ

১৮৫১ খৃষ্টাব্দে হাওড়া হইতে রাণীগঞ্জ পর্য্যন্ত রেলগাড়ী চলে। এই বৎসরই বর্ধমানে ম্যালেরিয়া দেখা দেয়। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে ফিবার কমিশনের বিশেষজ্ঞেরা স্থির করেন—অর্থেজ্ঞানিক উপায়ে রেলপথ নির্মাণ হওয়ায় জল-নিকাশের পথ রুদ্ধ হইয়াছে, ইহাই ম্যালেরিয়া রোগোৎপত্তির সর্বপ্রধান কারণ। এই রোগ ক্রমে সর্বত্র ছড়াইয়া ১৯৩৫ খৃষ্টাব্দে প্রায় সাড়ে তিন লক্ষ লোকের প্রাণসংহার করিয়াছে। ১৯৩৬ খৃষ্টাব্দে ১৫ লক্ষ লোক প্রাণ হারাইয়াছে। প্রতি বৎসর দশ কোটি লোক ম্যালেরিয়ায় আক্রান্ত হয়। হিসাব করিয়া দেখা গিয়াছে—১৯২০ কোটি টাকা ম্যালেরিয়ায় ব্যয় হয়। রোগাক্রান্ত অবস্থায় কর্ম করিতে অক্ষম হওয়ায় ২৩০ কোটি টাকা আয়ের ক্ষতি হয়। শরীরের দুর্বলতার মূল্য ৭১ কোটি টাকা হইবে। ম্যালেরিয়া রোগে মৃত ব্যক্তির দাহ-কশ্মে ৬৫ লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়া থাকে। মোট হিসাব করিলে, ম্যালেরিয়া রোগ শুধু প্রাণহরণ করে না, প্রতি বৎসর দেশের ৮৮ কোটি টাকা ক্ষয় করে। অতএব যক্ষ্মারোগের অপেক্ষা ম্যালেরিয়া যে কিরূপ সমধিক প্রাণঘাতী, তাহা আমরা বুঝিতেছি। কিন্তু উপায় কি?

রেলের আর

রেলের জন্ত যদি ম্যালেরিয়া-রোগের উৎপত্তি হয়, তবে এই সঙ্গে আমরা ১৯৩৭-৩৮ খৃষ্টাব্দে আয়ের হিসাব দেখাইব। রেল-কোম্পানী এই বৎসরে যাজীভাড়া বাবদ পাইয়াছে ২৮ কোটি ৪১ লক্ষ টাকা। মালের ভাড়া পাইয়াছে ৬৪ কোটি ৬৯ লক্ষ টাকা। পশুপক্ষীর ভাড়ায় আদায় হইয়াছে ৫ কোটি ১৬ লক্ষ টাকা। বিবিধ খাতে আয় হইয়াছে ১ কোটি ২৫ লক্ষ টাকা। মোট আয় ১০০ কোটি ২১ লক্ষ টাকা। ইহা বলিয়া রাখা ভাল যে, এই আয়ের এক চতুর্থাংশ টাকা তৃতীয় শ্রেণীর যাজীগণের নিকট হইতেই

গভর্ণমেন্ট কি রেল-কোম্পানীর নিকট হইতে শতাংশের একাংশও আদায় করিতে পারেন না? জাতিকে বাঁচাইবার জন্ত জাতির দরদীদের হস্তে গভর্ণমেন্ট আসিলে প্রতিকারের আশা আছে। হুজুগ না করিয়া, বর্তমান প্রাদেশিক গভর্ণমেন্টগুলি এই দিকে অবহিত হইবেন কি?

শাসন-সংস্কারে জাতি কি শক্তি লাভ করিয়াছে?

জাতির হস্তে রাষ্ট্রশাসনের অনেকখানি শক্তি বর্তমান শাসন-সংস্কারে আসিয়াছে, বলিতে হইবে। যদি তাহা না হইবে, তবে এতদিন পরে কলিকাতায় শতকরা ৭৫ জন হিন্দু হইলেও, বর্তমান গভর্ণমেন্ট কলিকাতার কর্পোরেশনের সদস্যসংখ্যা ইচ্ছামত করিয়া লওয়ার সাহস করেন কেমন করিয়া? কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পরিচালন-ভার লওয়ার জন্ত দেশীয় মন্ত্রীগণ-পরিচালিত বঙ্গীয় গভর্ণমেন্ট কোন ভরসা অগ্রসর হইয়াছেন? বাংলার বাজেটে মুসলমান সমাজের উন্নতিবন্ধে লক্ষ লক্ষ টাকা ব্যয় বরাদ্দ হয় কি প্রকারে? সরকারী চাকুরীতে বঙ্গীয় গভর্ণমেন্ট ইচ্ছামত লোক গ্রহণ করার সুবিধা পান কেমন করিয়া?

দেশীয়দের হস্তে শাসনশক্তি না আসিলে, আজ হক-গভর্ণমেন্ট তাঁহাদের ইচ্ছামত কার্য করার সুবিধা পাইতেন কি? শুধু বাংলা কেন, বিহারীদের হাতে রাষ্ট্রশক্তি আসিয়াছে বলিয়াই তো বিহার গভর্ণমেন্ট বাঙ্গালীবিদ্যায় বাঙা তুলিয়াছেন। কংগ্রেসশাসিত প্রাদেশিক গভর্ণমেন্ট-গুলিও ইচ্ছামত শাসনশক্তি চালাইবার ক্ষমতা পাইয়াছেন বলিয়াই তো জাতিগঠনের পথে অগ্রসর হইতেছেন। মহাত্মাজীর ওয়ার্দ্ধা-শিক্ষানীতি গভর্ণমেন্ট কর্তৃক প্রচলন করার ভরসা আছে বলিয়াই - তো তিনি তাঁর অভিজ্ঞতাভূমি নব শিক্ষাতত্ত্ব প্রবর্তিত করার পথে অগ্রসর হইয়াছেন। এ কথা শুধু বাংলার হিন্দুই বুঝে না, তাহারা ইংরাজের বিদায়-বাদাই বাজায়। বামপন্থীরা জয়ঢাক কাঁধে আজিও ধুনীর গন্ধে ধ্বংসের মনসা দেবীকেই ডাকিয়া আনেন। ধরাপৃষ্ঠ হইতে একেবারেই বিলুপ্ত হইবার পূর্বে বাংলার জাতীয়তাপন্থী হিন্দুরা কি একবার ভাবিয়া

কর্পোরেশনের নূতন আইন

কলিকাতার লোক-সংখ্যার মধ্যে হিন্দুপ্রাধান্ত কেহ অস্বীকার করিবেন না। কিন্তু বঙ্গীয় গভর্নমেন্ট শাসনশক্তির সহায়ে কলিকাতার কর্পোরেশনে কলিকাতা হিন্দুপ্রধান হইলেও, হিন্দুদের প্রাধান্ত নাকচ করিতে অগ্রসর হইয়াছেন। মোট ২৯ জন সদস্যের মধ্যে ২২ জন মুসলমান সদস্য, ইউরোপীয়ান সদস্য ১২ জন, এংলো-ইণ্ডিয়ান ২ জন, শ্রমিক ২ জন—এবং তাহা ছাড়া সরকারী মনোনীত ১০ জন এবং অল্ডারম্যান ৫ জন হইবেন বলিয়া প্রস্তাব উত্থাপিত করিয়াছেন। বাকী ৪৬ জন সাধারণ সভার মধ্যে মাড়োয়ারী আছে, জৈন আছে এবং হিন্দু বাঙ্গালীও আছে। এই প্রস্তাব কার্য্যকরী হওয়ার পূর্বে এক সিলেক্ট কমিটি গঠিত হইয়াছিল। কিন্তু এই সিলেক্ট কমিটির অভিমত মূল প্রস্তাবের পক্ষে আদৌ মূল্যবান্ নহে। কংগ্রেস-প্রতিনিধিগণ বলিয়াছেন যে, মোট সদস্যসংখ্যার উপর ১৬টি বৃদ্ধি করিয়া নির্বাচনযোগ্য আসন ৮৪টির মধ্যে ৬২ বরাদ্দ করা হউক। অবশ্য লোকসংখ্যারূপাতে হিন্দুসমাজের জন্ত ইহাই উচিত দাবী; কিন্তু শাসনশক্তি বাহাদুরের হাতে, তাঁহাদের ইচ্ছামত কর্ণই হইবে। অতএব বাংলার জাতীয়তাবাদী হিন্দু অথবা মুসলমান, তাঁহাদের দাবীর সত্য যদি কিছু থাকে, তাহা হইলে যে শক্তি হাতে পাইয়া কোয়ালিশান গভর্নমেন্ট অভ্যষ্টমত কাজ করিতেছেন, সেই শক্তি জাতীয়তাবাদীদের হস্তগত করার সুপথ নির্ধারণ করাই শ্রেয়ঃ। বাঙ্গালীর আত্মরক্ষা ও আত্মগঠনের এই পথ ভিন্ন অগ্র পথ নাই বলিলেও অতুক্তি হয় না।

প্রাদেশিক ভাগবাটোয়ারা বাঙ্গালীর করণীয়

কংগ্রেস ভারতকে ২১ ভাগে বিভক্ত করিতে চাহেন। এই ২১টি প্রদেশে ভাষা ভিন্ন। পরিস্থিতির ভৌগোলিক অনির্দিষ্ট প্রাকৃতিক সীমাও আছে। মাত্রাজের মস্লামগণী অন্ধ্রদেশকে স্বতন্ত্র প্রদেশরূপে স্বীকার করিতে চাহেন। আসাম গবর্নমেন্টও ত্রিহট্টকে ছাড়িয়া দিতে সম্মত

বিভাগ অগ্ররূপ করিতে হইলে, প্রাদেশিক গবর্নমেন্টকে ভারতসচিবের সমর্থন লইতে হইবে। মাত্রাজ-গবর্নমেন্টের অন্ধ্রের স্বতন্ত্রীকরণ প্রস্তাবে ভারতসচিব সম্মতি দান করেন নাই। আসাম গবর্নমেন্টের ত্রিহট্ট ছাড়ার প্রস্তাবও ভারতসচিব স্বীকার করিবেন কি না, সন্দেহ আছে। কিন্তু বাংলা-ভাষা-ভাষী জাতিকে এক প্রদেশের অন্তর্গত করিতে হইলে, কাছাড় ও ত্রিহট্ট আমাদের চাইই। এক বিহার গভর্নমেন্টকে মানভূম, সিংভূম, পুণিয়া জেলাগুলি ছাড়িয়া দিতে হইবে, এই কথা আমরা পূর্বেই ভিন্ন প্রসঙ্গে বলিয়াছি। প্রাদেশিক গভর্নমেন্ট-গুলির সদিচ্ছা এবং ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশবাসীদের এই বিষয়ে সজ্ঞান হওয়ার উপর ইহা নির্ভর করে। শাসন-সংস্কার বাহাদুরের হস্তে জুত হইয়াছে, শাসনসৌকর্যের জন্ত তাঁহাদের প্রাদেশিক বিভাগে ও ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশবাসীদের তাহা সমর্থন করিয়া লওয়ার আগ্রহ থাকিলে, ভারতসচিবের ইহাতে অসম্মতির কারণ কিছু নাই। এই বিষয়ে বাঙ্গালী জাতিকে বিশেষভাবে অবহিত হইতে হইবে।

আসামের কমিশনার পদ

আসাম গভর্নমেন্ট কমিশনারের পদ উঠাইয়া দিয়াছেন। নৈবেজের চূড়ার সন্দেশের মত পদটি শাসনব্যবস্থার শোভাস্বরূপ সর্বত্র বর্তমান আছে। এই পদের অভাবে দেশের শাসন-নীতির ক্ষতি হইবে না। এই সিদ্ধান্ত বহু আলোচনার পর আমাদের মনে দৃঢ়বদ্ধ হইয়াছে। ভারতসচিব ইহা নাকচ করেন নাই; কিন্তু এমন একটা দাবী করিয়াছেন, যাহা মানিয়া লওয়া আসাম গভর্নমেন্টের পক্ষে কতটা সম্ভব হইবে, তাহা বলা বড় শক্ত নহে। ভারতসচিব আসাম গভর্নমেন্টকে জানাইয়াছেন যে, কমিশনারের পদ উঠাইয়া দেওয়ার জন্ত ঐ পদস্থ সিভিলিয়ানদের ক্ষতিপূরণ করিতে হইবে এবং যে সকল সিভিলিয়ানের পদোন্নতির আশা ছিল, ঐ পদ উঠাইয়া দেওয়ার ফলে তাঁহাদের ভবিষ্যতের যে আর্থিক ক্ষতি হইবে, তাহাও আসাম গভর্নমেন্টকে পূরণ করিতে হইবে। জাতি না

সুস্বাদু করার উপায় এইরূপ বন্ধ করা আমরা ভারত-শক্তিবের পক্ষে সমীচীন মনে করি না। দেশীয় গভর্ণমেন্ট যদি শাসন বাবদ ব্যয় কমাইয়া জাতি-গঠনের পথে আগাইয়া চলিতে চাহেন, বৃটনের সেই পথে আজ সাহায্য-হস্ত প্রসারিত করিতে হইবে। স্বজাতি-পোষণের সঙ্গীর্ণতা হইতে তাঁহাদের মুক্তি লওয়ার দিন আসিয়াছে।

বর্তমান রাষ্ট্র-সমস্যার রুশের দান কি ?

প্রসিদ্ধ সমাজতন্ত্রী জননেতা বলিয়া ফেলিয়াছেন— বৃটন ও ফ্রান্সের মধ্যে এখন গণতন্ত্রবাদের মৌলিক প্রকৃতি বিস্তারিত আছে। আমরা জানিতাম—বামপন্থী অথবা সমাজতন্ত্রী একা রুশকেই গণতন্ত্র বলিয়া স্বীকার করেন। আমরা কিন্তু জহরলালজীর কথা সমর্থন করি। বর্তমান ইউরোপের রাষ্ট্রসমস্তা স্পষ্টই দেখা যায়—গণতন্ত্র রুশ তাহার মহান আদর্শবাদের অঙ্গুলে কোথাও একটা অঙ্গুলীও প্রকাশ্যে সফলিত করেন নাই। স্পেন যখন নাজী ও ফ্যাসিষ্টের প্ররোচনায় ডিক্টেটর ফ্রান্সের গ্রাসে পতিত হইতেছিল, রুশের মস্ত্র দীক্ষিত স্পেনের গণতন্ত্র রাষ্ট্রের সহায়তাকল্পে আরও প্রবলভাবে ও প্রকাশ্যে তাহারই অগ্রদূত হওয়া উচিত ছিল। তারপর চীন রুশের গণতন্ত্রের সাহায্যপ্রতীক্ষায় আশাশ্রিত হইয়াই মাথা তুলিতেছিল। জাপান তাহা অবগত হওয়া মাত্র চীনের সে প্রাণ কোরকে বিনষ্ট করার জন্য যখন অগ্রদূত হইল, রুশ তখনও প্রকাশ্য-ভাবে মাথা নাড়া দিবার সাহস করিল না। গণতন্ত্রের চকানিনাদ রুশ স্বত করে, এমন আর কেহ নহে। চীন ও স্পেনের গণতন্ত্রের ধ্বংসলীলায় রুশের এই সামরিক নিক্ষেপ্তায় আমরা তার মতবাদের উপর আস্থা অপেক্ষা তাহাকে সুবিধাবাদী বলিয়াই মনে করি। বৃটন ও ফ্রান্স রুশের গণতন্ত্রের বিরোধী এবং সে মতবাদকে জাহির স্বত না করে, তার চেয়ে সাম্রাজ্যবাদেরই জয় তাহার কণ্ঠে— সাম্রাজ্যবাদই ফ্রান্স ও বৃটনের মর্ম। এই মর্মক্ষেত্রে শত্রু হোক, মিত্র হোক, কেহ যদি আঘাত দেয়, ফ্রান্স ও বৃটন তখনই উত্তম কথা ধরিবে। চতুর্থ জার্মান ও ইটালী ইহা জানে বলিয়াই সাপুড়িয়ার মত এই দুই বিশ্ববরের কণার

লক্ষ্য করিতেছে। ফ্রান্স ও বৃটনের সামরিক শক্তি ক্রমেই বৃদ্ধি পাইতেছে। জার্মানী ও ইটালী ইহা যে বুঝিতেছে না, তাহা নহে। এই জন্য ইহারা বৃটন ও ফ্রান্সের ত্রিাদীমায় অগ্রদূত হইতেছে না। এরূপ না হওয়া পর্যন্ত বৃটন ও ফ্রান্সের অত্যন্ত শির দেখিয়া তাহাদের শক্তির প্রতি আমাদের মিথ্যা অসুমান যুক্তিসঙ্গত নহে।

প্রতীচীর রাজত্ব

ফ্রান্সের আফ্রিকার উপনিবেশ ও বিস্তৃত ইন্দোচায়না আর ইংরাজের বিশাল ভারত, মিশর, প্যালাইষ্টাইন, ক্যোনেডা, অস্ট্রেলিয়া—গুরুসাম্রাজ্য রক্ষাই ইহাদের লক্ষ্য। দুই হাতে যতটা ধরে, এই দুই জাতি তাহার অধিক হয়তো ধরিয়াছে। জার্মানী ইহা বুঝিয়াই ইউরোপেই আত্মবিস্তারে অভিনিবেশ করিয়াছে। আদর্শবাদের মোহে ইংরাজ টলিবে না। জার্মানী তাই বিনা রক্তপাতে একে একে মধ্য ইউরোপের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যগুলি হস্তগত করিয়া চলিয়াছে। আবিসিনিয়া-গ্রাসের পর ইটালী ফ্রান্সের প্রতি হুমকী দিয়া তাহার মনের কথা বুঝিয়া লইল। তারপর সে প্রায় ২০ হাজার বর্গ মাইল ও প্রায় ১০ লক্ষ লোকের বাসভূমি মোসলেম-রাজ্য আলবেনিয়া গ্রাস করিতে অগ্রদূত হইল। আছে গ্রীস, আছে তুর্কিস্থান। এই দুই ক্ষুদ্র শক্তি আজ বোধ হয় ভেঙের খাষ কম্পিত। জগতের রীতি ইউরোপে এইবার মূর্তি লইতেছে। ক্ষুদ্র হইয়া বাঁচিতে হইলে, বৃহত্তর আশ্রয় লইতে হয়। যে আশ্রিত, সে অসুগ্রহ ভিক্ষা করিয়াই বাঁচে। তাহার স্বাধীন স্বতন্ত্র উচ্চশির প্রকৃতির পীড়নে নত হয়। ভারতে যুগ যুগ ধরিয়া এই লীলাই চলিয়াছিল। অষ্টাদশ শতাব্দীতে ইহার চরম দৃষ্টান্ত পাওয়া যাইবে। মল্লমুহিতায় তাহা দেখি—রাজা অবজ্ঞেয় নহেন। অসাবধান হইয়া অগ্নির নিকট যাইলে, স্বয়ং সে দগ্ধ হয়। কিন্তু রাজার কোপাঙ্গি মানুষকে সপরিবারে পণ্ড ও জব্যাসামগ্রীর সহিত বিনাশ করে। রাজা অনধিকৃত ভূমি ও রত্ন অধিকার করিবেন, অধিকৃত বস্ত্র রক্ষা করিবেন—উহা সুরক্ষিত বুঝিলে, উহার পরিবর্তনে

লক্ষ্য পড়ে।' ব্রুটন ও ফ্রান্স ইহাই করিয়াছে। আজ ইটালি, জার্মানী, জাপানের পাল। ক্রশের সুবিধাবাদ সুসিদ্ধ হইলে, সেও ইহা ছাড়িবে না। যাহা রাজধর্ম, তাহা আদর্শবাদের ভূয়ো কথাই নাকচ হইবে না। আদর্শবাদী বাঙ্গালী জাতিকে আজ এই সনাতন নীতির দিকে দৃষ্টি রাখিয়া সাবধান হইতে হইবে, সতর্ক হইতে হইবে। বাঁচিবার ও আত্মপ্রাধিক্ত পুনঃপ্রাপ্তির এই পথ আর অবজ্ঞার নহে।

ধনতন্ত্রের অগ্রগতি

গণতন্ত্র না ধনতন্ত্র? যতক্ষণ যার ধন নাই, ততক্ষণ সে গণতন্ত্রের জয় গায়। আবার পদমর্যাদালোভী মানুষও গণতন্ত্রের নামে নিজের উন্নতির আশা রাখে। পদমর্যাদালাভ হইলে, ডিক্টেটর হওয়ার সাধ যায়। শক্তিমানের পক্ষে ইহা কিছু অসম্ভবও হয় না। হিটলার, মুগোলিনী, এমন কি গণতন্ত্র ক্রশের ষ্ট্যালিনও যে মাথার মণি হইয়া আছেন, অবতরণের নাম নাই—গণতন্ত্রের উপরই বলিতে হইবে।

সোভিয়েট কংগ্রেসে ডিক্টেটর ষ্ট্যালিন এক লক্ষ ৮০০০ বক্তৃতা দিয়াছেন। গণতন্ত্রের উগ্র গন্ধ তাহাতে যথেষ্ট আছে। বক্তৃতা পড়িতে পড়িতে মনে হয় যে, লেনিনের সহিত সংযুক্ত হইয়া ষ্টাহাদের ত্যাগে ও আত্মদানের ফলে নব্য-ক্রশের স্রষ্টি, তাহারা আজ কোথায়? একজন রাষ্ট্র-নীতিক বিশেষজ্ঞ বলিয়াছেন — দেশের বিপ্লব-যুগে যারা আগায়, তারা শুধু প্রাণ হারায় না, পরবর্তী যুগের সুবিধাবাদীরা আসিয়া তাহাদের নাম পর্য্যন্ত ইতিহাসের পৃষ্ঠা হইতে মুছিয়া দেয়। ক্রশে তাহাই হইয়াছে। ষ্ট্যালিন আজ তাই ক্রশের রাষ্ট্রপতি।

নিজের নামকরণ কয়েমী করার জন্ত বহু জননেতার শিরচ্ছেদ তাহাকে করিতে হইয়াছে। ক্রশের ধন-গৌরব বাড়াইবার জন্ত তাহার প্রচেষ্টাও অল্প নহে। গণতন্ত্রের সুবাসে পাল তুলিয়া ষ্ট্যালিনের নেতৃত্বে ক্রশ আজ ধনতন্ত্রের পথে। তাই তিনি ইয়োরোপের সাম্রাজ্যবাদীদের ধন-ভাণ্ডারের দিকে প্রলুব্ধ দৃষ্টি রাখিয়াছেন। প্রতি বৎসর কোন জাতির কত ধনশক্তি বাড়িতেছে,

তাহার উল্লেখ তাহার বক্তৃতায় পাওয়া যায়। ১৯৩৬ সালে ব্রুটেনের ধনাগারে ২ শত ২ কোটি ২০ লক্ষ স্বর্ণ ডলার ছিল। ১৯৩৮ খৃষ্টাব্দে উহা দাঁড়াইয়াছে ২ শত ৩৯ কোটি ৬০ লক্ষ। মার্কিনের কথা বলিবার নহে। ৬৬৪ কোটি ২০ লক্ষ ডলার বাড়িয়া ১৯৩৮ খৃষ্টাব্দে ৮১২ কোটি ৬০ লক্ষ ডলারে দাঁড়াইয়াছে—পৃথিবীতে মার্কিনের ধনশক্তি সর্ব প্রথম, তার পর ব্রুটন। ভবিষ্যৎ জাতি-সংঘর্ষে কাহার কি স্থান, সুখীজন ইহা হইতে বুঝিয়া লইবেন।

লেখরাজের কীর্তি

সিন্ধু প্রদেশে লেখরাজে নাকি কলির কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন — তিনি হায়দ্রাবাদ হইতে আসিয়া সিন্ধু প্রদেশে আশ্রম রচনা করিয়াছেন। বহু পুণ্ড্র ও নারী তাহার কাছে আত্মসমর্পণ করিয়াছে। গোল বাধিয়াছে নারীর আত্মসমর্পণ লইয়া। হায়দ্রাবাদের অনেক মহিলাকে নাকি স্বামী, পিতা, মাতা লেখরাজের আকর্ষণ হইতে ধরিয়া রাখিতে পারিতেছেন না। লেখরাজের কীর্তি বটে।

সিন্ধু প্রদেশের হিন্দুরা এই কৃষ্ণ-ঠাকুরটিকে সায়েস্তা করার জন্ত সিন্ধু গভর্নমেন্টের উপর জিদ করেন। আলাবক্স মস্লামগুলীর মধ্যে দুইজন হিন্দু মন্ত্রী ইহার জন্ত অগ্রণী হন। গভর্নমেন্টের পক্ষে এরূপ ধর্ম মত্ব বা সমাজসংস্কারে হস্তক্ষেপ বড় সুবিধার নহে। প্রধান মন্ত্রী আলাবক্স উদাসীন থাকায়, ২ জন হিন্দু মন্ত্রী পদত্যাগ করেন। আলাবক্স মস্লামগুলী একদিকে লীগপন্থীর বিরুদ্ধতায়, অন্য দিকে কংগ্রেসের উদাসীনতায় অতিকষ্টে গড়িয়া উঠিয়াছিল। এই একটি সামাজিক ঘটনার তাহা প্রায় ভাঙিবার উপক্রম হইয়াছিল। কিন্তু হঠাৎ এই কাঁড়া কাটিয়া গিয়াছে। হিন্দু মন্ত্রীদ্বয় তাহাদের পদত্যাগ-পত্র প্রত্যাহার করিয়াছেন। লেখরাজের কি হইল, তাহা আমরা এখনও জানিতে পারি নাই।

আমরা সিন্ধুর রাজ্যশাসননীতি লেখরাজের মত সমাজের ভাল অথবা মন্দ যে প্রকারের হউক, একজন মানুষের উচ্চেন্দ্রে ব্যবহার করার জিদ দেখিয়া বিম্বিত হইলাম। হিন্দু জাতি কি উৎসর্গ গিয়াছে? তাহারা কি বিশ্বের ঘর সাবলাইতে আজ অসমর্থ? মাতা, পত্নী,

বশে রাখার জন্ত আজ রাষ্ট্রশক্তির যদি শরণ লইতে হয়, এ সমাজ সত্যই ধ্বংসের পথে। হিন্দু জাতির হাড়ে হাড়ে খুণ ধরিয়াছে, বুঝিতে হইবে।

লীগের দাবী

গত জাম্বুদ্বীপী মাসে লাহোর মোসলেম লীগ সভায় ইসলাম-ধর্মীদের রাষ্ট্রীয় দাবী কি হইবে স্থির করার জন্ত এক উপসমিতি গঠিত হয়। মিরাটে গত লীগ-সভায় হায়দ্রাবাদের ডাঃ লতিক উহা উপস্থাপিত করিয়াছেন। ভারতে এখনও ৩০ কোটি হিন্দু, ৮ কোটি মুসলমান। মুফরাষ্ট্র সংগঠিত হইলে, দৈশ্ব-বিধানে ভারতে হিন্দু-প্রাধিকার রাষ্ট্রপরিচালন ব্যাপারে অনিবার্য হইবে। তাই লীগের আজ দাবী,—১৯৩৫ খৃষ্টাব্দে নূতন শাসনসংস্থার আইন পৰিষ্ঠান করিয়া ভারতে স্বতন্ত্র মোসলেম-রাজ্য প্রতিষ্ঠা হউক। এই মোসলেম-রাজ্য ভারতের উত্তর পশ্চিম প্রদেশ, সিন্ধুদেশ, বেলুচী, পাকিস্তান, কাশ্মীর এবং ভারতের উত্তর পূর্বে আসাম ও বাংলাদেশ এবং ইহার উপর রামপুর রাজ্য লইয়া দিল্লী, লাহোর; অপর দিকে হায়দ্রাবাদ, বেরার হইতে মাদ্রাজ নগরী পর্যন্ত ৮ কোটি মুসলমানের রাজ্য-প্রতিষ্ঠার স্বপ্ন লীগ সফল করিতে চাহে। কাশী, প্রয়াগ, হরদ্বার প্রভৃতি হিন্দুতীর্থ মুসলমানদের দখল স্বরক্ষিত থাকিবে। বর্তমান যুগের অবস্থা দেখিয়া ইহা স্বপ্নবিলাস বলিয়া উড়াইয়া দিবার বস্তু নহে। হিন্দুস্থান হিন্দু অধিবাসীদের প্রীতি ও ঐক্যের অভাবে এমনই করিয়া হারাওয়া যায়। আমরা কলহপ্রিয় হইয়া রাষ্ট্র ও সমাজ সর্বত্র নিজেদের শক্তিহীন করিতেছি। হিন্দুর কৃষ্টি ও সংস্কৃতি জগজ্জয়ী, ইহা প্রমাণ করার জন্ত হিন্দু জাতিকে সংহতিবদ্ধ হইতে হইবে, উদ্ধুদ্ধ হইতে হইবে—এই দিকে হিন্দু জাতির দৃষ্টি আকর্ষণ করি।

রাজকোট

মহাত্মা গান্ধী রাজকোটে প্রায়োপবেশন আরম্ভ করিলে, স্থির হয় যে, বড়লাট বাহাদুর গান্ধীর সহিত পরামর্শ করিয়া রাজকোট ব্যাপারে চরম সিদ্ধান্ত করিবেন। এই সিদ্ধান্তে বিচার্য বিষয়ে সাহায্য করিবার জন্ত ভারতীয় ফেডারেল কোর্টের প্রধান বিচারপতি শ্রী মরিস গয়ার বড়লাট কর্তৃক নিযুক্ত হন। মহাত্মাজীও এই ব্যবস্থা স্বীকার করিয়া লন। শ্রী মরিস গয়ার যে রায় দিয়াছেন, তাহাতে মহাত্মাজীর সহিত গান্ধীপন্থীরা সন্তুষ্ট হইয়াছেন। ইহাতে সর্দার প্যাটেলের পূর্ক অভিযোগ সত্য বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে। শ্রী মরিস গয়ার বলেন, রাজকোটের ঠাকুর সাহেব শাসনসংস্থার কমিটির গুরুনিয়োগ সম্পর্কে যে

ঘোষণা করিয়াছেন, এবং সর্দার প্যাটেলকে ঐ সম্বন্ধে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহার প্রকৃত অর্থ—সর্দার প্যাটেলের সুপারিশে যে সকল ব্যক্তি নির্দ্ধারিত হইবেন, ঠাকুর সাহেব তাঁহাদেরই নিযুক্ত করিবেন। এই লোকেরা রাজ্যের প্রজা ও কর্মচারী নহেন, ইহা প্রমাণিত না হইলে প্যাটেলের সুপারিশই চূড়ান্ত হইবে।

রাজকোটের ঘটনার পরিসমাপ্তি হওয়ায় আমাদের উদ্বেগ কাটিয়া গেল। অতঃপর ফেডারেশনের পথে মহাত্মাজী কি ভাবে অগ্রসর হন, দেখিবার জন্ত আমরা উদগ্রীব হইয়া রহিলাম।

ত্রিপুরীর পর

ত্রিপুরী কংগ্রেসের পরিণাম দেখিয়া বাংলায় বিক্ষোভের মাত্রা যতটা বাড়িয়াছিল, তাহা ক্রমেই প্রশমিত হইতেছে। সমাজতন্ত্রী দল ব্যতীত জনসাধারণের মধ্যে পুঙ্খের প্রস্তাবটি গণতান্ত্রিকতার আদর্শ লোপ করিয়া ডিক্টেটরী নীতির প্রতিষ্ঠা বলিয়া উদ্বেগ ও আশঙ্কার মাত্রা বড় কম হয় নাই। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, রাষ্ট্রপতি হইতে সকলেই মহাত্মাজীকে দেশের অবিসম্বাদী নেতা বলিয়া স্বীকার করেন। তবে আবার তাঁহার নেতৃত্ব কয়েমী করার ত্রিপুরীনীতি সহিষ্ণুতার সীমা লঙ্ঘন করে কেন? জার্মানীর হিটলার, ইটালীর মুসোলিনি, ভারতের গান্ধী ভিন্ন বস্তু নহেন। সংগ্রাম-নীতির পার্থক্য আমাদের লক্ষ্যে পড়ে না। ইটালী ও জার্মানীতে রাষ্ট্র-শক্তিবলে জনমত ডিক্টেটরগণের অধীন হয়; এখানে আত্মত্যাগ, জনসেবা ও অহিংসার শক্তির দ্বারা জনমতের গরিষ্ঠতা মহাত্মার দিকেই কুঁকিয়া পড়ে। আমরা এই অধ্যাত্ম-শক্তির সহিত পাশবিক শক্তির তুলনা করিলে, এই উভয়ের কোনটী-বড়, কোনটী ছোট তাহা নির্ণয় করিতে পারি না। যুক্তপ্রদেশ-নাগপুর প্রভৃতি স্থানে ত্রিপুরীর পর কংগ্রেসের শান্তিমূলক ব্যবস্থা অব্যাহত চলিয়াছে। হিমালয় হইতে কুমারিকা পর্যন্ত রাষ্ট্রপতি স্বতাবচ্ছেদের জন্ত অহুয়গের হাওয়া বহিলেও, মহাত্মার অধীনত্ব স্বীকার করা ছাড়া রাষ্ট্রপতির গতাঙ্কর নাই। ইহা শক্তির পরিচয়। জাতি শক্তিহীন হইলে, গণতন্ত্রের আশ্রয় চায়। ডিক্টেটরের অভ্যুদয় শক্তিশালী জাতিরই লক্ষণ। মহাত্মার আবির্ভাবে আমরা জাতির এই জাগরণই লক্ষ্য করিতেছি।

সুভাষ ও মহাত্মা

আমরা সুভাষচন্দ্রের ‘অদ্ভুত ব্যাধি’ সম্বন্ধে মনোযোগের সহিত পাঠ করিয়াছি। তিনি শরীর ও মনের চরম মজবুত এই পত্র রচনা করিয়াছেন। এইজন্য

ইহা লইয়া আলোচনা আমরা শ্রেয়ঃ মনে করি না। ত্রিপুরার পূর্বে ও পরে, তিনি তাঁহার অন্তরের গতিচ্ছন্দঃ যেমনটী অচূড়ব করিয়াছেন, নির্ভীকভাবে তাহা পক্ষে প্রকাশ করিয়াছেন। এই স্পষ্টতার সঙ্গে অল্প পক্ষকে সম্পষ্ট করার প্রচেষ্টাও চিঠির মধ্যে আছে। কিন্তু তাহা বর্তমান অবস্থায় উপেক্ষণীয়।

কথা হইতেছে—ত্রিপুরার পর বামপন্থী স্বভাষচন্দ্র রাষ্ট্রপতি হইয়া কেমন করিয়া থাকিতে পারেন, এই সমস্তার জটিল জাল তাঁহাকে বিদীর্ণ করিতে হইবে। এই জগৎ তিনি প্রশ্ন তুলিয়াছেন—মহাত্মাজীৱ নিকট চলতি বর্ষে কংগ্রেসের কার্যক্রম কিরূপ হওয়া উচিত? কংগ্রেসের প্রধান দুই দলের মধ্যে পরস্পর সহযোগিতা সম্ভব কি না? কংগ্রেসেব কার্য্যকরী সমিতি একমতাবলম্বী লোক লইয়া গঠিত হইবে? অথবা সকল দলের কংগ্রেসেবীদের নষ্টয়া গঠিত হইবে এবং শেষ প্রশ্ন—পণ্ডিত পন্থের প্রস্তাব মহাত্মা কি ভাবে লইয়াছেন, উহা রাষ্ট্রপতির উপর অনাস্থা জ্ঞাপক কি না? আর তাহা হইলে রাষ্ট্রপতির পদত্যাগ তিনি প্রয়োজন মনে করেন কি না? কিম্বা পন্থের প্রস্তাব—কয়েকজন নেতা যেমন মনে করেন—মহাত্মার সহিত রাষ্ট্রপতির মিলনজ্ঞাপক, তাহা মহাত্মাজীও মনে করেন কি না?

শুনা যায়, মহাত্মাজী এতদূতরে বলিয়াছেন—পন্থের প্রস্তাবে রাষ্ট্রপতি কর্ণপাত না করিয়া, তিনি কার্য্যকরী সমিতি গঠন করিতে পারেন। রাষ্ট্রপতির সহিত তাঁহার মূলগত পার্থক্য আছে, এই জগতই সম্মিলিত ওয়াকিং কমিটি হইতে পারে না। অতএব রাষ্ট্রপতির কর্তব্য—তাঁহার সমর্থকদের লইয়াই ওয়াকিং কমিটি গঠন করা। মহাত্মাজী আরও বলেন, ভারত রাষ্ট্রীয় সমিতির অধিকাংশ সদস্য যদি স্বভাষচন্দ্রকে মানিয়া লন, গান্ধীপন্থী তাহার পথে বিঘ্ন সৃষ্টি করিবেন না। কিন্তু তাহা না হইলে, তাঁহারা নিজেদেরই নীতি লইয়া কার্য্য করিবেন।

সংবাদপত্রে মহাত্মা গান্ধির এইরূপ উত্তর প্রকাশিত হইলে, মিঃ আবদুল আজাদ প্রতিবাদ জানাইয়া বলিয়াছেন, গান্ধীজী এমন উত্তর দেন নাই। “আনন্দবাজার পত্রিকা” জানাইয়া দিয়াছেন—এই উত্তর গান্ধীজী দিয়াছেন। জনসাধারণ ক্রমেই গান্ধী-স্বভাষ-সমস্তায় নিক্ষেপ হইয়া পড়িতেছে। ইহার মধ্যে যে সাম্প্রতিক সংঘর্ষের হেতু ছিল, তাহা শুধু ভাবের মারপ্যাচ। বাস্তবতার লেশ মাত্র ইহাতে নাই। আমরা নিঃস্ববাদে আশা করিতে পারি, গান্ধী-স্বভাষ-মিলন দূরাশা নহে। স্বভাষচন্দ্র তাই শেষে স্পষ্ট করিয়াই জানাইয়াছেন যে, তাঁহার বিরূতির বিকৃত অর্থ হইতেছে, তাঁহাদের পরস্পরকে লোকে

নিখিল-ভারত-রাষ্ট্র-সমিতি যেন পন্থের প্রস্তাবানুযায়ী কার্য্য করিতে তিনি প্রস্তুত নহেন, এমন না মনে করেন।

স্বভাষচন্দ্রের এই উক্তির পর বাংলার বামপন্থী বা সমাজতন্ত্রীরা তাঁহার পথে বাধা হইবেন না, ইহা আমরা আশা করিতে পারি।

কুমিল্লায় সাহিত্য-সম্মেলন

চন্দননগরে বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলন নূতন প্রাণ পাইয়া মন্দাকিনীধারার ত্রায় বহিয়া চলিয়াছে, ইহা খুব স্বপ্নের বিষয়। বাংলাব সাহিত্যসেবীদের এই সম্মেলন জাতীয় জাগরণের অন্ততম লক্ষণ। সাহিত্য-ক্ষেত্রে সাম্প্রদায়িকতার প্রভাব বাহাতে প্রবেশ না করিতে পারে, সাহিত্যসেবীদের সে দিকে সচেতন ও সতর্ক থাকা উচিত। কুমিল্লায় সাহিত্য-সম্মেলনে বঙ্গিমচন্দ্রের জাতীয় সঙ্গীত “বন্দে মাতরম্” ঋগ্বেদ গীত হওয়ার প্রস্তাব উঠিলে, সাহিত্যসেবীদের মধ্যে চাকলা দেখা গিয়াছিল। বাংলার সাহিত্যক্ষেত্রে অবাংলার রাষ্ট্রচাতুর্ঘ্যে সাম্প্রদায়িক মনোবৃত্তির খোরাক-স্বরূপ হইলে, ছুংখের সীমা থাকে না। আমরা হিন্দু-মুসলমান সাহিত্যসেবী জাতীয় সঙ্গীতের প্রতি যেন শ্রদ্ধা রাখিতে পারি, এই প্রার্থনাই করি।

ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এই সাহিত্যসভার প্রধান পুরোহিত রূপে বৃত্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার গভীর চিন্তাধারার পরিচয় অভিভাষণের ছত্রে ছত্রে পাইলাম। উহা শুধুই পাণ্ডিত্যপূর্ণ নহে, প্রতিভার স্পর্শ সমুজ্জ্বল মূর্তি ধরিয়াছে। বাংলার রাষ্ট্র-সমস্যার আদর্শ জাতীয়তাবাদী বাঙ্গালী আজ খুবই বিপন্ন। এক শ্রেণীর স্বার্থাঘেযী সাম্প্রদায়িক উন্নতির স্বযোগের দিন আসিয়াছে—মনে করিয়া সর্ব্ব ক্ষেত্রেই এক অকল্পিত বৈষম্যসৃষ্টি করিতেছেন। সাম্প্রদায়িক ভাগবাটোয়ারার ত্রায় বাংলা ভাষাকে তাঁহারা খণ্ড খণ্ড করিয়া ভাষার প্রাণ বিনষ্ট করিতে চাহেন। সভাপতি তাহার বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন। আমরা সুনীতি বাবুকে অশেষ প্রকারে ধন্যবাদ দিই। তিনি মাতৃভাষার একজন প্রধান পূজারী। তিনি মনে করেন, সাহিত্য রাজনীতিক হাটের নিকটে অবস্থিত নহে। ভোটগণনা সাহিত্যের মানদণ্ড নির্ণয়ের বস্তু নহে। অতএব হিন্দু হউক, মুসলমান হউক—যাহাদের প্রচেষ্টায় বাংলা আজ বংগীয়া ভাষা বলিয়া পরিগণিতা হইয়াছে, তাঁহারা এই মাতৃভাষাকে অকুজ্রিম অমুরাগে আরও গরীয়সী করিয়া তুলিবেন। মাতৃভাষার অমূল্যলনে সাম্প্রদায়িক মনোবৃত্তি বাহাতে স্থান না পায়, সে দিকে সুনীতিবাবুর সহিত সকল সাহিত্যসেবীই স্মৃষ্ট থাকিবেন। এদিকে কোনও সম্প্রদায়ই কার্পণ্য করিবেন

চিন্তা-বীথি

মানুষ ভগবানকে বিশ্বাস করে, তা ভগবানের প্রতি কল্পণ নয়—অপনারই অপরিণীত সন্ধন। আপনার অন্তরে ভগবানকে পাওয়া—‘নজেরই সন্দোভম মহত্ব ও কলাণকে পাওয়া। যে ভগবানে অবিশ্বাসী, সে আপনার ক্ষমতায় ও সাপনায় প্রত্যয় করে—এই প্রত্যয় সসীম, স্তব্ধতা শক্তি ও অনন্ত নয়। পক্ষান্তরে, ভগবদ্বিশ্বাসী—অনন্ত সত্য ও কলাণে বিশ্বাসী, অকুরন্ত ভাণ্ডার হইতে সে শক্তি ও জ্ঞানরাশি সংগ্রহ করে—এই অনন্ত ভাণ্ডারই ভগবান। ভগবান সত্য নহেন, তিনি সৎ—সকল সত্য তাঁহাকে আশ্রয় করিয়াই উদ্ভূত। সত্য ও অসত্য—উভয়েরই তিনি অতীত—উর্দ্ধে অবস্থিত। কায়া ও ছায়াবৃত্তায় সত্য ও অসত্য সতেরই দুইটি দিক্। এই আলো-ছায়া লইয়াই জীবন। ভগবান তাই সত্য-মিথ্যা লইয়া তাঁহার সৃষ্টি-লীলা চিরদিন সম্পাদন করিয়া চলেন। তিনি মুক্ত, পূর্ণ—কোনও দ্বন্দ্বের বন্ধনেই তিনি এক মুহূর্তের জ্ঞান ও নিবদ্ধ নহেন।

* * * *

তেমনি ভগবান জ্ঞান নহেন। তিনি জ্ঞানাতীত চিং—ঐ ছায়া-কায়াবৃত্তায় জ্ঞানাজ্ঞান উভয়েরই তিনি উর্দ্ধে অবস্থিত। ভগবান আবার সুখ নহেন, দুঃখ নহেন, পরম আনন্দ—যাহা সুখ ও দুঃখ, দুয়েরই অতীত, উর্দ্ধস্থিত। এই উদাসীন (উৎ + আসীন) ভগবানকে লক্ষ্য করিয়াই গীতাকার বর্ণনা করিয়াছেন—

নাদন্তে কশ্চিৎ পাপং ন পুণ্যমাদন্তে বিভূঃ।

জীবের সাধনা—যন্ত্রস্বরূপ হওয়ায়। এই সাধনা সহজ, সরল। সহজ বুদ্ধিযোগেই সেই সাধনার সরল বিধি-বিধান অবগত হওয়া যায়। সরল হৃদয় দিয়াই সেই সহজ মায়াধ্বকে চেনা যায়, ধরা যায়। ইহা উৎসর্গের সাধনা। আপনার সবখানি তাঁরই উর্দ্ধস্থিত ইচ্ছায় ঢালিলে, আমরা যন্ত্রস্বরূপ তাঁহারই বিধানে নিয়ন্ত্রিত চলিতে পারি। এই চলাই ঠিক চলা—ঋতময় সিদ্ধ জীবন।

আমরা অন্তরে ভগবানকে চিন্তা করিব। এই চিন্তাই বিশুদ্ধ চিন্তা। অথবা ভগবানই আমাদের বুদ্ধি-যন্ত্র ঘুরাইয়া চিন্তা করবেন। এই স্বতঃ-প্রসূত চিন্তাধারা ইহা জ্ঞানবৃত্তি বা ধ্যানযোগ।

তেমনি আমরা হৃদয়ে ভগবানকেই মুহূর্তে ভালবাসিব—প্রেম করিব। এই প্রীতি ও ভালবাসাই বিশুদ্ধ প্রেম। অথবা ভগবানই আমাদের হৃদয়-যন্ত্র চালাইয়া সর্বভূতে প্রেম প্রকাশ করিয়া তুলিবেন। এই স্বতঃ-উৎসর্গিত প্রেমধারা ইহা ভক্তিবৃত্তি বা প্রেমযোগ।

আবার ভগবানই নিত্য আমাদের জীবন দিখা করুন। সেই কর্মই শুদ্ধ কর্ম। অথবা ভগবানই প্রাণ-যন্ত্রে স্বীয় ইচ্ছা কর্মরূপে প্রকাশ করেন। এই অনাবিল অনাহত কর্মশ্রোতই শক্তিবৃত্তি বা ক্রিয়াযোগ।

ধ্যানযোগ, প্রেমযোগ ও ক্রিয়াযোগ—পরিপূর্ণ আত্ম সমর্পণযোগের এই ত্রিভাব—ত্রিধারা। প্রত্যেক সাধক-সাধিকার জীবনে ইহা অবধারিত প্রকাশ পায়। উৎসর্গের প্রকাশই যোগ সিদ্ধি বা ভগবানের জীবনে অবতরণ।

* * * *

আর এক দিক্ দিয়া দেখিলে, অরোহণ ও অবতরণ যোগের এই দুই প্রকার গতি দেখা যায়। ইহা যেন একই যোগশক্তির দুই প্রকার ক্রীড়াভঙ্গী। যত অরোহণ, ততপানিই অবরোহণ বা অবতরণ। ইহাই নিয়ম। প্রকৃতির ইহা নিত্য বিধান। ভগবানকে জানা, পাওয়া, ভগবৎ স্বরূপ হওয়া—এইগুলি জীবের অধিরোহণের ক্রম-বিভ্রান্ত স্তর বা পর্যায়। অল্প দিক্ দিয়া ইহাই মায়াধ্বের আধারে ভগবানের ক্রম-বিভ্রান্ত অবতরণ ছাড়া কিছু নেহ। মায়াধ্বের যাহা ভগবানকে বস্তু বা তত্ত্বরূপে জানা, তাহাই তত্ত্বের ভগবন্তাবে মানব-বুদ্ধিতে প্রকাশ বা অবতরণ মাত্র। যাহা মাত্ত্বের পাওয়া, তাহাই হৃদয়-বৃত্তাবনে ভগবানের মায়াধ্ব, সৌন্দর্য্য, রসে অপ্রাকৃত সঙ্গের সৃষ্টি—নিত্যের ইহাই লীলা-রূপে অবরোহণ বলা যাইতে পারে। সেইরূপ ভগবৎ-স্বরূপের সহিত মাত্ত্বের অভিন্ন হওয়াই ভগবানের

পরিপূর্ণ মানব-বিগ্রহ-ধারণ। ইহাই অবতরণ-পদ্ধতির শেষ পর্যায়-চরম সোপান।

* * * *

উর্দ্ধ উঠা-ইহাই আরোহণ। জড় বা স্থূল, সূক্ষ্ম, তৎপরে কারণ এইরূপ স্তরে স্তরে, একটা ধাপের পর আর একটা ধাপ অতিক্রম করিয়া জীবাধারে চৈতন্তের ক্রমোন্ময় ঘটিয়া থাকে। ইহাই বিজ্ঞানের ভাষায় অভিব্যক্তিবাদ (Evolution theory)। ভগবান কিন্তু অল্প দিক্ দিয়াই চৈতন্তকে ক্রম-সঙ্কচিত করিয়া, জীবে ও এ জড়ে মূর্ত হইয়া উঠিয়াছেন। ইহাই বিজ্ঞানের পরি-কল্পনায়—Involution বলা যাইতে পারে। Evolution বা Involution—অভিব্যক্তি বা সঙ্কোচ—ভূত ও ভাব—উভয়ই যাহা হইতে উদ্ভূত হয়, তাহাকেই গীতার ভাষায় স্পন্দন রূপ বিসর্গ বা কর্ম বলা হয়।

* * * *

ভাব হইতে ভূত, আবার ভাবের মূলই স্পন্দন। ইহা আধুনিক বিজ্ঞানও সম্ভবতঃ সমর্থন করিবে—অন্ততঃ আধুনিক বিজ্ঞানের ধারাও এই লক্ষ্যেই দিন দিন নুঁকিয়া পড়িতেছে। সকল জগদ্বস্তুর মূলে আণবিক স্পন্দন (Vibration of atoms and molecules)—ইহা বিজ্ঞানেরই স্বীকৃতি। কাজেই স্পন্দন লইয়া গোল নাই। গোল কাংধ স্পন্দন, ইহা লইয়াই। আধুনিক বিজ্ঞান এইপানে আসিয়া পৌঁছায় দিশেহারা হইয়া পড়িতেছে। অণুর (molecules) মূলে পরমাণু (atoms)—তন্মূলে ইলেক্ট্রন প্রোটন, নিউট্রন, পজিট্রন—ইহাই। বিজ্ঞানের আধুনিকতম সিদ্ধান্ত। কিন্তু এই বস্তুগুলি ধারণার অগম্য বলিলে অভ্যাক্তি হয় না। ভারতের ব্রহ্মবাদ এইখানে কি

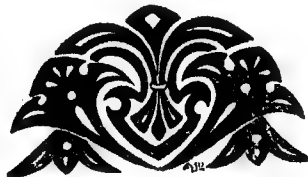
কিছু আলো নিতে পারে না? আমরা মনে করি আধুনিক বিজ্ঞানের শেষ প্রশ্নের সমাধান ভারতীয় দর্শনেই মিলিবে। সেই অনুসন্ধান-গবেষণা (research) ভারতীয় মনোবী ও সাধকগণেরই কর্তব্য।

* * * *

ভারতীয় দর্শনের প্রতি অনুরাগ ও শ্রদ্ধা অনেকেরই আছে। বহু পাশ্চাত্য মনীষীও এই বিষয়ে মুগ্ধ কর্ণে সাক্ষ্য দানে কৃপণতা করেন নাই। কিন্তু এই সকল চিন্তাশীল পণ্ডিতেরই সাধারণ ধারণা—ভারতীয় দর্শন একান্ত অস্বমুখী—ইহার মধ্যে বস্তুতন্ত্র তত্ত্ব বা কথা কিছুই নাই। অথচ বস্তুতন্ত্র এই শব্দটি হিন্দু দর্শনেই পাওয়া যায় এবং ইহা হিন্দু দর্শনেরই কথা। আসলে, ভারতীয় দর্শন ও অতীত শাস্ত্রাঙ্গি বৃষ্টিবার ভাব ও ভাষার সন্ধান উভয়ই আমরা হারাইয়াছি। সেই ভাব ও ভাষার সূত্র যদি আমরা পুনরাবিষ্কার করিতে পারি, তাহা হইলেই ভারতীয় দর্শন ও বিজ্ঞানের বস্তুতন্ত্র নির্দেশ পাইয়া আমরা শুধু বিস্মিত হইব না, সেই বস্তুতন্ত্র জ্ঞান দিয়া জীবনকেও সংগঠিত করিয়া তুলিতে পারিব।

* * * *

আমরা ভারতীয় তরুণদের দৃষ্টিই বিশেষভাবে এই দিকে আকর্ষণ করিতেছি। অস্থর-বিজ্ঞান ও বহির্জ্ঞান, উভয়ে একই সত্যের দুই দিক্—ইহা ভারতীয় সাধনারই কথা। এই সাধনা জীবনেরই সাধনা। জীবনের কেন্দ্র-ভূমিতে ঈশ্বর-চৈতন্ত প্রতিষ্ঠা করিলেই, সেই ঈষ্টকে ঘিরিয়া হৃদয় ও বুদ্ধি উভয়ই রূপান্তরিত হয়। নূতন সম্বন্ধ ও সৃষ্টি বিকশিত হইয়া উঠে। এই নব-জীবনই ভারতের লক্ষ্য।



কুমিল্লায় বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনের দ্বাবিংশ অধিবেশন

অধ্যাপক শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার

বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনের অধিবেশন বঙ্গের বিভিন্ন স্থানে হইলে দেশের মধ্যে বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের প্রতি অনুরাগ যে কিরূপে বৃদ্ধি পাইতে পারে, তাহা এইবার কুমিল্লার সাহিত্য সম্মেলন দেখিবার বৃত্তিতে পারা গেল। দুই দিন গড়ে দশ ঘণ্টা করিয়া অধিবেশন হইলেও কুমিল্লার শিক্ষিত নরনারী সর্বক্ষণ তজ্জতা স্ববৃহৎ টাউন হলটা পূর্ণ করিয়া রাখিয়াছিলেন। তাঁহাদের ভিতর কখনও কোনরূপ ক্রান্তি বা বিরক্তির চিহ্ন লক্ষ্য করি নাই। বিশেষ করিয়া মহিলাদের আগ্রহ ছিল অসীম, ধৈর্য্যও দেখা গেল অপরিমেয়।

সভাপতিবৃন্দ ছাড়া মাননীয় মহারাজা শ্রীশচন্দ্র নন্দী বাহাদুর, ডক্টর রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায়, ডক্টর নলিনীকান্ত ভট্টশালী, কবি নরেন্দ্র দেব, ঔপন্যাসিক বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়, কবি যতীন্দ্র ভট্টাচার্য্য, প্রবীন সাহিত্যিক পূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, অধ্যাপক প্রমথনাথ সরকার, অধ্যাপক নির্মলচন্দ্র গুপ্ত প্রভৃতি সাহিত্যভ্রমরাগী ব্যক্তিগণ সম্মেলনে উপস্থিত হইয়াছিলেন। কুমিল্লার অতিরিক্ত জেলা জজ প্রতিভাবান সাহিত্যিক অন্নদাশঙ্কর রায়ও প্রথম দিন উপস্থিত হইয়াছিলেন।

সভাপতিদের মধ্যে প্রত্যেকরই অভিভাষণ স্বচিন্তিত, মনোরম ও হৃদয়গ্রাহী হইয়াছিল। ডক্টর সুরেন্দ্রনাথ সেন মহাশয় রজনীকান্ত সেনের “অশোকের কটা ছিল নাতি” প্রভৃতি ঐতিহাসিকগণের বিরুদ্ধে আনীত অভিযোগের দার্শনিক ও বিজ্ঞানসম্মত উত্তর দিয়া ঐতিহাসিকদিগকে অযথা কলঙ্কের হাত হইতে মুক্ত করিয়াছেন। নবীন সাহিত্যিকদিগকে গালাগালি দেওয়া ইদানীং একটা রীতির মধ্যে দাঁড়াইয়াছিল। সুসমালোচক আবদুল ওদুদ সাহেব সেই সহজ পথ পরিত্যাগ করিয়া আধুনিক সাহিত্যের গতি ও প্রকৃতির নিপুণ বিশ্লেষণ করিয়াছেন। মূল সভাপতি ডক্টর সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের অভিভাষণে শুধু সাহিত্যিক সমাজগুলির

নহে, দেশের ও সমাজের অনেক জটিল প্রশ্নের মীমাংসার সম্ভান পাওয়া যায়। দর্শন ও বিজ্ঞান সম্বন্ধে কিছু বলিবার অধিকার আমার নাই।

এইবারের সম্মেলনের প্রধান বৈশিষ্ট্য ছিল প্রত্যেক শাখায় বিশেষ বিষয় লইয়া আলোচনা ও তর্কবিতর্ক।

যদিও সকলক্ষেত্রে আলোচকগণ যথোপযুক্ত ভাবে প্রস্তুত হইয়া যাঁইতে পারেন নাই, তথাপি এইরূপ আলোচনা শুনিবার আগ্রহ শ্রোতাদের মধ্যে বিশেষরূপে দেখা গেল। আমার মনে হয়, সম্মেলন হইতে প্রবন্ধ পাঠ একেবারে উঠাইয়া দিয়া যতটুকু সময় পাওয়া যায় তাহার সবটুকুই আলোচনায় দেওয়া উচিত। সাহিত্য ও ইতিহাস সময়ের অল্পতাবশতঃ অনেকে আলোচনায় যোগদান করিতে পারেন নাই; যাহারা যোগ দিয়াছিলেন, তাঁহারাও আলোচনা করিবার উপযুক্ত সময় পান নাই। যদি নির্দিষ্ট কোন বিষয় সম্মেলনের ছয় মাস পূর্বে ঘোষণা করা যায়, এবং সম্মেলনের উদ্যোক্তারা ঐ বিষয়ের বিশেষজ্ঞ-দিগের নিকট যাঁইয়া প্রবন্ধ সংগ্রহ করেন ও ঐ সকল প্রবন্ধের সার সঙ্কলন করিয়া অধিবেশনের এক সপ্তাহ পূর্বে প্রকাশ করেন তাহা হইলে আলোচনা স্তম্ভভাবে চলিতে পারে। যাহারা প্রবন্ধ লিখিয়াছেন তাঁহারা প্রত্যেকে ১০।১৫ মিনিটে নিজ নিজ বক্তব্য-মুখে বলিবেন; তারপর উপস্থিত ব্যক্তিবর্গের মধ্যে যাহারা কিছু বলিতে চাহিবেন তাঁহাদের প্রত্যেককে পাঁচ মিনিট করিয়া সময় দেওয়া হইবে। এইরূপ ভাবে কাজ চালাইতে পারিলে দুই ঘণ্টার মধ্যে অনেক আলোচনা হইতে পারে। পরে ঐ সকল প্রবন্ধ পূর্ণরূপে ও বক্তৃতার মর্ম্ম সংক্ষেপে প্রকাশ করিলে সাহিত্যের নানা বিভাগের কতকগুলি জটিল বিষয়ের উপর যথেষ্ট আলোকপাত হইবে বলিয়া বিশ্বাস করি।

এইরূপ প্রণালীতে কাজ চালাইবার দুইটা বাধা দেখা যায়। প্রথমতঃ বিশেষজ্ঞদিগকে প্রবন্ধ লিখিতে ও সম্মেলনে উপস্থিত হইতে রাজী করান কঠিন। তবে

যদি তাঁহাদিগকে পাথের দিবার ও প্রবন্ধটি ভাল করিয়া পুস্তক আকারে ছাপিবার ব্যবস্থা করা যায়, তাহা হইলে খুব সম্ভব তাঁহারা সম্মেলনের সহিত সম্পূর্ণ ভাবে সহযোগিতা করিতে রাজী হইবেন। আমরা জানি যে, নবীন সাহিত্যিকদের মধ্যে অনেকেই ইচ্ছা থাকিলেও অর্থের অভাবে সম্মেলনে যোগ দিতে পারেন না। ইহাদের অল্পস্থিতির ফলে সম্মেলন সকল শ্রেণীর সাহিত্যিকদের মিলনক্ষেত্র হইতে পারিতেছে না। ইহাদের মধ্যে কয়েকজন বিশিষ্ট লেখককে পাথের দিয়া লইয়া যাইতে পারিলে আলোচনা ভালরূপে জন্মিয়া উঠিতে পারে। ইহার জন্ত যে টাকার প্রয়োজন তাহা কোথা হইতে আসিবে?

ঐ দুই হাজার টাকা পাওয়া গেলে উহা হইতে এক হাজার টাকা অস্থূল অবস্থার সাহিত্যিকদের পাথের ও মুদ্রণ-ব্যয় বাবদ ব্যয় করা যাইতে পারে। অপর হাজার টাকা একজন শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিককে উপহার দেওয়া যাইতে পারে। হিন্দী সাহিত্য সম্মেলন ঐরূপ করিয়া থাকেন।

কাব্য, উপন্যাস, ইতিহাস, দর্শন, বিজ্ঞান, সন্দর্ভ সাহিত্য, সমালোচনা সাহিত্য প্রভৃতি নানা বিভাগে গত দশবৎসরের মধ্যে প্রকাশিত শ্রেষ্ঠ পুস্তক-লেখককে এক এক বৎসর পুরস্কার দেওয়া যাইতে পারে। যথা ১৯৪০ সালে কাব্য, ১৯৪১ উপন্যাসে, ১৯৪২ ইতিহাসে এইরূপ-



মহারাজা মাহিপাল বাগদর
ইনি সম্মেলন উদ্বোধন করেন



ডাঃ অনন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়
মূল সভাপতি



আবদুল হক সাহেব
সাহিত্য শাখার সভাপতি

বাঙ্গালাদেশে যে দুইটা বিশ্ববিদ্যালয় আছে তাহাদের কর্তৃপক্ষ যদি বঙ্গসাহিত্যের প্রচারবন্ধে প্রতি বৎসর প্রত্যেক হাজার টাকা হিসাবে সম্মেলনের স্থায়ী কায্যকরী সমিতিতে দান করেন তাহা হইলে অর্থ সমস্যা দূর হয়। টাকা ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় 'ওরিয়েন্টাল কন্ফারেন্স,' 'অর্থনৈতিক কন্ফারেন্স' প্রভৃতির অধিবেশনের জন্ত অর্থ সাহায্য করিয়া থাকেন। বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনের গুরুত্ব ও উপকারিতা ঐ সব সম্মেলনের চেয়ে যে খুব বেশী কম তাহা বলা যায় না। আর যদিও বা কম হয়, তাহা হইলেও এই প্রতিষ্ঠানটা বাঙ্গালার বিশ্ববিদ্যালয়দ্বয়ের সাহায্য পাইলে ক্রমশঃ উন্নতি লাভ করিতে পারিবে। বছরে হাজার টাকা দান করা ইহাদের পক্ষে মোটেই কঠিন বলিয়া মনে হয় না।

ভাবে পুরস্কার নির্দেশ করা যায়। কে পুরস্কার পাইবেন তাহা স্থির করিবেন কলিকাতা ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের এবং সাহিত্য - পরিষদের দুইজন করিয়া প্রতিনিধি। বাঙ্গালার বাহিরের কোন বিশ্ববিদ্যালয় যদি বায়িক একশত টাকা দিতে রাজী হন, তাহা হইলে তাঁহাদিগকেও একজন প্রতিনিধি পাঠাইবার ক্ষমতা দেওয়া হইবে। এইরূপ ভাবে সাহিত্যিকদিগকে পুরস্কৃত করিলে সাহিত্য সম্মেলনের উপযোগিতা অনেক পরিমাণে বৃদ্ধি পাইবে।

সম্মেলনের মূল সভাপতি প্রত্যেক বৎসর নিজের অভিভাষণের পরিশিষ্টে গত বৎসরের যে সকল ভাল ভাল বই বাংলায় বাহির হইয়াছে, তাহার একটি তালিকা দিলে সংসাহিত্য প্রচারের আনুকূল্য হয়।

সাময়িক

নববর্ষের প্রচ্ছদপট

প্রবর্তকের প্রচ্ছদপটের বিচিত্র অর্থাৎ এবার শিল্পির রক্তিম কল্লনার ভরপুর হইয়াছে। একদিকে রক্তাক্ত মৃত্যুর আগ্নেয় রসনার লেলিহ শিখাপুঞ্জ। অগ্রদিকে লীলায়িত জীবনেব হিল্লোলিত হরিৎ কারুতা বিধিভ হইয়াছে অনাদ্যন্ত শক্তির সীমাহীন **প্রবর্তকরূপে**। কোনটি মহৎ - জীবন না মৃত্যু? এই দুইটি বিষয় লইয়াই বিশ্বের জাগ্রত যাত্রা রথচক্রমুখর হইয়া উঠে। এই দুইটি না হইলে সম্পূর্ণতা সম্ভব হয় না। কুলকুণ্ডলিনীর রহস্যগুহ উদ্ভগতির মত অশ্রুরের অসীম কক্ষে এই পরিপূতির সঙ্গীত অহংরহ উদ্গীতকে বাস্তুত হইতেছে। জীবন ও মৃত্যু, সৃষ্টি ও সংহার—এই তো তুরীয় ছন্দ—ভাগবতী বিধান!

রায় জলধর সেন বাহাদুর

গত ২ই এপ্রিল রবিবার সুপ্রসিদ্ধ জনপ্রিয় প্রবীণ সাহিত্যিক রায় জলধর সেন বাহাদুর ৮০ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করিয়াছেন। সদা পত্নীবিয়োগ ব্যাখ্যায় তাঁহার ভগ্ন স্বাস্থ্য আরও ভাঙ্গিয়া পড়ে। বহু সাহিত্যিক ও বিশিষ্ট ব্যক্তি কালী মিত্রের ঘাটে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে শেষ শ্রদ্ধার্ঘ্য প্রদান করেন।



স্বর্গীয় জলধর সেন

তাঁহার নিরীহ, নিরপেক্ষ, নম্র ও অমায়িক ব্যবহারের জগতিন দেশবাসীর অত্যন্ত প্রিয় ও শ্রদ্ধাভাজন ছিলেন এবং সাহিত্যিক মহলে 'দাদা' বলিয়া অভিহিত হইতেন। ১৯১৬ খৃঃ মেদিনীপুর সাহিত্য সম্মেলনের এবং ১৯২০ খৃঃ ইন্দোর প্রবাসী বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলনের সভাপতি পদে রূঢ় হন। সম্পাদন কার্যে তাঁর কুশলতার নিঃসন্দেহ পরিচয় আমরা পাইয়াছি। বঙ্গ সাহিত্যে তাঁর সুপ্রচুর অমর অবদান তাঁহাকে চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিবে। আমরা তাঁহার আত্মার উদ্দেশে আমাদের শ্রদ্ধার্ঘ্য প্রদান করি।

নাহার পরিবারের দান

সু্যমরা শুনিয়া সুখী হইলাম যে, কলিকাতা তালতলা পঞ্জীর বিখ্যাত নাহার পরিবারের গৌরব ও কৃতি সন্তান

স্বর্গত পুরণচাঁদ নাহারের প্রায় ৪০ হাজার টাকা মূল্যের পুরাতন বিষয়ক সংগ্রহ তদীয় উপযুক্ত পুত্র শ্রীযুক্ত বিজয়সিং নাহার কলিকাতা মিউজিয়মে দান করিয়াছেন। এই অমূল্য পারিবারিক সংগ্রহ সর্বভারতীয় গবেষণামূলক কাষে বিশেষ সহায়ক হইবে। এই দানের জন্ত নাহার পরিবার দেশবাসীর অশেষ ধন্যবাদার্থ।

সজ্জ-সাধকের জাপান-যাত্রা

প্রবর্তক সজ্জের বিশিষ্ট সাধক-কর্মী এবং সজ্জের কলিকাতাস্থ অর্থনৈতিক প্রতিষ্ঠান প্রবর্তক ট্রাষ্ট লিমিটেডের মেকেন্টারী শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ সজ্জের আন্তর্জাতিক

বাণিজ্য - বিস্তৃতি কল্পে বিগত ডুই এপ্রিল 'এস, এস' তালামা' জাহাজ যোগে জাপান যাত্রা করেন। এই উপলক্ষে ৪ঠা এপ্রিল ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন হলে ডক্টর কালিদাস নাগের পৌরহিত্যে অধু-স্থিত এক সভায় প্রবর্তক ট্রাষ্ট



শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ

লিমিটেডের বিভিন্ন বিভাগ এবং উহার চারি শতাব্দিক কর্মীরূদ্, প্রবর্তক ছাত্র-সজ্জ ও উপস্থিত সজ্জাতুরাগী সুহৃদগণ কর্তৃক শ্রীযুক্ত কৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ অভিনন্দিত হন। সজ্জ-গুরু শ্রীযুক্ত মতিলাল রায় তাহার গলে জয়মালা ও ললাটে জয়টাকা প্রদানপূর্বক আশীর্বাদ করেন। অতঃপর সভাপতি ডাঃ নাগ বাংলার দিগ্বিজয়ী অতীত গৌরবের কথা স্মরণ করাষ্টয়া দিয়া উত্তরাধিকারসূত্রে প্রাপ্ত সেই অমর রুষ্টি ও সংস্কৃতির দায়ভার বহনের আন্তরিক সাফল্য কামনা করিয়া কৃষ্ণপ্রসাদকে জয়তিলক ও মালা বিভূষিত করেন। পরদিন চন্দননগর আশ্রমে সজ্জের ভাইভগ্নিগণ ও নারী-বিদ্যালয়মন্দিরের ছাত্রীবৃন্দ এক অনাড়ম্বর মাঙ্গলিক অষ্ঠানের মধ্য দিয়া তাহাকে অভিনন্দন জ্ঞাপন করে। ৬ই এপ্রিল অপরাহ্নে বহু সজ্জ-সভা, কর্মী ও সুহৃদগণ

সম্ভাব্যতারে সজ্জগুরু স্বয়ং শিদিরপুর ১১নং ডকে উপস্থিত থাকিয়া বিরহ-ব্যথিত ভারাক্রান্ত হৃদয়ে কৃষ্ণপ্রসাদকে বিদায়-অভিনন্দন দেন।

প্রবর্তক-সজ্জের নির্মাণ-যজ্ঞের অন্ততম হোতা কৃষ্ণপ্রসাদ প্রায় দীর্ঘ অষ্টাদশ বর্ষ অবিচলিত নির্মায় ইষ্টমুখী হইয়া সজ্জ সেবায় ত্রতী আছেন। সজ্জ-গুরুর দক্ষিণ হস্ত স্বরূপ স্বর্গত স্বামী চিদানন্দজীর সাহচর্য ও অন্তঃপ্রেরণায় উদ্ধৃক কৃষ্ণপ্রসাদের মন সহজ-ভাবেই ১৯২০ খৃষ্টাব্দে অসহযোগ আন্দোলন যুগে দেশবন্ধুর আস্থানে সাড়া দিয়াছিল। অষ্টাদশ বর্ষীয় তরুণ বিজ্ঞালয় ছাড়িয়া প্রবর্তক জাতীয় বিজ্ঞাপীঠে যোগ দান



এস. এন. 'লামা' জাহাজ—উপরে কৃষ্ণপ্রসাদের বিদায় অভিনন্দনের দৃশ্য।



রায় বাহাদুর ডাঃ গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় লক্ষ মুদ্রা বানে, "পার্কটোয়েন মুখার্জী চ্যারিটেবল্ ডিম্পেন্সারীর" (পানিহাটি) প্রতিষ্ঠা করিয়া দিয়াছেন। বাঙালী এসিষ্ট্যান্ট সার্জনের সিভিল সার্জন হওয়ার নিয়ম ইঁহারই চেষ্টার ফল। বহু প্রতিষ্ঠান ইঁহার নীরব

করেন। ১৯২২ খৃষ্টাব্দে উত্তর বাংলা বন্যায় অক্লান্ত সেবা দিয়া ফিরিবার পর তিনি সংসারধর্ম পরিত্যাগ করিয়া দেশ, জাতি ও ভগবানের সেবায় জীবনোৎসর্গ করেন।

বহু বাধা - বিঘ্ন - বিপর্যয়ের মধ্য দিয়া যে এক মুষ্টি সঙ্কল্পপরায়ণ তরুণের অকপট শ্রম ও আত্মদানের মধ্য দিয়া সজ্জের বর্তমান অর্থনীতিক বনিয়াদ রচিত, হইয়াছে, কৃষ্ণপ্রসাদ তাঁহাদের অগ্রতম। সজ্জের বিভিন্ন কর্ম-প্রতিষ্ঠানের সহিত দীর্ঘ বরষের বাস্তব ও সনিষ্ঠ সংযুক্তির ফলে তাঁর যে বস্তুনিষ্ঠ অভিজ্ঞতা আত্ম তাহাই তাঁহাকে সজ্জের আন্তর্জাতিক বাণিজ্য ক্ষেত্রে সুপ্রতিষ্ঠা দিয়াছে। প্রবর্তক সজ্জের বহির্ভারতীয় অভিযান - প্রেরণার এই প্রথম পদক্ষেপ আকুয়ার ব্রহ্মচারী কৃষ্ণপ্রসাদের বিশুদ্ধ আধাবাস্রয়ে সাফল্যমণ্ডিত হইয়া ভাবীকালের বহুমুখী সম্ভাবনাকে সমুজ্জ্বল ও অগ্রবহু করিয়াই তুলিবে। অপাপবিদ্ধ, অনাঘাত কুহুমের মতই পবিত্র তাঁর জীবন-দৌরভ যেমন সহধর্মী ও কস্মিন্দেবর আমোদিত করিয়াছিল তেমনি উহা সর্বত্র সকলকেই করিবে বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস। দেবালয়ের ঘূত-প্রদীপের মতই তাঁর প্রাণশিখা সর্বাবস্থায় অনির্কণ উজ্জ্বলী জলিয়া ত্রত উদ্‌ঘাপনে সমর্থ হইবে, এ প্রত্যয় তাহার অন্তরঙ্গ সাহচর্যে আসিয়া আমাদের স্মৃদু হইয়াছে।

প্রবর্তক ব্যাঙ্ক লিমিটেড

গত ১৯শে মার্চ রবিবার শ্রীযুত মতিলাল রায়ের সভাপতিত্বে প্রবর্তক ব্যাঙ্কের নবম 'অডিনারী' সাধারণ সভার একটি অধিবেশন হইল।

গত ৩১শে ডিসেম্বর যে বৎসর শেষ হইয়াছে, তাহার আয়-ব্যয়ের হিসাব ও বাৎসরিক রিপোর্ট এই সভায় গৃহীত হয়। আয় ব্যয়ের হিসাব ও ব্যালান্স শিট হইতে জানা যায় যে, আলোচ্য বর্ষে আমানত ক্রমা আশান্তরূপ বাড়িয়াছে। ব্যাঙ্কের আয় সম্ভোষণজনক হওয়ায় ডিরেক্টরগণ এ বৎসর শতকরা ৫ টাকা হিসাবে ডিভিডেন্ট ঘোষণা করিতে সমর্থ হইয় ছেন। বিজার্ভ ফণ্ড বৃদ্ধি করা হইয়াছে।

পরিচালকগণের তরফ হইতে শ্রীযুত কৃষ্ণধন চট্টোপাধ্যায় ব্যাঙ্কের Subscribed capital বাড়াইবার দিকে অংশিদারগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। সভাপতি মহাশয়ও এই প্রস্তাব সমীচীন বোধে উহার যৌক্তিকতা প্রদর্শন করেন।

স্থির হইয়াছে শীঘ্রই চট্টগ্রামে ব্যাঙ্কের একটা শাখা প্রতিষ্ঠিত হইবে।

আশুতোষ ঘোষ

২৪ পরগণা বন্দীপুরের স্বপ্রসিদ্ধ জমিদার আশুতোষ ঘোষ বিদ্যাবিনোদ মহাশয় বিগত ৫ই চৈত্র রাত্রে ৬৯ বৎসর বয়সে তাহার কলিকাতাস্থ বাটিতে স্বজ্ঞানে ইষ্ট নাম জপ করিতে করিতে পবলোক গমন করিয়াছেন। ৪১। বৈশাখ তদীয় পারমৌলিক কাব্যাদি তাহার কৃতি সম্মানগণ কর্তৃক মহাসমারোহে সম্পন্ন হইয়াছে।

স্বর্গত ঘোষ মহাশয় আমাদের বিশেষ অনুরাগী বন্ধু ছিলেন। তাঁর সমগ্র অর্থনৈতিক ব্যবহার, হৃদয়ের উদারতা, আচার ও জাতিনিষ্ঠা, স্বদেশপরায়ণতা, বিশেষ করিয়া তাঁর অসদাচারণ পিতৃমাতৃ ভক্তির পরিচয় যারা তাঁর সংস্পর্শে আসিয়াছেন, তাঁরাই পাইয়াছেন। বন্দীপুর ইউনিয়নের প্রথম সভাপতি হিসাবে এবং ২৪-পরগণা ডিস্ট্রিক্ট ও বারাকপুর লোকাল বোর্ডের বহু বৎসর সভ্য থাকিয়া স্থানীয় অধিবাসীদের জনকট নিবারণ প্রভৃতি বহু হিতকর কাম্য করিয়া গিয়াছেন। তাঁর নীরব দান ও সেবা লোকচক্র অস্তরালে অন্তর্গত হইত। আশুতোষের মৃত্যুতে আমরা একজন উদার নিঃস্বার্থ ও নীরব কর্মী হারাইলাম। আমরা বিগত আত্মার শান্তি কামনা করি।



স্বর্গীয় আশুতোষ ঘোষ বিদ্যাবিনোদ

বেকার বান্ধব সমিতি

এই সমিতি কিছুকাল যাবৎ সজবদ্ধভাবে বেকার সমগ্রা সমাদানের প্রশংসনীয় কার্য করিয়া আসিতেছে। সমিতির বন্দীপুর কেন্দ্রে একদন দুচ প্রতিজ্ঞ যুবক বনজঙ্গল পরিষ্কার করিয়া তিন বৎসরের মধ্যে একদা পতিত এ অবাবস্থা জমিকে চাষ আবাদে উপযোগী করিয়া তুলিয়া বর্তমানে লাভজনক ফল, ফল, তরীতরকারী উৎপন্ন করিতেছে। মালেরিয়ার সঙ্গে যুক্ত করিয়াই তাহাদের এই কার্যে অগ্রসর হইতে হইতেছে। সম্প্রতি আচার্য্য রায় এই কেন্দ্র পরিদর্শন করিয়া যুবকদের এই উদ্যমকে ভূয়সী প্রশংসা করিয়া ইহার প্রতি দেশবাসীর সহানুভূতি দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন।

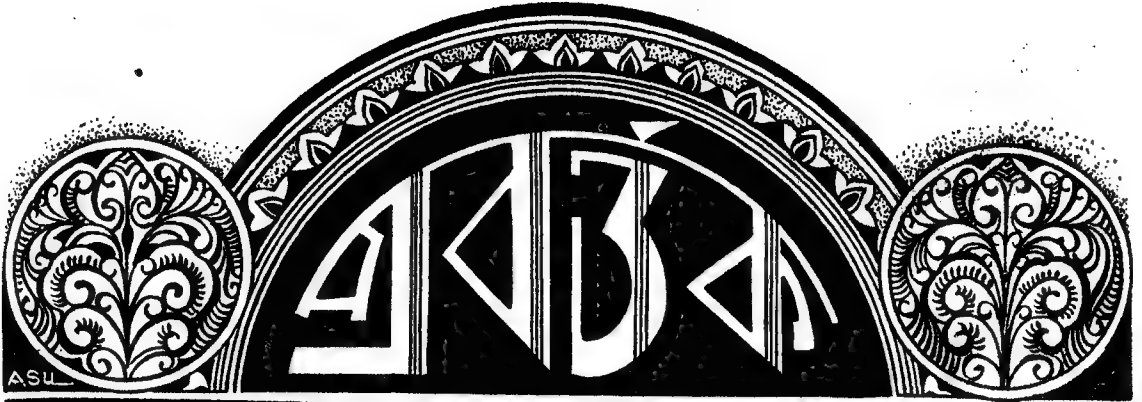
—শ্রীরাধারমণ চৌধুরী

হাকিম এম. এস. জামান্নের—রফিক খাতুন ঋতু পরিষ্কারে অব্যর্থ—৪৫০; ভামা ১ বৎসর গর্তরোধে অস্থিতীয়—১৫০; কস্তুরী পিল ঋতুদোষেরো সর্বশ্রেষ্ঠ—২৫; 'হাবেব স্বজ্ঞান' গণেশেরিয়ার ব্রহ্মাণ্ড—২৫০; 'দায়ে এহতেলাম' স্বপ্নদোষে ধ্বংসরী—১৫। ৪২ নং ধর্ম্মতলা স্ট্রীট, কলিকাতা।

পরিচালক ও প্রকাশক : শ্রীরাধারমণ চৌধুরী বি-এ, প্রবর্তক পাবলিশিং হাউস, ৬১ নং বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।

প্রবর্তক প্রিন্টিং প্রেস, ২২১০ বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা হইতে শ্রীকণ্ঠধর রায় কর্তৃক মুদ্রিত।





চতুর্বিংশ বর্ষ
১৩৪৬ সাল

জ্যৈষ্ঠ

প্রথম খণ্ড
২য় সংখ্যা

যে সুরে জীবনের সুর ভিড়িয়ে নিতে হবে, সে সুর যতক্ষণ না ফুটন্ত হয়ে উঠে, ততক্ষণ যত বেশুরা সুর জীবনে বেজে যায়। বাঁধা সুর যখন স্থির হয়, তখন আর এই উচ্ছ্বলতা থাকে না। সকলকে সেই প্রতিষ্ঠিত সুরের সঙ্গেই এক হয়ে যেতে হয়। তবেই ঐক্যতানের যে মুচ্ছনা তা' প্রাণে মধু বর্ষণ করে।

এক সুর—অহঙ্কার ভিন্ন এখানে আর বুদ্ধিভেদের কারণ নাই। ধর্ম লক্ষ্য; সেই কেন্দ্র সুরে সকলেরই জীবনের সুর এক হ'লে, এক মত, এক পথ ফুটে উঠবে। কারও স্বতন্ত্র বুদ্ধি, স্বতন্ত্র পথ, স্বতন্ত্র লক্ষ্য ও আদর্শ আর থাকবে না। আদর্শ বা অহমিকা অথবা বুদ্ধিপ্রসূত মিলনের বাণী আজ আর জীবনকে সিদ্ধ করবে না। প্রেম ও ঐক্যের অদ্বয় বিগ্রহকে ঘিরে রস-মণ্ডল গড়ে'তোল। যত অন্তরায় সব দূর হবে। বাধাও শক্তি প্রদান করবে। যুক্তির অমৃতেই তোমরা সম্পূর্ণ অভিষিক্ত হও।

এখানে কোনও ব্যক্তির ইচ্ছা তো সিদ্ধ হবে না। সকলের ইচ্ছা একের ইচ্ছায় যুক্ত হয়ে পরিপূর্ণ মূর্তি নিয়ে প্রকাশিত হবে। এখানে একটি বুদ্ধির বাঁশী বাজবে—সেই সুরে সব বুদ্ধি উদ্ভুদ্ধ ও উন্মাদ হবে। কারও আদর্শানুযায়ী তো সিদ্ধি এখানে নাই। এ সুর তো কারও মনের মত নির্মূলে না। সকলের মনকে এক সুরে সায় দিতে হবে। যখন নিজের সুরে সকলের সুর মিলিয়ে না পাও, তখনই সতর্ক হও। যে সত্য সুর সজ্জের হৃদয়-বীণায় ধ্বনি তুলেছে, সেই সুরে আগে সব লয় করে' দাও—তবেই স্বরূপের দর্শন পাবে। এখানে আর ক্ষুদ্র গণ্ডীবদ্ধ করে' নিজেকে টিকিয়ে রাখা যাবে না—'নাগ্নে সুখমন্তি'—বৃহত্তর উপাসনামন্দির—আর কি সঙ্কীর্ণ হয়ে থাকা চলে? তোমরা ব্রহ্ম-সুরের উদ্গান তুলেছ—এ যে সেই বেদান্তের সাধনা। বাঙালী বেদান্তের সুর নিয়েই সিদ্ধ জীবন গড়ার সন্ধান পেয়েছে। বাঙালীই ভারতে অভিনব সংহতি-সাধনে, অখণ্ড জাতি-নির্মাণে অগ্রণী হবে।



অক্ষয়া তৃতীয়া উৎসব

সপ্তদশ অক্ষয়া তৃতীয়া উৎসব গত ৮ই বৈশাখ হইতে ১৯শে বৈশাখ পর্যন্ত মহাসমারোহে সম্পন্ন হইয়া গেল। অক্ষয়া তৃতীয়ার উৎসব সজ্জের একটি সার্বজনীন মহোৎসব। এই উৎসব সজ্জের ইতিহাসে কয়েকটি অপ্রত্যাশিত অগণীয় ঘটনা আশ্রয় করিয়া গত সপ্তদশ বৎসর প্রকাশভাবে অচলিত হইয়া আসিতেছে। ব্যক্তি-বিশেষের জন্মতিথি স্মরণ করিয়া, আমরা অনেক উৎসব অচলানের আয়োজন করি। প্রবর্তক-সজ্জ একটি বিশেষ যুগ-তিথির উদ্দেশ্যে পূজ্যদিবসের জন্ত এই উৎসবের আয়োজন করিয়াছে। বৈশাখের শুক্লা তৃতীয়া সত্যযুগোৎপত্তির স্মৃতি আমাদের অস্তরে সত্যকে, শ্রেয়কে রূপ দিতে প্রতি বৎসর আসে— আমরা এই অতিথির নিকট বর্ষে বর্ষে নতুন করিয়া আত্ম-নিবেদনের মন্ত্র উচ্চারণ করি। সত্য ও সত্যময় জীবনই আমাদের লক্ষ্য। জীবের পরিজ্ঞান-মন্ত্র যে তারক ব্রহ্ম নাম, তাহাই শ্রীমন্দির কেন্দ্র করিয়া বিগ্রহাধিত। এই মহোৎসবে সহস্র সহস্র নরনারী যোগদান করিয়া শব্দ মন্ত্র প্রণবের মন্মার্থ ক্রমেই উপলব্ধি করিতেছে।

অক্ষয়া তৃতীয়ার পূর্ণ্যদিনে হোম, পুরস্চরণ, কথকতা, অপরাহ্নে সভাধিবেশন পূর্বক বিপুল প্রদর্শনীর দুয়ার উদ্ঘাটিত হয়। একদিকে ভারতের রুষ্টি ও সংহতিমূলক নানা দৃশ্যপটের সহিত যুগের ইতিহাস, স্বাস্থ্য, শিল্প, শিক্ষা, সমাজ প্রভৃতির অপূর্ব পরিবেশ, অতীতকে স্বদেশী পণ্যের প্রদর্শনীক্ষেত্রে অসংখ্য নারী-পুরুষের সমাবেশ যেন যাত্রীদের চিত্তমন উদ্ভুদ্ধ করে। শোণপুরের মহারাজা স্বধাংশুশেখর সিংহ দেও উৎসবক্ষেত্রে উপস্থিত না হওয়ায়, চট্টলের অপ্রতিদ্বন্দ্বী স্বনামধন্য নেতা শ্রীযুক্ত মহিমচন্দ্র দাস সভার পৌরোহিত্য করিয়াছিলেন। তারপর, দিনের পর দিন বাংলার মনীষিবর্গ, ইতিহাস, ভূগোল, সাহিত্য, দর্শন প্রভৃতি বিষয় লইয়া গবেষণাপূর্ণ আন্দোলন ও আলোচনায় সভ্যমণ্ডপ মুখরিত করেন। নৃত্য-গীত, অভিনয়, কীর্তন,

কথকতা, ভাগবত প্রমুখে এই নবতীর্থ এই কয়দিন অপূর্ব মুক্তি পরিগ্রহ করিয়াছিল—হিন্দুজাতির প্রাণে তাহা আশা ও উৎসাহ সৃষ্টি করিয়াছিল।

শুক্লা তৃতীয়ার চন্দ্র সপ্তমী তিথিতে একাদশ-চুড় শ্রীমন্দিরের গগনচুম্বী মধ্য চুড়ের সহিত সংলগ্ন হইয়া যে অপূর্ব দৃশ্য ঘটাইয়াছিল, অধ্যাত্ম-প্রাণ নরনারীর চিত্ত হইতে সে পূত-স্মৃতি মুচিবে না। পঞ্চ জ্ঞান ও পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয়ের মধ্যভাগে সর্বোত্তম মনোমন্দির যেন উর্দ্ধশিরে স্বর্গের অমৃতময় চন্দ্রকে মাথা পাতিয়া বরণ করিয়া লইতেছে। জ্যোৎস্নাপ্লাবিত বিপুল শ্রীমন্দির কি যে মনোরম দৃশ্য ধারণ করিয়াছিল, তাগ ভাষায় প্রকাশ করিতে পারিব না।

মন্দির-গর্ভে প্রপঞ্চময় জগৎ, জীবশক্তি ও পরমাত্ম-তত্ত্বের পরিচয়-স্বরূপ পঞ্চমণ্ডীর আসন ভিত্তি করিয়া মর্ম্মর-বেদীত্রয়ের উপর রক্তাক্ষরে অষ্টদল-পদ্মাক্ষিত মাতৃমন্ত্র। তাহার উপর শ্বেত-প্রস্তর-বিগ্রহ, পুরুষোত্তমের প্রতীক-চিহ্ন। ভারতের প্রসিদ্ধ সাংখ্য, বেদান্ত দর্শন উভয় পার্শ্বে লতা-পল্লবে এলাইয়া পড়িয়াছে। এই অনির্বচনীয় তত্ত্বের বাচক স্বর্ণ-রঞ্জিত প্রণব-মন্ত্র চতুঃমুখি কলার নিদর্শন-স্বরূপ পদ্মপত্রবেষ্টিত হইয়া শোভা পাইতেছে। ভারতের বৈজ্ঞানিক ব্রহ্মতত্ত্বের এই অপূর্ব বিগ্রহ-সর্ব শ্রেণীর মানুষ্যকে প্রাণ দিরাছে, প্রেরণা দিয়াছে।

মনীষী শ্রীযুক্ত কালিদাস নাগ, ডাঃ হরিদাস মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত জ্ঞানাজন নিয়োগী, অধ্যাপক নির্মলচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, অধ্যাপক এস, পি, চট্টোপাধ্যায় ডি, লিট, জ্যোতিষী শ্রীযুক্ত জ্যোতিঃ বাচস্পতি, স্বকবি বতীন্দ্রমোহন বাগ্‌চী, সিস্টার সরস্বতী এবং পরিশেষে আনন্দবাজারের সুবিখ্যাত সম্পাদক শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ মজুমদার সভ্যমণ্ডপের গৌরব রক্ষা করিয়াছিলেন। গীত, নৃত্য, অভিনয়ে, তরুণদের আনন্দের অবধি ছিল না। ভারতের এই নব জাতি তীর্থে ধর্ম্মোৎসবের নতুন পরিচয় এই মুমূর্ষু জাতির উজ্জ্বল

ভবিষ্যৎ চিত্রিত করিয়াছিল। আমরা উৎসবসম্বন্ধে যাহাতে আবাহন করিতে পারি, ঈশ্বরের নিকট এই আগামী বর্ষে আরও অধিক যোগ্যতার সহিত সম্রাট প্রার্থনাই করি।

ভারতের ধর্ম

ভারত—ধর্মপ্রধান দেশ। ধর্ম জাতিকে ক্লীব করে, পঙ্গু করে—বাহারা বলেন, তাঁহারা ছদ্মবেশী ভারতের শত্রু। দেশের দুর্দিন যুগে জাতীয়তার নামে এইরূপ দেশ-শত্রুর সংঘাত ক্রমেই বাড়িতেছে। আমরা ধর্মের মর্ম উপলব্ধি-গম্য করিতে না পারিয়া, এই সকল দুষ্টক্রুর উত্তেজনাপূর্ণ দেশ-প্রীতির অর্থশূন্য ঘোষণায় বিমূঢ় হইয়া পড়িতেছি। আমাদের মনে রাখিতে হইবে—তথাকথিত জাতীয়তার অপেক্ষা আমাদের ধর্ম বড়। ধর্ম শাস্ত, সনাতন। ধর্মকে যদি আমরা আশ্রয় করিয়া থাকিতে পারি, আমরা হয়তো আপাত স্থপ হইতে বঞ্চিত হইব। কিন্তু যে স্থপ শাস্ত নিত্য, তাহা আমরা ধর্মকে আশ্রয় করিয়া অবশ্যই লাভ করিব। এইরূপ ধর্মান্বিত মানুষের কাছেই সত্য বাক্য উচ্চারিত হইবে—“শ্রবস্ত বিশ্বে অমৃতস্ত পুত্রাঃ”।

আমাদের আজ বড় দুর্দিন। বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষাদানের ভার বাহাদের উপর হস্ত, তাঁহারা অনেকেই পাশ্চাত্য বিজ্ঞান ও সাহিত্যে পাণ্ডিত্য লাভ করিয়াছেন। পিথাগোরাস, এরিস্টটল, প্লেটো প্রভৃতি পণ্ডিতগণের অবদান তাহারা যতটা লাভ করিয়াছেন, ভারতের ব্যাস-বাগ্মীক-বগাদ-গৌতমের খবর তাঁহারা ততটা রাখেন না। অতএব এই সকল অধ্যাপকগণের অধীনে বৎসর বৎসর যে বিপুল ছাত্রবাহিনী গড়িয়া উঠে, তাহারা যে ভারতীয় ভাবধারা হইতে বঞ্চিত হইবে, ইহা কিছু বিচিত্র কথা নহে। এই সকল অর্ধাঙ্গীন যুগের তরুণ বিনা বাধায় ভারতের ধর্ম অবজ্ঞাতরে উপেক্ষা করে। বালুর উত্তাপে বাষ্প ও আয়ুঃ-রক্ষায় উদ্যোগী হয়। কিন্তু ধাতুগত গুণের অভাবে তাহাদের সকল প্রচেষ্টাই অবসাদের অন্ধকারে ডুলাইয়া যায়। দেশে বাড়িতেছে অবসাদ ও নৈরাশ্র, পশু আর কাপট্য। এ স্রোতঃ রোধ করিয়া দাঁড়াইতে হইলে, একটা শক্তিশালী ধর্মপ্রাণ সমষ্টির প্রয়োজন। যতক্ষণ প্রাণ, ততক্ষণ জাতির দুর্দশার পথ রোধ করার আয়োজন করিতে হইবে। আমাদের মনে রাখিতে হইবে—ভারতের

ধর্ম অলৌকিক ইজ্জতাল নয়। ভারতের ভগবান নর-নারায়ণ। মানুষের মতই ধর্ম, জ্ঞান-বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য-প্রকাশের জন্ত এদেশের মহাপুরুষেরা যত্ন ও অধ্যবসায় করিয়া থাকেন। ভারতীয় চরিত্রের পরাকাষ্ঠা তাহাদের জীবনে দেদীপ্যমান হইয়া উঠে। রাম, শ্বভ, জনক, কৃষ্ণ, বুদ্ধ, ইহারা সকলেই মানুষ। দুষ্কর তপস্যা করিয়াই ইহাদের অসাধারণ চরিত্র ভারতের ইতিহাসে উজ্জল রেখাপাত করিয়াছে। আমরা ভারতবাসী, আমাদের শিক্ষানিকেতনে এই স্মহান্ আদর্শের পরিচয় ও সংস্পর্শ যদি না পাই—আমাদের শিক্ষা অসম্পূর্ণ থাকিয়া যায়।

বেদ, উপনিষদ, দর্শন শাস্ত্রাদি, মহাভারত, ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ প্রভৃতি ধর্মগ্রন্থের অধ্যাপনা ও অধ্যয়ন বিশ্ববিদ্যালয় হইতে নির্বাসিত থাকা বাঞ্ছনীয় নহে—শিক্ষার অভাবে ভারতের ধর্মবীর ও কর্মবীর মহাপুরুষগণের চরিত্র ও তাহাদের স্তম্ভীর চিন্তাধারার সহিতই কেবল আমাদের পরিচয়ের অভাব হইতেছে, এরূপ নহে—পরস্তু আমরা ভুলিতেছি কাশী, কান্ধী, মিথিলা প্রভৃতি তীর্থ-ক্ষেত্রের মাহাত্ম্যও। আমরা ভুলিতেছি দেবগিরি, ঋষামুখ, রৈবতক প্রভৃতি ভারতীয় ভাবোদীপক পর্বতের নাম। আমরা ভুলিতেছি তুঙ্গভদ্রা, বেদশ্রুতি সরস্ব, বিতস্তা, মহানদীর পবিত্র স্মৃতি। জাতির জীবন-ধারণ নারকী গতি অহুসাত না হয়, ইহার জন্তই মহাত্মাদিগের পবিত্র চরিত্রের সহিত গিরি, নদী ও দেশের পবিত্র স্মৃতি প্রতিভায় আঁকিয়া রাখিতে হয়। কিন্তু জাতীয় জীবন-রক্ষার এই অনিবার্য নীতি আমরা নিজেরাই অস্বীকার করিতেছি। হায় ভারতবাসী! দুষ্কর যজ্ঞ, তপস্যা ও দানাদির সাহায্যে আত্মাস্তিক স্বর্গস্থ পুচ্ছ করিয়া বাহারা বলিয়াছিলেন — কল্লাস্ত পর্যাস্ত পরমাত্মার অপেক্ষা, অল্লায়ুঃ হইয়া ভারতে জন্মগ্রহণ করা শ্রেয়ঃ। কেননা, ভারতের মানুষই ধর্ম ও ঈশ্বরের বিগ্রহ-মূর্তি ধারণ করিতে পারে। সেই দেশ আজ সামান্য বস্ত্র-নিরাশ্রের লোভ

শিক্ষার আদর তুলিতেছে—এ দেশ বাচিবে কি প্রকারে ? ভারতের আকাশ-বাতাস অধ্যাত্ম-ধর্মের বাণীমন্ত্রে আজও মুগ্ধিত, এই দেশের নৃত্যাদি মহোৎসব যজ্ঞেশ্বর নারায়ণকে কেন্দ্র করিয়া আজও অহুস্তিত হয়। এই দেশ অতীষ্ট-পুষ্টির কামনা না করিয়া, পরমার্থপ্রাপ্তির তপস্য়াই করিয়াছে। ইহাই এ জাতির স্বভাব ও স্বরূপ। সেই ভারতবর্ষ আরও দীর্ঘদিন ইহা হইতে যদি বঞ্চিত থাকে, তাহার মৃত্যু যে অতি ক্ষিপ্ৰবেগে ছুটিয়া আসিতেছে, ইহা কি আর বলিতে হইবে ? আমরা তাই ভারতীয় ভাবধারায় অভিষিক্ত একদল নরনারায়ণের জাগরণ প্রতীক্ষা করিতেছি। বাংলা ইহার দৃষ্টান্তস্বরূপ হউক।

ইহার জন্তই বাংলার কেন্দুবিশ্ব, নাম্নুর, নবদ্বীপ, হালিসহর, দক্ষিণেশ্বর নব-যুগ একালের তীর্থ। প্রেমের কবি জয়দেব-চণ্ডীদাসের দল বাংলায় কি আবার গড়িয়া উঠিবে না ? বেদান্তের মায়াবাদ ভুচ্ছ করিয়া মানবপ্রেমে উন্মাদ চৈতন্তের জীবন ধর্ম বাঙ্গালী কি ব্যর্থ করিবে ? মাতৃমন্ত্রে দীক্ষিত রামপ্রসাদের মহাপ্রাণ আশ্রয় করিয়া বাংলায় কি সন্তানদর্শী একদল শক্তিশালী সমষ্টি গড়িয়া না ? দক্ষিণেশ্বরের ধূলিমাটি এক বিবেকানন্দ সৃষ্টি করিয়াই কি নিবোধী হইবে ? ধর্মের ভিত্তির উপর এক বিজয়ী প্রাণসমষ্টির সৃষ্টি কি ছরাশা ? বাংলার দরদী প্রাণ যারা তাদের, আমরা আজ ভাবিয়া দেখিতে বলি—দৈবের অধীন আমরা কোন দিন নহি। সুপ্ত সিংহের মুখে যুগ প্রবেশ করে না, ইহা আমরা জানি। জাতিকে জাগাইবার ও বাঁচাইবার জন্ত বিপুল উচ্চাঙ্গ আরোজনের প্রয়োজন হইয়াছে। সিদ্ধির প্রত্যাশায় কালহরণ নহে—প্রয়োগ করিতে করিতেই শক্তিসিদ্ধ জাতি গড়িয়া উঠিবে। বাঙ্গালী জাতিকে এইদিকে অবহিত হইতে বলি।

হিন্দুর আচার ও শীল—

ভারতের হিন্দু বাঁচিয়া আছে—তাহার পশ্চাতে আছে অমর-কৃষ্টি, অমর সংস্কৃতি। জাতি দেশ লইয়া, ঐশ্বর্য্য লইয়াই নীচেরা — ইতিহাস ইহা প্রমাণ করিয়াছে।

কৃষ্টি ও সংস্কৃতিকে নষ্ট করিতে হয়। এই প্রঁচটা দীর্ঘদিন ধরিয়া চলিয়াছে, আমরা তবুও বাঁচিয়া আছি।

আত্মবৈশিষ্ট্যরক্ষার জন্ত যে ভাব ও সংস্কৃতি, তাহা মুগ্ধের কথায় রাখা যায় না, জীবনবিধান ইহার জন্ত প্রবর্তিত রাখিতে হয় ; ইহাই জাতির শীল ও আচার। ইহা যখন যেখানে অস্বীকৃত হয়, তখন সেইখানে জাতি আত্মঘাতী হয়। ইহা আজ বুঝিবার দিন আসিয়াছে। বিশাল হিন্দুসমাজ ক্ষুদ্র ও সঙ্কীর্ণ হইয়া পড়ার মূলে, হিন্দু জাতির মধ্যে বিভিন্ন ধর্ম-সম্প্রদায়ের অভ্যুত্থান দায়ী বলিয়া আমরা মনে করি। যেখানে হিন্দুধর্মের প্রখ্যাত শীল ও আচার উপেক্ষা করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সম্প্রদায় নূতন নূতন আচার ও পদ্ধতির প্রবর্তন করিয়াছে, সেইখানেই আমরা হিন্দু ধর্মকে খর্ব্ব করিয়াছি। অতীতে এরূপ হওয়ায় আমরা ক্ষতির মাত্রা বুঝিতে পারি নাই। কিন্তু বর্তমানে আমরা যে অবস্থায় উপনীত হইয়াছি, তাহাতে কোন ব্যক্তিগত মত-প্রভাবের দ্বারা নব নব সম্প্রদায়-সৃষ্টি জাতিকে শুভ দিবে না। হিন্দু জাতিকে এই দিকে অতিশয় সতর্ক হইতে হইবে।

আচার বলিতে আমরা প্রাচীন-শাস্ত্রাদি-কথিত দীর্ঘ ফিরিস্তি অনুসরণ করার কথা বলিতেছি না, আচারে ব্যবহারগত জীবন গড়িয়া উঠে। শীল আমাদের স্বভাব। যে ভাব ও ব্যবহার আমাদের জাতিবৈশিষ্ট্যরক্ষার পক্ষে অতুল, তাহাই আমরা আশ্রয় করিব। আমাদের খাদ্য দেশোপযোগী হইবে, আমাদের শয়ন, বিচরণ, লোক-ব্যবহার নিয়মিত ও শ্রীলতাপূর্ণ বাহাতে হয়, সে দিকে লক্ষ্য রাখিতে হইবে। আমাদের অন্তরে ঈশ্বরবিশ্বাস দৃঢ় রাখার জন্ত ধর্মগ্রন্থাদি পাঠ ও যথানিয়মে গৃহে গৃহে উপাসনাদির প্রবর্তন করিতে হইবে। আমাদের সংস্কৃতি হইতে হইবে, সত্যনিষ্ঠ হইতে হইবে। জীবন-বিধান যে ভাবে চালিত হইলে, আমরা ভারতীয় বলিয়া জগতের নিকট সম্মান ও গৌরব পাইব, আত্মবৈশিষ্ট্য বজায় রাখিতে পারিব, তাহারই অনুসরণ আমাদের প্রেরণ করিতে হইবে। আমরা রাষ্ট্রসেবাই করি, অথবা অর্থবিজ্ঞানের অনুশীলন করি, সকল কর্মের মধ্যে ভারতীয় চরিত্রের পরিচয় দিতে হইবে। ইহার জন্ত আমাদের একটা সাধনা

আছে। সেই সাধনার ভিতর দিয়া আমরা সদাচার পালন করিয়া উত্তম শীল লাভ করিব।

আচার ও শীল-রক্ষার উপায়—

ভারতীয় চরিত্রগঠনের যন্ত্রশালা ছিল গুরুগৃহ। এই গুরুগৃহ কালের কুলাল-চক্রে নিশ্চিহ্ন হইয়াছে, তাহার স্থান অধিকার করিয়াছে ভারতের বিশ্ববিদ্যালয়গুলি। ইহাতেও ক্ষতি ছিল না, যদি এইগুলি তক্ষশীলা, নালান্দা প্রভৃতির স্তায় চরিত্র-গঠনের বিশ্ববিদ্যালয় হইত। আত্ম-গঠনের এই দিকটা অন্ধকারাচ্ছন্ন। কোন আলোই এইখানে পাওয়া যায় না। তবুও ভারতে ভারত-চরিত্র গড়িয়া উঠে, রক্ষা পায়, তাহা কতকটা দেশের জল-হাওয়ায়, আর কতকটা এখনও ভারতের আকাশে বাতাসে বেদ, উপনিষৎ, দর্শন, পুরাণের প্রভাব একেবারে বিলুপ্ত নয়। বাকীটা পূরণ করে ভারতের গুরুমণ্ডলী। সর্বত্র ধর্মপ্রাণ মহাপুরুষগণ এখনও জাতির জীবনে অমৃত সঞ্চার করিয়া থাকেন। অর্কাটান যুগে প্রাচীন ধর্মগ্রন্থাদির পঠন-পাঠন বন্ধ হওয়ার উহার প্রভাব ক্রমেই হ্রাস হয়— আর গুরুবাদের উপর গালি পাড়িয়া আমরা জাতিকে এই দিক হইতে বিমূখ করিতেছি। ইহার ফলে আমরা স্বজাতীয় ভাবধারা হইতে ক্রমেই দূরে সরিয়া পড়িব— বিজাতীয় ভাবেই আমরা আচ্ছন্ন হইয়া পবিত্র ভারতবর্ষকে প্রেতভূমিতে পরিণত করিব। এইরূপ কন্দ হইতে আমাদের বিরত হওয়া কর্তব্য। আমরা আত্মার অভ্যুত্থানের ভিতর দিয়াই শ্রেয়ঃ লাভ করিতে চাহি। এই শিক্ষাই আমাদের মাতৃষ হওয়ার পরম শিক্ষা। ইহার সমস্ত বিরোধী ভাবকে দূরে পরিহার করার দরকার। উদীয়মান জাতিকে এই দৃঢ় সংকল্পে হৃদয় উদ্ভূত করিতে হইবে।

ধর্মের বীৰ্য্য—

বর্তমান দেশে ধর্ম ও রাষ্ট্রে বিরোধ পরিলক্ষিত হয়। ধর্মের সহিত রাষ্ট্রের সম্পর্ক না রাখার ঘোষণা চারিদিক হইতে শুনা যাইতেছে। ধর্মহীন রাষ্ট্রপ্রাণ যুগধর্মে দেশের

উপযোগী বলিয়াই অনেকে এইদিকে ঝুঁকিয়া পড়িতেছেন। শিকার দোষে ধর্মাত্মভূতি হইতে বঞ্চিত হওয়ার, আমরা ধর্মের কথা শুনিলে বিরক্ত হই। অপরিচয়ে ধর্ম বাঘের মত মনে হয়। উহা যেন এক শ্রেণীর অকেজো লোকের জগুই প্রযুক্ত। কাজের লোক ধারা, তাঁরা ধর্মের তোয়াক্কা রাখেন না।

দেশের এই মনোভাবের জন্ত যুগধর্ম অনেকখানি দায়ী। কিন্তু ধর্ম কালকে অতিক্রম করিয়া আত্মপ্রকাশ করে। যাহারা ধর্মাত্মীয় বলিয়া আত্মপ্রচার করেন, ধর্মবীৰ্য্য যদি তাঁহাদের মধ্যে থাকিত, তাহা হইলে কোন ক্ষেত্রেই ধর্ম উপেক্ষার বস্তু হইত না। ভারতের ক্ষাত্র-শক্তি জাগ্রত থাকার যুগে ব্রাহ্মণের ক্ষ-ধারণে বাধা ছিল না। কিন্তু ক্ষাত্রশক্তির অবনতি-যুগে পরশুরাম বশিষ্ঠের বীৰ্য্যপ্রকাশ সম্ভব ছিল বলিয়াই, সে যুগে ব্রাহ্মণের মাহাত্ম্য কেহ অস্বীকার করিত না। এই যুগেও ধর্ম শুহানিহিত থাকায় বাধা ছিল না, যদি জনসাধারণ ধর্মভাবানুপ্রাণিত হইত। দেশ যখন ধর্ম অস্বীকার করিতেছে, অধ্যাত্মবাদের বিরুদ্ধে মাতৃষের অহংকার যুদ্ধ ঘোষণা করিতেছে — তখন ধর্ম-মাহাত্ম্য - রক্ষার জন্ত ধর্মাত্মীয় ব্যক্তিদের সর্বক্ষেত্রে ধর্মবীৰ্য্য প্রকাশ করিতে হইবে। ধর্ম সকল সময়েই কূটস্থ-চৈতন্যযুক্ত নহে। ধর্মের মানি উপস্থিত হইলে, “পরিজ্ঞাপ্য সাধুণাম্ বিনাশায় চ হুঙ্কতাম্” বীরবেশে ধর্ম আবিস্কৃত হয়।

ভারতের অধ্যাত্মবাদী যাহারা, যাহারা গুরুমণ্ডলীর অন্তর্গত, অসাধারণ মাতৃষ বলিয়া প্রখ্যাত। এই ধর্মসঙ্কট-যুগে তাঁহারা যদি ধর্মমাহাত্ম্যরক্ষায় উদাসীন হন, উহা ধর্মের নিকরীকৃত্য নহে; ধর্মের নামে ভগ্নমৌলি চলিতেছে, ইহাই সপ্রমাণিত হইবে। কিন্তু আমরা জাতি “স্বল্পম্যস্ত ধর্মস্ত জায়তে মহতো ভয়াৎ।” ভয়ের সংখ্যা অনেক হইতে পারে, কিন্তু এদেশ হইতে ধর্মবীৰ্য্য লোপ পায় নাই। আমরা জাতীয় জীবনের সর্বক্ষেত্রেই ধর্মবীৰ্য্যেরই জয় দেখিব। ধর্মের বিরুদ্ধবাদী আজ যত স্পর্ধার কথা উচ্চারণ করুন না, ভারতের অধ্যাত্মশক্তির সম্মুখে তাহা কলকট নকলের স্তায় অকার্যে পরিণত হইবে।

সুভাষচন্দ্রের জাগরণ

১৯০৫ খৃষ্টাব্দে বঙ্গভঙ্গ আন্দোলন লইয়া বাংলায় ব্যাপক ভাবে জাতীয় জাগরণ যখন ঘটিয়াছিল, উহা প্রচণ্ড রাষ্ট্রমুর্তি লইয়া সমগ্র ভারতের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। এই বিগ্রহের প্রতি পরমাণু বাংলায় ধর্মসাধনার রেণুকণায় গড়িয়া উঠিয়াছিল। বাংলার রাষ্ট্রসাধনার ভিতর রামমোহন, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ, কেশবচন্দ্রের প্রাণ ছিল। রামপ্রসাদ, সাধক কমলাকান্ত পশুি বন্ধিমের অমৃতদান ছিল। বিজয়কৃষ্ণ, রামকৃষ্ণ, বিবেকানন্দের প্রেরণা ছিল। রাষ্ট্রের নামে বাংলার ধর্মই সেদিন মূর্তি লইতে চাহিয়াছিল। কবিশূর রবীন্দ্রনাথের লেখনীমুখে উপনিষদের বাণী রাষ্ট্র-সাধকদের প্রাণে উৎসাহ সঞ্চার করিত। বৈষ্ণব সহজিয়ার সিদ্ধমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া বিপিনচন্দ্র শিবের বিষণ বাজাইতেন। শ্রীঅরবিন্দের ‘বন্দে মাতরমে’ ‘বন্দ্যো গণিমে’ ‘ধর্ম’ যোগ ও সাধনের অগ্নি-বীণা বাজিত। সে ছিল বাংলার ধর্মের ভিত্তির উপর রাষ্ট্রসৌধ-রচনার অভিনব যুগ। দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জনর মর্মবীণায় ধর্মের রাগিণীই বাজিয়াছে, তাই সে যুগও বাংলার গৌরব যুগ বলিয়া নিখিল জাতিকে স্বীকার করিয়া লইতে হইয়াছে। তারপর দলাদলির যুগে ধর্মের ভিত্তি ছাড়িয়া বাংলার রাষ্ট্র বিজাতীয় বিপ্লব ও সনাজ-তন্ত্রকে ঘরে ডাকিয়া আনিল। বাংলার আশাশ্রয়ী সুভাষচন্দ্রের স্নান শিখা সে স্মৃতি জাগাইয়া রাখার প্রয়াস করে। কিন্তু পশ্চিমের ঝড়ে তাহা দোহুল্যমান, অস্থির। ভারতীর বীণা তাঁহার হৃদয়তন্ত্রে বাজিবার উদ্যোগ করিলেও, তাহা ছন্দোহীন হইয়া তাঁহার মর্মতলে গুমরিয়া মরে। বাংলার রাষ্ট্রক্ষেত্র আজ ভীম ঘূর্ণাবর্তে পরিণত। সুভাষচন্দ্র পাক খাইয়া হয়তো নিশিচ্ছ হইবেন। তার পর উত্তাল তরঙ্গসঙ্কুল রাষ্ট্রপ্রলয়ের অসীম পারাবারে এ জাতির অস্তিত্বই হয়তো লোপ করিবে। এই-রূপ বীভৎস দুর্দিন আজ আমাদের সম্মুখে। বাংলার রাষ্ট্র-তরীর কর্ণধার শ্রীঅরবিন্দ ভবিষ্যতের হাতে ইহা ছাড়িয়া দিবার যুগে বলিয়াছিলেন—“বন্দে মাতরম্-সাধনার শেষ হইয়াছে। আমাদের আজ স্বাধীন-সাধনায় ডুব দিতে

হইবে, জাতিকে আত্মসমর্পণ-মন্ত্রে দীক্ষা লইতে হইবে এবং এই সমর্পণ-মন্ত্র সিদ্ধ করিতে পারিলে, সম্পূর্ণ করিতে পারিলে, ঈশ্বর তাঁর মহাবাণী সফল করিবেন। জাতিকে মুক্তি দিবেন।”

সে ছিল ১৯১০ খৃষ্টাব্দের কথা। তার পর এক দল বিপ্লবী এই মন্ত্র সাধন করিতে করিতে অশুদ্ধ রাজস বৃত্তি ক্ষয় করিয়াছে। ১৯১৪ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার উচ্চ আদালতে বিপ্লবীর বিচার করিতে গিয়া বিচারকদের হস্তে আত্মসমর্পণ শাস্তগ্রন্থ উপনীত হইয়াছে। বাঙ্গালীর আত্মসমর্পণের সাধনা ফল্গুধারার ত্রায় ধীরে ধীরে মৃত্তিকা-গর্ভে অদৃশ্য হইল। গুর্জরে নূতন বিগ্রহের অভ্যুত্থান। নাগপুরের জাতীয় সভায় মহাত্মার কণ্ঠে রাষ্ট্রমন্ত্রের ছলে জাতির আত্মসমর্পণের মন্ত্রই উচ্চারিত হইল। বাংলার বরপুত্র চিত্তরঞ্জন বৈরাগ্যের উত্তরীয় উড়াইয়া ঘরে ফিরিলেন। তাঁর উৎসর্গীকৃত জীবনের গগনস্পর্শী হোম-শিখা মহাত্মা গান্ধীকেও মুগ্ধ করিয়াছিল। এই মহাপুরুষের চিত্তাগ্নির দিকে লক্ষ্য রাখিয়া ভারতের রাষ্ট্রনায়ক গান্ধীজীকে আমরা অশ্রমোচন করিতে দেখিয়াছি। দেশবন্ধুর সঙ্গে সঙ্গে সে আগুন চিরন্তরে নিভিল কিনা, জানিতে চাহিয়াছি সুভাষের দিকে চাহিয়া। এই শ্রীমন্দিরের সর্বোচ্চ চূড়ে বসিয়া প্রশ্নগুলো তাঁহাকে জিজ্ঞাসাও করিয়াছি—তাঁর উৎসর্গ-দীক্ষা কোথায় সিদ্ধ হইল? দেশবন্ধুর ভাস্কর মূর্তি সুভাষের লক্ষ্যার্ভে বিমল জ্যোৎস্নালোকে সেদিন ফুটিয়া উঠিয়াছিল। তারপর হরিপুরা কংগ্রেস হইতে ত্রিপুরা, ত্রিপুরা হইতে কলিকাতা, সুভাষের গতি সতর্ক দৃষ্টিতে পর্যবেক্ষণ করিতেছি। সুভাষের চিত্ত কি কেন্দ্র পরিবর্তন করিবে? দেশবন্ধু কি মহাত্মায় রূপান্তরিত হইবেন? এই অধ্যাত্মরহস্যের অপূর্ণ বিজ্ঞান সকলে অবগত নহেন। আমরা আশ্বস্ত হইলাম—সুভাষচন্দ্রের আত্মস্থ মূর্তি দেখিয়া। স্মৃতি ক্ষুদ্র হউক, সুভাষচন্দ্র বাংলার রাষ্ট্রচেতনার বিজয়ী বিগ্রহরূপে প্রতিষ্ঠা পাইলেন। বাঙ্গালী জাতি এই রাষ্ট্র-বিগ্রহকে ঘিরিয়া জাতিগঠনে কি সমর্থ হইবে?

বাক্সালীর গুরু দায়িত্ব—

ভারতে রাষ্ট্রচক্র আজ আত্মসমর্পণেরই মধুচক্র রাষ্ট্র-গুরুরূপে মহাত্মা বিগত বিশ বৎসর রাষ্ট্রসাধনায় এই-ভাবেই অভিনিবিষ্ট আছেন। তাঁর সত্য চাহিয়াছে জাতিগত আত্মসমর্পণ। বাংলায় দেশবন্ধু, বিহারে রাজেন্দ্রপ্রসাদ, মুক্তপ্রদেশে মতিলাল, এমনই প্রদেশে প্রদেশে শক্তিশালী রাষ্ট্রসাধকের উৎসর্গের দাবী মহাত্মার অন্তর-বোধায় সঘনে বাজিয়াছে। দুর্দ্বর্ষ বীরসাদক দেশবন্ধুর আত্মদানে তিনিও কিছুদিন স্নান মৃতি ধরিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তাঁহার চক্ষে বেদনার অশ্রু ঝরিতে দেখিয়াছি। গান্ধিজী শেষ মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত দেশবন্ধুর অম্লসরণ করিয়াছেন। বাংলার এই জ্যোতিষ্কের অন্তঃসমনের পর বাক্সালী জাতি তাঁহাকে দিয়াছে যে অর্ঘ্য, তাহাতে তিনি নিজেকে পূর্ণ মনে করিতে পারেন নাই। স্বভাষচন্দ্রের প্রতীক্ষায় তাঁর স্থির আঁখি আগেরা লক্ষ্য করি হরিপুরা কংগ্রেসে; সারা বৎসরের পরিচয়ে মহাত্মা এই ক্ষেত্রে নিরাশ হইয়া, ত্রিপুরী কংগ্রেসে স্বভাষকে নাকচ করিতে অভিলষী হইলেন। বৃন্দাবনে সর্দার প্যাটেল আজ তাই মুক্ত কণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন—“১৯৩৯ খৃষ্টাব্দে রাষ্ট্রপতি-পদে স্বভাষচন্দ্র যে ক্ষতির কারণ হইবে, তারবোণে তাঁর এই সংবাদ প্রেরণ, ইহা গান্ধিজীরই ইচ্ছানুগত বাণী। কেন না, স্বভাষচন্দ্রের সহিত গান্ধিজী যুক্তি পান নাই। বাক্সালী জাতি স্বভাষকে চাহে। ভারতের অনেক বাম-পন্থী স্বভাষের অম্লরাগী। স্বভাষের অন্তরাত্মা এই দাবী উপেক্ষা করিয়া, রাষ্ট্রগুরু গান্ধিজীর চরণে আপনাকে উৎসর্গ করিতে পারিলেন না। বাংলার ইহাই ভবিষ্যৎ। এই বিষয় লইয়া দক্ষিণপন্থীদের প্রতি বাংলার যে উত্তেজনাপূর্ণ বিক্ষোভ, তাহা জনসাধারণের অজ্ঞতা ভিন্ন আর কিছুই নহে। স্বভাষ অতঃপর অম্লরাগী বন্ধুদের শুধু সহযোগিতা নহে, সর্বতোভাবে যুক্তির শক্তি লাভ করিবেন কি না, তাহাই আমাদের জিজ্ঞাস্ত। কলিকাতায় ভারতের রাষ্ট্র-সাধনা যে ঘিঘা-বিভক্ত হইল, তাহা ১৯০৮ খৃষ্টাব্দের বা ১৯২০২১ খৃষ্টাব্দের রাষ্ট্রভেদের পুনরভিনয় নহে। এই ভেদ মত ও পন্থারই নহে, রাষ্ট্রসত্তার ভেদ। এই ক্ষেত্রে বৃহৎ ও ক্ষুদ্রের বিচার নাই। জাতির

আত্মসমর্পণের পরিমাপ লইয়া ভবিষ্যৎ পক্ষাপক্ষের জয় সূচনা করিবে। স্বভাষচন্দ্র এই দিকে উদাসীন নহেন। যাহারা স্বভাষচন্দ্রের জয় দিতেছেন, তাঁহাদের গুরু দায়িত্ব কত অধিক, তাহাই গভীর ভাবে চিন্তা করিতে হইবে।

একনায়কত্বের হেতু—

ত্রিপুরীর পর কলিকাতায় যাহা হইয়াছে, তাহার মধ্যে নূতন কিছুমাত্র নাই। যাহারা গান্ধী ও স্বভাষের একত্ব হইয়া পরামর্শ-ফলে উভয়ের মধ্যে ঐক্যপ্রতিষ্ঠার আশা করিতেছিলেন, তাঁহারা প্রবীণ অথবা নবীন যাহাই হউন, ভারতের রাষ্ট্রতত্ত্বের গতি সম্বন্ধে তাঁহাদের জ্ঞান অল্পই বলিতে হইবে। রষ্ট্রপতি-নির্বাচনে ভোটাদিক্য স্বভাষের পক্ষে হওয়ায়, কংগ্রেসের শক্তি কোন পক্ষে, তাহা স্থানীয় হয় নাই। ত্রিপুরী কংগ্রেসে পন্থের প্রস্তাব ইহাই নির্ণয় করিয়াছে। যদি এই ক্ষেত্রে অন্যরূপ হইত, মহাত্মা

তাঁহার মধুচক্র লইয়া স্বতন্ত্র থাকিতেন; তাহার আভাষ রাষ্ট্রপতি-নির্বাচনের পরই পাওয়া গিয়াছিল। ত্রিপুরীতে যাহা যাহা হইয়াছিল, কলিকাতায় জন-সাধারণের বিক্ষোভপ্রকাশের সুযোগ দিয়া প্রকৃতি তাহা অগ্রগত করিলেন না। গান্ধীজী ইহা জানিতেন; কলিকাতায় এই মতভেদের অল্পপাত করিবার জন্যই তাঁহার আগমন। রাষ্ট্রক্ষেত্রে একনায়কত্বের প্রেরণা জনসাধারণের হাত-তালির জোরে তিনি লাভ করেন নাই, এবং উহা হইতে তিনি বিরত হইতেও পারেন না। উহাই ভারতসত্তার নির্দেশ। ভিতরে মত-স্বাতন্ত্র্য লইয়া একযোগে কার্য করার কাপটা ভারতের রাষ্ট্রে আর প্রশ্রয় পাইতে পারে না। তাই গান্ধীজীর শ্রায় রাষ্ট্রগুরুর আবির্ভাব। তিনি তাঁর মতানুবর্তিতায় ভারতের ভাগ্য নিয়ন্ত্রিত করার যেটুকু সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, তাহা মতামতের ধমকে বার্থ করিতে পারেন না। তিনি দক্ষিণপন্থী। রাষ্ট্রসিদ্ধির জন্য অহিংস নীতি তাঁহার প্রথম ও চরম অস্ত্র। ইহার জন্য আত্মসমর্পিত সেনাবাহিনী তিনি গড়িয়া লইয়াছেন। ভারতের ৮টি প্রদেশ তাঁহারই হস্তে শাসিত ও স্থানীয় হইতেছে। তাঁহার অহিংস সংগ্রামের সন্ধিসন্ধি ইংরাজের

নিকট হইতে, বাহা পাইয়াছেন তাহা আশ্রয় করিয়া তাঁহার অতীষ্টায়মায়ী মুক্তির আদর্শেই তিনি অগ্রপ্রাণিত। বিশ বৎসরের রণক্লান্তি অপনোদিত করিয়া, তিনি যদি আজ ইংরাজের সহিত সম্মানজনক সন্ধিসূত্রে আশঙ্ক হন অথবা ইহা তাঁহার অভিমতে দেশের অহিত বলিয়া মনে হইলে যদি তিনি তাঁহার ছন্দে পুনঃ সংগ্রাম ঘোষণা করেন, তাহার সকল দায়িত্ব তাঁহার দলের উপরই নির্ভর করিবে। জাতির বিভিন্ন বিচ্ছিন্ন শক্তি তাহা যদি ব্যাহত করে, তিনি বিশ্ববেন—যে শক্তি সংহত করিতে পারিলে একনায়কত্ব স্বীকার করিয়া তাঁহার স্বপ্ন সিদ্ধ হইতে পারে, তাহার অভাব হইয়াছে। এই অবস্থায় বিরোধ তাঁহার কোন ক্ষেত্রেই নাই। আত্মশক্তিকে প্রবুদ্ধ করার দিকেই তাঁহাকে লক্ষ্য দিতে হইবে।

স্বভাষচন্দ্র তাঁহার প্রতি যতই অহুরাগ দেখান, গান্ধীজীর একনায়কত্বে তিনি বিশ্বাসবান্ নহেন। এই অবস্থায় কংগ্রেসের গণশক্তি যতক্ষণ গান্ধীজীর অহুগত, ততক্ষণ তিনি জনসাধারণের কর্তৃত্বের লোভে বিভিন্ন মত লইয়া কৰ্ম্মচক্র নির্মাণ করিবেন কেন? জহরলালজী নিজেই জানেন—তিনি দেটোনায় পড়িয়াছেন, তাঁহার বুদ্ধির সহিত হৃদয়ের সামঞ্জস্য নাই। হৃদয় চাহে এক, বুদ্ধি চাহে অল্প। তাই দুই কূল রাখিতে গিয়া কলিকাতার রাষ্ট্রসভায়ও তিনি ব্যর্থকাম হইয়াছেন। রাষ্ট্রসাধনার এই অপূর্ণ রহস্যময় ঘটনায় আমরা আশ্চর্য হইলে দেখিব—

বাঙ্গালী আজ কি গুরুতর দায়িত্বের বোঝা মাথা পতিয়া লইল। যত মত, তত পথ। ভিন্ন ভিন্ন জাতির মানুষ এক পথে ততক্ষণ চলে, যতক্ষণ মতটা মাথার উপর হাওয়ার জগতে ঘুরে। গান্ধীর মত তাঁহার জীবনে রূপ লইয়াছে; তিনি স্বমতাবলম্বী লইয়া কার্য্য করিবেন। কাহারও মন রাখার ধর্ম্ম তাঁহার পক্ষে সম্ভব নহে। স্বভাষের মত যদি বাস্তব মূর্ত্তি ধরিয়া থাকে, তাঁহার মতাবলম্বী লোক

লইয়া কৰ্ম্ম করিতে হইবে। সে সূত্ৰদিন যতদিন না আসে, ততদিন অনেক মতের মানুষ লইয়া কালহরণ তাঁহাকে করিতেই হইবে। বাঙ্গালীজাতি রাষ্ট্রসাধনায় এত গুরুত্ব উপলব্ধি করিতে পারে নাই বলিয়াই আজ গান্ধীবাদ লইয়া অযথা আলোচনা করিতেছে। কংগ্রেস হয় দক্ষিণ-পন্থী অথবা বামপন্থীর কৰ্ম্মক্ষেত্র হইবে। ইহার অগ্রথা হওয়ার যুগ কল্পনার যুগ। সে-যুগের অন্ধপাত হইয়াছে।

উপসংহার—

উপসংহারে আমাদের বক্তব্য—ভারতের রাষ্ট্র বস্তুতঃ ধর্ম্মের ভিত্তির উপরই মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিবে। ধর্ম্ম আত্ম-সমর্পণের মন্ত্র মূর্ত্তি লইয়াই আবির্ভূত। শ্রীঅরবিন্দের ভবিষ্যদ্বাণী বর্ণে বর্ণে সত্য হইতেছে। গান্ধীজী সারা ভারতের রাষ্ট্রসাধকদের লইয়া আত্মসমর্পণ-সাধনায় শক্তিশালী চক্র গড়িয়া তুলিয়াছেন। স্বভাষচন্দ্র রাষ্ট্রগুরু অধিকারী হইলে, তাঁহারও সূনির্দিষ্ট সাধন-চক্র আছে। যদি ইহা আবিষ্কৃত হয়—একদিন ভারতের কোন এক শক্তিশালী রাষ্ট্রগুরু নহে, এইরূপ চক্রধারী গুরুমণ্ডলী লইয়া ভারতের রাষ্ট্রসাধনা চলিবে এবং এই মুক্তিসিদ্ধ জাতি এইরূপ রাষ্ট্রগুরুমণ্ডলী কর্তৃক শাসিত ও সূনিয়ন্ত্রিত হইবে। বাঙ্গালীজাতি ইহা অধ্যাত্মবাদ বলিয়া আজও উড়াইয়া দিতে পারে; কিন্তু স্বভাষচন্দ্রকে আমরা এই তত্ত্বের মর্ম্ম উপলব্ধি করিতে বলি। তিনি যে আজ সংসাহসের পরিচয় দিয়া বাঙ্গালীর গৌরব রক্ষা করিয়াছেন এবং যে গুরু দায়িত্ব মাথায় তুলিয়া লইয়াছেন, তাহা কার্য্যতঃ সূসিদ্ধ করার জন্য শক্তি সঞ্চয় করুন। বাঙ্গালীর আশা ও ভাষা তাঁহাকে ঘিরিয়াই জয়যুক্ত হইবে। বাঙ্গালীর কণ্ঠে জাতীয়তার যে সিদ্ধ ঋক্ প্রথম উচ্চারিত হইয়াছিল, স্বভাষচন্দ্র অগ্রপুরোহিতরূপে তাহাই সিদ্ধ করুন, এই প্রার্থনাই আমরা সর্ব্বনিয়ন্তার নিকট নিরন্তর করিতেছি।



বাড়ের সঞ্চেত

ঐশ্বর্যবোধী দুঃখের স্নান

কালবৈশাখীর প্রবল ঝড়বৃষ্টির মধ্যে বাবাকে গাড়ী হইতে নামাইয়া লইবার জন্ত আমি হাবড়া স্টেশনে গিয়া অপেক্ষা করিতেছিলাম। আমি বাবার একমাত্র পুত্র, ভবিষ্যৎ জমিদারীর নিভুল ও নিরক্ষুণ স্বত্বাধিকারী, পিতৃ-বিয়োগের পর জমিদারীটা যথেষ্ট ব্যবহার করিতে পারিব—এই স্বত্বকল্পনায় আমি অতিশয় চরিত্রবান ও পিতৃবাস্য ছিলাম।

মনে করিয়াছিলাম—দূর হইতে পিতাকে দেখিয়া হাতের জলন্ত সিগারেটটা ফেলিয়া দিব, কিন্তু তাহার আর প্রয়োজন রহিল না। যথাসময়ে পশ্চিমের গাড়ী আসিয়া দাড়াইল; কিন্তু বাবা আসিলেন না। খানিকটা খোজ করিলাম; কিন্তু রূপনগরের জমিদার মহাশয় দ্বিতীয় শ্রেণী ভিন্ন ভ্রমণ করেন না ইহা জানিয়া আমি আর বেশী পরিশ্রম করিলাম না। ধীরে স্বস্থ সমস্ত ট্রেনখানার মুখের উপরেই আর একটা নেভি কাচু ধরাইয়া মনে করিলাম, কোথাও একখানা বেঞ্চে বসিয়া ঝড়বৃষ্টি না থামা পর্য্যন্ত কাল-বৈশাখীকে লইয়া একটুখানি কবিত্ত করা যাক। আজ এক-মাস যাবৎ বৈশাখের প্রচণ্ড রোজে ও রাত্রে নিভ্রাহীনতায় গলদঘর্ম হইয়া উঠিয়াছিলাম, কল্পনা ছিল পিতা আসিলে আগামীকাল তাঁহার নিকট কয়েক শত টাকা শোষণ করিয়া দার্জিলিঙে গিয়া স্নো-ভিউ-তে থাকিব এবং সন্ধ্যার দিকে ম্যাল-এ গিয়া বাঙালী মেমদের আধুনিক টাইলের সমালোচনা করিয়া বেড়াইব, কিন্তু পিতা জীবিত থাকিয়াই যখন আমার কল্পনা এইভাবে ব্যর্থ করিলেন, তখন তিনি মরিলে হয়ত তাঁহার তালপুকুরে আমার জল খাইবার ঘটটাও ডুবিবে না।

একখানা লোহার বেঞ্চ একাকী আশ্রয় করিয়া বসিলাম। বেকার জীবন যাপন করিয়া শরীরে কিছু মেদ বৃদ্ধি পাইয়াছে, তাহার উপর প্রায়কাল এবং তাহার উপরেও ধনাঢ্য পিতার অর্থের গরম, সমস্তটা মিলিয়া

কিছুকাল হইতে হাসফাঁস করিতেছিলাম। এমন অবস্থায় এই অকাল বাদলের সজল হাওয়ায় বড়ই পুলকিত হইলাম। পকেট কিছু টাকা ছিল, এক আধজন বন্ধু-বান্ধব সঙ্গে থাকিলে হাবড়া স্টেশনের ইহুদীর হোটেলে পদগুলি দিতাম।

ঝড়ে, বৃষ্টিতে, মেঘের গর্জনে, দিশাহারা যাত্রীদের উচ্চরোলে সমগ্র হাবড়া স্টেশনের চারিধার ওলোট-পালট হইতেছিল। বৃষ্টিধারার ঝালরের বাহিরে চারিদিক ধূসর অন্ধকারে আচ্ছন্ন। ঠিক এমন সময়ে আমার পিছন দিক হইতে যে নাটকীয় ঘটনাটি ঘটিল, তাহা কালবৈশাখীর এই প্রবল বিপর্যায় ছাড়া আর কোনো অবস্থাতেই হয়ত সম্ভব হইত না।

উপস্থাপন রচনা করা আমার পেশা নহে; কিন্তু ঘাছা ঘটিল, তাহা ঝড়ের মতো একটানে আমার আলস্তবিলাসী জীবনকে মূল কেন্দ্র হইতে উৎপাটন করিয়া দূরে নিক্ষেপ করিয়া দিল।

কবিত্ত করিবার জন্ত সিগারেট টানিতে টানিতে নিম্নলিখিত দৃষ্টিতে বসিয়াছিলাম। জটলা পাকাইয়া যাত্রীর আনাগোনার দিকে একটুও লক্ষ্য ছিল না। সহসা ভীড়ের ভিতর হইতে নারীকণ্ঠের প্রশ্ন শুনিয়া সচকিত হইয়া চাহিলাম।

নমস্কার। চিনতে পারেন?

বিশ্বাস্যে হতবাক হইয়া এক তরুণীর দিকে মুখ তুলিলাম। আমার মাতাঠাকুরাণী আমাকে সতর্ক করিয়া বলিয়া থাকেন, আইবুড়ো ছেলে একা-একা থাকিলে প্রেতিনী আসিয়া গ্রেপ্তার করে। সেই কথাটা সহসা মনে পড়িয়া একটু সজাগ ও সোজা হইয়া বসিলাম। বলিলাম, কে আপনি?

ওমা, চিনতে পারলেন না? আমি সরোজিনী দেবীর মেয়ে, যুগ্মী।—বলিয়া আধুনিক সজ্জায় সুসজ্জিতা সুন্দরী প্রেতিনীটি হাসিমুখে আমার দিকে চাহিল।

বলিলাম, সরোজিনী দেবী কে ?

বেশ যা হোক, এই ক' বছরেই সব ভুলে গেলেন ? অবশ্য আপনি তখন ছেলেমানুষই ছিলেন, চোদ্দ পনেরো বছরের বেশি নয়। আপনার নাম ত' রাজেন্দ্র ?

মানলুম।

প্রতিনী কহিল, আপনার বাবার নাম ব্রজেনবাবু ত ? বলিলাম, মিথ্যে নয়।

আপনার মায়ের নাম হরহন্দরী কিনা ?

লোকে তাই জানে।

সে কহিল, এত বললুম, তবুও আমাকে চিনতে পারলেন না ? আপনি ছোটবেলা কা'র গলা ধরাধরি ক'রে 'শিবের গাজন' গাইতেন ?

সবিস্ময়ে তাহার মুখের প্রতি দৃষ্টি নিবদ্ধ করিলাম। সে পুনরায় কহিল, মনে নাই আপনার মায়ের আদেশে আপনার বাবা আমাদের ঘর জালিয়ে উৎখাত করেছিলেন ? চুপ করিয়া রহিলাম।

মৃগয়ী হাসিমুখে আবার বলিল, সেই আমার বিধবা মা, যার ঘরে ছ'বেলা আপনার জলযোগের বরাদ্দ ছিল।

আমার ভিতরের জমীদার এইবার কথা কহিল। বলিলাম, হ্যাঁ, এইবার সবই একটু একটু মনে পড়ছে। ঘর জালিয়ে দেওয়া হয়েছিল কেন, সে কথাটা কি ভেবে দেখেছ ?

হ্যাঁ, আমার মায়ের নামে কলঙ্ক রটেছিল।

তুধুই কি রটনা ?—নিজের কর্তে আমি ইচ্ছা করিয়াই কিছু বিক্রম মিশাইয়া দিলাম।

মৃগয়ী বলিল, না, বয়স হবার পর জানতে পেরেছি কিছু সত্য ছিল। যাক্গে, এতকাল পরে আপনার সঙ্গে দেখা হয়ে গেল, খুবই আনন্দের কথা।

ছোটবেলা বাবা আমাকে বাইবেল হইতে দশ আঙ্গা মুপস্থ করাইয়াছিলেন। যতদূর স্মরণ করিতে পারি, তাহার ভিতর শতকরা নব্বই ভাগ পালন করিয়াছি, উহাদের মধ্যে 'ব্যভিচার' শব্দটার অর্থ বুঝিতাম না বলিয়া গোপনে দিদিমাকে অনেক বার প্রশ্ন করিয়াছি, তিনি বলিতেন, বড় হইলে বুঝাইয়া দিব। বয়স হইবার পূর্বে দিদিমা মরিয়া গেলেন, সুতরাং ব্যভিচার বুঝিতে পারিলাম না। আজও

মৃগয়ীর সহিত আলাপ করিতে একটু উৎসুক হইয়া ভাবিলাম, আর যাহাই হউক, ইহার সহিত কথাবার্তা কহিলে ব্যভিচার হইবে না। মেয়েটা যে প্রতিনী নহে, বরং পঞ্চাশ্রয়ীবনা পূর্বপরিচিত এক তরুণী, ইহাতে আর সন্দেহ রহিল না। বলিলাম, সত্যিই অনেক কাল পরে দেখা, আমিও খুশী হলুম। তুমি যাই বলো, বাবার কিছু দোষ নেই, দোষ হচ্ছে সেই বেটা ওয়ারেন্ হেস্টিংসের—যার আমল থেকে জমীদারির আরম্ভ। এখন থাকো কোথায় তোমরা ?

মৃগয়ী বলিল, কলুটোলায়।

এত বাড়ৃষ্টিতে কি যেতে পারবে ? একা বেরিয়েছে কেন এই দুর্ঘোণ ?

মৃগয়ী চুপ করিয়া যখন রেলপথের দিকে মুখ ফিরাইয়া রহিল, আমি সেই সুযোগে তাহার দিকে একবার চাহিলাম। আমার চেয়ে বছর চারেকের ছোট ছিল বলিয়া মনে পড়িতেছে। দরিদ্রের ঘরের মেয়ে বলিয়া স্বাস্থ্যটা ছিল বলিষ্ঠ ও নিটোল। সেই বয়সেই ইহার গলা ধরিয়া 'শিবের গাজন' গাহিতে দেখিয়া মা রুষ্ট হইতেন, অর্থাৎ ইহাই ভয় ছিল, পাছে ইহার বাড়ন্ত কৈশোরের ঘন গন্ধে আমার কিশোর মনে কোনো নেশা লাগে। ইহার আজিকার আকস্মিক আবির্ভাবে সেই অতীত ইতিহাসের পুরাতন পথ বাহিয়া পুনরায় সেই বিচিত্র গন্ধটা কেমন করিয়া যেন মুহূর্তের জন্ত আভ্রাণ করিলাম। কিন্তু আমি যে জমীদার, ইহা ভুলিলে আমার চলিবে না, আমান্ন আভিজাত্যের অহংকারে ইহাও অস্বীকার্য, এবং নারীর সান্নিধ্য লাভের জন্তও যে আমার আগ্রহ রহিয়াছে, তাহাই বা অস্বীকার করিব কেমন করিয়া ?

বলিলাম, বেঞ্চে জায়গা আছে, একটু বসতে পারো। এত বৃষ্টিতে যাওয়া সম্ভব নয়। একটু ধরুক।

মৃগয়ী করুণ হাসিমুখে বলিল, জমীদারের পাশে প্রজা কি একাসনে বসতে সাহস পায় ?

সে কথা ঠিকই বলেছে। পৈতৃক অর্দ্রশ্রী আমিও খুব মেনে চলি। কিন্তু কলকাতা শহরটা বড়ই আজগুবি। এখানে ঐলাল চামারের বাড়ীতে ভাটপাকার ব্রাহ্মণেরা

ভাড়া থাকে? ভয় নেই, বসো এখানে। একটু কঁক রাখো, তা'হ'লেই হবে।

কঁক রাখিয়া আমার পাশে সে বসিল বটে; কিন্তু তা'হাকে উপস্থাপন করিতে দেখিয়া মনে মনে একটু কুপিত হইলাম। ধনীর পুত্র বলিয়া আমার ভিতরে এমন একটা আত্মাভিমান ছিল যে, আমার অস্বস্তিরোধক আদেশ বলিয়া কেহ মান্য না করিলে আমার খুন চাপিয়া যাইত। কিন্তু দেখিয়া মনে হইল—ইহাকে সে কথা স্মরণ করাইয়া দেওয়া যথা। আজ সে হাতের বাহিরে চলিয়া গিয়াছে; স্বতরাং সে মান রাখিতে না চাহিলে, জোর করা চলিবে না। এদিকে আবার এক তরুণী পাশে বসিয়াছে অস্বস্তি করিয়া পলক-শিহরণও কিছু লাগিয়াছে বৈকি! বিবাদ বাধাইয়া, তর্ক তুলিয়া এমন একটা রাত্তিকে ব্যর্থ করিতেও আমার মন উঠিল না।

সাহস করিয়া বলিলাম, আচ্ছা, তোমার ডাক-নাম ছিল বোধ হয় মীম্ব, নয়?

মনে আছে দেখছি আপনার!

মনে তুমিই করিয়ে দিয়েছ। একটা স্মৃতির টানে আর একটা এসে হাজির হয়। তোমার সঙ্গে কেউ নেই কেন বলো ত?

কেউ থাকলে কি আপনি খুশী হতেন?—এই বলিয়া সে পুনরায় হাসিমুখে আমার দিকে তাকাইল। তাহার হাসির ভিতরে আমি সেই চিরকালিনীর ছলনা দেখিতে পাইলাম না; হয়ত ভুল করিয়াই আমার মনে হইয়া গেল, অনেকক্ষণ হইতে একটা ব্যথার কাহিনী সে যেন কেবলই চাপিয়া যাইতেছে। তাহার চঞ্চল ও উদ্ভ্রান্ত চক্ষু আমার ভিতরেও যেন অস্বস্তি আনিতেছিল। আমি কেবল একবার পথের দিকে তাকাইয়া বলিলাম, কোনো ইশিত আমি করিনি যুগ্মী, কেবল বলছিলুম, ভয়ানক দুর্ঘোণ, তুমি যেতে পারবে না।

কণ্ঠস্বর আমার করুণায় বিগলিত হয় নাই, ইহা যে আমার ভবিষ্যৎ প্রণয়কাণ্ডের একটা আভাস—এমন একটা উদ্ভট কল্পনাকেও আমি মনে মনে প্রত্যাখ্যান দিতেছি না, কিন্তু এই দুর্ঘোণে একজন তরুণীর একাকিত্বের প্রতি একটা বিবেচনা ও কর্তব্যবোধ ছিল। আমার সচেতন

আভিজাত্য কলঙ্কবতী সরোজিনীর কথার প্রতি অবশ্যই বিতৃষ্ণ; কিন্তু যে-মীম্ব আমার গলা ধরিয়া শিবের গাজন গাহিত, তাহাকে বাদলের বস্তায় নিকরুণভাবে ঠেলিয়া দিতে আমার মন উঠিল না।

প্লাটফর্ম হইতে লোকজন একে একে চলিয়া গেল, বৃষ্টির বার-বার ধারা অবিশ্রান্ত ঝরিতেছিল, এবং সেই নিঃস্রব্ধে আমরা দুইজন বসিয়া রহিলাম।

এক সময়ে সহসা সে উঠিয়া দাঁড়াইল। বলিল, আচ্ছা, আপনি বসুন, আমি এবার এগোই।

বিস্মিত হইয়া বলিলাম, কী বলছ তুমি? আর কিছু না হোক, কাপড় চোপড় ভিজে গেলেও যে বিপদে পড়বে?

উপায় নেই রাজেনবাবু, আমাকে ফিরতেই হবে তাড়াতাড়ি। আচ্ছা, নমস্কার।—এই বলিয়া সটান পিছন ফিরিয়া, একটুও অন্তরঙ্গতার চিহ্ন না রাখিয়া, দ্রুতপদে তাহার হিল্তোলা জুতার খটাপট আওয়াজ তুলিয়া সে চলিয়া গেল। পুরাতন পরিচয়ের কোনো মূল্যই দিয়া গেল না। প্লাটফর্ম ছাড়িয়া ষ্টেশনের বাহিরের দিকে অদৃশ্য হইয়া গেল।

সেই রাত্রি, বৃষ্টি ও মেঘগর্জনে, বাপ্সা আলো, ইতস্ততঃ ধাবমান যাত্রীর দল,—সমস্তটা মিলিয়া মনে হইল, ইহা যেন ক্ষণকালের একটা স্বপ্ন। ইহার জগৎ কালবৈশাণীকেই দায়ী করিলাম। এমন ঘটনা ঘটে জীবনে। ঝড় উঠিয়া সব কিছুকে স্থানচ্যুত করে, অদ্ভুতের অবতারণা ঘটে। স্বভাবের সঙ্গে সঙ্গতি থাকে না, চরিত্রের সঙ্গে তাল মিলাইয়া চলে না। দম্কা বাতাস উঠিল, অতীতকালকে টানিয়া আনিয়া বর্তমানের উপর নিক্ষেপ করিল, আমার ভাবনার ধারাকে নূতন খাতে প্রবাহিত করিল। ফল এই হইল যে, নূতন করিয়া আর সিগারেট ধরাইবার উৎসাহ পাইলাম না, বরং সমস্ত পথটা ধীরে ধীরে বৃষ্টিতে ভিজিয়া বাড়ী ফিরিবার জন্ত এক সময়ে গা ঝাড়া দিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলাম। কেমন একটা ক্লান্তি ও বৈরাগ্য আসিয়া ঘিরিল।

ষ্টেশনের বাহিরে আসিয়া পা বাড়াইতেই পুনরায় যুগ্মীকে দেখিয়া আমি সচকিত হইলাম। যাহা বলিয়াছিলাম তাহাই হইয়াছে, অবিশ্রান্ত বৃষ্টিতে কাপড়

চোপড় ভিজাইয়া সে বিপন্ন হইতে চাহে নাই। কাছে আসিয়া বলিলাম, যেতে পারেনি ত ?

মনে হইল, আমাকে দেখিয়া সে আর খুশী হয় নাই। দেখিলাম—মৌখিক সৌজ্ঞ্য প্রকাশ করিবার মতো বর্তমান অবস্থা তাহার নহে। সে কেবল বলিল, ভারি বিপদে পড়লুম।

বলিলাম, যদি তোমার আপত্তি না থাকে, তাহ'লে আমার গাড়ীতে তোমাকে পৌছে দিতে পারি।

এই কথাটা শুনিবার জন্ত সে যে এমন করিয়া প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহা জানিতাম না। তাহার সমস্ত গাভীরা যেন সহসা চুরমার হইয়া গেল। ব্যাকুল হইয়া সে বলিল, মান অপমানের প্রশ্ন এখন আমার নেই, আমার বড়ই বিপদ। আমাকে দয়া ক'রে শীঘ্র পৌছে দিন।

তৎক্ষণাৎ ট্যাক্সি ডাকিলাম। সে উঠিয়া বসিল, আমিও উঠি। তাহার পাশে বসিলাম। ড্রাইভারকে নির্দেশ করিলাম, কলুটোলা।

বৃষ্টির ভিতর মোটর যখন ছুটিয়া চলিল, আমি তাহাকে প্রশ্ন করিলাম, ব্যাপারটা কি বলো দেখি ? তোমার মা কোথায় ?

উজ্জ্বলিত কণ্ঠে সে কহিল, তাঁকে নিয়েই ত সব বিপদ !

তাহার কণ্ঠস্বরে আমার সন্দেহ হইল। পুনরায় প্রশ্ন করিলাম, বিপদটা কি শুনি ?

শুনলে প্রতীকার করতে পারবেন না রাজেনবাবু। মা আমার মৃত্যুশয্যায়।—এই বলিয়া মুগ্ধায়ী হঠাৎ কাঁদিয়া ফেলিল।

মৃত্যুশয্যায় ! কী বলছ ? তাঁকে ফেলে তবে তুমি বেরিয়েছ কেন ?

অশ্রুজড়িত কণ্ঠে মুগ্ধায়ী বলিল, এই গাড়ীতে যার আসবার কথা ছিল, তিনি মায়ের পরম শত্রু। কিন্তু সে পাষণ্ড এলো না। আমি কি করি বলুন ত ?

পিতার অপেক্ষাও কৃপণ বলিয়া বঙ্গসমাজে আমার একটা ছদ্মনাম ছিল। যেখানে স্বার্থ ও লোভের খাদ্য নাই, সেখানে অর্থব্যয় করা আমার প্রকৃতিবিরুদ্ধ। কিন্তু সহসা গাড়ীর ভিতর বসিয়া অশ্রুশ্রুণী মুগ্ধায়ীর প্রতি স্নেহ

প্রকাশ করিয়া বলিয়া ফেলিলাম, তোমার কত টাকার দরকার বলো।

তাহাকে চূপ করিয়া থাকিতে দেখিয়া পুনরায় বলিলাম, যাকে পরম শত্রু আর পাষণ্ড ব'লে অভিহিত করছ, তাঁর জন্তে তোমাদের এই ব্যাকুলতা কেন, মুগ্ধায়ী ?

বড়বাজারের ভিতর দিয়া গাড়ী চলিতেছিল, বৃষ্টির ছাট ঝাটাইয়া আমরা দুইজনে গাড়ীর গদির মাঝামাঝি বসিয়াছিলাম। মুগ্ধায়ী মুপ তুলিয়া বলিল, আপনার কাছে কিছু প্রকাশ করা আমার পক্ষে শোভন হবে না ; তবে এইট ব'লে রাখি, যেদিন আমাদের ঘর জালানো হয়েছিল, সেদিন আমাদের যে অসহায় অবস্থা ছিল, আজো তেমনি আছে।

কেমন যেন আঘাত পাইয়া চূপ করিয়া রহিলাম। কিন্তু দরিত্রের বেদনার ইতিহাস শুনিয়া অথবা বক্ষিতের অশ্রু দেখিয়া মমতায় বিগলিত হইব, কিম্বা তাহার জন্ত স্বার্থত্যাগ করিব, গ্রাণ দিব, নিজের ভবিষ্যৎ জীবন-তরী ডুবাইব—এমন ভাবালুতা আমার নাই। নিজের সহিত কতখানি সংগ্রাম করিয়া যে একটু আগে তাহাকে টাকা দিব বলিয়া একটা বেপরোয়া প্রতিশ্রুতি দিলাম, এবং তাহার জন্ত মনে মনে যে এখনি অহুশোচনা আসিয়াছে, তাহা বুঝাইবার জন্ত বৃহৎ মনস্তত্ত্বের শাস্ত্র আওড়াইবার প্রয়োজন নাই, ভুক্তভোগী মাত্রেই তাহা বুঝিয়া লইবেন। বাল্যপরিচয়ের কথাটা তুলিয়া মেয়েটা আমাকে একটু দমাইয়া দিয়াছে, কেমন একটা অযৌক্তিক আত্মসম্মানের প্রশ্ন আসিয়া পড়িয়াছে, নচেৎ বিপন্ন যুবতীকে টাকার লোভে ভুলাইয়া এতক্ষণ আমি অজ্ঞ পথধরিতাম। আমার পরম গুরু পিতার নৈতিক বিচারের প্রতি ইহার বারবার কটাক আমার পক্ষে সফল করা কঠিন, ইহা তাহাকে জানাইয়া দিবার বাসনা হইল ; তাহার মৃত্যুশয্যাশায়িনী জননীর প্রতি আমার যে একটুও দরদ নাই, ইহাও জানাইয়া দিবার ইচ্ছা করিতেছিল। পৃথিবীর লোক মনে করিবে, আমি মহুমাত্র প্রকাশ করিতেছি ; বোকা জনসাধারণ সন্দেহ করিবে, আমি একটি বিপন্ন তরুণীকে উদ্ধার করিবার জন্ত মোটর ভাড়া করিয়া ছুটিয়াছি, আমি দয়ার অবতার, — তাহাদের সন্দেহ

ভক্তনার্থ আমি এই গাড়ীর ভিতর বসিয়া এখনই আমার পাশবিক স্বরূপ সহজেই প্রকাশ করিয়া দিতে পারি এবং তাহার জন্ত কোনরূপ বিপদ ঘটিলে বড়লোকের ছেলে বলিয়া অনায়াসেই পরিজ্ঞান পাইব,—কিন্তু একটা কুংসিং বৈফরী দয়া আসিয়া আমার অকৃত্রিম পৌরুষকে আচ্ছন্ন করিল। মুখে কেবল বলিলাম, তোমাকে পৌছে দিয়েই আমি চ'লে যাবো, কেমন ?

মুগ্ধী বলিল, তাই যাবেন, আপনার বড় কষ্ট হোলো।

কল্টোলার এক গলির মোড়ে আসিয়া মোটর দাঁড়াইল। সে তাড়াতাড়ি নামিয়া একটা মৌখিক ধগ্বাদ না দিয়াই যখন পালাইবার চেষ্টা করিল, তখন আমি হঠাৎ সন্ধিগ্ধ হইয়া উঠিলাম। কলিকাতা রাজধানীর একটি বিশেষ খ্যাতি আছে, এখানকার নরনারী বিচিত্র। মনে করিলাম, সমস্তটাই হয়ত প্রবঞ্চনা, হয়ত আমাকেই ভুলাইয়া একটি তরুণী এই বৃষ্টি-বাদলের দিনে গাড়ী চড়িয়া আসিয়া বাড়ী ঢুকিল। হয়ত ইহার অধিক দূর অগ্রসর হইলে, আমাকে 'ব্ল্যাকমেল' করিয়া টাকা পয়সা ছিনাইয়া লইবে। সংসারে কিছুই অসম্ভব নয়।

কিন্তু 'ব্ল্যাকমেলের' ভয় করিব বড়লোকের ছেলে হইয়া ? অভিজাত বংশের ছেলের নামে যদি একটু নিন্দাই না রটিল, তবে বাঁচিয়া থাকাই বৃথা। হয়ত ধগ্বাদ না দিয়া পলাইবার সঙ্কেত এই যে, আমি তাহাকে অনুসরণ করিব। এক মুহূর্তও বিলম্ব করিলাম না। ট্যাক্সিকে অপেক্ষা করিতে বলিয়া গাড়ী হইতে বৃষ্টি মাথাধ করিয়া নামিয়া আমি দ্রুতপদে মুগ্ধীর অনুসরণ করিলাম। একটা দুর্দান্ত খেলায় আমি মাতিয়া উঠিলাম। এমন একটা লোভের উপকরণকে কিছুতেই হাতছাড়া হইতে দিব না।

দরজার কাছে আসিয়া তাহাকে ধরিলাম। মুগ্ধী বিস্মিত হইল না, কেবল বলিল, আহ্ন আমার সঙ্গে সাবধানে, নীচেটা বড় অন্ধকার।

একবার গা ছম ছম করিয়া উঠিল। নিখাসের দ্রুততা চাপিয়া সম্বরণে উপরে উঠিতে উঠিতে বলিলাম, শহরের এদিকটায় অনেক গুণ্ডার আড্ডা, এখানে থাকতে তোমাদের ভয় করে না, মুগ্ধী ?

ভয়টা গরীবের জন্তে নয়, রাজেনবাবু।

তাহার কথায় আমার মুখখানা যেন ভোঁতা হইয়া গেল। কিন্তু কি করিব, অভিজ্ঞতা আহরণ করিতে আসিয়াছি, মান-অপমানের প্রশ্ন তুলিলে এখন চলিবে না। আমি তাহার পিছনে পিছনে উঠিয়া উপরে আসিলাম।

প্রকাণ্ড বাড়ীর উপর তলাকার একটি ক্ষুদ্র অংশ। পাড়া, পল্লী, চেনা-পরিচয় কোথাও কিছু নাই, এতটুকু অবকাশ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না—চারিদিক্ যেমন জমার, তেমন নিরেট। দালানের দরজাটা একবার বন্ধ করিয়া দিলে পৃথিবীর সহিত আর কোনো সম্পর্ক থাকে না। কেহ মরুক, খুন হউক, আত্মহত্যা করুক, কেহ জানিবে না। আমি একবার মুহূর্তের জন্ত অদীম সাহস লইয়া শুক্ক হইয়া দাঁড়াইলাম। কোথায় একটা ছাপাখানা হইতে ফ্লাট মেশিনের একঘেয়ে শব্দ কাণে আসিতে লাগিল। আমি একবার মুহূর্তের জন্ত অদীম সাহস লইয়া শুক্ক হইয়া দাঁড়াইলাম। আমার জামার সোণার বোতাম, হাতে সোনার হাত ঘড়ি, পকেটে মণিবাগ, এবং আমার পৈতৃক প্রাণটা—এই চারিটি বস্তু একত্র এক নিমেষের জন্ত অহুভব করিয়া লইলাম, তারপর দৌঁক গিলিয়া প্রশ্ন করিলাম, কোথায় তোমার মা, মুগ্ধী ?

এই যে, এই ঘরে—বলিয়া মুগ্ধী আমাকে লইয়া একটি ঘরে ঢুকিল।

অবশ্য সমস্তই সত্য। রোগীর মৃত্যুশয্যা সাজাইয়া আমাকে প্রতারণা করিবার ফন্দি নাই। বাল্যকালে যে 'মাদীমার' ঘরে বসিয়া জলযোগ সম্পন্ন করিতাম, তাঁহাকে অবশ্য চিনিতে পারিলাম না। প্রথমতঃ, কালের ব্যবধান ; দ্বিতীয়তঃ, চেহারাটা বিকৃত, রোগশীর্ণ। মৃত্যুর ছায়া ঘনাইয়াছে, আর বেশি দেবী নাই। সংজ্ঞার চিহ্ন দেখিলাম না—কেবল নিশ্চল অনড় একটি কঙ্কাল পড়িয়া আছে, কঠোর মূলে কেবল মাঝে মাঝে কাঁপিতেছিল। রোগের ইতিহাস শুনিবার প্রবৃত্তি হইল না, সহানুভূতি জানাইবার উৎসাহ আসিল না, কেবল চূপ করিয়া রহিলাম। সহসা মনে হইল, মুগ্ধী পিছন ফিরিয়া কাঁহাকে কী যেন ইঙ্গিত করিতেছে। তড়িৎগতিতে ফিরিয়া আমি প্রস্তুত হইলাম, পুনরায় আমাকে সন্দেহে

ঘিরিল। চাহিয়া দেখিলাম, ঘরের একান্তে দুইটি যুবক
এতক্ষণ নিঃশব্দে বসিয়াছিল, লগ্ননের স্তিমিত আলোয়
আগে তাহাদের লক্ষ্য করি নাই।

মৃণ্ময়ী বলিল, কিছু আশা আছে, মনে হোলো ?
না।

আবার সে কাঁদিয়া ফেলিল, বলিল, ডাক্তার দেখাবার
অবস্থা আর নেই জানি, হয়ত আর এক আশ্বসনা। কিন্তু
আপনি এই উপকারটুকু করে' যান। শুধু হাতে টাকা
আমি কোথাও পাবো না, এই চুড়ি দু'গাছা বিক্রি ক'রে
আমাকে কিছু টাকা এনে দিন।

যুবক দুইটিকে দেখিয়া আমার মন ঘৃণায় ভরিয়া
গিয়াছিল। চুড়ি দু'গাছা তাহার হাত হইতে লইয়া পরীক্ষা
করিয়া বলিলাম, সোণার চুড়ি ত' ঠিক ?

হ্যাঁ, সোণারই।

আচ্ছা চলুন, বোধ হয় পারবো আনতে। —বলিয়া
একবার বাহিরে পা বাড়াইলাম, এবং সেপান হইতেই
পুনরায় ডাকিলাম, একটু এসো আমার সঙ্গে,
কথা আছে।

গোপন প্রসঙ্গ করিবার সময় ইহা নহে, মৃত্যুপথযাত্রীর
পারিপার্শ্বিক অবস্থার বিচার করিবার অবসর ইহা নয়;
কিন্তু আর্থ ও নিঃশ্রুতি আমার সহজাত, একথা আমার
ভুলিলে চলিবে না। আমার শীকার অস্ত্রে হস্তগত করিবে,
ইহার ভিতরে আমি যেমন আমার অক্ষমতার দৈন্ত
দেখিলাম, অস্ত্রদিকে তেমনি আমার প্রতিহিংসার বহি
জলিয়া উঠিল। মাহুষের জন্ম হইলেই মৃত্যু হয়, তাহার
জন্ত হুঃখ করিয়া লাভ নাই; কিন্তু মৃত্যুশয্যা দেখিয়া,
উদ্ভাস্ত হইয়া আমি আমার কড়া ও গুণ্ডা ত' ছাড়িতে
পারি না।

মৃণ্ময়ী অন্ধকারে আমার সহিত মাঝপথে নামিয়া
আসিল। আমি চুপি চুপি বলিলাম, ঢাকাঢাকি

আমার কাছে নেই মীষ, একটা কথা আমাকে সত্য
ক'রে বলো।

কি বলুন ?

মনের আক্ৰোশ চাপিয়া সংযত কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিলাম,
তোমাদের কেউ নেই বলেছিলে, তবে ওই যশুমাঝি
ছোকরা দু'জন কে ?

ওদের ওপর রাগ হোলো কেন আপনার ?

রাগ হয়নি মৃণ্ময়ী, ঘৃণা হয়েছে তোমাদের সকলের
ওপর।

মৃণ্ময়ীর মুখ অন্ধকারে দেখিতে পাইলাম না। কিন্তু
সে ককণ কণ্ঠে কহিল, এখন আমার বড় অসময় রাজেনবাবু,
আমার ওপর অবিচার করবেন না।

কঠিন নির্দয় কণ্ঠে বলিলাম, ওদের সঙ্গে তোমার
সম্পর্কটা জানলে, তবেই আমি নিজের ইতিকর্তব্যটা
ভাবতে পারবো।

ওরা আমার কেউ নয়, ওরা পথের লোক।

তবে কে ওরা ?

পরিচয় পরে আপনাকে জানাবো। আমাকে ক্ষমা
করুন, সেটা খুবই গোপনীয়।

গোপনীয়!—তীব্রকণ্ঠে বলিলাম, না, এগনি তোমাকে
বলতে হবে।

মৃণ্ময়ী একটু ইতস্ততঃ করিয়া রুদ্ধশ্বাসে বলিল, বেশ,
এখনি বলব। কিন্তু বাইরে যদি কোথাও আপনি
প্রকাশ করেন, তবে আপনিই বিপদে পড়বেন। ওদের
কোনো পরিচয়ই আমি জানি নে, ; কেবল এইটুকু জানি,
ওরা বিপ্লবী। মা ওদের পলাতক অবস্থায় আশ্রয়
দিয়েছিলেন। এই বলিয়া সে পুনরায় দ্রুতপদে উপরে
উঠিয়া গেল।

—ক্রমশঃ



জাপান যাত্রীর পত্র

শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ

[বিগত ৩ই এপ্রিল অবধিক সত্বেই বিশিষ্ট সাধক-কর্মী অবধিক ট্রাষ্ট লিমিটেডের সেক্রেটারী শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ 'এস এস ডালাম' জাহাজ-যোগে জাপান-যাত্রা করেন। ইহাই জাহাজ প্রথম সমুদ্র-যাত্রা। অসীম সমুদ্রে বসে ভাসমান জাহাজ-জীবনের খুঁটিনাটি ও বিচিত্র অভিজ্ঞতাপূর্ণ যে সকল লিপি তিনি নিরূপিত আমাদের পাঠাইতেছেন তাহা ইহাতে কিছু কিছু অংশ এখানে উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া হইল। পঃ প্রঃ]

রেঙ্গুন বন্দর, ১২।৪।৩৯

আজ সকালে জাহাজ রেঙ্গুন বন্দরে পৌঁছেছে।
বৈকালে সহর দেখবার জন্ত নামবো।

একটা কথা জানাই। আমার খাবার ব্যবস্থার কথা।.....৯টার সময়ে গুরুদেবের (শ্রীমতিলাল রায়) ফটোখানি Dressing Table-এর উপর রেখে মাতৃ-উপাসনা করছি, এমন সময়ে boy এসে ঘরে ঢুকে আবার বেরিয়ে গেল। খানিক পরে আবার এসে জিজ্ঞাসা করল (ইংরাজিতে)—“সাহেব, আপনি কি গান করছিলেন?” আমি বললাম—“না, উপাসনা করছি।” ঠিক বুঝতে পারলো না—মনে হ’ল। টেবিলটা ঝাড়তে ঝাড়তে, ফটোখানি দেখে জিজ্ঞাসা করলো—“এ ফটোখানি কার? আপনার বাবার?” “হাঁ” বলে দিলে গোলমাল চুকে যেতো; আমি বললাম—“আমার গুরুদেবের।” এই কথাটা অনেক রকম ইংরাজি কথা বলে বোঝাতে পারলাম না। শেষকালে অনেকক্ষণ পরে ‘বুঝেছি’ বলে বললে—“Priest?” মনে করলাম, যাক্, অনেকটা হয়েছে! তারপর ছবিখানা ভাল করে দেখে বললে—“এক সাধুর? বাবা হিমালয় পাহাড়ে থাকে আর লোককে দীক্ষা দেয়?” আমি বললাম—“উনি হিমালয় পাহাড়ে থাকেন না। কলকাতায় থাকেন। এই ফটোখানা উনি পাহাড়ে বেড়াতে যাবার সময় তুলেছিলেন।” শেষ পর্যন্ত ঠিক হল—আমি তাঁর শিষ্য এবং সাধুপুরুষ; অতএব আমাকে বেশ ভালো করে আগামী কাল হ’তে vegetable food দেবে।

তার পরদিন সকাল বেলার খাওয়া শেষ ক’রে, ১২।১০ টার সময় দুপুর বেলার খাওয়ার অপেক্ষায় আছি, কেবিনে খাবার এলো—ভাত, আলু-কপি সিদ্ধ, ডাল এবং একটি vegetable curry. ডালটা এমন গন্ধ নে মুখে দেওয়া যায় না। তরকারী একটু শুঁকে নিয়ে সন্দেহ হলো, চামচে দিয়ে ২।১ বার নাড়তেই ছোট ছোট ২।১

Boy কে ডেকে বললাম—“একি! মাংস দিয়েছ কেন?” সে বললে—“সাহেব, this is vegetable curry, very nice to eat.” আমি “তোমার মাথা!” বলে তরকারী ও ডাল বাদ দিয়ে, আলু ও কপি সিদ্ধ দিয়ে কোন রকমে গোটাকতক খেলাম; রাত্রে আশায় রইলাম—ভাল ক’রে খাব। রাত্রে ৭।০টার সময় খাবার এলো—পাউরুটী, ছুধ, আলু সিদ্ধ, একটা কোল আর বড়া ভাজা। কোলটা শুঁকে দেখি—ভয়ানক দুর্গন্ধ বেরুচ্ছে। Boy-কে ডেকে জিজ্ঞাসা করলাম—“এটা কি?” উত্তর পেলাম—“Mutton soup.” বড়াটা দেখিয়ে বললাম—“এটা কি?” “This is prepared from fat (চর্বি)।” মহা মুন্সিলে পড়লাম! রাগে সর্কশরীর জলে গেল। তাকে বললাম—“তোমাকে গত রাত্রে সব বুঝিয়ে দিলাম, আমি এক সাধুর শিষ্য—মাছ-মাংস খাই না। আবার এসব আনলে কেন?” সে বললে—“আপনার বন্ধু (দেবেন) গতকাল আমাকে বলে গিয়েছিল যে, বাবুকে ডিম, মাছ, মাংস ছাড়া সকল খাবার দেবার জন্ত। This is not egg, not fish and not meat, sir.” আবার তাকে মিনিট দশেক ধরে বুঝিয়ে দিলাম যে, শুধু মাছ, মাংস, ডিম নয়; এ হতে যে সমস্ত খাবার প্রস্তুত হয়, সেগুলোও আমাকে দেবে না। যা হোক, ছুধ-পাউরুটি খেয়ে ডেকে এসে বসলাম। কেবল মনে হতে লাগলো—সেদিনকার চন্দননগরের খাওয়ার ব্যবস্থার কথা।.....তার পরদিন ভাতারবাবুর মারফৎ মোটামুটি একটা ব্যবস্থা করে নিলাম।

* * * * *
প্রথম শ্রেণীতে প্যাসেঞ্জার আছে দশজন, সবই ইউরোপীয়। দ্বিতীয় শ্রেণীতে ২১ জন; ৪ জন মাত্র পুরুষ, বাকী সব স্ত্রীলোক। ৪ জন পুরুষের মধ্যে আমরা বাঙালী ২জন, আর বাকী ২ জন পাঞ্জাবী মিলিটারী অফিসার—কৌজ নিয়ে হংকং চলেছে। তিন তলার ডেকে পুরুষ আশি আর বাকী প্রায় সব কেবিনেই ঘরেবেসে।

জাহাজে লাইব্রেরী আছে।...জাহাজের একেবারে নীচে মস্ত বড় একটা সুইমিং 'পুল' আছে। অনেকে সমুদ্র-জলে স্নান করে, স্নাত্তার কাঁটে। Bathing costume পরে 'পুলে' নামতে হয়। দেখলাম অর্ধনগ্ন জনকতক সাহেব-মেম স্নান করছে। আমার প্ররুতি হল না। প্রথম শ্রেণীতে মিউজিক হল আছে, দ্বিতীয় শ্রেণীর প্যাসেঞ্জার-দেরও বসবার ব্যবস্থা আছে। ডাক্তারবাবুর ঘরে একটি ভাল রেডিও মেশিন আছে। পৃথিবীর যে কোনও স্থানের প্রোগ্রাম এই মেশিনটি রিসিভ করতে পারে। খবর সংগ্রহ করবার জন্ত মাঝে মাঝে ডাক্তারবাবুর ঘরে যাই এবং তাঁর সঙ্গে অনেক আলোচনা করি।

* * * *

পিনাং বন্দর. ১৭৪১৩৯

সেদিন এক বড় মজার ব্যাপার হয়েছিল। বিকাল বেলা, আকাশে একটু একটু মেঘ দেখা দিয়েছে, বাতাসও জোরে বইছে, ঈমারও একটু ছলতে আরম্ভ করেছে। মাথাটা কি রকম করতে লাগলো। অবস্থা ভাল নয় বুঝে—আগে হতেই বিছানা নিলাম। খানিকক্ষণ পরেই ঈমারে একটা মহা সোরগোল পড়ে গেল। জানালা দিয়ে দেখি, ঈমারের সমস্ত কর্মচারীরা (প্রায় ২০০ হবে) গলায় একটি করে লাইফ জ্যাকেট বেঁধে ছুটাছুটি করছে। একটু ভয় হ'ল! মনে করলাম—কিছু গোলমাল নিশ্চয়ই হয়েছে বা শীঘ্রই হবে। একবার ভাবলাম—আমার লাইফ জ্যাকেটটা পরে ফেলি! অতদূর না এগিয়ে, বাইরে এলাম। কোনও যাত্রীকে ডেকে দেখতে পেলাম না। কেবল কর্মচারীরা বিশেষ ব্যস্ততার সহিত ছুটাছুটি করছে। একজনকে ব্যাপার কি জিজ্ঞাসা করে উত্তর পেলাম না। সকলেই খুব ব্যস্ত। একটু এগিয়ে গিয়ে দেখি, সকল life-boatগুলি ভাঙ্গাবার জন্ত খুলতে আরম্ভ করে দিয়েছে। এদিকে মাঝে মাঝে ঈমারের বিকট চীৎকার আরম্ভ হয়ে গেছে। কর্মচারীগুলি সকলেই ব্যস্ত ও গভীর, কিন্তু মুখে কোনও উদ্বেগের চিহ্ন দেখতে পেলাম না। মনে একটু সন্দেহ হলো। যাত্রীরা সকলেই যে যায় ঘরে। কর্মচারীরা এই কাজেই ব্যস্ত। জাহাজের rolling তখনও একেবারে থামে নাই। ...ক্রমে জানা গেল,—

এসব কর্মচারীদের training দেওয়া হচ্ছে! এখন ক্যাপ্টেনের অর্ডার হয়েছে—আধ ঘণ্টার মধ্যে জাহাজ ডুবলে, কার কি করণীয় কাজ—তা ঠিক করে নেবার জন্ত; তাই এই সবেব ব্যবস্থা! এতক্ষণে নিশ্চিত হয়ে বেশ দেখতে লাগলাম। দেখবার জিনিষ বটে!

* * *

হংকং বন্দর—২৫/৪/৩৯

...সিঙ্গাপুর হতে প্রায় ১১০০ মাইল আসবার পর চীন সমুদ্রের তাণ্ডবলীলা আরম্ভ হল। ...এত বেশী rolling আরম্ভ হল যে আর মাথা ঠিক রাখা যায় না। ঘরের ভিতর হতে শুনিছি—চতুর্দিকে হাঁক হাঁক শব্দ। বুঝছি ব্যাপার কি হচ্ছে! শেষ পর্যন্ত উপর থেকে খানিকটা বমিও গায়ে পড়ল। আমি একেবারে মুখটা বুজে বুকটা চেপে চুপ করে পড়ে রইলাম। রাত্রে কমা ত দূরে থাক, আরও বাড়তে আরম্ভ করল। সে যে কি কষ্ট—তা নিজের না হলে কেউ বুঝতে পারবে না। সারারাত অনিদ্রায় কাটলো। ...সকালে একটু কমলো, টলতে টলতে ডেকে এলাম, মিনিট ৫৭ পরেই মাথা ঘুরতে আরম্ভ করল, ঘরে এসেই বমি আরম্ভ হল। বমি আর থামে না। বমিটা হবার পর শরীরটা একটু ভাল হ'ল। চুপ করে শুয়ে রইলাম।

...এক একটা চেউ যেন পাহাড়ের মত! প্রথম এসে জাহাজে মারে ধাক্কা। জাহাজকে কিছু স্থিতি করতে না পেয়ে ফিরে যায়। ফিরে যাবার সময়ে তার পিছুরটির সহিত লেগে যায় লড়াই। এই লড়াইএ দুইটাই প্রায় হুঁতলার সমান উঁচু হয়ে উঠে। আর আমাদের অতবড় প্রকাণ্ড জাহাজখানা জলের ভিতর ঢুকে যায়। পরক্ষণেই আবার ভেসে ওঠে। আমার মত নতুন যাত্রীদের প্রাণটা এই দোলানিতে যায় বেরিয়ে!

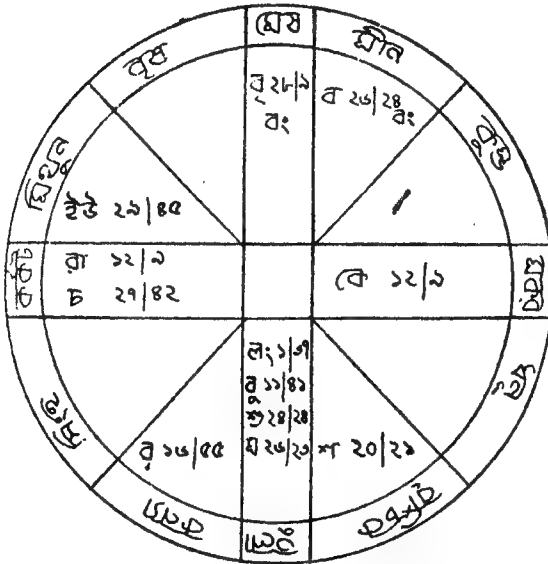
জাহাজের ডাক্তারের নিকট সন্ধ্যাবেলা গিয়ে শুনিলাম—এতো কিছুই হয় নি! চীন সমুদ্রের এটা স্বাভাবিক অবস্থা। জল, ঝড়, বাতাস—কিছুই নেই। এই সব থাকলে—এখন বা হয়েছে তার দশগুণ হ'ত! মনে মনে ভাবলাম, এক গুণেই তো ঠাণ্ডা হয়ে গেছি, দশগুণ হলে আমাকে আর খুঁজে পাওয়াই ভার!

জন্ম-চক্রে গান্ধী-সুভাষ তথা ভারত-ভাগ্য

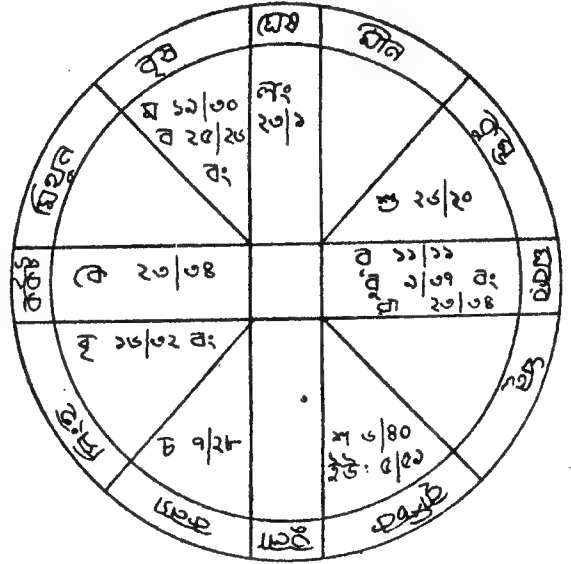
ত্রীতিলক

মহাত্মা গান্ধী ও সুভাষচন্দ্রের ভারতীয় রাজনৈতিক আন্দোলনের কার্যকলাপ আমরা বাস্তব চোখে দেখছি এবং তার ভবিষ্যৎ ফলাফল যে কিরূপ দাঁড়াবে তাও কিছু কিছু অনুমান করতে পারছি। কিন্তু এঁদের জন্ম-চক্র নিয়ে জ্যোতিষ-গবেষণা করলে ফলটা দাঁড়াবে কেমন — তাই

পরস্পরের পরামর্শ নিতেই হবে। এঁদের প্রাণে দেশ-কল্যাণ সম্পর্কে বা যে কোন বিষয়ে যে ভাবগুলির উদয় হবে, তাহা পরস্পরের পক্ষে অন্তর্ভুক্ত কখনই হতে পারে না। পরস্পরের জায়া (শুভ) স্থানে এঁদের উভয়েরই জন্ম। এঁদের পরস্পরের জন্ম সপ্তম ভাবে অর্থাৎ জায়া ভাবে।



মহাত্মাজীর জন্মচক্র



সুভাষচন্দ্রের জন্মচক্র

বলবার জগ্গাই এই প্রবন্ধের অবতারণা। এঁদের জন্ম-চক্র নিয়ে দেশের স্বাধীনতা-আন্দোলনের ফলাফল বিচার করতে যাবার কারণ এই যে, ভারতীয় রাজনৈতিক পরিস্থিতি আজ এই দুই নেতাকে কেন্দ্র করে সমুদ্ভূত।

‘রাশি-চক্র’ বিচারের পূর্বে জানা প্রয়োজন, ভারতবর্ষে বর্তমান বর্ষে শনি, মঙ্গল, বুধ ও ইউরেনাস্ এই চারিটি গ্রহই শুভ ও অশুভ ফল দান করে যাচ্ছে; সুতরাং গান্ধীজী ও সুভাষচন্দ্রের জন্ম-চক্রে উক্ত গ্রহগুলির স্থান ও ফলাফল বর্ণনা করে যাব। জন্মচক্র দুটে মহাত্মার লগ্ন হচ্ছে ‘তুলা’, আর তারই সপ্তম স্থানে বা শুভ গৃহ “মেঘে” হচ্ছে সুভাষচন্দ্রের লগ্ন। ইহার তাৎপর্য আমরা কি দেখতে

দেশের পক্ষে এঁরা কোথায়? অর্থাৎ কি ভাব নিয়ে বসেছেন? উত্তরে বলতে হবে যে, “তুলা” ও “মকর” যদি ভারতের রাশি হয়, তবে জন্মস্থানে ও স্ব-ঘরে, বা লগ্ন ও চতুর্থে অর্থাৎ ভারতবর্ষের উপর উভয়েরই পূর্ণ শুভদৃষ্টি রয়েছে; আবার “মেঘ” লগ্নের জাতক সুভাষচন্দ্রের সপ্তম ও দশম স্থানে “তুলা” ও “মকর” রাশি (ভারতের রাশি) হওয়ায়, ভারতকে তিনি প্রিয়তম কর্তৃত্বমি বলে গণ্য করে নিচ্ছেন। কিন্তু কি ভাবে এঁরা দেখে যাচ্ছেন তাও বিচার্য—অর্থাৎ এঁদের কর্তৃত্বগতকে কোন্ কোন্ গ্রহ আলোকিত করেছে—তাও বলা প্রয়োজন। বুঝতে হবে—সপ্তম অর্থে জায়া, দশম অর্থে কর্তৃত্বস্থান।

মহাত্মাজীর লগ্নপতি “শনি” নিজের ঘরে সপ্তম

বৃহস্পতি বক্রী “মেঘ”—পূর্ণ দৃষ্টি রয়েছে উভয়ের। প্রেমপ্রবণ মহাআজীর সাধনা হ’ল তাই অহিংস আন্দোলন; চতুর্থ স্থানে অর্থাৎ স্ব-ঘরে ভারতের রাশি। বৃহস্পতি বক্রী হওয়ায় তাঁর প্রদত্ত নীতি ভারতে গৃহীত হবার পক্ষে সম্পূর্ণ বাধা রয়েছে। সম্প্রাদিপিতি মঙ্গলের মহাআজীর লগ্নে অবস্থিতি দৌর্বল্য ও আপোষ-প্রবৃত্তি সূচিত হয়। মহাআজীর দ্বিতীয় স্থানের অধিপতি “শনি” নবমাধিপতি ইউরেনাসের সঙ্গে বর্ষ ও অষ্টম দৃষ্টিতে থাকার জন্ম এবং পরস্পর শত্রুসম্বন্ধ - বিশিষ্ট হাওয়ায় হীনবল হয়েছে। অপরপক্ষে ভারতের রাশি-বিচারেও দৈন্তাই সূচিত হয়। ‘তা’ ছাড়া ইউরেনাসীয়গণের (ইউরোপীয়গণের) সঙ্গে সম্ভাবেরও অভাব; অধিকন্তু “কেতু” গ্রহ “মকর”কে অধিকার করে’ থাকায় নানারূপ ষড়যন্ত্র ও বিশ্বাস-ঘাতকতার গ্রন্থ গান্ধীজীর কর্ম পণ্ড হবার যোগ দৃষ্ট হয়।

এখন দেখা যাক, স্ত্রীভাষ্যের জন্মলগ্নের সঙ্গে কর্মস্থান “মকর” বা ভারতের কি সম্বন্ধ এবং কিরূপ প্রভাবযুক্ত। “রবি”-যুক্ত বক্রী “বুধ” মকর রাশিতে দশমে অধিষ্ঠিত। দশম স্থান তাঁর কার্যকলাপের সম্বন্ধ প্রকাশ করে। দশম গৃহের অধিপতি “শনি” ইউরেনাসের সঙ্গে দৃষ্ট অষ্টম ঘরে (বৃশ্চিক মঙ্গলাধিকারে)। মঙ্গল ও ইউরেনাস উভয় গ্রহই শনির সঙ্গে শত্রুতায় জড়িত। ফলে শনি হীনবল। বৃহস্পতির চতুর্থ লক্ষ্য থাকার জন্মই হোক বা যে কোন কারণেই হোক, কোন গ্রহই চূড়ান্ত ক্ষতিকারক হয় নাই। ইউরেনাস শত্রুভাবে থাকা মানে স্বাস্থ্যহানির বিবিধ অবৈধ কারণ উপস্থিতির সম্ভাবনা। স্ত্রীভাষ্যের কর্মস্থান মকর, রবি ও বুধযুক্ত থাকায় ভারতবর্ষ সত্যি স্ত্রীভাষ্যের কাছে অনেক কিছু আশা করে। কিন্তু ভাঙ্গা এবং গড়াই হোল তাঁর কাজ—বুধ বক্রী হওয়ার জন্ম। রবি আধিপত্য করায় নানারূপ আত্মকল্যাণ ও সাহায্য তিনি প্রাপ্ত হবেন, এতে সন্দেহ নাই। লগ্নাধিপতি মঙ্গল দ্বিতীয় ঘর হতে উচ্চ স্থান মকরে শুভ ফলই দান করবে। স্ত্রীভাষ্যের জন্ম-চক্রে সিংহ রাশিতে (বাংলাদেশের সিংহরাশি) বৃহস্পতি, ও মকরে বুধ বক্রী থাকায়, একদিকে যেমন তিনি বাংলাদেশকে আঁকড়ে ধরে থাকবেন, অন্য দিকে তেমনি নিজের মতামতকে প্রবলভাবে স্থান দিবেন।

মহাআজীর সঙ্গে স্ত্রীভাষ্যের মতবৈধতার কারণ রবি ও বৃহস্পতির পরস্পর বর্ষ দৃষ্টি। স্ত্রীভাষ্যের কোষ্ঠীতে রবির গৃহে বৃহস্পতি বক্রী হওয়ায় বৃহস্পতি কম-জোর; আবার বর্ষ গৃহ মকরে একবারে উহা নিস্তেজ। ফলে বৃহস্পতি একমাত্র লগ্নে ভিন্ন দৃষ্টি দিতে পারছে না। শত্রুপূরীতেও স্ত্রীভাষ্য উক্ত কারণে স্ত্রীভাষ্যে থাকবেন।

মহাআজীর লগ্নের সপ্তমে বৃহস্পতি বক্রী। আর উহাই স্ত্রীভাষ্যের জন্ম-লগ্ন। স্ত্রীভাষ্যের লগ্নের পঞ্চমে বৃহস্পতি বক্রী—পরস্পর নব-পঞ্চম দৃষ্টি; স্ত্রীভাষ্য ইহার কেইই পরস্পরকে ছাড়তে পারেন না, অধিকন্তু, একের অন্তর সাহায্য নিতেই হবে। ইহার আরও কারণ উপরে কিছু বলা হয়েছে। দুই জনের মধ্যে আপাতঃ অমিলের মধ্যেও এই গ্রহ-সংস্থান উভয়ের মধ্যে ভাবী মিলনের সূচনা করে।

এবার মহাআজী ও দেশগৌরব স্ত্রীভাষ্যের কর্ম-চক্র বিচারে ১৩৪৬ ও ১৩৪৭ সালে ভারতভাগ্য সম্বন্ধে কিছু জানতে পারা যায় কিনা, বলবার চেষ্টা করব।

বর্তমান ১৩৪৬ (ইংরাজী ১৯৩৯) সালে ভারতবর্ষেও ইউরোপে ইউরেনাস ও শনিগ্রহের নষ্ট দৃষ্টি পতিত। ফলে দেশময় অরাজকতার সৃষ্টি হওয়ার সম্ভাবনা আছে। ইউরেনাস ও মঙ্গল, এই দুইটি গ্রহের অধিকারে যে সমস্ত জাতির জন্ম তাহাদের পরস্পরের বন্ধুত্ব বাড়বে। কঠোর সত্যের অধিকারী গ্রহরাজ শনির সঙ্গে উক্ত দুই গ্রহের অমিল থাকায়, শনির অধিকৃত জাতির প্রতি এঁদের আক্রোশ বেড়েই চলবে। কিন্তু ২৯শে বৈশাখের (১৩ই মে) থেকে ২৫শে মার্চের (৮ই ফেব্রুয়ারী ১৯৪০) মধ্যে মঙ্গল ও শনি পরস্পর স্ত্রীভাষ্যী হওয়ার জন্ম কিছু শুভ ফলের আশা করা যায়। মোট কথা, ২১শে বৈশাখ বেলা ৯ টার পর হইতে শনি গ্রহের মেঘ স্ফারের পর এবং মঙ্গলের মকর রাশিতে স্ফারের পর (২৯শে বৈশাখ), ইউরোপে মহা সংগ্রামের সূচনা দেখা দিবে। শনি মেঘ রাশিতে ভাল ফল দিতে না পারায়, তুঙ্গস্থান “তুলা” রাশি ও স্ব-ক্ষেত্র “মকর” শুভ দৃষ্টি দান করবে। মঙ্গল মকরে বা তুঙ্গস্থানে আসার পর ভারতের শুভ-সূচনা করবে। শনি ও মঙ্গল কিছুকালের জন্ম পরস্পর অন্তঃ-দৃষ্ট হওয়ার

ভারতবর্ষে যে কোন দুই জাতির (ব্রিটিশ ও মুসলমানের?) মধ্যে বন্ধুত্ব বাড়বে, ফলে অল্প একটি জাতি (হিন্দু?) দুর্বল হয়ে পড়বে। যাই হোক -কিছু কালের জন্ত যে দেশীয় একটি অস্ত্রায়, অনাচার ও অরাজকতার সৃষ্টি হবে, তাতে কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু এই মত-বৈচিত্র্য, পারস্পরিক দ্বন্দ্ব ও অরাজকতার শেষ পরিণতি অবশ্যই ভারতবর্ষের পক্ষে শেষ পর্য্যন্ত শুভই হবে।

শনি গ্রহের মেনরাশিতে সন্ধ্যার ফলে স্বভাষচন্দ্রের পুনরায় স্বাস্থ্যহানি স্থচনা করছে। ১৩৪৬ সালের জ্যৈষ্ঠ

ও আষাঢ় মাস এবং মাঘ মাসের শেষ সপ্তাহ থেকে চৈত্রের শেষ পর্য্যন্ত স্বভাষচন্দ্রের স্বাস্থ্য বিশেষ খারাপ হওয়ার সম্ভাবনা রয়েছে।

আগামী ১৩৪৭ সালের প্রথমার্ধের মধ্যে মহাআত্মীর আর একবার অনশন-ব্রত গ্রহণ করবার কারণ আছে।

জন্মচক্র বিচারে মহাআত্মী ও দেশগৌরব স্বভাষচন্দ্রের, পরস্পরের প্রতি প্রেমাবেগ ও একাত্মভাব লক্ষ্যে পড়ে। অতএব অদূর ভবিষ্যতে মহাআত্মী ও স্বভাষচন্দ্রের মধ্যে মিলনের সম্ভাবনা খুবই আছে বলা চলে।

মালী-বৌ

✓ শ্রীরামপদ মুখোপাধ্যায়

মনে আছে, ছেলেবেলায় ফুলের সগ আমার উগ্রই ছিল।

বাড়ীর ছোট উঠানটিতে ঘেঁষাঘেঁষি করিয়া এত বিচিত্র রকমের ফুল গাছ পুঁতিয়াছিলাম যে, সেটি ছোট-পাটো একটি আগাছার জঙ্গলে পরিণত হইয়াছিল। রোয়াকের নীচে প্যাঁতুলাইয়া বসিবার জো ছিল না। ভাল গোলাপ চারার পাশেই হয়ত শাখাপুষ্ট জবার বাড়, মল্লিকা ঝাড়ের মাথায় অপরাজিতার লতা; টগর, রজন, যুঁই ইত্যাদি ধরম্পরের সঙ্গে রীতিমত মল্লযুদ্ধ লাগাইয়াছে; চীনে জবার জঙ্গল ঠেলিয়া শীতকালে আর কাহাকেও মাথা তুলিতে হইত না; এমনই ফুল গাছের জঙ্গলে উঠান ছিল ভিত্তি। বাড়ির লোকের কাছে দুবেলা বকুনি সহ করিয়াও পরের দুয়ারে ফুল গাছ সংগ্রহের নেশা আমার শিখিল হয় নাই।

এজ্ঞ মালী-বৌ ছিল আমার অত্যন্ত প্রিয়। বলিতে গেলে আমার এই পুষ্প-প্রীতির মধ্যে মালী-বৌএর প্রভাব অনেকখানি ছিল।

বাড়ীতে নিত্য পূজার জন্ত সে অতি প্রত্যাষে ফুলের যোগান দিত। শীত, গ্রীষ্ম বা বর্ষা কোন কালেই অপম্রিয়মান উবার আধ অন্ধকারে সদর দরজা ঠেলিয়া

উঠানে দাঁড়াইয়া সে ডাকিতে তুলিত না, ‘ফুল নেন গো, মা ঠাকুরোণ।’

দুয়ার খুলিয়া ঠাকুরমা বাহিরে আসিতেন, পিছনে আসিতাম দিগম্বর আমি।

ঠাকুরমা ধমক দিয়া বলিতেন, ‘এই ঠাণ্ডায় খালি গায়ে বেকলি ত? যা, কাঁথা মুড়ি দিয়ে ঘুমুগে যা।’

মালী-বৌ হাসিয়া বলিত, ‘ওনাদের ঘুম বড় পাতলা, মা ঠাকুরোণ। ঠিক ভোর বেলাতেই দেখ না — যত ছেলেমেয়ের ফুটি? ’

পরে আমার পানে চাহিয়া বলিত, ‘ফুল নেবা, ফুল?’

আনন্দে ষাড় নাড়িতেই কলাপাতা মোড়া ছোট্ট একটি ঠোঁড়া সে আমার হাতে তুলিয়া দিত। প্রত্যাহই জিজ্ঞাসা করিতাম, ‘কি ফুল?’

মালী-বৌ বলিত, ‘তোমরা ত সাদা ফুল নেবা না, তাই গন্ধালা নাল গোলাপ দিয়েছি।’

তন্মূহূর্ত্তে ঠোঁড়া খুলিয়া রক্তবর্ণের গোলাপ নাকের কাছে ধরিয়া সজোরে নিঃশ্বাস টানিতে টানিতে উৎফুল্ল স্বরে বলিতাম, ‘আঃ, সুন্দর!’

মালী-বৌ তৃপ্তিভরা চোখে হাসিমুখে গৃহাভ্যন্তরে ফুলের যোগান দিতে চলিত।

কলাপাতা মোড়া এক পয়সার যে প্রচুর ফুল মালী-বৌ দিয়া যাইত—তাহাতে গৃহ-দেবতা নারায়ণ ও মহেশ্বরের সর্বাঙ্গ ফুলসাজে শোভনই হইত, আমার গোলাপটি ছিল ‘ফাউ’।

এই ‘ফাউ’য়ের মারফতই হুগুতা আমাদের গড়িয়া উঠিয়াছিল।

একদিন ভোর বেলায় মালী-বৌয়ের বাগান দেখিতে গেলাম।

বাগানের বেড়া ঘেরা এবং বাগারির জাক্রি দেওয়া অনেকখানি জমিতে নানান রকমের গাছ। প্রত্যেকটি গাছ সতেজ ও শাখা-পল্লবে বহুমুখী, প্রত্যেকটি শাখা ফুলভাবে নয়। অনেকগুলি কালো ভ্রমর ও অনেকগুলি মৌমাছি সেই ভোরের ধূসর আলোকে স্থিতি গুঞ্জন তুলিয়াছে। ও-পাশে একপাটি টগর গাছটা সাদা ফুলে ছাইয়া গিয়াছে, আর কুন্দ ফুলের আধ-ফুটন্ত কুঁড়িতে এ-পাশের কাড়গুলি মনোরম। শীতকাল বলিয়া মল্লিকা হতশ্রী, গোলাপের গৌরব বাড়িয়াছে, শ্বেত ও রক্ত করবীর ঝাড়ে বারোমাসই সমারোহ লাগিয়া থাকে, আর দোপাটি অপরাজিতার নীল রঙের খুসিতে বংশবৃতি ও শিউলি ঝাড় খোস-মেজাজী দেখাইতেছে। জল ঢালিয়াও রজনীগন্ধার চারাগুলিতে ডাঁটি বাহির করা যায় নাই, কিন্তু চন্দ্রমল্লিকা ও গাঁদার অপরূপ রঙে মায়া-উদ্যান ঝলমল করিতেছে।

মালী-বৌ বলিল, ‘বার্ষিকাল আসুক, খোকাবাবু, তোমায় চারা দেব, পুঁতো।’

‘ফুল হবে?’

‘হাঁ, চোত মাসে জমি কুপিয়ে খোল-বিচিলির সার দেবা, দেখবা বার্ষিকালে কি শোভা হয় গাছের।’

‘কি কি গাছ দেবে, মালী-বৌ?’

‘হা তোমার খুসি। এই পঞ্চমুখী জবা, রক্ত-করবি, বেল, যুঁই, টগর, গন্ধরাজ—ডাল পুঁতলেই লেগে যাবে। স্থলপদ্মের ডাল, গোলাপের ডালও দেব।’ অতঃপর মালী-বৌয়ের সঙ্গে সামনের চালাটায় গিয়া বসিলাম।

সেখানে অল্প রাত্তার টুকরা পড়িয়াছিল। কয়েকটি টুকরা কুড়াইতে কুড়াইতে গ্রন্থ করিলাম, ‘এগুলো কি?’

মালী-বৌ হাসিমুখে বলিল, ‘জান না? ওই দিবে যে টোপর তৈরী হয়। তুমি যখন বিয়ে করতে যাবা, তখন এমন স্ত্রীর টোপর তৈরী করে দেব—’

‘দ্যোং’, বলিয়া লজ্জায় মুখ নামাইয়া লগা একটি শোলা টুকরা তুলিয়া লইলাম।

মালী-বৌ আনন্দে মুখ-চোখ উজ্জ্বল করিয়া বলিতে লাগিল, ‘টোপর দেব, বৌয়ের পাতি ময়ূর দেব, ভাল মল্লিকের মালা তৈরী করে দেব—’

রূপকথার জগৎ যদি কেহ রচনা করিতে ভালবাসে— সে আমরা—বালকরাই। মালী-বৌয়ের কথাগুলি ভারি মিষ্ট। আজ ভাবি, ঐ টোপর ও মালার মধ্যে যে রোমান্স উহার আমাদের বৈচিত্র্যহীন জীবনে সৃষ্টি করিয়া আসিতেছে, তাহার মূল্য খুব অল্প নহে। সারা জীবনের মধ্যে ঐ মল্লিকুল্লের মুহূর্তটিকে ত উহারাই প্রাণবন্ত করিয়া তুলিতে পারে।

কয়েক টুকরা শোলা ও রাত্তা সংগ্রহ করিয়া সেদিন হুট মনে বাড়ী ফিরিলাম।

বৈকালে যথারীতি জমি কোদলানো, সার দেওয়া ও আষাঢ়ে ফুল গাছ সংগ্রহ ও রোপন সমস্তই হইল। আশ্বিনে ফুলগাছে কুঁড়ি ধরিল; আমার মনের আনন্দের পরিমাণ সে-দিন করিতে পারি না।

অতঃপর শাখায় শাখায় ফুল ফুটিতে লাগিল। একদিন ভোরবেলায় ঠাকুরমা মালী-বৌকে বলিলেন, ‘তুই আর ফুল দিসনে, বৌ, বাড়ীতেই ত অনেক ফুল ফুটছে।’

মালী বৌ হাসিমুখে বলিল, ‘খোকাবাবুর হাত ভাঙা। দেখ গো, মা ঠাকুরগোণ, একটা গাছও মরেনি—কেমন শীগগির ফুল ফুটছে।’

একটু থামিয়া বলিল, ‘ফুল না-ই নাও, খোকায় বিয়ের টোপর আর মালা আমি দেব।’

‘তা’ত দিবিই।’ হাসিমুখে ঠাকুরমা বলিলেন। দৈনিক একটি পয়সা উপার্জন মালী-বৌয়ের কমিয়া গেল, অথচ সে এতটুকু হুংথ বোধ করিল না।

ঠাকুরমার কাছে সেদিন সন্ধ্যায় মালী-বোয়ের গল্প শুনিলাম।

* এই গ্রামে পূর্বে পাঁচ ঘর মালী বাস করিত। ফুল যোগাইয়া, প্রতিমার সাজ ও বরের টোপর তৈয়ারী করিয়া দিন তাহাদের ভাল ভাবেই চলিত। তখন উহাদের চালার ঘর কালো চাপ বাঁধিয়া হতশ্রী হইত না, ভাঙ্গা বাঁশের বেড়া দিয়া ফুল গাছগুলিকে গরু-ছাগলের আক্রমণ হইতে রক্ষা করিতেও হইত না। মালী-বোয়ের বাড়ীটি ছিল সব চেয়ে সুন্দর।

ডাকের সাজ, টোপর ও আতস বাজী তৈয়ারীতে ভুবন মালীর এ অঞ্চলে নাম-ডাকও ছিল। উপার্জন করিত সে প্রচুর; কাজেই জাক্‌রি দেওয়া ঘেরা নানান জাতীয় ফুলে ভরা বাগানটি ও অঞ্চলে দ্রষ্টব্য জিনিষই ছিল। মালী-বোয়ের পুত্র সন্তান হয় নাই; ভাস্কর-পো ও দেওর-পো ছিল পাঁচটি। পাতকুয়া হইতে জল তোলা, গাছের গোড়া নিড়ানো, রজনীগন্ধার ডাঁটিতে পাটকা-পাটি বাঁধিয়া দেওয়া; কাঁচি দিয়া ফুল গাছের শুকনা ডাল ছাটিয়া দেওয়া ইত্যাদি উদ্যান-চর্চা তাহাদের কর্তব্যের মধ্যে ছিল। বাগানের যে-পাশে শুধু শ্রাম তুর্কী জম্মাইত—সে-দিকটাও দেখিবার মত ছিল।

মালী-বোয়ের স্বামী ভুবন ছিল অপব্যয়ী। উপায় করিত সে প্রচুর—খরচও করিত দু'হাতে। বৃহৎ আট-চালায় ভাইপোদের লইয়া জলচৌকির উপর সূতা রাংতা বিছাইয়া সে সাজ তৈয়ারী করিত, টোপরের শোলা অত্যন্ত সূক্ষ্মভাবে কাটিত এবং গুন্‌ গুন্‌ করে গান গাহিত। বাড়ীর মধ্যে যে কয়খানি চালা ঘর ছিল—সবগুলিই শোঁঠবস্তু। বছর বছর নূতন খড়ে সেগুলি ছাওয়া হইত; চালের মটকায় খড়ের ময়ূরপঙ্খী ভুবনেরই সখ। কিন্তু টাকাপয়সার হিসাব সে রাখিত না।

পূজা-পার্বণে বাজী-রোশনাইয়ে কিছু উড়িত; মদ ও জ্বার নেশায় ভুবনের আসক্তি ছিল। প্রথম প্রথম মালী-বৌ মাথা খুঁড়িয়া, উপবাস করিয়া, দিব্য দিলেশা দিয়া ভুবনকে ব্যতিরিক্ত করিয়া তুলিত। ভুবন তাহাতে জেপেপন্ন করিত না। ক্রমে মালী-বৌ বৃষ্টি, মিথ্যা

রাগ করিয়া ভুবনকে শাস্তি দেওয়ার কল্পনা মানেই জলের উপর সোজা হাতের চাপড় মারা। ব্যথা বাজিতে তাহাকেই বাজে। ভুবন টাকাও আনে, মদও খায়, বরের চালে প্রতি বৎসর নূতন খড় উঠে এবং দুখ মাছের বন্দোবস্তও ভাল।

কিন্তু চিরদিন সমান যায় না; একদিন ভুবন পেটের ব্যথা লইয়া শয্যাশায়ী হইল, এবং সে শয্যা ছাড়িয়া আর উঠিল না। কাঁদিলে মাহুয়ের দিন চলে না, মালী-বৌ এক হাতে চক্ষু মুছিয়া অন্য হাতে ফুলের যোগান দিতে লোকের দ্বারে আসিয়া দাঁড়াইল। ইতিপূর্বে তাহার জ্ঞাতি গোষ্ঠীর কেহ দেশান্তরী হইয়াছে, কেহ চাকুরী গ্রহণ করিয়া জাত ব্যবসা ছাড়িয়াছে। মালী-বোয়ের পাঁচ ভাইপোর মধ্যে তখনও তিনটি বর্তমান। এবং তিনটিই খুড়ার পহাছুসরণে প্রবৃত্ত হইয়াছে। বিদায় লইবার মুখে মা লক্ষ্মী এমনি করিয়াই বৃষ্টি সংসারকে ভাঙিয়া দিয়া যান। ...

আমার সঙ্গে মালী-বোয়ের হৃদয় জন্মবার সময় একটি মাত্র ভাইপোকে দেখিয়াছি। পেটজোড়া প্রীহা ও হলুদবর্ণের চোখ মুখ লইয়া সে কাঁধা মুড়ি দিয়া দিনরাত রোগ যন্ত্রণায় কাতরাইতেছে শুনিলাম। আর দুইটি কোন্‌ যাত্রার দলে না চা-বাগানে চাকরি করিতে গিয়া বছর দশেক হইল নিরুদ্দেশ হইয়াছে। বংশ-রক্ষার আশায় মালী-বৌ ওই মৃত্যুপথযাত্রী ভাইপোটির তাড়াতাড়ি বিবাহ দিয়াছিল, কিন্তু মনের সাধ তাহার পূর্ণ হয় নাই। ভাইপো ক্রত মৃত্যু অভিমুখী হইতেছে, ভাইপো-বউ চিরকয়ের সেবা করিতে অক্ষমতা জানাইয়া পিতৃগৃহ আশ্রয় করিয়াছে। একা মালী-বৌকে ফুলের যোগান, টোপর তৈয়ারী ও কয়ের সেবা করিতে হয়। আশ্চর্য্য, তবু উহার মুখে হাসির ব্যত্যয় ঘটিল না।

ঠাকুরমার মুখে গল্পই শুনিলাম; সে-বয়সে দুঃখকে বৃষ্টিভাষা না; কাজেই মালী-বোয়ের দুঃখ লইয়া মন খাপস করিলাম না। তেমনই হাসিমুখে ও চকল চরণে তাহার ফুলবাগানে গিয়া ভাল ভালটি কাটিয়া আনিয়া নিজের উঠানে পুঁতিভাষা, ভাল গোলাপ ফুটিলে মালী-বৌকে দেখাইয়া তৃপ্তি লাভ করিতাম। এক বিবাহে

কথা ছাড়া মালী-বৌ আমাকে অল্প কোন প্রশঙ্গ তুলিয়া লজ্জা দিতে পারিত না।

সেই লজ্জাকর বিবাহ একদিন আমার ভাগ্যে অত্যাসন্ন হইল। ছেলেবেলায় যাহাতে লজ্জাবোধ করিতাম, আজ তাহাতে বিন্দুমাত্র সঙ্কোচ খুঁজিয়া পাটলাম না। দুর্কৌশল্য জীবনের অর্থ আজ হয়ত বহুদিক দিয়াই স্পষ্ট হইয়াছে। বিবাহোৎসবে বাড়ীতে ধুম পড়িয়া গিয়াছে। আত্মীয়-কুটুম্বিনীতে গৃহ ভরা, আহার ও শয়নের অব্যবস্থা পুরামাত্রায় ভোগ করিতেছি, কাজে মনোযোগ ও ভুল ছুটিটাই নিয়মিত ভাবে ঘটতেছে। মনের তার চড়া পক্ষীয় বাধা, কাজেই, যে-কোন স্থরে সঙ্গতির অভাব বোধ করিতেছি না। এমনই দিনে মালী-বৌয়ের কথা হঠাৎ মনে পড়িল।

ঠাকুরমার মৃত্যুর পর এ-বাড়ীতে সে আর আসে নাই। বাঁচিয়া আছে কিনা তাহাই জানি না। যদিও বাঁচিয়া থাকে, সেই স্থবির্য নিশ্চয়ই ফুল যোগাইবার ছলে অতি প্রত্যাশে গৃহস্থের স্তম্ভনিত্রা ভঙ্গ করিতে সাহস পায় না। তাহার অপটু হাতের ফুলের মালা কে কিনিবে? অনেকেই ত চাকরি ব্যাপদেশে প্রবাসী হইয়াছেন, গৃহ-দেবতা শালগ্রামশিলা গুরুগৃহজাত হইয়া পাইকারী দরে পূজা পাইতেছেন, আর শিবলিঙ্গের সে স্থবিধা না থাকাতে গঙ্গাগর্ভে বিসর্জিত হইয়াছে। মাতুষ্যের প্রয়োজন অল্প দিকের, কাজেই ফুলের চাহিদা নাই। ঐ সাদা টগর, বা একরঙা জবা-করবীর চেয়ে লনের শোভা মনোহরী ফুলেই বাড়াইয়াছে। শোভা বাড়িয়াছে, গন্ধ আজ নির্বাসিত।

কিন্তু এমন দিনে মালী-বৌয়ের কথা মনে উঠা উচিত নহে; তবু কেন বহুদিনকার মরিচা-ধরা তালায় চাবির সংযোগ হইল, সেই কথাই বলিব।

পাশের ঘরে মা বলিতেছিলেন, ‘জানিস দেবু, মালী-বৌ বলেছে মালা দেবে, বুড়ো মাতুষ টোপর সে করতে পারবে না।’

দেবু ওরফে দেবদাস অর্থাৎ বড়দা বিজ্ঞপের হাসি হাসিয়া বলিলেন, ‘কেন, বুড়ীকে বলনা টোপরটাও ও করে দিক।’

মা বলিলেন, ‘পারলে ওই করত। বলে নজরের জুত নেই। ভাইপো মরে গিয়ে অবধি টোপর গড়া ও ছেড়ে দিয়েছে।’

উচ্চহাস্তে দাদা বলিলেন, ‘ভালই হয়েছে। দেশের লোক ওকে ছ’ হাত তুলে আশীর্বাদ করাব। টোপর গড়া যে কত বড় আর্টিষ্টের কাজ ... ও-সব কি বুড়ী বুড়ীর কর্ম। হাঁ, শোন মা, ফুলের মালা ও দেয় দিক, যা দাম দিতে হক্কে দিও—’

বাধা দিয়া মা বলিলেন, ‘দাম ও নেবে না। বলে, ছেলেবেলায় খোকাবাবুর কাছে বাকিদান্ড আছে—চারটি পেসাদ পেলেই খুসি ও। ওর তৈরী মালা গলায় দিয়ে খোকাবাবু বিয়ে করতে যাবেন।’

হো হো করিয়া দাদা হাসিলেন, ‘হাঁ, হাঁ, খোকাবাবুর ত খেয়ে দেয়ে কাজ নেই! কলকাতা থেকে অসীম গোড়ের মালা আনবে, তার সঙ্গে মানাবে ওই বুড়ীর মালা? দিয়ে যায় বাকু, চারটি খেতে বেলো ওকে।’

পরক্ষণেই অল্প কাজের তাড়ায় ব্যস্ত হইয়া দাদা বাহির হইয়া গেলেন।

মাথার চুলে ব্যাক ব্রাশ করিতে করিতে সমস্তই কাণে গেল। স্মরণাৎ, মালী-বৌয়ের কথা মনে পড়িল। কিন্তু ছেলেবেলাকার কৌতুক-কণার মত সেটি স্মৃতির চেউয়ে ভাসিয়া কোথায় তলাইয়া গেল। আর একবার বেশ-বাস ঠিক করিয়া জামার ‘বটন-হোলে’ একটি আধফোটা রক্তবর্ণের গোলাপ গুঁজিয়া দিলাম। ডেলাইটের তীব্র আলো পড়ায় রঙটি তাহার গাঢ়তর বলিয়াই বোধ হইল।

আলবারের আতি

ত্রিশশিভূষণ দাশগুপ্ত

আবিড় দেশই ভক্তির জন্মভূমি বলিয়া অনেক পুরাণাদিতে বর্ণিত আছে। পুরাণাদির সেই সকল কথা ছাড়িয়া দিয়াও আমরা প্রাচীন তামিল সাহিত্যে যে শৈব ও বৈষ্ণব-কবিতাগুলি পাই, নিরপেক্ষভাবে তাহা বিচার করিলে দাক্ষিণাত্যের সেই ভক্তির প্রবাহ দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া যাইতে হয়। খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতক হইতে দশম শতকের ভিতরে দক্ষিণদেশে একদল ভক্ত বৈষ্ণব আবির্ভূত হইয়াছিলেন,—তাহারা আলবার নামে পরিচিত। এই বৈষ্ণব-আলবারদের পাশাপাশিই দেখিতে পাই শৈব-ভক্তগণকে এবং ভক্তির প্রাবল্য সের্গানেও কিছু কম নহে। আজ আমরা এই আলবারদের কবিতাগুলির কিছু কিছু আলোচনা করিয়া দাক্ষিণাত্যের সেই প্রাচীন ভক্তিদ্বারার একটা পরিচয় এবং আশ্বাদ লইতে চেষ্টা করিব।

সমস্ত বৈধ উপায় ত্যাগ করিয়া অনন্তশরণ হইয়া শ্রীভগবানের নিকট আত্মসমর্পণই এই আলবারদের ধর্মের মূল কথা। নাম্-আলবারের ‘তিরিক্কত্তম্’-এর (ভগবানের নিকটে আলবারের পবিত্র বাণী) প্রথমেই তাই প্রার্থনা দেখিতে পাই,—

প্রভু মোর, হ'রো দয়াময়।

অরুণ-প্রভু ওগো, যুগে যুগে অবতার

ভরাইতে জীব সমুদয়।

দীন এই সেবকের একটি মিনতি প্রভু,—

শুন শুন এ কাতর বাণী,—

রেখ' মোর এ মিনতি, পূন পাপ দেখ মাঝে

আর না লইও মোরে টানি।

ক'র না ক'র না আর দয়াময় নাথ হে,

অরুণেরান মতি-দীন।

আর নাহি দিও মোরে দয়াময় হে মাধব,

এ পাপ-প্রকৃতি অতি হীন।*

নাম্-আলবার বলিতেছে,—হে দৈত্যনিহন চক্রধর হরি, মনে ভাবিয়া বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছি না, কত কঠোর তপস্যা করিয়া তোমার ভক্ত হইবার উপযুক্ত এই দেহ লাভ করিয়াছিলাম। কিন্তু হে প্রিয়,—

চরণ যুগল তব শিরেতে রাখি।

তবুও রে পিয়া সব রহিল বাকি।

আজ্ঞো ত না গেহু আমি চরণ তোমার।

চলে যার কাল যে অনন্ত অপার।

কত দিবস রজনী তোমার চরণ-যুগল মাথায় করিয়া রাখিলাম,—হে প্রিয়, তবু যে কিছুতেই কিছু হইল না,—এখনও ত সত্যকার তোমার চরণলাভ করিতে পারি নাই। এদিকে যে অনন্তকাল বহিয়াই চলিয়াছে!

নিজের অযোগ্যত্ব স্বরণ করিয়া আলবার বলিতেছে,—

হে কাল-বরণ কমল-লোচন,

ধরনী হুজুন কবির ছাড়া।

ও পুত চরণ ছুইতে কখন

আর কোন জন—পারে না তারা।

অকু দেখুও প্রাম্য গোধান

অধবিহীন হাথা ডাকে,

কি বলিতে জানে? তবুও বলেছি,—

ওগো দয়াময় ক্ষমিও তাকে।

অবোধ গোধান যেখন ভাষাহীন,—নিজের অন্তরের বেদনাকে সে ভাষায় প্রকাশ করিতে পারে না,—বেদনায় শুধুই ডাকিয়া মরে, শাস্ত্রজ্ঞানহীন ভজন-পুঞ্জ-হীন আলবারও তেমনি শুধু অবাক ধ্বনিতেই আপনার বেদনা প্রকাশ করিতেছে। মহিলা-কবি আণ্ডালও তাহার ‘তিরুপ্পাবাই’-এর ভিতরে বলিয়াছে,—

দেহুগণ ল'রে আমরা গহনে ছুটি

কাননে আহার—অবোধ আহার জাতি।

আমাদেরি মাঝে জনম লভিলে ভূমি

এই মহাবর পেরেছি দিবস রাত।

* গানগুলি J. S. M. Hooper-এর ‘Hymns of the Alvars’ হইতে অনূদিত।—লেখক।

আমাদের মনে তোমার আত্মীয়তা

নাহি গোবিন্দ,—অবশেষ নাহি তার,—

আমাদের সনে রয়েছে যে তব স্মৃতি

এখানেই কভু থাকিবে না তার ধার।

অগ্নে আমরা যদি কভু তোমা ডাকি

শিশু নাম ধরে, ক'র না ক'র রেখ,

কিছু নাহি জানি, অবোধ শিশুর মত,

আমাদের তুমি ধরিও না কভু দোষ।

কুলশেখরের একটি কবিতার ভিতরে দেখিতে পাই
রঙ্গনাথের প্রেম তাহাকে একেবারে পাগল করিয়া
তুলিয়াছে। এখানে লক্ষ্য করিবার বিষয় এই, এই
কবিতার ভিতরে যে বৈরাগ্য তাহা শুদ্ধ কাষ্ঠ-বৈরাগ্য
নহে,—প্রেমের সিকনে সমস্ত বৈরাগ্য মধুর হইয়া উঠিয়াছে।
তাঁগ এখানে বেদনা নহে, পরমলাভের মাধুর্যে সে যে
সার্থক। কুলশেখর বলিতেছে,—

মিথ্যা ধরারে সত্য করি যে মান

মমের যোগ নাহি সে ধরার সাধ;

তোমারি লাগিয়া হৃদয়ে অনল জ্বলে,—

কাদি আমি শুধু,—হে মোর রঙ্গনাথ।

ক্ষণ-কটিনেশ তবী নাহি কাঁত্তরা

মমের যোগ নাহি এ ধরার সাধ,—

প্রেমে আনলে শুধু একজন লাগি

জাগি আর কাদি,—হে মোর রঙ্গনাথ।

নিষ্ঠুর-বাহুকী মদন-পুকারী সাধে

মমের যোগ নাহি ওগো নারায়ণ,

নবক-শব্দ! হে অনাদি শুধু চাহি

মালা-শোভিত বক্ষের পরশন।

* * * *

অনাবিল শিব ছাড়িয়া যে বরে পাপে,

নহে নহে তার কভু মোর আত্মীয়,—

পাগল হয়েছি সেই অনাদির লাগি,

কমলোদ্ভূতা নারীর রাখাল প্রিয়।

পেরিয়ালবার এক স্থানে বলিতেছে,—হে প্রভু, সর্প-
সঙ্গী সহ একঘরে বাসকারী গৃহীর জ্ঞায় আমি সর্বদাই ভীত
এবং কাতর;—এখন যে শুধু প্রিয়তমের প্রেমই ভরসা!

কমল-নরন প্রভু মোর,—

—বিহ্বল চিত্ত মোর পথ নাহি বুঝে পায়,

সহিবাবে এ রেখন মোর।

আলবার আবার বলিতেছে,—

নদী-নৈকত মাঝে বর্ধিত তরু ময়

ভীত শঙ্কিত আমি নাথ,—

পুন এই জনমের বিধম গত মাঝে

কভু যেন নাহি হই পাত।

এ অবধি রয়েছে সাধস,—

ওগো প্রভু—তুমি মম গন্ধ হে, রস তুমি,—

তুমি মম শ্রবণ পরশ।

সঙ্কটময় মহাসাগরে নাবিক মম

ভীত শঙ্কিত আমি নাথ,

পুন এই জনমের বিধম গত মাঝে

কভু যেন নাহি হই পাত।

চক্রধারী হে মোর প্রভু,

অসীমতম যদি সকল বচন মম,

মিনতি রাখিও মোর তবু।

কুলশেখর অগ্রজ বলিতেছে,—হে প্রভু, স্বর্গের ধন-
সম্পদও কিছুই চাহি না, অনন্তযৌবনা স্নানরী নারীও
চাহি না, বিপুল রাজত্ব চাহি না, শুধু ইহাই চাহি, যদি
পুনরায় পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিতেই হয় তবে বেকট-
গিরির* একটি মনোহর কানন-কুঞ্জের নিবাসে যেন একটি
মীনরূপে জন্মগ্রহণ করি। আর,—

যেথা কত পতঙ্গ উল্লসে গাহে গান

চম্পক তরু হব আমি,

দাঁড়ায়ে রহিব ধীর সেই তিল-বেঙটে

যেবার রয়েছে মোর স্বামী।

দাঁড়ায়ে রহিব আমি দেখিতে সে পদ যুগ।

মায়াবর দরিতর মোর,

প্রবাল-উজোর-চেউ কীরদ সাগর মাঝে,

যেই প্রভু নিজা-বিভোর

অগ্রজও কুলশেখর বলিতেছে,—যে ধন-সম্পদ লইয়া
সংসার মন্ত খাকে, আমি তাহার লেশ মাত্র চাহি না—
পূর্ণিমার চাঁদের মত খেতছত্রতলে দশ দিক উজ্জল
করিয়া রাজাধিরাজ হইয়াও বসিতে চাহি না; শুধু এই
চাই,—

* বেকট-গিরি—বৈষ্ণবদিগের তীর্থ স্থান

• আমি যেন লভি এই বর,
ভাবধারা বহে যেন কানাদুর নদী সম
বেকট পর্বত পর ।

• যেথা চির করিছে বিবাক
বিচিত্র মনোহর কানন-কুঞ্জ মাঝে
মধুময় পুষ্পের সাজ ।

কুলশেখর আবার বলিতেছে,—হে প্রভু, পুরুষার্থের
দগ্ধ চলিয়া গিয়াছে ; মাতৃষের দন্তের অট্টালিকাকে তুমি
ধ্বংসের মত তুচ্ছ করিয়া তুলিয়া ফেল ; আমি শুধু এই
চাই,—

বেকটবানী হে মহান্ প্রভু
শুধু এই কর নাথ ;—
তোমারি প্রবাল-অধরে পড়ুক
আমারি নয়ন-পাত ।
তোমারি তন্তু সেবকবৃন্দ
যত সুরগণ আর,
হৃন্দরী যত দেববালাগণ
চলে যেই পথদার,
তব মন্দির-প্রাঙ্গণে গেই
প্রবেশ-পথের ধার,
দাঁড়াইয়া থাকি কোন মতে শুধু,
এই দেহ অধিকার ।

আবার—

গগন-চন্দ্রাতপের নিম্নে
যদি আমি কতু পাই,
বর্ণ-মেঘলা উবশী-প্রেম
তাতে মোর ঐতি নাই ।
প্রবাল-অধর দেবতার এই
বেকট পর্বতে,—
সকল মানিব জীবন আমার
পারি বাহা কিছু হতে ।

আর একটি কবিতার ভিতরে দেখিতে পাই, কুলশেখর
আপনাকে শ্রীভগবানের পায়ে একান্তভাবে সমর্পণ
করিয়াছেন । মা রোষভরে দূরে ঠেলিয়া দিলেও শিশু
যেমন গভীর বেদনায় আবার মা মা বলিয়াই কাঁদিয়া
মরে, তেমনই কুলশেখরও ভগবানের ক্ষান্ত অনন্তশরণ হইয়া
কাঁদিতেছে । তাই আলবার বলিতেছে,—

তুমি যদি মোর বেদনা না কর দূর
তোমা ছাড়া মোর আশা নাই কিছু তবু,
স্বরভি পুষ্প-পুষ্পে শোভিত আশা
নিকুঞ্জ-ঘেরা বিক্রেতাকোড়ু প্রভু!
আমি যে হে প্রভু কুজ শিশুর নত,
কাঁদে তবু মায় করুণার কথা স্মরে,—
যদিও মা তারে আপন সমুখ হতে
দূরে ফেলিয়াছে অতিশয় রোষভরে ।

আবার কুলশেখর নিজেকে বালিকাবধুর সহিত তুলনা
করিয়া বলিতেছে,—

চারিদিকে ঘেরা গগন-পরশী উচু
বিশাল প্রাচীরে বিক্রেতাকোড়ু প্রভু,
আমি যে বালিকা পবিত্রস্থলে জাত,—
যাচী ছাড়া আর কাহারে না জানে কতু ।
এখনো যে তার চপল কর্মে সবে
প্রেমিকে তাহার করে উপহাস কত,—
রণিত নুপুরে না হ'লেও মোর আসী,—
আমি গাব গান সেই গালিকার মত ।

কুলশেখর বলিতেছে, ব্যাধিগ্রস্তকে যেমন বৈদ্যা
কাটিয়া-ছিঁড়িয়া কত বেদনা দেয়, ব্যাধিগ্রস্তের তবুও বৈদ্যা
ছাড়া আর উপায় নাই ;—ভগবান্ যতই দুঃখ-বেদনা দিন,
তবু তিনি ছাড়া আর অস্ত্র অবলম্বন নাই ।

তোমারি মায়ার সাস্থনাহীন ব্যথা
যদিও লভি গো, বিক্রেতাকোড়ু প্রভু,—
এই তব দাস তোমারি করুণা বিনা
আর কোন দিকে চাহিবে না আর কতু ।
বৈজ্ঞ যেমন পীড়িতে কাটে ও দহে
পীড়িত তাহারে চিরকাল ভালবাসে,—
তাহারি মতন হে মোর নিষ্ঠুর নাথ,—
চাহিয়া রহিব তোমারি করুণা আশে ।

কুলশেখর আবার বলিতেছে,—

ক্ষুদ্র সাগরে আমি যে বিহগ সম
যতদূর চাহি নাহি দেখি কোথা কুল,—
ত্রিমুরা অনেক আবার আসিয়া কিরে
আশ্রয় করি আহাজারি মাস্তুল ।

আকাশের সূর্য তাহার কঠোর দহনে কমলিনীকে দগ্ধ
করে, তবু সূর্যের সেই তপ্ত নয়ন কিয়ৎ ব্যতীত কমলের
বৃকের দল একটি একটি করিয়া মেলিয়া যায় না ।

রক্ত-অনল নিয়ে নামিছা আসি
 ছড়ায় যদিও ভীষণ দাহন তার,—
 উল্লস গগনে-আসীন রক্ত-সাঁথি
 বিনা নাহি ফুটে রক্ত-কমল আর।
 যদি বা না তুমি সূচাও আমার যত
 হৃদয়-বেদনা বিক্রেণাকোড়ু-প্রভু,
 তোমারি অসীম প্রেম বিনে আর হায়,—
 গলিবে না মোর হৃদয় কখনো তবু।

আকাশের পানে অনিমেষ-নয়নে নিয়ত চাহিয়া থাকা
 সবুজ তৃণদলের মত আলবার বলিতেছে,—

আকাশ যদিও ভুলে যায় একেবারে
 সবুজ তৃণেরে,—বিক্রেণাকোড়ু-প্রভু,
 উল্লসখিত কালো মেঘমালা পানে
 অনিমেষ চোখে চাহিয়া থাকে সে তবু।
 তেমনি হে নাথ, আরো বেশী—আরো বেশী—
 এ দাস সঁপিবে তোমাতে চিত্ত তার,
 যদিও তুমি না সূচাবে হে নাথ কড়
 জীবনের মোর যতক বেদন-ভার।

উত্তরবাহিনী গঙ্গার মত অবিরলধারে একটানা স্রোতে
 বহিয়া চলিয়াছে এই ভক্ত-প্রেমিকগণের অন্তরের আবেগ।
 এ ভক্তি কোনো বিধি-নিষেধের ভিতর দিয়া, ধর্মের কোনো
 রীতি-পদ্ধতির ভিতর দিয়া প্রকাশ পায় নাই, ইহা
 চলিয়াছে অবাধ গতিতে স্বাধীন স্রোতে, ইহাই বিশুদ্ধ
 প্রেম,—রাগানুগা-ভক্তি। কে বলিতে পারে সহস্রাধিক
 বৎসর পূর্বে দ্রাবিড় দেশে এই যে বিশুদ্ধ প্রেমের প্লাবন
 আদিয়াছিল ইহা কি শুধু দ্রাবিড় দেশেই সীমাবদ্ধ ছিল,
 না সে পূর্বে পশ্চিমে এবং উত্তরে আরও অনেকখানি
 ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। পরবর্তী যুগে সমগ্র ভারতবর্ষে
 বৈষ্ণব প্রেমের বান ডাকিয়াছিল; পরবর্তী সেই প্রবাহের
 সহিত দ্রাবিড় দেশের এই ভক্তি-প্রবাহকে পরিস্কাররূপে
 মিলাইয়া দিবার আজ স্পষ্ট যোগসূত্র খুঁজিয়া পাঠিতেছি
 না বটে; কি একথা বলিলে বোধ হয় অসত্য হইবে না
 যে, পরবর্তী উত্তর ও পূর্ব ভারতীয় বৈষ্ণব ধর্মের উপরে
 এই দাক্ষিণাত্যের বৈষ্ণব ধর্মের যথেষ্ট প্রভাব থাকা
 অসম্ভব নহে।

কমল ও মৃণাল

শ্রীশৈলেন গঙ্গোপাধ্যায়

কমল ফুটে ওঠে দীঘির কালো জলে
 শিহরে হিয়া তার মেলিয়া তনুদলে।
 কমল ছলে ছলে মৃণালে ডেকে বলে,
 তোমারে নত করি যদিকে যত খুসী
 কোমল তনুতে কী লাগে না তার ব্যথা,
 মরাল যবে চলে মলিন জলে ভাসি,
 তোমার গায়ে লাগে চেউয়ের জল রেখা,
 ব্যথায় হুয়ে হুয়ে আমারে ধরে রাখ
 সুলিলে ভেসে ভেসে কেমনে বেঁচে থাক ?

মৃণাল কেঁপে কেঁপে কমলে ধীরে বলে,
 বিলীন যবে ছিন্ন অতল পঙ্কজে
 স্বপন দেখেছি গহন জল তলে,
 সে মধু-স্বপনেতে গোপন যাহা ছিল
 তাহার চেতনা যে তোমাতে গেল লাগি,
 আমার রূপ রস গন্ধ যাহা ছিল
 তাহার মাধুরীতে উঠিলে তুমি জাগি
 স্বপন রেখা মম নয়ন নীরে আঁকা,
 সলিলে ভেসে তাই তোমারে ধরে রাখা।

জলধর সেন

শ্রীঅবনীনাথ রায়

কেবলমাত্র প্রতিভাই যে মানুষকে স্মরণীয় করে তা' নয়, হৃদয়বর্তীও মানুষকে স্মরণীয় করে, জলধর দাদার জীবন থেকে আমরা এই শিক্ষাই পাই। তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ পরিচয়ের সৌভাগ্য আমার হ'য়েছিল, তাঁকে অনেক ক্ষেত্রে দেখবার সুযোগ আমি পেয়েছিলুম। সব্বদাই দেখেছি তিনি সুস্পষ্ট—কোথাও অপবিচয়ের বা স্বল্প পরিচয়ের আন্তর্য আমার দৃষ্টিকে প্রতিহত ক'রে দাড়ায় নি। এটা আজকালকার যুগে বড় সোজা কথা নয়—কেন না অধুনা আমরা দৈনন্দিক জীবন যাপন করছি। আমাদের মন মুখ এক নয়, আমাদের সদর অন্তর এক নয়, আমাদের পারিবারিক এবং আমলাতান্ত্রিক মন এক নয়। কিন্তু জলধরদা তা আমাদের যুগে জন্মান নি। তিনি আশী বছর আগে যে যুগে জন্মে ছিলেন তার সর্বোচ্চ আদর্শ নিজের জীবনে গ্রহণ করেছিলেন। সে আদর্শ হচ্ছে আন্তরিকতা।

তিনি যার দাদা হয়েছিলেন

তাকে সত্যিকারের ভাই ব'লেই গ্রহণ করতেন। তাকে আপদে বিপদে দেখতেন। সঙ্কটকালে তার পাশে এসে দাঁড়াতেন। তার বিপশুস্তির কাজে নিজের সামর্থ্য নিবিচারে নিয়োগ করতেন। এ শ্রেণীর লোক আজকাল আর দেখি নে, জলধরদা যে-যুগের প্রতিনিধিত্ব করতেন সে-যুগ অনেক আগেই নিঃশেষ হয়েছে। জলধরদাই সর্বত্র তার শেষ প্রতিনিধি ছিলেন। তাই জলধরদাকে হারিয়ে আমরা শুধু একজন মানুষকেই হারালুম না, বিগত যুগ এবং বর্তমান যুগের ভিতর প্রবহমান একটি

যোগসূত্রও হারালুম। এ হারানো আমাদের পক্ষে পারিবারিক অসুখের দ্বারা একটি ক্ষতির ব্যাপার।

একদিনকার একটা উদাহরণ দিই। আমাদের কোন সাহিত্যিক বন্ধুর বিবাহ। বিবাহের ক্ষেত্র বেহালায়। আমরা সকলেই নিমন্ত্রিত হয়েছি। দূরত্ব এবং যানবাহনের অসুবিধার অজুহাতে অনেকে নিমন্ত্রণ গ্রহণ ক'রেও পাশ কাটালেন। কিন্তু নিরুপিত সময়ে দেখি জলধরদা ট্রামে ক'রে বেহালায় চলেছেন। লজ্জিত অন্তঃকরণে সজ্



জলধর সেন

নিলুম। দেখলুম, জলধরদা বিবাহের অস্থানে উপস্থিত হলেন, নববধূকে আশীর্বাদ করলেন এবং শেষ কালে শুভ চাদরের অন্তরাল থেকে দু'খানি নিজের বই বের ক'রে বধূকে উপহার দিলেন। এখানে উল্লেখযোগ্য এই যে, বিবাহের পাত্র জলধরদার নাতির বয়সী এবং জলধরদার বয়স তখন বাহাস্তর পার হয়েচে। সুতরাং জলধরদা এই বিবাহ-বাসরে অল্পপস্থিত হ'লে কৈফিয়ৎ

দেওয়ার প্রয়োজন হ'ত না। কিন্তু তিনি তা সে শ্রেণীর লোক ছিলেন না। তিনি যে তাকে ভাই ব'লে ডেকেছিলেন। তাই ভাইয়ের শুভ-অস্থানকে তিনি তুচ্ছ করতে পারেন নি। নিজের বার্কাকাপীড়িত অপটু শরীর নিয়েও তার কল্যাণ কামনা ক'রে এলেন।

একটা নিজের ঘটনা বলি। সেবার কলকাতায় প্রবাসী বঙ্গ-সাহিত্য সম্মেলনের অধিবেশন হ'ল। আমি প্রতিনিধি হিসাবে উপস্থিত ছিলাম। প্রতিভাশালী সাহিত্যিক হিসাবে জলধরদা যেকের উপর বসেছিলেন। প্রথম দিন

সাহিত্যিক, সাংবাদিক, পরিচিত বন্ধু, আলাপেচ্ছু ব্যক্তিগণের কোলাহল এবং ভিড় এড়িয়ে জলধরদার কাছ পর্যাস্ত পৌঁছতে পারি নি। দ্বিতীয় দিন টাউন হলের একাংশে হঠাৎ জলধরদার সঙ্গে মুখোমুখি দেখা। “ইউ নটি বয়”, “আমি কাল থেকে তোমাকে খুঁজছি, দেখতে পাই নি, ছিলে কোথায়?” বলে সবলে বৃকের মধ্যে জড়িয়ে ধরলেন। জলধরদার মৃত্যুর সংবাদ শোনার পর থেকে এই কথাগুলি আমার বৃকের মধ্যে কেবলি তোলপাড় করছে। মনে মনে ভাবি জলধরদা ত আমাকে টাকা কড়ি দেন নি, চাকরি ক’রে দেন নি, এমন কি কোন বিপদে আমাকে সাহায্য করেন নি, কিন্তু কি তিনি দিয়েছিলেন যা হারানোর বেদনা আমার বৃকের মধ্যে গচ্ছ করছে? উত্তর পাই যে টাকা কড়ি দেওয়াটাই মানুষের সঙ্গে আসল সম্বন্ধ নয়, এমন কি সে সম্বন্ধ অনেক সময় শুভও নয়, কিন্তু মানুষের সঙ্গে মানুষের প্রকৃত সম্বন্ধ হ’ল মিলনের উদার ক্ষেত্রে। তিনি অনাবিল স্নেহ দিয়ে আমাদের তাঁর বৃকের সন্নিকট ক’রে নিয়েছিলেন, আর আমরাও প্রকার অর্থা নিয়ে তাঁর সমীপগত হ’তে পেরেছিলুম, মানুষের স্নাতবগত এই সত্য সম্বন্ধটাই সংসারের অনেক মিথ্যার উপরে মাথা উঁচু ক’রে দাঁড়িয়ে থাকতে পারবে!

জলধরদাকে সাহিত্যের বহু আসরে বক্তৃতা দিতে দেখেছি। যে রবি-বাগরের তিনি মৃত্যুর দিন অবধি সর্বাধ্যক্ষ ছিলেন আমি অনেক দিন তার সদস্য ছিলুম। তাঁর বহু বক্তৃতার সারমর্ম উদ্ধার করলে এই দাঁড়ায় যে, তিনি নিজে বড় সাহিত্যিক বলে কোন দিন অভিমান করেন নি—তিনি নিজেকে সাহিত্যিকদের সেবক এই আখ্যায় অভিহিত করতেন। তাঁর এই কথাটার মূল্য দেওয়ার দিন আজ উপস্থিত হয়েছে। চরিত্রের পঞ্চম রিপুটিকে তিনি সমূলে বিনাশ করতে পেরেছিলেন বলে নয় কিন্তু সাহিত্যের তিনি কতখানি শ্রীবৃদ্ধি সাধন করতে পেরেছিলেন তার ইতিহাসও এই কথাটুকুর মধ্যে আত্মগোপন ক’রে আছে। আমার মনে হয়, সাহিত্যের

পরিপুষ্টির জন্ত সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে গঠনেরও অনিবার্য প্রয়োজনীয়তা আছে। জলধরদা কেবলমাত্র সৃষ্টির কাজেই নিজের সমস্ত শক্তি ব্যয়িত করেন নি, তিনি গঠনের কাজেও ব্রতী হ’য়েছিলেন। আজকের দিনে বীদের সাহিত্যিক সৃষ্টির মূল্য দিতে আমরা কার্পণ্য করি নে, তাঁদের অনেকের উত্তমের পিছনে জলধরদার অল্পকূলতা, আকুতি, এমন কি জিদ পর্যাস্ত বর্তমান আছে, একথা বোধ হয় অনেকেই জানেন। কিন্তু এই অনাড়ম্বর এবং একান্ত অযাচিত আত্মত্যাগের কি কোন মূল্য নেই? দীর্ঘ অর্ধশতাব্দী ধরে বাণীর দেউলগঠনে জলধরদার এই যে নিঃশব্দ উপচার সংগ্রহ, সাহিত্যের ক্রমবিকাশের ইতিহাসে এর নিঃসংশয় আসন একদিন এসগোঁরবে গ্রহণ করবে, এমন আশা আমরা আজ করতে পারি।

সাহিত্য জলধরদার প্রাণের বস্তু ছিল, তার একনিষ্ঠ সাধনায় তিনি নিজের সমগ্র জীবন উৎসর্গ ক’রে গেছেন (তিনি আমাদের অনেকের মত part-time সাহিত্যিক ছিলেন না), দীর্ঘ জীবনে তাঁকে অনেক শোক, তাপ, বেদনা বহন করতে হ’য়েছিল এ সব কথা তাঁর অনেক অনুরাগী বন্ধু এবং ভক্তেরা জানেন। সুতরাং তার পুনরুক্তি আমি করবো না, আমার মনে জলধরদার সম্বন্ধে যে চিত্রটি বড় হ’য়ে জাগ্চে সেটি হ’ল এই যে, “ভারতবর্ষের” মত একখানি প্রথম শ্রেণীর মাসিক পত্রের সম্পাদক হ’য়েও তাঁর কোন আপিস-ঘর ছিল না, সেখানে ছোট বড় ও মাঝারি সাহিত্যিকদের এবং সাধারণ লোকের সর্বদা অব্যাহত দ্বার ছিল এবং সম্পাদকীয় মুক্খিয়ানার কোন দিন তাঁকে কথা বলতে দেখি নি। তিনি যেন সকলেরই নীচে থাকতে চাইতেন। চলনে বলনে পোষাকে আমাদের কোথাও তিনি বিশিষ্টতা রাখতে চান নি। কিন্তু এই বিশিষ্টতা—হীনতার তপস্বীর জন্তই তিনি আমার মনে নিবিশেষ হ’য়ে আছেন। তাঁর অনাড়ম্বর জীবন—প্রণালী, অকৃত্রিম ভঙ্গ ব্যবহার, এবং প্রত্যেক সাহিত্যিককে আত্মীয়-জ্ঞান সাহিত্যের জগতে চিরদিন দিগ্গদর্শন হ’য়ে থাকবে।

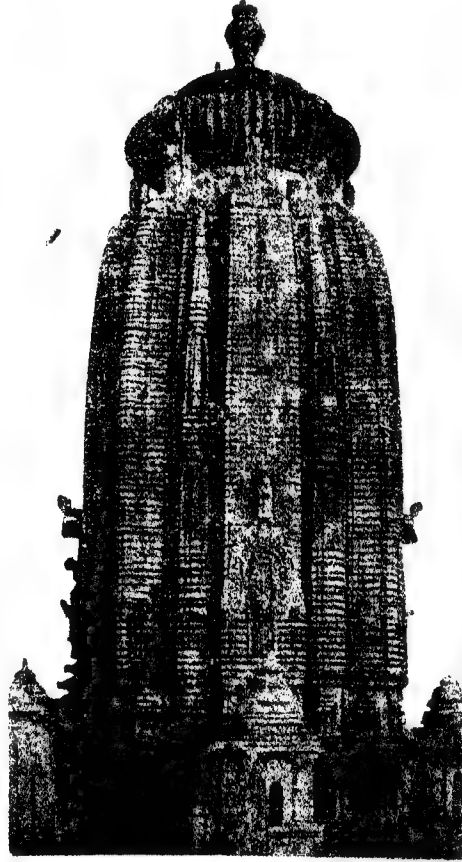
খণ্ডগিরি-উদয়গিরি

শ্রীঅমিয়কুমার ঘোষ

ভ্রমণ আর 'পিকনিক'র নেশাটা আজকাল আমাদের দেশের ছেলেমেয়েদের মধ্যে বিশেষ প্রকট হয়ে উঠেছে। বহু গুচ্ছ আছে। ঐতিহাসিকগণের মতে খৃষ্ট এটা অবশ্য খুবই স্বাস্থ্যকর নেশা সন্দেহ নেই—কিন্তু বখন জন্মাবার পূর্বে প্রথম শতাব্দীতে কলিঙ্গের রাজা খুনলায় 'খণ্ডগিরি' 'উদয়গিরি'তে গিয়ে পিকনিক করে খারভেল জৈন সন্ন্যাসীদের দ্বারা উদয়গিরির গুহাগুলি আসতে হবে তখন সে দলে ভিড়লাম না। আমাদের দেশের যে সমস্ত প্রাচীন নিদর্শন পড়ে আছে তার পাশে একদল বজ্রবান্ধব নিয়ে গিয়ে হৈ হৈ করে গান-বাজনা ধাওয়া-দাওয়া নিয়ে সমস্তদিন কাটিয়ে দিয়ে বাড়ী আসবার সময় একবার কোথায় কি আছে উকি দিয়ে দেখে আসার ভিতর আধুনিক আমেরিকান মনোবৃত্তির পরিচয় পাওয়া গেলেও এর পশ্চাতে যে মস্ত বড় চিন্তাদীনতা রয়েছে এটা ঠিক। ... তাই পিকনিক পার্টির আশ্রয় না নিয়ে একদিন আমরা তিন বজ্রতে পদব্রজে ভুবনেশ্বর থেকে খণ্ডগিরি অভিমুখে যাত্রা করলুম।

লিঙ্গরাজ মন্দিরের পাশ দিয়ে সোজা রাস্তাটা চলে গেছে। চারি পাশের শত শত

বংশরের ভগ্ন দেউলগুলির প্রাঙ্গণ অতিক্রম করে রাস্তাটা ক্রমশঃ দূর বনান্তরালে আত্মগোপন করেছে। তখন ভোর পাঁচটা। মাইল তিনেক পথ। আমরা বেশ আনন্দেই এই পথটুকু অতিক্রম করে গেলুম। পথটা সোজা 'কটক' চলে গেছে। মধ্যোই খণ্ডগিরি উদয়গিরি দেখা গেল। খণ্ডগিরি এবং উদয়গিরিতে বৌদ্ধ ও



লিঙ্গরাজ মন্দির : ভুবনেশ্বর

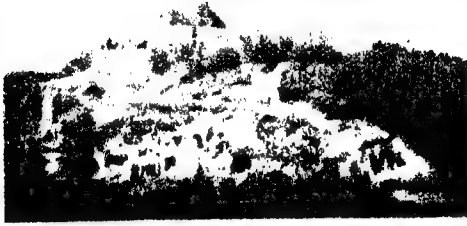
জৈন সংস্কৃতির বহু নিদর্শন পাওয়া যায়। দুটি পর্বতে দেশের ছেলেমেয়েদের মধ্যে বিশেষ প্রকট হয়ে উঠেছে। বহু গুচ্ছ আছে। ঐতিহাসিকগণের মতে খৃষ্ট এটা অবশ্য খুবই স্বাস্থ্যকর নেশা সন্দেহ নেই—কিন্তু বখন জন্মাবার পূর্বে প্রথম শতাব্দীতে কলিঙ্গের রাজা খুনলায় 'খণ্ডগিরি' 'উদয়গিরি'তে গিয়ে পিকনিক করে খারভেল জৈন সন্ন্যাসীদের দ্বারা উদয়গিরির গুহাগুলি আসতে হবে তখন সে দলে ভিড়লাম না। আমাদের দেশের যে সমস্ত প্রাচীন নিদর্শন পড়ে আছে তার পাশে একদল বজ্রবান্ধব নিয়ে গিয়ে হৈ হৈ করে গান-বাজনা ধাওয়া-দাওয়া নিয়ে সমস্তদিন কাটিয়ে দিয়ে বাড়ী আসবার সময় একবার কোথায় কি আছে উকি দিয়ে দেখে আসার ভিতর আধুনিক আমেরিকান মনোবৃত্তির পরিচয় পাওয়া গেলেও এর পশ্চাতে যে মস্ত বড় চিন্তাদীনতা রয়েছে এটা ঠিক। ... তাই পিকনিক পার্টির আশ্রয় না নিয়ে একদিন আমরা তিন বজ্রতে পদব্রজে ভুবনেশ্বর থেকে খণ্ডগিরি অভিমুখে যাত্রা করলুম।

আবিষ্কার করেছিলেন। প্রসিদ্ধ প্রত্নতাত্ত্বিক জননীগোপাল মজুমদার মহাশয় লিখিয়াছেন—“The Udayagiri caves have been carved out of the living rocks like those of Western India. They were evidently intended for the residence of Jaina monks, and made probably in the first Century B. C. During this century the great Jaina King Khara-vela of Kalinga set up a long inscription recording his achievements, in the celebrated cave known as Hathigumpha, in this very hill, and there is little doubt that

at least some of the caves were excavated by him and his family.

আমরা প্রথমে উদয়গিরিতে উঠতে আরম্ভ করলুম। উদয়গিরির গুহাগুলির নাম—রাণীগুহা, সর্পগুহা, অনন্তগুহা, গণেশ গুহা। রাণীগুহাটি দ্বিতল। এটির ভিতরে অনেক-গুলি ঘর আছে, এবং তৎসংশ্লিষ্ট বারান্দার বংকিকিংও

দেখা যায়। এই ঘরগুলির আলিসায় এবং আশেপাশে পাথরের উপর কারুকাৰ্য্য করা আছে। এগুলির কিছু কিছু যদিও বর্তমান, কিন্তু কালগ্রাসে অনেকখানিই বিলুপ্ত হয়ে গেছে। রাণীগুহা নামটি কেন হল সে সম্বন্ধে অনেকে অনেক কথা বলেন—কিন্তু বিশেষ প্রমাণ না পাওয়ায় সে



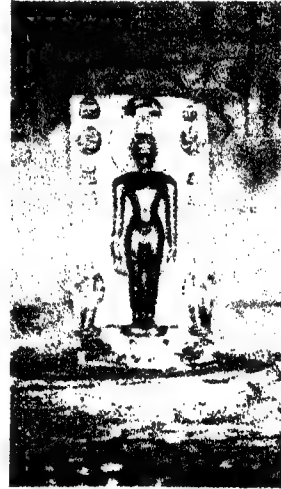
উদয়গিরি হইতে খণ্ডগিরির দৃশ্য

সমস্ত অমুমান মাত্র মনে করা যেতে পারে। এরূপ অনেকে বলেন যে রাজা অশোকের রাণী পালিয়ে এসে কিছুদিন এই গুহায় বাস করতেন, সেই থেকে রাণীগুহা এর নাম হয়েছে। সেই সুদূর অতীতকালে আমাদের দৃষ্টি চলে না—তবে গুহার ক্ষোদিত ভাস্কর্য্য দেখে একথা অনুমান করা যায় যে কোন রাজা তাঁর পারিবারিক জীবনের ঘটনাবলী পাথরের উপর লিপিবদ্ধ করে তাঁর রাণীকে উৎসর্গ করে গেছেন। এ মত সমর্থন করে H. A. Stark লিখেছেন—“It is flanked by a verandah upon whose inner wall there is a sculptured frieze recounting, it may be, an incident in the romantic life of the king who dedicated the caves to his queen.”

আমরা এইবার রাণীগুহার কারুকাৰ্য্য দেখতে লাগলাম। এগুলি নানা অংশে বিভক্ত। এক একটা অংশে এক একটা ঘটনা বর্ণনা করা হয়েছে। এই অপূৰ্ণ ভাস্কর্যালিপির পাঠোদ্ধার করবার ক্ষমতা আমাদের নেই। তবে প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক W. W. Hunter এগুলির সম্বন্ধে যে বর্ণনা দিয়েছেন তা প্রামাণিক বলে আমরা তাঁর বঙ্গানুবাদ করে দিলাম। তিনি লিখেছেন—“প্রথম ভাস্কর্যালিপিটি প্রায় অধিকাংশ পর্বত গাত্রেই লিখিত বিলুপ্ত হয়ে গেছে, তবে

যতদূর বোঝা যায় ইহা বিবাহের পূর্বে কোন রাজ-পরিবারের উপহার পাঠাবার দৃশ্য ক্ষোদিত করা হয়েছে। একটা মূর্তি অস্পষ্ট ভাবে দেখা যায়—তার হাতে একটা খালায় কতকগুলি ফল রয়েছে। দ্বিতীয় অংশে দেখা যাচ্ছে প্রেমাস্পদ উপস্থিত হয়েছে। তৃতীয় অংশে প্রেম নিবেদন বর্ণনা করা হয়েছে। চতুর্থ অংশে রাজপুত্র এবং রাজকন্যা তরবারী হস্তে যুদ্ধ করছেন। পঞ্চম অংশে দেখা যায় রাজকন্যা পরাজিত হয়েছেন এবং রাজপুত্র তাঁকে বাহুডোরে বদ্ধ করে নিয়ে চলেছেন।” ইত্যাদি।

উদয়গিরির রাণীগুহার অনেক কারুকাৰ্য্য শিল্পশৃষ্টি হিসাবে ভারত হতেও শ্রেষ্ঠ, একথা কেউ কেউ বলেন। ভাস্কর্য্যের স্বাভাবিক বিষয় বস্তুর মধ্যে অপূৰ্ণ সঙ্গতি, মূর্তি-গুলির গঠনভঙ্গিমার প্রাণবন্ত ভাব সাচির শিল্পশৃষ্টির যুগের কথা স্মরণ করিয়ে দেয়। ‘On the whole, the Rani Nur Sculpture may be said to be typical of the school represented by the



পাৰ্শ্বনাথের মূর্তি

Udaygiri Caves. It shows a more advanced technique than Bharut, while the balancing of the details in the compositions, and the vigorous and animated treatment of the figures, which are specially noteworthy in the friezes of the upper story of Rani Nur,

are suggestive of a stage of development witnessed in the reliefs of the Sanchi gateways” উপরে আমরা যে রাজপুত্র এবং রাজকন্যার কাহিনীর কথা লিখেছি, কেউ কেউ বলেন ঐ বিষয়টি জৈন ঋষি কাশীর রাজপুত্র পাৰ্শ্বনাথের জীবনের একটা কাহিনী

বর্ণনা করা হয়েছে।...এইরূপ একটি কাহিনী আছে যে কলিঙ্গের কোন রাজা একটি রাজকন্যাকে হরণ করেন, পরে পার্শ্বনাথ সেই রাজাকে যুদ্ধে পরাস্ত করে রাজকন্যাকে বিবাহ করেন।

রাণী গুহা দেখা শেষ করে আমরা গণেশ গুহায় এসে উপস্থিত হলাম। এটির নাম যদিও গণেশ গুহা।



গণেশ গুহা : উদয়গিরি

কিন্তু এটি পূর্বে বৌদ্ধদের গুহা ছিল। খ্রীষ্ট জন্মাব্দ পর পঞ্চম এবং ষষ্ঠ শতাব্দীতে সাধারণ বৌদ্ধধর্ম ক্রমশঃ প্রতিপত্তিশূন্য হয়ে যায় এবং বৌদ্ধ-উপাসনা ক্রমশঃ হিন্দু উপাসনায় রূপান্তরিত পৌরাণিক দেবদেবীর উপাসনায় এসে পড়ে। এ গুহায় তারই স্পষ্ট ছাপ বর্তমান আছে। রাণী গুহায় যে সমস্ত ভাস্কর্য্য আছে এ গুহাটিতেও সেই রকমের ভাস্কর্য্য দেখা যায়। এমন কি রাণী গুহায় ভাস্কর্য্য এবং গণেশ গুহার ভাস্কর্য্য দু'য়ের মধ্যে আশ্চর্য্য সাদৃশ্য পাওয়া যায়। এই গুহাগুলি দেখে এগুলি কেন তৈরী করা হয়েছিল অথবা কাহারো এখানে থাকতো সে কথা জানবার স্বভাবতঃ একটি স্পৃহা জাগে। ইতিহাস পাঠ করে জানা যায়, রাজা অশোকের অনেক পূর্বে বৌদ্ধসম্রাটগণ উড়িষ্যায় এই খণ্ডগিরিতে এসে গুহা কেটে বাস করতো এবং পরে

রাজারাণীদের এই সমস্ত স্থান দৃষ্টি আকর্ষণ করে, তাঁরাও এর মধ্যে পাথর কেটে প্রাসাদ তৈরী করে বাস করতেন। অন্ততঃ রাণী নুরের বিরাট ধ্বংসাবশেষ দেখে তা প্রাচীন-কালে রাণীদের প্রাসাদ ছিল এ কথা সহজেই অনুমান করা যায়। ঐতিহাসিক স্বর্গীয় রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় লিখেছেন—“Before the time of Asoka and

even of Alexander the Great, Buddhist Missionarie penetrated into Orissa and excavated rude cells in the rocks of Udayagiri and Khandagiri, there to pass this lives in contemplation. As the time went on princes and princesses followed the example, and the remains of the palaces, excavated out of solid rock attest to the greatness of forgotten kings and queens.”

উদয়গিরি ছেড়ে এবার আমরা খণ্ডগিরিতে উঠতে আরম্ভ করলাম। খণ্ডগিরি উদয়গিরি হতেও আরও উঁচু এবং গুহাও বড়কর। এখানে অনন্ত-



অনন্ত গুহা : খণ্ডগিরি

গুহাটাই বিখ্যাত। এই অনন্ত গুহার মধ্যে পার্শ্বনাথের মূর্তি আছে। খণ্ডগিরির ঠিক চূড়ার উপরেই একটি জৈন মন্দির আছে। দেখলুম পাহাড়ের পাদদেশ হতে দুটি জৈন সাধু ডন-বৈঠক করতে করতে পাহাড়ের চূড়া পর্য্যন্ত উঠল। তারা পাহাড়ের চূড়া মন্দিরে দেবমূর্তির

সম্মুখে গিয়াও ডন-বৈঠক করতে লাগল। হয়তো এমনি এবং বিলাসের বজ্রা বহিয়ে দেন। এই যুগের পরই এর ভাবেই সাধুজীরা দেবতাকে শ্রদ্ধা জানান। পতন ঘটে।...



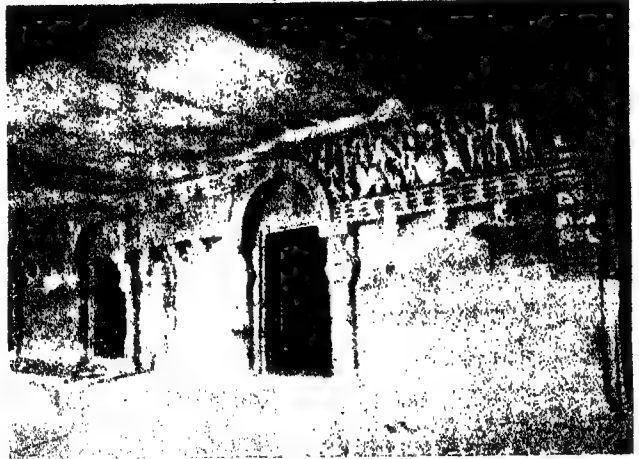
রাণী নুরের ধংসাবশেষ : উদয়গিরি

খণ্ডগিরি এবং উদয়গিরির গুহাগুলির ভিতর তিনটি ধর্মের ছাপ বর্তমান। বৌদ্ধ ধর্ম, জৈন ধর্ম, এবং হিন্দু ধর্ম। গণেশ গুহার মধ্যে গণেশ মূর্তি পাওয়া গেছে, রেলিঙে যে কারুকার্য করা আছে তা বৌদ্ধ যুগের এবং ভারতের কারু-কার্যের সহিত মিল আছে, এবং জৈন দেবতা পার্শ্বনাথ তো আছেই। তা ছাড়া এগুলি তিনটি যুগের উত্থান পতনের ইতিহাস বুক নিয়ে দাঁড়িয়ে আছে। প্রথমেই Ascetic Age-এর কথা জানা যায়, যখন সাধুরা এসে গুহা কেটে নির্জন পর্বতের মধ্যে বাস করে ঈশ্বরের সাধনা করতেন। তারপর

Ceremonial Age যখন নানা ধর্মপালগণের পরস্পর ভাবের আদানপ্রদান, বাসগৃহ নির্মাণ প্রভৃতি হয়, তারপর আসে Fashionable Age। এ যুগে রাজারাণীরা এসে এখানে প্রাসাদ নির্মাণ করেন

পাহাড় থেকে নেমে আমরা আবার ভুবনেশ্বরের দিকে ফিরলুম। পাহাড়ের নীচেই একটা ডাকবাঙলা আছে। সেটাতে যখন হোক গিয়ে থাকা যায়। তা ছাড়া জৈন তীর্থ-যাত্রীদের জন্য একটা ধর্মশালাও আছে।

খণ্ডগিরি এবং উদয়গিরি হতে বহু কারু-কার্য খুলে নিয়ে এসে কলিকাতা মিউজিয়ামে এবং অন্ত মিউজিয়ামে রাখা হয়েছে। এগুলো নিয়ে গিয়ে এগুলির অঙ্গহানি



উদয়গিরি-গুহার বিখ্যাত চিত্রাবলী

করা হয়েছে। কারণ কলকাতায় যদি লোকে এ সমস্ত দেখতে পায় তো আর পয়সা খরচ করে এখানে আসবে না এবং স্থানটাও ক্রমশঃ পরিচয়হীন হয়ে বিশ্ব্তির গর্ভে তলিয়ে যাবে।

পদধ্বনি

শ্রীঅখিল নিয়োগী

অতি প্রত্যুষে সোণালী শয্যা ত্যাগ করিয়া প্রত্যহ বাহিরে আসে। আজও তাহার কিছুমাত্র ব্যতিক্রম হয় নাই। উঠানে গোবর ছড়া দেওয়ার জন্ত যে কালো হাড়টি নির্দিষ্ট ছিল, তাহাই হাতে লইয়া সে জল আনিবার জন্ত খিড়কীর পুকুরের দিকে রওনা হইল।

হঠাৎ তাহাদের শোবার ঘরের পাশের করবী গাছটার দিকে তাহার দৃষ্টি পড়িল।

শেষরাত্রির চন্দ্রালোকের আভা আকাশ হইতে তখনো একেবারে নিশ্চিহ্ন হইয়া মুছিয়া যায় নাই। সেই মুহূর্ত্তে সোণালী দেখিল, করবী গাছে বুলে ডালের সহিত কি যেন একটা উড়িতেছে।

অগ্রসর হইয়া সে যাহা দেখিল, তাহাতে তাহার নিঃশ্বাস রুদ্ধ হইয়া আসিবার উপক্রম হইল।

জিনিষটি ভয়াবহ কিছু নহে, সামান্য একটি রুমাল মাত্র; সাধারণ কাপড়ের উপর ঢাকাই বুটীর কাজ। দেখিয়া বোঝা যায়—এই বুটীর কারুকার্য মূল্যবান না হইলেও তুলিতে অনেক দিন সময় লাগিয়াছিল। রুমালটি বহুদিনের পুরাতন, তাই অনেক যায়গায় সূতা আলুগা হইয়া বাহির হইয়া পড়িয়াছে। রুমালটির এককোণে ছোট্ট একটি 'M' অক্ষর লেখা।

কোনো কোনো সাপের চোখে সম্মোহিনী শক্তি থাকে এবং স্ত্রীলোক ও স্ত্রীবিধা পাইলে সেই ক্ষমতার দ্বারা সে জন্ত জানোয়ারদের একেবারে স্তম্ভ ও চলচ্ছক্তিহীন করিয়া আয়ত্তে আনে। এই সামান্য রুমালখানি দেখিয়াও সোণালীর আজি সেই অবস্থা হইল; সে না পারিল ঘাটের দিকে অগ্রসর হইতে, না পারিল ওখান হইতে সরিয়া গিয়া গেরস্তালীর অন্ত কোনো কাজে লাগিতে। সম্মোহিত প্রাণীর মতো স্থিরনেত্র্যে শুধু ওই দিক পানে চাহিয়া রহিল।

সোণালীর এই স্তম্ভতার কারণ অনুসন্ধান করিতে গেলে, আমাদেরকে পাঁচ বছর পিছু হটিয়া যাইতে হইবে।

সোণালীর জীবন-নাট্যের পাঁচ বছর পূর্ব্বেকার এক সন্ধ্যায় যবনিকা উত্তোলিত হইলে দেখা গেল—বাঙলা দেশের অজ্ঞাত এক পল্লীগ্রামে ততোধিক অগ্ন্যাত এক পরিবারে সোণালী মানুষ হইতেছে। এটা সোণালীর মামার বাড়ী। মা বাঁচিয়া না থাকিলে মামার বাড়ীর সহিত যে আনুস্তম্ভিকতা ও হৃদয়তা থাকে সন্তুষ্টপূর্ণ, সোণালীর জীবনে বোধ করি, তাহার চাইতে কিছু বেশীই জুটিয়াছিল। সোণালী এই সময়ে প্রবেশিকা পরীক্ষার জন্তে তৈরী হইতেছিল।

কিন্তু প্রবেশিকা পরীক্ষা সম্পর্কে আমাদের কাহিনী নয়, কাজেই মূল কাহিনীর পথ ধরিয়া আমাদেরকে অগ্রসর হইতে হইবে।

সেদিন সন্ধ্যায় মামাত বোনদের সহিত সোণালী সেনেদের পুকুরে যথারীতি গাধুইতে গিয়াছিল। সকলের পা ঘষা, গা ঘষা, গা ধোয়া সব শেষ হইয়া গেল—সোণালী যে কেন অনর্থক দেৱী করিতে লাগিল, তাহা সে-ই ভালো জানে।

বোনেরা রাগিয়া কহিল, তুই তা'হলে থাক গোড়ারমুখী,—আমরা সবাই চল্লম।

সোণালী হয়ত মনে মনে ভগবানের কাছে সেই প্রার্থনাই জানাইতেছিল। এত সহজে তার আকাঙ্ক্ষা পূরণ হইল দেখিয়া সে সবার অলক্ষ্যে একটু হাসিল, এবং বোধ করি বা মনে মনে ভগবানকে ধন্যবাদ দিল। বোনেরা কলসী ভরিয়া জল লইয়া 'ছলাৎ-ছল' 'ছলাৎ-ছল' শব্দ করিতে করিতে ঘাটের পথ ধরিয়া অদৃশ্য হইয়া যাইতে সে স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলিল।

তৎক্ষণাৎ ঘাটলার পাশের ঝোপ হইতে মুখ বাড়াইয়া মাণিক কহিল, তোমার বোনরা যে এত সহজে যাবে তা ভাবতে পারিনি।

সোণালী মুহূর্ত্তে হাসিতে লাগিল। মাণিক কহিল, সত্যি ঠাট্টা নয়, আমি ভেবেছিলুম—অনেকক্ষণ ধরে মশায় কামড় খেতে হ'বে।

সোণালী কোতুক করিয়া কহিল, তা'হলে বেশ বৃক্তে পাচ্ছ যে প্রেমের পথ মসৃণ নয়!

মাণিক জবাব দিল, মসৃণ ত' নয়ই বরং কষ্টকর— এই দেখ, বেতের কাঁটায় আমার হাতটা কেমন ছুড়ে গেছে!

তেমনি কোতুক-কণ্ঠে সোণালী কহিল, কাঁটার ঘায়ে মূর্ছা যাবেন না মহারাজ, দিন এলেই অধীনী ওখানে সর্বপ তৈল মেখে দেবে।

এই কথায় মাণিকের মুখটা হঠাৎ গভীর হইয়া গেল; সে কহিল, সত্যা সোণা, বোধ করি সেদিন আবার অনেক দূরে চলে গেল।

—তার মানে? সোণালী জিজ্ঞাসু নেত্রে মাণিকের দিকে চাহিল।

মাণিক বলিল, বল্ছি, আগে বল, আমার চিঠি কখন পেয়েছিলে?

—আজ সকালে।

—হঁ! কাল সকালেই আমি কলকাতায় চিঠি পোষ্ট করেছি কিনা, আমি জান্তাম, তুমি গা ধুতে আসবেই, তাই এই Previous Engagement!

উৎসুক কণ্ঠে সোণালী জিজ্ঞাসা করিল, কিন্তু তুমি ও কথা বললে কেন? সত্যা, আমার ভয় কচ্ছে। ব্যাপার কি আমার খুলে বল—তুমি হঠাৎ কলকাতা থেকেই বা চলে এলে কেন?

মাণিক জবাব দিল, এত কথা একসঙ্গে জিজ্ঞেস করলে আমি যে হাঁপিয়ে উঠব সোণা! আচ্ছা দাঁড়াও, আমি একে একে সব তোমায় জানাচ্ছি—

—হ্যাঁ বল, কিন্তু কি বা তুমি বলবে আমি ভেবে পাচ্চিনে।

সোণালীর কণ্ঠস্বরে যেন ভীকু কপোতী বাসা বাধিয়াছে।

মাণিক কহিল, দিন চারেক আগে কলকাতার ছেলেরা মিলে বোটানিক্যাল গার্ডেনে চড়ুইভাতি করতে গিয়েছিলাম। যাবার পথে আমরা নৌকো ভাড়া করে যাই। সাঁতার জান্তো না, এমনি একটি ছেলে হঠাৎ গল্গায় পড়ে যায়। তাকে কোনো রকমে বাঁচানো গেল

বটে, তবে গোটা রাত্তা কথা চল্লো বাঙালী সাহসী কিনা সেই সম্বন্ধে—

—অম্নি বুঝি তুমি কোমরে কাণড় জড়িয়ে গল্গায় লাকিয়ে পড়লে?

—না গো না, আগে গল্গটাই শেষ হ'তে দাও—

—আচ্ছা, বেশ, তুমি বল, কিন্তু তাড়াতাড়ি—

—হঁ! শোনো; ছেলেদের মধ্যে একটি শিশু ছাত্রও ছিল। সে বলে—বাঙালী ভীকু আর কাপুরুষ। আমরা কয়েকটি বাঙালী ছাত্র তার সে কথার প্রতিবাদ করলাম। সে বলে, এখন ত ইউরোপের যুদ্ধ চলছে আর গভর্ণমেন্টও বাঙালী রেজিমেন্ট গড়ে তুলেছে; তাতে যোগ দিয়ে যুদ্ধে যেতে পারো? তোমায় বলব কি সোণালী, কেউ তার সে কথার জবাব দিতে মাথা তুললে না! লজ্জার আমার মাথা কাটা গেল! ছেলেটি হো হো করে হেসে উঠল। তখন আর আমি স্থির থাকতে পারলুম না—

সোণালী চীৎকার করিয়া উঠিল, তুমি! খানিকটা চুপ করিয়া থাকিয়া মাণিক কহিল, হ্যাঁ সোণা, আমি যুদ্ধে যাবার সমস্ত ব্যবস্থাই করে এসেছি—কেন না, তা' ছাড়া আর কোনো উপায় ছিল না।

খবরটাকে পাইয়া প্রথম সোণালীর মুখ দিয়া কোনো কথাই বাহির হইল না! কিন্তু দুই চোখের কোণে দেখা দিল অশ্রু!

মাণিক ডান হাত দিয়া তাহা মুছাইয়া দিয়া কহিল, ছিঃ! কান্দে না! তুমি ত' আমার জানো! 'বাঙালী ভীকু', একথা শুনে কি করে আমি চুপ করে থাকি বলো ত!

—কিন্তু তাই বলে যুদ্ধে—? অতি বরুণকণ্ঠে সোণালী জিজ্ঞাসা করিল।

তাহার বেগিতে একটা টান দিয়া অশ্রুসিক্ত-চোখে হাসি ফুটাইবার জন্তে মাণিক উৎসাহের সহিত কহিল, যুদ্ধে গেলেই বুঝি লোকে আর ফেরে না?

—যাও তোমার মুখে আর আমি অলক্ষণে কথা শুন্তে চাইনে—বলিয়া রাগ করিয়া সোণালী চলিয়াই ধাইতেছিল, কিন্তু মাণিক তাহার হাত ধরিয়া থামাইল। কহিল, দু'তিনটে বছর বৈত নয়! আমাদের যে কী সম্পর্ক তা

গ্রামের কারোর অজানা নেই। আমি জানি তোমার বড় মামারও এতে সম্মতি আছে। আমি এ-ও জানি তুমি আমার জন্তে সারা জীবন অপেক্ষা করবে। নয় সোণালী ?

পাছে কথা বলিতে গেলে বুকফাটা কান্না বাহিরে প্রকাশ হইয়া পড়ে, সেই ভয়ে সোণালী দ্রুতপদে বাড়ীর দিকে অগ্রসর হইল। নহিলে মাণিক যে তাহার সমস্ত নন-প্রাণ ছুড়িয়া বলিয়া আছে, এ কথা কি নূতন করিয়া তাহার কাছে মুখ ফুটিয়া বলিতে হইবে!

কথাটা চাপা থাকিল না, খুব অল্প সময়ের মধ্যেই সারা গ্রামে রাষ্ট্র হইয়া গেল।

সোণালীর সহিত মাণিকের বিবাহ হউক, এই প্রস্তাব সোণালীর বড় মামা কুঞ্জবাবু বরাবরই সমর্থন করিয়া আসিয়াছেন। আজ মাণিকের সহিত সোণালীর যে মধুর সম্পর্ক দাঁড়াইয়াছে, সেজন্ত কুঞ্জবাবুর অল্পচারিত সম্মতি অনেকাংশে দায়ী।

সব কথা শুনিয়া কুঞ্জবাবু গড়গড়ার নলে একটা টান দিয়া কহিলেন, যে অবস্থায় মাণিক যুদ্ধে যেতে রাজী হয়েছে, আমি হলে আমিও হয়ত তা-ই কর্তুম। ছেলে বেলায় এমন কত গোঁয়ারতুমী করেছি। আজ সেগুলোকে বেসে উড়িয়ে দি বটে, কিন্তু সেই বয়েসে তার প্রয়োজন ছিল। বেশ ও ফিরে আসুক, ততদিনে সোণালীও মাত্রিক পাশ করে পড়াশুনা করতে থাকুক—ভালোই হবে। এতে কারো দুঃখ করবার কিছু নেই।

মাণিকের যুদ্ধে যাওয়ার খবর পাইয়া উৎসাহিত হইয়া উঠিল কুঞ্জবাবুর ছোট ছেলে বিমান। বিমান গ্রামের ই-রাজী স্কুলের প্রথম শ্রেণীতে পড়ে। বর্তমান ইউরোপীয় মহাসমর শুরু হওয়ার পর হইতে সে রামায়ণ-মহাভারত খুঁজিয়া ছাত্র মহলে প্রমাণ করিয়াছে যে, পূর্বকালে ভারতবর্ষেও এই ধরনের যুদ্ধ হইত। ছেলের দল তাহাকে ঘিরিয়া বলিয়া সেকালের যুদ্ধের বার্তা শোনে আর অবাক হয়। বিমান নিজেই হয়ত যুদ্ধে চলিয়া যাইত, কিন্তু বয়েস কম বলিয়া তাহার নাকি কোনো আশা নাই! তাই

বিমান যখন শুনিল, তাহাদেরই গ্রাম হইতে মাণিক যুদ্ধে যাইতেছে—সে আনন্দে একেবারে আত্মহারা হইয়া উঠিল। সেইদিন হইতেই সে সোণালীকে বীরাধনা বলিয়া ডাকিতে শুরু করিল এবং আগেকার দিনে যুদ্ধে যাত্রার সময় বীরেরা যে ভাবে সম্মানিত হইত—বিমান তাহার বন্ধু-বান্ধবদের লইয়া মাণিকের যুদ্ধযাত্রা উপলক্ষে সেইরূপ এক বিরাট উৎসবের আয়োজন করিয়া বসিল। শুধু তাহাই নহে, বাড়ালী যে কাপুরুষ নহে—এই কথা প্রমাণ করিবার জন্তই মাণিক যুদ্ধে যাইতেছে, তাই গ্রামের ছেলেমহলে তাহার সম্মান আরো বাড়িয়া গেল। বিমান অন্তরমহলে আসিয়া হুকুর দিয়া কহিল, সোণালীদি, বীরাধনার মতো প্রকাশ্য সভায় যুদ্ধসাজে তুমি সাজিয়ে দেবে—এই প্রস্তাব গ্রামের ছেলের দল আমার কাছে করেছে; তুমি রাজী আছ ত? তারপর হঠাৎ অবাক হইয়া কহিল, একি! তোমার চোখে জল! এই ছিঁচ্কাঁচুনী ভাব গেল না বলেই ত' বাড়ালী মেয়েরা বীর-প্রসবিনী হয় না! এমন করে যদি তুমি চোখের জল ফেলবে, তবে তোমায় আমি সভায় যেতেই দেবো না! কি রকম 'প্যাণ্ডেল' তৈরী করেছি যদি তুমি একবার দেখতে!

বিমান আরো অনেক কিছু হয়ত অনর্গল বলিয়া যাইত, কিন্তু হঠাৎ চাহিয়া দেখিল কোন ফাঁকে সোণালীদি পালাইয়াছে! বিষম নিকংসাহ হইয়া মাথা নাড়িয়া বিমান আপন মনেই কহিল—

“না জাগিলে সব ভারত-ললনা—

এ ভারত আর জাগে না, জাগে না!”

তারপর দ্রুতপদে অন্দর ছাড়িয়া প্যাণ্ডেলের দিকে রওনা হইল, কেননা এই দুইটা লাইন কবিতা ভাল করিয়া লিখিয়া সম্বর্ধনার সময় প্যাণ্ডেলে ঝুলাইয়া দিতে হইবে; তাহাতে যদি সোণালীদির মতো ছিঁচ্কাঁচুনে মেয়েদের চোখ ফোটে!

ঘটা করিয়া আল্পনা দেওয়া হইল, বরণডালা সাজানো হইল এবং ফুলের মালা গাঁথা হইল কিন্তু বিবাহের জন্তে নয়—মরণের মুখে ঠেলিয়া পাঠাইতে।

সোণালীর ভাই-বোনেরা দল বাঁধিয়া কোমরে কাপড়
জড়াইয়া কাজে লাগিয়া গেল।

সোণালী শুধু ভাবিতে লাগিল, এই মারণ-যজ্ঞের
আয়োজন করিয়া ভাগ্যদেবতা কেন মিছামিছি তাহার
সহিত কোতুক করিতেছে? যতবার আঁচল দিয়া সবার
অলঙ্কে মোছে—তুই চোখ আবার জলে ভরিয়া যায়।

যাত্রার দিন সেই জনতা ও জয়োল্লাসের মধ্যে ভীক
কপোতীর স্থান কোথায়?

মাণিক এক ফাঁকে লুকাইয়া আসিয়া সোণালীর সহিত
দেখা করিল।

সোণালী স্থির সমুদ্রের মতো তার চোখ দুটি তুলিয়া
কহিল, এসেছ ভালই হল—নইলে লোকলজ্জার মাথা
খেয়ে পায়ের ধূলা নিতে আমাকেই আবার ছুটতে হত।

মাণিকের মুখেও আজ যেন কথা সরে না। সোণালী
কহিল, তোমাকে কী আর আমি যাবার দিন দেবো? এক
বছর ধরে তোমার জন্তে এই রোমালখানি শেলাই
করেছিলাম। কামনা ছিল ফুলশয্যার রাত্তিরে তোমার
হাতে এই আমার সামান্ত উপহার তুলে দেবো...; শুভ
রাত্রি যখন জীবনে এলো না, আজই নাও..., ওখানা
দেখলে হয়ত আমার কথা তোমার মনে পড়বে।

মাণিক বলিল, চোখের জল ফেলো না সোণা,
যেখানেই থাকি... যত দূরেই থাকি... আমি তোমারই,
আবার তোমার কাছেই ফিরে আসবো—

সোণালী নিজেকে কোনো রকমে সঞ্চরণ করিয়া লইয়া
আপন মনে কহিল, না, আজকের দিনে সবাই যখন হাসছে,
আমি পোড়ারমুখী আর চোখের জল ফেলে তার অকল্যাণ
করবো না—

ষ্টেন-বাট্রী-নোকা পতাকা উড়াইয়া ফুলের মালা
সাজাইয়া, পাল তুলিয়া দিল।

যথাসময়ে করাচী বন্দর হইতে লিখিত চিঠিতে জানা
গেল যে ৪২ “বেঙ্গলী রেজিমেন্ট” আরব সাগরের বুকে
জাহাজ ভাঙাইয়াছে।

কিন্তু গ্রামের ভীক মেয়ে সোণালী, তার দৃষ্টি কি
অতদূরে পৌঁছাবে?

ইতিমধ্যে সোণালী প্রবেশিকা পরীক্ষায় বৃত্তি পাইয়া
উত্তীর্ণ হইল এবং কলেজে পড়িবে কিনা, সে সম্পর্কে কুঞ্জ-
বাবুর সহিত তাহার আলোচনা চলিতে লাগিল। এ
বিষয়ে কুঞ্জবাবুর উৎসাহ অসীম। কহিলেন, পড়বি না
কিরে? তুই যদি বৃত্তি না-ও পেতিস, তবু তোকে আমি
পড়াইতাম। মাণিকের কাছে নইলে আমি মুখ দেখাবো
কি কবে?

সুতরাং কলেজে পড়াই স্থির হইল এবং সোণালী বাজ-
বিছানা বাঁধিয়া তৈরী হইবে—হঠাৎ একদিন এমন এক
আকস্মিক দুর্ঘটনা ঘটিল, যাহার ফলে সোণালী একেবারে
ভাঙিয়া পড়িল।

সকাল বেলা ঘুম হইতে উঠিয়া কুঞ্জবাবু পুকুরে মুগ
ধুইতে গিয়াছিলেন, হঠাৎ সন্ধ্যাস রোগে আক্রান্ত হইয়া
সেখান হইতে আর তিনি উঠিতে পারিলেন না।

লোকে যাহাকে বলে পর্বতের আড়ালে থাকি—
সোণালী, কুঞ্জবাবুর স্নেহচ্ছায়াতলে ঠিক সেই ভাবেই
ছিল। পাহাড় যখন অকস্মাৎ ভাঙিয়া পড়িল, তাহাকে
একেবারে পোলা মাঠের মাঝখানে দাঁড়াইতে হইল—
আশ্রয় ত’ দূরস্থান সামান্ত একটু আবরণও রহিল না।

মামীমা এইবার নিজ মূর্তি ধারণ করিলেন; কহিলেন,
এর পর আমার পেটের ছেলেমেয়েদেরই ছ’ মুঠো
করে ভাত দিতে পারবো না; তুমি বাছা ত’ এখন
ছোটটি নও, মাণিক ফিরে আসবে কিনা ‘তাই বা কে
বলতে পারে।

যে পাহাড়ের আড়ালে সে ছিল—মনে হইল সেই
পাহাড়ই বুঝি তার মাথার উপর ভাঙিয়া পড়িল।

প্রথমটা কি যে সে করিবে, কিছুই স্থির করিতে
পারিল না।

হঠাৎ কোনো একটা বাঙলা দৈনিকে ‘শিক্ষয়িত্রী চাই’
এই শিরোনামায় বিজ্ঞাপন দেখিয়া সে যেন হাতের কাছে
স্বর্ণ খুঁজিয়া পাইল এবং অনেকখানি ভরসা বুকে আনিয়া
আবেদন জানাইয়া দিল।

উত্তর আসিতে খুব বেশী বিলম্ব হইল না। স্থলের
সেক্রেটারী টেলিগ্রাম - বনি - অর্ডারে টাকা পাঠাইয়াছেন

এবং অনতিবিলম্বে তাহাকে গিয়া কাজে যোগদান করিতে উপদেশ দিয়াছেন।

নূতন স্কুল, তাই তাগিদ বেশী। সোনালীরও বিশেষ বিলম্ব করিবার হেতু ছিল না। তা' ছাড়া সে ত' পূর্ব হইতে পড়িতে যাইবার জন্তে প্রস্তুত হইয়াই ছিল। কিন্তু কৃষ্ণবাবুর অবর্তমানে সে-দিনের যাওয়া ও আজিকার যাওয়ায় কত তফাৎ!

যে দিন মাণিক চলিয়া যায়, সে দিনও সে গোপনে চোপ মুছিয়াছে, কাঁদে নাই; আজ তাহাকেও যখন বিদায় নিতে হইল—সে নিঃশব্দে আসিয়া নৌকায় উঠিল, চোপের জল ফেলিয়া নিজেকে সে কিছুতেই খাটো করিল না।

স্থানীয় জমিদার নিজের মায়ের নামে এই বালিকা-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।

স্কুল - সংলগ্ন নব-নির্মিত গৃহে সোণালীর থাকিবার ব্যবস্থা হইল। জমিদার বাবু তাহার জন্তে একজন শিক্ষক করিয়া দিলেন। পাশের বাড়ীতে থাকিবেন প্রধানা শিক্ষয়িত্রী।

কিন্তু প্রধানা শিক্ষয়িত্রী এখনো স্থির হয় নাই; সংবাদ-পত্রে বিজ্ঞাপন দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু জমিদারের মনোমত কোনো আবেদন-পত্র আসে নাই বলিয়া এখনো কাহাকেও নিয়োগ করা হয় নাই।

নূতন স্কুল, একা সোণালীকে সব দিক্ সামলাইতে হইতেছে—নূতন প্রধানা শিক্ষয়িত্রী আসিলে সে যেন বাঁচিয়া যায়!

হঠাৎ জমিদারবাবু আসিয়া বলিলেন, তাহার দূর সম্পর্কের এক ভাগ্নে সম্প্রতি এম্, এ, পাশ করিয়াছে, লেখাপড়ায় খুব ভাল—কিন্তু অত্যন্ত গরীব। সে জমিদারের নিকট হইতে সাহায্য হিসাবে কিছু লইতে অনিচ্ছুক—কিন্তু স্কুলের প্রধান শিক্ষক হিসাবে চাকরী করিতে সে রাজী আছে—তাহাকেই তিনি নিয়োগ-পত্র দিতে চান।

জমিদারের ভাগিনেয়! স্কুল কমিটির ইহাতে আপত্তি করিবার কি আছে! তাহার নামে যথারীতি নিয়োগ-পত্র চলিয়া গেল।

সে দিন স্কুলে যাওয়া মাত্র জমিদারবাবু নূতন প্রধান শিক্ষক সুবিমলবাবুর সহিত সোণালীর পরিচয় করাইয়া দিলেন।

জমিদারবাবু মিথ্যা কথা বলেন নাই; সুবিমলবাবু সত্যই বিদ্বান্, এমন কি গ্রন্থকীট বলিলেও অত্যাক্তি হয় না।

সাহিত্যের কথা স্বকৃ হইলে তিনি সব কথা তুলিয়া যান।

জমিদারবাবু সাহিত্যের প্রসঙ্গ খামাইয়া দিয়া কহিলেন, তা হলে সুবিমল, তুমি আমার ওখানেই থাকছ ত?

মাথা নাড়িয়া সুবিমল কহিল, না না, তা কেন? হেড মাষ্টারের জন্তে যে বাড়ী তৈরী হয়েছে, আমি ওখানেই থাকব। আমার খাওয়াদাওয়ার কোনো সময় ঠিক নেই, তা ছাড়া অনেক রাত্তির পর্য্যন্ত জেগে লেখাপড়া করি—আপনার ওখানে থাকলে আপনারও অসুবিধে, আমারও অসুবিধে—

এর পর জমিদারবাবু আর কিছু বলিতে সাহস করিলেন না, কেন না সুবিমলের আত্মাভিমান অনেক বেশী। সে কোনো-মতেই বিনা কারণে কোনো সাহায্য লইবে না।

কাজেই জিনিষপত্র লইয়া সুবিমলবাবু সোণালীর পাশের বাড়ীতে আসিয়া উঠিল।

জিনিষপত্রাদি বলিতে শুধু বই আর বই। ভদ্রলোক এত বইও সংগ্রহ করিয়াছেন, দেখিয়া সত্যই বিস্ময় বোধ হয়।

চাকরকে দিয়া সেই সব রাশিকৃত বই ঝাড়া, মোছা, রন্ধুরে দেওয়া। আবার তুলিয়া নিয়া ঘর সাজানো...

সুবিমলবাবু এই খেলাঘর লইয়া বেশ আছেন। সারা দিন কাটে বই গোছানো ব্যাপারে আর রাত্তির কাটে সেই সব বই পড়ায়।

বাস্তবিক ভদ্রলোকের চোখে কি ঘুম নাই? যত রাত্তিরেই সোণালী বাহিরে আসুক না কেন, দেখে সুবিমলবাবুর ঘরে আলো জলিতেছে।

এমন অদ্ভুত প্রকৃতির লোক সোণালী জীবনে কখনো দেখে নাই!

সে দেখে আর অবাক হয়!

সে-দিন ক্লাশে পড়াইতে পড়াইতে সোণালী পাশের ঘরে অত্যন্ত গোলমাল শুনিয়া পড়ানো বন্ধ করিল।

তবে কি সুবিমলবাবু ক্লাশ নিতে আসেন নাই? সোণালী খানিকটা কান পাতিয়া শুনিল, গোলমাল বাড়িয়াই চলিয়াছে।

তখন সে টেবিল ছাড়িয়া সেই ঘরে গিয়া ঢুকিল।

আশ্চর্য্য ব্যাপার!

সুবিমলবাবু টেবিলের ওপর পা তুলিয়া দিয়া মহানন্দে একখানি ইংরাজী সাহিত্যের গ্রন্থ পড়িতেছেন, কিন্তু চারিদিকে যে ছাত্রগণের তাণ্ডব নৃত্য চলিয়াছে সে দিকে তাঁহার বিন্দু মাত্রও খেয়াল নাই।

সোণালীকে ঘরে ঢুকিতে দেখিয়াই সকলে ভয়ে ভয়ে ছুটিয়া গিয়া নিজ নিজ আসন গ্রহণ করিল। হঠাৎ এতটা নিতান্ততার কারণ কি দেখিবার জ্ঞান বই হইতে মুখ তুলিতেই সুবিমলবাবু দেখিতে পাইলেন, সোণালী দোর গোড়ায় দাঁড়াইয়া মুহু মুহু হাসিতেছে।

নিজের ক্রটি উপলব্ধি করিয়া সুবিমলবাবু ভাড়াভাড়ি ছাত্রদের লক্ষ্য করিয়া কহিলেন, তোমরা যে যার বই খুলে পড়—

সোণালী মুখ টিপিয়া সেখান হইতে চলিয়া আসিল। এত ভাল মানুষকে কি আর বলা যায়!

আর তাহা ছাড়া বলার অধিকারীও ত' সে নয়, বরঞ্চ সুবিমলবাবুই তাহার উপরওয়াল।

খুব বেশীক্ষণ নয়, মিনিট পনেরো বাড়েই পাশের ঘরের কোলাহল আবার সপ্তমে উঠিল।

সোণালী আপন মনেই কহিল, too good বেচারী!

এখানে আসিয়া সোণালী মাণিকের মাত্র একখানা চিঠি পাইয়াছে। চিঠিখানা আসিয়াছে—মেসোপোটোমিয়া হইতে। খুব বেশী কিছু লেখা নাই, সে ভালো আছে... বুকের আগে সন্নিকটে যাইতেছে...!

কবে যে এই মহাসময়ের শেষ হইবে, কবে যে মাণিক ঘরে ফিরিবে—সোণালীর ভাগ্যদেবতা তাহা তাহাকে

জানাইবে না! সে নিষ্ঠুর-দেবতা ওঠের উপর তর্জনী সন্নিবেশ করিয়া তেমনি মুক! তেমনি পাষণ!

শূন্ত-গৃহে, শূন্ত-শয্যায় সোণালীর বালিশ ভিজিয়া যায়, পরদিন প্রভাতের অরুণ-কিরণে তাহা আবার শুকায়!

ইতিমধ্যে দীর্ঘ এক বৎসর অতিবাহিত হইয়া গিয়াছে। অপরিচিত পুরুষ বলিয়া সুবিমলবাবু সম্পর্কে সোণালীর প্রথম প্রথম যে একটা স্বাভাবিক স্কোচ ছিল—তাহা ধীরে ধীরে বন্ধুত্বের কোঠায় আসিয়া পৌছিয়াছে। যে-লোক শিশুর মতোই সরল এবং নারী সম্পর্কে একেবারে উদাসীন, তাহার ব্যাপারে স্কোচ আগনা হইতেই কুয়াসার মতো কাটিয়া যায়!

সুবিমল বাবুর সাহায্য পাইয়া সোণালী নতুন করিয়া পড়াশুনা শুরু করিয়াছে। তাহাতে তাহার কত উৎসাহ—কত আন্তরিকতা। কাহাকেও পড়াইতে এবং শিখাইতে পারিলে সুবিমল যেন বাঁচিয়া যায়। তাহার মস্তিষ্কে এত বিভ্রাট জন্মিয়াছে যে সারা জীবন দুই হাতে বিলাইলেও ফুরাইবার আশঙ্কা নাই!

সেদিন হঠাৎ রাত্রি প্রায় এগারটার সময়ে সুবিমলের চাকর আসিয়া সোণালীকে কহিল, বাবু আপনাকে ডাকছেন।

সোণালী সত্যিই বিস্মিত হইল। এত রাত্রে যে তাঁহার সোণালীকে ডাকা উচিত নয়—সে খেয়াল পর্যন্ত তাহার নাই।

সোণালী একটু ইতস্ততঃ করিল। তারপর ভাবিল, সুবিমলের কাছে যাওয়াও যা একটি শিশুর কাছে যাওয়াও তাই। গায়ে একটি র‍্যাপার জড়াইয়া সে চাকরের সহিত তাঁহার বাসায় আসিয়া উপস্থিত হইল।

সুবিমল তাহাকে দেখিয়া উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে কহিল, দেখুন, একা একা হেসে মজা হয় না—তাই আপনাকে ডেকে পাঠালুম!

সোণালী বিস্মিত নেত্রে তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল।

সুবিমল কহিল, ও! আপনি বুঝতে পারেন নি বুঝি? এই দেখুন, “জেরমের জেরমের” একখানা নতুন বই

আজকের ডাকেই এসেছে—; ভারী মজা! বহন, খানিকটা আপনাকে পড়ে শোনাই—

সোণালী বিব্রত হইল। কহিল, এত রাত্রে! উৎসাহের সঙ্গে সুবিমল কহিল, রাত আর এমন কি বেশী? হোট্টেলে থাকতে আমি ত' রাতকে রাত বই পড়েই কাটিয়ে দিতুম—কিন্তু এটা যে হোট্টেল নয়, এবং সোণালী যে নারী একথা তাহাকে কে বুঝাইবে?

সোণালী জিজ্ঞাসা করিল, আপনার খাওয়া-দাওয়া হয়েছে?

এইবার বোধ করি সুবিমল আশ্চর্য হইল; কহিল, তাইত? আজ যে খাওয়াই হয় নি!

সোণালী জিজ্ঞাসা করিল, চাকর বুঝি ভাত ঢেকে রেখে দিচ্ছে?

সুবিমল কি যেন স্মরণ করিবার চেষ্টা করিল, তারপর কহিল, ইয়া, ইয়া, মনে হয়েছে, চাকরটা সন্ধ্যা বেলা এসে আমায় জিজ্ঞেস করলে রান্না করবে নাকি! আমি তখন এই বইখানা নিয়ে বুঝলেন—ভারী জমে গেছি—; বলে দিলুম আজ আর কিছু খাবো টাবো না। এখন কিন্তু আপনার কথা শুনে মনে হচ্ছে দিবিয় স্কিদে পেয়েছে!

সোণালী হাসি গোপন করিয়া কহিল, আশ্চর্য্য লোক ত' আপনি! দাঁড়ান চাকরটাকে ডাকছি—

সে তখন মুড়ি মুড়কী খাইয়া নাক ডাকাইয়া ঘুমাইতেছে। সোণালীর ডাকে উঠিয়া বসিল। সোণালী বলিল, শিগ্গীর উঠুনটা জালিয়ে দে—আমি বাবুর জন্তে ভাতে-ভাত রান্না করে দি—

সোণালীর পটু-হাতে রান্না করিতে বেশী বিলম্ব হইল না!

ব্যাপার দেখিয়া সুবিমল কহিল, একি! আপনি কেন কষ্ট করে আবার রান্না করতে গেলেন? কি মুন্সিল বলুন ত!

সোণালী কহিল ব্যাটা ছেলে—রাত-উপোসী থাকবে এ কথা শুনে কোনো বাঙালী মেয়ে কি রান্না না করে থাকতে পারে?

মাথা নাড়িয়া সুবিমল কহিল, যাক, তা হ'লে লাভ হল আমারই। ডেকে আনলাম আপনাকে বই শোনাতে, এখানে এনে দিবিয় খাটিয়ে নিলাম—হা—হা—হা।

সেদিন রাত্রে ঘুম আসিবার পূর্ব্বে পর্য্যন্ত সোণালীর মনে বারে বারে শুধু এই কথাই উদ্ভিত হইতে লাগিল যে, গত এক বৎসরের মধ্যে সে মাণিকের নিকট হইতে কোনো চিঠি পায় নাই! আর একজনের কথা মনে হইয়া তাহার চোখ কেবলি জলে ভরিয়া আসিতে লাগিল। তিনি সোণালীর পরলোকগত বড় মামা। কুঞ্জবাবু প্রায়ই বলিতেন, মেয়েদের কি স্বাধীন হবার যো আছে রে? শাস্ত্রে বলেছে, বাল্যে পিতার, যৌবনে স্বামীর এবং বার্কক্যে পুত্রের অভিভাবকতায় মেয়েদের থাকতে হবে। এ কথায় বোনেরা দল বাঁধিয়া কুঞ্জবাবুর সহিত তর্ক করিয়াছে, ঝগড়া করিয়াছে—কিন্তু কোনো দিনই শাস্ত্রের কথা মাথা পাতিয়া মানিয়া লয় নাই।

আজ কি সোণালীকে সেই শাস্ত্রের বচনে বিশ্বাস স্থাপন করিতে হইবে? সে কি মাণিকের নিকট হইতে দূরে সরিয়া যাইতেছে?

বহুকণ পর্য্যন্ত সোণালীর চোখে ঘুম আসিল না; শেষ রাত্রির শীতল হাওয়ায় তাহার বিনীত আঁখি ধীরে ধীরে কখন মুদ্রিয়া গেল সে নিজেই জানিতে পারে নাই।

সুবিমল সম্পর্কে সোণালীর যখন সন্ধ্যা কাটিয়া গেল, তখন অলক্ষ্যে কাণাকাণি শ্রুত হইল গ্রামবাসিগণের মধ্যে।

ইতিমধ্যে একদিন স্কুল-কমিটির সভাগণ জমিদারের খাস্ কামরার উপস্থিত হইয়া সুবিমল ও সোণালীর এই যথেষ্ট মেলামেয়ায় আপত্তি জানাইলেন এবং সেদিন রজনী যোগে গিয়া রক্ষন করিয়া খাওয়াইবার মুরোচক কাহিনীটার বর্ণনা দিতেও ভুলিলেন না।

জমিদার বাবু গল্পটাকে অবিশ্রান্ত বলিয়া হাদিয়া উড়াইয়া দিলেন এবং জানাইলেন যে, তিনি সুবিমল এবং সোণালীকে ভালো করিয়াই জানেন এবং প্রত্যক্ষ প্রমাণ না পাইলে তাহাদের সম্পর্কে কোনোরূপ গুহব বিশ্বাস করিতে তিনি সন্মত নহেন।

সেদিন সন্ধ্যা বেলা সোণালী রান্না চাপাইতে যাইবে, এমন সময়ে সুবিমলের চাকর আসিমা কুণ্ঠিত ভাবে কহিল, দিদিমণি, দাদাবাবুর চালটাও আপনার সঙ্গে নেবেন—

সুবিমলের কোনো আচরণেই বিস্মিত হইবার কিছু নাই, তবু জিজ্ঞাস্য হইয়া কহিল, কেন রে ?

চাকরটি কহিল, বাবু, দুদিন হল না খেয়ে আছেন দিদিমণি—

—না খেয়ে আছেন ? কেন রে ? চাকরটি কহিল, আপনি ত' সবই জানেন দিদিমণি, দাদাবাবু কেমন আপন-ভোলা মানুষ ! স্থল থেকে আসবার পথে মাইনের টাকা কোথায় হারিয়ে ফেলেছেন ! দুদিন অস্থক করেছে বলে' কাটিয়ে দিয়েছেন—আজই ত' আমি সব জানতে পারলুম !

একান্ত পাশে থাকিয়াও ভদ্রলোক দুইদিন অনাহারে আছেন শুনিয়া সোণালীর চোখ দুইটি জলে ভরিয়া উঠিল। কোনো রকমে আপনাকে সামলাইয়া লইয়া, চোখের জল গোপন করিয়া চাকরটাকে কহিল, আচ্ছা তুই যা—আমি খাবার নিয়ে যাবো 'খন—

ইচ্ছা করিয়াই সোণালী রান্নার আয়োজনটা একটু বেশী করিয়াছিল। পদের সংখ্যা দেখিয়া সুবিমল কহিল, আপনি কি দু' দিনের অনাহারের ক্ষতিপূরণ করাতে এসেছেন নাকি ?

সোণালী মুহূর্ত্তে কহিল, কিছু ফেলতে পারবেন না কিন্তু, আমি সব নিজে হাতে রান্না করেছি—

সুবিমল সবে প্রথম গ্রাস মুখে দিতে যাইবে, এমন সময়ে স্থল কমিটির সভাগণ অয়ং জমিদার বাবুকে লইয়া একেবারে ঘরে ঢুকিয়া পড়িলেন। ইহাদের তরফ হইতে অবাক হইয়া চাহিয়া থাকা ছাড়া বলিবার কিছুই ছিল না। সোণালী ত্রস্তে উঠিয়া গিয়া ঘরের কোণে দাঁড়াইয়া মাথায় আলচলটা তুলিয়া দিল। দেখা গেল, জমিদার বাবু বাদে আর সবাই পরস্পরের দিকে চাহিয়া অর্থপূর্ণ হাসি হাসিতেছেন।

কিন্তু কোথেকে গর্জন করিয়া উঠিলেন জমিদার বাবু অয়ং। কহিলেন, প্রথমে কথাটা বিশ্বাস করিনি। কিন্তু

আর আমার সংশয় নেই ; নষ্টা মেয়েমানুষ দিয়ে আমাদের স্থলের কাজ চলবে না—

এই কথা শুনিয়া সুবিমল লাফাইয়া উঠিল, আগাইয়া আসিয়া কহিল, আপনি কি বলছেন মামা বাবু, আপনি' যা মনে করেছেন সব ভুল। আমিই ঠিক কাছে খাবার চেয়ে পাঠিয়েছিলুম—

—খাবার চেয়ে পাঠিয়েছিলে ! জমিদার বাবু আবার হুকুম দিয়া উঠিলেন !—কেন, আমি কি মরে গেছি নাকি ? আমার বাড়ী গিয়ে খেয়ে আসতে পার নি ? নষ্টা মেয়ের রান্না বড় মিষ্টি নয় ?

সুবিমল কহিল, আপনি মিথ্যে একজন নির্দোষী নারীর মাথায় কলঙ্কের বোঝা তুলে দিচ্ছেন !

মিথ্যে ! জমিদার বাবু চোখ দুটি জলিয়া উঠিল ! বেশ ! কলঙ্ক আমি দেবো না ; তুমিই ওকে ইচ্ছে করলে বাঁচাতে পারো !

—আমি ? বিস্মিত হইয়া সুবিমল জিজ্ঞাসা করিল।

—হ্যাঁ, তুমি ! আমার এলাকায় অন্ডায় আমি কিছু হতে দেবো না ! ওকে তুমি বিয়ে করতে রাজী আছ ?

বালকের মতো লাফাইয়া উঠিয়া, সুবিমল কহিল, নিশ্চয় ; তাতে যদি উনি বলঙ্ক-মুক্ত হতে পারেন—আজ রাতেই আমি ওকে বিয়ে করতে সম্মত আছি—

হঠাৎ এ কি কথা সুবিমলের মুখে ! সোণালী না পারিল প্রতিবাদ করিতে, না পারিল তাহার মতামত জানাইতে।

কিন্তু এক্ষেত্রে প্রতিবাদ করিবারই বা কি আছে ? আর কি প্রতিবাদই বা সে করিবে ? তাহার নারী-ধর্ম্মের মর্যাদা রক্ষা করিয়াছে সুবিমল—তাহাকে সে কোন্ মুখে প্রত্যাখ্যান করিবে ? আর এ প্রত্যাখ্যানে সে-ই যে শুধু নিগৃহীতা হইবে তাহা নহে, সঙ্গে সঙ্গে সুবিমলের উঁচু মাথাও যে হেঁট হইবে ! না, তাহা সে কোনো মতেই পারিবে না !

আর মাণিক ? তাহার উপরে অভিমান করিবার কি কোন কারণই নাই ? আর অভিমান করিবে সে তাহার উপর ? জীবিতের উপর অভিমান করা চলে—কিন্তু

এক বৎসর স্নেহ তাহার কোন সংবাদই লয় নাই—তাদের ভরসা—নারী সে, কি করিতে পারে ?

জমিদারবাবু তাঁহার প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিলেন—এবং ঘটা করিয়াই তাঁহার ভাগিনেয়ের বিবাহ দিলেন। কুংসার মুখ ঐখানেই রুদ্ধ হইয়া গেল।

কিন্তু বিবাহের পর বিজ্রোহী হইয়া উঠিল সুবিমল। সে কহিল, নারীর মর্যাদা রক্ষার জগ্রে যাঁহা করা কর্তব্য—সে তাঁহা করিয়াছে, কিন্তু যে স্কুল-কমিটাতে এত হীনচেতা লোকের বাস—সেখানে সে স্ত্রী লইয়া কোনো মতেই আর থাকিবে না। সে অগ্রাহ্য চাকরী জুটাইয়া লইবে। জমিদারবাবুর শত অহুরোধেও সে তাহার মত পরিবর্তন করিল না।

অন্তরের অপরিণীত লজ্জায় সোণালীও মরমে মরিয়াছিল, সে-ও এখান হইতে পালাইতে পারিলে বাঁচে। তাহার বিবাহিত জীবনের স্থখের নীড় যদি সত্যি বাঁধিতে হয়, তবে এখানে নয়—অন্ত কোথায়ও !

বিবাহের পর আজ দীর্ঘ পাঁচ বৎসর অতিবাহিত হইয়া গিয়াছে। মাতুল-জমিদারের গ্রাম ত্যাগ করিবার পর সুবিমল স্বগ্রামে ফিরিয়া আসিয়া নিজেই এক স্কুল সুরু করিয়াছে, কিন্তু সেখানে সোণালীর কোনো স্থান নাই ; সোণালী আজ ঘরের লক্ষ্মী, গৃহের বধূ।

এই দীর্ঘ পাঁচ বৎসর ধরিয়া সোণালীর কেবলই মনে

হইয়াছে যে, স্বামী তাহার মর্যাদা রক্ষা করিয়াই কর্তব্য পালন করিয়াছে, স্ত্রী হিসাবে স্বামীর কাছ হইতে সে কিছু পায়ও নাই, দাবীও জানায় নাই।

স্বামীর দিবা-নিশি আজিও তেমনি গ্রহের স্তূপের মধ্যেই কাটে, তাহাতেই সে আনন্দ পায় প্রচুর। একদিন যাহার সরলতার কথা ভাবিয়া মনে অহুকম্পা জাগিত, আজিও সে সোণালীর মনের কোণে এতটুকু স্থান অধিকার করিতে পারে নাই ! নিশীথ রাত্রে যখন ঘুম ভাঙিয়া যায় একটি অনাগত শিশুর জন্তে সোণালীর অন্তরায়া হাহাকার করিয়া ওঠে, খালি কোলের মাঝখানে কাহাকে যেন জড়াইয়া ধরিতে ইচ্ছা করে। এমনি ভাবেই কি তাহাকে মৃত্যু পর্য্যন্ত বাঁচিয়া থাকিতে হইবে ?

আজি প্রত্যুষে অকস্মাৎ ওই অতি সামান্য কমালখানি সোণালীর মনে যেন কত যুগের তুলিয়া-যাওয়া দক্ষিণ সমীরণকে ডাকিয়া আনিল।

দীর্ঘপথ অতিক্রম করিয়া মাণিক তাহারই অন্বেষণে আসিয়াছিল ; রুগ্নদেহ, রক্ষকেশ, ধূলি-ধূসরিত চরণযুগল, কিন্তু তবু মুখে কি একাগ্রতা। তার প্রতিজ্ঞা সে রক্ষা করিয়াছে। সে আসিয়া দেগিয়া গেল—তাহাদের উভয়ের মধ্যে আজ সাগরের ব্যবধান। তাই সে নিঃশব্দে আসিয়া নিঃশব্দেই চলিয়া গিয়াছে !

সোণালী প্রবল উত্তেজনার দুই হাত দিয়া প্রাণপণে তাহার বুক চাপিয়া ধরিল। কাণ পাতিয়া শুনিল,—বুকেই তাহার পদধ্বনি !!

ভালোবাসি কী ?

শ্রীমধুসূদন চট্টোপাধ্যায়

তোমারে ভালোবাসি মিথ্যা কথা যে।

ভালোবাসি তব কায়া ;

যদি না যৌবন তৃষ্ণা জাগাইত

তুমি যে হ'য়ে যেতে ছায়া

বঙ্গেশ্বর মহারাজ প্রতাপাদিত্যের কথা

রাজা শ্রীপূর্ণেন্দু গুহ রায়

বঙ্গের শেষ স্বাধীন নৃপতি মহারাজ প্রতাপাদিত্যকে কেন্দ্র করিয়া যে কয়খানি গ্রন্থ এ পর্য্যন্ত রচিত হইয়াছে, তাহার প্রধান অংশ বহুনায অন্তরঙ্গিত। অদ্যাবধি সঠিক ইতিহাস ব্যাপক ও বিস্তারিতভাবে আলোচিত ও প্রচারিত না হওয়ায়, প্রতাপ-জীবনের কতিপয় ঘটনা সম্পর্কে সাধারণের ভ্রান্ত ধারণা অধিক মাত্রায় অপরিবর্তিত রহিয়াছে। যে বীরকেশরীর শৌর্য্য-মণ্ডিত পুণ্যগাথা বাংলার প্রতিটি ধূলিকণার সহিত নিবিড়তমভাবে সংশ্লিষ্ট—বিজড়িত, যাহার কীর্ত্তি-গরিমায় বাংলা আজ গরবীণী, যাহার বীর্য্য-মহিমায় বাংলা আজ মহিমময়ী—সেই বঙ্গাধিপ প্রতাপাদিত্যের উজ্জলতম জীবনইতিহাস আজও পর্য্যন্ত কোনো বঙ্গবাসী লেখক সঠিকভাবে গ্রথিত করিবার জন্ম সচেষ্ট হন নাই। বাংলার গৌরব, বাঙালীর গৌরব মহারাজ প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধে আজও সকলে শোচনীয়ভাবে উদাসীন। এ উদাসীনতা প্রত্যেকটি বাঙালীর পক্ষে দুঃপন্থয় কলঙ্কের বিষয় সন্দেহ নাই। যাহা হউক, “প্রতাপ-জীবনের যে কয়টি প্রধান ঘটনা সম্পর্কে সমগ্র দেশের ভ্রান্ত ধারণা আজও বহুমূল” রহিয়াছে, তাহা নিরসন মানসে বঙ্গবাসী প্রবন্ধে তাহার সংক্ষিপ্ত অথচ সঠিক ঐতিহ্য পরিবেশন করিলাম।

বংশকথা, যশোরের উৎপত্তি ও

মহারাজ প্রতাপাদিত্য

সর্বাদৌ রাজা বিরাট গুহের দ্বাদশ পুরুষ অধস্তন শ্রেষ্ঠ কায়স্থ কুলীন রামচন্দ্র গুহ যশোর রাজবংশের আদি এবং বীজী। রামচন্দ্র গৌড়েশ্বর হুসেন শাহের রাজত্বকালে ফরিদপুর জেলার চন্দনা গ্রাম হইতে উঠিয়া প্রথমে বাকলা-চন্দ্রবীপ, পরে সপ্তগ্রামের পাটমহলে আসিয়া বাস করেন, এবং নবাব-সরকারে কাছনগো পদে নিয়োজিত হন। ঐ সময় তিনি “নিয়োগী” উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। রামচন্দ্র গুহের তিন পুত্র—ভবানন্দ, গুণানন্দ ও শিবানন্দ।

১৫৩১ খ্রীষ্টাব্দে ভবানন্দের শ্রীহরি এবং ১৫৩৪ খ্রীষ্টাব্দে গুণানন্দের জানকীবল্লভ নামে পুত্র জন্মে। ১৫৬৩ খ্রীষ্টাব্দে সুলেমান কব্রাণী গৌড়ের মসনদে উপবিষ্ট হইলে ভবানন্দ প্রমুখ ভ্রাতৃবৃন্দ তাঁহার দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। ভবানন্দ কিছুদিন পরে গৌড়েশ্বরের মন্ত্রিত্ব ও “মজুমদার” উপাধি প্রাপ্ত হন। সুলেমান কব্রাণীর বায়জিদ ও দায়ুদ নামক পুত্রদ্বয়ের সহিত শ্রীহরি ও জানকীবল্লভ ভ্রাতৃদ্বয়ের প্রগাঢ় বন্ধুত্ব ছিল। ১৫৭৩ অব্দে দায়ুদ নবাব হইয়া শ্রীহরিকে “রাজা বিক্রমাদিত্য” এবং জানকীবল্লভকে “রাজা বসন্ত রায়” উপাধি প্রদান করিয়া পূর্বপ্রতিশ্রুতিমত বিক্রমাদিত্যকে প্রধান মন্ত্রী এবং বসন্ত রায়কে রাজস্ব বিভাগের প্রধান দেওয়ান পদে নিযুক্ত করেন। রাজা বিক্রমাদিত্যের পুত্র বিশ্ব-বিশ্রুত বঙ্গবীর মহারাজ প্রতাপাদিত্য ১৫৬০ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

বাংলার শেষ পাঠান নবাব দায়ুদ মোগল-সংঘর্ষের সঙ্কটময় মুহূর্ত্তে রাজা বিক্রমাদিত্য ও বসন্ত রায়কে তাঁহার যাবতীয় বিত্তসম্পদ এবং দক্ষিণ বঙ্গের সুন্দরবন-সংলগ্ন ‘চাঁদ-খাঁ’ চকের সনন্দ প্রদান করিয়াছিলেন। রাজা ভ্রাতৃদ্বয় দায়ুদের শেষ সনিকীর্ক অনুরোধ কোন মতে উপেক্ষা করিতে না পারিয়া, ধন-সম্ভার ও সনন্দসহ চাঁদ খাঁর জায়গীরে আসিয়া বনজঙ্গল কাটাইয়া যশোর নগরের পত্তন করিলেন। পরে প্রতাপাদিত্যের সময়ে যশোরেশ্বরী দেবী আবিষ্কৃত হইলে, উক্ত দেবীর নামানুসারে যশোর নগর ক্রমবিকাশিত হইতে বিশাল যশোর রাজ্যে পরিণত হয়। যশোর-রাজ্য এত বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল যে, তাহা অতিক্রম করিতে মাসাধিক কাল ব্যয়িত হইত। বর্তমান প্রেসিডেন্সি বিভাগ তদানীন্তন যশোর রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। তন্ত্রি, হিজলী জয় করার পর উড়িষ্যা পর্য্যন্ত এবং বিষ্ণুপুর, আরাকান প্রভৃতি প্রতাপের পদানত হয়। সমগ্র যশোর রাজ্যের রাজধানী ছিল ধুমঘাট। উহা অধুনা খুলনা জেলার সাতক্ষীরা মহকুমার অন্তঃপাতী শ্রায়নগর থানার

এলেকায় অবস্থিত। এখন যে স্থানে যশোরেশ্বরী দেবী-পীঠ, তাহাকে যশোরেশ্বরীপুর বা সংক্ষেপতঃ ঈশ্বরীপুর বলিয়া থাকে। উহা প্রাচীন রাজধানী ধুমঘাটেরই একাংশ,—যেমন কলিকাতার ভিতর কালীঘাট।

অনেকেরই ধারণা আছে যে, প্রতাপাদিত্যের “যশোর” যশোহর জেলায়; কিন্তু আদৌ তাহা নহে। প্রতাপের “যশোর” যশোহর নহে।

রাজা বিক্রমাদিত্য ও রাজা বসন্ত রায়ের আমলের প্রাচীন যশোর নগর যেখানে ছিল, তাহার উত্তরাংশের নাম কালক্রমে বসন্ত রায়ের নামানুযায়ী বসন্তপুর হয়। যে স্থানে দুর্গ ও মসজিদ নির্মিত হইয়াছিল, তাহাকে এখন গড় মুকুন্দপুর বা শুধু মুকুন্দপুর বলে।

প্রতাপের রাজত্ব খ্রীষ্টীয় ১৫৮৪ হইতে আরম্ভ। ১৫৮৬ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে (১৫০৮ শকাব্দ, ২১-এ বৈশাখী পূর্ণিমা) তাঁহার প্রথম রাজ্যাভিষেক হয়। ঐ একই বৎসরে দেবী যশোরেশ্বরী আবিষ্কৃত হন এবং তাঁহার দ্বিতীয় বিবাহ ও কুমার উদয়াদিত্যের জন্ম হয়। উক্ত দিবস আজিও যশোর রাজবংশীয়দের নিকট বিশেষভাবে প্রতিপালিত হইতেছে। ১৫৯৯ খ্রীষ্টাব্দের জ্যৈষ্ঠ মাসে প্রতাপের দ্বিতীয় অভিষেক, স্বাধীনতা ঘোষণা ও বিরাট সৈন্যতরফ যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইয়াছিল।

প্রতাপাদিত্য স্বাধীনতা ঘোষণার পর স্বীয় নামে মুদ্রা প্রচলন করিয়াছিলেন। তাঁহার মুদ্রা ছিল ত্রিকোণাকার। মুদ্রার সম্মুখভাগে সংস্কৃত ভাষায় লেখা ছিল—“শ্রীশ্রীকালী প্রসাদেন ভবতি শ্রীমহারাজ প্রতাপাদিত্য রায়ত” এবং পশ্চাভাগে ফার্সী ভাষায় ছিল—“বজ্রং সিকা বহিমো জরবে বাব্বাল্ মহারাজা প্রতাপাদিত্য জর্দাল্”। এতদ্ব্যতীত প্রতাপ রাজকীয় পত্রাদিতে ব্যবহারের জন্ত ডিবাকার যুগ্ম মুদ্রার প্রচার করেন। বঙ্গীয় প্রত্নতত্ত্ব বিভাগে তাহা রক্ষিত হইতেছে।

চ্যাণ্ডিকান্

জেম্‌স্‌ইট্‌ পাদ্রিগণ মহারাজ প্রতাপাদিত্যকে “The last king of Sagar Island” বা চ্যাণ্ডিকানাধিপতি বলিয়া অভিহিত করিয়া গিয়াছেন। অনেকে এই কথা

বিভ্রান্ত হইয়া পড়েন এবং পড়িয়াছেনও। হুগলী নদীর পূর্বাংশ, অর্থাৎ যশোর রাজ্যের দক্ষিণ ও পশ্চিমাংশের নামই চ্যাণ্ডিকান্। সাগর দ্বীপ, ধুমঘাট সকল কিছুই চ্যাণ্ডিকানেব (চাঁদ থাঁ চকের) এবং সমগ্র চ্যাণ্ডিকান্ যশোর রাজ্যের অন্তর্গত ছিল।

সুবেদার আজিম খাঁর সহিত যুদ্ধ

রাজাগঠন সম্পর্কীয় কার্যে মহামাত্য শঙ্কর চক্রবর্তী বর্দ্ধমান ও রাজমহল প্রভৃতি অঞ্চলে মহারাজ প্রতাপাদিত্য কর্তৃক প্রেরিত হন। তখন খানখানান আজিম খাঁন বাংলার সুবেদার এবং শের আফগান (নূরজাহানের পূর্ব স্বামী) তদধীনে বর্দ্ধমানের জায়গীরদার। শঙ্কর রাজ-নৈতিক যড়যন্ত্রের অভিযোগে শের আফগান কর্তৃক বন্দী হইলে, প্রতাপাদিত্য কৌশলে তাঁহাকে মুক্ত করিয়া আনেন। ফলে আধুনিক বসিরহাটের সন্নিকট সংগ্রামপুরে (পরবর্তী সময়ের নাম) শের আফগানের সহিত প্রতাপের সংঘর্ষ হয়। শের আফগান পরাভূত হইয়া পলায়ন করেন এবং আজিম খাঁর শরণ লন। আজিম খাঁ প্রথমে সেখ ইব্রাহিমকে পাঠান। তিনিও মাতুলার যুদ্ধে পরাজিত হইলে বাধ্য হইয়া আজিম খাঁকে অভিযান করিতে হইয়াছিল। চাঁচড়া-রাজবংশের পূর্বপুরুষ ভবেশ্বর রায় এই যুদ্ধে তাঁহাকে যথেষ্ট সাহায্য করেন। শেষে উভয় পক্ষে সন্ধি সংস্থাপিত হয়।

শ্রীশ্রীগোবিন্দদেব বিগ্রহ ও উৎকলেশ্বর শিবলিঙ্গ

খ্রীষ্টীয় ১৫৯১ অব্দে বাংলা ও বিহারের সামন্তরাজগণের সহায়তায় মানসিংহ বিদ্রোহী পাঠান দমনার্থে উড়িষ্যায় যান। ঐ সময়ে প্রতাপও তাঁহাকে সাহায্য করেন (১৫৯২)। যোগল পক্ষের জয়লাভ ঘটে। প্রতাপ তৎপরে পুরী তীর্থে গমন পূর্বক তদ্রূপ পরাক্রমশালী হিন্দু রাজত্বদর্গকে পরাজিত করিয়া বিখ্যাত গোবিন্দদেব ও রাধিকা বিগ্রহ এবং উৎকলেশ্বর শিব লইয়া আসেন (১৫৯৩ অব্দের প্রথম)। মহারাজ বসন্ত রায় কর্তৃক কপোতাক্ষী নদী তীরে এক স্থান “বেদকাশী” নামকরণ

করিয়া উক্ত শিবলিঙ্গ এবং রাজধানী ধুমঘাটের তিন মাইল উত্তরে যমুনা-ইছামতীর পশ্চিম তীরে এক স্থানের নাম “গোপালপুর” রাখিয়া উক্ত বিগ্রহদ্বয় সাড়ঘরে প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। উৎকলেখর শিবের কোন অস্তিত্ব বর্তমানে পাওয়া যায় না বটে; কিন্তু বেদকাশীর বিপুল ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হইয়া থাকে। গোপালপুরের গোবিন্দ-মন্দির বিরাট্ ধ্বংসস্তূপের মধ্যে অর্দ্ধভগ্ন অবস্থায় দাঁড়াইয়া আজিও বঙ্গীয় ভাস্কর্য্যের এবং কারুশিল্পের উজ্জলতম গরিমা প্রচার করিতেছে। শ্রীশ্রীগোবিন্দ জীউ বিগ্রহ বর্তমানে আমাদের (যশোর রাজবংশীয়দের) নিজ বাটীতে রক্ষিত ও নিত্য পূজিত হইতেছেন। প্রতি বৎসর ফাল্গুনী পূর্ণিমায় দোলোৎসব ক্রিয়া সমারোহে সম্পাদিত হইয়া থাকে।

শ্রীশ্রীমহারাজ বসন্ত রায়

বিক্রমাদিত্যের রাজত্বকালে ভ্রাতৃবর বসন্ত রায়ই ছিলেন সর্বপ্রধান চরিত্র। কিন্তু প্রতাপ পিতৃব্যের প্রতি বিবিধ পারিপাশ্রিক ও সাংসারিক কারণে বিশেষ সন্তুষ্ট ছিলেন না। পরম স্নেহশীল মহাপ্রাণ পিতৃব্যের অন্তর তিনি কোন দিন বুঝিয়া দেখিবার স্বযোগ পান নাই। উজ্জল রাজ-চরিত্রের এতবড় মারাত্মক ভুল অশ্রদ্ধা কোথাও পরিলক্ষিত হইয়াছে বলিয়া শুনা যায় না। এই ভুলই শেষে বীভৎস আকার ধারণ করিয়া এক বিষময় ফল প্রসব করিয়াছিল।

প্রতাপের যশোর রাজ্যের আপন দশ আনা অংশের মধ্যে চক্ৰী নামক একটি স্থান পিতৃব্যের অংশে (ছয় আনা অংশের মধ্যে) পড়িয়াছিল। কিন্তু চক্ৰীর উপর মহারাজ বসন্ত রায়ের প্রকৃতপক্ষে কোন হাত ছিল না। কারণ জ্যেষ্ঠ রাজা বিক্রমাদিত্য তাহা তাঁহার (বসন্ত রায়ের) খণ্ডরকে ঘোতুক দিয়াছিলেন। চক্ৰীর মূল্যবান পরিস্থিতি-হেতু দুর্গ নির্মাণাভিপ্রায়ে প্রতাপ অল্প স্থানের বিনিময়ে তাহা পিতৃব্যের নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন। জালকবর্গের অসম্মতি-হেতু তাহা প্রদান করিবার কোনরূপ পন্থা না পাইয়া অনন্তোপায় হইয়া প্রতাপের নিকট মহারাজ বসন্ত রায় নিজ অক্ষমতা জ্ঞাপন করেন

এবং তৎপরিবর্তে স্বীয় অংশের অপর স্থান প্রদান করিতে সানন্দে এবং সাগ্রহে স্বীকৃত হন। কিন্তু প্রতাপ প্রকৃত বিষয় অথবা ভাব উপলব্ধি করিতে না পারায়, তাঁহার (প্রতাপের) পূর্বসন্ধিত অসন্তুষ্টি ও পরবর্তী কারণ-সম্মত সন্দেহ ও বিদ্বেষ ভাব প্রতিহিংসায় ক্রমশঃ পরিণত হইয়া উঠে। পিতৃব্যদেব তখন রায়গড়ে (কলিকাতার দক্ষিণে) অবস্থান করিতেছিলেন। অতঃপর একদা পিতৃব্যের যুগান্ত পিতৃশ্রাদ্ধ উপলক্ষে প্রতাপাদিত্য নিমন্ত্রিত হন। পিতৃব্যের ষড়যন্ত্র থাকিতে পারে, অহুমান করিয়া প্রতাপ সশস্ত্রে রায়গড়ে গমন করেন। তথায় তিনি পিতৃব্যের সহিত সাক্ষাৎকারমানসে রাজাস্তঃপুরে প্রবেশ-কালে কূটচক্রী গৃহশত্রু গোবিন্দ রায় (মহারাজ বসন্ত রায়ের তৃতীয় পুত্র) তাঁহাকে আক্রমণ করেন। ফলে, গোবিন্দ প্রতাপের হস্তে নিহত হন। ঠিক তৎকালেই মহারাজ বসন্ত রায় শ্রাদ্ধ কার্য্যের জন্ত অচুচরকে গঙ্গাজল (গঙ্গোদক) আনিতে আদেশ দিয়াছিলেন। পিতৃব্যের আদেশ কর্ণ-গোচর হইলে, প্রতাপ উত্তেজনায় অধিকতর ভুল বুঝিয়া বসেন। অচুচরও প্রভুর আদেশের অর্থ সম্যক বুঝিতে না পারিয়া তাঁহার (মহারাজ বসন্ত রায়ের) “গঙ্গাজল” নামক প্রসিদ্ধ তরবারি আনয়ন করিয়া বসে। পিতৃব্যের সমীপবর্তী হইবার প্রাকালে প্রতাপ অচুচরের হস্তে অস্ত্র দর্শনে ক্রোধে দিক্‌বিদিক্ কর্তব্যাকর্তব্য-জ্ঞানভ্রষ্ট হইয়া মুহূর্ত্তে পিতৃব্যকে হত্যা করেন (১৫২৪ খ্রীষ্টাব্দের ১২ই চৈত্র, শুক্লা ত্রয়োদশী)।

বাংলার সর্বপ্রথম গীর্জা—যশোর-ধুমঘাট

হুগলী অবস্থানকালে জেহুইট্ পাদ্রী, ফ্রান্সিস্কো ফার্নান্দেজ্ (Francisco Fernandez), মেল্‌কিওর ফনসেকা (Melchior da Fonseca) ও ডোমিঙ্গো সোয়া (Domingo de Souza) মহারাজ প্রতাপাদিত্য কর্তৃক নিমন্ত্রিত হইয়া ১৫২২ খ্রীষ্টাব্দের নভেম্বর মাসে ধুমঘাট আগমন করেন। ঐ বৎসরেই প্রতাপাদিত্যের সনন্দ প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার ধুমঘাটে একটি গীর্জা নির্মাণ করেন। ফার্নান্দেজ্ লিখিয়া গিয়াছেন—“বঙ্গদেশে জেহুইট্‌দিগের সর্বপ্রথম গীর্জা যশোর-ধুমঘাটে

প্রস্তুত হয় এবং তাহাকে যীশুর গীর্জা নাম দেওয়া হয়।
*** আমরা মহারাজ প্রতাপাদিত্যের নিকট বেকুপ
আত্মপ্রিয়তা, সহানুভূতি ও সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছি, তেমন
আর কোথাও পাই নাই।***

প্রতাপাদিত্যের জামাত-পরিচয় সম্পর্কে যে অপর
একটি সরস গল্প প্রচলিত আছে, তাহার কোন ভিত্তি
নাই। তাহা সম্পূর্ণ কপোল-কল্পিত।

কার্ডাল্‌হো হত্যাকাণ্ড

জামাতা রাজা রামচন্দ্র এবং বিন্দুমতী

চন্দ্রদ্বীপের কিশোর রাজা রামচন্দ্রের (দ্বাদশ ভূঞার
অন্ততম রাজা কন্দর্পনারায়ণ রায়ের পুত্র) সহিত মহারাজ
প্রতাপাদিত্য আপন কনিষ্ঠা কন্যা বিন্দুমতীর (পূর্বনাম
বিমলা) মহারাজ বসন্ত রায়ের এক মহিষীর নামও
বিমলা ছিল। সেই কারণে শেষে প্রতাপ-নন্দিনীর নাম
“বিমলা”র স্থলে বিন্দুমতী হয়) বিবাহ দেন (১৬০৩)।
বিবাহ-দিবসে নবদম্পতীকে শুভাশীষ প্রদানকালে
প্রতাপাদিত্য জামাতার মস্তকে মোগল-অধীনতার নিদর্শন
হারকাক অর্ধচন্দ্রশোভিত রাজকোষীয় সন্দর্শন করিয়া
দুঃখপূর্ণ স্বপ্নায় ও ক্রোধে নানা কটুক্তি করেন এবং তৎক্ষণাৎ
মোগলসুগত্যের হীন নিদর্শনকে ধূলিতলে নিক্ষেপ করিতে
আজ্ঞা দেন। কিন্তু রামচন্দ্র মাতৃ-আজ্ঞা পালন-হেতু
প্রশংসাব্যবহার পরবর্তী আজ্ঞা পালনের অক্ষমতা জ্ঞাপন
করায়, মহারাজ প্রতাপাদিত্য তাঁহাকে পরিচর্যা
করেন।

এই ঘটনার কয়েক বৎসর পর একদা বিন্দুমতী
প্রতাপাদিত্য কর্তৃক প্রেরিত হইয়া বাকলা-চন্দ্রদ্বীপের
রাজধানী মাধবপাশার নিকটবর্তী ‘সারদা’ নামক স্থানের
নদীর ঘাটে ‘মহলাগিরি’ তরণীতে (ইহা ময়ূরপঙ্খী বজ্র
অপেক্ষা বৃহৎ এবং সুন্দর। ইহাতে রাণী বা রাজবংশীয়া
নিশিষ্ঠা মহিলারা আরোহণ করিতেন) অপেক্ষা করিতে
থাকেন। বাকলার রাজবধূ ঠাকুরাণী দর্শনের নিমিত্ত
তদঞ্চলের অধিবাসিবৃন্দ কাতারে কাতারে তথায় সমবেত
হয়। তখন এবিধ জনতা হইয়াছিল যে, রাত্ৰিভিত্ত
হাট-বাজার বসিয়া গিয়াছিল। সেই হইতে সেই স্থানের
নাম হয় ‘বৌঠাকুরাণীর হাট’। রামচন্দ্র সংবাদ পাইয়াও
বিন্দুমতীকে লইয়া যাইবার কোন ব্যবস্থা না করায়,
রাজমাতা (রামচন্দ্রের মাতা) স্বয়ং আসিয়া বধূরাণীকে
খাড়াঘরে লইয়া গিয়াছিলেন (১৬০৭ খ্রীষ্টাব্দ)।

পতুগীজ সর্দার ডোমিঙ্গ্‌ (Domingos Carvalho)
শ্রীপুরের কেদার রায় কর্তৃক উপেক্ষিত হইয়া তাঁহার
(কেদার রায়ের) আশ্রয় ত্যাগপূর্বক হুগলীতে আসিয়া
অবস্থান করিতেছিলেন। সেই সময়ে চ্যাণ্ডিকানাধিপতি
(যশোরাধিপ) প্রতাপাদিত্যের নিকট হইতে তিনি এক
আহ্বান পান। প্রতাপের আহ্বান উপেক্ষা করিতে না
পারিয়া তিনি অবিলম্বে ধুমঘাট যাত্রা করেন। পূর্বে
সন্দ্বীপে কার্ডাল্‌হোর আধিপত্যকালে যশোরের বণিক
সম্প্রদায়ের কয়েকপানি বাণিজ্যপোত লুণ্ঠিত হইয়াছিল।
সে কারণে কার্ডাল্‌হোর উপর বণিক সমাজের বিশেষ
আক্রোশ ছিল। তাহার উপর কার্ডাল্‌হোর এই ধুমঘাট
গমনে উপযুক্ত সুযোগ মিলিয়া যায়। প্রতিশোধ-বাসনায়
তাঁহারা পশ্চিমঘো কার্ডাল্‌হোকে আক্রমণ এবং নিহত
করে। মহারাজ প্রতাপাদিত্যের নিকট এই নিদারুণ
সংবাদ পৌঁছিলে, তিনি অত্যন্ত ক্ষুব্ধ ও রুষ্ট হইয়া বিশেষ
অত্যাচারদ্বারা প্রকৃত হত্যাকারিগণকে বাহির করিয়া
প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করিয়াছিলেন।

বাইশ ওমরাহের পতন ও মানসিংহের সহিত সংঘর্ষ

সপ্তদশ শতকের প্রথমে বাংলা দেশে মহারাজ
প্রতাপাদিত্যের মত প্রভূত গৌরবশালী ও পরাক্রমশালী
স্বাধীন নরপতি কেহ ছিলেন না। দিকে দিকে যখন তাঁহার
এমন শৌর্য্যবীৰ্য্য, যশোখ্যাতি পরিব্যাপ্ত, তখন তাঁহার
প্রতিবন্ধক হইল গৃহশত্রু রাজা রাঘবরাম রায় এবং
বাহুদেব রায়ের (মহারাজ বসন্ত রায়ের ভ্রাতা) জামাতা
রূপরাম বহু। মহারাজ শ্রীশ্রীবসন্ত রায়ের হত্যার পর তাঁহার
হিজলীর ঈশা খান নিকট আশ্রয় লন। পরিশেষে প্রতাপ-
কর্তৃক ঈশা খান পরাজিত ও নিহত হইলে, উভয়েই আগ্রা
গমন করেন। আকবর তাঁহাদের নিকট প্রতাপাদিত্যের

স্বাধীনতা ও যোগলের বিরুদ্ধতার কাহিনী অবগত হইয়া অবিলম্বে বাইশ ওমরাহের (বাইশ জন বাছাই সেনাপতির) অধীনে বিরাট সৈন্যশক্তি প্রেরণ করেন। প্রতাপের বিখ্যাত অষ্টকোণ বুঢ়ন দুর্গের নিকট লক্ষ্মর নগরে কয়েকদিন ভীষণ যুদ্ধের পর যোগলেরা সম্পূর্ণভাবে পরাজিত হয় এবং বাইশ ওমরাহ নিহত হ'ন।

আকবর এবিধ গানিকর অবমাননার প্রতিশোধ বাসনায় পুনরায় ১৬০৩ খ্রীষ্টাব্দের প্রারম্ভে মানসিংহকে বিপুল বাহিনী সহযোগে যশোর অভিযানে পাঠান। পথে বর্তমান কৃষ্ণনগর রাজবংশের আদিপুরুষ ভবানন্দ মজুমদার মানসিংহের সহিত যোগ দেন এবং বিশ্বাস-ঘাতকতাপূর্বক বহু গোপন সংবাদ অবগত করাইয়া তাঁহাকে যথেষ্ট সাহায্য করেন। ভবানন্দ মজুমদারের পূর্বনাম দুর্গাদাস সমাদ্দার। তিনি বালাকালে ধুমঘাটে আসেন এবং রাজারুগ্রহ লাভ করিয়া দেবসেবার পুষ্প-চয়ন কার্যে ব্রতী হন। ক্রমে তিনি রাজ-পরিবারের প্রিয়পাত্র হইয়া পড়েন। বিশেষতঃ, মহারাণী শরৎকুমারী (দ্বিতীয়া মহিষীর নাম বিদ্যামণী) তাঁহাকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন। সেই সময়ে মহারাণীর নিকট হইতে তিনি পুরস্কার স্বরূপ দেবনগর ও দুধলী নামক দুইখানি গ্রাম বৃত্তি লাভ করেন। বর্তমান সময় পর্যন্ত তৎসংশ্লিষ্টগণ ঐ গ্রাম দুইখানির মূল মালিক; এবং উক্ত বৃত্তি “রাণীমান্ন বৃত্তি” বলিয়া সর্বত্র কথিত ও সরকারী কাগজপত্রে লিখিত হইতেছে।

মানসিংহ যে রাস্তা দিয়া যশোর আসিয়াছিলেন, আজও তাহাকে “বাদশাহী সড়ক” বলে। সে চিহ্ন বহু-স্থানে আজও বিদ্যমান। মুকুন্দপুর দুর্গের (প্রাচীন যশোর-দুর্গের) সন্নিকট তিনদিন উভয় পক্ষের ভীষণ যুদ্ধ হয় (১৬০৪ খ্রীষ্টাব্দ)। প্রতাপের বীরত্বে মানসিংহ বিস্মিত ও বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন। অবশেষে অবস্থা বুঝিয়া প্রতাপ সন্ধি করেন। উভয়পক্ষে সন্ধি সংস্থাপিত হইলে, মানসিংহ কেদার রায়কে (বার ভূঞার অগ্রতম) দমন করিবার নিমিত্ত শ্রীপুর অভিযান করেন। কেদার রায় পরাজিত হইলে, তিনি তদীয় (কেদার রায়ের) কুলদেবতা শিলাদেবী, অষ্টভূজা দুর্গা প্রতিমা (সুত্র মূর্তি) অথবা (জয়পুর)

লইয়া গিয়াছিলেন। মানসিংহের যশোরেশ্বরী দেবী লইয়া যাইবার কাহিনী বিন্দুমাত্র সত্য নহে। মহারাজ প্রতাপাদিত্যের উপাশ্রয় দেবতা যশোরেশ্বরী কালিকা মূর্তি এবং অথবা মানসিংহের প্রতিষ্ঠিত দেবী অষ্টভূজা মহিষমর্দিনী দুর্গামূর্তি। জয়পুর অঞ্চলে সে দেবীমূর্তি সন্মাদেবী বা শিলাদেবী নামে অভিহিতা ও পরিচিত। যশোরেশ্বরীপুরে যে দেবী প্রতিমা নিত্য পূজিতা হইতেছেন, তিনি প্রামাণিক এবং প্রাচীনতম পীঠমূর্তি যশোরেশ্বরী দেবী।

প্রতাপাদিত্যের পরিণাম

বাংলার সুবেদার ইসলাম খাঁর সময় প্রতাপাদিত্যের পতন হয়। তাঁটির জমিদারদিগের দমনে মহারাজ প্রতাপাদিত্য সুবেদারকে সময়মত সাহায্য না করায়, সুবেদার ক্রোধে উন্মত্ত হইয়া সেনাপতি ইনায়েৎ খাঁ ও মির্জানথনকে যশোর-বিজয়ে পাঠান। তাঁহারা প্রতাপের শালুখা দুর্গে যুবরাজ উদয়াদিত্য কর্তৃক বাধা প্রাপ্ত হইলেও তাঁহাদের জয়লাভ ঘটে। তখন যোগল সেনানীহ্নয় অগ্রসর হইয়া বঙ্গীয় গেনারল মোতলা দুর্গের নিকটবর্তী কুশলী রণক্ষেত্রে ঘোরতর সংগ্রাম করেন। ভাগ্যক্রমে প্রতাপের পরাজয় সংঘটিত হয়। সন্ধির প্রস্তাব উত্থাপিত হইলে ইনায়েৎ খাঁ নিজের অক্ষমতা জ্ঞাপন করিয়া প্রতাপ-সমভিব্যাহারে ঢাকায় গমন করেন। ইসলাম খাঁ সন্ধির প্রস্তাব শ্রবণের ছলে তাঁহাকে (প্রতাপাদিত্যকে) বিশ্বাস-ঘাতকতাপূর্বক বন্দী করিয়াছিলেন। তাঁহার কিছুদিন পরে বন্দী প্রতাপ আগ্রায় প্রেরিত হন। পশ্চিমঘো বারানসীধামে তাঁহার মৃত্যু ঘটে (১৬১০)।

যুবরাজ উদয়াদিত্যও পরে কুশলী রণক্ষেত্রে মির্জানথনের সহিত যুদ্ধে এবং মহারাণী শরৎকুমারী ও মহারাণী বিদ্যামণী প্রমুখ রাজসন্তানগণের চারিদিক দৃশ্যমান (সে স্থানকে এখনও “শরৎখানার দহ” বলে) আত্মাহুতি প্রদান করিয়া যশোরের শেষ সম্মান ও মর্যাদা রক্ষা করিয়াছিলেন। বাঙালীর শেষ গৌরব-স্বর্ষা সেই হইতে অন্তর্মিত; বাংলার রাজলক্ষ্মী সেই হইতে যমুনাগর্ভে নিমজ্জিত।

বিধবা বাতিঘর

শ্রীমতী প্রমথ

ধনীর শ্রাদ্ধে পুরোহিত শ্রাদ্ধকারিণী রতিকে মন্ত্র পড়ালেন খুব সতেজে—কণ্ঠের রোলে আর বেগে তাকে বিপর্যাস্ত করেই দিলেন; এবং তিনি যে গোঁজামিল দিচ্ছেন না, সবাই তা' টের পেল'।

কি বলছে তা' স্পষ্ট হৃদয়ঙ্গম না করেই রতি চারটি ষোড়শদান করল'। শ্রাদ্ধের জিনিস খেলো'ই হয়; কিন্তু স্বামীর শ্রাদ্ধে রতির জিনিস খেলো' নয়, মূল্যবান'।

দীর্ঘ অশৌচকাল রতির অসীম একটা ভাবনাহীন নিলিপ্ততার সঙ্গে কেটেছিল, অন্তরের তাপ ছিল তার সঙ্গী; কিন্তু শ্রাদ্ধের দিনে মনে হ'ল, সে ভারী একা ... পরলোকগতের সঙ্গে ইহবাসীর ইহলৌকিক যে সম্পর্ক এমন দিনে নিবিড়তর হ'য়ে অশ্রুধারায় ধৌত হ'তে থাকে তা' এখানে কই! স্মৃতি ভারি সজীব আর প্রাণ ভারি ব্যথিত হ'য়ে ওঠে; তবু আনন্দ দেখা দেয়, পরলোকবাসী প্রিয় আত্মা স্থগী হ'চ্ছে—অত্যাঁজা এই বিশ্বাসের বশে।

দানের সময়ে রতি ভারি ব্যাহত হ'য়ে উঠ'ল, কিন্তু অপরাধ তার নয়। ... চিত্ত যার মলিন ছিল, যে-ব্যক্তি 'দীর উপভোগ্য প্রাণসত্তা আর মধুময় আনুগতিকতা পরিত্যাগ করে' পাপে মধুর বিলাসবস্তুর বৈচিত্র্য আর পণ্য রূপের আর দেহের সন্ধানে কেবলি হা'হা করে' বেড়িয়েছে, শত শত বার উচ্ছ্রীকৃত নারীর মত জঘন্য জিনিস যে-ব্যক্তি অপার লোলুপতার সঙ্গে টেনে' টেনে' নিয়েছে, সেই ব্যক্তির উদ্দেশ্য এই পবিত্র অতুষ্ঠান বা এই অতুষ্ঠানের পবিত্রতা উপহাস বলে' মনে হ'লে দোষ কি!

পুরোহিতের নির্দেশমত অর্ঘ্য অর্পণ করতে রতির হৃদয় হয়ে গেল—কোন্ পাত্রে কি দিতে সে কি দিয়ে বল'...

পুরোহিত তাকে শোকাভিভূতা মনে করে' পরম কাঁপোয় সহিত তার ভ্রম সংশোধন করে' দিলেন, কিন্তু

রতির দুঃখও হ'ল খুব। ... মৃতের উদ্দেশ্য অর্পিত দানের একাগ্র শ্রদ্ধা আর অন্তর্নিহিত বীজপদার্থ মৃতের গ্রহণ-শক্তির আয়ত্তের ভিতর পৌঁছে তার উদরের ক্ষুধার নিবৃত্তি করে না, তাকে স্তম্ভ করে, ইহাই লোকের বিশ্বাস এবং তাহাই মৃতের প্রেতজীবনের একমাত্র অবলম্বন, একমাত্র স্মৃতি; কিন্তু সশ্রদ্ধ দানের অন্তরালে সেই দান আশ্রুত না হ'লে কি ঘটে তা' কে জানে! ... পরলোকে উপনীত হ'য়ে মানুষ যদি তার কর্মের ফল স্পষ্টতম আকারে দেখতে পায়, তবে তিনি তা' দেখছেন, এবং কি তিনি মনে করছেন, আর যন্ত্রণা পাচ্ছেন কি না তা' তাঁর সেই স্মৃতি ভূতাত্মাই জানে। ... তাকে তিনি ত্যাগ করেছিলেন, কিন্তু আজ বোধ হয় তিনি জানতে পারছেন, সে ছাড়া তাঁর কেউ নাই—অশরীরী আর অসহায় বায়ুভূত অবস্থায় তারই ভক্তিপূত অন্তরের অসম্বরণীয় উন্মথতার জগ্ন তাকে লীলায়িত হ'য়ে উঠতে হয়েছে।

বর্ষীয়সী যে বিধবাটি রতির সঙ্গিনী আর তত্ত্বাবধায়িকা হ'য়ে আশানে গিয়েছিল, শ্রাদ্ধস্থলেও সে রতির কাছে কাছে ঘুরছিল ...

সে বললে, বৌ, ঘোমটা একটু তুলে' দাও। লজ্জা করবার সময় এ নয়।

রতি ঘোমটা বাড়িয়ে দিয়েছিল লজ্জায় নয়, ভয়ে। ... শুদ্ধ বাস্পহীন চক্ষু আর মুখে দৃশ্যমান হ'য়ে প্রতিকলিত নির্বোধনা সে ঢেকে' রেখেছে—

বর্ষীয়সীর কথায় রতি ঘোমটা খানিক তুলে' দিল .. পুরোহিত তার মুখের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করে' একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করলেন। ... অদীর্ঘকালব্যাপী শ্রাদ্ধক্রিয়া বেলা গড়িয়ে গেলে শেষ হ'ল।

মোটের উপর অক্ষয়ের শ্রাদ্ধে ঘটা হ'ল ভালই—লোক খেলে' অনেক; এবং লোকে বল'ল, পতিব্রততার পতিনিষ্ঠার দরুণই সব তরকারী হুনে-ঝালে মুখরোচক

এবং লুচি নরম এবং নিষ্টান্ন প্রভৃতি স্মৃতিষ্টই হয়েছে।
ব্রাহ্মণগণ ভোজনদক্ষিণা পেয়ে আরো সদ্ভাবহার
করলেন—সতীর শাস্তি কামনা এবং অক্ষুণ্ণ ব্রহ্মচর্যের
উপর আশীর্বাদ বর্ষণ করলেন।

মনোমঞ্জরীর একদিনের আচরণ হয়েছে অদ্ভুত—
দিদিকে সে এড়িয়ে এড়িয়ে বেড়িয়েছে এবং সে মনে মনে
ছটকট করেচে এখান থেকে কবে' যেতে পারবে'—তাই
ভেবে'।

শ্রাদ্ধের পরই সে চলে' গেল। সাধবা মনোমঞ্জরী
নিজেকে নিখুঁৎ পতিব্রতা বলে' জানে—একটা নিদাক্ষণ
মর্মবেদনা আর হতাশা নিয়ে সে গেল।...দর্পণের সম্মুখে
দাঁড়িয়ে বৈধবোব রূপের দিকে তাকিয়ে দিদির ভঙ্গিমায
সেই হাসিটা মনো ভুলতে পারে নাই—অত্যন্ত স্বচ্ছ
আয়নার উপর থেকে নিষ্কিন্ত অসহ্য তীব্র একটা সৌর-
দীপ্তির মত সেই হাসি তার চোখের উপর আর চোখে
যন্ত্রণা দিয়ে অবিশ্রান্ত নেচেচে।

রতির কথাগুলোও ভুলবার মত নয়—সদ্যঃবিধবা
রতি বলেছিল: “কাদবার কি ঘটেছে?” আরো
বলেছিল: “মাছুষ মরেছে—তার জন্তে ত' কৈদেছি।
লোকে দেখেছে।” তারপরও রতি বলেছিল: “আয়নার
ভিতর নিজেকে দেখছিলাম। দেখতে বেশ হয়েছি।”

মনোমঞ্জরী শিউরে অবাক হয়ে গেছে। এই কথাগুলো
যে অন্তর থেকে বেরিয়েছে, সে অন্তর বিশ্লেষণ করলে যে
সিদ্ধান্তে উপনীত হতেই হবে তা' ভয়কর—সাপ্রীর দেহে
রোমাঞ্চ তা'তে জাগ্বেই, এবং যে-কোনো রমণী তাকে
দূষিত বস্তু বলে' ঘৃণা করে' সেদিক থেকে মুখ ফিরিয়ে
নেবেই। মনো তা-ই মুখ ফিরিয়ে ছিল।

দিদি কৈফিয়ৎ দিয়েছিল বটে: স্বামী ভালবাসতেন
না; স্ত্রীকে ঘরে রেখে তিনি বাইরে থাকতেন।

শুনে' প্রথমটা থমকে' যেতে হয় বটে, কিন্তু পরক্ষণেই
সন্দেহ জাগে: দিদির নিজেরই আচরণ সেই বেচারাকে
ঘোছাড়া করেছিল কিনা কে জানে! রকম যা' দেখা
যাচ্ছে!...তার উপর, সংশোধনের পক্ষ কি চিরকাল বন্ধ

থাকে! ভাল হতেও ত' পারত'।...তা' হ'ত না বলে'ই
যদি ধরা যায়, তবু বিধবা হ'য়ে এসেই কি হাসতে হবে!

ভেবে' ভেবে' খুব অস্থির ঠেকে' মনো দিদির
আচরণের প্রতিবাদ করেছিল—যে কাপড়খানা বা'র করে'
সে পরতে লাগল' তার রং চাঁপার মত, আর তার লাল
পাড় প্রকাণ্ড আর অতিশয় ঘোরালা—প্রান্তের দিকে
কাপড়ের প্রায় অর্ধেকটাই দু'দিক্কার পাড়ে জুড়ে' আছে;
এবং কাপড়ের প্রচুর রক্তবর্ণের সঙ্গে সামঞ্জস্য রাখতে সে
আলতা পরল' চওড়া করে', পিঁদুর পরল' মোটা করে'...

সাপ্রীর লক্ষণ আর কর্তব্য কি তারই অগ্নিমুষ্টি নির্দেশ
তার সর্বাঙ্গ বোপে জল্জল্ করতে লাগল' রতির চোখের
উপর.....

রতি একেবারে শাদা—

মনো একেবারে লাল—

রতি একদিন হেনে' বলেছিল, আমার কি মনে হ'চ্ছে
জানিস, মনো?

—কি মনে হ'চ্ছে তোমার?

মনোর কণ্ঠস্বর মোলায়েম নয়।

রতি বললে, তুই কি মনে করবি জানিনে।...তারপর
একটু থেমে বলল,—তুই কি তা' বুঝবি!

মনো বলল, বলে'ই দেখ।

—দেখি।... আমার এই অবস্থায় আমার সামনে
তোর অত ঘটা করে' সাজা বে-মানান তা' তুই জানিস?

মনো দিদির মুখের দিকে চেয়ে রইল, কথা বলল না।
দিদিই তাকে রাগিয়ে দিয়ে তাকে দিয়ে অস্তায় করিয়েছে
তা' কি দিদি জানে না! জেনে না-জানার ভাণ করা
দিদির একটা স্বভাব যেন!

উত্তর না পেয়ে রতি বলল,—তা' তুই জানিস, মনো;
বললিনে। তোর মনের আনন্দ তুই চাপতে পারছিস নে।

মনো বিমর্ষ হ'য়ে উঠল—

বলল, সে কি, দিদি! তুমি এমন কথা ভাবতে
পাবলে কেমন করে'! তোমার দিকে তাকিয়ে বুক হু হু
করছে তা' তোমাকে আমি দেখাব কেমন করে'!

শুনে' রতি একটু হাসল—

বলল,—আমার কথা তুই ভুল বুঝেছিস। তোরা

আনন্দ কি আমার দুঃখে! তা' বলছিনে। তোর স্বামী তোকে ভালবাসে—এই আনন্দে ডুবে গেছিস, আর আমার কথায় তুই রাগ করেছিস।

মনো বললে, দিদি, সত্যি করে' বোলো, জামাইবাবু কি তোমায় ভালবাসতেন না?

—না।

—তুমি তাঁকে ক্ষমা করো।

রতি হেসে' উঠল; বলল, সে ক্ষমার মূল্য কি? তিনি দ্বান্তেও পারবেন না—আমার দুঃখও তা'তে ঘুচবে না। আর, যে জীবন নাটক করে' দেয় তাকে অন্তর থেকে ক্ষমা করা যায় না। যে বলে ক্ষমা করেছি সে চালাকি করে, কিন্তু আমি তা' পারিনে। ... উপায় থাকলে সে-আপোষ নিজে'র মন থেকেই করুতাম—বলতে হ'ত না।

শুন' মনো কি বলবে তা' বুঝে' উঠতে পারে নাই; স্বামী ভালবাসে না, এ-অবস্থায় সে কি করুত তা' কিছুই অন্য়মান করার উপায় নাই। কাঁদবে মানুষ কত—আর, সহ্য বা' করা যায় তার সীমা কোথায়!

তবু মনো মর্ম্মাহতা হ'য়েই প্রস্থান করল। পতির নিন্দায় প্রাণত্যাগ করা যেখানে পৌরাণিক যুগ থেকে অতি সহজ হ'য়ে আছে, সেখানে নিজের মুখে পতিনিন্দা প্রচার করা কত যে গহিত—তা' কি ভেবে ওঠা যায়! দীলোকের পক্ষে তা' নারকীয় অপরাধ।

কিন্তু যাবার সময়ে মনো কাঁদল' খুব—বিস্ময়, হতাশা, মর্ম্মবেদনা প্রভৃতি বিস্মৃত হ'য়ে মনো কাঁদল'—

রতি কাঁদল' না—আশীর্বাদ করল' প্রাণভরা, এবং মনো তাকে প্রণাম করে' উঠে' দাঁড়াতেই তার চোখের জল মুছিয়ে দিল। মনো কাঁদতে কাঁদতে গিয়ে গাড়ীতে উঠল'—সেখানে দাঁড়িয়ে যারা বিদায়দৃশ্য দেখছিল, তারা তাদের চোখের জল নিজে নিজেই মুছল,—বিধবা বোনকে নিঃসঙ্গ হাহাকারপূর্ণ গৃহে রেখে যাওয়ার মত দুঃসহ ব্যাপার কিছু নেই বলে' সম্প্রতি সকলেরই মনে হ'ল।

মনোর গাড়ী চলে' গেলে রতি অকারণেই একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করে' ফিরে এল।

রতির সহোদরা ভগিনী মনো—সুখে দুঃখে তার সঙ্গে রতির একাত্মতার বোধ না আছে এমন নয়—সুতরাং সে চলে' যেতেই এই গৃহ রতির পক্ষে শূন্যতর হ'য়ে উঠ'বার কথা, কিন্তু তা' উঠল না—মনো চলে' যেতেই সে যেন হাঁফ ছেড়ে' বাঁচল'। মুখরোচক জিনিষও অপরিমিত ভাল লাগে না—সুখের দৃশ্যও দীর্ঘস্থায়ী হ'লে ক্লান্তিকর হ'য়ে ওঠ। কিছুই অসম্ভব নয়—মনোর রক্তবহুল সাজসজ্জা আর এয়তির প্রবল ঘোষণা রতির পক্ষে ঠিক তেমনি ক্লান্তিকর হ'য়ে উঠেছিল। মনোকে ঈর্ষ্যা দে' করে না, তার সুখকামনাই কামমনোবাক্যে করে; কিন্তু যে-স্বত্রে সে নিঃসবচ্ছিন্ন একটা উৎসবের কলধ্বনির মধ্যে নিজেকে ভাসিয়ে দিয়ে আছে বলে' তার অষ্টাঙ্গ আর সর্বাস্তঃকরণ ধ্বংসকৃ' করছে, প্রাণের সেই বিধ্বন আর অঙ্গে তার রূপ-প্রতিমা সজ্জিত করা রতির ভাল লাগে নাই।

মনোর যার সঙ্গে বিয়ে হয়েছে সে ভদ্রলোক রেলের গার্ড, যাত্রীগাড়ীর নয়, মাল-গাড়ীর। যখন তখন সে বাড়ী ছেড়ে' চলে' যায়, যখন তখন ফেবে—দুরন্ত শীতে, প্রবল বৃষ্টিতে, নিদাক্ষণ গ্রীষ্মেও তাই। মনো এই সময়টা কেমন করে' কাটায়! ... তাকে নিরাপদে রাখতে সেই ভদ্রলোকের চেষ্টা আর আগ্রহ কত! অষ্টপ্রহর বাসায় থাকবে, এমন একটি ঘি সে রেখে' দিয়েছে—ষ্টেশনের একটা পোর্টার তার অল্পপস্থিতির সময়ে রাজে তার বাসায় এসে থাকে—পাড়ার চৌকিদারকে বখশিস্ দিয়ে বলা আছে, সে যান খবরদারি করে।

জীকে নিরাপদে রাখবার ভদ্রলোকের এই আপ্রাণ প্রয়াসের অস্ত্র কোনো কারণ নাই, একটি কারণ ছাড়া; জীর দেহকে আপনার স্বেচ্ছাধীনে, সুরক্ষিত আর অক্ষত রাখাই তার উদ্দেশ্য। কারণ, মন যে সকল সতর্কতার চোখে ধুলি নিক্ষেপ করে' আপনি গোপন পথে যাতায়াত করতে পারে তা' কে না জানে! মনের এই স্বাধীনতা আছে—গোপনে সে তা' ভোগ করতে পারে, কিন্তু দেহের তা' নাই।

স্বামী কি চান, মনো তা' জানে—জেনে' সে সাজে—দেহকে সজ্জার পারিপাট্যে চমকপ্রদ আর লোভনীয় করে'

রাখে। মালগাড়ীকে নিজের এলাকার সীমানায় পৌছে দিয়ে ভক্তলোক ফিরে আসে—দিন তিনটেয় হোক কি রাত চারটেয় হোক; এসে সে দেখে মনোমঞ্জরী যৌবন জাগিয়ে একান্ত তারই জন্তে অপেক্ষা করে আছে ... স্বামীর ব্যগ্র বাহুর ভিতর ধরা দিয়ে চুপন গ্রহণ করে সে নিজেকে সার্থক করে।

সত্যি তাই—

রতির মনে পড়ে, অক্ষয় আগে তাকে উপহার দিত, গয়না, ফুল, কাপড়, তেল, এসেন্স প্রভৃতি। স্ত্রীকে নিজেরই দিকে উত্তেজিত করে তার দেহকে নিবিড়তম আর ক্ষিপ্ততম উল্লাসের স্রোতের মাঝে শিহরিত, প্রলুব্ধ আর অন্ধ করে তুলে একেবারে নিঃশেষে পাওয়ার আকাঙ্ক্ষা ছাড়া সেই উপহার দেওয়ার আর কোনো অর্থ নাই, কোনো অভিপ্রায় তাঁর ছিল না—পুরুষের থাকে না। কলুষিত আত্মা আত্মাকে অস্বীকার করে কেবল ঐ কোশলেই স্ত্রীর মন চায়।

রতি তা' বুঝে—তখনকার তার সেই মনে-মনে হাসিটা এখনো মনে পড়ে ...

তারপর রতির মনে পড়ে, তার ক্ষণিত্যৌবনে তা'কে তার স্বামী অকচির সঙ্গে এত কম চেয়েছিল যে, তার মাঝে মাঝে সন্দেহ হ'ত, এই দেহ আর বহন করবার উদ্দেশ্য কি সার্থকতা কিছু থাকতে পারে কি না! ... ভালবাসা জন্মিল না—স্বামী প্রেমাকাঙ্ক্ষা করলেন না—

যে-প্রক্রিয়ার ফলে ভালবাসা জন্মে তা' ব্যর্থ হয়ে গেল; অন্তর বুড়ু হ'য়ে রইল ...

হঠাৎ যেন একটা ঠেলা খেয়ে রতি তাড়াতাড়ি উঠে বসল ... বসে সে নিজের দেহের উপর দিয়ে একবার চোখ বুলিয়ে গেল ...

আয়নায় দেহের প্রতিবিম্ব দেখে একদিন তার মনে হয়েছিল: “দেখতে বেশ হয়েছি।” কিন্তু এখন তার মনে হ'ল, ভুল দেখেছিলাম; দেখতে বেশ হবার কথা ত' নয়! অন্তর যার সজীব হ'য়ে উঠে ছুনিবার আকর্ষণে আর পরম আনন্দে মাড়া দিবার স্রোত বহুদিন হ'ল হারিয়েছে, তার দেহ স্ত্রী থাকবে কেমন করে! দেহ স্থূল বস্তু, কিন্তু সে পরিপূর্ণ হ'য়ে আছে, জগন্ত জাগ্রত সন্নিহিতের দ্বারা—সন্নিহিতেরই অবয়ব এই দেহ। সন্নিহিত যার বুড়ু শুষ্ক রইল চিরকাল, দেহ তার লাবণ্যে ভরপুর হয়ে পুষ্টলাভ করবার রস পাবে কোন্ উৎস থেকে! স্পষ্ট, সুসমঞ্জস, সুদৃশ্য হ'য়ে সে থাকতে পারে না—লাঞ্ছনার ক্লেশের ছায়ায়, একটা অস্বাভাবিক আবহাওয়ায় আবৃত, বিকৃত, অপুষ্ট সে হবেই।

মনোর মত চেহারা তার নয়—বিতরণের অভাবেই সে হয়তো বক্র অসুন্দর হ'য়ে উঠেছে!

রতি ধীরে ধীরে উঠে গেল ... স্রবহং দর্পণের অভ্যন্তরের প্রতিবিম্বটা সে বহুক্ষণ লক্ষ্য করল কিন্তু সন্দেহ ঘুচল না।

(ক্রমশঃ)

গান

শ্রীসন্তোষকুমার দত্ত

বাঁশরী হাতে

বনেরি পথে

একা কায়ে ঢুঁড়ি হে মোর প্রিয়

ফুলের রেণু

ধূলায় লুটে

মাঝে মাঝে তব পরশ দিও।

স্বপন অঙ্কনে

রঞ্জিত আঁখি

আমি শুধু বঁধু

আশায় থাকি।

নয়ন জলে

হৃদয় তলে

তুমি মোর দীন আরতি নিও

দেশের কল্যাণ কোথায় ?

শ্রীপুলিনবিহারী দাস

আপাতঃ দৃষ্টিতে নিরবচ্ছিন্ন সুখই কল্যাণ এবং সর্ববিধ দুঃখই অকল্যাণ ; এবং স্থূলভাবে দৃষ্টি করিলে উন্নতিই সুখ এবং অবনতিই দুঃখ ;—অপরন্তু ব্যভিচার-পরিশূদ্ধ সর্বমুখী গৌরবময় কাম্য সাধনের ও সার্বভৌম ইষ্ট লাভের উপযোগী ক্ষমতার অর্জনই উন্নতি ; তদ্বিপরীতই অবনতি,—অভাব ইহারই অন্তর্গত ।

শক্তি - সামর্থ্য ব্যতিরেকে অভাব এবং দুঃখ - বিমোচন, কিম্বা উন্নতিলাভও অসম্ভব,—তবে অপরের সাহায্য কিম্বা রূপান্তর লাভ দ্বারা অশক্ত ব্যক্তিরও কদাচিৎ কোন কোন অভাব এবং দুঃখাদি বিমোচন-রূপ সাময়িক প্রতিকার সম্ভবপর হইলেও, সাহায্যকারীর শক্তি-সামর্থ্য হেতু সস্তার প্রাধিকার স্বীকার করিয়া লইতেই হয় ; তাই মূলতঃ শক্তি সা ম র্থ্যে র প্রাধিকার অমান্য করিবার কোনই উপায় নাই ।

জগতে শারীরিক, মানসিক, আর্থিক, বৈজ্ঞানিক, আধ্যাত্মিক, পারমাণবিক, জ্ঞানযোগিক, নৈতিক, কূটনৈতিক, রাজনৈতিক প্রভৃতি নানারূপ শক্তি-সামর্থ্যের অস্তিত্বই বর্তমান রহিয়াছে ; এবং বিভিন্ন ব্যক্তি ও বিভিন্ন জাতি বিভিন্ন কালে বিভিন্নরূপ শক্তি-সামর্থ্যের সাহায্যে বিভিন্নরূপ উন্নতি ও বিভিন্নরূপ সুখসম্ভোগ লাভে কৃতার্থ হইয়া বিভিন্নরূপ দুঃখবিমোচন এবং অভাবাদি অপনোদনেও সমর্থ হইয়া গিয়াছেন ।

শক্তিসামর্থ্যের অভাব এবং অপচয় হেতুই যে অবনত দেশ কিম্বা জাতিসমূহের অভাব অভিযোগ এবং ক্রম-অবনতির গতি বৃদ্ধি ঘটিয়া থাকে, তাহাও কোনও সদাশয়

ব্যক্তি অস্বীকার করিবেন না ; শক্তির অভাব হেতু জাতির বিলোপসাধন ঘটয়া থাকে ;—অপর দিকে, প্রকৃত শক্তি-অর্জনের সঙ্গে সঙ্গেই ঐ সমস্ত অবনত দেশ কিম্বা জাতিও উন্নত হইতে উন্নততর অবস্থায় উপনীত হইতে পারে ।

ধন, মান, জ্ঞান, গুণ, বিদ্যা, ত্রায়, নীতি, মন্ত্র (গুপ্ত কোশল), ধর্ম, কর্ম প্রভৃতি সম্পর্কিত শক্তি সাধন হেতু



শ্রীপুলিনবিহারী দাস

বর্তমানে দেশে নানারূপ জল্পনা-কল্পনা চলিতেছে বটে, কিন্তু আত্মরক্ষা ও শত্রু-বারণোপযোগী কোশলাদি শিক্ষা - সম্পর্কিত উৎসাহ উদ্যম জাগিয়া উঠিল কই ? যদিও স্বাধীনতার আশায় কতিপয় বৈদেশিক ক্রীড়া কৌতুকের এবং ব্যায়াম - পদ্ধতির অন্ধ অনুকরণে বিপজ্জনকভাবে ও হিতাহিত জ্ঞানশূন্য হইয়া বর্তমানে যুবকগণ অতি মাত্রায় উত্তোষী হইয়া উঠিয়াছে ; তথাপি স্থিরচিত্তে স্মৃষ্টি বিচার করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান

হইবে যে, ঐ সমস্ত ক্রীড়া-কৌতুক এবং ব্যায়াম পদ্ধতি প্রভৃতির প্রভাবে জাতিগতভাবে দেশের কল্যাণ এবং অকল্যাণ দুইই হইতেছে, বরং নবোৎপন্ন জাতিগত দৃষ্টিভঙ্গী স্বদেশকে উপেক্ষা করিয়া পরানুকরণের প্রেরণাই অধিক জাগাইতেছে ; অধিকন্তু মোহগ্রস্ত দেশ-বাসিগণও ঐ ভ্রান্ত দৃষ্টিভঙ্গীকেই কল্পনা-বলে “বিশ্বপ্রেম” নামে অভিহিত করিয়া মনে-প্রাণে দগ্ধ হইতেছে এবং সঙ্গে সঙ্গে অতি উৎকৃষ্ট চিত্তেই যেন জাতিগত কল্যাণকে পরপদে বিপর্যয় দিতে অতিমাত্রায় উৎসাহান্বিত হইয়া পড়িতেছে ।

তাই হতাশার তাড়নায় মনের আবেগে বাধ্য হইয়া ব্যায়াম ও স্বাস্থ্য সাধনোপযোগী হিতকর প্রক্রিয়াদি সমন্বিত স্বদেশজাত পুরাকালীন লাঠিখেলা প্রভৃতি আত্মরক্ষার কৌশলাদি সম্পর্কিত শক্তি-সাধনের দিকে দৃষ্টি আকর্ষণ হেতু দুই চারিটি কথা বলিতে যাইতেছি; আশা করি, আমার কোনরূপ অক্ষমতা কিম্বা ত্রুটি পরিলক্ষিত হইলে ক্ষমীগণ মার্জনা করিবেন, এবং ঐ সমস্ত সংশোধন করিয়া বাধিত করিবেন।

গদা, অসি, বড় লাঠি, বেনিটি, মোষ্টিক, ছুরি, বাঁক, বিনোদ, যুগুৎ প্রভৃতির অভ্যাস দ্বারা যেরূপ আত্মরক্ষার

সর্বরূপ আতঙ্ক বিদূরিত হইতে থাকে বলিয়া মানব সর্বদাই নির্ভীক-চিত্তে আত্ম-নির্ভরশীল হইতে পারে, এবং দুর্বৃত্তগণ হইতে দেশের অত্যাচারাদিও বহুল পরিমাণে বিদূরিত করিতে সমর্থ হয়।

নিয়ম প্রণালী অনুসরণসহ ক্রমগতিতে লাঠি শিক্ষা ইত্যাদি অভ্যাস করিতে পারিলে দম (শম, দম) অতি মাত্রায় বৃদ্ধি পায়—তাহার ফল শীত, গ্রীষ্ম, ব্রোজ, বৃষ্টি, ক্ষুধা, তৃষ্ণা প্রভৃতি সহ্য করিবার ক্ষমতা জন্মে, এবং সমস্ত দিন কণ্ঠে রত থাকিলেও কোনরূপ অবশাদ কিম্বা ক্লেশ বোধ হয় না। ঐরূপ অবস্থায় স্বাস্থ্য যে অক্ষুণ্ণ থাকিবে

তাহাতে সন্দেহের কোনই কারণ নাই। বালা, কৈশোর ও যৌবন কালে স্বাস্থ্য অক্ষুণ্ণ থাকিলেই মানবের পূর্ণায়ুঃ হওয়া সম্ভবপর হয়; এবং শরীর সর্বরূপে সুশীল, সুগতিত, কর্মক্ষম ও ক্রম বর্দ্ধনশীল হইয়া জীবনের উন্নতি-সাধনে এবং জীবন ধারণের সার্থকতা সম্পাদনে যথেষ্ট সহায়ক হইয়া থাকে।

লাঠি ইত্যাদির (তদ্রূপ দ্বিবিভিন্ন ব্যায়াম এবং অগ্নিাত্মক ক্রীড়াবিধিও) অভ্যাসের সঙ্গে সঙ্গে বালক এবং যুবকগণের সর্ববিধে সংযমী হওয়াও নিতান্তই বিধেয়; অসংযমী ও উচ্ছৃঙ্খল হইলে ঐ সমস্ত বালক এবং যুবকগণই



প্রারম্ভিক লাঠি শিক্ষা—অভিযানস্থিতি দক্ষিণ (পার্শ্ব)

শক্তি জন্মিয়া থাকে, তদ্রূপ তাহাতে সর্বোচ্চের সুসামঞ্জস্য চালনা হেতু সুইরূপে ব্যায়ামের কার্যও সাধিত হয় বলিয়া শারীরিক উৎকর্ষ-সাধনেও যথেষ্ট ফল লাভ হয়।

লাঠি প্রভৃতির ক্রীড়াভ্যাসে রত থাকিলে শরীর অতি শুল কিম্বা অতি ক্রুশ থাকিতে পারে না; অধিকন্তু, স্বাস্থ্য-রক্ষার নিয়ম-প্রণালী এবং আহারাদি সম্বন্ধে সর্বরূপ অত্যাচার কিম্বা ব্যভিচারাদি সম্পর্কিত যথোপযুক্ত সতর্কতা অবলম্বন সহ লাঠি প্রভৃতির ক্রীড়া দ্বারা মনের প্রফুল্লতা, চিত্তের একাগ্রতা, বুদ্ধির স্থিরতা, দৃষ্টিশক্তির বিপুলতা প্রভৃতি জন্মাইতেও যথেষ্ট সাহায্য হইয়া থাকে;—অপরন্তু লাঠি ইত্যাদির চালনায় অভ্যাস জন্মিলে আত্মরক্ষা হেতু

প্রক্ষেপ দক্ষিণ

পরিণামে দেশের ও জগতের উৎপাত স্বরূপ হইয়া পড়িবে; কারণ যুবকগণ অসংযমী হইলে অনেক সময়েই আত্মহিত উপেক্ষা করিয়াও অপরের অহিত সম্পাদনেই তাহারা অত্যধিক উৎসাহান্বিত ও আসক্ত হইয়া পড়ে;—বর্তমানে দেখিতেও পাওয়া যায় যে, অনেকানেক “ব্যায়াম” ও “ক্রীড়া” প্রতিষ্ঠানই প্রকারান্তরে এবং অলক্ষিতে দুর্বল-পীড়ক, অসংযমী, স্বার্থপরায়ণ, দুবিনীত, লঘুচিত্ত, অসুয়াপরায়ণ, দান্তিক, আত্মভরী, তামসিক-কামনায় ও তমোগুণসম্পন্ন দুই সজ্জেই পরিণত হইতেছে। তাই, দেশের কল্যাণ হেতুই যাহারা লাঠিখেলা ইত্যাদি অভ্যাস করিতে ইচ্ছুক হইবে, তাহাদের মধ্যে নিয়ম-শাসন ও গুরুত্ববস্তুর দৃঢ়তা

রক্ষা হেতু দেশবাসী সর্বসাধারণেরই সবিশেষ দৃষ্টি রাখাও অবশ্যই কর্তব্য।

অসিতে সম্পূর্ণ
দক্ষতা লাভ করিতে
পারিলে সর্ব অবস্থায়ই
অতি সক্ষমতাবর্তী
সর্বরূপ আততায়ীর
সম্মুখীন হওয়ার শক্তি
জন্মিয়া থাকে ; দূর
ক্ষেপ্য কামান-বন্দুক,
হীর - ধত্বক প্রভৃতি
অগ্নধারী শত্রু ব্যতি
রেকে অস্ত্র যে কোন-



বিভিন্ন অবস্থায় যুগ্মের কয়েকটি প্যাচের দৃশ্য



ছোয়া খেলা

রূপ আয়ুধ-সম্পন্ন আততায়ীসমূহকে নিবৃত্ত ও দমন করা
প্রশিক্ষিত অসিধারীর পক্ষে নিতান্তই সহজসাধ্য হয়।

ছোট লাঠীতে সম্পূর্ণ দক্ষতা জন্মিলে সাধারণ
শস্ত্র-যষ্টি কিম্বা সহজলব্ধ তদনুরূপ যে কোনও পদার্থ (দণ্ড)
দ্বারাই সাধারণ দস্যু তস্কর কিম্বা আকস্মিক আততায়ীকে
যথোপযুক্তরূপে বাধা প্রদান সম্ভবপর হয়। অপিচ পথে,

ঘাটে, খেলার মাঠে, রেল, স্ট্রীমাবে, অধর্মী, বিধর্মী,
পরধর্মী, পরদেশী পাষণ্ডগণের হস্তে লাক্ষিত, লুপ্তিত,

অপমানিত কিম্বা নারীহরণ ঘটিত দুর্গতি হেতু মন্থাহত
হইতে হয় না।

বড় লাঠী দ্বারা অসভ্য, অশিক্ষিত ও উচ্ছৃঙ্খল
দুর্কৃত জনসত্ত্বের সম্মুখীন হওয়ার শক্তি জন্মিয়া থাকে।
বর্তমানে “গদাযুদ্ধের” প্রচলন অন্তহিত হইয়াছে বলিলেই
চলে; তবে বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন পদ্ধতিতে প্রচলিত
“বড় লাঠি”ই প্রকারান্তরে ও আংশিকরূপে পুরাকালীন
“গদার” প্রতীক স্বরূপ।

ছুরি, বাঁক, মোট্টিক প্রভৃতি সম্বন্ধে দক্ষতা
জন্মিলে আকস্মিক দুর্কৃতের আক্রমণ প্রভৃতির প্রতিকার
সম্ভবপর হইতে পারে; রমণীগণও “ছুরির” সাহায্যে অনেক
স্থলেই দুর্কৃতের আক্রমণ হইতে নিষ্কৃতি পাইতে পারে।

বিনোদে দক্ষ হইতে পারিলে সহজলব্ধ যে কোনরূপ
ক্ষুদ্র দৃঢ় যষ্টি সাহায্যেও অনেক সময়ে আকস্মিক আততায়ীর
সম্মুখীন হওয়া সম্ভবপর হয়।

যুগ্মস্ত্র কৌশলে দক্ষ হইতে পারিলে রিক্ত হস্তেও
অবস্থাবিশেষে আততায়ীকে নিরস্ত করিবার সুনিশ্চিত
ক্ষমতা জন্মে।

কিন্তু হায়, হায়! দেশেরই দুর্ভাগ্য যে বর্তমান যুগের
আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই বৈদেশিক মোহে অভিভূত
হইয়া এতদূর দাস-মনোভাবপূর্ণ হইয়া পড়িয়াছে যে,

অহিতকর বৈদেশিক ক্রীড়া ও বৈদেশিক ব্যায়াম-পদ্ধতি ব্যতিরেকে দেশহিতকর সর্বরূপ ব্যায়াম ও ক্রীড়া পদ্ধতিকে যেন পূর্ণ মাত্রায় বাধা প্রদান করিতেই বন্ধপরিকর হইয়াছে এবং বিভিন্ন ক্রীড়াক্ষেত্রে পুলিশ এবং গুপ্তার হস্তে অশেষ লাঞ্ছনা ভোগ করিয়া এবং বিভিন্নরূপে স্বাস্থ্যের ব্যাঘাত উন্নয়ন ও বৈদেশিক হস্তে অজস্র অর্থ প্রদান করিয়া বৈদেশিক ক্রীড়া সন্দর্শনে বিপুলানন্দ উপভোগেরই

প্রেরণা জাগাইতেছে এবং আশঙ্কা বিরহিত নিজ নিজ মণ্ডলীর মধ্যে ক্রুর ও কূট সমালোচনার বাক্যাফালনে উৎফুল্ল হইয়া হিতাহিত - বিচারবিহীন আত্মসন্তোষিতার গর্ব-প্রকাশে অন্ধ হইয়াই যেন “দেশের ও জাতির গৌরব বৃদ্ধি করিয়া” কৃতার্থ ও ধন্য হইয়া যাইতেছে। দেশবাসিগণ একবার ভাবিয়া দেখিবে কি “দেশের সত্যকার কল্যাণ” কোথায়?

“চড়ুই পিঠা”

শ্রীমুখীলপ্রসাদ সর্বাধিকারী, বার্স-এট্-ল

এক

(হাস্যনায় লিপি)

ভাই ললিতা,

লোকে চড়ুইভাতি করে, আমরা ‘চড়ুই পিঠা’ ক’রব। শুনলাম পৌষ মাসের শেষ দিনে সবাই পিঠা পুলিশ ব্যাপার করে। আমরাও সেই দিন অর্থাৎ আগামী কাল মিনি রায়ের ভায়ের বাগান বাড়ীতে ওই কাজে লেগে যাবো। তোমাকেও যোগদান করতে হ’বে কিন্তু। মিনি, এলা, হেনা, চন্দ্রা আর তোমার জানা আরও অনেক মেয়েরা যাবে।

‘চড়ুই-পিঠার’ কথা শুনে মিনির দাদা মিনিকে বলেন, “কিরে তোরাও শেষে ‘চাল গুঁড়ো’ ধ’রলি!” ঘরের বিদ্রূপ বাণ বর্ষণ হয়েছে বিস্তর। হেসে ত’ আমি বাঁচি না। অসভ্য যুগের সেই পুরাতন পর্বটা পালন ক’রতে সত্যিই যেন আমরা চাচ্ছি! আচ্ছা, এরা মনে ক’রে কি? বাপ-মায়ের জেদে প’ড়ে বিয়েই না হয় করেছে, তাই ব’লে, যাক—আমাদের চড়ুই পিঠার মর্ম্ম বুঝবে মাছুষে। উদ্দেশ্য বুঝিয়ে ব’লতে হ’বে! সাথে কি নারীর পূর্ণ স্বাভাবিক দাবী এত প্রকট হচ্ছে!

আমার কথায় তুমি নিশ্চয় চটে যাচ্ছ’। আমাদের দলের ঘর ভাঙতে স্বাক্ষর ক’র তুমিই বিয়ে ক’রে। ক’রলে

ক’রলে কিন্তু ‘দাসীখং’ লিখে দেওয়া আর ‘পতি পরম গুরু’ মন্ত্রে দীক্ষা নেওয়াতে চ’টবার কথা আমাদেরই। আমরা কিন্তু, অন্ততঃ আমি, তোমার শিক্ষার এই অপ-ব্যবহারে, ‘আহা’ ব’লে তোমার সম্বন্ধে সহানুভূতির ভাবই পোষণ করি, তা’ তুমি জানো। এ ভাব পোষণ যদি না ক’রতুম, আমাদের এই পক্ষে যোগদান ক’রতে তোমায় আহ্বান করতুম না। বন্ধুর ক্ষণভঙ্গুর নয়—বন্ধুর কাজ শেষ পর্যন্ত ক’রব। আশা করি তুমি আমাদের নিরাশ ক’রবে না—

বাঁধবী—‘হাস্যনা’

পুং লছ্মীকে আমার ভালবাসা দেবে। -

(ললিতার লিপি)

দ্যাখন্ হাসি,—

‘নেওতা’ পেলুম কিন্তু আজত’ পয়লা এপ্রেল নয়—ডিসেম্বরের মাঝামাঝি। কাজেই নেওতাটা নেওয়ার সুবিধে হ’ল না। তবে ইয়া ডিসেম্বরটা ‘দশম’ হ’লেও ওই খানেই বছর কাবার করানর মজা ক’রতে ‘টম ফুলারি’ (Tom foolery) আয়োজনে যেতে যদি থাক’, পোড়ো পোষ সংক্রান্তিকে টানাটানি ক’রে বিপর্যাস্ত করা কেন? সেই যে ব’লে না, ‘ভাত কাপড়ের কেউ নয়...’। তোমারও যে ঠিক তাই। এতে কি পূর্ণ স্বাভাবিকতার যোগ্যতার

প্রমাণ দেয়? ‘আমার ত’ মনে হয়, এ থেকে অযোগ্যতার পরিচয়ই বেশী পাওয়া যায়। বাল্য ও কৈশোরে উপভুক্ত পার্শ্বের স্বভি প্রাণে চাঞ্চল্যের সৃষ্টি ক’রেই এই বিপদ তোমার ঘটয়েছে। ধার করা সভ্যতা যাকে ব’ল কালচার, (culture) তা’ কেতা দোরস্ত রা’খতে এ তোমার আত্ম প্রবন্ধনা। যা ‘নয়’ জোর ক’রে তা’ ‘হয়’ করবার যে কি যন্ত্রণা, কি মেহনত তা’ তোমার চিঠির আঁচড়ে ফুটে বেরিয়েছে। আপনাকে বন্ধনা ক’রতে ইতস্ততঃ যে করে না, ‘স্বাতন্ত্র্য’ তার দাবি—হাসির কথা বটে।

তবে হ্যাঁ! স্বাতন্ত্র্যের প্রয়োজনীয়তা এক হিসেবে খুবই বেশী। আমার বিরুদ্ধে ‘দামী-খত’-এর অভিযোগ তুমি যা ক’রেছ, বুকে হাত দিয়ে বল দেগি, তুমি নিজেই সেই ‘খতে’ আটে-পুটে বাঁধা কি না! স্বদেশ ও দেশাচারের বিরুদ্ধে অভিযান তোমার ‘সাহেব’-এর সঙ্গে যে ভাবে চালিয়েছ তা কি বিনা খতে? প্রাণের ভাষা মুক ক’রে আপনার সংস্কারের বিরুদ্ধে এই যে গা এলিয়ে দেওয়া, তা কি ‘প্রভুপতের’ দৃষ্টান্ত নয়! হিন্দুর মেয়ে, হিন্দুর জী ব’লে গর্বের আমার সীমা নেই। জীর কাছ থেকে হিন্দু খত জোর ক’রে নেয় না, যে নেয় সে হিন্দু নয়। দু’হাত এক যেদিন হয়, কারোরই পৃথক অস্তিত্ব আর থাকে না—জীবনে, মরণে সে বন্ধন অচ্ছেদ্য, এ আমি বিশ্বাস করি, অস্বত্ব করি। তুচ্ছ খতের স্থান এর মধ্যে কোথায়! হিন্দু যদি অহিন্দুভাবাপন্ন হ’য়ে এর সম্মান রক্ষা না করে তবে তাকে শাসিত কর, দণ্ড দাও; কিন্তু তার দোষে হিন্দু-সমাজের দোষ দাও কেন? আত্মহত্যা কর কেন? দেশদ্রোহিতা কর কেন? জাতীয়তার পায়ে ঠোঁটরাঘাত কর কেন? এরই প্রতিবিধান ক’রতে ‘স্বাতন্ত্র্যের’ প্রয়োজন — ধর্মপতীর এটা কর্তব্য। নইলে জীবনে মরণে বন্ধন যে অচ্ছেদ্য রাখা যায় না!

স্কুলের আমার সেই দেখনহাসি তুমি, আমার মনো-প্রাজ্ঞের সেই প্রফুল্ল কুসুম, কথাগুলো ভেবে দেখো ভাই। দণ্ড ভাঙ্গবার আমি গুরু, তুমিই বলেছ। তোমার মন ভেঙ্গে গড়বার নিমিত্ত যদি হই, তা’ হ’লে কৃতার্থ হ’ব। তোমাদের ‘চড়ুই পিঠা’তে আমি নিশ্চয়ই যেতুম। কি ক’রব ভাই, আজ বাউনী বাঁধা। তারপরে তিন দিন

‘পিঠে ভাতের’ আয়োজন করা আছে। যাই কি ক’রে!

চিঠি লেখা প্রায় শেষ, ছুড় ছুড় ক’রে লছমী এসে চিঠি থানা ধ’রে মা’রলে এক টান। তাকে সামলে ব’ললুম, ‘মাগীর চিঠি জানানো’? হর ধরেছে সে, মা-চি যাবো—
তোমাদের ললিতা

ছই

হাসি নামের পুনঃ সংস্করণ ‘হ্যাসনা’। লঘু বা গুরু-করণে বা অন্য কি প্রক্রিয়ায় এর উৎপত্তি আন্দাজ ক’রতে যে পারে ক’বে, তবে ললিতা ছাড়া জানা শোনা সকলের আর নাকি-স্বরের ‘আদ-বোলা’ অজানাদের কাছে হাসি নাগের চেয়ে ‘হ্যাসনা নাগের’ কদর বেড়ে যায়। ‘নাম পরতাপে’ সমপুচ্ছধারীদের ‘না জানি কতক মধু’ ভাব বিভোরতা আর তারই ফলে একজননের ‘জপিতে জপিতে নাম, অবশ্য করিল গো’ দশা প্রাপ্তি হওয়ায় মিস্ হ্যাসনা নাগ হ’য়ে যায় মিসেস্ হ্যাসনা ভট্ট। হ্যাসনা তখন স্কুল থেকে সবে কলেজে ঢুকেছে।

‘কচিমেষের অবস্থার রূপটিতে পরিবর্তন প্রস্তুতবে বিলেত ফেরত মিষ্টার-নাগ-‘শকড্’ (shocked) হয়েছিল কিনা জানা নাই কিন্তু প্রস্তুতবের বিরুদ্ধে যুদ্ধ আপত্তি জানিয়েছিল বটে। আর স্কুল-সহচরীদের কাছে হ্যাসনা চ’খ টেনে টেনে দম নেবার ধরণে বলেছিল, “ও ডিয়ার, ডিয়ার আই এ্যাম্ গোইং টু বি সাক্রিফাইসড্” (oh dear dear, I am going to be Sacrificed—ওঃ আমাকে ওরা বলি দেবে) সহচরীদের সহানুভূতি আর আপশোষের তাতে বগ্গা ব’য়ে যায়। এ সব কিন্তু বন্ধ ক’রে দেয় মিসেস্ নাগ। মিষ্টারকে মিসেস্ নিভুতে ব’লে, “জ্বাকা সেজে কেলেকারী বাড়াবার রাস্তা তুমি ক’রতে পার’, আমি পারি না। পরের ওপর ‘অন্ধবিশ্বাস’ ‘অজ্ঞানতা’ আর বাঁধাবুলি যত পার’ আওড়াও, কিন্তু ঘর সামলে। তা ছাড়া এই যোগাযোগে কত টাকার মালিক তোমার মেয়ে হবে ভুলে যাচ্ছ!”

মিসেসের বাকাবাণে সমপুচ্ছধারীর নয় অবস্থাটা পর্যবেক্ষণ ক’রতে বিলম্ব হ’ল না। তার আপত্তির ক্ষীণ হ্রাস আকাশে মিলিয়ে গেল। কাতর ভাবে সে কিন্তু ব’ললে, “ওরা টাকার কুমীর বটে কিন্তু ছেলোটা—”

“মুখ্য, ক্লাউন বিশেষ এই ত’! কোনও ভাবনা নেই। তার জন্তে অপদম্ব পাঁচজনের কাছে তুমি না হও, সে ভার আমার—”

“বাস্ তাহলেই হ’ল।”

মেয়েকে ডেকেও মা চুপিচুপি কি ব’ললে। ‘শ্রাগ্-ডট্’ মিলনের ব্যবস্থা পাকা হ’য়ে গেল’।

তখনও হবু ‘ডট্’ দত্ত। শিক্ষানবিশী তার সুরু হ’ল। হার্বমানের স্টে অঙ্ক ঢেকে, ‘ফার্পো’ আর ‘এম্পায়ারে’ ঘন ঘন ‘বার’ দিয়ে শ্রাগ্ সমাজে তার সারস্ব প্রতিষ্ঠিত হ’ল। খবরের কাগজে মিলন-বিজ্ঞপ্তিতে তুলিক-দক্ষতার শেষ আঁচড় দাগা হ’ল—দত্ত বনে গেল’ ‘ডট্’।

ছোঁড়া কাগজ কুড়িয়ে কুড়িয়ে তা’ বেচে সামান্য মূলধনে মোনা দত্ত ছোটো খাটো ব্যবসা ফেঁদে, আধপেটা খেয়ে, হাঁটুর ওপর কাপড় পরে কামড়ে প’ড়ে থাকে সেই ব্যবসা নিয়ে। লক্ষ্মী দয়া করেন—মোনা দত্ত ধুলো মুঠো ধ’রলেও তা’ হ’তে থাকে মোণা মুঠো। হাঁটুর ওপর কাপড় তবু সে ছা’ড়লে না। ছেলে ন’কড়ির সঙ্কে সে কিন্তু মুক্তহস্ত। আহা-হা হবে না। সবে ধন নীলমণি ঠাকুরের দোর ধ’রে কত ক’রে পাওয়া! সে একটু হাঁচলে, কাশলে, ডাক পড়ে বড় বড় ডাক্তারের। ছেলে মুখের কথা খসাতে না খসাতে যা চেয়েছে তাই তৎক্ষণাৎ হাজির হয়েছে। বাপের ইচ্ছে ছেলে লেখাপড়া শেখে। ন’কড়ি ইঙ্কলেও গেল কিন্তু তা তার ঘাতে বেশীদিন সইল’ না। চ’খ র’গড়ে র’গড়ে রাঙা ক’রে বাপকে ছেলে একদিন ব’ললে, “আমি আর ইঙ্কলে যাব’ না।” ছেলের কাতরতায় বাপকে সায় দিতে হ’ল। মোনা দত্ত মনে মনে ব’ললে, “খাকগে, কাজ শিখে বজায় রা’খলে ওর অন্ন খায় কো।”

অন্ন খাবার লোকের অভাব হ’ল না—একে একে ছ’য়ে ছ’য়ে তারা জমায়েত হ’তে লাগল’। তাদের ফুসলুনিতে মোটর হ’ল, বাগান হ’ল আরও হ’ল কত কি। মা ছেলের বিয়ের জন্তে উঠে-প’ড়ে লাগল’। মেয়ে দেখা হ’ল, কথাবার্তাও ঠিক হ’ল। বৌ-আনা কিন্তু মায়ের কপালে ঘটল না। ওপারের ডাকে হঠাৎ একদিন তন্নী-তন্নী ফেলে মা’ চলে গেল’।

ছেলেকে নিয়ে বাপ জড়িয়ে প’ড়ল আরও—আহা মা-হারা ছেলে। ছেলের তখন পালক উঠেছে, জড়ান সে থাকবে! ইডেনগার্ডেন, ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়ল, লেক্—এসব ছেড়ে আট-হাতি ধুতি জড়ান বাপের নাকি সুর ব’সে ব’সে সে শু’নবে! টকি রঞ্জিীদের রঙ্গকলায় তার মন রাঙা, বাড়ীর ভাঙ্গা কাসিতে কি মন ওঠে! তাই যদি উঠবে অন্নহারীদের কসরতের দাম কি? শুধু কি তাই, ধাপে ধাপে তুলে ‘সোসাইটিতে’ও তার গতিবিধির যোগাড়ে তারা লেগে গেল’। সেই যোগাড়ের ফেরেই তার শ্রাগ্‌নন্দিনীর সন্দর্শন সম্ভব হয়।

অষ্টগ্রহর ছেলের বার টানে বাপের মন থা থা ক’রলেও সে ভাবলে, “যাক্গে মায়ের শোক এতেও যদি তুলে থাকে, মন্দ কি!” কাগজের ‘শ্রাগ্-ডট্’ সংবাদ আত্মীয়রা যখন তাকে গোনাতে তখন সে হাহাকার ক’রে উঠল’—সে যে কত মনোনীত ক’রে বাক্য দান করেছে!

বাপের হাহাকার ছেলেকে স্পর্শ ক’রলে না। অন্নসংসকারীরা’ ত’ ছিলই তার ওপর শ্রাগ্ সাহচর্যে লোকবল তার বেড়ে গেছে। শেখা বুলি কপ্চে বাপকে ছেলে ব’ললে, অন্ন সংস্কারের প্রস্রাব দিতে সে পারে না।

চক্ষুস্থান সংস্কারে ছেলে দীক্ষিত হ’ল। সে তেজ সহ্য ক’রতে না পেরেই বোধ হয় তার অন্ন ক’মাস পরেই বাপ চক্ষু মু’দলে। সংস্কার-অভিযানে অগ্রসর ডট্ দম্পতীর সে কি অপূর্ণ স্বেযোগ! ন’কড়ি দত্ত, Nook Ayare Dot হবার তিন বৎসর পরে হাসনার ললিতাকে ‘চডুইপিঠা’তে আস্থান।

‘অগ্রগতি’র ব্যাপারে স্বামী-স্ত্রী ছ’জনেরই নৈতিক সাহসের অজস্র প্রশংসা গভীবিশেষের লোকের কাছে হ’লেও তার প্রভাব ললিতার ওপর এতটুকুও বিস্তার করেনি। তবু ললিতা-বিজয়িনী সে হ’বেই হ’বে, হাসনার প্রতিজ্ঞা।

তিন

পৌষ সংক্রান্তি। সূর্যোদয়ের পর থেকে ক’লকাতার রাজপথ দিয়ে দলে দলে নরনারী গঙ্গা-আনে চ’লেছে। গঙ্গাদেবীর আবির্ভাব-উৎসব সম্পন্ন তারা ক’রবে গঙ্গা-

জানেন, সাগরসন্ধ্যায়ে অবগাহনের পূণ্য তাইতেই হ’বে মনে-প্রাণে তাদের বিশ্বাস।

সত্যতাশাসিত কলকাতাতেও জনমনের এই অপূর্ণ উদ্বোধন প্রাণভরে ললিতা উপভোগ ক’রছিল, নিজের ঘরের জানলার অল্প-সরান পর্দার ফাঁক দিয়ে। ললিতার মনে হ’চ্ছিল এরা হয়ত’ অর্দ্ধশিক্ষিত বা অশিক্ষিত কিন্তু এদেরই কল্যাণে দেশের প্রাণ এখনও ধুক-ধুক ক’রছে। শিক্ষিত ব’লে গর্ব করে যারা, তারা কিনা সেই প্রাণ-সংহারে উদ্যত—একি শিক্ষা!

সত্য ব’লে যারা স্থপরিচিত, ‘নেশন’ ব’লে যারা জগতের মধ্যে গণ্য, এই ভাবে তাদের উৎসব-সমারোহের কথা ললিতা কেতাবে পড়েছে কত। গর্বভরে তারা এসব উৎসবে যোগদান করে। জাতীয়তার অঙ্গজ্ঞানে এসবের উপযুক্ত মর্যাদা রক্ষা তারা করে। উচ্চ নীচ, ধনী নিধন, শিক্ষিত অশিক্ষিত, বালক যুবা, প্রৌঢ় বৃদ্ধ, স্ত্রী পুরুষ সবার প্রাণ যেন একসূত্রে বাঁধা, জাতীয়-যজ্ঞে আহুতি দিতে সকলে যেন এক আত্মা। উৎসবানন্দের গভীরতায় জাতির জীবনী-শক্তির সংরক্ষণ ও সঞ্চর্চনে তারা বন্ধগরিকর। আর আমরা!

একট! ছোট্ট নিঃখাস ফেলে আপনার মনে ললিতা ব’ললে, “এর কি কোনও উপায় নেই?”

ললিতার স্বামী নিতাইবাবু তখনও শয্যাযুক্ত। লছমী কখনও বালিস টেনে, কখনও বাপের গায়ে কাঁপিয়ে প’ড়ে বাপের ঘুম ভাঙাবার ফিকির ক’রছে। ক’রলে হবে কি, বাপ যে জেগে ঘুমিয়ে—সে ঘুম ভাঙান ত’ সোজা নয়। ললিতার আওরাজ পেয়ে ‘ঘুমন্ত’ নিতাইচন্দ্র ব’ললে—“উপায় ক’রলেই আছে—”

বাপ জেগেছে দেখে লছমী খিল খিল ক’রে হেসে উঠল। ললিতাও রক্তভরে স্বামীকে ব’ললে, “ক’রবে কে? মশাই নাকি!”

“আরে সে অধিকার থাকলে এত বেলাতেও বিছানাতে কি মুখ বসডাই! তা নাই হ’ক পে পিঠে-গুলো কি প’ড়ে থাকত এতক্ষণ—”

ঘড়ির ঘিকে চেয়ে ললিতা দেখে লাভটা বেজে গেছে। তাড়াতাড়ি ও-ঘরে সে গেল। লছমীর নিত্য প্রাণ্য

প্রভাতী সঞ্চর্চনা সাজ ক’রে নিতাই মুখ চ’খ ধুয়ে এলো। ততক্ষণে চা আর রেকাব ভরা পিঠা-পুলী নিয়ে ললিতা সেখানে হাজির। কালবিলম্ব না ক’রে মেয়েকে পাশে বসিয়ে নিতাইবাবু সে-সবের সন্ধ্যাবহারে বসে গেল। খাওয়া প্রায় শেষ হয়েছে, একজন ভৃত্য এসে একখানা কার্ড দিলে। কার্ডখানা প’ড়ে ভৃত্যকে নিতাইবাবু ব’ললে, “ব’সতে বল আমি যাচ্ছি”। ললিতাকে ব’ললে, “আরও কিছু উদরসাৎ ক’রবার লোভ হচ্ছিল, পোষপাক্ষণ ত’ বছরে দু’বার হয় না! যাক নিরুপায়, সাহেব এসেছেন। যাই—”

“ও কথানা খেয়ে নাও, তাতে যা দেবী হবে তাতে বেদ-কোরান অশুদ্ধ হবে না।”

“হ’লেও ছকুম যখন হয়েছে তামিল তা’ ক’রতে হবে, কি বল’ লছমী?”

দু’বছরের মেয়ে বাপের কথা শুনে কি বুঝলে কে জানে, বাপের কোলে উঠে মার মুণ পানে চেয়ে হেসে ব’ললে, “আব্বা” বাপও হেসে ব’ললে, “সেই ভাল তুমি আমার একটিনি ক’র। ললিতার কোলে লছমীকে দিয়ে বৈঠকখানায় সাহেবের কাছে গেল।

নিতাই বাবুকে দেখে সাহেব একগাল হেসে ব’ললেন, “ধন্তবাদ নিতাই বাবু, সপ্তপাত পেয়ে কি আনন্দ যে হয়েছে! খাবার দাবার যা হয়েছে চমৎকার। এর জন্তে মিসেসেরই ধন্তবাদ প্রাপ্য। আমার হ’য়ে আপনি তাঁকে তা’ জানাবেন। আপনাদের পার্শ্বণে আমার মত মুসলমান প্রতিবেশীকেও আপনারা ভোলেন নি—”

“ও সব কি ব’লছেন, প্রতিবেশী আবার মুসলমান, হিন্দু কি!”

“কিন্তু—”

“কিন্তু এতে কিছু নেই মিয়া সাহেব, এসব আমাদের বাপ পিতাম’র দে’খতা—দেখা জিনিষ না ক’রলেই ‘কিন্তু’ বটে।”

“ওইখানেই মত ‘কিন্তু’। জ্ঞান তাঁদের চেয়ে আমরা উন্নত। তার পরিচয় নরলোকে পাচ্ছে ভায়ে ভায়ে মাথা ফাটাকাটিতে—”

হেসে নিতাই ব’ললে, “বাবুর্জি, খানসাহাব, সন্ধ্যাবেলা

‘তুচ্ছ ক’রে খানাপিনা, বিয়ে-সাহির এত’ রবরবা তবু উন্নতি ব’ললেন না।’

“বা বলেছেন নিতাইবাবু বিনি পয়সায় খিয়েটার দেখা, বেহুরো গাইলে অকৃতজ্ঞতা হয়—তা’ বটে! যাক আমি আসি। যাবার সময়ে একটা কথা—আমরা যারা খিয়েটারের ধার ধারি না, এমনি ক’রে পরস্পরের হৃদয় এক করে বাঁধবার শক্তি যেন লাভ করি এই আমার আ’জকের দিনে প্রার্থনা—আদাব। প্রতি-নমস্কার জানিয়ে মিয়া সাহেবকে বিদায় দিয়ে নিতাইবাবু অন্তঃপুরে গেল। গিয়ে দেখে ললিতা অন্নপূর্ণার মূর্তিতে বাটীর দাসদাসী সকলকে পিষ্টক বিতরণ ক’রছে। গ্রহিতার চ’খে মুখে আনন্দের অপূর্ণ রশ্মি দেখে নিতাইবাবুর প্রাণ জুড়িয়ে গেল—এগিয়ে গিয়ে হাসিমুখে ব’ললে,—

“তোমাকে কত্নী ক’রে একটা ইঞ্চল ক’রব ভা’বছি।”

নতুন রহস্তের অবতারণা দেখে লোকজনের সামনে বাড়াবাড়ি পাচ্ছে হ’য়ে পড়ে সেই ভয়ে হাসি চেপে সহজ ভাব দেখিয়ে লগিতা ব’ললে, “আজ কি আপিস নেই?”

“আজ্ঞা—দেখ’, ইঞ্চলটার নাম দেবো জাতীয়তা-শিক্ষাপীঠ।” কথাগুলো বলে’ হা’সতে হা’সতে নিতাইবাবু চ’লে গেল।

চার

মিনি রায়ের ভায়ের বাগান বাড়ীতে সখিগণসহ রত্নভয়ে হাসনার সংক্রান্তি-পালন শুরু হয়েছে দ্বিবা দ্বিপ্রহরের কিছু পূর্ব হ’তে। স্নাণ্ডোল-শোভনা, নৃত্যশীল বস্ত্র-পরিধানা, বন্ধমুক্ত জ্যাকেট-জাজ্জল্যমানা, অনাবদ্ধ রুক্ষ চিকুরলম্বমানা। যতক ললনার আগমনাবধি পল্লীবাসী ও বাসিনীর ঔৎসুক্য আর চাঞ্চল্যের অবধি থাকে না।

তাদের সকলের ঘরেই পোষ-পার্কিং—বিচিত্র শোভিতাদের দর্শনে পার্কিংয়ের আনন্দ তাদের যেন বৃদ্ধিই হ’ল। এ যোগাযোগ যে ক’টিং হয়! একদিকে পার্কিংয়ের অনাবিল আনন্দ অপরদিকে কৃত্রিম রত্নভঙ্গ। যোগাযোগ অপূর্ণ বৈকি!

বাগানবাড়ীতে গান শুরু হ’ল। আশপাশের লোক হা’ ক’রে তা’ শোনবার জন্ত উৎকর্ষ হ’ল, গানের সঙ্গে

হাসির হররায় গান বড় স্পষ্ট শোনা গেল না। তবু তাদের মনে হ’ল, খুব মজা ওরা ক’রছে। বেশের ও বাসের দারিত্র্য সত্ত্বেও এটুকু বুঝিতে পারা যায় কিনা!

এ ক্ষেত্রে হাসির বহরে মনে হচ্ছিল বাগানবাড়ীতে দিনটুপুরে যেন অশরীরীগীর হাট বসেছে। বাইরের শ্রোতাদের একজন ব’ললে, “মজা ত’ খুবই হচ্ছে, ছেলেপুলে না আঁৎকে ওঠে—”

সেই সময়ে গায়িকা গাইছিল,

“ছেলো পুষী আমার অশে
ভাত দেবো (তারে) পোষ মাসে
পোষ পালাল’ হায় কি হ’ল
চালের গু’ড়ি অবশেষে।”

হিঃ, হিঃ, হিঃ আর ঘন করতালির মাঝে সেই গান শেষ হ’ল। চম্ভা ব’ললে, “গানখানা রেকর্ড করাবার মত, না হাসনা দিদি? অল্প কথায় বুজুকি—”

ললিতার চিঠি প’ড়ে হাসনা দ্বিগুণ উৎসাহে ‘চড়ুই-পিঠে’র আয়োজনে মত্ত হয়। বাগানে পালা আরম্ভ হওয়া থেকে কিন্তু তার রোখ কমে যায়—যার ভাবের বিরুদ্ধতায় এত উৎসাহ, এত আয়োজন তাকে ত’ স্পর্শ ক’রতে পারা গেল না, তাহ’লে! চম্ভার কথা শুনে হাসনা ব’ললে “নাঃ ওসব—” ব’লতে ব’লতে হঠাৎ তার কি মনে হ’ল, দাঁড়িয়ে উঠে আঙ্গুল নেড়ে সে ব’ললে, “ঠিক বলেছ’ চম্ভা এ গানটা রেকর্ড ক’রবার যোগাড় দে’খতে হবে; ললিতা—”

হেনা হেসে ব’ললে, “ললিতা ত’ পুলায়িতা। যারা এখন হেথা, তাদের পাকস্থলী ঘে নিপীড়িতা। ‘দুবী’রও ব্যবস্থা গানে অন্ততঃ কিছু হয়েছে, কিন্তু মিসি আর মিসেসরা—”

মিনির ওপর ছিল ‘খাওয়ানি-দাওয়ান’র ভার। সে অল্প অপ্রস্তুত হ’য়ে ব’ললে, “সব ঠিক আছে ভাই, এই বয় (boy) ?”

খড়াচড়া পরা খানসামা এসে হাজির হ’ল। মিনি হুকুম ক’রলে, ‘খানা’। অল্প সময়ের মধ্যে ‘খানা’ পরিবেশন হ’ল টেবিলে। কেঁক, টোস্ট, চপ, কাটলেট প্লেটে প্লেটে সজ্জিত। প্লেটের পাশে খুমায়ান পরম চা।

চায়ের বাটিতে চুমুক দিতে দিতে একজন ব'ললে, “এর সঙ্গে ছুখানা ভাজা পিঠে হ'লে মন্দ হ'ত না, 'নেম' রকেও হ'ত!”

ভুরু কঁচকে হাসনা ব'ললে, ডিসগ্রেসফুল (disgraceful) দোহাই পিকনিকের স্পিরিট নষ্ট কোরো না—”

চন্দ্রা—“খেয়ে উঠে স্পিরিটটা দাঁদড়ে রাখতে হবে। চালগুঁড়ো, আলুসিদ্ধ সব ঠিক আছে দেখেছি—”

মিনি—“তাতে হুন্ আর আর সব আমি আর এলা দিয়ে রেখেছি।

এলা—“ওই পর্য্যন্ত আমি আর ওতে নেই। বাকি সময়টুকু বাগানে ঘুরে ফিরে আমি কাটা ব'ত' কিন্তু ব'লে রাখছি।”

চন্দ্রা—“যার যা খুসী করগে, পিঠের সপিগুরুণ না ক'রে পানমেকং ন গচ্ছামি।”

খাওয়া হ'লে খায় সকলেই গেল পিঠের সপিগুরুণ ক'রতে। চন্দ্রা দেখে আলুসিদ্ধ গোবরঘাট। মুক্কদীর মত মাথা নেড়ে ব'ললে, “আরও ময়দা মেশাতে হ'বে।”

তথাস্তু তাই হ'ল। ময়দা প'ড়ল আলুর আধাআধি। মিনি আর থাকতে পারলে না। সে ব'ললে, “তাহলে আরও হুন্ ত' দিতে হবে।” মুখেও বলা আর সঙ্গে সঙ্গে হুন্ও ঢালা ঠোঙা উজাড় ক'রে। ২০২৫টা আলুতে প'ড়ল সেরখানেক হুন্। স্রোপদীর এক একটা মহা-সংস্করণ এরা, এক সের ছ'সের হুনে এদের কি হবে।

এলা সেখান থেকে পালাবার পথ খুঁজছিল। পালাতে পারেনি হাসনা বাঁটি আ'গলে ছিল ব'লে। সপিগুরুণ প্রকরণ বোধহয় একঘেয়ে হওয়ায় হাসনা বাগানের দিকে বীরে দীরে এগুলা।

বাড়ীর সামনেই পুকুর। তার ছপাশে কেয়ারী-করা ফুলের বাগান। বাঁ পাশের বাগান দেখতে দেখতে হাসনা গেল, ‘হট-হাউস’র দিকে। সেখানে পৌঁছে ‘হট-হাউস’ না ঢুকে সে গিয়ে প'ড়ল নারকেল বাগানে। খানটা নির্জন।

হাসনা নির্জনতাই ঘেন খুঁজছিল। বিশ্রাম ক'রবার উদ্দেশ্যে একটা টিপির ওপর সে ব'সল। উত্তেজনার পরে অবসাদ এসেছে। অবসাদ ভারে ভাসা ভাসা কত

কথা মনে উদয় হচ্ছে আর তাতে নেতিয়ে প'ড়ছে সে ঘেন আরও।

গালে হাত দিয়ে উদাস দৃষ্টিতে চুপ করে হাসনা বসে আছে। পিছন থেকে একজন এসে দৃঢ় আলিঙ্গনাবদ্ধ তাকে ক'রলে। হাসনার স্বপন ভেঙ্গে গেল। ভয়ে সে আত্মনাদ ক'রে উঠল। মুহূর্ত্তে কোথা থেকে কে এসে সজোরে আঘাত ক'রলে নারী-নিষাভিনকারীকে।

আলিঙ্গন হ'তে মুক্ত হ'য়ে হাসনা দেখে ভদ্রবেশধারী একজন ভুলুষ্ঠিত আর তার কণ্ঠ পেষণ ক'রে দাঁত কিড়মিড় ক'রছে ‘অভদ্র’-বেশ দৃঢ়পেশী কৃষ্ণবর্ণ এক যুবক। অদূরে দাঁড়িয়ে লাঠী-হাতে ইম্পাতের মত মজবুত একজন মুসলমান।

মুসলমান যুবক অপর যুবককে ব'ললে, “ছেড়ে দে, ম'রে যাবে।” হাসনার দিকে চেয়ে ব'ললে, “তোমাদেরই জাতের মুখে শুনেছি মা, মেয়েমাহুষ দশহাত কাপড়েও গ্যাটা, কোন সাহসে একা তোমরা বেরোও কে জানে।”

ছাড়ান পেয়ে গায়ের ধূলা ঝেড়ে ভদ্রবেশধারীও চমকে উঠল, “এ'্যা তুমি এলা নও—!”

আকস্মিক ঘটনায় হাসনার বুক ধড়ফড়ানি তখনও কমেনি। অপরিচিতের মুখে এলার নাম শুনে সে স্তম্ভিত হ'ল। এলার বাগানে ঘুরে ফিরে বেড়ানর কথা তার মনে প'ড়ল। বাগানবাড়ীতে দশের মাঝে তার চঞ্চল ভাবের অর্থ তার কাছে স্পষ্ট হ'ল। তারই এখানে এখন আসবার কথা। তার বদলে সে এসেই এই বিপত্তি। আরজিম মুখ তার সে নত ক'রলে।

ওদিকে হাসনার উদ্ধারকর্তাদেরও বিশ্বয়ের সীমা নেই। “এ'্যা, এ যে জমীদারবাবু, দুয়ের ওই মন্ত বাড়ীর মালিক। ফাঁসাদে ফেলবে না ত'। ফেলে ত' আর কি ক'রব, চখের সামনে—”

ভোঁ, ভোঁ ক'রে একখানা মোটর বাগানবাড়ীতে ঢুকল। নিতাইবাবু ললিতাকে নিয়ে হাজির। মোটরের আওয়াজ শুনেই জমীদারবাবু চঞ্চলচরণে বিপদের সীমানা পার হ'ল। অপর দু'জনের ‘ঘর’ ওই লাগোয়া জমিতেই। তারাও নমস্কার ও সেলাম ক'রে চ'লে গেল।

কৃতজ্ঞ নরনে তাদের বিদায় দিয়ে পাংগুধমনে হাসনা

বাগানবাড়ীর দিকে অগ্রসর হ'ল। কাছাকাছি গিয়ে হাসনা শু'নলে ললিতা ব'লছে, “হ' ক্ষিদে বাড়াবার জন্তে দেখনহাসি বুঝি ঘুরে বেড়াচ্ছে।” পা তার যেন টেনে ধ'রলে। তা ছাড়িয়ে তাকে এগুতে হ'ল।

হাসনাকে দেখতে পেয়ে ললিতা দৌড়ে গিয়ে তাকে জড়িয়ে ধ'রে ব'ললে।

“সব ফেলে নেমস্তন্ন খেতে এসেছি ভাই। আ'সব' না বলেছিলুম কিন্তু থা'কতে পা'রলুম না। কি খাওয়াবে চল, উনি গাড়ীতে বসে—”

সহর্ষে হাসনা ব'ললে “ভুজনে এসেছ' বেশ করেছ।” বলেই যেন সে বেদম হ'য়ে গেল।

ললিতা তা' লক্ষ্য ক'রলে। সে এসেই দেখেছে মিনি, হেনা এরা সবাই সে আ'সতে কোনও রকম আগ্রহ প্রকাশ করেনি। কেমন যেন সব ছাড়া ছাড়া কথা। “তা' হ'লে এরা আমাকে চায় না”—ললিতার মনে হ'ল। সে ব'ললে, “তবে আসি ভাই, নেমস্তন্ন ত' রাখা হ'ল—”

হাসনা—“সে কি একটু চা—”

ললিতা—“পোষপার্কিং চা, অবাক ক'রলে—”

হাসনা ললিতার হাত দুটো চেপে ধ'রলে—“আমাকে শান্তি দিওনা দেখনহাসি, ঠুকে ডাক’—”

সখীর সেই মধুর আহ্বানে ললিতা রুদ্ধ কণ্ঠে ব'ললে, “একান্ত ছাড়'বে না ভাই, তা' হ'লে তুমিই ঠুকে ডাকো।”

হাসনার একা যেতে কিন্তু পা এগুত' না। ললিতার হাত ধরে সে ব'ললে, “তুমিও এসো ভাই।”

অগ্রগতিশীল সখীর এই ইতস্ততঃ ভাবে ললিতা তার মুখের দিকে চেয়ে দেখলে, কিছু বুঝতে পা'রলে না। তার সঙ্গে সে গেল।

সকলে দ্বিতলে উঠবে এমন সময়ে বাগানের উড়ে মালী এসে জিজ্ঞাসা কর'লে, আলু সিদ্ধ প্রভৃতি কি হবে?

ললিতা তা' শুনেই ব'ললে, “ভা'লে ত' সব তৈরী, চল হাতাহাতি করে দু'খানা ভেজে নেই—”

হাসনা নিরন্তর ক'রবার চেষ্টা ক'রলে, কোনও ফল হ'ল না। এগিয়ে পিঠের মালমগলা দেখে ললিতার হেসে দম বন্ধ হবার উপক্রম—

“একি—এ কোন ভব্য—যাক্ চা ছাড়া বরাতে আর কিছু নেই—তাই সই চল’—”

পাঁচ

চা-পানাস্তে সতীক নিতাইবাবু চ'লে যাবার পরে হাসনা মিনিকে জিজ্ঞাসা ক'রলে, “এলা কই—”

মিনি—“অনেকক্ষণ ত' সে নেই, বাগানে কোথাও—”

হাসনা—“ললিতা এসে, চ'লে গেল’ আর সে উত্তান সৌন্দর্য নিয়ে রইল, বেশ! বাড়ী ফে'রবার সময় হয়েছে এইবার যাওয়া যাক্ চল’। ই্যা চম্ভা ‘সপিওকরণ’ কি কাঁচাতেই হ'ল! সে যা হ'ল হ'ল কিন্তু তোমরা এত' অগ্রমনস্ক কেন?”

স্পষ্ট কথা কারও কাছে পাওয়া গেল'না। দৃঢ়ভাবে হাসনা তখন জিজ্ঞাসা ক'রলে, “তোমরা আমার আন্তর্নাদ শুনতে পেয়েছিলে?”

“কোনও উত্তর নেই তবুও। হাসনা ব'ললে, “তা' হ'লে পেয়েছিলে। পেয়ে কেউ একটা আঙ্গুলও নাড়নি, উড়ে মালীটাকেও সাহায্যের জন্তে পাঠাওনি—”

মিনি তাড়াতাড়ি ব'ললে, “মালী তখন ছিল না, খানসামাও একটু ছুটি নিয়ে গিয়েছিল।”

হাসনা—ছিল কেবল অসভ্য দুটো বর্কর কোথায় গুং পেতে কে জানে! মায়ের আন্তর্নাদে মা, মা, ব'লে তার। বাঁপিয়ে প'ড়ল—এদের আমরা ঘৃণা করি আর এরা—”

অক্ষ আর বাধা মান'ল না। কক্ষ নীরব নীথর ক্ষণপরে হাসনা ব'ললে “কই এলার ত' এখনও দেখা নেই।”

মিনি তখন ব'ললে, “খানসামাকে সঙ্গে নিয়ে অনেকক্ষণ সে বাড়ী গেছে। আগে ব'লতে বারণ করেছিল ব'লে বলিনি—”

হাসনা—“বাড়ী গেছে, আ: বাচলুম। পিকনিকটা জ্বর হ'ল। এই নাও একখানা চিঠি, বাগানে কুড়িয়ে পাওয়া—যার ইচ্ছে ‘হুভেনর’ স্বরূপ দেখ’।”

চিঠিখানা এলার লেখা। যাকে লেখা তাকে তার কেউ জানে না। তবু এই মেয়েদের পিকনিকে সে পুরুষ হলেও তাকে এলার জীতিতরে আহ্বান। আসন্নট

অবশ্য নির্দিষ্ট স্থানে, নির্দিষ্ট সময়ে গোপনে সারবার ইচ্ছিত আছে।

মিনি এতক্ষণে কথা কইলে। সে বললে, “একজনের দোষে—”

হাসনা—“হাড়ির ভাত একটা টিপেই ত’ লোকে দেখে। যাক্ এর সবনিকা এইখানেই পড়ুক।”

যখন তারা মোটরে রওনা হ’ল আশ-পাশের কুটীর-বাসীরা উকি মেয়ে একবার তাদের দেখলে।

সন্ধ্যা হয়ে গেছে, হাসনা বাড়ী কি’রল। মিঃ ডট্ সাংগোজ ক’রে বসে আছে বেরুবার জন্তে। সাহেবের কাছে না গিয়ে হাসনা সরাসর চ’লে গেল’ ড্রেসিং রুমে। মেমসাহেবের রকম দেখে ডট্ গেল’ ভড়কে, কি হ’ল আবার! তাড়াতাড়ি সে ছুটল মেমসাহেবের কাছে—মন রাখা ছুটে কথা বল’লে যদি সরে প’ড়তে পারে।

ঘরে ঢুকে সাহেব দেখে হাসনা যবুথবু হ’য়ে ব’সে। এগিয়ে গিয়ে সাহেব বললে “সারাদিনের এতে ভারী ক্লান্তি বোধ হচ্ছে না?”

ব’সে ব’সেই হাসনা বললে, “না, এই কাপড়-চোপড় ছাড়ি, ততক্ষণ তুমি ও’ ঘরে যাও।”

ডটের বেরুনা ঘুরে গেল! ব’লতে হ’ল তাকে ‘ও ঘরে’। ইত্যবসরে হাসনা মুখ হাত ধুয়ে বেশ পরিবর্তন করে নিলে। ‘ওঘরে’ যেতে কিন্তু আর উৎসাহ নেই। তার ইচ্ছে সে খানিক একা থাকে। কি ক’রবে সে তা’বছে আধ আধ স্বরে ‘মা-চি’ ডাক তার কানে পৌঁছল’। ডাক লক্ষ্য করে সে ছুটে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল’।

সিঁড়ির মাথায় পৌঁছুতে না পৌঁছুতে হাসনা দেখলে লছমীকে নিয়ে ললিতা এসেছে। অধীর আনন্দে সখীকে সে বললে, “এর মধ্যে আবার—”

ললিতা—লছমীর জালায়। কেবল বলে ‘মা-চি’ আমিও বললুম তবেরে মা কেউ নয়, চ’ল তোকে ‘মা-চি’র কাছে রেখে আসি—”

সোহাগভরে লছমীকে ললিতার কোল থেকে নিয়ে হাসনার প্রাণ যেন জুড়িয়ে গেল’। তার মুখ চুখন ক’রে সে বললে, আমার কাছে থাকবে লছমী?”

লছমী হেসে ললিতার দিকে হাত বাড়িয়ে বললে, “মা”!

ললিতা—ওই নাও মা, মেয়ে দুজনেই থাকবে—বেশ বলেছিস লছমী—

‘লছমী আমিও আছি’—সিঁড়ি থেকে আওয়াজ শোনা গেল’। ললিতা হেসে বললে, “ওই আরও খব্বের।”

অগ্রসৃত হ’রে হাসনা ললিতাকে বললে, “তুমি যেন কি উনি নীচে একবারও বলনি?”

লছমীকে কোলে করেই হাসনা দালান থেকে গেল ‘ওঘরে’। মিঃ ডট্ তাড়াতাড়ি ঘর থেকে বেরিয়ে সিঁড়ির কাছে গিয়ে বললে, “আমুন আমুন নিতাইবাবু, আমার কি সোভাগ্য—”

সিঁড়ির ধাপ কটা উঠতে উঠতে নিতাইবাবু বললে, “তা বিলক্ষণ নইলে এই রাত দুপুরে এত’ ঝামেলা কারও ঘাড়ে পড়ে—”

সহাস্ত্রে মিঃ ডট্ বললে, “ঝামেলা! তা আশনারও ত’ কম কিছু নয় দেখছি, ঘাড়ে ও কি?”

নিতাই—ছুটো চাল গুঁড়ো। আরও কি কি আছে বলবার লক্ষ্য নেই।

ব’লতে ব’লতে নিতাইবাবু সাহেবের সঙ্গে ও-ঘরে অর্থাৎ ড্রিং রুমে ঢুকল। সাহেব তার আগেই ‘তার’ বহন থেকে নিতাইবাবুকে রেহাই দিয়েছিল।

এ দিকে হাসনা গাচ স্বরে ললিতাকে বললে, “দ্বিদি—” লছমী হেসে বললে, “মা, মা”

আদর সোহাগে মখিত করে লছমীকে স্নেহ-চুষন দান করে হাসনা বললে—ঠিক্ বলেছ’, দ্বিদি নয় মা। মা নইলে এত’ স্নেহ আর কার বুক! মার ভালবাসা না হ’লে এই রাজে—”

ললিতা—“খুব হয়েছে ঘরে চল’ একটা কথা আছে।” হাসনার ঘরে দু’জনে গেল’। ঘরে গিয়ে লছমী কিন্তু স্বর ধ’রলে—“বাবা বাব—”

ললিতা—“মা, মাসীর সখ মিটল বুঝি এবার—”

হাসনা—ও যে লছমী একজনের কাছে বাঁধা কি থাকে! হিঃ হিঃ করে হেসে ‘মা-চি’র কোল থেকে মাঝের কোলে লছমী ঝাঁপিয়ে প’ড়ল। মেয়ের মুখের সামনে

আজুল নেড়ে মা মেয়েকে ব'ললে, “মা-চিকে এখন কি ক'রতে হ'বে ব'লে দাও ত'।”

বিজ্ঞের মত ঘাড় নেড়ে লছমী ব'ললে—“কাবো কাবো।”

ললিতা—“ঠিক বলেছে। দেখনুহাসি তার আগে একটু কাজ আছে। রাগ কর' না তোমার ঘরে আজ লক্ষ্মী পাতিয়ে যাবো—রাজি? চুপ ক'রে রইলে যে।”

হাসনা—“কথা যে যুয়োচ্ছে না। অভ্যাসের দোষে মুখে আসছে 'না'—ব'লতে ত' পারছি না।”

ললিতা—“হৃষিকেশ যে হুদিস্থিত ব'লবার যো কি! তা হ'লে সাহেবের হুকুম নিয়ে এসো।”

হাসনা—“সাহেবের ঘরে লক্ষ্মী—”

ললিতা—“আবার বেসুরো। জেনেও জান' না লক্ষ্মীর বরপুত্র সাহেবরাই যে। যাও রাত হয়ে যাচ্ছে। লছমী এদিকে ঘুমিয়ে পড়েছে।”

ললিতার কোল থেকে লছমীকে সমস্তে নিয়ে হাসনা তাকে বিছানায় শুইয়ে দিলে, তার পরে ললিতার দিকে চেয়ে একটু আবেগভরেই সে ব'ললে, “চেঁটা ক'রে পাতবার আর দরকার কি, লক্ষ্মী ত আপনার আসন আপনিই দখল ক'রলে” নিম্নমেষে ঘুমন্ত লছমীর দিকে ধানিক চেয়ে হাসনা আবার কি ব'লতে যাচ্ছিল, ললিতা তাতে বাধা দিয়ে ব'ললে, “যাও ভাই সাহেবের কাছে।”

দীরে দীরে হাসনা কক্ষান্তরে গেল'।

* * * *

ঘড়িতে ২টা বেজে গেছে। অত রাতে মিঃ ডটের বাড়ীতে শঙ্খধ্বনি শোনা গেল'। প্রতিবেশীরা ত' অবাক

সাহেব বাড়ীতে শাঁক বাজে! শাঁকের শঙ্খ শুনে ডট সাহেবও সচকল। মুখ টিপে হেসে নিতাইবাবু ব'ললে, “দেখুন না এগিয়ে ব্যাপার কি?”

অন্তমনস্কভাবে সাহেব ব'ললে, “হ্যাঁ আপনিও আসুন না।”

সাহেব গিয়ে দেখলে হাসনার শোবার ঘরের লাগোয়া ছোট ঘরটা ধূপ-ধূনার গন্ধে আমোদিত। রক্তবস্ত্র পরিহিতা হাসনা ‘ঠাকুর’ নমস্কার ক'রে উঠে দাঁড়াল'। মুখে তার অনির্বচনীয় শোভা—রূপ দেখে সাহেব মুগ্ধ!

“হাসনা, হাসনা!”

গলবস্ত্র হ'য়ে স্বামীকে প্রণিপাত করে হাসনা ব'ললে “হাসনা নয়, হাসি—”

নিতাই—“চ'প চেয়ে দেখ' ওরে ভোলা

হাসিরাশির মিলন মেলা”

ডট—“আর আমি কি হাসি?”

হাসি—“যা তোমার ইচ্ছা।”

নিতাই—“নিয়ে তোর বেসাতির ডালা

হুক দিয়ে কর কিনিবিকি।”

ডট—আজ যদি বাবা, মা থা'কতেন—”

ললিতা—(হাসিকে) “বল ভাই, অন্তরীক্ষে দাঁড়িয়ে

আনন্দে তারা আজ আত্মহারা।”

হাসি—তোমারই কুপায়।

ললিতা—দূর তোর চড়ুই পিঠের কল্যাণে।

হাসি—যাই হ'ক সত্যি আজ আমি ললিতাশিবজয়িনী, নিবিড়ভাবে তোমায় পেয়ে।

চাঁদ ও মেঘ

শ্রীব্রহ্মগোপাল মিত্র, বি. এ.

চাঁদ আসিয়া মেঘেরে শুধায়—তুমি ওগো শঠ বড়,
ভুবন-মাতানো হাসিটি আমার আবরিয়া কেন সর?
মেঘ হাসি কয়—আমি আছি বলে তোমার রূপের শোভা,
বিশ্বধরার যতেক জনার হইয়াছ মনোলোভা।
জীবন মধুর করিয়াছে দেখ জীবনের আলোছায়া,
আমার পাশেতে ঠাই বলে তাই উজলিছে তব কায়।

রোগ নিবারণে খাত্তের প্রভাব

কবিরাজ শ্রীধীরেন্দ্রনাথ রায় কবিশেখর, এম্. এসসি

কথায় বলে, “মুড়ি আর ভুঁড়ি ভাল থাকলেই শরীর ভাল থাকে।” মাথা ঠাণ্ডা ও মন সুস্থ, পেটটি ভাল থাকলেই আর সব ভাল থাকে। তার মধ্যে আবার পেটটি ভাল থাকা সর্বাগ্রে দরকার। কারণ পেট ঠিক থাকলে মাথাও প্রায় ঠিক থাকে।

পেট ভাল থাকা না থাকা আমাদের আহারের উপর নির্ভর করে। শরীর বৃদ্ধি ও পুষ্টির জন্য আমাদের খাত্তের প্রয়োজন। খাত্তই জীবের প্রাণ, খাত্তই আবার তাহার ঔষধি। আয়ুর্বেদ “স্বাস্থ্যভূতরপায়ণ”। রোগ হইলে তাহার প্রতীকার করা যেমন আয়ুর্বেদের কর্তব্য, ঠিক তেমনি কর্তব্য তার সুস্থ ব্যক্তির স্বাস্থ্য রক্ষা করা। এখন সুস্থ ব্যক্তির স্বাস্থ্য বজায় রাখতে হ’লে—যাতে তার রোগ না হয় তার ব্যবস্থা করতে হ’লে—প্রথমেই জানতে হবে যে রোগ হয় কেন।

রোগোৎপত্তির কারণ কি? এ প্রশ্নের মীমাংসা আমাদের দেশে বহু কাল পূর্বে হয়ে গেছে। সে সম্বন্ধে যে বাদ-প্রতিবাদ হয়েছিল তার একটা বিবরণ আমরা চরক-সংহিতায় দেখতে পাই (সুত্রস্থান, অধ্যায় ২৫)। রোগ উৎপত্তির বহু কারণ বর্ণনামান। কিন্তু শেষ পর্যন্ত মীমাংসা হয় যে, “হিতাহারোপযোগ এক এব পুরুষস্তাভিবৃদ্ধিকরো ভবতি। অহিতাহারোপযোগঃ পুনর্যাদিনিমিত্তমিতি।” একমাত্র হিতকর আহারই শরীরের বৃদ্ধি ও পুষ্টির কারণ এবং সমস্ত কারণের মধ্যে এক অহিতাহার সেবনই রোগ জন্মাইবার সর্বপ্রধান কারণ।

দু’ হাজার বৎসরেরও পূর্বে মহর্ষি আত্রেয় এই মত প্রকাশ করেছিলেন। আজ বিংশ শতাব্দীর নব্য বৈজ্ঞানিক যুগে সুপ্রসিদ্ধ খাত্ততত্ত্ববিদ ডাঃ স্তার রবার্ট ম্যাক কারিসন ঠিক যেন ঐ কথায় প্রতিধ্বনি করে বলছেন, “The right kind of food is the most important single factor in the promotion of health and the wrong kind of food the most impor-

tant single factor in the promotion of disease.”

এইবার প্রশ্ন উঠে, হিত আহারই বা কি, অহিত আহারই বা কি? এ সম্বন্ধে বিশদ ব্যাখ্যা ও বিবরণ আমরা আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে দেখতে পাই। নব্য বিজ্ঞানও এ বিষয়ে বহু গবেষণা করেছেন ও করছেন। সে সম্বন্ধে এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে কিছু আলোচনা করা অসম্ভব। আমি এখানে কেবল কয়েকটা উৎকৃষ্ট খাদ্য সামগ্রীর কথা বলবো যেগুলি নিত্য খাওয়া অভ্যাস করলে স্বাস্থ্য ভাল থাকে আর রোগ প্রতিরোধের ক্ষমতা বাড়ে।

আহার্য্য বস্তু ত’ পৃথিবীতে অসংখ্য। তার মধ্যে ভালমন্দ বেছে নিতে হবে। উৎকৃষ্ট খাদ্য যা’ আমরা নিত্য খেতে পারি তার একটা ফর্দ আমরা আয়ুর্বেদে পাই। যথা—শালি ধান (যেমন দাদখানি), যব, গম, নির্মল জল, মুগ (কাঁচা মুগ, ভাজা মুগ নয়), নৈঋত লবণ, দুগ্ধ, ঘৃত, আমলকী, জালল পশু-পক্ষীর মাংস ও মধু। শরীর স্থিতিকারক ত্রব্যের মধ্যে অন্ন, শাস্ত্বনাদায়ক ত্রব্যের মধ্যে জল, জীবনীয় অর্থাৎ আয়ুর্বর্দ্ধক ত্রব্যের মধ্যে দুগ্ধ, শরীর বৃদ্ধিকারক ত্রব্যের মধ্যে মাংস, বলকারক ত্রব্যের মধ্যে কুর্কট মাংস এবং যৌবন স্থিতিকারক ত্রব্যের মধ্যে আমলকী সর্বাঙ্গেক্ষেপ্ত।

এখানে কয়েকটা জিনিষ বিশেষ লক্ষ্য করবার আছে। ফর্দটি ভাল করে বিচার করে দেখলে অনেক তথ্য জানা যাবে। প্রথমেই দেখা যাচ্ছে যে আমরা বাঙ্গালীরা সচরাচর যে সব খাত্ত খেয়ে থাকি তার কতকগুলির উল্লেখ এতে নাই। তরিতরকারী, ফল, মাছ ও তৈল এগুলি ত’ আমরা প্রত্যহই খাই, অথচ এগুলি ফর্দে নাই। সব রকম তরীতরকারী ও ফল নিত্য খাওয়া যায় না, সুতরাং নিত্য খাওয়াও চলে না। খতুভেদে বিশেষ বিশেষ ফল-মূলদি খাবার কথা আয়ুর্বেদে আছে। সেগুলি পাকন করে চলাই ভাল। বাঙ্গালী নিত্য মৎস্য-সেবী, আর

ভারতবর্ষের মধ্যে বোধ হয় বাঙ্গালীরাই সর্বাধিক তৈলসেবী। এটা তার স্বাস্থ্যের পক্ষে ভাল বা মন্দ, সেটা ভাববার কথা। তরীতরকারির মধ্যে আলু বার মাস পাওয়া যায়, আমরা খাইও বার মাস। সেটা ভাল কিনা বিচার্য। অন্ততঃ আয়ুর্বেদে আলু জাতীয় কন্দ-শাককে নিকট খাদ্যের মধ্যে ফেলা হয়েছে।

এই ত' গেল ফর্দে যে সব খাদ্যজীব্যের উল্লেখ নাই, অম্বচ যেগুলি আমরা নিত্য খাই। এইবার দেখা যাক, ফর্দে যেগুলি আছে সে সবকিছু আমরা কি ব্যবস্থা করি।

ভাত বা রুটী অবশ্য আমাদের নিত্য খেতে হয়। ভাত ভাল কি রুটী ভাল সে বিচারে কাজ নাই। আমি বলি, দুই-ই ভাল, যার যেসকল অভিক্রটি। লবণ আর জল না হ'লে আমাদের চলে না। তবে দেখতে হবে যেন জলটা নির্মল হয়। তারপর ডালের কথা। বাস্তবিক আমরা কি ডাল খাই? যে সব সংসারে ডালের ব্যবস্থা হয় সেখানে প্রায়ই ডাল রান্না হয়, ডাল একদিকে আর জল একদিকে। একে ডাল খাওয়া বলে না। ডাল হবে পশ্চিমাদের মত বেশ চাপ চাপ। সত্যি এমন পুষ্টিকর খাদ্য আর নাই। পর্যাপ্ত পরিমাণে ঘী-দুধ, মাছ-মাংস খাবার অবস্থা সবার নাই। কিন্তু উপযুক্ত পরিমাণে ডাল খেতে বেশী পয়সার প্রয়োজন হয় না। সাধারণ গৃহস্থেরা অনায়াসেই তার ব্যবস্থা করতে পারেন। তখন দেখবেন এতে স্বাস্থ্য ভাল থাকে, সহসা রোগ আসে না। আমার নিজের অভিজ্ঞতা থেকে এ কথা বলছি।

এইবার দুধ ও দ্বত। শাস্ত্রে আছে, “দ্বতং প্রাণম্”। এমন যে প্রাণ-রূপ দ্বত তা' আমরা পাই না। অনেকেরই ঘি কেনবার পয়সা জোগাড় হয় না, আর কেউ বা ঘি খেয়ে হজম করতে পারে না। কিন্তু খাটী ঘি আমরা পাই কই? খাটী ঘি বা মাখন হজম করা কঠিন নয়; ডিস্‌পেনসিয়া রোগীও তা' হজম করতে পারে। আমার সঙ্গে একবার ট্রেনে এক যুক্তপ্রদেশের ভ্রমালোকের আলাপ হয়। কথায় কথায় তিনি বলেন, যে জীবনে তিনি কখন তেল খেয়েছেন বলে মনে পড়ে না। তাঁরা তরীতরকারি সমস্ত ঘিবে রাখেন, ভাত বা রুটীতে আর ডাল যথেষ্ট ঘি দান। আর ঘনি

দুধ। মাছ-মাংস স্পর্শ করেন না। স্বাস্থ্য তাঁদের বেশ ভাল, রোগও বড় একটা হয় না।

তারপর দুধ। দুধের গুণের কথা সবকিছু আজকাল দেশে খুব প্রচার চলেছে। কৃষ্ণগোপালের দেশে দুধের প্রচার দরকার হয়, এইটাই আমাদের দুর্ভাগ্য। দেশে উপযুক্ত পরিমাণে বিপুল দুধের অভাব, তাই আজ এরূপ প্রচারের প্রয়োজন হয়েছে। ৫০ বৎসর পূর্বেও দুধ-ঘি বাঙ্গালীর দৈনন্দিন আহার ছিল। প্রতিদিন একটু ক'রে দুধ খেতে হবে, এ কথা তখন বলবার দরকার হ'ত না। আমি সবাইকে বলি, একটু ক'রে দুধ খাও। কেউ উত্তর দেয়, পয়সা নেই; কেউ বা বলে, কল্‌কাতার দুধ খাওয়া জল খাওয়ারই সমান। কিন্তু সত্যি খাটী দুধ পাওয়া কি একেবারেই অসম্ভব? অল্প সব দেশে—ইউরোপে, আমেরিকায়, জাপানে,—সাধারণের সহযোগিতায় সরকার থেকে এর ব্যবস্থা হয়; লোকে যাতে সস্তায় ভাল দুধ পায় তার চেষ্টা হয়। আমাদের দেশে সরকার এ বিষয়ে সম্পূর্ণ উদাসীন, জনসাধারণও তাই। উত্তরপক্ষের সমবেত চেষ্টা হ'লে কল্‌কাতার জায় সহরও টাকায় ১০।১২ সের বা ১৬ সের পর্যন্ত ভাল দুধ যে পাওয়া যায় না, একথা আমি বিশ্বাস করি না। কিন্তু এর জন্ত কি কোনরূপ চেষ্টা হয়েছে?

গুড়-মুড়ি, ডাল-ভাত, ঘি-দুধ খেয়েই আগে বাঙ্গালীর স্বাস্থ্য বজায় থাকতো, সে হ'ত কষ্ট, বলিষ্ঠ। চপ-কাটলেট, চা-টোটে পয়সা খরচ করে, অথবা কেবল বোল-ভাত খেয়ে শরীরের কতটুকু পুষ্টি হয়, কতটুকু রোগপ্রবণতা কমে? এ বিষয়ে দুধের কমতা অসাধারণ। আয়ুর্বেদ মতে দুধ জরা ও ব্যাধিনাশক রসায়ন। চরক বলেন, জীবনীয় জীব্যের মধ্যে দুধ সর্বশ্রেষ্ঠ, এ কথা আগেই বলেছি। স্বকৃত বলেন—(হৃদ, অঃ ৪৫), দুধ বিশেষভাবে মাছুয়ের দেহাচ্ছকুল; ইহা বল-মাংসবর্দ্ধক, মেধাজনক এবং শরীরবর্দ্ধক ও পোষক; ইহা বালক ও বৃদ্ধের পক্ষে পথ্যতম। নব্যবিজ্ঞান বলেন যে দুধের এমন একটা গুণ আছে যাতে উহা অস্ত্রের মধ্যে অনেক দূষিত পচনজিরা নিবারণ করে। তা' ছাড়া দুধে জলের ভাগ অনেক বেশী থাকার (শতকরা ৮৭ ভাগ) উহা



প্রবর্তক —



মাজদিয়া ট্রেন সংঘর্ষের কয়েকটি হৃদয়-বিদারক দৃশ্য : বামে অস্তিম শয়নে বিখ্যাত কংগ্রেস কর্মী মনোরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এবং দক্ষিণে স্বৈচ্ছাসেবক পরিবেষ্টিত কতিপয় আহত ও নিহত ব্যক্তি।



২রা বৈশাখ কালরাত্রি (৩টা ২৩ মিঃ) ই. বি. আর. মাজদিয়া ষ্টেশনে ঢাকা মেল ও নর্থ বেঙ্গল এক্সপ্রেসের মধ্যে যে সংঘর্ষ হয় উপরে তাহারই ধ্বংসাত্মকতার ভয়াবহ দৃশ্য : বাম দিকে একটি মৃত বালকের শব্দ দেখা বাইতেছে।

কিন্তু গবেষণার গুণগোলে আসল কথা তলাইয়া গিয়াছে। এবার তাহাকে টানিয়া তুলি।

বাঁড়মারী গ্রামটি বড় নহে। বাসিন্দারা অধিকাংশই অশিক্ষিত চাষী। এই চাষীদের এক গুরুঠাকুর ছিলেন, তাঁহার নাম তিনকড়ি অধিকারী। অধিকারী মহাশয় বালাকালে পাঠশালে প্রবিষ্ট হন বটে, কিন্তু শৈশব অবস্থা হইতেই তাঁহার মধ্যে একটি মহৎ অভ্যাস বিকশিত হইয়াছিল। অভ্যাসটি এই—পরজব্যকে তিনি মোটেই লোষ্ট্রবৎ মনে করিতে পারিতেন না। পরজব্য দেখিলেই তিনি কেমন একটা মায়াবর বশে তাহা গৃহে লইয়া যাইতেন। এবং এই কার্যে তাঁহার কৌশল ও নিপুণতা যথেষ্ট দেখা যাইত। যাহা হউক, এই কার্যে কৌশলের জন্ত গুরুমহাশয় তাঁহাকে উত্তম-মধ্যম পুরস্কার দিয়া চিরবিদায় দিয়াছিলেন।

ইহার পরে বালক অধিকারী এক যাত্রার অধিকারীর সঙ্গ লাভ করিলেন। তিনি ঈষৎ তোতলা ছিলেন বলিয়া প্রথম কয়েক বৎসর তাঁহাকে যাত্রায় কেবল “সাজিতে” হইত, অর্থাৎ ঢালা আর সাজা। তারপরে পদোন্নতি ঘটিল—তিনি সখী সাজিতে লাগিলেন। পরে মাঝে মাঝে তিনি বিদুর এবং নারদও হইলেন। একবার বিদুরের অভিনয়-কালে তাঁহার পেটের গোলমাল থাকায় তিনি বক্তৃতার মাঝখানেই ক্ষতবেগে সভাস্থল ত্যাগ করেন। যাত্রার অধিকারীও ক্ষতবেগে তাঁহাকে বিদায়-দান করেন।

এইবার তিনকড়ি অধিকারীর সাত্ত্বিক জীবন আরম্ভ হইল। কিন্তু একটা কথা বলিতে ভুলিয়া গিয়াছি। যাত্রায় থাকাকালে তিনকড়ি সকাল, মধ্যাহ্ন ও সন্ধ্যা এই তিন সন্ধ্যায় কড়ি আন্দাজ গঞ্জিকা সেবনের অভ্যাস করেন। তিনকড়ি নামটা সার্থক হইয়াছিল বলিয়াই মনে হয়। যাহা হউক, যাত্রা-প্রত্যাগত তিনকড়ি অধিকারী বাঁড়মারীর কৃষককুলের পুরোহিতের কাজ করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনকড়ির পিতার পিতা কয়েকটি চাষীশিষ্য রাখিয়া গিয়াছিলেন। যাত্রার সখী, শাড়ী ও ঘুড়ুর ছাড়িয়া যখন টিকিতে পাক লাগাইয়া আর নামাবলী গায়ে দিয়া ঘণ্টা নাড়িতে আসিলেন, তখন চাষীদের দৃষ্ট ছেলেরা

বড়ই হাসাহাসি করিতে লাগিল। কেহ কেহ বা বলিয়া উঠিল—

নাচ তো সখী, তিনিক্ তিনিক্

গাঁজায় দিয়ে দম!

সখী হ’লেন পুরুত ঠাকুর—

ঘণ্টা ঢঙর ঢং!

চাষীদের সর্দার বৃদ্ধ মদন ধাড়া হাঁই হাঁই করিয়া উঠিল, বলিল—আরে থাম্ বেটারা! এমনতরো তো হবেই। কেউটার বাচ্চা কেউটে হবে নি গা? এনার ঠাকুন্দা নটবর কি যে-সে বায়ুন ছাল গা? চোখে যেন আগুন জলত। শান্তর তেনার মুখে বুলবুলি হ’য়ে ছাল। বেশ করেছ, দা’ ঠাকুর, পূজো-আচ্চা করো, বাপ-পিতেমোর নাম রাখ।

তিনকড়ি পরম আফ্লাদে বিগলিত হুয়ে বলিলেন—দেখ, ধাড়া, তুমিই আমার বাপ-ঠাকুন্দের কথা সব জান। বাবার কি তেজ ছিল জান তো? ও পাড়ার মহেশ কোলে বাবাকে কি একটা গাল দিয়েছিল; বাবা দিলে তাকে ব্রহ্মশাপ। তিন মাস যেতে না যেতেই দেনার দায়ে মহেশকে গাঁ ছেড়ে পালাতে হ’ল। মনে আছে তো? ধাড়া সবেগে মাথা নাড়িয়া বলিল—তা আর নেই, দা’ ঠাকুর? সাধে কি বলি, তোমরা কেউটে সাপের বাচ্চা? তোমাদের কি পড়তে হয়, না জানতে হয়?

*

কয়েক বৎসর পরে। তিনকড়ি অধিকারী মৃত্যু পুরোহিত। তিনখানা গ্রামে তাঁহার দপ্‌দপা। তাঁহার প্রভাতে গাজোথান; কড়িতোর গঞ্জিকা সেবন; তৎপরে স্নান, ঘন ঘন মন্ত্র উচ্চারণ দ্বারা ঘাট ও পথ মুশরিত করণ; ললাট, নাসিকা, হস্ত ও বক্ষস্থলে চন্দন লেপন; নামাবলী ধারণ; পূজার্তনা সাধন; মধ্যাহ্নে পুনরায় পবিত্র ত্রযা সেবন; আহার; স্নানিষ্ঠা; সন্ধ্যাকালে আরতি-বাদন; এবং সন্ধ্যাবে বন্ধুবান্ধব সহযোগে শঙ্করের প্রিয় সেব্য সেবন ও ভোজানাতের নাম উচ্চারণ করিতে করিতে গ্রামের মঙ্গল-অমঙ্গলের আলোচন।

এইভাবে দিন যায়, মাস যায়। ইহাৎ বাঁড়মারীর লোকেরা একদিন শুনিল, তিনকড়ি দূরে লাকলতারা

গ্রামে এক নাকি বড় ভট্টাচার্য আসিয়া টোল খুলিয়াছে। তাহার নাম দর্পনারায়ণ তর্কচক্ৰ। বয়স নাকি অল্প, কিন্তু এই অল্প বয়সেই তিনি তিনশত একান্তরটি পণ্ডিতের দর্প নাশ করিয়াছেন, অর্থাৎ তাহাদিগকে তর্কে হারাইয়া দিয়াছেন।

খবরটা ধীরে ধীরে তিনকড়ি দা' ঠাকুরেরও কাণে আসিয়া পৌছিল। তিনি তুড়ি মারিয়া তাহার অমুরক্ত যজমানদিগকে বুঝাইলেন—আরে বাবা, ঢের দেখেছি। যাজ্ঞার দলে দেশবিদেশে ঘুরতে তো আর আমার বাকী নেই, পূজো-আচ্ছাও ঢের করলুম, আস্তক না দপ্পোনারাগ আর তর্ককোচিংড়ি। এ শস্যর কাছে পাতা পেতে হবে না। এমন শাস্ত্রের কথা ভুলতে পারি, যার জবাব যেকবে ওর পেট থেকে? ঘাড় হেঁট ক'রে যদি না চ'লে যেতে হয় তো নটবর অধিকারীর নাতিই আমি নই।

চাষারা উল্লাসে বলিল—এই তো কথার মত কথা, দা'ঠাকুর। নটবর ঠাকুরের নাতির মতই কথা। উত্তেজিত মদন খাড়া বলিয়া উঠিল—দাওনা, দা'ঠাকুর দপ্পোনারাগের একবার ভিবুকুটি ভেঙ্গে। লাগাও না একবার শাস্ত্রের লড়াই। তুমিই কি কম যাও? তোমার ঠাকুরদার পুঁথিপত্র নিয়ে দাও দপ্পোনারাগকে জজ ক'রে।

কথাটা সমীচীন বটে। কিন্তু—তিনকড়ি মনে মনে প্রমাদ গণিল। আবার এতগুলি বিশ্বাসী ভক্তের সম্মুখে সে কি পিছপাও হইতে পারে? নটবরের নাতির হটিয়া যাওয়া কি উচিত হয়? সে বলিল—করো না একটা ব্যবস্থা, খাড়া! আমি লড়তে রাজী আছি।

খাড়া বলিল—আচ্ছা, আমি খবর পাঠাই, দাড়াও।

*

বাঁড়মারীর দলপতি মদন খাড়া লাজলভাক্সার পণ্ডিত দর্পনারাগকে শাস্ত্রযুদ্ধে আহ্বান করিল। বলিয়া পাঠাইল, মহাপণ্ডিত নটবর অধিকারীর নাতি তিনকড়ি অধিকারী দর্পনারাগের সহিত তর্কযুদ্ধ করিতে প্রস্তুত। দিন স্থির হইয়াছে ৭ই কার্তিক। স্থান বুড়োশিবের মন্দির। দর্পনারাগ না আসিলে বৃষ্টিতে হইবে, তাহার পাণ্ডিত্য নাই।

বে-লোকের মুখে খবর গেল, দর্পনারাগ তাহারই হাতে পাণ্টা জবাব পাঠাইল, সে যথাসময়ে তর্ক

করিতে প্রস্তুত এবং তিনকড়ি অধিকারীকে সে মজা দেখাইয়া দিবে।

লোক ফিরিয়া আসিলে মদন খাড়া, কেমার মণ্ডল এবং আরও অনেকে তিনকড়িকে বলিল—দা'ঠাকুর ঠিক ঠাক ক'রে নাও তবে। তোমার ঠাকুর্দার পুঁথি থেকে অন্তর বেচে নাও।

তিনকড়ি বলিল—ভেবো না, হে, ভেবো না। নটবরের নাতি আমি। ঠাকুর্দার তেজ যাবে কোথায়? দপ্পোনারাগকে কুপোকাং করুবই।

*

৭ই কার্তিক। বুড়োশিবের তলা। মদন খাড়া, কেমার মণ্ডল, পাচু কোলে প্রভৃতি চাষীরা জমায়েত হইয়াছে। তাহাদের পিছনে বসিয়া আছে আরও অনেক গ্রামবাসী। সামনে দুইখানি কুশাসন পাতা। একখানির উপর দাঁড়াইয়া আছে মহাপণ্ডিত তিনকড়ি। তাহার পরণে লাল চেনী, গলায় চেলীর চাদর, কপালে সিঁদুরের ফোঁটা, টিকিতে জবাফুল বাঁধা, আর বগলে একখানা পুঁথি। সে ঘন ঘন পথের দিকে চাহিতেছে। দর্পনারাগ এখনও আসে নাই।

কিয়ৎক্ষণ পরেই যাত্র তিনটি লোক সঙ্গে লইয়া পুঁথি হাতে দর্পনারাগ প্রবেশ করিলেন। তাহার পরিধানে শাদা কাপড়, গায়ে শাদা চাদর, পায়ে চটি, কপালে চন্দনের তিলক। লোকটি দেখিতেও মন্দ নয় বটে। দর্পনারাগ প্রবেশ করিতেই সভাতলে গা-টেপাটেপি হইল। মদন খাড়া উঠিয়া বলিল—পেদ্রাম হই, পণ্ডিত মশাই।—তারপর তিনকড়িকে দেখাইয়া বলিল—এনার সঙ্গেই আপনার বিচার হবে। ইনি হ'লেন আমাদের গুরঠাকুর, মস্ত লোকের নাতি, বিশ্বখানা গায়ে যার দপ্পদপা ছিল সেই নটবর পণ্ডিতের নাতি।

বেশ বেশ—বলিয়া দর্পনারাগ আসন গ্রহণ করিলেন। দুই পাচ মিনিট কাটিবার পরে তিনকড়ি উঠিয়া হাতে দুইটি তালি, বুক দুই চাপড় মারিয়া টিকির জবাফুলটা একটু নাড়া দিলেন এবং দর্পনারাগকে বলিলেন দেখি, পণ্ডিত মশাই, আপনার শাস্ত্রজ্ঞান কি রকম। বলুন তো এই শাস্ত্রবাক্যের অর্থ কি? বাক্যটি হচ্ছে—গব্য গভায়।

পানীয় ও খাদ্য ছুয়েই কাজ করে, তৃষ্ণা নিবারণ করে আর প্রস্রাব সরল করে, প্রস্রাবের সহিত শরীরের অনেক দূষিত মল বাহির করিয়া দেয়, ফলে সহজে রোগ হ'তে পায় না। আবার দুধে চূণের ভাগ কিছু আছে বলে—দুধ খেলে দাঁতও ভাল থাকে। প্রত্যহ অন্ততঃ আধসের দুধ সকলের পাওয়া উচিত, পাঁচ পোয়া হ'লেই ভাল হয়।

যারা দুধ হজম করতে পারে না, তারা ঘোল খাবে। দই-ও ভাল জিনিষ, কিন্তু বারমাস খাওয়া উচিত নয়। চরক ও সূক্ষ্মত বলেন, বসন্ত, গ্রীষ্ম ও শরৎকালে দদি প্রায়ই অপকারক হয়। কিন্তু ঘরে দই পেতে তাতে সামান্য জল মিশিয়ে মছন করে ঘোল প্রস্তুত ক'রে খাও, নিত্য খাও। দেখবে, রোগের হাত থেকে অনেকটা মুক্তি পয়েছ। চার ভাগ দদি এক ভাগ জলের সঙ্গে মিশিয়ে মছন করলে তাকে 'তক্র' বলে। এই তক্র সখ্যে আয়ুর্কোদের মত,—“ন তক্রসেবী ব্যাধতে কদাচিন্, ন তক্রদম্ভাঃ প্রভবন্তি রোগাঃ”—নিত্য তক্রসেবী সহস্রা রোগগ্রস্ত হয় না। বাদের হজমশক্তি খুব কম—তারা তক্রের স্নাত তুলিয়া লইয়া পান করিবে। এইরূপ মাঠাতোলা ঘোল অত্যন্ত লঘু, অথচ বিশেষ হিতকর।

আমি এখানে কয়েকটা বিশিষ্ট খাদ্যদ্রব্যের কথা বললাম। আর বেশী বলে প্রবন্ধ বাড়াতে চাই না।

কেবল একটা কথা মনে রাখতে হবে যে, মাছের উপর খাদ্যের প্রভাব অপরিণীম। এ প্রভাব এত বেশী যে, এমন কি তার দেহের আকারও পরিবর্তিত হতে পারে। যেমন দেখা যায় যে, যে সব জাতি নিত্য যথেষ্ট পরিমাণ মাংস খায়—তাদের দৈহিক গঠনও যথেষ্ট বৃদ্ধি হয়। আমাদের দেশে শিখ ও উত্তর পশ্চিমসীমান্ত অঞ্চলের লোকেরা ইহার উদাহরণ। এমন লম্বা-চওড়! বলিষ্ঠ দেহ কমই দেখা যায়।

তারপর মনের উপরও খাদ্যের প্রভাব বড় কম নয়। নিরামিষভোজীরা স্বভাবতঃই শাস্ত প্রকৃতির, মাংসভোজীরা স্বভাবতঃই কিছু উগ্র। অনেক বস্ত্র জঙ্কর মাংসাহার বন্ধ করিয়া দিলে দেখা যায় যে, সে খুব নিরীহ ও শাস্ত হইয়া পড়ে।

সম্পূর্ণ নিরামিষ আহার ভাল, কি বেশী আমিষ ভক্ষণ ভাল, এর বিচার না করেও আমি বলতে পারি যে, সব রকম খাদ্যদ্রব্য কিছু খাওয়া অভ্যাস করা ভাল। চরকের কথা সকলেই মনে রাখবেন যে, বলকারক উপায়ের মধ্যে প্রধান উপায়—মধুর-অন্ন-লবণ প্রভৃতি ছয়টা রসই কিছু কিছু সেবন। আরও একটা কথা সর্বাপ্রায়ে মনে রাখবেন, “কাল ভোজনমারোগ্যাণাম্”—আরোগ্যকর উপায়ের মধ্যে প্রত্যহ নিয়মিত সময়ে ভোজন সর্বাপেক্ষা প্রধান।

বিবেক-বন্দনা

শ্রীশুরেশচন্দ্র ঘোষ, কবিরত্ন, সাহিত্যবিশারদ

পূর্ব-প্রজ্ঞ! যুগ-যোগ্য! বিশ্ব-বন্দ্য! সত্য-সদ্ধ!
রামকৃষ্ণ-মানসপুত্র বন্দি বীর বিবেকানন্দ!
শ্রেষ্ঠ আর্ধ্য! যুগাচার্য! বিশ্ব-বিজয়ী শৌর্য-সূর্য্য!
নাশিলে স্বদেশবাসীর স্তুতি বাজায়ে তীব্র তেজের তূর্য্য।
মাধা-মুক্ত! বেদ-উক্ত-মন্ত্র-শূক্ত-মুষ্টিমন্ত!
দিব্য-শক্তি-সিদ্ধ উক্তি পাতকী-পতিত-তারণ-তন্ত্র।
দীপ্ত আয়ত লম্বাট-নেত্র করুণা-কিরণ-ক্রীড়ণ-ক্ষেত্র।
বন্ধে বিপুল ব্রহ্ম-বীর্ঘ্য—কণ্ঠে মেঘ-মগ্ন ছন্দ!
রামকৃষ্ণ মানস-পুত্র বন্দি বীর বিবেকানন্দ!

সর্ব-ত্যাগী—চির-বিরাগী (তবু) স্বদেশ লাগি সাজিলে সৈন্ত,
বন্ধে উথলে ব্যথার পাথার দেখিয়া দেশের দুঃখ-দৈন্ত।
পঠনে-মননে-ধ্যানে কৃতার্থ অতি বিচিত্র তব চরিত্র—
রাম-কৃষ্ণ-লীলার পার্শ্ব! স্বার্থ-শূত্র আর্ন্ত-মিত্র।
যোগ-নিষ্ঠ! অখিল-ইষ্ট রামকৃষ্ণ-সাধন-স্রষ্ট।
জ্ঞানে শঙ্করাবতার, ধ্যানে বৃদ্ধ, ত্যাগে খুঁট!
বরদ! ব্রহ্ম-তত্ত্ব-বেত্তা। সর্বমোহবন্ধ-ছেত্তা!
চিত্ত-চকোর চাহিছে আমার চুম্বিতে চাক চরণ-চক্ট।
রামকৃষ্ণ মানস-পুত্র বন্দি বীর বিবেকানন্দ!



শ্রীপ্যারীমোহন সেনগুপ্ত

গ্রামটির নাম ষাঁড়মারী। আমাদের গ্রামের পাশেই এই স্নানমন্ড গ্রামটি অবস্থিত। গ্রামটির নাম ষাঁড়মারী কেন হইল, সে-বিষয়ে অনেকবার অনেক গবেষণা করিয়া আন্ডাজ করিয়াছি যে, একদা এই স্থানে হয়ত একটি ক্ষিপ্ত প্রচণ্ড যশুর কেহই নিধন করিতে সাহস করে নাই, এমন সময় এক নরপুংগব তাহাকে অকুতোভয়ে নিপাত করেন, এবং সেই বীরপুরুষের স্মৃতি চিরন্তন করণ মানসে গ্রামটি ষাঁড়মারী নাম ধারণ করিয়া দখল হইয়াছে। গবেষণার এই সিদ্ধান্ত যে অকাটা হইয়াছে এমন বলিতে পারি না। কারণ, ট্রেনে সেদিন একটি তরুণকে দেখিলাম,—তলুলতা ক্ষীণ, ঈষৎ নত, দক্ষিণ-পবন-তাড়নে মাধবীলতার মতই দোহুল্যমান; যন্তকের কেশভার ললাট হইতে পশ্চাদিকে নারীচ্ছন্দে চিরুণিত, কিন্তু সিঁথিবিহীন, আর পশ্চাদিকের কেশকুল যেখানে শেষ হইয়াছে, তারপরই ষাড়দেশ ক্রিপ-সহযোগে স্থপরিষ্কৃত; হাতকাটা বুক-খোলা কামিজে তলুলতা আবৃত, কিন্তু বক্ষস্থল মুক্ত থাকায় দুই একখানি পঙ্করাস্ত্র পরিদৃশ্যমান; অধর এবং ওষ্ঠে চাপিত রহিয়াছে একটি ফুটখানেক-লম্বা বর্ষা চুরুট; উড়ু উড়ু মালকোছা বা মল্লকছ (!) ভঙ্গীতে, অর্থাৎ যাহাকে বলে কাবলী প্রথায়, পরিহিত বস্ত্রের প্রান্ত চরণকমলদ্বয়ের উপর ঘোমটার মত পড়িয়াছে; দুইটি চরণ-কমলে দুইখানি পাপড়ির মত শাদা রঙের শাদা কেটিওয়ালা পাতলা চটি। বাবাজীবন আসিয়াই আমারই পাশে বসিলেন। আমি সসম্মানে স্থান দিলাম। এ-কথা সে-কথা আশপাশ দু'একটি কথা বাবাজীর সঙ্গে কহিলাম। দেখিলাম, বাবাজীর গলার আওয়াজ মিহি,—তলুলতার সঙ্গে বাক্য-কোমলতা বেশ খাপ খাইয়া গিয়াছে। হঠাৎ জিজ্ঞাসা করিয়া বসিলাম—তোমার নামটি কি, বাবাজী?

মিহি সুরে চুরুট-চাপিত উত্তর আসিল—আমার নাম সময়েরস্রনাথ সিংহ।

হরি, হরি! নামে ও শ্রামে বেশ মিল! সময়ের ইন্ডের সিংহরূপকে বারবার নিরীক্ষণ করিলাম। বাবা-জীবন বেজবৎ ক্ষীণ অঙ্গুলির সাহায্যে ঘন ঘন চুরুট চুষন এবং ধূম ফুৎফুটন করিতেছিলেন। সময়সিংহ বটেন!

গবেষণায় নিমগ্ন আছি, এমন সময়ে বেশ ভারী হেঁড়ে গলায় ধ্বনিত হইল—জানি, মশাই, জানি। জায়গা কি ভাবে ক'রে নিতে হয় তা' জানি।—বলার সঙ্গে সঙ্গেই দেখিলাম দণ্ডায়মান সাত আটটি ডেলী পাষণ্ডকে, থুড়ী ডেলী প্যাসেঞ্জারকে, বিমথিত করিয়া প্রায় আমারই সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন আন্তিন-গোটানো, গৌফ-ছাটানো, ছোট-চুল-কাটানো, ঘুনী-পাকানো এক যুবক। বাহির হইতে কে যেন বলিল—এই ননী, কাজ কি ঝগড়া ক'রে, আয় না অল্প কামরায় যাই।

উক্ত যুবক হাঁক পাড়িয়া বলিয়া উঠিল—রেখে দে তো ভালমানুষী, আয় ভেতরে চলে। ননী ছাড়বার পাত্র নয়।

বুঝলাম, আন্তিন-গোটানো বাবাজীবনের নাম ননী-গোপাল। বাবাজীর গালে, মুখে, হাতে, বাক্যে কোথাও তো ননীর আভাসহাজ নাই! বাবাজী ননী, না কণী?

আমার দক্ষিণে বাবাজী সময়েরস্র, আর সম্মুখে বাবাজী ননীগোপাল। দুইটি নামের সঙ্গে দুইটি দেহের মিল ঘটাইতে গিয়া বুঝিলাম, চেষ্টা বৃথা। সময়েরস্রের নাম কীর্ণের হইলে আর ননীগোপালের নাম কণীকরাল হইলে মন্দ হইত না। হায়, হায়, এই সঙ্গে ষাঁড়মারী সম্বন্ধে আমার সিদ্ধান্ত ধূলিসাৎ হইয়া গেল। সময়েরস্রের স্বরূপ যদি এইরূপই হয়, ননীগোপালেরও এক্ষিণ, তবে ষাঁড়মারী নামের সমার্থ সম্বন্ধেও সন্দেহ জাগিল।

চেয়ে বড় মুক্তি আর কী হ'তে পারে? বইএর লেখার চেয়ে বড় প্রমাণ তখন আর কিছু জানা ছিল না। ভূগোলের লেখা থেকে তখন যেমন জ্ঞান হয়েছিল পৃথিবী গোল, পাঞ্জির লেখা থেকে তখন তেমনি জানবার উপায় হয়েছিল কবে একাদশী।

তার কিছুদিন পরেই আত্মীয়কে প্রশ্ন করেছিলুম— একাদশী কী? তিনি যা উত্তর দিয়েছিলেন—তা এখনো মনে আছে, “একাদশী আবার কী? একাদশী হচ্ছে উপোসের দিন।”

এখনকার দিনেও ছেলেদের—শুধু ছেলেদের বলি কেন, অনেক প্রবীণেরও একাদশী ইত্যাদি সম্বন্ধে জ্ঞান এর চেয়ে বড় বেশী অগ্রসর হয়নি।

জ্যোতিষের ব্যাপার আমাদের দৈনন্দিন জীবনের সঙ্গে নানারকমে কম-বেশী জড়িত। আমাদের অনেক সংস্কার, পূজা-পার্বণ ইত্যাদি এই জ্যোতিষের ব্যাপার দিয়ে নিয়ন্ত্রিত হয়। অথচ, আমার আশ্চর্য লাগে যে, এ সম্বন্ধে সামান্য জ্ঞানও আমাদের মধ্যে অতি কম লোকেরই আছে। শিক্ষিত-অশিক্ষিত, পুরুষ-স্ত্রীলোক সকলেই ব'লে থাকেন বটে, “আজ বসী, আজ অষ্টমী, আজ একাদশী, আজ অশ্লেষা, আজ মঘা”, কিন্তু এ বস্তুগুলি যে কী—তার স্পষ্ট ধারণা ক'জনের আছে? অশিক্ষিতদের কথা ধরি না, কিন্তু শিক্ষিতদের মধ্যেও শতকরা একজনেরও এ সম্বন্ধে পরিষ্কার জ্ঞান আছে কিনা সন্দেহ। এমন কি, যারা জ্যোতিষের আলোচনা করেন তাঁদের মধ্যেও অনেকের এই সব ব্যাপারের সম্বন্ধে একটা আবছায়া ধারণা মাত্র আছে, দেখতে পাওয়া যায়। আমাদের দেশে পঞ্জিকা-সংস্কার সম্বন্ধে মাঝে মাঝে আন্দোলন-আলোচনা চলে অথচ কাজ বড় একটা এগোয় না, তার আসল কারণ হচ্ছে জ্যোতিষের এই সব ব্যাপারগুলি সম্বন্ধে পরিষ্কার ধারণা শিক্ষিত-সাধারণের মধ্যেও নেই—তা যদি থাকত, তা হ'লে পঞ্জিকা-সংস্কার নিয়ে সভা-সমিতি বা তর্ক-আলোচনার প্রয়োজন হ'ত না, যে পঞ্জিকায় এই সব ব্যাপারগুলি অপ্রাস্তাবে গণিত সেই পঞ্জিকাই চলত; অথ সব পঞ্জিকা লোপ পেত। কাজেই, পঞ্জিকা-সংস্কারের সভা-সমিতির চেয়ে চার্ট ও মডেলে জ্যোতিষ বিষয়ক

প্রদর্শনীর সাহায্যে জনসাধারণকে জ্যোতিষের ব্যাপার সম্বন্ধে সচেতন ক'রে তোলা যে চের বেশী কার্যকর সে সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নেই।

ফলিত জ্যোতিষ সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করবার ইচ্ছা আমার প্রথম উদ্বুদ্ধ হয় বঙ্কিমচন্দ্রের সীতারাম ও রাজসিংহ পড়ে। সীতারামে জ্যোতিষিকদ্বী শ্রীর হাত দেখে ভবিষ্যদ্বাণী করেছিলেন সে প্রিয়-প্রাণ-হস্তী হবে, তা সফল হয়েছিল, তেমনি রাজসিংহে জ্যোতিষিকদের মবারক সম্বন্ধে ভবিষ্যদ্বাণীও ঠিক হয়েছিল। বঙ্কিমবাবু এই গণনার চিত্রগুলি এমনভাবে এঁকেছেন যাতে বোঝা যায় যে, ফলিত জ্যোতিষ ও সামুদ্রিক তাঁর দৃঢ় বিশ্বাস ছিল। আমি যখন বঙ্কিমবাবুর উপন্যাসগুলি পড়ি তখন আমার বয়স ছিল এগার বার বৎসর। বয়সটা Hero-worship-এর বয়স এবং সে সময়ে বঙ্কিমবাবুই ছিলেন আমার আদর্শ। তাঁর জ্যোতিষে বিশ্বাস আমার মধ্যেও জ্যোতিষ সম্বন্ধে একটা দৃঢ় বিশ্বাস সঞ্চারিত করেছিল এবং এই জ্যোতিষ যা দিয়ে এই রকম সফল ভবিষ্যদ্বাণী করা যায় তা শেখবার প্রবল বাগনা আমার মধ্যে জেগেছিল। এই সময় বঙ্গবাসী থেকে প্রকাশিত সামুদ্রিক এবং বহুমতীর প্রকাশিত জ্যোতিষ-রত্নাকর নিয়ে জ্যোতিষ শেখবার চেষ্টা করি, কিন্তু এগুলি দিয়ে রাশি, নক্ষত্র আর গ্রহের নামগুলি মুখস্থ করা ছাড়া আর কিছু হয়নি। হতাশ হ'য়ে পড়েছিলুম, এমন সময় শ্রীযুক্ত কালীপদ ভট্টাচার্য মহাশয়ের লেখা জাতক-কৌমুদী বইখানা দৈবাৎ হাতে এসে পড়ল।

এই জাতক-কৌমুদী বইখানি তখনকার দিনের এক অপূর্ব বস্তু—বর্তমানে বাড়লার শিক্ষিত সমাজে ফলিত জ্যোতিষের যে একটা পুনরুত্থানের সম্ভাবনা দেখা যাচ্ছে তাতে জাতক-কৌমুদীর প্রভাব অনেকখানি আছে, সে বিষয়ে কোন ভুল নেই। অন্ততঃ আমার ধারণা এই যে, বইখানি যদি সে সময়ে আমার হাতে না এসে পড়ত, তা হ'লে সেইখানেই আমার জ্যোতিষ আলোচনার ইতি হ'ত। সংস্কৃত বচন এবং তার জটিল ও ছুর্ধোধ্য অলুপদ ছাড়াও যে সাদাসিধে ভাষার সাধারণের বোধগম্য ক'রে জ্যোতিষের বই লেখা সম্ভব, তা ঐ

বইখানি পড়েই আমার প্রথম উপলব্ধি হয়। কিন্তু সে কথা যাক্

ফলিত জ্যোতিষ দিয়ে প্রত্যেকের ব্যক্তিগত জীবনে কী উপকার পাওয়া যেতে পারে, গোড়াতে সে প্রশ্ন আমার মনে ওঠেনি, একথা স্বীকার করতে লজ্জা নেই। প্রথম অবস্থায় এই কথাই মনে জাগত যে, জ্যোতিষের সকল ভবিষ্যদ্বাণী দ্বারা লোককে চমৎকৃত করে দিয়ে প্রশংসা ও আশ্বাসপ্রসাদ লাভ করব। কিন্তু, আজ বুঝেছি যে ভবিষ্যদ্বাণী করা এবং সেটা মিলে যাওয়াই বড় কথা নয়, জ্যোতিষের এর চেয়েও বৃহত্তর ক্ষেত্র ও সার্থকতা আছে। ভবিষ্যতে কী ঘটবে তা শুধু জেনে কোন লাভ নেই যদি তা অখণ্ডনীয় হয়, সেইখানেই জ্যোতিষের সার্থকতা যেখানে সম্ভাব্য ঘটনার ইতর-বিশেষ করা বা প্রতিরোধ করা যেতে পারে। প্রত্যেক সম্ভাব্য ঘটনার বীজ প্রত্যেকের নিজের মধ্যেই নিহিত আছে, গ্রহ-নক্ষত্রের অবস্থান আমাদের জানিয়ে দেয় কোন সময় সেই সম্ভাব্য ঘটনার অন্তর্কূল অথবা প্রতিকূল পরিবেশ উপস্থিত হবে। সেইটুকু আমরা যদি বুঝতে পারি এবং সেই হিসেবে নিজেদের পরিচালিত করতে পারি তা হ'লে পৃথিবী থেকে অনেক অনর্থক দুঃখ কষ্ট নির্বাসিত হ'তে পারে। এইখানেই জ্যোতিষের সার্থকতা।

কিন্তু জ্যোতিষকে এই হিসেবে সার্থক করে তুলতে হ'লে, গোড়াতেই জ্যোতিষকে বৈজ্ঞানিক রূপ দেওয়া দরকার। তার তত্ত্বগুলি সুস্পষ্ট ভাবে শৃঙ্খলিত ও শ্রেণীবদ্ধ করা প্রয়োজন।

কিছুদিন জ্যোতিষ আলোচনা করবার পর, যখন পুঁথির লেখা ফলের সঙ্গে বাস্তবিক ঘটনার অমিল হ'তে থাকে আমার বোধ হয় তখন প্রত্যেক শিক্ষার্থীর মনেই এই প্রশ্ন জাগে—“এর রহস্য কী?—এর মূল কোথায়?”—অন্ততঃ আমার মনে এই প্রশ্ন জেগেছিল।

প্রথমে বাজারে প্রচলিত পঞ্জিকার গণিতিক অংশের উপর নির্ভর করেই জ্যোতিষের গণনা শুরু করি। প্রথম দিন যেদিন জানতে পারলুম যে, সে গণিতিক অংশ বিশ্বস্ত নয়, তখন মনে হয়েছিল যে হয়ত সেই জট্টাই ফল মেলে না। কেন না, যার উপর ভিত্তি করে গণনা সেই গণিতিক

অংশই যদি বিশ্বস্ত না হয়, তাহ'লে ভবিষ্যদ্বাণী-টিক হওয়া সম্ভব নয়। এ কথা ঠিক তাতে কোন সন্দেহ নেই—কিন্তু পরে বুঝেছিলুম যে, এই একমাত্র কারণ নয় এবং এ উপলব্ধি এসেছিল তখন যখন বিশ্বস্ত গণিতাংশ পেয়েও পুঁথির বচন সার্থক করতে পারিনি।

এরপর অনেক দিনই অন্ধকারে ঘুরেছিলুম, জ্যোতিষের ওপর একটা অশ্রদ্ধার ভাবই এসে পড়বার উপক্রম হয়েছিল—অথচ এ কথাও মনে হয়েছিল যে পুঁথির বচন অন্ধরে অন্ধরে গ্রহণ করা হয়ত ঠিক নয়, হয়ত এর পিছনে কোন তত্ত্ব আছে যা আমার কাছে ধরা দিচ্ছে না। অনেক পণ্ডিতের দ্বারে দ্বারে ঘুরেও যখন কোন সীমাংসা পেলুম না, তখন মনে হ'ল—নাঃ, পুঁথির কোন কথা মনে নেওয়া চলবে না, গোড়া থেকে—একেবারে গোড়া থেকে প্রশ্ন করতে হবে কেন?—যতক্ষণ না তার সম্ভাব্যজনক উত্তর পাওয়া যাবে ততক্ষণ কিছু মানব না।

রাশি, নক্ষত্র, গ্রহ—এইগুলি জ্যোতিষ গণনার মূল ভিত্তি। গোড়াতে এইগুলিই পরীক্ষা করা প্রয়োজন। রাশি, চক্র, নক্ষত্রপুঞ্জ এবং গ্রহ আকাশ এদের অস্তিত্ব আছে ঠিক, কিন্তু বারটি রাশি, সাতাশটি নক্ষত্রের স্পষ্ট বিভাগ আকাশে নেই। রাশি বারটি ধরা হ'ল কেন, নক্ষত্রই বা সাতাশটি কেন? এর উত্তর অবশ্য খুবই সোজা কিন্তু অনেক চিন্তার পর সে উত্তর পেয়েছিলুম। সূর্য্যের সারা রাশি চক্রটি ঘুরে আসতে যে সময় লাগে তার মধ্যে বারটি পূর্ণিমা এবং বারটি অমাবস্তা হয়, এই ব্যাপার ধরে রাশি চক্রে সূর্য্যের বারটি ঘর কল্পনা করা হয়েছে এবং চক্রের রাশি চক্র ঘুরে আসতে যে সময় লাগে তার মধ্যে পৃথিবীর সাতাশটি আবর্তন হয়, এই ব্যাপার ধরে চক্রের সাতাশটি কক্ষ বা নক্ষত্র কল্পনা করা হয়েছে। এই হ'ল রাশি ও নক্ষত্রের ভিত্তি। তারপর এল গ্রহের, রাশির ও নক্ষত্রের প্রভাবের কথা এবং তার পিছনে যে পরিকল্পনা আছে তা নির্ণয়। এখানে তার বিস্তারিত বর্ণনা সম্ভব নয় এবং প্রয়োজনও নেই, এইটুকু বললেই যথেষ্ট হবে যে, শাস্ত্রের বচনগুলির মধ্যেই এই পরিকল্পনার ইঙ্গিত সর্বত্র পাওয়া যায়, এবং এই পরিকল্পনা মনের সামনে স্পষ্ট হবার পর অনেক বচনের অর্থ ও তাৎপর্য্য পরিষ্কার হ'য়ে গেল।

দর্পনারায়ণ হাসিয়া বলিলেন—গব্য গড়াং? কোন্ শাস্ত্র থেকে তুললেন তুমি?

• তিনকড়ি দণ্ডভরে বলিলেন—সে তো আপনিই বলবেন, মশাই! কোন্ শাস্ত্র থেকে তোলা আর অর্থ কি সেটা বলুন দেখি! এত পণ্ডিতকে তো হারিয়েছেন, এবার বলুন।

দর্পনারায়ণ গম্ভীরভাবে খানিকক্ষণ কি ভাবিলেন, পুঁথিপত্রও একটু নাড়া-চাড়া করিলেন; কিন্তু উত্তর দিতে পারিলেন না। তাঁহার ভাবগতিকে বোঝা গেল, তিনি বলিতে অক্ষম। চাষী-মহলে হাস্যহাসি উঠিল। দর্পনারায়ণ ঘাড় হেঁট করিয়া রহিলেন। বিজয়গর্বে উঠিয়া তিনকড়ি পণ্ডিত বলিলেন—শোন সবাই, শোন। দর্পনারায়ণ পণ্ডিতকে সবাই আটক ক’রে রাখ। তিনি যতক্ষণ না উত্তর দিতে পারবেন, ততক্ষণ ছাড়া হবে না।

চাষীরা সকলেই বলিল—সেই ঠিক, সেই ঠিক কথা।

দুই ঘণ্টা কাটিয়া প্রায় পোণে তিন ঘণ্টা হইয়াছে। দর্পনারায়ণ কত লেখা-জোখা করিতেছেন, কিন্তু উত্তর দিতে আর পারিতেছেন না। তিনকড়ি পণ্ডিত আনন্দে পায়েচাঙ্গি করিতেছে, আর মাঝে মাঝে টিকি নাড়া দিতেছে। মদন খাড়া চাপা গলায় বলিল—খুব মার মেরেছে, ঠাকুর। এই না হ’লে নটবরের নাতি!

এমন সময়ে হ্বারে র্যা রৈ হৈ, হ্বারে র্যা রৈ হৈ আওয়াজ দূরে শোনা গেল। সকলেই সেই দিকে চাহিয়া দেখিল। একটু পরেই দেখা গেল, গলায় পৈতা, গাছ-কোমর করিয়া কাপড় বাঁধা, কাঁধে কাপড়-জড়ানো লাঠির মত কি-একটা লইয়া ষণ্ডামার্কী একটা লোক দৌড়িয়া আসিতেছে, আর তাহার পিছনে বিশ-পঁচিশটা লোক।

লোকটা তিনকড়ির সামনে আসিয়া বুক জুলাইয়া বলিল—তুমিই কি তিনকড়ি ঠাকুর নাকি হে? আনার দানকে নাকি বন্দী করেছ? আমি হলুম দর্পনারায়ণের ছোট ভাই নিত্যনারায়ণ। বল তো তোমার প্রমটা কি?

লোকটার ভাবগতিকে তিনকড়ি একটু ঘাবড়াইয়া গিয়াছিল। তবুও সে হটিবার পাত্র নয়, বলিল—আমার

ষণ্ডামার্কী নিত্যনারায়ণ এক মিনিট মাত্র ভাবিয়া লইল। তারপর হুকুর ছাড়িয়া বলিল—কি, বললে কি, গব্য গড়াং? বেশ। বলি বিছোটা কন্দুর তোমার? মূর্খ কোথাকার! আগেই হবে গব্য গড়াং। আহাম্মক! শোন তবে—আমার লাজল পুরাণে কি আছে।

বলিয়াই নিত্যনারায়ণ তাহার কাঁধের বস্ত্রাবৃত পদার্থটির বস্ত্র খুলিয়া ফেলিল। দেখা গেল, সেটি একটি বৃহৎ কাঠ দণ্ড বা লাজলের ডান্ডা বাঁট। সেই দণ্ড লাঠির মত উচাইয়া সে তিনকড়িকে বলিল—মূর্খ, আহাম্মক! আগেই গব্য গড়াং? শোন তবে—

আগে হবে—জল তড়ু তড়াং

তার পরে—পত্র পড়াং

তার পরে—গব্য গড়াং।

অর্থাৎ কিনা, আগে জল তড়ু তড়া দিয়ে জায়গা হবে, তারপরে পাতা পড়বে। তারপর ভাতে গাওয়া ঘি গড়াবে। আর বেটা মূর্খ, তুই আগেই বল্লি গব্য গড়াং!! চাষী ভাই সব, শোন, কত বড় ভুল এই মূর্খটা করেছে।

মদন খাড়া, কেদার মণ্ডল প্রমুখ অনেকেই বলিয়া উঠিল—ঠিক, ঠাকুর, ঠিক। আগে জল তড়ু তড়াং, তারপর পত্র পড়াং, তারপর না গব্য গড়াং! জল পড়ল না, পাত হ’ল না, আর আগেই ভাতে ঘি গড়িয়ে যাবে? তাও কি হয়? সাবাস তোমার বুদ্ধি! বলিহারি যাই!

মূর্খ, এইবার শাস্তি নে—বলিয়াই নিত্যনারায়ণ লাজল পুরাণের দ্বারা তিনকড়ির স্বক্কে ও পৃষ্ঠে বেশ দুই চারি ঘা বসাইয়া দিল। তিনকড়ি সবেগে পলায়ন করিল। তড়ু-গতিতে চাষীরাও কে কোথায় যেন উবিয়া গেল।

বিজয়ী নিত্যনারায়ণ দানার হাত ধরিয়া বাড়ী চলিল। ষাণ্ডামার্কীর তিনকড়ি ষাণ্ড সেদিন সত্য সত্যই ডান্ডা লাজলের আঘাতে মারা পড়িল। ষাণ্ডমার্কী ও লাজলডান্ডা নাম সার্থক হইয়া উঠিল।*

‘জ্ঞান-বিজ্ঞান’

ব্যবহারিক জীবনে জ্যোতিষ

ত্রিজ্যোতিঃ বাচস্পতি

জ্যোতিষকে আমি ভালবাসি। তার আলোচনায় আমি বহু আনন্দ পেয়েছি এবং তার আলোচনার মধ্য দিয়ে জীবনের বহু জটিল সমস্যা আমার কাছে সহজ ও সরল হ’য়ে উঠেছে। আমার এই অহুরাগ নেহাৎ অহৈতুকী অহুরাগও নয়। আমার বার বছর বয়সে যা প্রথমে একটা কৌতূহলপূর্ণ আকর্ষণ মাত্র ছিল বিয়াল্লিশ-তেতাল্লিশ বছরের সাহচর্যে তা দৃঢ়, অবিচ্ছেদ্য, অপরিবর্তনীয় অহুরাগে পরিণত হয়েছে। জ্যোতিষকে আমি ভাল-বেসেছি কিন্তু তা অন্ধ স্নেহ নয়, পদে পদে তাকে যাচাই ক’রে নিতে আমি কষ্ট করিনি। তাকে পদে পদে স্নেহ করেছি, পদে পদে তার সত্যতার প্রমাণ চেয়েছি, পদে পদে তার সার্থকতার পরিচয় দিতে আস্থান করেছি—অনেক বোঝাপড়ার পর যখন তার স্বরূপ আমার কাছে প্রকাশ পেয়েছে, তখন তার কাছে আত্মসমর্পণ করেছি।

গোড়াতে একটা কথা বলে রাখি। আমার এই প্রবন্ধে দ্বারা বিভিন্ন শাস্ত্র থেকে উদ্ধৃত বচনের প্রাচুর্য এবং প্রগাঢ় পাণ্ডিত্যপূর্ণ আলোচনা আশা করবেন তাঁদের হতাশ হ’তে হবে। শাস্ত্রী এবং পণ্ডিত এ দুয়ের কোনটাই আমি নই। আমি জ্যোতিষের অহুরাগী একজন সেবক মাত্র, তার অনন্ত রূপের যে দিকটা আমার সামনে প্রকাশ পেয়েছে—তাই নিয়েই আমি তার গুণগান করব। এ শাস্ত্রজ্ঞানী পণ্ডিতের পাণ্ডিত্যপূর্ণ বিশ্লেষণ নয়—এ অহুরাগী ভক্তের ভক্তি নিবেদন।

জ্যোতিষের প্রয়োগ-ক্ষেত্র বহুদিকে প্রসারিত, এক এক দিকে তার কাজ এক এক রকমের, কিন্তু তার মূলে আছে—এমন কতকগুলি সাধারণ বস্তু যাদের উপর সেই সব কাজের ভিত্তি। তার শাখা-প্রশাখা বিভিন্ন দিকে ছড়িয়ে পড়লেও মূল তাদের একই জায়গায়।

মানে নীচে থেকে শাখা ধ’রে উপরে তার মূলে পৌঁছতে হয়। অর্থাৎ আত্মার যে কোন concrete প্রকাশকে অবলম্বন ক’রে তার abstract তত্ত্বের জ্ঞান লাভ করা যায়। এটা যে শুধু যোগ-বিজ্ঞানের বেলাতেই খাটে—তা নয়, অঙ্ক সব ব্যবহারিক বিজ্ঞানের বেলাতেও এ কথা অপ্রযুক্ত নয় এবং জ্যোতিষবিজ্ঞানের বেলাতেও তা সমানই খাটে। এর আশল্য অর্থ আমি যা বুঝেছি—তা হচ্ছে এই যে, আত্মা যেমন বহুরূপে অভিব্যক্ত—এক এক বিজ্ঞানেরও অভিব্যক্তি তেমন বহুক্ষেত্রে, বহু শাখায়; এই শাখার যে কোন একটিকে ধ’রে তার মূলে পৌঁছানো যায়, যেখানে বাইরের অনেক রূপ ভিতরে একই তত্ত্বে পরিণত হয়েছে। যিনি যে শাখা ধ’রে মূলে পৌঁছেছেন, মূলের বিষয় বলবার সময় সেই শাখার ব্যাপার তাঁর বক্তব্যের মধ্যে কম-বেশী এসে পড়বেই। কেননা, বিজ্ঞানের সেই শাখার মধ্য দিয়েই তিনি প্রথম ঐ বিজ্ঞানের স্বরূপ দেখেছেন। সুতরাং ফলিত জ্যোতিষের যে শাখা নিয়ে আমি বেশী আলোচনা করেছি, আমার আলোচনার মধ্যে সেই জাতক-শাখার বেশী ব্যঞ্জন। যদি পাওয়া যায়, আমি মার্জনা পাবার আশা করতে পারি।

ছেলেবেলায় সাত-আট বছর বয়সে আমার এক বিধবা আত্মীয়কে একাদশীর উপবাস করতে দেখে আমার মনে প্রশ্ন জাগে, কবে একাদশী—তা কী ক’রে জানা যায়? তা যে মেঘ-রোদ্র, শীত-গ্রীষ্ম ইত্যাদি প্রত্যেক কোন নৈসর্গিক কারণের উপর বা বার মাস তারিখ ইত্যাদির উপর নির্ভর করে না তা তখনও পর্যবেক্ষণের দ্বারা বুঝতে কষ্ট হয়নি। জ্যোতিষের সঙ্গে পরিচয় করবার এই বোধ হয় আমার প্রথম ইচ্ছা।

আত্মীয়কে প্রশ্ন করাতে তিনি উত্তর দিলেন যে কবে

গেল পনের কুড়ি বৎসরের মধ্যে শিক্ষিত অনেক ব্যক্তিরই জ্যোতিষের দিকে কম বেশী একটা আকর্ষণ দেখা যাচ্ছে এবং পাশ্চাত্য দেশ থেকে জ্যোতিষের অনেক গ্রন্থও এর মধ্যে এদেশে আমদানী হয়েছে—তাতে ক'রে একদিকে যেমন জ্যোতিষের আলোচনা বেড়েছে, অগ্র দিকে জ্যোতিষের ব্যাপার নিয়ে যত মত তত পথেরও সৃষ্টি হয়েছে। সংস্কৃত গ্রন্থগুলিতে বর্ণিত নব গ্রহের ওপর আরও তিনটি গ্রহ আবিষ্কৃত হয়েছে। প্রাচীনপন্থীরা এদের আমল দিতে চান না। এদিকে ইংরাজিনবীশ অনেকে পাশ্চাত্য গ্রন্থ পড়ে তাঁদের গৃহীত সায়ন বা সচল রাশি চক্র গ্রহণ ক'রে আমাদের নিরয়ণ বা স্থির রাশি চক্র ত্যাগ করেছেন। আমার মনে হয়, মাঝে মাঝে যদি জ্যোতিষ প্রদর্শনী ও সভার উদ্যোগ হয়, জ্যোতিষবিদেরা নিজেদের মতামত ব্যক্ত করেন এবং যে পরিকল্পনা যুক্তি ও সত্যের উপর প্রতিষ্ঠিত তাই গ্রহণ করেন, তাহ'লে অনেক কাছ হ'তে পারে।

দেশী পাজিগুলি প্রজাপতি, বরুণ ও রুদ্র নবাবিষ্কৃত এই তিনটি গ্রহকে ত্যাগ করেই তাঁদের পাজি প্রচার করছেন, কেন না এ তিনটি গ্রহ তাঁদের ঋষি প্রণীত (!) সিদ্ধান্ত গ্রন্থে স্থান পায়নি। কিন্তু আকাশে ভগবান্ বাদের স্থান দিয়েছেন, ঋষিরা তাঁদের গ্রন্থে স্থান না দিলেও তাদের প্রভাব কী ক'রে অস্বীকার করা যাবে? যদি গ্রহের প্রভাব স্বীকারই করতে হয় তাহ'লে ছোট-বড়, দূরের-কাছের সব গ্রহের প্রভাব স্বীকার করতেই হবে—কম আর বেশী।

এ সম্বন্ধে আমি বলছি এই জগ্রে যে, গ্রহগুলির যদি বাস্তবিক প্রভাব থাকে তাহ'লে তাদের ত্যাগ করে বিচার করতে গেলে সে বিচার অসম্পূর্ণ থেকে যাবে। জ্যোতিষের যথা দিয়ে বাস্তবিক যদি কোন উপকার আমরা পেতে চাই, তাহ'লে নতুন-পুরণো কোন সত্য আবিষ্কারকেই ত্যাগ করা চলবে না।

সাধারণতঃ ফলিত জ্যোতিষের কথা বললেই লোকের মনে আসে ভবিষ্যদ্বাণীর কথা, তা সে ব্যক্তিগত জীবনেরই হোক বা সামাজিক কিম্বা রাষ্ট্রীয় জীবনেরই হোক। কিন্তু জ্যোতিষের গভী এত ছোট নয় এবং গোটাকতক ভবিষ্যদ্বাণী মেলা না মেলাতেই জ্যোতিষের সার্থকতা বা বার্থতা নয়। আমি অন্ততঃ এই দীর্ঘ দিনের জ্যোতিষ

আলোচনার ফলে এটুকু বুঝেছি যে, জ্যোতিষকে ব্যক্তিগত জীবনে বা সমাজে ও রাষ্ট্রে এমন চের কাজে লাগানো যেতে পারে যার দ্বারা ব্যষ্টির বা সমষ্টির সত্যিকার উপকার হওয়া সম্ভব। এখানে সকল ব্যাপারের বিস্তারিত বিবরণ দেওয়ার সময় নেই এবং তার স্থানও এ নয়—গোটাকতক ব্যাপারের উল্লেখ করলেই যথেষ্ট হবে।

প্রথম একটা ব্যাপারই ধরা যাক—স্বাস্থ্য ও চিকিৎসার ব্যাপার। জ্যোতিষ দিয়ে প্রত্যেক ব্যক্তির দেহের কোন্ যন্ত্র দুর্বল এবং কোন্ দিক দিয়ে অস্বাস্থ্য আসতে পারে এ বিচার ছাড়াও কোন পীড়া হ'লে অনেক ক্ষেত্রে রোগ নির্ণয় এবং তার ভোগের পরিমাণ নির্ণয় করাও যেতে পারে—অগ্র কথায় রোগের diagnosis ও prognosis-এর ব্যাপার জ্যোতিষ দিয়ে অনেক সাহায্য পাওয়া যেতে পারে। জটিল রোগে রোগের মূল কোথায় তার চিকিৎসা ও পথ্য কী হওয়া উচিত এগুলির সম্বন্ধে জ্যোতিষ থেকে এ রকম সাহায্য চিকিৎসক পেতে পারেন, বা তাঁরা এখন কল্পনাও করতে পারেন না। অথচ পাশ্চাত্য শিক্ষার ফলে তাঁদের মনের গঠন এমনি দাঁড়িয়েছে যে, জ্যোতিষ দিয়ে রোগ নির্ণয়কে হাসির কথা ছাড়া তাঁরা ভাবতে পারেন না। আগেকার দিনে আমাদের দেশে চিকিৎসা ও জ্যোতিষ অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধে আবদ্ধ ছিল। জ্যোতিষবিদের যেমন চিকিৎসার জ্ঞান প্রয়োজন ছিল চিকিৎসকেরও তেমনি অপরিহার্য ছিল জ্যোতিষের জ্ঞান। এ যুগের চিকিৎসকদের কাছে আমার নিবেদন যে তাঁরা জ্যোতিষের কাছ থেকে এ সম্বন্ধে কী সাহায্য পেতে পারেন আগে পরীক্ষা ক'রে দেখুন, পরে না হয় উপহাস করবেন।

চিকিৎসায় যেমন, তেমনি অগ্র অনেক ক্ষেত্রেও জ্যোতিষের কাছ থেকে সাহায্য পাওয়া যেতে পারে। আজকাল অনেক বাপ-মা ছেলেদের কী ধরণের শিক্ষা দেবেন, কোন্ পেশার সে উপযুক্ত—চিন্তা ক'রেও এ সম্বন্ধে কোন সঠিক ধারণার পৌছতে পারেন না। জ্যোতিষ এখানে তাঁদের খুব বেশী রকম সাহায্য করতে পারে। কার কোন্ বিষয়ে স্বাভাবিক যোগ্যতা আছে তা জ্যোতিষ দিয়ে পরিষ্কার ভাবে নির্দেশ করা যেতে পারে—কিন্তু হুশের

বিষয় এখন পর্যন্ত আমাদের দেশের লোক এ সম্বন্ধে সম্পূর্ণ উদাসীন।

এই রকম বিবাহের ব্যাপারে স্বামী-স্ত্রী নির্বাচনে, বাবনায় অংশী নির্বাচনে, শিষ্যের গুরু নির্বাচনে, গুরুর শিষ্য নির্বাচনে, প্রভুর ভৃত্য এবং ভৃত্যের প্রভু নির্বাচনে এমন কি এজেন্ট, দালাল, উকীল প্রভৃতি নির্বাচনের ব্যাপারেও জ্যোতিষ নানা রকমে সাহায্য করতে পারে।

সেদিন আমেরিকার কোন একটি ইন্সিওরেন্স কোম্পানীর এজেন্টের প্রতি উপদেশে একটা আশ্চর্য্য ব্যাপার লক্ষ্য করলুম। কী ক'রে খন্দের সংগ্রহ করতে হবে তা বলতে গিয়ে কোন্‌ শ্রেণীর লোককে কী ভাবে সহজে আয়ত্তে আনা যায়, সে সম্বন্ধে তাঁরা উপদেশ দিচ্ছেন। তাঁরা শ্রেণী বিভাগ করছেন চেহারা ধ'রে এবং এই চেহারার সঙ্গে জ্যোতিষের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। তাঁরা চেহারাকে চার ভাগে ভাগ করেছেন এবং তাদের বাস্তব, কল্পী, ভাবুক ও আদর্শবাদী বলছেন—বাস্তবিক পক্ষে এগুলি জ্যোতিষের পৃথ্বী, বায়ু, জল ও অগ্নি রাশির নামান্তর মাত্র। এখানে তার পূর্ণ বর্ণনা দেওয়া অনাবশ্যক, তবে এ দেখে একটা আশা হয়, যে পাশ্চাত্য দেশে যখন এগুলিকে এভাবে কাজে লাগানোর চেষ্টা হচ্ছে—তখন হয়ত একদিন আমাদের দেশেও তা হবে। কেন না, বিলেত-ফেরত জিনিষের কদর আমাদের শিক্ষিত সমাজে আছে।

আমার মনে হয় জ্যোতিষকে যদি কাজে লাগতে হয়, তাহ'লে তার সত্য স্বরূপ সাধারণের সামনে প্রকাশ করা দরকার। তার জন্ত আবশ্যক প্রচার এবং এমনভাবে প্রচার যা সহজেই সর্বসাধারণের বোধগম্য হয় ও চিত্ত আকর্ষণ করে। গণিত জ্যোতিষ ও ফলিত জ্যোতিষ দুয়ের জন্তই প্রচার আবশ্যক। যাতে লোকে গ্রহ নক্ষত্রগুলিকে যথাযথভাবে চিনতে পারে এবং তিথি-নক্ষত্র-যোগ ইত্যাদির অর্থ স্পষ্ট বুঝতে পারে তার জন্ত চিত্র-প্রদর্শনী ও গ্রন্থশালা নির্মাণ করা দরকার। প্রবর্তক-সম্বন্ধে যে চিত্র প্রদর্শনী দিয়ে এই লোক-শিক্ষার সূত্রপাত করেছেন এ একটা বড় আনন্দের কথা—এই আনন্দের বীজ একদিন তাঁদের ক্ষেত্রে বৃহৎ পরিণতির

বৃক্ষ হয়ে উঠবে—এই আশা ও আকাঙ্ক্ষা আমরা অনায়াসে করতে পারি।

গ্রহ-নক্ষত্রের প্রভাবের সঙ্গে নিজেদের মানিয়ে চলা কত বড় দরকার তা আজকালকার সভ্য লোকেরা সহজে বুঝতে পারেন না বা চান না। তাঁরা অদৃশ্য বহু প্রভাবকে মেনে নিয়ে সেই হিসেবে নিজেদের পরিচালিত করছেন, অদৃশ্য রোগবীজাণু, অদৃশ্য আলোক-তরঙ্গ ইত্যাদি যেনে নিয়ে সেই হিসেবে আচরণ করতে তাঁদের আটকাচ্ছে না অথচ গ্রহ-নক্ষত্রের অদৃশ্য প্রভাবের কথা শুনেই তাঁরা নাসিকা কুঞ্চিত করছেন। তাঁরা হয়ত বলতে পারেন যে, যে সকল অদৃশ্য প্রভাব বৈজ্ঞানিক পরীক্ষায় প্রমাণিত হয়েছে তা ছাড়া অল্প কিছু তাঁরা মানতে প্রস্তুত নন। কিন্তু তাঁদের এ প্রশ্নও করা যেতে পারে যে জ্যোতিষের মতে গ্রহ নক্ষত্রের প্রভাবের যে উপপত্তি পাওয়া যায়, তা কি তাঁরা পরীক্ষার দ্বারা অপ্রমাণিত করেছেন?—তা যদি না ক'রে থাকেন, তাহ'লে প্রথমে তা পরীক্ষা ক'রে দেখা কি কর্তব্য নয়?

ভৌগোলিক অবস্থান, আবহাওয়া ইত্যাদি হিসেবে যেমন আমাদের আহার-বিহার আচার-ব্যবহার নিয়ন্ত্রিত করতে আমরা বাধ্য হই, সেগুলির প্রভাব অবহেলা করলে যেমন আমাদের পদে পদে দুঃখ পেতে হয়, তেমনি এই গৌর-বিশ্বের গ্রহ-নক্ষত্রের পারিপার্শ্বিককে যদি আমরা উপেক্ষা করি, তাহ'লেও দুঃখ পেতে আমরা বাধ্য।

একদিন এই তত্ত্ব আমাদের প্রাচীন মনীষীদের কাছে প্রকাশ পেয়েছিল, সেদিন তাঁরা নিজেদের দৈনন্দিন জীবন-যাত্রা এই গ্রহ-নক্ষত্রের পারিপার্শ্বিকের সঙ্গে সমতালে চালাতে চেয়েছিলেন। পঞ্জিকায় এখনও তার নিদর্শন পাওয়া যায় শুভদিনের নির্ঘণ্টের মধ্যে—যেখানি সব রকম কাজের জন্ত শুভ-মুহূর্তের তালিকা দেওয়া হয়েছে। অবশ্য, এই তালিকা এখন যে ভাবে প্রস্তুত হয়, তা সম্পূর্ণ বিজ্ঞানসম্মত নয়, এবং এখন নূতন ধরণের তালিকা প্রস্তুত করা প্রয়োজন, যার ভিত্তি হবে বিশুদ্ধ গণিত এবং গ্রহ-নক্ষত্রের বৈজ্ঞানিক ধারণা। কিন্তু তবু এ থেকে জানা যায় যে, এক সময়ে এ দিক দিয়ে একটা প্রচেষ্টা হয়েছিল।

আজ খাঁরা* এ মুহূর্তগুলি মেনে চলেন বা মানবার চেষ্টা করেন তাঁদের মধ্যে অনেকেরই এ ব্যাপারগুলি কি, তার কোন ধারণা নেই। এমন কি, খাঁরা এই শুভ মুহূর্তের বিধান দেন, তাঁদের মধ্যেও অনেকের এই মুহূর্ত নির্ণয় ব্যাপারের অন্তর্নিহিত তত্ত্বগুলি জানা নেই। কেন অমুক নক্ষত্র বা অমুক তিথি বা অমুক লগ্ন বিবাহ বা উপনয়ন বা গৃহ প্রবেশের অনুকূল, এ প্রশ্নের উত্তরে তাঁরা বলবেন “পুঁথিতে আছে—অতএব—।” এর বেশী কিছু নয়। এমন কি দুই পুঁথিতে যেখানে দু’রকম মত পাওয়া

যায় সেখানে “মতাস্করে অমুক” এ বলতেও তাঁদের আটকায় না, দু’মতের কোনটা ঠিক যুক্তি দিয়ে তা নির্ধারণ করবার ইচ্ছাও তাঁদের হয় না।

আমার মনে হয়, জ্যোতিষের ওপর শিক্ষিত সাধারণের অশ্রদ্ধার জন্তু এই সব ব্যাপার অনেকটা দায়ী। যদি জ্যোতিষের ব্যাপারগুলি বৈজ্ঞানিক যুক্তি প্রমাণ দিয়ে জনসাধারণের সামনে উপস্থাপিত করা যায় তাহলে বিনা পরীক্ষায় তাকে অস্বীকার করতে অনেকেই দ্বিধা করবেন।

সনাতন বৈশাখ

শ্রীকণিভূষণ মৈত্র

হয়তো কখনো আপনার অগোচরে

স্বপনের ছবি গোপনে ঝাঁকিয়া ছিলাম,

আজকে সেখানে অজানা যে রঙ ধরে—

জানাজানি হল, আদরে মাখিয়া নিলাম !

যত দিন যায়, তত যায় রঙ বেঁড়ে—

অদেখা সকল দেখাদেখি হয় যে রে ;

চোখ দিয়ে দেখা, বুক দিয়ে ধরাধরি—

সে-সব কামনা মুঁছে যায় সরাসরি,

পসারী যেন তার পসরা দিয়েছে ছেঁড়ে !

রূপের পরিধি, পরশের আলোছায়া—

মুছিয়া গিয়াছে, ভেঙেছে দখিনা আগল,

কায়ায় জড়ায়ে যেটুকু আছিল মায়া—

কচি ঘাস পেয়ে মুড়িয়া খেয়েছে ছাগল !

জীবনে যতই বোশেখ আসিয়া গেল—

সনাতনে কেন নূতন ভাবিয়া ফেল ?

নূতন যা কিছু পুরাতন ভেঁবে তারে—

চোখ বুঁজে হায় চল ভুল অভিসারে,

বুঝিয়া সুঝিয়া আগুন লইয়া খেল ?

মরণে আজকে মনে হয় না যে মরণ—

বাঁচিয়া থাকাও মনে হয় নাকো বাঁচা,

কি যেন কোথায় হয়ে গেছে—নাই স্মরণ,

পাকিয়া গিয়াছে—তবু দেখি সব কাঁচা !

জগতে হয়তো এই কথা শেষ কথা—

কুঁড়ি নেই তবু বাড়িয়া চলেছে লতা ;

ফুল নেই, তবু বেঁচে আছে যত গাছ ,

লোক নেই, তবু পড়ে আছে কত কাজ,

দেশ নেই, তবু ঘিরে আছে স্বাধীনতা !



বেটন্ কাপ্—পর পর কয়েক বৎসর হকি-লীগ ও বেটন্ কাপে অজয় এবং এ বৎসরেরও হকি-লীগ জয়ী কাস্টম্‌সের জয়-গতিতে ভীম পরাক্রমে বাধা প্রদান করিল বি-এন্-আর্। জয়ীর এই জয় মহা গৌরবের। এ গৌরব অর্জন অস্বাভাবিক হয় নাই। জয়টাকা

পরিমাণ সূচিত হইবে। দুই দিনই কাস্টম্‌সের রক্ষণ-বিভাগকে বিশেষ সজাগ থাকিতে হয়। তাহাদের ক্ষণিক অলস ভাবের স্বযোগ গ্রহণ করিয়া বি এন্-আর্-এর তীক্ষ্ণ দৃষ্টি অগ্রচরী বাজীমাং করিয়া দেয়—সুদীর্ঘকাল অধিকৃত বেটন্ কাপ্ কাস্টম্‌সের হস্তচ্যুত হইয়া যায় নিমিষের



বেটন্-কাপ্-বিজয়ী বি-এন্-আর্ ও শেষ-গণ্ডিতে পরাজিত কাস্টম্‌সের কয়েকজন খেলোয়াড়

ধারণে কয়েক বৎসরের তাহাদের প্রাণপাত চেষ্টা এবং এ বৎসরেরও ঘোর প্রতিদ্বন্দ্বিতার পরে জয়মাল্য ধারণ তাহাদের ভাগ্যে ঘটিয়াছে। শেষ-গণ্ডীর খেলা দুই দিন খেলিয়া তবে তাহার মীমাংসা হয়। প্রথম দিনের অমীমাংসিত খেলা (১-১) এবং দ্বিতীয় দিনের মীমাংসিত (১-০) খেলার জয়্যাক হইতে প্রতিদ্বন্দ্বী দলের ক্রীড়া-শক্তির

আলস্ত্র। জয়ীর জয়-গৌরব বৃদ্ধি পায় পরাজিতের প্রতি অশেষ সম্মান দানে। বীরই বীরের সম্মান দান করিয়া থাকে।

অষ্টম গণ্ডীর খেলার মধ্যে মোহনবাগানের রেজার্‌সকে ১-০ গোলে ও বম্বে লুসিটানিয়াকে ই-বি-আরের (একদিন ০-০র পরে) ১-০ গোলে পরাজিত করা সাধারণের চক্ষে

আশ্চর্যজনক হইলেও এই দুই দিনের খেলায় খেলার শ্রেষ্ঠ নৈপুণ্যের ফলেই জয়ী সাফল্য লাভ করে। 'পরদিন' দলের মধ্যে লঙ্কো পৌছায় শেষ-পূর্ব গণ্ডিতে কিন্তু পরাজিত হয় কাস্টমসের হস্তে ১-১ গোলে। গ্রীষ্মের ভাবানী পুর ও জবলপুরকে পরাজিত করিয়া লঙ্কো-এর সহিত প্রথম দিনের খেলার ফল সমান-সমান করার কৃতিত্ব অর্জন করে। লুসিটানিয়াকে প্রথম দিন ভড়কাইয়া দেয় মোহামেডনও, খেলার ফল (২-২) সমান সমান করিয়া। পরদিন মোহামেডন ৫ গোলে



গোলর মুখে—সক্রিয়

পরাজয় তাহাদের প্রথম দিনের খেলার সূন্যে আঘাত করে। রাজসাহীর বিএন্-আবু কর্তৃক পরাজয়—অন্ত দিকের কথা। এ বৎসরের বেটন্ কাপের উল্লেখযোগ্য ঘটনার ইং কয়েকটি মাত্র।

অন্যান্য হকি - প্রতিযোগিতা—লক্ষ্মাবিলাস কাপ—খালসা কলেজ, কাইতান্ কাপ—বিলাসপুর, ইন্টার কলেজ হকি—মেডিকেল কলেজ, কলাণ শীল্ড—মোহামেডন স্পোর্টিং এবং মুসল্ হোয়াইট ম্যাকেন্সি কাপ—বোর্ণ এণ্ড শেপার্ড এবার জয় করিয়া লইয়াছে।

ডেভিস্ কাপে বাঙ্গালী—ডেভিস্ কাপে ভারতীয়ের সর্বপ্রথম প্রতিযোগিতায় খেলোয়াড়দের মধ্যে বাঙ্গালী না থাকায় আমরা মর্মান্বিত হইয়াছিলাম। টেনিস্ কুশল বিনয়প্রসাদের জাতি এই অভাব-জনিত ব্যথা কবে দূর করিবে ভাবিয়া নিঃশ্বাসও বৃথি পড়িয়াছিল। বোম্বাই ও কলিকাতার গত টেনিস্ প্রতিযোগিতা উপলক্ষে দিলীপ বহুর ক্রীড়া-দক্ষতা দেখিয়া কিন্তু আমরা আশ্বস্ত হই—টেনিসে বাঙ্গালীর মর্যাদা রক্ষায় ভবিষ্যৎ আশা-ভরসা রূপে তাহাকে বিবেচনা করিয়া। দেখিতেছি আমাদের আন্দাজ একেবারে বুঝা

দিলীপ বহু
ডেভিস্ কাপে বাঙ্গালী

নহে। ভারতীয় টেনিস্ খেলোয়াড় নির্বাচকেরাও যুবক দিলীপের ক্রীড়া-দক্ষতা সম্বন্ধে উচ্চভাব পোষণ করেন। ডেভিস্ কাপে মোহানী যোগদান করিতে পারিবে না জানিয়া তাহার স্থানে দিলীপের নির্বাচন সকলে একযোগে করিয়াছেন। কাপ্ প্রতিযোগিতায় জয়-পরাজয়ের কথা আমরা ভাবিতেছি না। পরাজয় ঘটিলেও পাকা খেলোয়াড়ের পাকা খেলার কদর দেখিতে পাওয়া যায় যথেষ্ট। খেলার মত খেলা দিলীপ দেখাইতে পারিলেই আমরা সন্তুষ্ট হইব।

জো-লুইস্—বিশ্ববিদিত মুষ্টিযোদ্ধা জো লুইস্ এ বৎসরের 'হেভিওয়েট'-এর বিশ্ব-প্রতিযোগিতায় দুই মিনিট বিশ সেকেন্ডের মধ্যে অবিখ্যাত প্রতিদ্বন্দী জ্যাক বোপারকে ধরাশায়ী করিয়া দেয়। নির্দ্ধারিত দশ 'রাউণ্ডের' বাজী-মাং হইয়া যায় প্রথম রাউণ্ডেই, বিভ্রাটতে লুইসের অপূর্ণ মুষ্টি চালায়। রোপারের শোচনীয় অবস্থায় নির্দেশকের নির্দেশে জয়ী বিধোষিত হয় লুইস্। এত বড় বাজী এত সহজে মাং করা কত বড় শক্তির পক্ষে সম্ভব বৃত্তিতে পারিলে জয়ীর শক্তির পরিমাণ সাধারণের সহজেই বোধগম্য হইবে।

জো লুইস্—
অপ্রতিরোধ্য মুষ্টিযোদ্ধা

টেবল্-টেনিস্ কৃতিত্ব—হাঙ্গেরিয়ান খেলোয়াড়-দ্বয় স্ভাব্‌ডস্ (Szabdos) ও কেলেনের টেবল্-টেনিস্ দক্ষতা সত্যি যথেষ্ট, তাহার ঘনিষ্ট পরিচয় কলিকাতার ওয়াই-এম্-সি-এ, রেজাস্ ক্লাব ও গ্রাণ্ড্ হোটেলের খেলায় পাওয়া গিয়াছে। এই দুই জনের হাতে স্থানীয় 'ভুইকোড'-দের দুর্দশার অন্ত থাকে নাই।

আগার্স্ কাপ্—বোম্বাই অঞ্চলে আগার্স্ কাপ্ প্রতিযোগিতা হকিতে প্রধান প্রতিযোগিতা। শেষ গণ্ডীর খেলায় ভোপাল ওয়াগারাস্ টিকমগড়ের দুর্জয় দলকে ২-১ গোলে পরাজিত করিয়া কাপ জয় করিয়া লইয়াছে। জয়লাভ হয় বহু আগ্রাস স্বীকার করিয়া।

পতোদির পরিণয়—ক্রিকেট - দক্ষ পতোদির নবাবের ভোপাল নবাবজাদী সাজিদার সহিত শুভ-পরিণয় সমারোহের সহিত সুসম্পাদিত হইয়াছে। নবদম্পতির সর্বতোভাবে শুভকামনা আমরা করি। আগামী পেটাক্সুলায়ে পতোদি মুসলেম দলের নেতৃত্ব গ্রহণ করিবেন বলিয়া প্রকাশ। বিবাহের অল্পদিন পরেই এ কথা প্রচারিত হইয়াছে। কথা যদি সত্য হয় ভারতে এম্-সি-সি-র আগমন কালেও ক্রীড়াক্ষেত্রে তাঁহাকে দেখিতে পাইব, আশা করা যায়।

মহিলা ক্রিকেট—ভারতে ইয়োরোপীয় মহিলার ক্রিকেট খেলার কথা ও চিত্র গত সংখ্যার 'প্রবর্তকে' প্রকাশিত হইয়াছে। এ সংখ্যায় বোম্বাই অধিবাসিনী



মহিলা-ক্রিকেট-তারকাবল (বোম্বাই)

দেশীয় মহিলা ক্রীড়কদের চিত্র প্রকাশিত হইল। পুরুষের বিপক্ষে এই দলের মার-দোড়ের সংখ্যা দাঁড়ায় ২:৫। এ বিষয়ে কলিকাতা 'ব্যাক নম্বর'!

এফ-এ-কাপ (ইংলণ্ড)—ফুটবল জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ প্রতিযোগিতা—ইংলণ্ডের ফুটবল এসোসিয়েশন্ কাপ প্রতিযোগিতা। এই প্রতিযোগিতার শেষ-গণ্ডিতে উপনীত উল্ডারহামটন্ ও পোর্টসমাউথ এই দুইটি দলের মধ্যে বাজীমাৎ করিবে উল্ডারহামটন্ খেলার পূর্বে মনে হয় প্রায় সকলেরই। প্রতিযোগিতার পূর্ব পূর্ব গণ্ডিতে এবং গত বৎসরে উল্ডারহামটনের ক্রীড়া-দক্ষতার এই দলের প্রতি ক্রীড়াহুরাগীর পক্ষপাতিত্ব

প্রদর্শন অসম্ভব হয় নাই। খেলার দাপটে এই দল আখ্যা অর্জন করে 'উল্ভস্' (wolves); পোর্টসমাউথের সম্মুখে কিন্তু তাহারা পরিণত হয় বিড়াল শাবকে— ৪—১ গোলে পরাজিত হইয়া। বিজয়ীদের অগ্রচারীগণ যেন ভেঙ্কী লাগাইয়া দেয়! সমবেত লক্ষাধিক দর্শক স্তম্ভিত হইয়া যায় বিজয়ীদের ক্রীড়া-চাতুর্যে। উল্ভসের জনপ্রিয়তা সত্ত্বেও তাহাদের পরাজয়ে দলের সমর্থকেরা কোনও বিসদৃশ ঘটনা ঘটায় নাই। দিনের খেলায় শ্রেষ্ঠ দলের জয়ে ক্রীড়কোপযোগী উচ্চ মনোবৃত্তির পরিচয় পদে পদে তাহারা প্রদান করে। অকুণ্ঠিত চিত্রে তাহারা জয়ীর যথাযোগ্য সম্মানদানে সর্ব প্রকারে উৎসাহ প্রকাশ করে। ক্রীড়াক্ষেত্রের এই উচ্চাদর্শের জন্মই খেলা-ধুলার এত কদর। রাজ রাজ্যেশ্বর হইতে সাধারণ প্রজা পর্যন্ত সকলে খেলা-ধুলার তাই এত শূণ্ণমুগ্ধ। প্রতিযোগিতার শেষে সম্রাট ও সম্রাট্-মহিনী কাপ্ ও মেডেলাদি বিতরণ করেন।

কাপ্ জয়ে মোহামেডন্—মণ্ট্ মরেন্সি কাপ্ ও আবদুল গফুর কাপ্ মোহামেডন্ অনায়াসে জয় করিয়া লওয়ায় বাহিরের অনেক লোকে কলিকাতার এই সুবিখ্যাত ফুটবল দলের শক্তি প্রত্যক্ষ করিবার বিশেষ সুযোগ পায়। বে-মরুশুমে 'খেলার ধমক' দেখিয়া 'বিদেশী' তৃপ্ত হই। কলিকাতার মরুশুমের মুখে জয়ীর জয়গৌরবে প্রত্যাবর্তন নূতন মশার্কজনে আনন্ডকুলা যথেষ্ট পরিমাণে ঘেঁ করিবে, সন্দেহ নাই।

লীগ্ যোদ্ধা দল—'নামা' দল ক্যাল্কাটা কর্তৃপক্ষের সহায়তায় প্রথম বিভাগে থাকিয়া যাওয়ায় যোদ্ধা দলের সংখ্যা হইল এবার তের। দ্বিতীয় বিভাগের সেরাদল রেজাল্ প্রথম বিভাগে উঠায় আমরা খুবই আনন্দিত। পুরাতন 'নেভাল্ ভলেন্টীয়রস'ই নাম পান্টাইয়া হয় রেজাল্। ইহার পূর্বে প্রথম বিভাগেই ছিল। ভাগ্য বিপর্যয়ে ইহাদের দ্বিতীয় বিভাগভুক্ত হইতে হয়। সুবিধাগে আবার তাহারা আসিল। এই স্থান অধিকার করিয়া থাকিবার শক্তি তাহারা অর্জন করুক।

ক্যালকাটার অবস্থা এবার গত বৎসরের ত্রায় শোচনীয় হইবে না আশা করা যায়। ভবানীপুর গত পূর্ব বৎসরে ইষ্ট বেঙ্গলের সহিত আবেষ্টনী বন্ধ হইয়া লীগ্ তালিকার দ্বিতীয় স্থান অধিকার করে কিন্তু গত বৎসরে দলের অবস্থা সসেমিরে হইয়াছিল। এ বৎসরে আভ্যন্তরীন গোলযোগের জগ্গ দলের প্রায় সব নামজাদা খেলোয়াড় অন্ত্রান্ত্র দলে চলিয়া গিয়াছে। ভাঙ্গাদল কিন্তু 'শাস' যুক্ত—'আশ' স্তবরাং শেষ পর্য্যন্ত থাকাই উচিত। সর্বাস্তঃকরণে দলের শুভকামনা আমরা করি। কালীঘাটের 'ব্রহ্মাদি', অল্পরক্তি দেখাইবার অল্পবিধা ঘটয়াছে, নূতন আইন জারী হওয়ায়। ইষ্ট বেঙ্গলেরও বিদেশী বধুর বিরহ ভোগ অবশ্যম্ভাবী, নূতন আইনে। এরিয়নের এন্, ঘোষের 'বরে ফিরা' স্থপের কথা কিন্তু প্রাঙকেট 'এরিয়ন' হইয়া যাওয়া স্থল চক্ষুতে অসঙ্গত হইলেও বৈজ্ঞানিক যুগোপযোগী। হিটলারের 'এরিয়ানী' নজীরও ত' রহিয়াছে! চাকুরী দিয়া কয়েকজন নূতন খেলোয়াড়ের আমদানী ই, বি, আর করিয়া লইয়াছে—উদ্দেশ্য সফল হউক। পুলিশ দলের গত বৎসরে ক্রমোন্নতি অনেকে লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন। নিজ শক্তির উপর ভরস্তুর এ বৎসরেও তাহাদের খুব। গোরার দুটা দল—ক্যামেরণ ও বডারাসের শক্তি অল্প নহে, সামরিক দল দুটির অভিমত। গত বৎসরের দ্বিতীয় স্থানধিকারী কাষ্টম্স সগোরবে যুদ্ধদানে বিশেষ কুশলী—'মারি ত' গণ্ডার লুটিত ভাণ্ডার,' ইহাদের ক্রীড়া পদ্ধতি। 'গণ্ডারের' সাবধান! দলে ভারী হইবার চেষ্টা মোহনবাগান এবার খুবই করিয়াছে। স্থখেব বিষয় 'সংগ্রহ-অভিযান' বাঙালার গণ্ডী পার হয় নাই। অন্ত্রান্ত্র দলের খেলোয়াড় অদল-বদল যথেষ্ট হইলেও মোহামেডন্ স্পোর্টিং এর দল অটুট অবস্থাতেই আছে। উপরন্তু দলের কয়েকজন পুরাতন খেলোয়াড় দলে আবার ফিরিয়া আসিয়াছে। লীগ্ জয়ে মোহামেডনের ষষ্ঠ অভিযান অমিত বিক্রমেই হইবে, সন্দেহ নাই।

লীগের মুখপাতে—লীগ্ খেলার মুখপাতের পূর্বে লীগে নিযুক্ত যোদ্ধা দল সম্বন্ধে উপরে উক্ত কথা

লিখিত। মুখপাতে মোহনবাগানের রেঞ্জার্সকে ১—০ গোলে পরাজিত করা, ক্যালকাটা ও ই-বি-আর এবং কালীঘাট ও কাষ্টম্সের খেলার ফল (১—১) সমান-সমান হওয়া হইতে প্রতিদ্বন্দী দলগুলির অবস্থার বিশেষ তারতম্য বৃত্তিতে পারা যাইতেছে না। মোহামেডন্ ও ভবানীপুরের অমীমাংসিত খেলা (১—১) কিন্তু ভবানীপুরের নূতন দলের পক্ষে খুবই কুতিবজ্ঞনক। রেঞ্জার্সের ই-বি-আরকে ৩ গোলে পরাজিত করাও



লীগ্ কাপ—১৯৩৯'এ জয়ী হইবে কে ?

প্রথম বিভাগে নবাগতের বিশেষ শক্তিমত্তার প্রমাণ। 'বউনী'তে ইষ্ট বেঙ্গল ক্যামেরনের কাছে ১—০ গোলে পরাজিত। 'কেরতা' ফিরাইতে না পারিলে বিপদ আছে। বরাত-জোরে কাষ্টম্স পুলিশকে পরাজিত করিয়াছে—২—১ গোলে। বডারাসকে 'কাণ ঘেঁসিয়া' মারিয়াছে মোহনবাগান ১—০ গোলে। মোহামেডন স্বল্প দেখাইয়া দেয় ই-বি-আরের বিরুদ্ধে খেলায়, ৩—১ গোলে জয়ী হইয়া।

অবসর গ্রহণ—কলিকাতার সর্বশ্রেষ্ঠ দুর্গরক্ষক লেখক লাঠি-খেলার কথা বলিতে অত্যন্ত খেলা-ধূলা সঞ্চকে ক্যালকাটা ক্লাবের খাতনামা ক্রীড়ক আর্থার স্বদেশ অবাস্তুর অনেক কথা বর্ণিয়াছেন। বলা বাহুল্য তাঁহার



কে, দত্ত (মোহনবাগান)

কৃষ্ণ রায়
(মোহামেডন)

সম্মত দত্ত (মোহনবাগান)

কে ডট্টাচার্য্য
(কালকাটা)

নূর মহম্মদ (মোহামেডন)

লীগের বিভিন্ন দলের কয়েকজন বিশিষ্ট খেলোয়াড়

প্রত্যাগমন করায় তাঁহার অপূর্ণ ক্রীড়া-নৈপুণ্য উপভোগে মতামত আমাদের মতামত নহে। লাঠি-খেলা, খেলা আমরা রক্ষিত হইলাম। ক্যালকাটা ক্লাবের জনপ্রিয় নামধেয় হইলেও প্রকৃতপক্ষে খেলা-ধূলার অন্তর্গত ইহা ভূতপূর্ব নেতা টেনরও খেলার মাঠ হইতে অবসর গ্রহণ নহে—আত্মরক্ষা ও সশস্ত্র হইয়া শত্রুর সম্মুখীন হইবার



আর্থার (ক্যালকাটা)



সামান (ই, বি, আর)



কুমার (মোহনবাগান)



টেনর (ক্যালকাটা)

করিয়াছেন। মোহনবাগানের কুমার 'ডুমুরের ফুল' ত' হইয়াছেই। সামাদেরও (ই-বি-আর) অভিপ্রায় বোধহয় ওই ভাবের ফল হইবার।

লাঠি-খেলা প্রসঙ্গে—লাঠি - খেলা সঞ্চকে 'প্রবর্তকের' এই সংখ্যায় প্রকাশিত একটি প্রবন্ধে, প্রবন্ধ-

একটি প্রকরণ শিক্ষা। বাঙালার অধঃপতনের সঙ্গে বাঙালার গৌরবের লাঠিও গিয়াছে। উড়ো জাহাজ, বোমা, কামান, গ্যাসের যুগেও নূতন করিয়া লাঠি চালনা শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা আছে। দেশী বা বিদেশী খেলা-ধূলার জনপ্রিয়তা লাঠি-চালনা শিক্ষার পথে অন্তরায়, মনে ধাহারা করেন তাঁহারা নিতান্ত ভ্রান্ত।

জীবন-সাহিত্য

অমিত্যে

YOUNG MEN'S

দিন চলিতে লাগিল নিরুপদ্রবে। সংসারের সুব্যবস্থা হওয়ায়, তাঁহার সহিত কথার আর প্রয়োজন ছিল না। ভোজনাদির সময় ব্যতীত দেখা শোনারও প্রয়োজন ফুরাইয়াছিল। নৈশ ভোজনের পর বহির্কোণেই শয়ন করিতাম, সঙ্গী ছিল রামেশ্বর। অতি প্রত্যুষে আমরা তিন জনে শয্যা ত্যাগ করিতাম। প্রাতঃকৃত্যাদি লইয়া আমি যখন ব্যস্ত থাকিতাম, রামেশ্বর বহির্কোণের গৃহ-প্রাঙ্গণ পরিষ্কার করিত। অন্তঃপুরের শয়ন-কক্ষটি হইতে ধূপ-ধূনার গন্ধ ছোট্ট বাড়ীখানিকে প্লুঙ্কিত করিত। এমনই করিয়া দিব্যরাত্রি অতিবাহিত হয়। দিন ভালই চলে দেখিরা পিতৃদেব দাবী জানাইলেন—যখন তাঁর দুই সন্তান, তখন রাত্রির ভোজন-ব্যাপারটা আমার সংসারেই চলিবে। আমি নতশিরে তাহা স্বীকার করিলাম, পত্নীকেও কথটা জানাইলাম। তিনি হাসিয়া বলিলেন—“ইহা ত পুণ্যের কথা, আমাদের নৌভাগ্যের কথা!” ১২ টাকার উপর তিন জন হইতে সাড়ে তিন জনের দিন চলিতে লাগিল। কেমন করিয়া চলে, সে খবর লওয়ার অবকাশ আমার ছিল না।

একটা দরজা-জানালা-শুল্ক পোড়োঘর পড়িয়া ছিল। এক প্রতিবেশী বন্ধু আসিয়া তাহা কায়মী করিয়া দিলেন; আর এই ঘরের সম্মুখে স্তম্ভী খোলা বারান্দার অগ্ন্যাংশ ঘিরিয়া রক্তনশালার ব্যবস্থা হইল। ক্ষুদ্র সংসার, এই অল্প আয়েও এমন পরিপাটী অপূর্ব শ্রী ধরিল—যে দেখিত, সেই দুই দণ্ড চাহিয়া থাকিত। প্রবাদি অল্প হইলেও, গুছাইয়া রাখার কৌশল সকলকে চমৎকৃত করিত।

গভীর স্তব্ধতার মধ্যে চিত্ত সমাহিত হইলে, আমার চক্ষের সম্মুখে শূন্যে অপূর্ব অক্ষরে লিপি ভাসিয়া উঠিত। পড়িবার উপক্রম করিতাম; কিন্তু লেখাগুলি নিম্নে মিলাইয়া যাইত। এমন কত লিপি যে চক্ষের সম্মুখে

দেখিয়াছি, তাহার ইয়ত্তা নাই। কিন্তু কোনটির মর্ম্মবোধ করিতে পারি নাই।

কলিকাতার কোন এক বন্ধুর সহিত পরিচয় হওয়ার পর বাংলার এক প্রসিদ্ধ বিপ্লবপন্থী দলের সহিত সংযুক্ত হইয়া পড়িয়াছিলাম। কিন্তু সেই বন্ধু দল-বল সহ পুলিশ কর্তৃক ধৃত হওয়ায়, এই সময়ে আমার অবকাশের অন্ত ছিল না। আমি অন্তর্জগতে তলাইয়া যাওয়ার অবকাশ পাইয়াছিলাম। অন্তর্জগতের বিচিত্র রহস্য আমার চিত্ত চমৎকৃত করিত। সাধনার এই সুযোগ দীর্ঘদিন রহিল না। হঠাৎ শ্রীঅরবিন্দ লিখিলেন—পল্‌ রিশার (Paul Richard) নামে তাঁহার এক বন্ধু ফরাসী ভারতের প্রতিনিধিরূপে ডেপুটী-পদপ্রার্থী, চন্দননগরে তাঁহার পক্ষে ভোট-সংগ্রহের ব্যবস্থা করিতে হইবে।

মঁসিয়ে পল্‌ রিশার ভারতের সেবায় আত্মনিয়োগ করার সঙ্কল্পে পণ্ডিতাঙ্গী আসিয়া শ্রীঅরবিন্দের সহিত নিবিড় সম্বন্ধ স্থাপন করেন। তিনি ও তাঁহার পত্নী মাদাম রিশার শ্রীঅরবিন্দের সহিত “আর্য্য” পত্রিকার পরে সম্পাদন-ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। মঁসিয়ে পল্‌ রিশারের জন্ম চন্দননগরে আমাকে স্বতন্ত্র দল গড়িতে হইল। সাধারণতঃ দুইটি দল বর্তমান ছিল। এক দল মঁসিয়ে বুদ্ধেনের পক্ষে আর এক দল মঁসিয়ে লেম্যারের পক্ষে কোমর বাধিয়া দাঁড়াইয়াছিল। আমি একক তরুণদের লইয়া তৃতীয় পক্ষ-রূপে ভোট-যুদ্ধে অবতরণ করিলাম। মঁসিয়ে রিশার পণ্ডিতাঙ্গী প্রভৃতি স্থানে পরাজিত হইলেন। চন্দননগরে দুইটি প্রবল প্রতিপক্ষকে সম্মুখে রাখিয়া এই মৃত্যু পদপ্রার্থীর জন্ম যতগুলি ভোট সংগ্রহ করিয়াছিলাম, তাহা চন্দননগরের পক্ষে নগণ্য হয় নাই। কিন্তু অস্তিত্ত্ব স্থানে মঁসিয়ে রিশারের পরাজয় হওয়ায়, আমাদের চোটা বার্থ হইয়া যায়। ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দে

শ্রীঅরবিন্দের সঙ্কেতে এইরূপে করণী রাষ্ট্র-সাধনার আমার দীক্ষা হয়। ১৯১৯ খৃষ্টাব্দে ইহাতে আমরা সিদ্ধকাম হইয়াছিলাম, সে কথা পরে বলিব।

মসিয়ে পল্ রিশারের পরাক্রম-বার্তা লইয়া শ্রীঅরবিন্দের যে পত্রখানি আমার হাতে আসিয়া পৌছিল, তাহার মধ্যে তাঁহার আধিক দুর্গতির কথা লিখিত ছিল। আমি সেই অংশটুকু বারবার পাঠ করিয়া মগ্ন হইলাম। উপায়-কম হইয়াও একপ্রকার পরাভব জীবন যাপন করিতেছি—এই অবস্থায় শ্রীঅরবিন্দের অভাব অভিযোগ কি রূপে পূরণ করিব, তাহা ভাবিয়া অস্থির হইলাম। তিনি লিখিয়াছিলেন “তোমার ৮০ এমাসে না পাওয়ার, অত্যন্ত কষ্টে পড়িয়াছি। ১৫ বাড়ী ভাড়ার বাকী পড়িয়াছে। বাহির হইতে টাকা আসার পথ বন্ধ। তোমারও ভিতর দিয়া অর্থ যদি না আসে, বলিতে হয়—‘Fate has been against us’.

পত্র পড়িয়া আমার পায়ের তলা হইতে পৃথিবী যেন সরিয়া যাইতে লাগিল। সেদিন সত্যিই নিরুপায় মনে করিয়া চক্ষু আমার অশ্রুসিক্ত হইয়াছিল। স্নানের সময় উপস্থিত হইলে আমি উঠিলাম না; কাজেই জীই আমার নিকট আসিলেন; আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়া বিষয়টা জানিয়া লইলেন। কিছুক্ষণের জন্ত তাঁহারও মুখ বিবর্ণ হইয়া গেল। আমার চেয়েও তিনি যে অধিক নিরুপায়, তাহা তিনি নিজেও জানিতেন। তবুও তিনি ভরসা দিয়া বলিলেন “স্নানাহার সারিয়া লও। দুর্ভাবনার কোন ব্যবস্থাই হয় না। স্থির হও, সুস্থ হও—ভগবান একটা উপায় করিয়া দিবেন।”

মনে পড়িল—“মন্তিত্তঃ সর্বভূগাণি মৎপ্রসাদাৎ ভরিষ্যসি।” শ্রীঅরবিন্দের দাবী পূরণ করার অক্ষমতা অন্তহীন দুর্গতি ব্যতীত আর কি হইতে পারে? ঈশ্বর-প্রসাদ ব্যতীত এই অবস্থায় পরিভ্রাণের আর পথ কি? অন্তরে সাধনার প্রলেপ পড়িল, তবুও উৎকণ্ঠিত কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিলাম “কোন পক্ষ দেখি না, আমাদেরও এই অবস্থা—কি করা যায় বল তো?”

সে মুখে দেখিয়াছি—অন্ধকারে যখন সর্গমুখি ছাইয়া দিয়াছে, আশার কীণ ধমোৎসব একবিধু আলো বের

টার অতি অকিঞ্চিৎকর আহুতুল্য আমার ভবিষ্যৎ আলোকোজ্জ্বল করিয়া দিয়াছে; আশ্রিত তাহার অন্তথা হইল না। আমার কন্ঠার গলায় এক ছড়া বিছা-হার ছিল, তিনি তাহা বাহির করিয়া বলিলেন “এইটা বোঁচিয়া, যাহা পার পাঠাও; তারপর একটা পথ বাহির হইবেই।”

এই অতি অকিঞ্চিৎকর সহায়তা আমার অন্তরে আশার উজ্জেক করিল না। কিন্তু কেমন যেন মনে হইল—এই সূত্র ধরিয়াই একটা পথ মিলিবে। আমাদের সম্পূর্ণ নিঃস্ব হওয়ার ত্রুট পূর্ণ না হইলে, শ্রীঅরবিন্দের দাবী পূরণ করার অধিকার মিলিবে না। আমি তৎক্ষণাৎ সেই হার-ছড়াটা আমার অকৃত্রিম স্নহ-পত্নীর নিকট লইয়া গিয়া বলিলাম “ইহার বিনিময়ে আমার কয়েকটা টাকা দাও।” তিনি হাসিয়া বলিলেন “কত টাকা চাই?”

আমি সব কথা তাঁহাকে বলিয়া, তিনি যাহা পারেন তাহাই দিতে বলিলাম। তিনি হার লইলেন না; ত্রিশটা টাকা আমার হাতে তুলিয়া দিলেন। এই নারী আমাদের মধ্যে “মেজ-বোঁ” নামে চিরস্মরণীয় হইয়া আছেন।

আমি এই ৩০ তার করিয়া শ্রীঅরবিন্দকে পাঠাইলাম, সঙ্গে সঙ্গে জানাইলাম—পত্র পরে পাঠাইতেছি। হার-গাছটা জীর হাতে ফেরৎ দিলাম।

এই ঘটনার পর বৃক হইতে দৃষ্টিস্তার জগদল পাথর যেন নামিয়া গেল। সমস্যার সমাধান হেথিলাম না। কিন্তু অন্তর যেন লঘু হইয়া, কেমন এক অপূর্ণ তৃপ্তিতে ও উৎসাহে ভরিয়া উঠিল।

আমি চিরদিন দোঁধিয়াছি—প্রত্যেক মানুষের পশ্চাতে অলক্ষ্যে কর্মের পর কর্ম স্ননিমন্ত্রিত করিয়া বিধাতা সাআইয়া রাখিয়াছেন। দুর্ভাগ্য যখন আসে, শ্রোতের ক্রায় একটীর পর আর একটা আসিয়া মানুষকে বিপর করে। শোভাগ্যেরও এমনই প্রবাহ বহিয়া চলে। মানুষের জীবন অলক্ষ্য বাহা, তাহার ক্রম-বিকাশের প্রণালী যাজ। ব্যর্থতার অনাহত প্রায়ন দেখিয়াছি, সাক্ষ্যেরও প্রবল স্রোতঃ ধীর জীবনের ইতিহাসে লুপ্ত হইয়া উঠিয়াছে। সেদিন সন্ধ্যাকালে

যখন প্রথম নক্ষত্র কুটিয়া উঠিল, তাহার দিকে অপলক নেত্রে চাহিয়া মনে হইল—আমার ভিতর দিয়া শ্রীঅরবিন্দ যখন তাঁর অসাধারণ জীবন-ব্যাপারের রসদ দাবী করিয়াছেন, তাহা কোন মতে অপূর্ণ থাকিবে না। আজকার ত্রিশটা টাকা পাঠাইবার অল্পপ্রেরণার মধ্যে সমস্ত ভবিষ্যতের সাফল্য যেন বিগ্রহাশ্রিত হইয়া উঠিয়াছিল।

যাহা ঘটে, অন্তরে অন্তরে তাহার সূচনা পূর্বেই হইয়া যায়—এই ক্ষেত্রেও তাহাই হইল। রাজির অন্ধকারে, নিঃশব্দ পদসন্ধারে ক্লান্ত পথিকের জায় আশ্রয়-প্রার্থী এক পরিচিত বিপ্লবী আমার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। শরীর তাঁর ক্লশ, মাথার কেশ ক্লক। কাশি-সন্ধিতে কণ্ঠে তাঁহার বাণী উচ্চারিত হয় না। এমন কত অসহায় নিরাশ্রয় দেশপ্রেমিক এইখানে শ্রান্তি অপনোদন করিয়া প্রাণ পাইয়াছেন, তাহার সংখ্যা নাই। একদিন যেমন সাধু, সন্ন্যাসী, মোহান্ত দিবারাত্র এই ক্ষুদ্র বাড়ীটাতে ভীড় করিতেন, শ্রীঅরবিন্দের শুভাগমনের পর ভারতের সর্বত্র হইতে সর্বহারা দেশ-সাধকদের ইহা হইল অগাধ আশ্রয় ক্ষেত্র। ইহার পর দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন, বিপিনচন্দ্র, আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র, মহাত্মা গান্ধী, কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথ, দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহন—কত নাম করিব—এই ক্ষেত্রে পদধূলি দিয়াছেন; আবার এই প্রাক্ষণেই উচ্চতম রাজকর্মচারিগণ বৈঠক বসাইয়া ছদ্মচারী দেশকর্মীদের মুক্তি দিয়া পিয়াছেন। দেশজননীর পরিপূর্ণ দৃষ্টি এই সজ্জ তীর্থে চিরদিন লীলায়িত হইয়া উঠিয়াছে। আমি অপ্রত্যাশিত বকুটীর দিকে চাহিয়া বলিলাম—“খুব পরিশ্রান্ত আপনি, বিশ্রাম করুন।” ইহার আসিয়াছিলেন আমার নিকট বৈপ্লবিক বড়যন্ত্রের জবিধার। আমি ইহাদের দিয়াছিলাম শ্রীঅরবিন্দের আত্মসমর্পণ-যোগ। ক্লান্ত অবসন্ন শরীর লইয়া ইহারা এখন আসিতেন, আমি তাঁহাদের নিরাপদ প্রমাপনোদন ও সেবাদির ব্যবস্থার সঙ্গে অন্তরে উৎসর্গ-যজ্ঞের অগ্নিকুণ্ড জালিয়া দিতাম। আত্মসমর্পণের ঋণের তাঁহাদের কর্ণপুটে ঋণের তুলিত। আর অলক্ষ্যে যে অনবদ্য সেবার পবিত্র হৃৎখানি চির উদ্যত থাকিত, তাহার স্পর্শ আজ পর্যন্ত

কেহই বোধ হয় ভুলিতে পারেন নাই। সে যুগের সেই সকল দেশ-সাধনার পুরোহিতগণের সহিত দীর্ঘ দিন পরে আবার যখন সাক্ষাৎকার হইয়াছে, স্বতঃ-উৎসরিত সে স্মৃতির কাহিনী তাঁহাদেরই কণ্ঠে শুনিয়া চক্ষু আমার অশ্রুসিক্ত হইয়া উঠিয়াছে। সেদিন যে অতিথি আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তিনি ছিলেন বৈপ্লবিক সমিতির একজন কর্ণধার। আমাকে সকলেই ভাগবাসিতেন, এ আশ্রয় ছিল তাঁহাদের শান্তি ও স্বাস্থ্যের পুণ্যতীর্থ। সারারাত্রি কাশিয়া কাশিয়া বন্ধু মেঝের উপর গয়েরের স্তূপ জড় করিলেন। পরদিন প্রভাতে গৃহদেবী নির্বিকার চিত্তে সকলের অলক্ষ্যে কখন যে তাহা পরিষ্কার করিয়া লইলেন, তাহা জানিবার উপায় রহিল না। এই নিরুপায় অবস্থায় বৈপ্লবিক বন্ধুর সহিত পরামর্শ করিয়া স্থির হইল—ইহারা যেমন করিয়া পারেন, শ্রীঅরবিন্দের জন্ত প্রতি মাসে অর্থ সংগ্রহ করিয়া দিবেন। এ পৃথিবীতে কেহ কাহারও নিকট কিছু জন্ত ঋণী নহে। বর্ষণধারার জায় ঈশ্বরের দান যখন নামিয়া আসে, মানুষ যন্ত্রস্বরূপ তাহা বহন করে তাঁহারই ইচ্ছায়। তবুও সেই কয় বৎসর শ্রীঅরবিন্দের ব্যয়ভার-বহনের উপায় যাহাদের জীবন আশ্রয় করিয়া সম্ভব হইয়াছিল, আমি তাঁহাদের প্রশংসা করিব, তাঁহারা চিরদিন আমার ধন্যবাদার্থ হইয়া থাকিবেন।

কথা শুনিয়া ‘তিনি’ প্রফুল্ল মুখে বলিলেন “নূতন সংসার পাতিয়া ভগবানের বাণী পাইয়াছ—তোমার সব কিছু আসিবে। এ কথায় বিশ্বাস হারাও কেন?”

আমি সজল নয়নে বলিলাম, “জীবনের প্রবর্তারা তুমি। কুটিল কণ্টকময় কর্মক্ষেত্রে পথ হারাইলে আলো দিও, আনন্দ দিও।” ইহার পর শ্রীঅরবিন্দের পত্র পাইলাম। “Your money (by wire & letter)—clothes reached safely”—আনন্দে বুক ভুলিয়া উঠিল।

শ্রীঅরবিন্দের টাকার জবিধা হইল; কিন্তু আমার জবিধার মাত্রা কিছু বাড়িয়া গেল। শ্রীঅরবিন্দের অর্থ নিঃস্বার্থ দান-রূপে আমার নিকট উপস্থিত হইলেও, দেশের মুক্তিকামীদের দাবী অগ্রাহ্য করার মত দুর্বুদ্ধি আমার ছিল না। এই কর্ণে আমি ‘তাঁহার’ সাহায্য পাইরাছি প্রচুর। দিন নাই, রাত্রি নাই, নব নব

অতিথি-সমাগমে বাড়ীটা আমার উৎসবময় হইয়া থাকিত। ঘোরতর দারিদ্র্যের মধ্যেও অতিথি-সংস্কারের ক্রটি হইত না। প্রত্যাদেশ পাইয়াছিলাম “ঐর্ষ্যা ধর, সব আসিবে।” আমি স্থির হইয়া একাসনে দিবারাত্র শুধু দেখিতাম—অসংখ্য প্রকার ঘটনার সৃষ্টি। প্রাতঃকালে দলে দলে ভিখারী—কেহ নাম লইয়া; কেহ গান গাহিয়া প্রাঙ্গণে অসিয়া দাঁড়াইত। অন্নপূর্ণার মুষ্টিভিক্ষা কোন কারণে বারণ মানিত না; তার উপর ধর্মের অতিথি, কর্ণের অতিথি, বিপ্লবের অতিথি—কেমন করিয়া কি হয়, কিছুই আর বুঝিবার উপায় ছিল না। ক্রমে এমন হইল—রন্ধন-শালার অগ্নি আর নির্বাপিত হয় না। দিবারাত্র রন্ধনাদি চলিতেছে! এই অন্তহীন শ্রম তাঁহার একার উপর দিয়াই বহিত। নিজের ভোজনাদির সময় ছিল না, বিশ্রামেরও অবকাশ মিলিত না; কিন্তু সর্বদাই দেখিতাম প্রফুল্ল মুখে হাসির জ্যোৎস্না। তিনি উচ্চকণ্ঠে কথা বলিতেন না—নীচব নত মুখে মহাযজ্ঞে ব্রতী হইয়াছিলেন। আমি ভাবিতাম—এই প্রাণ ক্ষুদ্র সংসার-ক্ষেত্রে বন্দী থাকিতে পারে না বলিয়াই ভগবান দেশ-ব্রত-সাধনার বিপুল কর্মক্ষেত্রে ইহাকে টানিয়া আনিয়াছেন—এ মহাব্রত কবে পূর্ণ হইবে কে জানে?

দেখিতে দেখিতে দুই মাস অতিবাহিত হইল। শ্রীঅরবিন্দের মুরারিপুত্রের বাগান বিক্রয় হইয়া যাওয়ায়, তাঁহার অংশের কিছু টাকা পাওয়ার কথা ছিল। কিন্তু সে টাকা তাঁহার নিকট পৌছায় নাই। আমার উপর তাগিদের ভার পড়িল। অতিকষ্টে কিছু টাকা আদায় হইয়াছিল। ইহার উপর এই সময়ে দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জনের “সাগরসঙ্গীতের” ইংরাজী অনুবাদ করিয়া দেওয়ায়, তিনি তাঁহার নিকট হইতে এক হাজার টাকা পাইয়াছিলেন। শ্রীঅরবিন্দ মহাযোগী উমানাথ শঙ্করের জায় একদিকে খুব উদাসীন হইলেও, অজুদিকে বেশ হিসাবী লোক ছিলেন। তিনি টাকার দিকে খুব হুঁসিয়ার থাকিতে বলিতেন। তিনি একবার লিখিয়াছিলেন “দেশহিতৈষীর উদয়-গহ্বরে টাকা প্রবেশ করিলে, তাহা উদগীর্ণ হওয়ার উপায় নাই।” তাঁহার অনেক টাকাই অর্দ্ধ পথে লোপাট হইয়া যাইত। তিনি তাই একবার দুঃখ-মিশ্রিত

রহস্তচ্ছলে লিখিয়াছিলেন—“Philanthropic stomach digests sovereignly.”

যাহা ইউক, তিনি এই সময়ে মঁসিয়ে পল রিশারের সহিত পরামর্শ করিয়া একখানি দার্শনিক পত্র প্রকাশ করার অভিলাষ করেন। উহা ইংরাজী ও ফরাসী উভয় ভাষায় বাহির করার কথা হয়। ভারতবর্ষ, ইংল্যান্ড ও আমেরিকার জন্ত ইংরাজী ও ফরাসী দেশের জন্ত ফ্রেঞ্চ ভাষায় বেদ সম্বন্ধে তাঁর নিজস্ব মতবাদ, উপনিষদের অনুবাদ ও মর্মার্থ, যোগ ও সাধন সম্বন্ধে আলোচনা প্রভৃতি এই পত্রিকায় তিনি প্রকাশ করার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। শ্রীঅরবিন্দ শঙ্কর-ভাষ্যের মায়াবাদকে গোড়া হইতেই নাকচ করিতে চাহিয়াছিলেন। তিনি বৈদিক ভিত্তির উপর নিজের অভিনব অনুভূতি প্রকাশ করিয়া, নূতন জীবনাদর্শ-প্রচারে উদ্বুদ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি স্পষ্ট করিয়াই এই সময়ে বলিয়াছিলেন “It will be the intellectual side of my work for the world.”

শ্রীঅরবিন্দের এই কর্ম সমাপ্ত হইয়াছে। তাঁর অসাধারণ প্রতিভায় ভারতীয় যোগ ও দর্শন শাস্ত্রের যে অমর অনুভূতি সঞ্চিত হইয়াছিল, তিনি নিশেষে তাহা জগৎকে দান করিয়া অধ্যাত্ম শক্তি-সঞ্চারে অভাবনীয় পথের সন্ধানে অভিযান করিয়াছেন।

এই সময়ের আর দুই একটা সামান্য কথা না বলিলে, আমার জীবন-রঙ্গের আবর্ত-ভেদ হয় না; তাই অতি সংক্ষেপে এই যুগের কথা বলিতে হইল। ১৯১০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৯১৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত যুগান্তর সম্বন্ধেই তত্ত্বসাধনার যে ভীম অগ্নি আমার ভিতর দিয়া প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল, তাহা যখন সারা ভারতে প্রলয়-সৃষ্টির উপক্রম করিল, তখন শ্রীঅরবিন্দই হঠাৎ বলিয়া উঠিলেন “খাম, তত্ত্বসাধনার প্রয়োজন তত্ত্বক্ষণ, যতক্ষণ না উহা বেদান্ত-প্রচারের ক্ষেত্র সৃষ্টি করে। তত্ত্বের লক্ষ্য—বেদান্তের প্রতিষ্ঠা। ইহার নিজস্ব মূল্য কিছুই নাই। এক কথায় ইহার প্রয়োজন আর একেবারেই নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না।” তিনি আমার অত্যুপর তাঁহার “আর্য্য” পত্রিকার গ্রাহক-সংগ্রহের আদেশ দিলেন। আমি এক সঙ্গে দুই শত ‘আর্য্য’ চাহিলাম। তিনি আমার অবস্থা বুঝিয়া বলিলেন, “উগ্র

রাষ্ট্রপন্থীদের মধ্যে ‘আর্য্য’-প্রচার হইলে, ‘আর্য্য’র উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে না। যাহারা বেদান্ত ও যোগের অনুসারী, তাহাদের মধ্যেই ‘আর্য্য’-প্রচারের চেষ্টা করিও।” তাঁহার এই সকল উপদেশ-বাণী শ্রবণ করিয়া, আমার তাত্‌কালীন বৈপ্লবিক সঙ্গিগণ একটু বিচলিত হইলেন। আমি কিন্তু নিজের উদ্যম গতিপথ রোধ করিয়া, তাঁহারই আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া লইবার জন্ত প্রস্তুত হইলাম।

আমার অন্তরে এই যে দ্বন্দ্ব-যুদ্ধ চলিতেছিল, সহধর্ম্মিণী তাহার সংবাদ রাখিতেন না। বিন্দুমাত্র কাল তাঁহার সহিত আলাপ আলোচনারও অবকাশ ছিল না। যাহারা ক্রীঅরবিন্দের ভাষায় রাষ্ট্রনৈতিক তত্ত্বসাধনায় সে যুগে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের সহিত স্বগতীর আন্দোলন আলোচনায় আমার দিবা রাত্রি অতিবাহিত হইত। তিনি গৃহদ্বারে কাণ পাতিয়া সব কিছু শুনিতেন; কিন্তু কি সমস্তার সমাধানে আমরা এমন ভাবে অভিনিবিষ্ট, তাহা বুঝিতে না পারিয়া, স্তব্ধতা পাইলে জিজ্ঞাসা করিতেন “তোমাদের মধ্যে এত তর্কযুদ্ধ কিসের জন্য?”

আমার মুখে তখন হাসি ছিল না, আমি তখন অতি ক্ষুণ্ণ সমস্তার মধ্যে জড়াইয়া পড়িয়াছি। ক্রীঅরবিন্দ পত্রিকাপ্রকাশের জন্য উৎসাহ, তিনি বেদান্তের উপর ভিত্তি করিয়া নূতন জাতি-গঠনে উদ্যত হইয়াছেন। আমি বাংলার বিপ্লবীদের সম্পর্কে থাকায়, তাঁহার উপদেশের সহিত সামঞ্জস্য রাখিয়া সমতালে চলিতে পারিতেছি না। ১৯১৪ খৃষ্টাব্দে বাংলা দেশ বিপ্লবী নেতৃগণের কর্ম্ম-কৌশলে প্রায় অগ্নিক্ষেত্র-রূপে পরিণত হইয়াছে। ক্রীঅরবিন্দ এই দূরে। তিনি আমার অবস্থা উপলব্ধি করিতে পারিতেছেন না। তিনি একবার স্পষ্ট করিয়াই লিখিলেন। “I want now some breathing time, however brief, which will enable me to accomplish the present stage, which is the central, of my advancement……that is the first reason why I call a halt.” আমার সহজ জীবন-যাত্রার ধারা পরিবর্তন করিয়া তিনি আমায় আত্ম-সমর্পণ-মন্ত্রে দীক্ষা দিয়াছিলেন। তাঁহারই তর্জনী-সঙ্কেতে তথাকথিত তত্ত্ব-সাধনায় উৎসুক প্রাণে অগ্রসর হইয়াছিলাম। আমার নিজের লক্ষ্য, উদ্দেশ্য কিছুই ছিল না, ছিল শুধু যত্ন ও

সাধনা—“যথা নিযুক্তোহস্মি তথা কেরামি।” ১৯১০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৯১৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার সহিত পণ্ডিতচেরীতে পুনঃ সাক্ষাৎকার-কাল পর্য্যন্ত, তিনি যে আদেশ দিয়াছেন, সাফল্যে অথবা বিফলতায় আমি সেই পথ ধরিয়াই চলিয়াছি। তাঁর আদেশ-পালনের অক্ষমতাকে আমার মৃত্যুর জ্ঞায় মনে হইত। তাঁর কাজে রত থাকাই জীবনের সর্বার্থ সিদ্ধি বলিয়া মনে হইয়াছিল। আজ অকস্মাতঃ প্রগতিশীল জীবনের অগ্নি-গতি রুদ্ধ করিয়া তিনি স্পষ্ট কর্ত্তে হাঁকিলেন ‘দাঁড়াও’। আমার পশ্চাতে তখন প্রচণ্ড গতি-বেগ লইয়া ক্রন্দ-বাহিনী ছুটিতেছিল; তাহাদের ঠেকাইয়া রাখা তখন যে কি দুঃসাধ্য ব্যাপার, তিনি হয়তো তাহা বুঝিতে পারেন নাই। তাই ইহার পর কোন কোন কার্য্যে তাঁহার লেখনী-মুখে লঘু তিরস্কার আমার বকে খোঁচা দিয়াছে। আমি বুঝিলাম, যোদ্ধার হস্তের তরবারির জায় আমি যন্ত্র মাত্র। তাঁর প্রয়োজন যখন শেষ হইয়াছে, আমায় এক মুহূর্ত্তেই অচল স্তব্ধ হইতে হইবে। কিন্তু মানুষ একটা জড়বস্ত্র নয়, সজীব বস্ত্র। তাই জীবনের প্রচণ্ড গতি সামলাইতে আমায় আরও একটা বস্ত্রের অতিশয় চিত্তক্লেশ লইয়া চলিতে হইয়াছিল। জীবনের এই সন্ধিক্ষণে বিরূপ অন্ধকারাচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছিল, তাহা বলিবার ভাষা নাই। আমার অবস্থা যে স্বচ্ছ নহে, স্ত্রী তাহা বুঝিয়া লইয়াছিলেন। সময় পাইলেই কক্ষণ কর্ত্তে তিনি জিজ্ঞাসা করিতেন “আজকাল তুমি কেমন হইয়া যাউতেছ। আমায় আর কোন কথা বল না।”

আমি বিরক্ত হইয়া বলিতাম “এসব কথা শুনিবার মত অবস্থা তোমার নয়, আমি ক্রমেই তোমার সীমার বাহিরে আসিয়া পড়িতেছি।”

তিনি হাতের কাজ-কর্ম্ম ছাড়িয়া দিয়া বসিয়া পড়িতেন, বলিতেন “আমায় পর করিয়া, তোমার কোন কাজ সিদ্ধ হইবে না। আমাকে বলিতেই হইবে—তোমার অবস্থার কথা।”

আমি সর্বিস্থয়ে তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া ভাবিতাম—এই গৃহাঙ্গণা বর্ধমান গুরু সমস্তার সমাধানে কি কাজে লাগিবে? তাঁহাকে এই সকল কথা জানাইয়া লাভ কি? ইহাতে তাঁহার দুর্ভাবনাই বাড়িবে।

কিন্তু তিনি আমাকে নীরব থাকিতে দিতেন না। গৃহস্থালীর সকল কাজ ফেলিয়া, আমার পা দুইটা কোলের উপর তুলিয়া লইয়া বলিতেন—“ছাই খাওয়া দাওয়ার কাজ, তোমার মুখ চাহিয়াই আমার জীবন; তোমার কাজের অগ্রাই আমার এই তপস্বী, আমার এই শ্রম। আমার সঙ্গে তোমার যদি ভেদ ঘটে, তোমার কথা আমি যদি জানিতে না পারি, এত খাটুনি কি শরীর সহিয়া নিবে?” তাঁহার সে আকৃতি উপেক্ষা করার উদ্য ছিল না, আমি তাঁহাকে সব কথাই বলিতে আরম্ভ করিলাম। তাঁহাকে জানাইলাম—শ্রীঅরবিন্দের নূতন নির্দেশ লইয়া আমার সঙ্গীদের মধ্যে যে বিক্ষোভ-সৃষ্টি হইয়াছে, তাহা উপশান্ত করার মত পথ আমি খুঁজিয়া পাইতেছি না।

যখনই আমি সমস্তর অঙ্ককারে ডুবিয়া যাই, আর তাহা হইতে মুক্তির পথ অবশ্যপ করিতে গিয়া আঁধারের মাজা বাড়াই, তখনই দেখি—কি এক অমাহুতিক শক্তি তাঁহার হৃদয় উদ্ভুক্ত করিয়া তাঁহার আশ্রয়ে আমার সমুখে উপস্থিত হয়—তাঁহার চক্ষের দীপ্তি, কণ্ঠের বাণী আমার মনের আঁধার দূর করিয়া দেয়। আমি বহু বার উহা দেখিয়াছি; কিন্তু প্রতি বার উহা উপেক্ষা করিতেও কল্পন করি নাই।

তিনি সব কথা স্থির হইয়া শুনিয়া বলিলেন, “অরবিন্দ ঠিক কথাই বলিয়াছেন। তোমার একাজ নয়। তবুও যে এতদিন তিনি তোমাং ইহা হইতে বিরত করেন নাই, বরং এই কাজে উৎসাহ দিয়াছেন, সে কেবল তোমার বাহিরের চাক্ষু্য দেখিয়া। তোমায় অরবিন্দের পথই লইতে হইবে।” প্রত্যাদেশের নির্ভুল বাণী তাঁহার কণ্ঠ হইতে বাহির হইয়া আসিল। আমিও জানি—আমার এ কাজ নহে। “যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি”—এই মন্ত্রই আমি পালন করিতেছি। কোথাও কাপটা রাখি নাই। কোন আর্থে পাছে ভড়াইয়া পড়ি, এই অল্প দৈনন্দিন জীবন-যাত্রার ব্যবস্থার ভার সম্পূর্ণভাবে রামেশ্বরের হাতেই স্তম্ভ। রামেশ্বরের সত্যতা ও সত্যনিষ্ঠা আমার তৃপ্তি দিত। এই সংসারের সকল কর্তব্য তাহার হাতে ছাড়িয়া দিয়া, আমি এক প্রকার নিঃসঙ্গ নির্বিকার চিত্তে গান গাহিতাম—‘তারই কাজে আছি রত, আর কিছু

জানি না রে।’ কথের কিন্তু কোথাও ক্রটি রাখিতাম না। একদিন শ্রীঅরবিন্দই শক্তিমত্তে দীক্ষা দিয়া আমায় যে ক্রিয়া-যোগের অহুষ্ঠান দিয়াছিলেন, তাহা হইতে আজ তিনি আমায় সম্পূর্ণ-রূপে বিরত করিয়া বেদান্তের আশ্রয়ে নিখিল মানবজাতির কল্যাণ-মন্ত্রে অভিযুক্ত করিতে চাহিলেন। সহধর্ম্মিণীর চক্ষের দৃষ্টিতে, কণ্ঠের ভাষায় তাহাই সমর্থিত হইল। যে সমস্তর জাল জনয়ে আমার ঘনাইয়া উঠিতেছিল, এক মুহূর্ত্তে তাহা বিদীর্ণ করিয়া স্থির সঙ্কল্পের হতাশন জলিয়া উঠিল। গীতার আশ্বাস-বাণী অগ্রিময় অক্ষরে আমার কাছে অভিনব মর্ম্মার্থ ফুটাইয়া তুলিল—“মচ্চিত্তঃ সর্ব্বদুর্গাণি যৎপ্রদাদাৎ তরিষ্যসি।”

১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দের ২৮শে জুন তারিখে সার্কিয়ার অন্তর্গত লেরাজেভো নগরে অষ্ট্রিয়ার সুবরাজ ও সুবরাজ-পত্নী নিহত হওয়ার কলে, আগষ্ট মাসের প্রথম সপ্তাহে ইউরোপে রণভঙ্গা বাজিয়া উঠিল। এই বৎসরেরই ১৫ই আগষ্ট ৬২ পাতায় ‘আর্ধ্য’ পত্র মসিমে রিশার ও মাদাম রিশাবের সহযোগিতায় শ্রীঅরবিন্দের সম্পাদনায় বাহির হয়। ‘আর্ধ্য’ প্রকাশিত দিব্যজীবনের সংবাদ, বেদের রহস্য, উপনিষদের বাণী, যোগ-সময় প্রভৃতি সন্দর্ভ এক্ষণে আমাদের আলোচনার বস্তু হইল। এই সময়ে স্বদেশী যুগ হইতে যে সকল তরুণ আমার সান্নিধ্যে আসিয়াছিল, দিবাভাগে তাহাদের সহিত ‘আর্ধ্য’ লইয়া আলোচনা চলিত; আর বর্ষার ঘন ঘটায় দুর্যোগময়ী রজনী আসিলে বাংলার সর্ব্ব-শ্রেণীর বিপ্লবীরা আসিয়া এই সুযোগে তাঁহাদের কর্তব্য লইয়া গভীর গবেষণায় প্রবৃত্ত হইতেন। একদিকে বেদ ও বেদান্ত; অপর দিকে জীবন্ত রক্ত-তত্ত্বের ক্রিয়া। কি মহাশক্তি যে আমায় সেদিন সবাস্যাতীর জায় একদিকে অমিশ্র ভবিষ্য যুগসৃষ্টি, অত্র দিকে বর্ত্তমান যুগের যবনিকা-ক্ষেপণ করিতে সহায় হইয়াছিল, তাহা বলিয়া বুঝাইতে পারিব না। দিব্যরাজ দর্শন, সাহিত্য আর বিপ্লবের যুক্তিতর্কে কণ্ঠনালী আমার আড়ট হইয়া উঠিত। অলক্ষ্যে সহায়ত্বের অপ্রসিক্ত চক্রে আমার হৃদয় শান্তি-স্থায় অভিযুক্ত করিতেন যিনি, তাঁর সেদিনের অন্তরের আকৃতি উপলব্ধি করিতে পারিতাম না। জন্মের কল

ছিল না, কর্তব্য-নির্ণয়ের বুদ্ধি হার মানিয়া প্রতি পদ অন্ধকারাচ্ছন্ন করিয়া দিত।

চন্দননগর পুলিশ গুপ্তচরদিগের সতর্ক দৃষ্টিতে শিঁহরিয়া উঠিয়াছিল। স্থির হইল—উত্তরপাড়ার এক অব্যবহার্য প্রাচীন ভগ্নঘাটের যে ক্ষুদ্র কুটুরীটা এখনও অস্তিত্ব রক্ষা করে, সেইখানে সকলে উপনীত হইয়া ইউরোপের এই মহাযুদ্ধে ভারতের বিপ্লবীদের কর্তব্য স্থিরীকৃত হইবে।

সন্ধ্যায় সেদিন আকাশে কালো লেপিয়া দিয়াছে। গার। দিনের অজস্র বর্ষণে পথ কর্দমাক্ত, পিচ্ছিল। আমি বাহির হইলাম। পত্নীর কাছে আর কোন কথা গোপন ছিল না। তিনি আমার কাজে বাধা ছিলেন না কোন দিনই—শুধু বিষয়মুখে বলিলেন “এই দুর্ঘোণে নৌকা-পথ ব্যতীত অন্য উপায়ে কি যাওয়া চলিবে না?”

আমি বলিলাম “না, কোন পথই নিরাপদ নহে; তুমি কি বিপদের আশঙ্কা করিতেছ?”

তিনি বলিলেন “বিপদ তোমায় স্পর্শ করিবে না, তাহা আমি জানি। তবুও একা পথে যদি কষ্ট হয়, বড় তুফান উঠে!”

আমি “মজিভঃ সর্বভূগাণি” বলিয়া নৌকা-পথে উত্তরপাড়ায় উপনীত হইলাম।

বিপুল অশ্বখ-বট-বৃক্ষের আড়ালে অর্ধচন্দ্র কুটুরীর মধ্যে সেদিন পরিচিত অনেক বন্ধুকেই দেখিলাম। আজ কেহ বাচিয়া আছেন, কেহ নাই। মনে পড়ে আজ যিনি মানবেন্দ্র, গুরুদেব নরেন্দ্রনাথ, তিনিও সেদিন সেখানে উপস্থিত ছিলেন।

সে দিনের সকল কথা অবশ্য এই ক্ষেত্রে নিম্নয়োজন। রাজি শেষে বর্ষার কোটালে গজাশ্রোতঃ ছ’কূল উপচিয়া ছুটিতেছে। প্রচণ্ড দক্ষিণ বাতাসে পাল তুলিয়া নৌকা নক্ষত্রবেগে ছুটিল। বাড়ী পৌঁছিলাম অতি প্রত্যুষে। নিদ্রাহীন দুটি আঁখি আমার আগমন-প্রতীক্ষায় উৎকণ্ঠিত। তিনি আসন পাতিয়া বসিয়া আছেন। সেদিন ভাবি নাই, কে এই দুরন্তের পৃষ্ঠরক্ষা করে। আজ মধে মধে চীৎকার করিয়া বলিতে সাধ যায়—“কে তুমি মহাদেবি, আজ মৃত্যুর পারে বসিয়াও আমার সাহসনা দাও? অন্ধকারে স্বপ্ন-প্রদীপ জালিয়া রাখ?”

(ক্রমশঃ)

চিন্তা-বীথি

ধর্মের সাধন—আত্মসমর্পণ। ফলে—উপলব্ধি। এই উপলব্ধিই জীবনের রস ও স্বপ্ননের বীথি। উপলব্ধির মূল—ভগবৎ-জ্ঞান। আত্মসমর্পণ—শ্রীভগবানে। তিনিই অতঃপর জীবনের পরিচালক। সাধক ও সিদ্ধ শ্রীভগবানই। আমার জ্ঞানাজ্ঞান দিয়া আর উপলব্ধির বিচার নহে—তিনি যাহা করেন, তাহাই জ্ঞান, তাহাই সত্য, ঋত; আর সকলই অজ্ঞান, অসত্য, অনৃত। ইহাই আত্মসমর্পণ-যোগের প্র-ভাবে অমৃতা। যজ্ঞীর হাতে যজ্ঞ আমি—“যথা-নিযুক্তোহস্মি তথা কৰোমি।”

আমি যজ্ঞ। এই আমি কে, তাহা সম্পূর্ণ জানি না—কিন্তু আমি চলিতেছি তাঁহারই হাতে, আমার অন্তরে

বাহিরে যাহা কিছু ঘটিতেছে তাহা তাঁহারই শক্তির স্পন্দন, তাঁহারই ইচ্ছার ক্রিয়া—এইটুকু জ্ঞান লইয়াই আমার সাধনার আরম্ভ। আত্মসমর্পণ-যোগের ইহাই প্রাথমিক ভিত্তি। এই জ্ঞান যত স্থির হয়, সুপ্রতিষ্ঠিত হয়, ততই আমার ভিতরটা স্বচ্ছ, স্বন্দর, শান্তিময় হইয়া উঠে—বাহিরেও সেই স্বচ্ছতা, শান্তি, সুখের জীবনের সর্ববটনায় ও অবস্থায় যেন ক্রমে ক্রমে প্রতিবিম্বিত হইয়া উঠে। ইহাই ভিতর দিয়া বাহিরের নিয়ন্ত্রণ—বহির্জগতের উপর অন্তর্জগতের শাসনপ্রতিষ্ঠার স্থানীয়।

আত্মসমর্পণের পরও জ্ঞানের বিচার আসে। কিন্তু তাহা মুখ্য নহে, গৌণ। মুখ্য কথা—আমি নহ, তিনিই

সাধিতেছেন। জানা, বুঝা তাঁহারই—আমার নয়। তিনিই অন্ধকারের মধ্যে আলো ফুটাইয়া তুলিতেছেন—অস্পষ্টকে স্পষ্ট করিতেছেন; অস্বচ্ছ, জটিল, বিশৃঙ্খল বাহ্য তাঁহার মধ্যে স্বচ্ছ, সরল, ছন্দোময় শৃঙ্খলার আবিষ্কার করিয়া বুদ্ধিকে জ্ঞানশক্তির উৎকৃষ্ট প্রকাশযন্ত্রে পরিণত করিয়া তুলিতেছেন। যত দিন যাইতেছে, এই জ্ঞানবিকাশই হইতেছে। অনন্ত জ্ঞান, অনন্ত প্রকাশ—প্রতিদিনই এই জ্ঞানের লীলা অন্তরে বাহিরে ফুটিয়া উঠিতেছে। আমি এই জ্ঞানশ্রোতেই ভাসিয়া চলিতেছি। চিন্তাগুলি এই জ্ঞানপ্রবাহেরই ঢেউ। ভাব-মুখে জ্ঞানপ্রকাশই চলিয়াছে। ভাবের নিয়ামক তিনিই।

* * * *

শ্রীভগবান ভাবের ঠাকুর। তিনি অনন্ত ভাবধন। সর্বজ্ঞানের তিনিই আধার। তাঁর মধ্যেই নিরতিশয় সর্বজ্ঞান-বীজ নিহিত আছে। আত্মসমর্পণযোগী এই অনন্ত ঠাকুরের সহিত যোগ হুজুে যুক্ত হইয়া, পূর্ণতার পথ আবিষ্কার করেন। যোগ যত পূর্ণাঙ্গ হয়, নিজের মধ্যে অসীম প্রতিভার দ্যোতনা ততই ফুটিয়া উঠে। জ্ঞান, কর্ম পূর্ণতারই সাধন। কিন্তু বুদ্ধি, মন নিশ্চল না হইলে, সিদ্ধ জ্ঞানপ্রকাশ পায় না। আত্মসমর্পণেই বুদ্ধি, মন স্থির, নিশ্চেষ্ট হয়। তখন চেষ্টা ও চিন্তার অতীত যে পরম জ্ঞান, তাহা বুদ্ধিক্ষেত্রে ধীরে ধীরে নামিয়া আসে। উহাই তখন জীবন-পথ আলোকিত করিয়া তুলে।

* * * *

আত্মসমর্পণে শুধু বুদ্ধি, মন নিয়ন্ত্রিত হয় না—ইন্দ্রিয়গুলিও নিয়ন্ত্রিত হয়। তবেই যোগ পূর্ণাঙ্গ হয়। জ্ঞানেন্দ্রিয়গুলি বুদ্ধিরই শক্তি। কর্মেইন্দ্রিয়গুলিকে মন নিয়ন্ত্রিত করে। এই সমুদায় ইন্দ্রিয়ই যোগী ভগবানে সমর্পণ করেন। চক্ষু দেখে, কণ শব্দে, জিহ্বা রস গ্রহণ করে, ত্বক্ স্পর্শ করে ও নাগা গন্ধ আভ্রাণ করে—কিন্তু যোগী একে একে এই ইন্দ্রিয়গুলিকে ভগবানেরই হাতে নিবেদন করিয়া দিয়া নিঃসম্পর্ক হইতে চাহেন। হস্ত লিখিতেছে—যোগী মনে করেন, ভগবান লিখাইতেছেন, তাই লিখিতেছি; চক্ষু দেখিতেছে—যোগীর ধারণা, ভগবানই দ্রষ্টা, আমার চক্ষু দিয়া তাঁহারই দর্শন। এইরূপে প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ের স্বভাব ভাগবত ভাবে পরিবর্তিত করিয়া লওয়াই আত্মসমর্পণযোগীর সাধনার নিয়ম। ইহাই আত্মশোধন-রূপ প্রাথমিক যোগাঙ্গ। বুদ্ধির শোধন ও ইন্দ্রিয়ের শোধন এই আত্মশুদ্ধিরই দুইটি অংশ, দুই প্রকরণ।

* * * *

তিনি দেখিতেছেন। ইহা যখন মনে করিতেছি, তখনই ইহা শুদ্ধ প্রত্যক্ষ। এইরূপ প্রত্যক্ষই নিতুল

প্রমাণ। মনে রাখাই অল্পস্মরণ। ইহা স্মৃতির সাধনা। মনে রাখিতে রাখিতে ক্রমে ইহা স্বতঃই আভ্যন্তরীণ অভ্যাসে পরিণত হয়। তখন এই প্রত্যয়ের আর কোনরূপ ব্যত্যয় ঘটে না।

“যার যেমন ভাব, তেমন লাভ

মূল মে প্রত্যয়া।”

—সাধক রামপ্রসাদের এই সিদ্ধবাণী যোগ-শাস্ত্রেরই অঙ্গগত। মহর্ষি পতঞ্জলিও প্রমাণ ও স্মৃতি, এই দুই বৃত্তিই শুদ্ধ চিত্তবৃত্তি বলিয়া স্বীকার করেন। অগ্রা জিবৃত্তি—বিপর্যয়, বিকল্প, নিজা যোগের সহায় নহে, প্রতিফল। আর প্রত্যয় বা ধারণা হইতেই যোগিক ধ্যান, সমাধির উৎপত্তি। বাজেই ইন্দ্রিয়প্রত্যক্ষগুলিকে স্মৃতি-যোগে ভগবৎপরায়ণ করিয়া তুলিতে পারিলেই ক্রমে ক্রমে আমরা ভাগবত ভাবে অভিষিক্ত হইতে পারিব। আত্মসমর্পণ-যোগী প্রতি প্রত্যক্ষকেই সহজ ভাবে ইষ্টে নিবেদন করিয়া, তাহাদের মৌলিক প্রত্যয়গুলির পরিশোধন করিয়া তুলেন। “বোধঃ বোধঃ প্রতিবোধঃ”—এই প্রতিবোধই শুদ্ধ ভাব বা ধারণাশক্তি। ভগবৎ-প্রত্যয় স্প্রতিষ্ঠিত হইলেই সিদ্ধ প্রতিবোধের উন্মেষ হয়। বুদ্ধি শুদ্ধ হইয়া ইন্দ্রিয়-শক্তিগুলি শুদ্ধ হইতে আরম্ভ করিলেই যোগীর অন্তরে প্রাকাম্যশক্তির বিকাশ হয়। শুদ্ধ ও সিদ্ধ ইন্দ্রিয়সামর্থ্যই প্রাকাম্য।

* * * *

যোগ-বিজ্ঞান—ফলিত সাধন বিজ্ঞান। ইহা শুধু তত্ত্ব-বিজ্ঞা নহে। আত্মসমর্পণযোগীর সাধনা প্রতি ক্ষণে, প্রতি নিমিষেই চলে। শরণ ও স্মরণই তাহার সাধনা। আমি যন্ত্র—আমি ইষ্টের অঙ্গগত, আমার নিজের স্বতন্ত্র ইচ্ছা, প্রবৃত্তি কিছুই নাই—প্রবৃত্তিও নাই, নিবৃত্তিও নাই—বাহ্য তিনি করান, তাহাই আমার প্রবৃত্তি; বাহ্য হইতে তিনি বিরত করান, তাহাই আমার নিবৃত্তি—এই ভাবই যন্ত্র-ভাব—যন্ত্রবোধের সাধনা। প্রকৃত যন্ত্র-বোধে ধর্ম্মাধর্ম্মের বন্ধ আনিতে পারে না। কিন্তু সতর্ক হইতে হয়—ভাবের ঘরে চুরি না চলে। তাহাতেও শঙ্কা নাই। “স্বল্পম্যন্ত ধর্ম্মস্তা জায়তে মহতো ভয়াৎ”—এই সাধনের অল্প মাত্র অহুষ্ঠানেও মহাভয়ের হাত হইতে অবশ্যই পরিজ্ঞাপ পাওয়া যায়। সাধনায় তাই সংশয় রাখিতে নাই। প্রত্যয়ই অগ্রগতির মূল। প্রত্যয় দৃঢ় হইলে, আর কেহই বা কিছুই যোগীর পথে বাধা দিতে পারে না। বিশ্বাস, শ্রদ্ধা, ধৃতি—এই সকল প্রত্যয়েরই অন্তর্গত পথায়। আত্মসমর্পণযোগের ইহাই গোড়ার কথা।

জার্মানীর রাষ্ট্রীয় বিবর্তন

শ্রীতারাকিশোর বর্দন

বর্তমান রাষ্ট্রীয় গগনে দুইটি জ্যোতিষ্কের উজ্জ্বল প্রভাষ আর সমস্ত জ্যোতিকই স্নান হইয়া গিয়াছে। সে দুইটি হইতেছেন হিটলার এবং মুসোলিনী। উভয়েই তাহাদের অমায়ুষিক প্রভাবের দ্বারা নিজের দেশে বৈপ্লবিক পরিবর্তন ঘটাইয়াছেন। মুসোলিনী বলেন, “আমার কেবল একটি মাত্র দোষ আছে—তাহা এই যে ইতালী ব্যতীত আর কোনও উপাত্ত দেবতা আমি মানি না।” জার্মানজাতির দ্বার্য্য ব্যতীত হিটলারও আর কিছু বুঝেন বলিয়া মনে হয় না। গত শতাব্দীর নেপোলিয়নের মতন হিটলারের প্রতি পদক্ষেপেই ইউরোপ শঙ্কাবুল হইয়া পড়ে। বিদ্রোহের ত্রায় তীব্র গতিতে হিটলার ইউরোপের মানচিত্র বদলাইয়া ফেলিতেছেন। রোম-বার্লিন অক্ষ-দণ্ডের ক্রিয়া প্রতি-ক্রিয়ায় আজ জগত সন্ত্রস্ত। ইউরোপের শ্রেষ্ঠ জাতি হিসাবে ইংলণ্ড ও ফরাসীর মত পৃথিবীকে ভোগ করিবার অধিকার ইতালী এবং জার্মানীরও আছে—এই দাবীই তাহারা করিতেছেন। স্বতরাং হিটলার ও মুসোলিনীর ত্রায় দাবী বা অন্ত্রায় দাবী সবটোতেই জগতের লোক শঙ্কিত হইয়া উঠে। এই সব দাবীর পশ্চাতে রহিয়াছে মুসোলিনীর “প্রাচীন রোম সাম্রাজ্য” প্রতিষ্ঠার এবং হিটলারের প্রাচীন “পবিত্র রোম সাম্রাজ্য” (Holy Roman Empire) প্রতিষ্ঠার স্বপ্ন। বিশেষ করিয়া বিশ্ববাসীর দৃষ্টি আজ হিটলার ও হিটলারের সৃষ্ট নব্য জার্মানীর উপর নিপতিত হইয়াছে। হিটলারের এই বিশ্বয়কর অভ্যুদয়ের পশ্চাতে জার্মান জাতির বহু শতাব্দীর যে ঐতিহাসিক পটভূমিকা রহিয়াছে তাহা অল্পধাবনীয়। রুশিয়া ব্যতীত গ্রেট ব্রিটেন সহ সমস্ত ইউরোপ, এশিয়া মাইনর ও উত্তর আফ্রিকা ব্যাপিয়া প্রাচীন রোম সাম্রাজ্য একদা বিস্তার লাভ করিয়াছিল। সাম্রাজ্য বৃহৎ হওয়ায় সেই সময় দুইটি রাজধানীর প্রয়োজন হয়—একটি রোম এবং অপরটি কনষ্টান্টিনোপোল।

ইতালীর রোম সাম্রাজ্যের পতনের পর জার্মানজাতির নেতা হিসাবে বর্তমান অষ্ট্রিয়ার হাপসবুর্গ রাজবংশ পবিত্র

রোম সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। তখন জার্মানীতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনেক রাজ্য ছিল কিন্তু সকল রাজ্যই হাপসবুর্গ জার্মান সম্রাটকে মাত্ৰ করিয়া চলিতেন। তাহারা বহু বৎসর ইংলণ্ড, ফ্রান্স ও রুশিয়া ব্যতীত এবং স্পেন ও ইটালীসহ সমগ্র ইউরোপের উপর আধিপত্য করেন। অষ্টাদশ শতাব্দীতে ঐ সাম্রাজ্যের আভ্যন্তরীণ অবস্থা খুব শোচনীয় হইয়া পড়ে। উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে বীর-কেশরী নেপোলিয়নের অভ্যুত্থানে পবিত্র রোম সাম্রাজ্যের পতন ঘটে। তখন হইতে হাপসবুর্গরাজগণ অষ্ট্রিয়ার সম্রাট উপাধিতে মাত্ৰ ভূষিত হন এবং অবশিষ্ট জার্মান রাষ্ট্রসমূহ সম্রাটের প্রাধান্য অস্বীকার করে। অবশ্য তখনও বোহেমিয়া, মেরেভিয়া, হাঙ্গেরী এবং বর্তমান যুগোস্লাভাকিয়া প্রভৃতি অঞ্চল অষ্ট্রিয়া সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্তই ছিল।

নেপোলিয়নের পতনের পর হইতে আবার জার্মানীর বহুধাবিভক্ত রাষ্ট্রগুলিকে ঐক্যবদ্ধ করার প্রচেষ্টা হইতে থাকে এবং এই উদ্দেশ্যে জার্মান কনফেডারেশন নামক একটি প্রতিষ্ঠান গড়িয়া উঠে। তখনও প্রায় ত্রিশটি স্বতন্ত্র জার্মান রাজ্য ছিল। কিন্তু অষ্ট্রিয়া ও প্রুশিয়ার প্রতি-দ্বন্দ্বিতায় ঐ মিলন চেষ্টা বিফল হয়। বিগত ১৮৬৬ সালে প্রুশিয়ার প্রধান মন্ত্রী বিসমার্ক অষ্ট্রিয়াকে যুদ্ধে পরাভূত করিয়া অষ্ট্রিয়া ব্যতীত অন্যান্য জার্মান রাজ্যগুলিকে প্রুশিয়ার নেতৃত্বে সংগঠিত করিতে আরম্ভ করেন। বিগত ১৮৭০ সালে ফ্রান্সে প্রুশিয় যুদ্ধের পর প্রুশিয়ার রাজ্যকে সম্রাট উপাধিতে ভূষিত করিয়া আধুনিক জার্মান সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা হয়। বিসমার্কই ঐ সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। বিসমার্ক জার্মানীকে ঐক্যবদ্ধ করিলেও অষ্ট্রিয়াবাসী জার্মানগণ তখন পর্য্যন্ত জার্মানীর বাহিরেই ছিল। অষ্ট্রিয়ার অধীনে জার্মান ব্যতীত মেনিয়ার, চেক, স্লোভাক প্রভৃতি বিভিন্ন জাতি থাকায় বিসমার্ক অষ্ট্রিয়া ও জার্মানীর অন্তর-দ্বন্দের অবসান মিটাইয়া ঐক্য বিধান করিয়া যাইতে সমর্থ হন নাই।

১৮৭০ সালের পর হইতে ইউরোপের রাজনীতি কেহ জার্মানীর প্রভাব খুব বেশী পরিমাণে অহুত্ব হইতে থাকে।

সাম্রাজ্য বিস্তারে জার্মানীর অগ্রগতি দেখিয়া সাম্রাজ্যবাদী ইংলণ্ড, ফরাসী ও রুশিয়া শঙ্কিত হইয়া উঠে। জার্মান কনফেডারেশনের সম্ভব অত্যাচার আগ্রহ দমন করিবার নিমিত্ত এবং একাবদ্ধ ও উদীয়মান জার্মানীর রাষ্ট্রশক্তি বিনষ্ট করিবার জন্তই উহারা ভিতরে ভিতরে সচেষ্ট হইয়া উঠেন। তাই তুচ্ছ ছুঁতা ধরিয়া মুখ্যতঃ এই উদ্দেশ্যেই তাঁহারা ১৯১৪ সালের মহাসমর ঘটাইয়া তোলেন। ঐ যুদ্ধে ৩২টি দেশ যোগদান করে। জার্মানী, অষ্ট্রিয়া, বুলগেরিয়া ও তুরস্ক এই চারিটি দেশের বিপক্ষে ইংলণ্ড, ফ্রান্স, রুশিয়া, আমেরিকা, জাপান প্রভৃতি ২৮ দেশ সমবেত হয়। পরাজিত জার্মানী যাহাতে আর কখনও মাথা তুলিয়া দাঁড়াইতে না পারে সে জন্ত মিত্রশক্তিপুঞ্জ ভার্সেলিসে যে সন্ধিসম্মত রচনা করেন ঐপ্রকার একদেশদর্শী ও কঠোর সন্ধিপত্র পৃথিবীর ইতিহাসে আর কখনও রচিত হয় নাই। জার্মানী ও অষ্ট্রিয়ার বড় বড় টুকরা পুরাতন ও নবগঠিত প্রতিবেশী রাজ্যসমূহের মধ্যে বন্টন করিয়া দেওয়া হয়—যাহাতে এইসব স্বাধীন রাষ্ট্র প্রতিবেশীর দল সর্বদাই ফ্রান্সের সঙ্গে সহযোগিতা করিতে বাধ্য থাকে। সেই অগ্রায় ভাগ বাটোরায় পোলাণ্ড, চেকোস্লোভাকিয়া, যুগোস্লাভিয়া, নিখুলিয়া, ডেনমার্ক, বেলজিয়াম ও ইটালী সকলেই অষ্ট্রিয়া ও জার্মানীর অংশ পাইয়া পরিপুষ্ট হইয়াছিল। জার্মানীর উপনিবেশগুলি বাজেয়াপ্ত করিয়াও ক্ষতিপূরণ স্বরূপ ৫২ বৎসরের জন্ত বার্ষিক দশ কোটি পাউণ্ড হিসাবে ক্ষতিপূরণ দিবার প্রতিশ্রুতি জার্মানীর নিকট হইতে বঙ্গপূর্বক বিজয়ী পক্ষ আদায় করে। এক লক্ষের বেশী সৈন্য সে রাখিতে পারিবে না এবং তাহার শৈলপ্রধান রাইন অঞ্চলে সে কখনও সৈন্য মোতায়েন করিতে বা দুর্গাদি নির্মাণ করিতে পারিবে না। তাহা সত্ত্বেও সর্বাপেক্ষা আপত্তিজনক সর্ভ ছিল এই যে, বিগত মহাসমর ঘটাইবার সম্পূর্ণ দায়িত্ব জার্মানীর উপর চাপান হয়। এ সবার উদ্দেশ্য, পৃথিবীর একটা শ্রেষ্ঠ শক্তি হিসাবে জার্মানী তথা জার্মান কনফেডারেশন যেন আর কখনও ভবিষ্যতে মাথা তুলিয়া দাঁড়াইতে না পারে।

ভার্সেলিস সন্ধির ফলে লঙ্ঘিত, নিষেধিত, পদদলিত জার্মান জাতির সংঘবদ্ধ অমোঘ আন্তরিক আশা

আকাজ্জা বিগ্রহাঘাত হইয়া উঠে হিটলারের মধ্যে। ১৯৩০ সাল পর্যন্ত কেহ একথা ভাবিতেও পারে নাই যে, জার্মানী আবার কখনও আত্মপ্রতিষ্ঠা সম্ভব করিয়া তুলিতে পারিবে। হিটলারের দ্রুত অভ্যুদয় পৃথিবীর ইতিহাসে এক অভূতপূর্ব বিস্ময়কর ঘটনা। এই সময়ের পর হইতেই সে ক্ষতিপূরণ দেওয়া বন্ধ করিয়া দেয়। এবং ১৯৩৩ সালে হিটলারের নেতৃত্ব স্বপ্রতিষ্ঠ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই জার্মানগণ জাতি হিসাবে বিশ্বমানবের সভায় তাহাদের গ্রাঘ্য আগমন প্রাপ্তির বিষয়ে আশাব্যস্ত হইয়া উঠে। নাৎসীপ্রচার-কার্য ও কৌশল জার্মানীতে অভূতপূর্ব জাগরণের সঞ্চার করে এবং বৈপ্লবিক দ্রুত গতিতে জার্মানী তাহার অভীষ্ট সাধনে অগ্রসর হইতে থাকে। ১৯৩৪ সালে হিটলার অবাধে সামরিক সম্ভার বৃদ্ধি করার নীতি ঘোষণা করেন। ক্ষতিপূরণ না পাইবার অজুহাতে ফ্রান্স ১৯২৩ সালে জার্মানীর রুঢ় অঞ্চল দখল করিয়া বসে। কিন্তু ১৯৩৪ সালে ভার্সেলিস সন্ধির এতবড় অবমাননার প্লানি মুছিয়া ফেলিয়া জার্মানী বলপূর্বকই রুঢ় অঞ্চল পুনরায় দখল করে। ফ্রান্স একা কিছু করিবার সাহস না পাইয়া ১৯১৪ সালের মতই ইংলণ্ড ও রুশিয়ার সঙ্গে মিতালী প্রতিষ্ঠার চেষ্টায় আত্মনিয়োগ করে ও ইহার ফলে ফ্রান্সো-সোভিয়েট চুক্তি (Franco-Soviet Pact) বিধিবদ্ধ হয়। পূর্ব ও পশ্চিম উভয়দিক হইতে যুগপৎ আক্রান্ত হবার সম্ভাবনা এবারে জার্মানী রাখিতে চাহে নাই। ১৯১৪ সালে উভয়দিকে শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হওয়ায় এবং বহু শত্রু পরিবেষ্টিত হওয়ায় জার্মানীর পরাজয় ঘটে। ফরাসীর উল্লিখিত নীতির প্রতিবাদকল্পে হিটলার ভার্সেলিসের সর্ভ ভঙ্গ করিয়া রাইন অঞ্চলে সেনা সন্নিবেশ করেন এবং ফরাসীকে জানাইয়া দেয় যে জার্মানী তাহার সঙ্গে ২৫ বৎসরের জন্ত অনাক্রম্য চুক্তিতে আবদ্ধ হইতে পারে—যদি পূর্বদিকে জার্মান-রাজ্য বিস্তারে ফরাসী বাধা না দেয়। কিন্তু উহাতে ফরাসী কর্তৃপক্ষ রুশিয়ার মিতালী বিসর্জন দিতে রাজী হন নাই।

জার্মানীর কূটনীতি তখন অস্ত্র খাতে প্রবাহিত হইতে থাকে। ভার্সেলিসের বখরাদারীতে ইটালীর ভাগে সামান্যই পড়িয়াছিল। লুঠন জবোয় সেরা অংশ যার ফরাসী ও ইংরাজের ভাগে। উহাতে মিত্রশক্তিপুঞ্জের

বপক্ষে ইটালীকে বিবেচ্য পুঞ্জীভূত হইতেছিল। অবশেষে সোসালিনী যখন ১৯২২ সালে প্রাচীন রোমান গরিমা মুনরুকারের স্বপ্ন লইয়া ইটালীতে একনায়কত্ব প্রতিষ্ঠা করেন—তখন হইতে এই বিবেচ্য আরও প্রবলাকার ধারণা করে। ইটালীর রাজনীতির গতি লক্ষ্য করিয়া হিটলার হাঙ্গারিয়ার কার্ভো লাগাইবার সঙ্কল্প করিলেন। ফলে রায় বালিন মিতালী প্রতিষ্ঠিত হইল। এই অক্ষদণ্ড পরে প্রসারিত হইয়া জাপানকেও দলে ভিড়াইয়া লয়। রোম বালিনের মিতালী একটি সাময়িক চুক্তি মাত্র নয়। উহা ইটালী দেশের উদীয়মান বৈপ্লবিক জাতীয়তার সমন্বয়। এক্ষণে উহা অমোঘ শক্তি লাভ করিয়াছে এবং বর্তমানে এই রোম বালিন অক্ষদণ্ডের তড়ানায় ইংলণ্ড ও ফ্রান্স দগ্ধ হইয়া পড়িয়াছে।

১৯৩৭ সালে ব্যাপারটা এইরূপ দাঁড়ায়। একদিকে রুশিয়া ও বিশ্বের সমাজতন্ত্রবাদীগণ হিটলারের পতন চাইবার জন্য ফ্যাসিজমের বিপক্ষে পৃথিবীর জনমত জড়িয়া তুলিবার জন্য বিপুল প্রচার কার্য বিখ্যময় পন্থাতে থাকে। নবজাগরিত সাম্যবাদী রুশিয়ার জাগরণ ইংলণ্ড ও ফরাসী ভাল চক্ষে দেখিতে পারে নাই। পলিয়াই সাম্রাজ্যবাদী জার্মানীর অভ্যুদয় তাহারা একরূপ ভয়ানক হইয়াই লক্ষ্য করিয়াছিল।

অপর পক্ষে পরাজিত জার্মানী ভাসেলিস সন্ধির ফলে সঙ্কোচিত আত্মনিয়ন্ত্রণ ক্ষমতা ফিরাইয়া পাইবার জন্য যথাসাধ্য প্রয়াস পাইতে থাকে। ইতিমধ্যে নাসীদেব প্রচার কার্যের ফলে ইংলণ্ড, ফরাসী ও রুশিয়া দেশেও জার্মানীর উপর সহানুভূতিসম্পন্ন রাষ্ট্রীয়দল গড়িয়া উঠে। এই সময়ে ভাসেলিসের সর্বোচ্চ জার্মানীর উপর বিগত যুদ্ধের দায়িত্ব চাপাইয়া যে ধারা লিখিত হইয়াছিল—তাহা সরাসরি অস্বীকার করেন (denouncement of the war-guilt clause). এবং সুইটজারল্যান্ডে, বেলজিয়াম ও পোল্যান্ডের সঙ্গে অনাক্রমণ চুক্তিপত্র স্বাক্ষর করিয়া সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হন। ইহার দ্বারা কতকগুলি

বিশেষী রাজ্যের সঙ্গে বিপদের আগমন কারণ দূরীভূত করেন। এইভাবে জার্মানী, অষ্ট্রিয়া ও সুদেভেন অঞ্চলের ব্যাপারে নীতি প্রয়োগ করিবার সুবিধা করিয়া লইলেন।

১৯৩৮ সালের মার্চ মাসে সোসালিনীর সম্মতি অনুসারে হিটলার অষ্ট্রিয়া দখল করেন এবং এই সালের সেপ্টেম্বর মাসে মিউনিক চুক্তি অনুসারে সুদেভেন অঞ্চলও জার্মানীর সঙ্গে যুক্ত হয়। এতদিনে বিসমার্কের স্বপ্ন সফল হইল। উহাকে একটা আকস্মিক ঘটনা বলা যায় না। জাতীয়তার ক্রমবিকাশধারায় এই জার্মান কনফেডারেশনের বিস্তৃতি ঐতিহাসিক পরিণতি। সুদেভেন অঞ্চলের ব্যাপারে একটা মহাসমর আগমন হইয়া পড়িয়াছিল। সম্ভবতঃ ইংলণ্ড যুদ্ধের জগৎ প্রস্তুত হইতে পারে নাই—অথবা রুশিয়ার সামরিক শক্তির উপরে ইংলণ্ড ও ফ্রান্স ততটা আস্থা স্থাপন করিতে পারে নাই—অথবা রুশিয়া ও জার্মানীর মধ্যে লড়াই বাধাইয়া দিয়া “যায় শত্রু পরে পরে” নীতির আশ্রয় গ্রহণ করিবার কৌশল তাহারা গ্রহণ করিয়াছিল। যে কারণেই হউক অষ্ট্রিয়া ও সুদেভেন অঞ্চল বিনা রক্তপাতে দখল করিয়া হিটলার একদিকে বৃহত্তর জার্মান রাষ্ট্রের পুনঃপ্রতিষ্ঠা করিয়াছেন, অপরদিকে চেকোস্লোভাকিয়ার অঙ্গচ্ছেদ হওয়ায় উহা যে অর্থনৈতিক, রাজনৈতিক বা সামরিক কোন হিসাবেই স্বতন্ত্র রাষ্ট্র হিসাবে বাঁচিয়া থাকিতে অধিক দিন পারে না, এ কথাও হিটলার ভাল করিয়াই বুঝিয়াছিলেন।

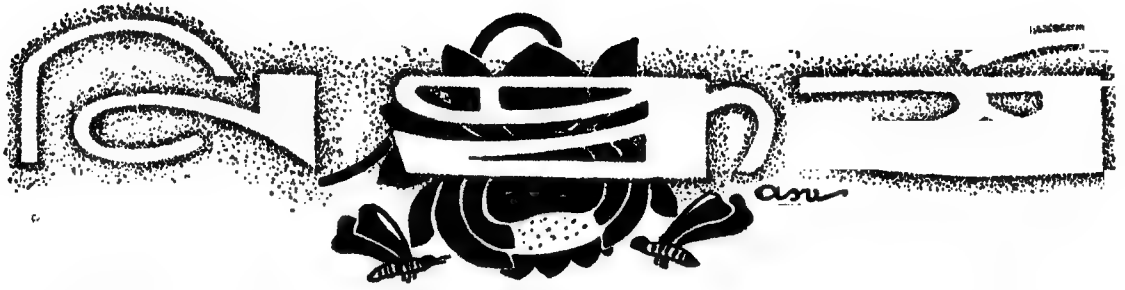
সুতরাং ১৯৩৯ সালের মার্চ মাসে হিটলার বিনা রক্তপাতে আবার চেকোস্লোভাকিয়া দখল করিয়া বসিলেন। মিউনিক চুক্তির কুকলই তাঁহার এই পথ পরিষ্কার করিয়া দিয়াছিল। চেকোস্লোভাকিয়া দখলের সংবাদ বিশ্ববাসী ভাল করিয়া সম্ভাইবার পূর্বেই হিটলার অনায়াসেই লিথুনিয়ার নিকট হইতে মেমেল ছিনাইয়া লইলেন। মেমেলের অধিবাসীগণ অধিকাংশই জার্মান এবং ১৯১৮ সালের পূর্বেও ইহা জার্মানীরই অন্তর্ভুক্ত ছিল। সুতরাং মেমেলবাসীগণকে বৃহত্তর জার্মান রাষ্ট্রের অধীন করিয়া হিটলার বিশেষ অপকর্ম কিছুই করে নাই। হিটলারের এই অপ্রত্যাশিত অগ্রগতিতে পোল্যান্ড চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছে। ভাসেলিস সন্ধির ফলে পোল্যান্ডকে সমুদ্র পর্যন্ত রাস্তা দিবার অভিপ্রায়ে জার্মানীর রাজ্যের ভিতর দিয়াই একটি রাস্তা দেওয়া হয়। ‘উহাকেই পলিশ করিডর’

(Polish corridor) বলে। ঐ রাস্তাটি এবং ড্যানজিক্‌ সहरটি জার্মানী দখল করিতে পারে, এই আশঙ্কাতেই বর্তমানে ইউরোপের চিন্তা চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছে। পোল্যান্ডের পররাষ্ট্র সচিব কর্ণেল বেকের সহিত লণ্ডনে চেম্বারলেনের পরামর্শের ফলে পোল্যান্ডের বিপদে ইংলণ্ড ও ফ্রান্স তাহাকে সাহায্য করিবার প্রতিশ্রুতি দেওয়া সত্ত্বেও ইহা অবধারিত যে জার্মানী ড্যানজিগ ও করিডর দখল করিবেই।

জার্মানীর ভাবী উদ্দেশ্য ও অভিপ্রায় লইয়া রাজনীতিক মহলে বিস্তর গবেষণা চলিতেছে। সমগ্র জার্মানজাতিকে এক রাষ্ট্রীয় বন্ধনে আবদ্ধ করা তাহার কাম্য। ঐ কার্যের আর খুব সামান্যই বাকি আছে। শুধু বেলজিয়ামের ভিতরে ২টি প্রদেশ, ডেনমার্কের ভিতরে ১টি প্রদেশ, ইটালীর ভিতরে টাইরল এবং পোল্যান্ডের ভিতরে কয়েকটি অঞ্চল ফিরিয়া পাইলেই তাহার অখণ্ড জার্মানীর প্রতিষ্ঠা হয়। কিন্তু উহাই কি তাহার কামনার শেষ? চেকোস্লোভাকিয়া দখল করায় এখন একথা প্রমাণিত হইয়াছে যে, পররাজ্য গ্রাস করিতেও হিটলারের কোন আপত্তি নাই। ইউরোপের শ্রেষ্ঠ জাতি হিসাবে ইংলণ্ড ও ফরাসীর মত পৃথিবীকে ভাগ করিবার দাবী জার্মানীরও যে আছে, এ কথা হিটলারের বক্তৃতাাদিতে ও নব্য জার্মানীর বাইবেল হিটলার-রচিত 'মে ক্যাম্প' পুস্তকে সুস্পষ্ট প্রকাশ।

আবার চেকোস্লোভাকিয়া দখল করায় এই প্রশ্ন জাগা স্বাভাবিক যে, হিটলার কি ১৯১৪ সনের পূর্বে অষ্ট্রিয়ার যে সাম্রাজ্য ছিল তাহাও পুনরুদ্ধার করিয়া জার্মানীর সার্কোভোম্‌য়ের আবরণে রাখিতে চান? যদি তাহাই হয় তবে হাঙ্গেরী এবং যুগোস্লাভিয়া রাজ্যও তাঁহাকে কৃষ্ণগত করিতে হইবে। আর যদি ইউরোপের সর্বোৎকৃষ্ট উর্বর অঞ্চল ইউক্রাইন দখল করিবার অভিপ্রায় তাঁহার থাকে, তাহা হইলেও সামরিক প্রয়োজনে বোহেমিয়া অধিকার একান্ত প্রয়োজন। বিসমার্ক একদিন বলিয়াছিলেন, "বোহেমিয়া যার ইউরোপ তার"। এখন কথা এই যে, যদি হিটলার পূর্বতন অষ্ট্রিয়া সাম্রাজ্যের দাবী

করেন তবে যুগোস্লাভিয়ার উপরে দৃষ্টি দিবেন। আর যদি সাম্যবাদী রুশিয়ার পতন কামনা করেন, তবে লিথুনিয়া এস্‌থেনিয়া, পোল্যান্ড ও রুমানিয়ার উপরে নীতি প্রয়োগ করিবেন। বিগত মহাসমরের সময়ে শোভিয়েট রুশিয়ার বৈপ্লবিক কর্তৃপক্ষের সঙ্গে ব্রেষ্টলিটভ্‌স্ক নামক স্থানে জার্মানীর একটা সন্ধি হয়। উহার সর্তাহুসারে জার্মানী, ইউক্রাইনিয়া, পোল্যান্ড, লেট্‌ভিয়া, লিথুনিয়া, ফিন্‌ল্যান্ড প্রভৃতির উপরে কর্তৃত্ব প্রতিষ্ঠা করে। কিন্তু ১৯১৮ সালে জার্মানীর পরাজয়ের সঙ্গে ঐ সন্ধিসম্মত মিত্রশক্তিপুঞ্জ বাতিল করিয়া দেন। তারপর ভাৎসেলিসের সন্ধিসম্মত রচিত হয়। এই অপমান নব্য জার্মান জাতির পক্ষে বিস্মৃত হইবার নয়। ভাৎসেলিসের সন্ধিসম্মত সমাপ্তি প্রাপ্ত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে জার্মানীর পররাষ্ট্র বিভাগের দপ্তরে ব্রেষ্টলিটভ্‌স্কের সন্তের পুনরুদ্ধারের দাবী উঠা স্বাভাবিক। হয়ত বা হিটলার সেই কথাই ভাবিতেছেন। তবে কথা উঠিতে পারে যে, তাহা হইলে হাঙ্গেরীকে রুমেনিয়া গ্রাস করিতে দেওয়া হইল কেন? রুমেনিয়াকে ভিত্তি করিয়া ইউক্রাইন রাজ্য জার্মানীর তাঁবেদারীতে গঠিত হইবে, এ কথা শুনা যাইতেছিল। তবে কি হিটলার পূর্বদিকে রুশিয়ার সঙ্গে বিবাদ না করিয়া পশ্চিম প্রান্তে ফরাসীর সঙ্গেই বিবাদ আরম্ভ করিবেন? এদিকে মুসোলিনীও তো জীবিত, টিউনিস প্রভৃতি দাবী করিয়া ফরাসীকে শাসাইয়াছেন। অদূর ভবিষ্যতেই এ প্রশ্নের মীমাংসা হইবে। আমাদের মনে হয় ইংরাজ ও ফরাসী বাহাতে ভবিষ্যৎ সংগ্রামে নিরপেক্ষ থাকে সেভাবে উহাদের উপর ইটালী ও জার্মানী চাপ দিবে। এবং উহাদের নিরপেক্ষতা বিষয়ে নিঃসন্দেহ হওয়া মাত্রই রুশিয়ার দিকে হিটলারের অভিযান আরম্ভ হইবে। সোভিয়েটের প্রভাব খর্ব করিতে পারিলে পরে ইংলণ্ড ও ফরাসীর সঙ্গে আবার তাহার বল পরীক্ষা হইবে। রুজভেন্টের শাস্তি প্রস্তাবের উত্তরে মুসোলিনীর সরাসরি 'না' এবং হিটলারের কথার মারপ্যাচে 'হাঁ-না' প্রত্যুত্তর হিটলারের নবীন জার্মানীর বিশ্ববিজয়ের আকাঙ্ক্ষাই সূচিত করে না কি?



সাহিত্যের গতি ও প্রকৃতি—

সাহিত্যের গতি ও প্রকৃতি, উৎপত্তি ও স্বরূপ লইয়া বিশেষ করিয়া বর্তমানকালে বাদবিসম্বাদের অবধি নাই। এই সম্বন্ধে ধারণা-বৈচিত্র্য সাধারণতঃ শিক্ষা, দীক্ষা, রুচি, পরিবেশ ও মানসিক প্রবণতা প্রভৃতির কারণে ঘটিয়া থাকে। ভাবলোক হইতে যখনই এই সকল প্রভাবিত ধারণা সাহিত্য সৃষ্টির মধ্য দিয়া চরিত্র-রীতি-নীতিতে রূপায়িত হয়, তখনই আসে সংঘাত। এইরূপ সংঘাত আজকাল আদর্শবাদী ও বাস্তবতাবাদী, প্রাচীনপন্থী ও আধুনিকপন্থী, নীতিনিষ্ঠ ও দৃষ্টিনিষ্ঠ, স্থিতিশীল ও প্রগতিশীল প্রভৃতি নানা নামধেয় দলের মধ্যে দৃষ্ট হয়। কেন এইরূপ একদেশদর্শিতা হয় সে সম্বন্ধে ডাঃ সুনীতি-কুমার চট্টোপাধ্যায় বিগত বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনের মূল সভাপতির অভিভাষণে সুন্দরভাবে বিশ্লেষণ করিয়াছেন :—

কেন্দ্রাভিমুখী এবং কেন্দ্রাপসারী এই উভয় ভাবের সুসামঞ্জস্য হইলে মানসিক ও সামাজিক জীবনে সুসার আসে, সাহিত্যে শাস্বত ভগ্নযুক্ত রসসৃষ্টি ঘটিয়া থাকে। শ্রেষ্ঠ রসসৃষ্টি কখনও একদেশদর্শী হইতে পারে না, তাহার মধ্যে বাস্তব ও সমষ্টি, স্রবণ ও শক্তি, স্বাধীনতা ও নিরাস্রবণতা, নীতির বন্ধন ও বাধ্যবদ্ধহীন স্বাচ্ছন্দ্য গতি উভয়েরই সামঞ্জস্য দেখা যায়। বন্ধনের মধ্যে মুক্তি এই মহা সত্য কেন্দ্রাভিমুখী মনোভাব প্রকাশ করিতে চাহে; কেন্দ্রাপসারী মনোভাব মুক্তির মধ্যে আপনাকে বাধিতে চাহে। যেখানে এই দুই ভাবকে পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্ন করিবার চেষ্টা হয়, সেখানেই একদেশদর্শিতা আসিয়া পড়ে, সেখানেই একদিকে ভার পড়ে, সং-এর বহু মুখের মধ্যে একটিকে মাত্র স্বীকার করিয়া লইলে বাহ্য হয় তাহা ঘটে—একের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া অন্তকে দূরীভূত করিবার চেষ্টা হয়। * * *

বাহ্য সত্যাকার রস-রচনা, তাহা প্রাণধর্ম—প্রাণের ক্ষুধা যেমন পতঃ হইয়া থাকে, এই রূপ রস-রচনার ক্ষুধাও পতঃ হইয়া থাকে; দেশ, কাল, পাত্র—এগুলির প্রভাব বা আবেষ্টনিকে এই রূপ প্রাণধর্ম রচনা বর্জন করিতে পারে না,—এই জন্য ইহা বাস্তবানুসারী হইতে বাধ্য; আবার সেই সঙ্গে, লোক্যতিগ দৃষ্টি বা অনুভূতির পরিচরও ইহাতে পাই,—অন্তথা বিশ্ব-মানবের আশাব্যবসায় উপযোগী রসের সৃষ্টি ইহাতে হইতে পারিবে না। সাহিত্য-রচনার শ্রেষ্ঠত্ব প্রমাণের জন্য সভাকালের মান-ধর্মের আবশ্যকতা আছে; বাহ্য সত্য, বাহ্য মহৎ, বাহ্য সার্থক, তাহাই নিরবধি কালের প্রোভের মধ্যে টিকিয়া যায়; বাহ্য অসত্য, বাহ্য ক্ষুদ্র, বাহ্য নিরর্থক, তাহা কণিকের খ্যাতি পাইয়া পিন্থতির গর্ভে মিলীন হইয়া যায়।

আর্টের খ্যাতিতেই আর্ট—সাহিত্যের জন্যই সাহিত্য, সাহিত্যের জন্য কোমল দায় বা কতখ্য নাই—এ কথার বিচার তখনই হইতে

পারে, যখন এই আর্ট এবং ইহার চরম স্বরূপ বা প্রকৃতি কি, সে সম্বন্ধে এবং ইহার সহিত জীবনের সম্বন্ধ কি, সে বিষয়ে আমরা স্থির ধারণা করিতে পারি; আর্টের অনুশীলনের বা আশ্বাদনে—সে আর্ট রূপ-কলারই হউক, বা সাহিত্য-রচনারই হউক, সঙ্গীতেরই হউক বা নৃত্য ও নাটকেরই হউক—আমরা যে অপাখিষ রসানুভূতির অধিকারী হই, তাহাই আর্টের লক্ষ্য; এবং সাংসারিক জীবনের বিষয়কে ইহাই অন্ততঃ মধুর কল। আর্টের উদ্দেশ্য আর্ট, অর্থাৎ এই রসানুভূতি;—সুতরাং যেখানে এই রসানুভূতি নাই, সেখানে আর্ট নিষ্ফল—সাহিত্য সেখানে নিরর্থক। ইহা হইল আধিমানসিক ও আধ্যাত্মিক জগতের কথা। সামাজিক ও ব্যক্তিগত নৈতিক জীবনে আর্ট অর্থাৎ কলা ও সাহিত্য উদ্দেশ্য-বিহীন থাকিতে পারে না, তাহা বিচার্য। মানসিক ও আত্মিক জীবনের প্রভাব, ব্যক্তিগত ও সামাজিক জীবনে অপরিহার্য ভাবে আসিয়া পড়ে, সুতরাং জীবন সাহিত্যের প্রভাব হইতে মুক্ত নহে। এইরূপ প্রভাব কাম্য কি না, ইহা হইতে আমরা মানসিক, আত্মিক, নৈতিক ও ব্যবহারিক জীবনে নিকোদের মুক্ত রাখিতে পারি কি না, এ কথার সমাধানের সঙ্গে, সাহিত্য উদ্দেশ্যযুক্ত হইবে অথবা নিরুদ্দেশ্য হইবে, এই প্রশ্ন ঘনিষ্ঠ ভাবে সম্বন্ধ। এক প্রকার সাহিত্য আছে, বাহার প্রেরণা এবং উদ্দেশ্য সম্বন্ধে কোনও সন্দেহ থাকে না যে, সেই প্রকার সাহিত্যের উৎস নিরাস্রা এবং তাহার কাম্য ঐ মনোবৃত্তির উত্তেজনা; সেই প্রকার সাহিত্য হয় তো আধুনিকতার বাস্তবের ও শিল্পের দাবী করিয়া 'সাহিত্য নীতিনিষ্ঠ হইবে না' এই মতবাদের ধ্বজা উড়াইয়া লোকের কাছে সাক্ষ্য গাহিবার চেষ্টা করে। সে রূপ সাহিত্য জগতে নূতন নহে, তাহা কখনও টিকে নাই, টিকিবেও না; এবং এ যুগে সেইরূপ সাহিত্যের জন্য ধর্মাত্মিকরণের ব্যবস্থা সব দেশেই অল্প-বিস্তর আছে। বর্ধাৎ বাস্তব-বাদী সাহিত্য যদি সত্য দৃষ্টির সঙ্গে বর্ণনের বক্ষ্য বা আদর্শ লইয়া আত্মপ্রকাশ করে, তাহা হইলে তাহা আমাদের আদরের সহিত গ্রহণীয়। প্রাচীন আরব কবির উপদেশ এই প্রসঙ্গে সার্থক উপদেশ বলিয়া মনে হয়—'তুমি যে সব কবিতা ও শ্লোক রচনা করিয়াছ, সেগুলির মধ্যে প্রশংসার যোগ্য ও সকলের চেয়ে সুন্দর কবিতা সেইটি, যেটি গুলিয়া লোকে বলে—ইহা, ইহা সত্য বটে।'

মানুষের মনের ধর্ম বহু জটিলতার পূর্ণ; সাহিত্য এই সমস্ত জটিলতাই প্রকাশ করিয়া থাকে, এখানে আমরা একটা বা দুইটা ধর্মের ধ্বজা খাড়া করিয়া, অল্প সবগুলিকে উড়াইয়া দিতে পারি না। নিছক সাহিত্য-দৃষ্টিতেই দেখিব, ব্যক্তিগত ও জাতিগত রুচি এবং সংস্কৃতি আমার কাছে কিছুই নহে যেহেতু আমি বাস্তব-বাদী সাহিত্যিক, এই সাহসের উক্তি তাহারই সাজে, বাহার শক্তি আছে, বাহার পক্ষপাতহীন সমদৃষ্টি আছে, মানব-ধর্মিতার সাধনার কলে বাহার চিত্তে সর্বাঙ্গুভূতি আছে, বৈধা আছে, কমা আছে এবং বাহার রস-সৃষ্টি অনুভূতির বা বৈজ্ঞানিক চিন্তার আলোকে উদ্ভাসিত। * * * মুদ্রিত সাহিত্য হাতের চিল, বা কোঁড়ে নিক্ষেপ বীজ, কোথার গিয়া কাহার মনে কিরূপ কার্য করে, তাহা কাহারও জানা নাই। প্রারম্ভে

ভাষাতত্ত্ব, অমায়িকতা, সত্যাদিহীনতা থাকিলে, তবেই যথার্থ রসসৃষ্টি সম্ভব হয়; তখন সার্থক ও কলাগুরু সাহিত্য-রচনা দেশকে ও সমগ্র মানব জাতিকে ধন্য করে।

মুসলিম সাহিত্য—

মুষ্টিমেয় স্বার্থাঘেযীর প্ররোচনায় হিন্দু মুসলমানের মধ্যে যে অবাক্তনীয় সাম্প্রদায়িক রেযারেষি কিছুকাল হইতে দেখা দিয়াছে তাহা সাহিত্যের পবিত্রক্ষেত্রেও ক্রমশঃ প্রসার লাভ করিতেছে। এই মারাত্মক সাম্প্রদায়িক ভেদবুদ্ধি লক্ষ্য করিয়া সম্প্রতি অল্পচিহ্নিত মুসলিম সাহিত্য সম্মেলনের মূল সভাপতি সাহিত্যবিদ্যার আবদুল করিম সাহেব তাঁহার অভিভাষণে নিম্নোক্ত সাবধানবাণী উচ্চারণ করিয়াছেন :—

সাহিত্যে জাতি-ধর্মের গভী আদি কখনও স্বীকার করি নাই, এখনও করি না; কিন্তু ইহার বৈচিত্র্য স্বীকার করি। সাহিত্য হিন্দু-মুসলমান-বৌদ্ধ-খৃষ্টান যে জাতিরই হউক, ইহা সাহিত্য পদব্যা হইলেই সার্বজনীন হইয়া থাকে। এই সার্বজনীনতা নানা বৈচিত্র্যের মধ্য হইতেই উদ্ভূত হয়, বাঙ্গালী সাহিত্য শুধু বাঙ্গালী হিন্দু কিম্বা বাঙ্গালী মুসলমানের সাহিত্য নয়; ইহা উভয়েরই সম্মিলিত সাহিত্য; উভয় জাতি এই সাহিত্যকে লাপন ধর্ম, শিলা, সংস্কৃতি ও সভ্যতা দিয়া সোঁতাশালী করিয়া না তুলিলে এই সাহিত্য যে নিতান্তই একদেশদর্শী হইয়া পড়িবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? বোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দীতে বাঙ্গালার বৈষ্ণব-সম্প্রদায় ও মুসলমানগণ তাহাদের সাম্প্রদায়িক সংস্কৃতিগত বৈচিত্র্য দিয়া এই সাহিত্যকে পরিপুষ্ট না করিলে আজ মধ্যযুগীয় বাঙ্গালী সাহিত্যকে শুধু শান্ত হিন্দুদের সাহিত্যিক প্রচেষ্টায় এত উন্নত অবস্থায় পাইয়া কখনই সম্ভব হইত না।

বঙ্গীয় মুসলমান তাহার ধর্ম, সংস্কৃতি, সভ্যতা ও আচার-ব্যবহার লইয়া যে সাহিত্যের সৃষ্টি করে অর্থাৎ বাঙ্গালী সাহিত্যের যে অংশে মুসলমানের ধর্ম, সংস্কৃতি, সভ্যতা ও আচার-ব্যবহারের স্থান দিক ফুটিয়া উঠে, তাহাই “মুসলিম সাহিত্য” এই সাহিত্য অংশ বাঙ্গালী সাহিত্য হইতে পৃথক নহে, কিন্তু প্রকাশভঙ্গীতে, রূপে, রসে মুসলমান ব্যতীত অপরের সংস্কৃতিগত সাহিত্য হইতে অনেকখানি স্বতন্ত্র। মুসলমানের ধর্ম, সংস্কৃতি, সভ্যতা ও আচার ব্যবহারের বিশিষ্ট ভাববৈচিত্র্যকে লক্ষ্য ও ভাবের স্পষ্ট ছাপ বহন করিলেও, ভাষায় এই সাহিত্য পুরাঙ্গুর বাঙ্গালী, প্রাণের ক্ষুদ্রণে এই সাহিত্য হইতে বাঙ্গালীর ভিজা মাটির সন্মোহন গন্ধ ছড়াইয়া পড়ে।

আমার মতে শুধু মুসলমান কর্তৃক রচিত হইলেই সে-সাহিত্য “মুসলিম সাহিত্য” হয় না। যে বৈশিষ্ট্য ও বৈচিত্র্যের কথা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি, তাহার অভাব যে সাহিত্যে বর্তমান, তাহা মুসলমান কর্তৃক রচিত হইলেও মুসলিম সাহিত্য নয়। পক্ষান্তরে যে সাহিত্যে তাহা পূর্ণাঙ্গুর অবিকৃত অংগুর বর্তমান, তাহা মুসলমান কর্তৃক রচিত না হইলেও মুসলিম সাহিত্য।

গো-ধন ও হিন্দু সমাজ—

কৃষিপ্রধান ভারতবর্ষে একদা গৃহপালিত পশুগুলোর মধ্যে গো-জাতির অত্যধিক প্রয়োজনীয়তাবোধ উদ্যকে ধর্মের অঙ্গীভূত ও সমাজজীবনের সঙ্গে অবিচ্ছিন্ন অঙ্গাঙ্গীসম্বন্ধবিশিষ্ট করিয়া তুলিয়াছিল। হিন্দু সমাজের

সহিত গরুর নিত্য নৈমিত্তিক কতরূপ যে সম্বন্ধ ছিল তাহা প্রাচীরের নিকট সুপরিজ্ঞাত হইলেও অর্বাচীনের নিকট বিশ্বতপ্রায় হইতে চলিয়াছে। তাই উক্তর যামিনীরঞ্জন মজুমদারের গো-সেবা পুস্তকের প্রথম অধ্যায়ের যে সারাংশ নিয়ে উদ্ধৃত করা হইল তাহা হইতেই এই সম্বন্ধ স্থলর সুপরিষ্কৃত হইবে।

বর্ষ আরম্ভ করিতে হইলে ভগবতী বোধে গো-পূজা করিতে হয়, এ কার্য বৈশাখ মাসের প্রথম দিনে হিন্দুগণ পরম উৎসাহের সহিত গো-ভগবতী পূজা করিয়া থাকেন। কুমারীগণ এবং সখা মেয়েরা সম্পূর্ণ বৈশাখ মাস গো-পাদপদ্ম পূজা করতঃ পঞ্চাশ সবুজ ঘাস (তাড়া ঘাস) আহাির দিয়া গোগুল ত্রুত করিয়া থাকেন।

পুরাকালে আর্থিকশ্রাণ গোদুগ্ধ দোহন করিতেন বলিয়া অতাবি দুহিতা নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। কুমারীগণ গো-সেবা ও দুগ্ধ দোহন করিতে করিতে বিবাহযোগ্য হইলে (জ্যোতিষ মতে শুভযোগ না মিলিলেও) গোখুলি লগ্নে বরপাত্রের অর্পিত হইতেন। অতাবিও গোখুলি লগ্নে বিবাহ হইয়া থাকে; গো-সেবাপরায়ণ দুহিতার গোখুলি লগ্নে বিবাহ হইলেই গরুর সহিত সম্বন্ধ ছিল হইল না। বরোপ্রাপ্তে গর্ভাধান দিনে (অর্থাৎ ব্রাহ্মী জ্যৈষ্ঠ দৈহিক সম্বন্ধ স্থাপনের প্রথম দিনে) দ্বিতীয় সংস্কার অথানুযায়ী জ্বাক পঞ্চগব্য (গোময়, গোমূত্র, দধি, দুগ্ধ ও ঘৃত) সেবন করা ইয়া ব্যবহারোপযোগী করা হয়। আয়ুর্বেদ বলেন পঞ্চগব্য জরায়ুস্থ দুগ্ধ কটী ধ্বংস করিয়া বীর্ষাধারিণী শক্তি দান করে। গাভীর পঞ্চগব্য জননী গর্ভাধারিণী শক্তি দান করতঃ আমাদের জন্মের সহায়তা করে; এবং ভূমিত কাল হইতে আজীবন গাভীতত্ত্ব গীয্য পানে আমরা জীবিত থাকিতে পারি বলিয়া গাভীকে শাস্ত্রকারেরা পঞ্চমাতার মধ্যে স্থান দিয়াছেন।

কোন পূণ্যকার্যে বা শুভ-ব্যতায় মঙ্গল কামনা হেতু যে মন্ত্র পাঠ করিতে হয়, তাহাকে বাত্রা-মঙ্গল বলে। ঐ মন্ত্রেও ধেমুৎসং অমৃত্যু অর্থাৎ বৎসায়ুক্ত গাভী দর্শন অভাবে পাঠ ও অব্যব করিলেও কার্যসিদ্ধ হয়। হিন্দুর জন্ম হইতে মরণ পর্যন্ত গরুর সহিত অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ রহিয়াছে। জন্মে (গর্ভাধানে) পঞ্চগব্য, বিবাহে গোখুলী, বাত্রার সবৎস ধেমু দর্শন, ত্রুতে গোখুল, জ্বাক চন্দ্রবেধ ও বৃষোৎসগ, মরণে চড়া বাটি ও গোময় লেপন। এই ধেমু রক্ষা হিন্দু ধর্মের মূলমন্ত্র। রামায়ণে দেখিতে পাই, ষেচ্ছাত্রী কার্ত্তবীর্ষ্যজুন আর্ষা ঋষির আশ্রমস্থ ধেমুর লোভে লোভী হওয়ার পরন্তরান ধেমু রক্ষার্থে যেন অবতার-রূপে ধরায় অবতীর্ণ হন; তাহার কার্ত্তি কাহিনী রামায়ণে বর্ণিত আছে।

কৃষি কার্যে ও জীবন ধারণে গরুর প্রয়োজনীয়তা কিছু কম নহে; যখনই ঋষিগণ মানবের আহারার্থে পক্ষ শস্ত আবিষ্কার করিয়া সমাজে চাষের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, তখনই গোমেষ যজ্ঞ নিষিদ্ধ বলিয়া প্রচারিত হইল। কৃষিকার্যে গরুই প্রধান সহায়, চাষ করিতে গরু আবশ্যক, ক্ষেত্রে সার দিতে গোময় প্রধান উপাদান, গোমূত্র ক্ষেত্রে পোকা নাশক ও উর্বরতা বৃদ্ধিকারক। গোময় শুভাবস্থার বুঁটে রূপে আমাদের জ্বালানি কাঠের সহায়তা করে। মাতৃতত্ত্ব পানে আমরা কেবলমাত্র বালাকালে কয়েক মাস জীবিত থাকি, কিন্তু আমরা মাতৃরূপিণী গাভীর গীয্যপানে চিরকাল জীবিত থাকিতে পারি।

গরু যে কেবল জীবিতবস্থায় আমাদের মঙ্গল সাধন করে তাহা নহে, ইহার মৃত্যুর পরেও আমাদের অনেক উপকার করিয়া থাকে। ইহার চর্মে জুতা, হাড়ে চুপ, ছুরির বাট ইত্যাদি প্রস্তুত হয় এবং হাড়-সার জমির সৃণবান সার।

সমালোচনা

শ্রীরামকৃষ্ণ কাব্যলহরী—শ্রীযুক্তকৃষ্ণের জীবনী কাব্যাকারে গ্রন্থিত। প্রণেতা স্বামী শ্রীমানন্দ। গ্রন্থকার কর্তৃক রেজুন, বর্ধা হইতে প্রকাশিত। সর্বসমেত পৃষ্ঠা ১০ + ৬২৪; ছাপা ও বাঁধাই সুন্দর ও মজবুত। মূল্য ২৫০।

ঠাকুর রামকৃষ্ণের জীবন কথা অবলম্বন করিয়া নানাজনে নানারূপে গ্রন্থাকারে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। ভক্ত সমাজে এবং অনুসন্ধিৎহ পাঠক সমাজেও ঐগুলির প্রভাব স্বভাবতঃই পতিত হয়। বর্তমান গ্রন্থের মধ্যে কবিতায় যথাসম্ভব সহজভাবে ঠাকুরের আদ্যন্ত জীবন-ব্রতান্ত লিপিবদ্ধ করার নিরাড়ম্বর প্রয়াস লক্ষ্য করিলাম। ভক্তবৃন্দ তথা সাধারণ পাঠক-পাঠিকাদের নিকট এইরূপ পুস্তকের প্রয়োজনীয়তা যতঃই উপলব্ধি হইবে, নিঃসন্দেহে ইচ্ছা আশা করা যায়। পুস্তকখানির যথাযথ প্রচার আমরা আন্তরিকভাবে কামনা করি।

ভক্তমালিকা—রচনাংগ্রহ। শ্রীকালিদাস রায় প্রণীত এবং শ্রীজয়দেব রায় কর্তৃক ৯ বি, সাহানগর রোড, কালীঘাট হইতে প্রকাশিত। মূল্য ১০ আনা মাত্র।

নাভাজী রচিত হিন্দী “ভক্তমাল” হইতে সংগ্রহ করিয়া পুস্তকখানি প্রকাশিত হইয়াছে। ভগবান যে সঙ্গ এবং অকপট হৃদয়-বৃত্তির অনাবিল প্রকাশ উপলব্ধি করিয়া, বিখ্যাত ভক্তের নিকট বাঁধা পড়েন—ভক্তিমাগের এই সাধারণ বিষয়-বস্তুকে অবলম্বন করিয়াই লেখকের রচনা দান। বাঁধিয়া উঠিয়াছে। লেখকের ভাষার বলিতে হয়—“ভগবানের কাছে জ্ঞাতিকুল, আভিজাত্য, পদমর্যাদা, ধনসম্পদ বা অগাধ পাতিভ্যের কোন মূল্য নাই, তিনি সঙ্গল অকৃতব ভক্তির বশীভূত।” নিচক ভক্তির উপরে ভিত্তি করিয়া নীতিনিষ্ঠ সহজ শিক্ষা প্রদানে বইখানির উপযোগিতা সমর্থিত। আমরা ধর্মপিপাসু পাঠকগণের মধ্যে ইহার যথোচিত সমাদর প্রত্যাশা করি।

মাতৃভূমি—সচিত্র মাসিক পত্রিকা—১ম বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা—বৈশাখ, ১৯৬৬। সম্পাদক—শ্রীহেমেন্দ্রনাথ দত্ত। ৩২, আমহাট রো, কলিকাতা হইতে প্রকাশিত; মূল্য প্রতি সংখ্যা ১/০, বার্ষিক ৩০।

সমালোচনার জন্ত উক্ত পত্রিকা আমাদের হস্তগত হইয়াছে। এই দাস হইতে উপস্থানিক শ্রীবিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের “আদর্শ হিন্দু চোটেল” উপস্থাপন বাহির হইতেছে। তাহা ছাড়া গল্প, প্রবন্ধ, কবিতাবি ও সম্পাদকের রচনাধির মধ্যে কতিপয় কৃতিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। বর্তমানে পত্রিকা পরিচালনের ক্ষেত্রে নুতনের আবির্ভাব আশঙ্কাজনক মনে হইলেও, পত্রিকাখানি আশঙ্কাকে আশায় পরিণত করিবে বলিয়াই ভরসা হয়। আমরা সর্বাস্তঃকরণে ইহার সাফল্য কামনা করি।

শ্রীকণিভূষণ মৈত্র

ককটেল কন্ডেশন—মণি বাগচি প্রণীত। ডি এম-সাইব্রেরী, ৪২ কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, কলিকাতা। মূল্য ১৮ টাকা।

৮টি অত্যাধুনিক গল্প। অত্যাধুনিকতার (ul ra-modernism) সকল দোষ গুণের উৎকৃষ্ট নমুনা বলিলে অত্যুক্তি হয় না। লেখকের ছদ্ম নামে যে আশ্রয় পরিচয়, তার মধ্যেই এ রকম বই লেখার হয়ত হৃদয় পূর্ণিয়া পাওয়া যাইতে পারে—তাই তাঁর নিজের কথাগুলিই এখানে উদ্ধৃত করি—

“মনে করেছেন—বাগচি বৃষ্টি লিখতে পারে না? খুবই ভালো লিখতে পারে, তবে ওর একটা প্রসিঙ্গ আছে—যেখানে লেখা ছাপাবে, অথচ টাকা পাবে না সেখানে ও নির্ভর আর নিঃসন্দেহ। হয়ত হাজারির একটা লেখাই নিজের নামে চালিয়ে দিলে।”

অত্যাধুনিকতার মূল এই অর্থ সমস্যাই আগাগোড়া বর্তমান কি না বইখানি আগাগোড়া পড়িয়া এই সন্দেহই হৃদয়িত পাঠকের মনে জাগিতে পারে। অবশ্য কচিনিষ্ঠ পাঠকপাঠিকা এ রকম বই না ছুঁইলেই ভাল করিবেন।

শ্রীঅঃ

দি ক্যালকাটা মিউনিসিপ্যাল গেজেট
—স্বাস্থ্য সংখ্যা (দশম)

ইতিপূর্বে এই গেজেটের নমুনাখানি ‘স্বাস্থ্য সংখ্যা’ প্রকাশিত হইয়াছে। সেই সকল বিশেষ সংখ্যা প্রাচ্য-প্রতীচ্যের স্বাধীনমূলে যে খ্যাতি ও সমাদর লাভ করিয়াছিল তাগ এই দশম সংখ্যার সিংসন্দেহে আরও বৃদ্ধি পাইবে। স্বাস্থ্যের প্রতীকস্বরূপ গতিময় অর্থসমর্থিত ত্রিবিধ প্রচেষ্টা হৃদয়িত হইয়াছে। স্বাস্থ্য সম্পর্কীয় বিভিন্ন ভঙ্গী ও অর্থস্বার চিত্রবাছল্য খুবই চিত্তাকর্ষক। এই প্রসঙ্গে একটা কথা উল্লেখযোগ্য যে, স্বতন্ত্র দপ্টে বা সাধারণ ভাবে যে সকল স্বাস্থ্যোদ্দীপনা-মূলক ছবি সন্নিবেশিত করা হইয়াছে তাহা সবই বিদেশী। এই ধরনের বৈদেশিক চিত্রের প্রয়োজনীয়তা খুবই স্বীকার্য। তবুও পরিচিত পরিবেশের মধ্য হইতে আহৃত সুপুট শিশু বা স্বাস্থ্যসম্পন্ন ভক্তগণের সচিত্র পরিচয় সোজাছজি আমাদের অধিক চিত্তগ্রাহক হয়। যদ্যেজ কলের ‘ব্রেকফাস্ট’ চিত্রখানি এত মনোগ্রাহী হইবারও ইহাই অসম্ভব হেতু। বিশেষ বিশেষ বিষয়ের বিশেষজ্ঞ লিখিত রচনাসমূহ পাঠকের স্বাস্থ্যজ্ঞানের উপর নুতন আলোকপাত করিবে। এই সুন্দর সুপরিচ্ছন্ন সংখ্যাখানির সুসম্পাদনার জন্ত সম্পাদক অমল হোম মহাপ্রসন্ন সত্যই প্রশংসার্য।

আর্থিক জগৎ—(২য় বর্ষ ১ম সংখ্যা)

আর্থিক জগৎ পুরাপুরি ব্যবসা-বাণিজ্য-শিল্প-অর্থনীতি বিষয়ক একখানি সাপ্তাহিক পত্রিকা। ইহা সগৌরবে এক বৎসর অতিক্রম করিয়া দ্বিতীয় বর্ষে পদার্পণ করায় ১ম সংখ্যাখানিকে বিশেষ সংখ্যা করা হইয়াছে। সম্পাদক শ্রীযতীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য বাংলার অর্থনীতিক পাঠক-সমাজে সুপরিচিত এবং তাঁহার নির্ভীক নিরপেক্ষ সম্পাদনায় ‘আর্থিক জগৎ’ এই একটি বৎসরের মধ্যেই বাংলার বাণিজ্য-জগতে অপরিহার্য্য হইয়া উঠিতেছে। অতএব একরাশি আশীর্বাদন সম্বন্ধে ধারণা না করিলেও এই পত্রিকাখানি স্বমহিমা ও স্বনিষ্ঠারই চাঁতির বস্তুনিষ্ঠ ব্যবহারিক জীবনক্ষেত্রে আশ্রয়প্রাপ্তি করিতে সমর্থ হইবে।

হিরণ্যকশিপু বংশের ইতিহাস—মূল্য চারি আনা মাত্র।

প্রজাপতি দক্ষ—মূল্য ছয় আনা মাত্র।

শ্রীমাহাজী কর্তৃক সম্পাদিত ও সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত।

প্রাপ্তিস্থান :—প্রবর্তক পাবলিশিং হাউস, ৬১নং বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।

শ্রীমাহাজী কৃত পুরাণ-মঙ্গল সিরিজের আলোচ্য গ্রন্থ দুইখানি যথাক্রমে ২নং ও ৩নং পুস্তক। পুরাণ হিন্দু জাতির ঐতিহাসিক ভিত্তি। পৌরাণিক যুগে ইতিহাস রচনার ভঙ্গী ও ধর্ম আধুনিক কালের মত ছিল না বলিয়া পাশ্চাত্য মনোভাবাপন্ন অনেকেরই ধারণা পুরাণের মধ্যে ঐতিহ্য কিছুই নাই, পরন্তু উহা মাজব পঁজাপুরি আখ্যানের সমষ্টিমাত্র। ইহা যে কত ভ্রান্ত ধারণা তাহা শ্রীমাহাজী কৃত পুরাণ সিরিজের আলোচ্য বই দুইখানি পাঠ করিলেই বুঝা যাইবে। শ্রদ্ধাবুদ্ধির সহিত সাহাজীর মৌলিক অনুসন্ধিৎসু দৃষ্টি মিলিত হইয়া পুরাণের গভীর গহন হইতে যে তথ্য ও ঐতিহ্য আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহা জাতীয় ঐতিহাসিক বনিয়াদ রচনার প্রাধান্য ও বিধাত্ত উপাদান হইবে। এই হিসাবে প্রকৃত পরিশ্রমপ্রসূত স্মরণ্য পৌরাণিক গ্রন্থমালার সংগ্রহের জন্য শ্রীমাহাজী উদীয়মান জাতির নিকট ধন্যবাদার্থ। এই বইগুলি পাঠ করিলে সকলেই উপকৃত হইবেন সন্দেহ নাই। আমরা বইগুলির বহুল প্রচার কামনা করি।

মাতৃ - মিলন—শ্রীতারকেশ্বর শাস্ত্রী প্রণীত। প্রকাশক—শ্রীবনবিহারী ভট্টাচার্য্য এম-এ, বাগেরহাট খুলনা, মূল্য দশ আনা মাত্র।

পুস্তকখানি জ্ঞান, প্রেম ও ভক্তিমূলক কীর্তনগীতাভিনয়। শ্রীকৌশল্যের গৃহত্যাগ সত্তর হইতে সন্ন্যাস গ্রহণান্তর অধৈতালয়ে মাতৃ-সম্বন্ধন পর্যন্ত ঘটনা গ্রন্থভুক্ত হইয়াছে। ভক্ত সাধকের দৃষ্টিভঙ্গিতে রচিত বলিয়া গ্রন্থখানি ভক্তসমাজে সমাদৃত হইবে। এইরূপ কীর্তনভিনয়মূলক উচ্চাঙ্গের ভক্তিরসায়ক নাটক জনসমাজে বহু প্রচারিত হয় ভতই মঙ্গল।

গো-সেবা—ডাঃ বামিনীরঞ্জন মজুমদার প্রণীত।

পশুখাদ্যের চাষ—শ্রীঅমরনাথ রায় প্রণীত।

প্রকাশক :—দি গ্লোব নার্শারী, ২৫নং রামধন মিত্রের মিত্রের লেন, শ্রীমবাজার, কলিকাতা। মূল্য এক টাকা মাত্র (প্রত্যেকখানি)।

আলোচ্য পুস্তক দুইখানি প্রকাশ করিয়া গ্লোব নার্শারী দেশের প্রভূত মঙ্গল সাধন করিয়াছেন। কৃষি বিষয়ক ও কৃষি সম্বন্ধীয় অনেকগুলি পুস্তক এই নার্শারী হইতে ইতিপূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে। কৃষিপ্রধান ভারতবর্ষে গোখনের অত্যন্ত প্রয়োজনীয়তা বোধই একদা গো-সেবাকে ধর্মের অঙ্গীভূত করিয়াছিল। ভারতের দে গৌরবযুগে গবাদির পালন বিধি ও খাদ্যচাষ প্রতি গৃহস্থেরই জ্ঞাত ছিল বলিলে বোধহয় অত্যাশ্চর্য্য করা হইবে না। আধুনিক যন্ত্র-সম্পত্তার যুগে পাশ্চাত্য দেশে গবাদি পশু-পালনের বিষয়কর বিজ্ঞানসম্মত উন্নতি সাধিত হইলেও আমাদের দেশে উহার কল উদ্ভটাই হইয়াছে। বৈজ্ঞানিক উপায় তো আমরা-স্বধাযথ অবলম্বন করিতে পারি নাই, পরন্তু যুগের প্রতিক্রিয়ার চিরন্তন সংস্কার ধ্বংসে শ্রদ্ধাহীন চিত্ত সেবাগারগরহীন হইয়া পড়ায় ব্যক্তি ও সমাজ-জীবনের হুম্ব স্বাস্থ্য ও সম্পদের সহায়ক গৃহপালিত এই গবাদি পশুর রক্ষণ পোষণ ও পালনের প্রতিও আমরা ক্রমশঃ উদাসীন হইয়া পড়িতেছি। গ্লোব নার্শারীর স্রষ্টা শ্রদ্ধের অমর রায়ের কৃষি ও পশু পালনারি বিষয়ের বস্তুতন্ত্র সাফল্য ও অতিক্রম্য শুধু অমুকরণযোগ্য নহে, অনুধাবনীয়ও। ‘গো-সেবা’ পুস্তকে গবাদি পশুর বিভিন্ন ব্যাধি, লক্ষণ ও চিকিৎসা এবং ‘পশু খাদ্যের চাষ’ পুস্তকে গো-জাতি পশুকুলের উন্নতির জন্য বিভিন্ন অবস্থায় পশুখাদ্য চাষের কথা বর্ণিত হইয়াছে। নিতানৈমিত্তিক ব্যবহারের জন্য প্রতি গৃহস্থের ঘরে এই বই দুইখানি থাকা বাঞ্ছনীয়।

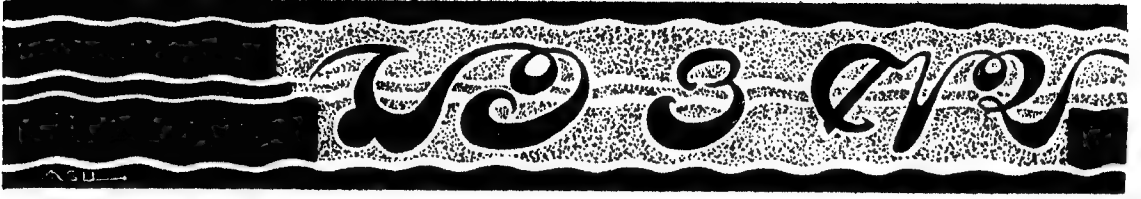
শ্রীরাধারমণ চৌধুরী

বৃহত্তর সম্ভাবনা—শ্রীবরেন্দ্রনাথ বসু, মূল্য ১/-।

প্রকাশক—এন, এম রায় চৌধুরী কোং লিঃ, কলিকাতা।

আলোচ্য গ্রন্থখানি বারোটা গল্পের সমষ্টি। প্রথম বই হলেও কয়েকটি গল্পে আধ্যাত্মিক ও রসমূল্যে লেখক বেশ শক্তির পরিচয় দিতেছেন। ‘বৃহত্তর সম্ভাবনা’ গল্পে লেখকের গল্প লেখার শক্তির পরিচয় বিশেষ সুপরিষ্কৃত। গল্পের দিক দিয়ে এই ‘বৃহত্তর সম্ভাবনা’ আমাদের সব চেয়ে ভাল লেগেছে। ‘শিল্পী’ গল্পে লেখক যে শিল্পীকে সৃষ্টি করেছেন—তা সার্থক হয়েছে। ‘বন্ধনহীন গ্রন্থ’ ও ‘অবাচিত’ গল্প দুটি বইয়ে স্থান না পেলেই ভাল হত। লেখকের ভাবার গতি আছে, আছে হৃদয়-দৃষ্টি ও সত্যবৃত্তি। ‘বৃহত্তর সম্ভাবনা’ পড়ে একথা নিঃসন্দেহে বলা যায় যে, লেখকের ভবিষ্যৎও ‘বৃহত্তর সম্ভাবনা’ সমৃদ্ধ।

শ্রী আশু বসু



বাংলায় ধর্মচর্চা

বাংলায় যুবকদের মধ্য হইতে ধর্মান্ধাব কিরূপ হ্রাস পাইতেছে, তাহা ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরীর রিপোর্টে পাঠকদের মনোবৃত্তির যে পরিচয় পাওয়া যায়, তাহার দ্বারা স্পষ্ট হইয়া উঠে। নব্য পাঠকদের সাহিত্যে কচি প্রশংসনীয়। সাহিত্যের পাঠক-সংখ্যার নিম্নে আইন-সংক্রান্ত পুস্তকের পাঠক সংখ্যা স্থান পাইয়াছে। তারপর ইতিহাস। ধর্মপুস্তক পড়ার আগ্রহ বৎসর বৎসর কমিয়া পাঠ্য বিষয়ের শ্রেণী-সংখ্যায় দশম স্থান অধিকার করিতে পারে নাই। বাঙ্গালী জাতি আজ উন্নতি অথবা অবনতির পথে, তাহা বিচাৰ্য।

রাজকোট-সমস্যা

মহাআজ্ঞার সত্যগ্রহ-তপস্যায় রাজকোটের ঠাকুর সাহেব টলিলেন না। বড়লার্ট সাহেবের হেপারুতে ফেডারেশন কোর্টের জজের রায় মহাআজ্ঞার পক্ষে প্রযুক্ত হইলেও, ঠাকুর সাহেব কূট রাজনীতিক চালে উহা অচল করিয়া দিয়াছেন। সর্দার প্যাটেলের সহিত ঠাকুর সাহেবের যে চুক্তি হইয়াছিল, তাহাতে সর্দারের সাত জন মনোনীত সদস্য, আর ঠাকুর সাহেবের তিন জন সদস্য লইয়া কমিটি-গঠনের কথা ছিল। সর্দার প্যাটেল এই সাত জনের মধ্যে দুই জন মোস্লেম ও একজন ভায়েৎ প্রতিনিধি লইতে রাজী ছিলেন।

কিন্তু শেষে দেখা গেল রাজকোটের মুসলমান অথবা ভায়েৎরা সর্দারজীর নেতৃত্ব মানিতে স্বীকৃত নহেন। কাজেই সাত জন হিন্দু প্রতিনিধিই মহাআজ্ঞাকে মনোনীত করিতে হয়। এই অবস্থায় মোস্লেম ও ভায়েৎদের মধ্যে আন্দোলন উত্তেজনা সীমা ছাড়াইয়া যায়। এমন কি, সর্দারজী সর্দারজী করিতেও এই শ্রেণীর লোকেরা

কুণ্ঠা করে নাই। ঠাকুর সাহেব গান্ধীজীকে এই ফাঁকে ফেলিয়া বেশ জখ্য করিতেছেন। মহাআজ্ঞার হরিজন ও মোস্লেম প্রীতির পুরস্কার রাজকোটে মিলিয়াছে। রাজকোটের শাসনশক্তি বিদেশী বণিকের হস্তে নিয়ন্ত্রিত নয়। কিন্তু রাষ্ট্রনীতি সর্বত্র এক মূর্তি ধরিয়াই প্রজা শাসন করে। সাম, দান, ভেদ আর দণ্ড ইংরাজের একচেটিয়া নহে। ইহা প্রাচীন ভারতেরই রাষ্ট্রনীতি। ঠাকুর সাহেব স্বধর্ম ছাড়েন নাই। মহাআজ্ঞীও স্বধর্ম আশ্রয় করিয়া প্রতিকারপ্রার্থী। কোন ধর্মের জয় হয়, দেখিবার জন্ত আমরা উদগ্রীব হইয়া রহিলাম।

রেল-দুর্ঘটনা

শিয়ালদহ স্টেশনের ৬৬ মাইল দূরে মাজদিয়া স্টেশনে যে বীভৎস মৃত্যু-যজ্ঞ লক্ষ্যে পড়িল, তাহা মানুষকে হতভম্ব করে। এমন পৈশাচিক রেল-দুর্ঘটনা স্বপ্নাতীত। স্টেশনে একখানি যাত্রীপূর্ণ গাড়ী দাঁড়াইয়া আছে, আর তাহার পশ্চাতে অবাধে একখানি গাড়ী আসিয়া তাহার উপর কাঁপাইয়া পড়িল, এমন অবস্থা রেল-কর্তৃপক্ষের এত নিয়ম-কানুনের ভিত্তর কেমন করিয়া ঘটে, তাহা বুঝিবার মত মাথা আমাদের নাই। বাংলায় নেতৃপুরুষ হইতে ধনী ব্যবসায়ী, কৃষক প্রমজীবী পর্যন্ত কেহ মরিল, কেহ বিকলাঙ্গ হইয়া প্রাণে বাচিল। কত পিতা, কত মাতা পুত্র-শোকে কাতর হইল; কত সতী পতিহারা হইল, তাহার ইয়ত্তা আজ পর্যন্ত হয় নাই। যে সকল যাত্রী নিখোঁজ হইয়াছে, তাহারা যে ইহ-জগতে নাই, তাহা সকলেই বুঝিতে পারেন। ১৯৩৭ খৃষ্টাব্দে বিহিটার রেল দুর্ঘটনা হইতে আজ মাজদিয়ায় যে শোচনীয় কাণ্ড ঘটিল, তাহার জন্ত বিধাতাকে দায়ী করা ছাড়া দুর্ভাগ্য দেশবাসীর আর কোন উপায় নাই। কিন্তু রেল-

কর্তৃপক্ষগণ এই নৃশংস হত্যার জন্ত দায়ী নহেন কি? সেদিনও ভিহিরি জংশনে একটা মালগাড়ীর ঘাড়ে চলন্ত এঞ্জিন আসিয়া গাড়ীকে নিহত করিল। রেল-পরিচালনের ভার ভারত-গভর্নমেন্ট স্বহস্তে গ্রহণ করিয়াছেন। ইহার পরিণাম যদি এইরূপ হয়, পুঞ্জীভূত গলদ কোথায় জমিতেছে, তাহা গভর্নমেন্টের পক্ষ হইতে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে তদন্ত হওয়া উচিত। জীবন আর ফিরিয়া পাওয়া যাইবে না, কিন্তু জীবনের উচ্চমূল্য দেশবাসী যদি দাবী করেন, গভর্নমেন্ট সে প্রবল আন্দোলন কোন অজুহাতে দমন করিবেন?

কলিকাতা কর্পোরেশন

১লা মে বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভায় কর্পোরেশন বিলের আর এক দফা আলোচনা হইয়া গিয়াছে। এই বিলের বিরুদ্ধে বাংলার হিন্দু মুসলমান একযোগে আন্দোলন শুরু করিয়াছে। পৃথক নির্বাচনের ফলে বাঙ্গালী মুসলমান কর্পোরেশন-প্রতিনিধির পদে নির্বাচিত হওয়ার পথে প্রচুর বাধা পাইবেন। কলিকাতায় ব্যবসায়ী মুসলমানের সংখ্যাই অধিক। ইহাদের অধিকাংশই অবাঙ্গালী। অতএব নূতন কর্পোরেশনের বিলের ফলে অবাঙ্গালী মুসলমানই কর্পোরেশনে প্রবেশ করিবে।

ম্যাকডোনাল্ড সাহেবের ভাগ-বাটোয়ারা আর মহাত্মাজীর পুণা-চুক্তির দৌরতে বাঙ্গালী আজ ছন্নছাড়া হইতে বসিয়াছে। কর্পোরেশন হইতেও মুক্ত নির্বাচন প্রথা এই হেতু রহিত হইল। কলিকাতায় হিন্দুর সংখ্যা শতকরা ৭৫ জন হইলেও, উহার প্রতিনিধি-সংখ্যা অতঃপর ৪৭টি হইবে স্থির হইয়াছে। এই ৪৭ জনের মধ্যে ৪ জন তপশীলভুক্ত শ্রেণীর প্রতিনিধি থাকিবেন। এই নির্বাচন পুণা-চুক্তির নিষ্ফল প্রথা ধরিয়াই হইবে। এইখানেও নির্বাচন-স্বাতন্ত্র্যের ফন্দী অবলম্বিত হইয়াছে। পূর্বে মনোনীত সভ্যের সংখ্যা দশ জন ছিল। অতঃপর উহা আট হইবে। উহাদের মধ্যে আবার তিন জন হইবে তপশীলভুক্ত। মুসলমানের সভ্য-সংখ্যা বাইশ জনই থাকিবে। মুষ্টিমেয় সাহেব সওদাগরের সভ্য-সংখ্যা হইবে বার জন। বাংলার হিন্দু কি বিশপজ্ঞ তঁকিয়া বিসর্জন পথে?

রাজশক্তির অনুগ্রহ যদি সম্প্রদায়-বিশেষ লাভ করিয়া থাকেন, তবে দুয়ো সম্প্রদায় বলিয়া ঐহাদের অত্যাচারে ঘায়িল করার চেষ্টা করা হইতেছে, তাহাদের একেবারে বাদ দিলে ক্ষতি কি হইবে? হায় রে পদমর্যাদা—এই অবিচার গলার আওয়াজে প্রতিবাদ করিতে করিতে হিন্দুরা বেমালুম কর্পোরেশনে প্রবেশ করিবে। বাংলার একচ্ছত্র রাষ্ট্রনেতা সুভাষচন্দ্র এইদিকে কি উদাসীন থাকিবেন? কংগ্রেস আটটি প্রদেশের রাজত্ব হাতে পাইয়া সংগঠনের পথে, সেখানে মুমূর্ষু বাংলার নেতা বিশেষ কিছু করিতে পারিবেন না। বাঙ্গালীকে বাঁচাইবার জন্ত তিনি কি করিতে পারেন, ইহাই তাঁহার ভাবিবার বিষয়। এইখানে সুভাষচন্দ্রের কর্মপ্রতিভা যদি সফল প্রসব করে, তবেই তাঁহার জয় বাংলার সর্বশ্রেণীর মাতৃস্ব স্বীকার করিয়া লইবে।

সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা

বাংলায় হক-মস্ত্রিমণ্ডলের সুশাসনে সাম্প্রদায়িক দাঙ্গার বালাই নাই। কেন নাই, সে কথা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি। একের অত্যাচার অন্তে যখন মুখ বুজিয়া মানিয়া লয়, কোনপ্রকার বিক্ষোভ-সৃষ্টির সেখানে কারণ থাকে না। বাংলার সর্বত্র হিন্দু সম্প্রদায়ের এইরূপ দুরবস্থা হইয়াছে। হিন্দুর দেব-দেবী তো পদাঘাতে সর্বত্র ধূলিধূসরিত হয়, এ সংবাদ আন্দোলনপ্রিয় সাংবাদিকগণের কল্পনাপ্রসূত নহে। আমরা ময়মনসিংহের একটা গ্রামে স্বচক্ষে দেখিয়া আসিয়াছি, হিন্দুগণের একটি মৃগয় প্রতিমা মুসলমান যুবকগণের পদাঘাতে বেদী হইতে ভূমিতলে, তারপর পথে আসিয়া পদচাপে কেমন করিয়া চূর্ণ হইয়াছে। সংখ্যালঘু হিন্দুগণ আকাশের দিকে চাহিয়া বিধাতার বিচার-প্রার্থনাই করিয়াছে। চক্ষে না দেখিলেও শুনিয়াছি, নারীহরণের প্রয়োজনও ক্রমে শেষ হইয়া আসিতেছে—চাহিদার ছকুমট ইহার জন্ত যথেষ্ট। জাতির দুরবস্থা আরও কতদূর গড়াইবে, কে জানে? বাংলায় সাম্প্রদায়িক বিরোধের কারণ ক্রমেই কমিয়া আসিতেছে।

বিহার ও যুক্তপ্রদেশে এবং অন্যান্য কংগ্রেস-শাসিত প্রদেশে সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা ক্রমেই বাড়িতেছে। কিন্তু

হিন্দু সম্প্রদায় কংগ্রেস-শাসনে যে রূপ জড়সড়, হতভম্ব হইয়া পড়িতেছে—এই সকল ক্ষেত্রেও সাম্প্রদায়িক দাঙ্গার সমাপ্তিকাল আসন্ন। সম্প্রতি গয়ায় তবুও যে এক কাণ্ড ঘটয়াছে, তাহাতে মনে হয়, গয়ায় হিন্দু সম্প্রদায় মনে করেন, কংগ্রেসী শাসনটা তাঁহাদের অহুকুলে, নতুবা এত বড় ধুটতা করিবার ভরসা তাহারা করিবে কেন? প্রকাশ—এক মুসলমান-দম্পতি খানিকটা মাংসের ঝোল একটি হিন্দু বালিকার উপর নিক্ষেপ করে। ইহা তাহাদের জ্ঞাতসারে অথবা অজ্ঞাতসারে হইয়াছে, তাহা জানিবার উপায় নাই। হিন্দু বালিকার উপর মুসলমানের মাংসের ঝোল নিক্ষেপ ধর্ম-লোপ করার উদ্দেশ্যে ছাড়া আর কি ভুল হইবে? এই মনে করিয়া হিন্দু সম্প্রদায় ধর্মের দায়ে বিকোভ সৃষ্টি করে। তাহার পর মর্কট্র যাঁহা হয়, উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে মারপিট। ফলে বড় হতাহতের সংখ্যা ঘটনার গুরুত্ব বৃদ্ধি করিয়াছে।

মসজিদের সম্মুখ দিয়া হিন্দুর বাদ্যভাণ্ড বাজাইলে বিরোধ হয়। কাশীতে প্রধান মন্ত্রী পন্থ হিন্দুকে ইহা করিতে বারণ করিয়াছেন। কিন্তু পাশাপাশি হিন্দু মুসলমান একদিকে হবিষ্যায়, অন্নাদিকে গো-মাংস রন্ধন করে, ইহার মীমাংসা কে করিবে?

দেশীয় রাজ্যে গণ্ডগোল

ভারতের ক্ষুদ্র বৃহৎ সকল দেশীয় রাজ্যেই প্রজা আন্দোলন প্রবল হইয়া উঠিতেছে। দেশীয় রাজ্যগুলিতে সার্কভোম রাজশক্তি চিরদিন প্রজাশাসন করিয়া আসিতেছে। ব্রিটিশ ভারতে কংগ্রেসী গভর্নমেন্ট প্রতিষ্ঠা লাভ করার দৃষ্টান্ত দেখিয়া দেশীয় রাজ্যগুলিতে প্রজাদের এতদূরযায়ী শাসনসংস্কারের দাবী বড় হইয়া উঠিতেছে। হিন্দু রাজ্যগুলিতেই এই আন্দোলনের মাত্রাধিক্য দেখা যায়। জয়পুরে গান্ধিজীও ভক্ত ও অহুচর যমুনালজী সত্যাগ্রহ করিয়াছেন। রাজকোটে স্বয়ং মহাত্মা হান্সা দিয়াছেন। উড়িষ্যার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যগুলিতে অশান্তি উপদ্রব লাগিয়াই আছে। অবস্থা বুঝিয়া বাংলার ত্রিপুররাজ শাসন-সংস্কারে ত্রুটি হইয়াছেন। আমরা দেশীয় রাজ্য-গুলিতে সার্কভোম রাজ্যশাসনের ব্যবস্থা শিথিল করিয়া

প্রতিনিধিদের লইয়া নূতন শাসনসংস্কার যুগের হাওয়ায় অনিবার্য মনে করি। দেশীয় রাজতত্ত্ববৃন্দের এইদিকে অবহিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

কাশ্মীর ও হায়দ্রাবাদ

ভারতের কাশ্মীর ও হায়দ্রাবাদ রাজ্যের অবস্থা কিছু অস্বাভাবিক। কাশ্মীর মুসলমানপ্রধান দেশ। হিন্দুর সংখ্যা শতকরা মাত্র দশ জন। কাশ্মীর রাজ্যে হিন্দু নরপতি। হায়দ্রাবাদ ঠিক তার বিপরীত। কিন্তু মুসলমান ইহাদের অধিপতি। কাশ্মীর-রাজ বহু পূর্ব হইতে প্রজাপ্রতিনিধিদের লইয়া শাসনপরিষৎ গঠন করিয়াছেন। কাশ্মীরের লঘিষ্ঠ হিন্দু সম্প্রদায়কে গরিষ্ঠ মুসলমান সম্প্রদায় উপেক্ষা করে না। উভয় সম্প্রদায় একযোগেই কাশ্মীরের রাজ্যশাসননীতির সংস্কার-প্রয়াসী। হায়দ্রাবাদের মুসলমানগণ শতকরা ১০ জন হইলেও, গরিষ্ঠ হিন্দু সম্প্রদায়ের তাহারা বিরোধী। এই লঘিষ্ঠ মুসলমান সম্প্রদায়কে লইয়া নিজাম গভর্নমেন্ট সার্কভোম স্বৈচ্ছাতন্ত্র রাজ্যশাসননীতি অটুট রাখিতে চাহেন। শতকরা নব্বই জন হিন্দুকে আমলে না আনিয়া, নিজাম গভর্নমেন্ট শাসনপরিষদে মুসলমানের সভ্যসংখ্যা অধিক রাখিতে চাহেন এবং রাজসরকারের চাকুরীবৃত্তিতে মুসলমানই অধিক থাকিবে, এইরূপ জিদ্ বজায় রাখিতে কৃতসঙ্কল্প।

কংগ্রেস দেশীয় রাজ্যে সোজাহুজি আন্দোলন করিতে প্রস্তুত নহেন। দেশীয় রাজ্যের প্রজাগণের উপরই তাহাদের ভাগ্য-নিয়ন্ত্রণের ভার স্থাপ্ত হইয়াছে। এমন কি, সত্যাগ্রহ না করার জন্তও মহাত্মাজী মাঝে মাঝে উপদেশ দেন। দেশীয় রাজ্যের প্রজারা একপ্রকার নেতৃহীন হইয়া গণতন্ত্র শাসনপ্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্যে নির্ঘাতনে নানা প্রকার দুঃখ-কষ্ট ভোগ করিতেছে। হায়দ্রাবাদে হিন্দুসভা ও আর্ধ্যসমাজ ঘোরতর আন্দোলন শুরু করিয়াছেন। সমগ্র ভারতব্যাপী রাষ্ট্র আন্দোলনের ফলে আমাদের ভাগ্য কোন পথে নিয়ন্ত্রিত হইবে, তাহা বুঝা যাইতেছে না। ভারতের দক্ষিণপন্থী নেতৃগণ কিন্তু শঠৈঃ শঠৈঃ ভারত ব্যাপী আন্দোলনের ভিতর দিয়া ফেডারেশনের পথেই

যেন চলিতেছেন। এই ক্ষেত্রে প্রশ্ন উঠা খুব স্বাভাবিক ; কিন্তু ইহার উত্তর নাই।

কলিকাতায় এ, আই, সি, সি,

ত্রিপুরার পর কলিকাতায় এ, আই, সি, সি'র দলবদ্ধ স্বভাব-বিরোধী নীতি শিথিল করিয়া কংগ্রেসের গতিকে আর কিছুদিন অচল রাখা এবং স্বভাষের সাধারণ পুনর্নির্বাচনের ব্যবস্থা করা—এই দুই উদ্দেশ্য লইয়া একদল লোক উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়াছিল ; কিন্তু এ আশা সর্বতোভাবে ব্যর্থ হইয়াছে।

ত্রিপুরার পর মহাত্মাজীর যে সকল গোপন পত্রালাপ চলিয়াছিল, তাহার দ্বারা স্বভাষচন্দ্র নিশ্চয় বুঝিয়াছিলেন, ত্রিপুরীতে যাহা হইয়াছে, গান্ধিজী তাহার বিন্দুমাত্র ব্যত্যয় করিবেন না। পন্থের প্রস্তাব মহাত্মা কি ভাবে গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা তিনি প্রকাশভাবেই জানিতে চাহিয়াছেন। এই ক্ষেত্রে গান্ধি প্রমুখ নেতৃবর্গের আচরণ অতিশয় সূক্ষ্মপট থাকিলেও, স্বভাষ উহার সহিত সামঞ্জস্য করিয়া চলিবার যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছেন। গান্ধী-পন্থীদের সহিত মহাত্মা একমত হইয়া গোড়া হইতে একই কথা বলিতেছেন—“পন্থের প্রস্তাব কংগ্রেসে গৃহীত হওয়ার পর স্বভাষ যদি উহা বিধিবহির্ভূত মনে করেন, তাহা উপেক্ষা করার ক্ষমতা তাঁহার আছে। স্বভাষের সহিত তাঁহার মূলগত পার্থক্য আছে এবং এইজন্যই তিনি সম্মিলিত কমিটি-গঠনে অসম্মত। ভারত-রাষ্ট্রসমিতিতে স্বভাষ অধিকাংশ সদস্যের মতে তাঁহার মতামতবর্তী মানুস লইয়া ওয়াকিং কমিটি গঠন করিতে পারেন, তাহাতে তাঁহার আপত্তি নাই।” স্বভাষচন্দ্র তবুও মহাত্মার সাহায্যপ্রার্থী হইয়াছেন। মহাত্মার সহিত তাঁহার মতভেদ আছে জানিয়াও তিনি শেষ পর্যন্ত মহাত্মার আনুগত্যে নিজ মতের প্রতিষ্ঠা কেমন করিয়া ছাড়িতে পারেন, তাহা আমরা বুঝিতে পারি নাই। বিবৃতির পর বিবৃতিতে কথাটা আরও জটিল হইয়াই উঠিয়াছিল। তিনি এমন কথাও বলিয়াছেন—“নিখিল ভারত রাষ্ট্র সমিতি যেন মনে না করেন, পন্থ প্রস্তাব মানিতে আমি অনিচ্ছুক এবং রাষ্ট্রপতিরূপে

কার্য্য করিতে আমি প্রস্তুত নহি।” শেষ পর্যন্ত তিনি মহাত্মাজীর আনুগত্য স্বীকার করিয়া যে বিনয় দেখাইয়াছেন, তাহা দক্ষিণপন্থীদের চক্ষে বিসদৃশ মনে হইয়াছে এবং বাংলার পল্লবগ্রাহী মনোবৃত্তি ‘গান্ধী-পন্থীদের প্রতি ইহাতে বিবাক্ত হইয়া উঠিয়াছে। এই নীতি আমরা শোভন হইয়াছে বলিয়া মনে করি না।

সেদিনও রাজেন্দ্রপ্রসাদ বলিয়াছিলেন, “গান্ধী ও স্বভাষের মধ্যে মতভেদ এত প্রবল, যে এ-ক্ষেত্রে গান্ধীজী তাঁহাকে কোন সাহায্য করিতে সমর্থ নহেন।” এ কথা স্বভাষ যে জানেন না, ইহা আমরা বিশ্বাস করি না। আমরা দেশের নিকট স্পষ্ট করিয়াই বলিব—যেখানে মতভেদ, সেখানে পথভেদ অবশ্যস্বাভাবী। গান্ধীজী ইহা জানিয়াই স্বভাষকে নিজ পথে চলিতে বলিয়াছেন। যে পথ তাঁহার নহে, সে পথে তাঁহার সাহায্যও সম্ভব নহে। স্বভাষ তবুও তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করায়, বাংলার দৈন্যই প্রকাশ হইয়াছে।

যাহা হইয়াছে তাহা স্পষ্ট দিনের জায় পরিষ্কার। স্বভাষ সংগ্রামশীল মনোবৃত্তিপরায়ণ নানা রাষ্ট্রমতের মানুস লইয়া এক্যবদ্ধ সংহতিরচনায় উদ্বুদ্ধ। গান্ধীজী একমতের মানুস লইয়া, সংগঠনশীল মনোবৃত্তির সাহায্যে ভারত-সেবার সঙ্কল্পে রতসঙ্কল্প। দুই নেতার দুই পথ। গান্ধীজীও যেমন স্বভাষের সংগ্রহ চাহেন না, তেমনি স্বভাষের মতবাদের শক্তি যদি সত্য হয়, তিনিও তাঁহার সাহায্য কামনা করিবেন না। অতঃপর আমরা ‘ফরওয়ার্ড ব্লকের’ ভিতর দিয়া তাঁহার শক্তিমত্তার পরিচয় পাইব। মতবিরোধ-বড়কে ছোট দেখায়। দুর্ভাগ্য বাঙ্গালীর আজিও ঘুচে নাই—ইহাতে আমাদের গৌরবই ক্ষুণ্ণ হয়। জাতির সঙ্গীর্ণ দৃষ্টি আজ একজনকে আশ্রয় করিয়া প্রশ্রয় পায়, কাল-স্বভাষকেও উহা বিদ্ধ করিবে। এই ইতিহাস স্বদেশী যুগ হইতেই পুনঃ পুনঃ আবর্তিত হইতেছে। বাঙ্গালী যদি স্বভাষের জয় অন্তরের সহিত দিয়া থাকে, স্বভাষের সংগ্রামশীল জীবনের তালে তালে পা ফেলিয়া ধীর পদক্ষেপে অগ্রসরণ করাই এখন তার বড় কাজ। হাত তালি আর কোভ-প্রকাশের কটু কঠ বাঙ্গালীজাতিকে অনেক শক্তিহীন করিয়াছে। এই অতীত স্বভাষের অগ্রসরণ আমরা শ্রেয়ঃ মনে করি না।

“ মহাত্মা কি হিটলার ? ”

একজন মনোবী বলিয়াছিলেন, জনমত ঘোড়ার চাবুকে একদিক্ হইতে অন্তরিকে মুণ ফিরায়। কথাটা রুট হইলেও, ইহা সত্য। জনমতের মূলা চিরদিনই সাময়িক। উহা স্থায়ী ভাবে কার্যকরী হয় না। এই জগৎ জনমতের উর্দ্ধে যদি নেতার আসন স্থাপিত হয়, দেশের আশা সর্বকালে ছায়ায় পরিণত হইবে। মহাত্মাজীর জীবনে আমরা এই অবস্থা সম্মুখীন করিয়া স্থগী হইয়াছি। বাংলার নেতৃত্বের আসন জনমতের প্রভাবে এক সত্য হইতে আর এক সত্যে, এমন দোলায়মান অবস্থা বহুবার দেখিয়াছি। স্বরেন্দ্রনাথের কথা ছাড়িয়া দিই, সর্বভাগী বাংলার জননেতা! দেশবন্ধু গয়া কংগ্রেসের পর আত্মপ্রেরণা লইয়া যখন দাঁড়াইতে চাহিলেন, জনমত তখন গান্ধীর অতুলে—দেশবন্ধুকে তখন কি রকম নাস্তানাবুদ হইতে হইয়াছিল, আমরা তাহা ভুলি না। বাংলার জনমতের বিরুদ্ধে দাঁড়াইয়াই তিনি স্বরাজ্য দল গঠন করেন। দিল্লীর কংগ্রেসে দেশ-নাতৃকা তাঁহার ললাটে জয়টাকা পরাইয়া দেন। তারপর দেশবন্ধুর সংগ্রামশীল জীবনের পরিচয় বাঙ্গালীর বুকে চিরদিন অগ্রিময় অক্ষরে লেখা থাকিবে। আবার দীর্ঘ সংগ্রামের পর পুনঃ শক্তিসঙ্কে ও সংহতি-গঠনে স্থিরচিত্ত হইয়া, একপ্রকার সন্ধির শ্বেত-পতাকা ধারণ করিয়া ফরিদপুর কনফারেন্সে যখন তিনি দাঁড়াইলেন, বুঝা গেল—তিনি নেতা নহেন, বিভিন্ন বিচিত্র অস্থির জন-মতেরই তিনি সেবক। তাঁহার ত্যাগ-তপস্বীপুত অমৃতভূতিগ্রাহ যে সূপথ—দেশ তাহা গ্রহণ করিল না। তাঁহার কর্মময় জীবনের অন্ধপাত হইল।

আজ দেখিতেছি, জয়-পরাজয় তুল্য করিয়া ভারতের অসামান্য জননেতা জনতার কণ্ঠস্বরের উর্দ্ধে আপনাকে স্থাপন করিয়া, ভারতের ভাগ্যনিয়ন্ত্রণের সাধনা করিতেছেন। এই একমাত্র যুগ-মানব, যিনি জনমতকে স্বমতাত্ত্ববর্তী করার পথে চলার ভরসা করিয়াছেন।

আমরা গণতন্ত্রের নামে সর্বাঙ্গ ব্যক্তিবাদ সংরক্ষণ প্রয়াসী হইয়া নিজের ক্ষুদ্রত্বের সীমার মধ্যে বন্দী থাকিতে চাহি। কোন এক মহান ব্যক্তিকে সম্মুখে রাখিয়া, গণ-নায়ায়ণ ব্যক্তিত্বের বলি দিয়া যে বিগ্রহ রচনা করে,

তাহাই গণতন্ত্রের শক্তি-মূর্তি। জাফানীর জাণকর্তা হিটলার গণতন্ত্রেরই জঘন্যজা। মহাত্মাজীর সেইরূপ পদ-মহাত্মা এ দেশে সম্ভব হউক আর না হউক, তাঁহার এই সংসাহসের প্রশংসা আমরা করিব। সন্দার প্যাটেলের কথাই আমরা প্রতিধ্বনি করি। জাফানীর হিটলার রক্ত, ধ্বংসের বজ্র তাঁহার হাতে। ভারতের হিটলার গান্ধী শিব-সুন্দর। স্বজনের শতদল তাঁহার হাতে। ভারতে গান্ধি যদি সত্যি হিটলারের তুল্য পদ লাভ করেন, ভারতের ভবিষ্যৎ আমরা আশাশ্রদ বলিব।

মহাত্মা দক্ষিণপন্থী। সত্য-প্রেম ও অহিংসা তাঁহার স্বভাব। আপনাকে বলি দিতে দিতে তিনি আজ প্রায় সম্প্রতিতন বর্ষে উপনীত। জেনারেল ফ্রাঙ্কোর মত কামান বন্দুক লইয়া তিনি সংগ্রাম আরম্ভ করেন নাই। তাঁহার শঠন: শঠন: অগ্রগতির ফলে ভারতের আটটি প্রদেশের গভর্নমেন্ট হাতে লইয়া জাতীয় শক্তিবৃদ্ধি করার সুযোগ তিনি লাভ করিয়াছেন। ইহাপেক্ষা অধিক সুযোগ যদি কেহ আনিতে পারিতেন, আমরা তাঁহারও জয় দিতাম। তাহা যখন হয় নাই, সেরূপ কল্পনা করিয়া মহাত্মাজীর সাফল্যকে আমরা বার্থ বলিয়া মনে করিব না। এই শক্তি যদি বার্থ হইবে, তবে আজ বাংলার মস্তিষ্কগুণী তাঁহাদের অভীষ্টাভ্যাসী উদ্দেশ্যসিদ্ধির সুবিধা করিয়া লইতে পারেন কেমন করিয়া? ভারতের স্বাধীনতাসংগ্রামের স্থনীতি জনমতের উপর নির্ভর করে না। জনমত-প্রতিষ্ঠিত জননেতার প্রতিভায় উহা বিছাডের জায় ঝিলিক্ দিয়া উঠে। বাংলার রাষ্ট্রশক্তি বাঙ্গালীর হাতে যদি সম্প্রদায়-বিশেষের সুবিধাসৃষ্টির হেতু হয়, কংগ্রেস-শাসিত ভারতবর্ষে স্বাধীনতার জন্ত জাতিকে অধিকতর সংহতিবদ্ধ করিয়া তোলায় সুবিধা উহাতে না হইবে কেন? গান্ধিজীর অমূল্যবর্ত্তিগণ পাঁচ হাজারী মস্ত্রিপদ লইয়া স্ব-বার্থ চরিতার্থ করেন না, নেতার নির্দেশে মুম্বু জাতির প্রাণে শক্তি-সঞ্চারের সাধনা করেন। মহাত্মাজী এই পথে দেশকে গড়িতে চাহেন, জাতিকে সংহতিবদ্ধ করিতে চাহেন। স্বাধীনতার জ্যোতির্ময় সূর্য্য যে উদয়াচলে আরোহণ করিবে, সেই নির্মাণ-কার্য্যে তিনি একনিষ্ঠ হইয়াছেন। বর্তমান যুগে তাঁহার আচরণ নিম্নাহ বলা যায় না।

যদি অল্প পথ কাহারও থাকে, অল্প পথে এই আশ্রয়-কলহে ছয়ছাড়া মৃতপ্রায় জাতিকে স্বাধীনতার লক্ষ্যে লইয়া যাইতে কেহ পারেন, সে পথে বাধা দিবার ইচ্ছা কেন, সাধ্য মহাশ্রমও থাকিতে পারে না। তিনি ভারতের বহু বিচিত্র মতাবলম্বী জননেতা হওয়া অপেক্ষা এক-মতাবলম্বী জনগণের নেতা হওয়া শ্রেয়ঃ মনে করিয়াছেন। কর্ম তাঁহার সম্মুখে ইষ্টমূর্তির স্থায় ভাসিয়া উঠিয়াছে। তাহা সিদ্ধ করার দিকেই তাঁহার দৃষ্টি। বহুজনের করতালি ও খ্যাতি এই অবস্থায় প্রত্যেক নেতাকেই তুচ্ছ করিতে হয়। পূর্বে কেহ এ ভরসা করিতে পারেন

নাই। কাহারও সম্মুখে কর্মের এমন সুনির্দিষ্ট মূর্তিও বিকশিত হয় নাই। তিনি যদি শক্তিশালী নেতা হন, তাঁহার অল্পগত জনগণের শাসনাধীনে জনমতকে স্বমতে আনয়ন করিবেনই। হিটলার ইহাই করেন। মুসলিনিও এইরূপ গণতন্ত্রের উপর আসন পাতিয়াছেন। ভারতেও তাহার অল্পখা হইবে না। বিধাতার অকট্য নীতি বঙ্গালী ভাবপ্রবণতায় উজ্জ্বল করতালি দিয়া উড়াইয়া যেন না দেয়। আমরা তাই বলি, বঙ্গালী পার তো বড় হও। বিধেয়ের কালিতে বীভৎস হইও না।

প্রবর্তক-সম্বন্ধ অক্ষয়া তৃতীয়া উৎসব

শ্রীমহিমচন্দ্র দাস

আজ প্রবর্তক সম্বন্ধে সপ্তদশ-বাষিকী অক্ষয়া তৃতীয়া উৎসবে শোণপুরের মহারাজা মহোদয় পুরোহিত মনোনীত হয়েছিলেন, অনিবাধ্য কারণে তিনি উপস্থিত থাকতে না পারায়, এই অধমপুরের মহাদীনের ভাগ্যে সেই সম্মান জুটে গেল। যে আসন্ন গত মৌল বছর ধরে' কত গুণী-জ্ঞানী-ধনী-মানী অলঙ্কৃত করে' এসেছেন, আজ অদৃষ্টের ফেরে আমার মত গুণ-জ্ঞানহীন, ধন মানহীনের দ্বারা তাহা যদি কলঙ্কিতই হয়—সে দায়িত্ব আমার নয়। কলিকাতার সান্নিধ্যে এত লোক থাকিতে সম্বন্ধক বঙ্গালার পূর্বপ্রাপ্ত হতে আমাকে স্মরণ করে' যে অহেতুকী ক্ষেহ, সৌহার্দ্যের পরিচয় দিয়েছেন, তাহা অযাচিত এবং অপ্রত্যাশিত হলেও, আমার কাছে উহা অতি চুল্লত পদার্থ। সে আদর উপেক্ষা করবার মত সম্পদ আমার নাই, সে আদেশ প্রত্যাখ্যান করবার মত শক্তিও আমার নাই। সুতরাং সেই আদর ও আদেশ উভয়ই শিরোধার্য্য করেছি এই ভরসায় যে, আমার সর্বপ্রকার অভিজ্ঞতা ও অযোগ্যতা-ক্রটি স্বীকৃত ও স্বযোগ্য বঙ্গমানেরাই পূরণ করে' নিতে পারবেন, তুলচুক যেখানে যা' হবে তাঁরই শোধরিয়ে দিতে পারবেন।

এই অস্থানীয় কর্মস্থীতে সভাপতির অভিভাবণ একটা দফা আছে, তার স্বযোগ নিয়ে এই কথা কয়টি বলে'

নিলাম। কিন্তু অভিভাবণটিও যদি তাঁরা বানিয়ে দিতেন, তবে আমি পূর্বতম বঙ্গের ব্যঞ্জনহীন উচ্চারণে এই বিদ্বজ্জন-ভূষিত সভার সমগ্র গান্ধীয্য একেবারে ভূমিসাৎ করে' এই উৎসবারম্ভ হাস্তোজ্জ্বল করে' তুলতে পারতাম। কিন্তু লেখা পড়ার সৌভাগ্য না ঘটলেও, উচ্চারণ-প্রকাশের স্বযোগ ছাড়ব কেন?

এই উৎসবের যিনি প্রবর্তক, আর কিছুই জ্ঞান না হোক, শুধু এই অক্ষয়া তৃতীয়া দিনটির জ্ঞান তাঁর কাছে আমার কৃতজ্ঞতার সীমা নাই। এই দিনটির সহিত ভারতীয় সংস্কৃতির প্রথমারম্ভ-স্মৃতি ঘনিষ্টভাবে জড়িত আছে। ইহা নাকি সত্যযুগাচ্ছ। কত হাজার-বছর আগে এমনই দারুণ গরমের সময়ে ত্রিভুবনতারিণী, তরল-তরঙ্গা পতিতোদ্ধারিণী গঙ্গাদেবী মর্ত্যে আগমন করেছিলেন। তাঁরই স্নানীতল স্পর্শে সগর-বংশের অভিশপ্ত সন্তানগণের ভস্মরাশিতে নবজীবনের সঞ্চার হয়েছিল। রূপক নহে, আমি সত্য বলে'ই বিশ্বাস করি—একটা মন্ড্রে, একটা স্পর্শে মৃত জাতি যে জেগে উঠে, তা' আমি বিশ্বাস করি। তাই এই দিনটির স্মৃতি আমার কাছে এত উজ্জ্বল। এই স্মৃতিটা জাগিয়ে রাখবার জ্ঞান শত শত উৎসবের প্রয়োজন ও সার্থকতা আছে। আজ আবার ত্রীকুক্ষের চন্দনষাত্রা। সুতরাং উৎসবের স্থান চন্দননগরে হওয়াও যুক্তিযুক্ত হয়েছে।

ইহা সত্যই উপলব্ধি করি বলেই স্বযোগ পেলেই এখানে ছুটে আসি—এ ভাগীরথীসলিলে অবগাহন করে' স্নিগ্ধ হই। এখানকার অনাবিল স্নেহ, অহৈতুকী প্রীতি, অতিথি-সেবা, উৎসবের অপূর্ণ আনন্দকে স্বল্পবিশিষ্ট জীবনের পাথর করে' নিয়ে যেতে চাই।

এই উৎসবের প্রবর্তক সম্ভবতঃ ইহার তাৎপর্য ব্যাখ্যা করেছেন, সম্পাদক মহাশয় ইহার উদ্দেশ্য বর্ণনা করেছেন। তাঁরা এতৎসংশ্লিষ্ট প্রদর্শনীর পরিচয়ও দিয়েছেন। তাঁদের কথার উপর কথা বলা। প্রদীপ দিয়ে সূচ্য দেখানোর মত, খোদার উপর খোদাকারী করার মত—সে সাহাস আমার নাই। যারা এ সকল আয়োজন করেছেন, তাঁদের কাছে আমার কৃতজ্ঞতা জানানই আমার একমাত্র কর্তব্য। আভাষে যা' পাচ্ছি, তাতে মনে হয়, এই উৎসবের বিশালতা, ব্যাপকতা ও নিপুণতা ইহাকে সর্জনমনোহারী করেছে।

এই সফলতার মূলে যে জিনিষটী আছে, বৈদিক ঋষির সেই প্রার্থনার প্রতি মনোযোগ দিবার প্রয়োজন আজ বিশেষভাবে উপলব্ধি করছি। কারণ আজ ভারতে সেই প্রার্থনার প্রয়োজন সর্বাঙ্গাঙ্গীকৃত। ভারত আজ ভোগ-মত্তদ্বারাই পরিচালিত; জাতিভেদ, বর্ণভেদ, সম্প্রদায়ভেদ, স্বার্থভেদ ত আছেই। তার উপরেও লক্ষ্য দেখানে এক, সেখানেও নেতৃত্বের ভেদ আসন গেড়েছে। এই সঙ্কটকালে ঋষির সেই প্রার্থনা—

সমানী ব আকুতি সমানী হৃদয়ানি বঃ সমানমন্ত্ৰ বো

মনো, যথা বঃ স্তুসহাসতি।

—“তোমাদের হৃদয়-মন এক হউক, আকুতিও এক হউক, তাহাতেই তোমরা জয়যুক্ত হইবে।” এই প্রার্থনা সকলেই করি; কিন্তু আমাদের প্রার্থনায় তেমন জোর নেই বলেই তা' সফল হচ্ছে না, এদেশের ভাগ্যাকাশও মেঘমুক্ত হচ্ছে না।

কিন্তু আমি বিশ্বাস করি, আপনাদের একত্ববোধ জন্মেছে, সংস্কৃৎ সংবদ্ধম্—আপনারা একই পথে চলেন, একই কথা বলেন, তাই আপনাদের প্রচেষ্টা জয়যুক্ত হয়েছে। এই ঐক্যবন্ধের প্রেরণা আপনাদের কাছে পেয়ে আমি কৃতার্থ মনে করছি।

প্রবর্তক সম্ভবতঃ মর্মকথা বলতে আমি অধিকারী নহি কিন্তু ইতার অপেক্ষা সজ্ঞানীশক্তির যে বহিঃপ্রকাশ

আমার ক্ষুদ্র হৃদয় পূর্ণ হয়ে গিয়েছে। ইহার সংগঠন-প্রণালীর ব্যাপকতা আমাকে আকৃষ্ট করেছে। এই অনন্ত-প্রসারী কর্মক্ষেত্রের উৎস কোথায়, আলোচনা আমি করব না। গাছ সৌন্দর্য্য, ভরা ইহার কুসুমদাম এবং ফলরাশি আমার প্রত্যক্ষ উপলব্ধি। তাতেই আমার তৃপ্তি। তজ্জগৎ আপনাদের ধন্যবাদ দিয়ে আমি উৎসবের উদ্বোধন করছি। সর্বোপায়ে সকল যজ্ঞের যিনি একাধারে পুরোহিত, ঋত্বিক, হোতা, দেবতা—

অগ্নিমীলে পুরোহিতম্, যজ্ঞস্য দেবম্ ঋত্বিকম্

হোতারম্ রত্নধাতরম্

সেই অগ্নিদেবকে নমস্কার করি এবং তাঁরই আশীর্বাদ ভিক্ষা করে' বলি—

অয়মারম্ভঃ শুভায় ভবতু

এইখানেই আমার পৌরোহিত্য শেষ হল। এর পরেই আমি আপনাদের অচ্যুতমতি নিয়ে প্রদর্শনীর দ্বার-উদঘাটন করব। কাজেই এখনই আমার পৌরোহিত্যের দক্ষিণাটার কথা স্মরণ করিয়ে দিয়ে যাই। আমার একটি মেয়েদের স্কুল আছে, বিশ্ববিদ্যালয়ের আয়তাদীন নয়, সরকারের অহুগৃহীতও নয়। তবু সেখানে আড়াই শতের অধিক মেয়ে পড়ে, বছর বিশ পঁচিশটি মেয়ে ম্যাট্রিক পাশ করে। আমরা বুড়ারা তাদের পড়াই, পরীক্ষায়ও পাশ করাই। অক্লেশ মতিবাবু দেখে এসেছেন, মেয়েদের খাইয়েও এসেছেন। কিন্তু তিনি জানান, আমিও বলেছি যে, আমরা ঠাকুর্দা পর্য্যন্ত হতে পারি, কিন্তু মা হতে ত পারছি নে। মেয়েদের ও বুড়াদের উভয়ের মা হয়ে যিনি তাদের বর্তমান যুগধর্ম্মাভ্যাসী আশা-আকাজ্জাকে সহায়ভূতিপূর্ণ হৃদয় দিয়ে গ্রহণ করতে পারবেন অথচ তাদের গতি স্থূল ও যাতে বিভ্রান্ত না হয়ে জীবনের যথার্থ সার্থকতার পথে চালিত হয়, তার ব্যবস্থা করতে পারবেন, এমন একজনকে চাই। অক্লেশ মতিবাবু এমন এক ব্রতচারিণী তৈরী করে দিবেন, কথা দিয়েছিলেন। আজ পৌরোহিত্যের দক্ষিণা-স্বরূপ সেই প্রার্থনাই তাঁর কাছে জানাচ্ছি। আবার বলছি—অয়মারম্ভঃ শুভায় ভবতু।*

মাসিক

প্রবর্তক সজ্জ অক্ষয় তৃতীয়া উৎসব

উদ্বোধন দিবস

বিগত ২২শে এপ্রিল, শনিবার সন্ধ্যায় সজ্জের সুপারকেন্দ্রে চন্দ্রনগরে সমুদয় বার্ষিক অক্ষয় তৃতীয়া উৎসবের উদ্বোধন-কার্য যথারীতি নিবিড় সম্মেলন হইয়া গিয়াছে। প্রভাতে কর্তন, সজ্জাপাসনা, পুরস্কার, হোম, কথকতার পর অপরাহ্নে উক্ত সভার অনুষ্ঠান হয়। পূর্ববিধিবোধিত সভাপতি শোনপুরের মহারাজা বাহাদুরের অনুপস্থিতিতে, শ্রীযুক্ত কুখন চট্টোপাধ্যায় চট্টলের জননায়ক শ্রীযুক্ত মহিমচন্দ্র দাস, এম-এল-এ মহোদয়কে সভাপতিত্বে বরণ করেন। অতঃপর শ্রীযুক্ত অরুণচন্দ্র দত্ত মেলা ও প্রদর্শনীর পরিচয় সহ রিপোর্ট পাঠ করিলে, সজ্জের শ্রীযুক্ত মতিলাল রায় সজ্জের সহিত শ্রীযুক্ত দাসের আন্তরিক যোগাযোগের কথা বিবৃত করিয়া একটি বক্তৃতা দেন। ক্রমে শ্রীযুক্ত হুম্মর শর্ম্মার বক্তৃতার পরে, সভাপতি মহাশয় তাঁহার সারগর্ভ অভিভাষণ পাঠ করিলে, তাঁহাকে মেলার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ প্রসঙ্গে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ একটি বক্তৃতা দিলে সভাভঙ্গ হয়। পরিণেবে শ্রীযুক্ত দাস মেলা ও প্রদর্শনীর দ্বারোদঘাটন করেন।

দ্বিতীয় দিবস

এই দিন (২৩শে এপ্রিল, রবিবার) বঙ্গের বিখ্যাত শিক্ষাত্রী ও আন্তর্জাতিক অধ্যাপক ডাঃ কালিদাস নাগ মহাশয়ের সভাপতিত্বে একটি জনসভার অধিবেশন হয়। সভাপতি-বরণ প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত অরুণচন্দ্র দত্তের বক্তৃতার পর, সজ্জের শ্রীযুক্ত মতিলাল রায় বাঙালীর গৌরবময় অতীতের কাহিনী বিবৃত করিয়া একটি প্রাণস্পর্শী বক্তৃতা দেন। ক্রমে সভাপতি মহাশয় তাঁহার অভিজ্ঞতামূলক বিশ্লেষণ সাহায্যে “ভারত ও বৌদ্ধমত মহাশয় হিন্দু সভ্যতা বিস্তারের ইতিহাস” আলোচনা করার পর, শ্রীযুক্ত নাগ বিদায়গ্রহণ করিলে, রাত্রি ৯ ঘটিকার নবদ্বীপের বাউল সম্প্রদায় কর্তৃক দেহতত্ত্ব বিষয়ক সঙ্গীত আরম্ভ হয়।

তৃতীয় দিবস

এই দিনের (২৪শে এপ্রিল, সোমবার) সভার নির্বাচিত সভাপতি ডাঃ হরিদাস মুখোপাধ্যায়ের অনুপস্থিতিতে হেতু তদীয় পুত্র কর্তৃক ডাঃ মুখোপাধ্যায়ের লিখিত অভিভাষণ (“ভারতীয় ভেবন” সম্বন্ধে) পঠিত হইলে, শ্রীযুক্ত অরুণচন্দ্র দত্তের বক্তৃতার পর সভাভঙ্গ হয়।

চতুর্থ দিবস

২৫শে এপ্রিল, মঙ্গলবার দিবস ভারতবিখ্যাত জ্যোতিষা শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাচস্পতি মহাশয়ের সভাপতিত্বে একটি জ্যোতিষ সভার অধিবেশন হয়। সভাপতি বরণ প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত অরুণচন্দ্র দত্তের বক্তৃতার পর, শ্রীযুক্ত মতিলাল রায় জ্যোতিষ সম্বন্ধে একটি বিশ্লেষণমূলক বক্তৃতা করেন। অতঃপর সভাপতি মহাশয়ের অনুমোদনে শ্রীযুক্ত রমাকান্ত আচার্য, জ্যোতিষশাস্ত্রী একটি প্রবন্ধ পাঠ করিলে, সভাপতি মহাশয় তাঁহার হুচিহ্নিত লিখিত অভিভাষণ পাঠ করেন। অতঃপর জ্যোতিষ সম্বন্ধে কিছু প্রশ্নোত্তর হয়। সভাপতিকে ধন্যবাদ দিয়া সভার কার্য শেষ হয়।

পঞ্চম দিবস

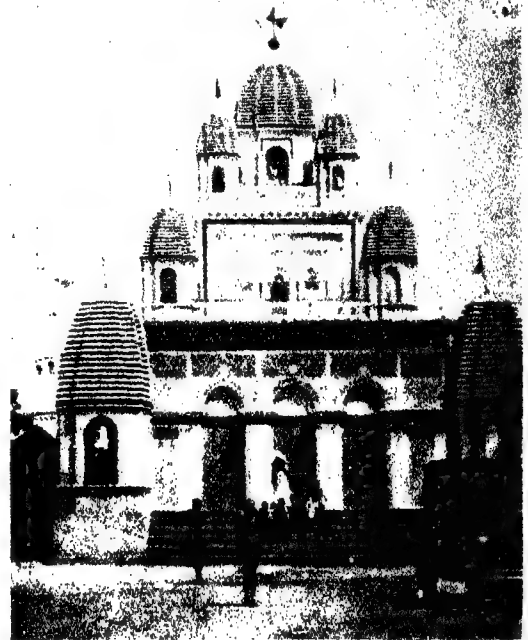
এই দিন (২৬শে এপ্রিল, বুধবার) শ্রীযুক্ত জ্ঞানানন্দ নিরোগীর

কিলাত রায়

সভাপতি বরণ প্রসঙ্গে ভারতীয় বাদ-বৈশিষ্ট্য ব্যাখ্যা করিয়া একটি বক্তৃতা দেন। অতঃপর শ্রীযুক্ত নিরোগী “জীবন বনাম মতবাদ” শীর্ষক দীপালী বক্তৃতার বিরুদ্ধে জনমণ্ডলীর মধ্যে উৎসাহ সঞ্চার করেন।

ষষ্ঠ দিবস

২৭শে এপ্রিল, বৃহস্পতিবার দিবস অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নির্মলচন্দ্র ভট্টাচার্য্যের সভাপতিত্বে “প্রবর্তক ছাত্রসভার সাংসদগণিক অধিবেশন” সম্মেলন হয়। ছাত্র-সজ্জের স্থায়ী সভাপতি শ্রীযুক্ত অরুণচন্দ্র দত্ত সভাপতি বরণ করিলে, শ্রীযুক্ত বিদ্যচন্দ্র মজুমদার বাৎসরিক বিবরণ পাঠ করেন। শ্রীযুক্ত রঞ্জিত গাঙ্গুলী কর্তৃক বিধিত পঠিত ও সমস্তগণ



শ্রীমন্দির: সমুখ হইতে

কর্তৃক সমন্বিত হইলে, সভাপতি মহাশয় তাঁহার হুচিহ্নিত অভিভাষণ পাঠ করেন। অতঃপর সভার সম্মতিক্রমে বিধিত ও প্রস্তাবগুলি গৃহীত হইল বলিয়া সভাপতি কর্তৃক ঘোষিত হইলে, অধ্যাপক প্রমোদচন্দ্র ভট্ট ও অধ্যাপক মণিলাল ভট্টাচার্য্য বক্তৃতা দেন। ধন্যবাদান্তে সভাপতির পর এডমিনিষ্ট্রেটর মঃ মেনার ও তদীয় পত্নীর উপস্থিতিতে সন্তান সজ্জের ব্যারাম-ক্রীড়া প্রদর্শিত হয়।

সপ্তম দিবস

এই দিন (২৮শে এপ্রিল, শুক্রবার) অধ্যাপক এস. পি. চট্টোপাধ্যায়ের সভাপতিত্বে একটি ভূগোল আলোচনা সভার অধিবেশন হয়। শ্রীযুক্ত অরুণচন্দ্র দত্ত কর্তৃক সভাপতি-বরণ বক্তৃতার পর মানচিত্র সাহায্যে শ্রীযুক্ত চট্টোপাধ্যায় “মানব ও পৃথিবী” বিষয়ক একটি চিত্রাকর্ষক বক্তৃতা দেন। অতঃপর ধন্যবাদ দান প্রসঙ্গে

শ্রীযুক্ত মহিলাল রায়সজ্জের ভৌগলিক অধিবাস সঞ্চা একটি চমৎকার বক্তৃতা করিলে সভাভঙ্গ হয়।

অষ্টম দিবস

এই দিন (২০শে এপ্রিল) রাত্রি ৯ ঘটিকায় শ্রীরামপুরের শ্রীমন্দির দক্ষ সপ্তদায় কর্তৃক ভক্তিমূলক “জয়দেব” নাট্যাভিনয় বিশেষ আকর্ষণের সহিত সম্পন্ন হয়।

নবম দিবস

৩০শে এপ্রিল, রবিবার সারাহে কবির শ্রীযুক্ত বভীজমোহন বাগচী মহোদয়ের সভাপতিত্বে একটি সাহিত্যসভার অধিবেশন সম্পন্ন হয়। সভার প্রথমে স্বর্গীয় জগদধরবাবু ও জ্ঞানেন্দ্র দাসের মৃত্যুতে শোক-প্রস্তাব গৃহীত হয়। সভাপতি-বরণ প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত মহিলাল রায় এ-এ-টি উদ্দীপনাময়ী বক্তৃতায়, সাহিত্য-সৃষ্টির মূল উৎস-ধারার দ্বারাবাহিক নিবৃত্তি দান করেন। অতঃপর সভাপতি শ্রীযুক্ত বাগচীর নির্দেশে সজ্জের সাহিত্য-ব্রত সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত অরুণচন্দ্র দত্ত একটি হৃদয়-আলোচনা করেন। ইহার পর সভাপতি মহাশয় তাঁহার হলিগিত অভিভাষণ পাঠ করেন। অভিভাষণের পূর্বে শ্রীযুক্ত রায়ের বক্তৃতার উল্লেখ করিয়া তিনি বলেন, প্রবর্তক সজ্জের প্রতিষ্ঠাতা হিসাবে তাঁহার অদম্য আশঙ্কিত পরিচয় শিক্ত সাজেব কাছে স্থবিত। “প্রবর্তক”-এর পৃষ্ঠায় গোড়া হইতেই তিনি যে বিশেষ সাহিত্য-রচনার আশ্রয় লক্ষ্য করিয়াছেন—ইহার জন্ম তিনি (সজ্জগুরু) ধন্যবাদার্থ। আজ তাঁহার সহিত প্রত্যক্ষ পরিচয়ের হযোগে তিনি বিশেষ আনন্দিত হইতে অভিভাষণে বর্তমান সাহিত্যের অমুকরণ প্রবৃত্তির সহিত সভাকার সাহিত্য সেবার তুলনামূলক বিশ্লেষণে শ্রীযুক্ত বাগচী সকলের মনে রেখাপাত করিত সমর্থ হন। এই সময় সৎপাতার অনুমোদন “ওমর বৈয়াম”-এর অনুবাদক শ্রীযুক্ত কান্তিচন্দ্র ঘোষ বর্তমান সাহিত্যের গতির ভ্রান্তি বিশ্লেষণ করিয়া শ্রীযুক্ত বাগচীর কথা সমর্থন করেন। ক্রমে শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ মৈত্র একটি সন্মারচিত কবিতা, শ্রীযুক্ত জহরলাল বসু ও অধ্যাপক মহিলাল ভট্টাচার্য্য প্রবন্ধ পাঠ করেন। শ্রীযুক্ত মহাঙ্গ সর্বাধিকারী পূর্বপ্রকাশিত রচনা হইতে একটি কবিতা আবৃত্তি করিলে, শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র দে কর্তৃক সভাপতিকৃত ধন্যবাদ জানাইবার পর সভাভঙ্গ হয়। সর্বশেষে রাত্রি ৯ ঘটিকায় প্রফনার হীরেন্দ্রকুমার বসু ও দল কর্তৃক প্রাণ ও প্রতিষ্ঠা নৃত্য প্রদর্শিত হয়।

দশম দিবস

১লা মে, সোমবার উৎসব-ক্ষেত্রে একটি মহিলাসভার অধিবেশন হয়। উত্তাতে সিন্ধার সরস্বতী, ডিলিট সভানেত্রীর আসন গ্রহণ করেন। প্রাথমিক নারী-মন্দিরের ছাত্রীগণ কর্তৃক উদ্‌ঘোষন-সঙ্গীত গীত হইবার পর ব্রহ্মদেবী রেণুকণা ঘোষ সভানেত্রী-বরণ করেন। নারী-মন্দিরের সম্পাদিকা শ্রীযুক্তা অমিয়প্রসন্ন দত্ত, ব্যাকরণতীর্থী নারী-সমস্তার সমাপনমূলক একটি প্রবন্ধ পাঠ করিলে, সভানেত্রী তাঁহার হৃদয় অভিভাষণে নারী-জাগৃতির সমযোগ্যযোগী ইঙ্গিত পরিব্যক্ত করিয়া, সকলকে সমভাবে উদ্বুদ্ধ হইতে বলেন। অতঃপর ধন্যবাদ-দান প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত মহিলাল রায় নারী-সমস্তার অসঙ্গ দৃষ্টান্ত সহ একটি শিলামূলক বক্তৃতা দেন। অতঃপর রাত্রি ৯ ঘটিকায় প্রবর্তক নারী-মন্দিরের ছাত্রীগণ কর্তৃক বিশেষ কৃতিত্বের সহিত “শতব্রতা” নাটিকা অভিনীত হয়।

একাদশ দিবস

২রা মে, মঙ্গলবার, রাত্রি ৯ ঘটিকায় “নিউ বোরো থিয়েটার ক্লাব” কর্তৃক “প্রতাপসিদ্ধি” নাট্যাভিনয় হয়।

সমাপ্তিদিবস

গত ৩রা মে, বুধবার, চন্দননগরের মেয়র শ্রীযুক্ত ভুলগীচরণ বস্কিভের অমুপস্থিতিতে, আনন্দবাজার পত্রিকার সম্পাদক শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ সঙ্কুমদার সমাপ্তি সভার সভাপতিত্বে বৃত্ত হন। উদ্‌ঘোষন সঙ্গীতের পর শ্রীযুক্ত অরুণচন্দ্র দত্ত বর্ণনাবিধি সভাপতি বরণ করেন। তৎপর উৎসব কমিটির সম্পাদক প্রক্টানন্দজী মেলার পঠিত আত্মপুঙ্খিক বিবৃত করিয়া, সর্বসাধারণের সহযোগিতায় আশাশুরূপ সাফল্যের জন্ত আনন্দ প্রকাশ করিলে, শ্রীযুক্ত সঙ্কুমদার মহাশয় বক্তৃতা করেন। তিনি বলেন—

• উৎসব ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া মেলা ও প্রদর্শনী পরিদর্শন করিয়া আমি বিশেষ আনন্দ লাভ করিয়াছি। ভারতে মেলা ও প্রদর্শনীর উদ্যম নূতন নহে। অরণ্যভীত কাল হইতে বিভিন্ন প্রদেশে বিভিন্নরূপে ইহার প্রকাশ দেখা যায়। তিন চার হাজার বৎসর পূর্বে হইতে নিরবচ্ছিন্নভাবে অনুষ্ঠিত হইয়া আসিতেছে—ভারতে আজিও এইরূপ বহু মেলা সহিত আমাদের পরিচয় আছে। জাতীয় কৃষ্টি, সাংস্কৃতি ও সভ্যতাকে বাঁচাইয়া রাখিবার প্রয়োজনে এইরূপ উৎসবের সার্বভৌমতা সর্বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই দিক দিয়া প্রবর্তক সজ্জ যে প্রণয়নীর কৃতিত্বের সহিত ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতেছে—তাঁহা আশাশ্রয়। জাতি



মূল সভাপতি—শ্রীমহিমচন্দ্র দাস

ও সাংস্কৃতির সহিত পরিচয় লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা ইহার মূলগত প্রচেষ্টায় নিবিড়তা উপলব্ধি করিয়া জাতীয়তার অগ্রিময়ী অনুপ্রেরণার উদ্বুদ্ধ হইবেন এবং সহযোগিতা ও আন্তরিকতার দ্বারা ইহার প্রসারে অবহিত হইবেন। সজ্জের সহিত নানারূপে বহুদিন হইতে আমার পরিচয়, আজ আমার পরিবর্তে বাহিরের জগৎ কেহ সজ্জের এই আদর্শ উদ্যমের পরিচয় ব্যক্ত করিলে, তাঁহা অধিকতর আনন্দপ্রদ হইত বলিয়া আমার বিশ্বাস। আমি আন্তরিকভাবে আজ এই শুভ প্রচেষ্টার সর্বসাকল্য কামনা করিয়া আমার ব্যক্তব্য শেষ করিলাম।

শ্রীযুক্ত সঙ্কুমদারের অভিভাষণের পর, শ্রীযুক্ত মহিলাল রায় মেলা ও প্রদর্শনীর প্রকৃত বিষয় সমূহের মধ্যে জাতীয় শিক্ষামূলক বিষয়গুলির ব্যাখ্যা করিয়া, স্বর, অক্ষর ও পুরুষোত্তম ভাষার বহুতর ভিত্তি বিবেচন করেন এবং ধর্ম যে সম্পূর্ণ বৈজ্ঞানিক সত্যের উপরে জীবনাব্যবহারে বহন করিয়া চলিয়াছে—তাঁহা প্রাঞ্জলরূপে বুঝাইয়া দেন। বক্তব্যবাহিত সভা ভাঙের পর, ক্রমে প্রবর্তক বিদ্যাপিণ্ড কর্তৃক “কণ” ও “দেবের ডাক” অভিনীত হয়।

গঠনের ভিত্তির উপর শিক্ষা-প্রদভাবে সংস্কৃতিমূলকপরিবেশ রক্ষা করিয়া, এইরূপ ভাবে মেলা পরিচালনার প্রবর্তক সজ্জ অগ্রণী। আমার মনে হয়, বিভিন্নস্থানে বাঁহারা মেলা প্রভৃতির আয়োজন করিয়া থাকেন—তাঁহারা নিজেরা আনিয়া প্রবর্তক সজ্জের এই মেলা প্রত্যক্ষ করিয়া গেলে বিশেষ লাভবান হইবেন। সজ্জের জাতিগঠনমূলক বিরাট প্রচেষ্টার ইহা অন্ততম সামান্য অঙ্গ। সর্বশেষে আমার প্রার্থনা, বাঁহারা প্রতিদিন মেলায় উপস্থিত হইয়া আনন্দ পরিবেশের মধ্যে জাতীয় শিক্ষা



২৫শে বৈশাখ কবীজ্ঞ রবীন্দ্রনাথের ৭৯তম জন্মতিথি উপলক্ষে
দেশবাসীর সহিত আমরা তাঁহার শতায়ুঃ কামনা করি।

সজ্জ-সভ্যের মহাপ্রয়াণ

গত ১৩ই এপ্রিল বৃহস্পতিবার সজ্জের বিশিষ্ট গৃহস্থ-
সভ্য সত্যচরণ ঘোষের আকস্মিক মৃত্যুতে আমরা সত্যই



অন্তিম শয়নে সাধক সত্যচরণ ঘোষ

মর্খাহত হইয়াছি। অমায়িক ব্যবহার ও শিশুসুলভ
সরলতার গুণে তিনি সজ্জ এবং পল্লী-পরিবার সকলেরই
প্রীতিভাজন ছিলেন।

প্রবর্তক-সজ্জের পরলোকগত স্বামী চন্দ্রানন্দজীর

সংস্পর্শে আসিয়া বিপ্লবযুগের অগ্নিপ্রাণ সত্যচরণের মত
এ জীবনধারণা সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হয়। ১৯৩০ খৃষ্টাব্দের
২২শে পৌষ তিনি প্রবর্তক-সজ্জের বেদীমূলে প্রত্যক্ষ দীক্ষা
গ্রহণ করেন এবং তদবধি সজ্জের সহযোগী সভ্যরূপে
পরিচিত হন। গত ১৯৩৫ খৃষ্টাব্দে তিনি স্বীয় জন্মস্থান
হাওড়ার অন্তর্গত দক্ষরপুর গ্রামে সজ্জের উপাসনাকেন্দ্র
প্রতিষ্ঠা করিবার অনুপ্রেরণা পাইয়া সজ্জগুরু ও সহতীর্ণ-
মণ্ডলীকে আমন্ত্রণ করিয়া লইয়া যান এবং স্বীয় পল্লভবনই
যথাবিধি সজ্জমাতৃকার মূর্তিস্থাপন পূর্বক এই উপাসনাকেন্দ্র
সুপ্রতিষ্ঠিত করেন।

ইহার পর হইতেই তিনি আপনার পত্নী, কন্যা, ভ্রাতা,
ভ্রাতৃপুত্র সকলকেই সজ্জের পরিধিমধ্যে আনিবার জন্ত
একান্ত আকুল হইয়া পড়েন। এই আকুলতা অনির্বাক
অগ্নিশিখার তায় তাঁহার অন্তরে দেদীপমান হইয়া তাঁহাকে
সত্যই যেন উন্মাদ করিয়া তুলিয়াছিল এবং মরণের কিছু-
কাল পূর্বে এই প্রবল অধ্যাত্মক্ষা সত্যই তাঁহার পক্ষে
যেন দুঃসহ হইয়া উঠিয়াছিল।

১১ই এপ্রিল তিনি অসুস্থতা রোগে কাতর হইয়া
কর্মস্থল হইতে পল্লীগৃহে ফিরিয়া যান এবং একদিন পরেই
অকস্মাৎ সকলের অজ্ঞাতনারে দেহরক্ষা করেন। চির
জীবনের আরাধ্য ইষ্টদেবতাকে স্মরণ করিতে করিতে এবং
ইষ্টের পটমূর্তির উপর স্থির লক্ষ্য রাখিয়াই তাঁহার শেষ
নিঃশ্বাসটা বহির্গত হয়।

গৃহস্থ হইয়াও সত্যচরণের মধ্যে
ছিল সর্বভাগী সজ্জব্রতী হওয়ার
অদম্য আকাজক্ষা—এই অগ্নিময়ী
আকাজক্ষা তাঁহার মরণান্তেও সার্থক
হইবে, বিধাতার নিকট আমরা
শোকসমস্ত চিন্তে এই প্রার্থনাই
করিতেছি।

গৌড়ীয় বৈষ্ণব সভা

ধর্ম হিন্দুসমাজের মেরুদণ্ড। হিন্দুর
পাখিব জীবনযাত্রা ঈশ্বরভিমুখী।
ইহাই দীর্ঘ অধঃপতনযুগে তাকে রক্ষা
করিয়াছে। কালধর্ম এই আশ্রয়চ্যুত
সে হইতে বসিয়াছে। ব্যাপক
ধর্মোন্মোলনের মধ্য দিয়াই এই জাতির
আবার অভ্যুত্থান সম্ভব। তাই শ্রীপাঠ-

অধিকায় বর্দ্ধমান মহারাজাধিরাজের পৌরোহিত্যে বিগত
২রা বৈশাখ তারিখে অহুষ্ঠিত গৌড়ীয় বৈষ্ণবসভার জাগরণ
লক্ষ্য করিয়া আমরা প্রীত ও আশাবিত্ত হইয়াছি।
শ্রীচৈতন্যলীলায় শ্রীপাঠ অধিক। এক সময়ে বিশেষ স্থানাদিকার

করিয়াছিল। এখনও মন্দিরে রক্ষিত শ্রীমহাপ্রভুর প্রাচীন তম শ্রীমূর্তি, স্বহস্তলিখিত পুঁথি ও তৎপ্রদত্ত বৈঠা প্রভৃতি বহু লীলাস্মৃতি ভক্তের প্রাণে অনাবিল আনন্দবিধা করিয়া থাকে। এই উপলক্ষে বহু লোক সমাবেশ হইবে। এবং বক্তৃতা, ধর্মালোচনা ও ধর্মপ্রবন্ধাদি পঠিত হয়।



সভাপতিগণে নেবাইত শ্রীমুকুন্দের গোবানী মহাশয়
শ্রীগোবিন্দদেবের স্বহস্ত লিখিত পুঁথি দর্শন করাইতেছেন

শ্রীপাঠ অধিকা মন্দিরের অত্যন্ত সেবাইত ও এই সভার প্রদান উত্তোক্তা অঙ্কেয় শ্রীঅজিতকুমার গোবানী মহোদয়ের আপ্রাণ প্রচেষ্টা এই সভার সাফল্যের ও জনপ্রিয়তার হেতু বলা চলে। আমরা বাংলার হিন্দু সাধারণের দৃষ্টি বাংলার এই প্রাচীন বৈষ্ণবতীর্থের প্রতি আকর্ষণ করি।

বাংলার প্রাচীন পল্লী-শিল্পসম্পদ

বিদেশ হইতে আমদানী সস্তা ও চাকচিক্যময় শিল্প-সম্ভারের বহুল্য ও প্রভাবে আমাদের নিজস্ব গৃহশিল্প অনাদরে প্রায় লুপ্ত হইতে চলিয়াছে। কিন্তু একদা এই বাংলা দেশেই বিভিন্ন প্রকারের আলিপনা, খেলনা ও পুতুল, বেত ও ধাতুর কারুকার্য, সূচী ও বয়ন-শিল্প প্রভৃতি যে কতদূর শিল্পনৈপুণ্য এবং সমৃদ্ধিলাভ করিয়াছিল, তাহা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক সম্প্রতি প্রকাশিত 'বাংলার পল্লীশিল্প' (Folk Arts of Bengal) গ্রন্থে সম্যক আলোচিত হইয়াছে। এই শিল্প-পর্যালোচনা প্রসঙ্গে

গ্রন্থকার শ্রীঅজিতকুমার মুখার্জি মন্তব্য করিয়াছেন, পশ্চিম এশিয়া ও সিন্ধু উপত্যকার প্রাচীন সভ্যতা, সংস্কৃতি ও শিল্পসম্পদের সহিত ইহার অতি নিকট সম্বন্ধ ও সাদৃশ্য বিদ্যমান। গ্রন্থকারের মতে, বাঙালী জাতির মধ্যে অনার্য জাতির রক্তপ্রাচুর্য্য হেতুই আজিও বাঙালী এই প্রাচীন ধারাবলম্বনে বৈদেশিক প্রভাবমুক্ত হইয়া স্বকীয় বৈশিষ্ট্যে প্রতিষ্ঠা রাখিতে সমর্থ হইয়াছে। ইহা



শ্রীঅজিতকুমার মুখোপাধ্যায়

ঐতিহাসিকের বিচার্য্য হইলেও বাংলার উপেক্ষিত লুপ্তপ্রায় অতীত শিল্প-গৌরবকে এদেশ-ওদেশের আধুনিকের সম্মুখে এমন স্বন্দর সুপরিচ্ছন্ন মূর্তিতে উপস্থাপিত করার জন্য গ্রন্থকার, প্রকাশক উভয়েই আত্মবিস্মৃত বাঙালী জাতির নিকট প্রশংসাই হইয়াছেন।

পরলোকে দানবীর রামবল্লভ নন্দন

হুগলী-বাঁশবেড়িয়ার ভূতপূর্ব চেয়ারম্যান ও কমিশনার রামবল্লভ নন্দন মহাশয় বিগত ১৭ই চৈত্র পরলোকগমন করিয়াছেন। সরকারী চাকুরী হইতে অবসর গ্রহণ করার পর অবশিষ্ট জীবন স্বীয় পল্লী বাঁশবেড়িয়ার উন্নতি-কল্পে কাটাইয়া যান। তিনি ছিলেন অনাড়ম্বর, নিরহঙ্কার নীরব কর্মী। স্থানীয় দাতব্য চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠায় ৭০ হাজার টাকা ও অত্যন্ত দাতব্য প্রতিষ্ঠানে তাঁর অকাতর দান, রাস্তাঘাট-নির্মাণ, নলকূপ-সংস্কার প্রভৃতি বহু সংকার্য্য তাঁকে দেশবাসীর নিকট চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিবে।

গত ১৬ই বৈশাখ রবিবার তৃতীয় পারলৌকিক কার্যাদি তাঁহার কৃতী সন্তান কর্তৃক মহাসমারোহে সম্পন্ন হইয়াছে। শ্রাদ্ধোপলক্ষে প্রায় দুই হাজার কাঙ্গালীর মধ্যে বস্ত্র ও রৌপ্য মুদ্রা বিতরণ করা হয়। শ্রাদ্ধ-বাসরে উপস্থিত ব্যক্তিগণের মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েক জনের নাম উল্লেখযোগ্য। বাঁশবেড়িয়ার রাজা শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্র দেব রায় মহাশয়, কুমার মণীন্দ্র দেব রায়, মিঃ ডোনাল্ড ম্যাকফারসন এম্-এ, আই-পি-এস, রায় বাহাদুর পান্নালাল মুখার্জি,



৷রামবল্লভ নন্দন

মিঃ জে, এন, বসু, রায় বাহাদুর এ, টি, ঘোষ, মিঃ তিনকড়ি দত্ত প্রমুখ ব্যক্তিগণ।

মৃত্যুকালে তিনি একমাত্র কৃতী পুত্র (শ্রীযুক্ত ননীগোপাল নন্দন) ও পাঁচজন পৌত্র (জীবনকৃষ্ণ নন্দন, বিজয়কুমার নন্দন, অজিতকুমার নন্দন, স্থলীলকুমার নন্দন ও স্থধীরকুমার নন্দন) রাখিয়া গিয়াছেন। আমরা তাঁহার বিদেহী আত্মার শান্তি কামনা করিয়া শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গকে আমাদের সহানুভূতি জানাইতেছি।

ভাষায় প্রাদেশিকতা

যুক্তপ্রদেশের বাঙালী সমিতি সম্প্রতি এক সভা করিয়া বাঙালী ভাষার উপর অবিচার করার জন্য ঐ

প্রদেশের শিক্ষা বিভাগকে নিন্দাবাদ করিয়াছেন। বাঙালীদের শিক্ষাসম্পত্তি স্বার্থ রক্ষা করিবেন বলিয়া কংগ্রেসী শিক্ষামন্ত্রী কিছুদিন পূর্বেও যে প্রতিশ্রুতি দিয়াছিলেন, কার্যক্ষেত্রে তাহাও রক্ষিত হয় নাই। তাঁহাদের হিন্দী-উর্দু যথেষ্টা চালাইতে বাঙালীর আপত্তি না থাকিলেও, মাতৃভাষার মধ্য দিয়া বাঙালী ছেলেমেয়েদের শিক্ষালাভের জায্য দাবী যদি বাঙালী করে, তাহাতে তাহাদের গুরুতর অপরাধ হয় না। বাঙালী ভিন্ন ভারতের সর্বত্রই প্রাদেশিক মনোভাব প্রবল হইয়া উঠিতেছে। এমন হইলে বাঙালী অবধারিত পিছাইয়া পড়িবে। অত্যা প্রদেশের মত হীন প্রাদেশিক মনোবৃত্তির উর্দ্ধে উঠিয়াও বাঙালীকে সর্বতোভাবে তার স্বকীয় মধ্যদাবোধে সচেতন হইয়া উঠিতে হইবে এবং এজন্য বাংলা ও বাংলার বাইরে প্রবল আন্দোলন সৃষ্টি করারও প্রয়োজন।

হাইলাকান্দি রামকৃষ্ণ আশ্রম

হাইলাকান্দি কাছাড় জেলার একটি মহকুমা হইলেও ইহাকে পল্লীসহর বলা চলে। এখানকার সেবাকেন্দ্র এই রামকৃষ্ণ আশ্রমটিকে ঘিরিয়া তরুণপ্রাণ নীলায়িত হইবার



কুমারী নিভা সেন গুপ্তা কুমারী বীণাপাণি আচার্য

স্বযোগ পায়। বর্তমান আশ্রম-পরিচালক শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ ভট্টাচার্য্যের উদ্যোগ ও একনিষ্ঠায় আশ্রমটি ক্রমোন্নতির পথে চলিয়াছে। সঙ্গীত, আবৃত্তি, প্রবন্ধপ্রতিযোগিতা প্রভৃতির মধ্য দিয়া সর্বসাধারণকে এই সকল বিষয়ে উৎসাহিত করারও যত্ন লওয়া হইয়া থাকে। সম্প্রতি একটি উৎসব উপলক্ষে অস্থাপিত সঙ্গীত-প্রতিযোগিতায় ৷বিপিনচন্দ্র আচার্য্যের কন্যা কুমারী বীণাপাণি আচার্য্য 'বন্দে মাতরম' সঙ্গীতে প্রথম পুরস্কার এবং শ্রীযুক্ত অধিনীকুমার সেনগুপ্তের কন্যা কুমারী নিভা সেনগুপ্তা ভজনসঙ্গীতে প্রথম পুরস্কার পাইয়াছে।



কলিকাতা কর্পোরেশনের নবনির্বাচিত মেয়র শ্রীযুত নিশীথচন্দ্র সেন এবং বিদায়ী মেয়র মিঃ এ. কে. এম. জ্যাকারিয়া

ব্যাঘ্রের উৎপাত

দিন কয়েক পূর্বে আলৌপুর চিড়িয়াখানায় আবেষ্টনী আবদ্ধ একটি জলহস্তীর দংড়াপিষ্ট হইয়া জনৈক মুসলমান মহিলা নিহত হইয়াছে। ইহা অসাধনতার ফল। কিন্তু সাবধানতা সত্ত্বেও ব্যাঘ্রবহুল জঙ্গলের নিকটবর্তী বস্তিসমূহের মানুষ ও গৃহপালিত পশুকুল যে নিস্তার পায় না, সেইরূপ সংবাদ সম্প্রতি আমরা পা ইয়াছি। কাছাড়-কাটলিছড়া চা-বাগানের শ্রমিকপল্লীর নিকটে দিন-দুপুরে একটি বাঘ আদিয়া গো-পাল আক্রমণ করে। ইতস্ততঃ পলায়মান গরু ও মানুষের মধ্যে অসীম সাহসের সহিত উক্ত বাগানের ম্যানেজার অতি সন্নিহিতে গিয়া আক্রমণকারী-ক্ষিপ্তপ্রায় বাঘটিকে এক গুলিতেই হত্যা করে। বাঘটি দৈর্ঘ্যে প্রায় ৯ ফুট। শিকার-কুশলী মিঃ এলেন চালমার্স ইতিপূর্বে এমনি দুঃসাহসিক-ভাবেই ১৫টি বাঘ শিকার করিয়াছেন

বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য-সম্মেলন

কলিকাতা মুসলিম ইন্সটিটিউট হলে বিগত ৬ই এবং ৭ই মে এই সম্মেলনের ষষ্ঠ অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয়। প্রধান মন্ত্রী মোলভী এ. কে. ফজলুল হক সম্মেলনের উদ্বোধন



কৌতূহলী জনতাপরিবেষ্টিত মিঃ এলেন চালমার্স কর্তৃক নিহত ব্যাঘ্র

করেন এবং সাহিত্যবিষারদ আবদুল করিম সাহেব মূল সভাপতিত্ব করেন। অধ্যর্থনা সমিতির সভাপতি ছিলেন খাঁ বাহাদুর আজিজুল হক সাহেব। শতাধিক মুসলমান সাহিত্যিক প্রতিনিধি (মহিলা ও পুরুষ) এই সম্মেলনে যোগদান করেন। ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্তা সরোজিনী নায়াডু প্রভৃতি বহু হিন্দু সাহিত্যিকও সম্মেলনে উপস্থিত ছিলেন।

আশা ও আনন্দের কথা, এই সম্মেলনে প্রদত্ত অভিভাষণগুলির (লিখিত এবং মৌখিক) প্রায় অধিকাংশই অসাম্প্রদায়িক ও উদার সাহিত্যিক দৃষ্টিভঙ্গিসম্পন্ন। এই প্রসঙ্গে মূল সভাপতির অভিভাষণ (এই সংখ্যার নিষ্কর্ষ স্তম্ভে) বিশেষভাবে অমুখাবনীয়। বাংলায় অথও জাতীয়তাগঠনে মুসলমান সাহিত্যিকবৃন্দের গুরু দায়িত্ব ও কর্তব্য সম্বন্ধে ভাবিতে গিয়া ডাঃ সুনীতিকুমার চ্যাটার্জির স্বরে স্বর মিলাইয়াই বলিতে ইচ্ছা হয় : বাংলার মুসলমান সাহিত্যিকগণ রচিত বাঙলা সাহিত্য

অথও বাঙলা সাহিত্যেরই একটি অংশ হইবে এবং উহা দুই মহাসমুদ্রের মিলনক্ষেত্র রচিত করিবে।

অতএব স্বতন্ত্র মুসলমান সাহিত্য সম্মেলনের প্রয়োজনীয়তা আমরা বোধ করি না। হিন্দু-মুসলমান লইয়াই বাঙালী তথা বাঙলা ভাষা এবং বঙ্গীয় সাহিত্যসম্মেলনই উভয়ের একমাত্র সাহিত্য-প্রতিষ্ঠান হওয়া বাঞ্ছনীয়।

নিঃ ভাঃ রাঃ সমিতির কলিকাতা-অধিবেশন

গত ২২শে, ৩০শে এপ্রিল ও ১লা মে তারিখে ওয়েলিংটন স্কোয়ারে নবনির্মিত বিরাট সভামণ্ডপে নিখিল ভারত রাষ্ট্রীয় সমিতির যে অধিবেশন হয়, তদুপলক্ষে সমগ্র বাংলা দেশের বিশেষ করিয়া কলিকাতার জনসাধারণের মধ্যে যে ভীষণ উত্তেজনা, উদ্দীপনা ও চাঞ্চল্য দেখা গেল তাহা কংগ্রেসের ইতিহাসে অভূতপূর্ব বলিলে বোধ হয় অত্যুক্তি হইবে না। জনমন রাষ্ট্রীয় চেতনায় যে কতখানি উদ্বুদ্ধ হইয়া উঠিয়াছে তাহা



বকিণে—রাষ্ট্রপতি সত্যেন্দ্র বসু তাঁহার পরভ্রম-সম্পর্কে বিবৃতি পাঠ করিতেছেন : মধ্যে ডাঃ বিহুল কর্তৃক জাতীয় পতাকাভোলন দৃশ্য :
বামে—সভানেত্রী লালু রাষ্ট্রপতির পরভ্রমপত্র প্রত্যাহারের লক্ষ্য অনুবোধ করিতেছেন

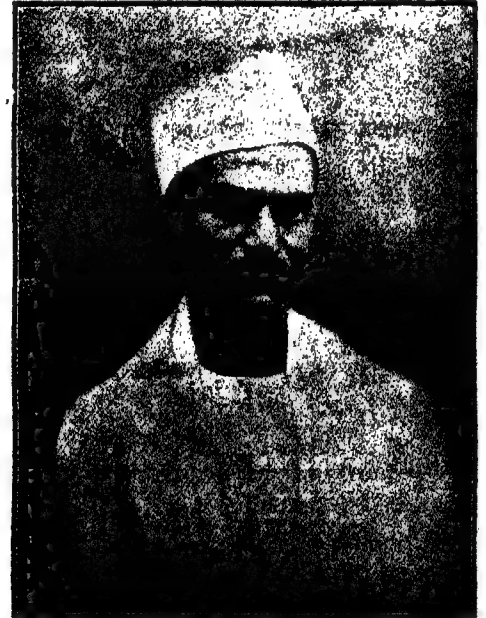


“ওয়াশিং কমিটি”র কয়েকজন সদস্য : বাংলা হইতে শ্রীযুক্ত হুশাবজ্ঞ বহু ও শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র বহুর স্থলে ডাঃ বিধানচন্দ্র রায় ও ডাঃ আব্দুল হোষ মনোনীত হইয়াছেন

এবারকার অধিবেশনে ১০বেশ বুঝা গেল। বিগত জাহ্নুয়ারী মাসের শেষে হুশাবজ্ঞের সভাপতি নির্বাচনের পর বর্তী ঘটনাপারম্পর্যের পরিণতিই এই কলিকাতা কংগ্রেস এবং হুশাবজ্ঞের সভাপতি পদত্যাগ। পণ্ডিত জওহরলালজীর আশ্রণ আশ্রয় - প্রচেষ্টার ব্যর্থতা ও ওয়াশিং কমিটির সদস্য না হওয়া অধিবেশনের একটি দুঃখজনক



পণ্ডিত জওহরলাল নেহেরু



স্ব-নির্বাচিত সভাপতি বাবু রাকেন্দ্রপ্রসাদ

কিনা। মহাত্মার অজ্ঞাতসারে
স্বাধীনতা পন্থ-প্রস্তাবানুযায়ী ওয়ার্কিং
কমিটি-গঠনে তাঁহার অপারগতা
ও স্বাধাচক্রের ঐ প্রস্তাবমতই
কার্য্য করিতে নিরীক্ষাতিশয়া
এবং পুরাপুরি পুরাতন কমিটি
লইয়া কার্য্য করিতে অনিচ্ছাই
এই অনাপোষের মূল কারণ।
এই হেতু অথগু জাতীয় জীবনের
সম্ভবত্বতার মূলে এখানে যে
বলপত ভেদ সৃষ্টি হইল তাহা
এই সঙ্কট যুগে বড়ই অবাঞ্ছনীয়।
ভাবীকালে ইহা কি রূপ লইবে
তাহা ভারতের ভাগ্য বিধাতাই
জানেন। আমরা বলি, বাঙালী
সম্ভবত্ব হও। সংগঠন প্রতি-
বাদের গোড়ার কথা। উত্থাপ
উচ্চতা শক্তি-সামর্থ্যের পরিচয়
নয়। উহা ভাবভারলোয়ই লক্ষণ।
সমান হৃদয়-মন-বুদ্ধি লইয়া
এক মত ও পথাবলম্বী হওয়ার
মধ্যে শ্রী ও বিজয় নিহিত।
এই অধিবেশন যেন এই দিকে
বাঙালীকে অবহিত করে।



ওয়েলিংটন কোয়ার্টারে নবনির্ধিত বিরাট সভ্যমণ্ডপের অভ্যন্তর-দৃশ্য

ফটো—ডি, রতন এণ্ড কোং

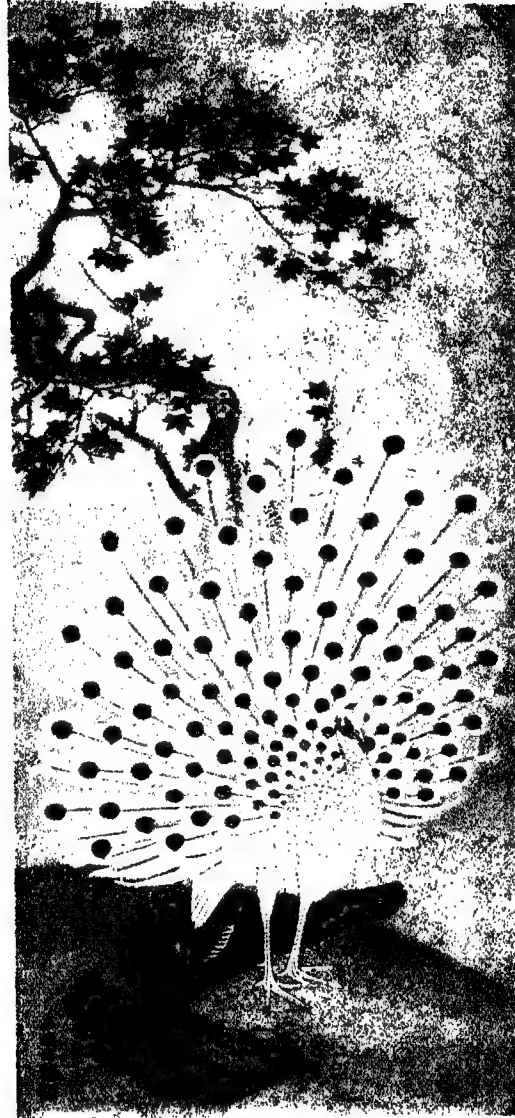
শুভ পরিণয়

বিখ্যাত কংগ্রেসকর্মী এবং অধুনা মুক্ত রাজবন্দী
শ্রীযুক্ত তারাকিশোর বর্দনের জ্যেষ্ঠা কন্যা শ্রীমতী
নিবেদিতার সহিত কুমিল্লানিবাসী শ্রীমান যোগেশচন্দ্র
দাসের শুভ-পরিণয় গত ৭ই মে তারিখে বর্দন মহাশয়ের
কলিকাতাস্থ বাসাবাটিতে সুসম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। এই
উপলক্ষে সহরের বহু গণ্যমান্য ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন।

প্রবর্তক-সম্পাদক শ্রীমতিলাল রায় মহোদয় দম্পতীর দীর্ঘ
জীবন কামনা করিয়া শুভাশীর্বাদ প্রেরণ করেন। কল্যাণীয়া
নিবেদিতা (মীরা) প্রবর্তক নারী-মন্দিরের ভূতপূর্ব
ছাত্রী। তার নম্র স্বভাব, ইষ্টনিষ্ঠা, নিয়মিত উপাসনা
ও অনবদ্য জীবন দেবালয়ের স্মৃতপ্রদীপের মতই স্নিগ্ধ
আলোক বিতরণ করিয়া নবাবেষ্টনীকে শিব-সুন্দর ও
মধুময় করিয়া তুলুক, ইহাই আমাদের শুভ কামনা।

—শ্রীরাধারয়ণ চৌধুরী

হাকিম এম, এস, জামানের—রফিক খাতুন ঋতু পরিষ্কারে অব্যর্থ—৪৪০; ভামা ১ বৎসর গর্ভরোধে
অস্বাভাবিক—১১০; কস্তুরী পিল খাতুনোকলো সর্বশ্রেষ্ঠ—২২; 'হাবেব স্বজ্ঞাক' গণোরিয়ার ব্রহ্মাণ্ড—২৪০; 'দাফ
এহতেলায়' বগ্নদোবে ধ্বংসকরী—১২। ৪২ নং ধর্মতলা স্ট্রীট, কলিকাতা।



ଅବତ୍ତକ ଓ ତାହାର ଶୁଭ ଚିହ୍ନ



উৎসর্গযোগে অহং-বুদ্ধির সমর্পণ হয় ভগবানে। তারপর, সব কাজ ঈশ্বরের। তিনি অন্ন-গ্রহণ করেন হাত দিয়ে, রসানুভূতি করেন হৃদয় দিয়ে; তিনি কথা বলেন, লেখেন—মুখ দিয়ে, লেখনীর সাহায্যে—ভালমন্দ সব চিন্তা তিনিই করেন মস্তিষ্ক নিয়ে। সব কাজই তাঁর হয় এই পরিমিত আধার-যন্ত্রের সাহায্যে। এই যোগ-জীবনই সজ্জের ধর্ম। ইহা স্পষ্ট, প্রত্যক্ষ—অঙ্ক-শাস্ত্রেরই মত অকাট্য, বিধিবদ্ধ।

সজ্জ তাই যোগযুক্ত চৈতন্যেরই সমষ্টি। সমর্পণের সাধনা যেখানে যত দৃঢ় ও স্পষ্ট, যোগশক্তি সেখানে সেই পরিমাণেই অভিব্যক্ত হয়। সজ্জ উচ্চ-নীচ বস্তু-ভেদ নাই—সাধন-পর্যায় অবশ্য স্বীকার্য। সজ্জ এক জাতি—তাদের এক লক্ষ্য, এক ইষ্ট, এক ধর্ম—এক ভগবান। সজ্জের মানুষ প্রতি প্রভাতে এক মন্ত্র উচ্চারণ করে—সমান হৃদয়, সমান আকৃতি বলে' হৃদয়ের সুর বাঁধে। তারা এক সঙ্গে উপাসনা করে—এক যজ্ঞশালায় আসন পেতে ক্ষুণ্ণ-প্রবৃত্তি চরিতার্থ করে। ইহা জীবনব্যাপী একেরই সাধনা।

সজ্জের যে সাধনা, যে বিজ্ঞান ও শাস্ত্র, তা' উৎসর্গের ভিতর দিয়েই স্বতঃ প্রকাশিত হয়। একটা অসাধারণ প্রাণশক্তির উপর ইহার প্রতিষ্ঠা নির্ভর করে। স্বভাব ইহার সহায় বটে, কিন্তু স্বভাবই আবার পুণ্যযজ্ঞ পণ্ড করে। তাই স্বভাবের পরিবর্তন চাই। স্বভাবের পরিবর্তন শুধু রূপান্তরের জন্ত যে যুক্তি, যে জ্ঞান ও শিক্ষা, তা' আজ প্রত্যেক সজ্জধর্মীকেই আয়ত্ত করতে হবে।

শরীরের স্বভাব, মনের স্বভাব—কোন মতে প্রশ্রয় দিও না। হয়ত ইহাতে ব্যক্তিগত স্বাস্থ্য ও সুখ বজায় থাকে; কিন্তু সমষ্টি-প্রাণ যে ক্ষেত্রে আশ্রিত, সেই ক্ষেত্র আঘাত পায়। দরদী ইহা বুঝবে। তাই স্বভাব-পথ সর্বথা বর্জনীয়। চলতে হবে—অসাধারণ দিব্য পথে সজ্জ-প্রাণের নির্দেশ নিয়ে। সতত স্মরণ রাখ—“সজ্জ শরণং গচ্ছামি।” সজ্জই যে নিখিল দেশের, মানবজাতির মুক্তিতীর্থ-রূপে ঈশ্বরেচ্ছায় গড়ে উঠছে। ইহার তোমরা উত্তম সেবক হও।

সাম্প্রদায়িকতাবাদ

জাতীয়তার আদর্শ

যে দেশ সমুদ্রের উত্তরে, হিমাচলের দক্ষিণে, তাহার নাম ভারতবর্ষ। ভারতবর্ষ ইণ্ডিয়া নহে। দেশের, জাতির বিকৃত নাম নিদারুণ অপমানজনক। জোর করিয়া বাপের নাম ভুলাইয়া দিবার একটা প্রবাদ আছে। জোর করিয়া আমাদের জাতীয়তার মহিমা খর্ব করার ইহা অপপ্রচেষ্টা। আমরা ইণ্ডিয়ান হইব না, ভারতবাসী হইব। আমরা ইণ্ডিয়ান হিষ্টি স্পর্শ করিব না, আমরা ভারতের ইতিহাস অধ্যয়ন করিব। ঋষিরা সত্যই বলিয়া গিয়াছিলেন—জাতীয় ভাষা ও শব্দজ্ঞান দৃষ্ট ও অপকৃষ্ট করিতে পারিলে, ইহার আশ্রয়ে ভারতীয় ব্রাহ্মণ স্লেচ্ছ প্রাপ্ত হয়। এইখানে বলিয়া রাখা ভাল—স্লেচ্ছ শব্দ ঘৃণাব্যঞ্জক নহে। ইহা অসংস্কৃত জাতিসমূহের সংজ্ঞা মাত্র।

ভারতের স্বাধীনতাকামী ঋষিরা, তাঁহাদের মধ্যে জাতীয়তার গুণ ও গরিমা যদি অগ্নি অমিশ্র না হয়, তবে তাঁহাদের কণ্ঠে স্বাধীনতার জয়গান যতই উচ্চগ্রামে উঠুক না কেন, এমন কি তাঁহাদের অসাধারণ স্বার্থত্যাগ করিতেও যদি দেখা যায়, ভারতবাসীকে তবুও তাঁহাদের সংশয়ের চক্ষে দেখিতে হইবে। অনেক সময়ে বস্তুবিশেষের বিলোপসাধনের জন্ত শত্রুপক্ষের কণ্ঠে তদন্তকূল কীৰ্ত্তি-বাণী ঘোষিত হয়। শত্রু আত্মস্বার্থে বলি দিয়াও বস্তুবিশেষ ধ্বংস করে। ইহাই যে তাহার লক্ষ্য, ইহাই যে তাহার বৃহত্তর স্বার্থ। এই উদ্দেশ্যসিদ্ধির জন্ত তাহার যত্নোপায় স্বার্থ চরিতার্থ করার জন্ত প্রযুক্ত হয়। তাই দেশ ও জাতির নামে কাহারো নির্যাতন ভোগ করিয়াছে, কাহারো দুঃখ বরণ করিয়াছে, কেবল ইহা দেখিয়াই দেশ-ভক্ত নির্ণয় করা সুবুদ্ধির পরিচয় নয়। জাতীয়তার সাধনা কোথায় পবিত্র গঙ্গোত্রীধারার তায় অনাহত প্রবাহে চলিয়াছে, কোথায় জাতির শীল ও আচার সর্বত্র পণে অক্ষত, স্থপালিত? কোথায় কাহারো বিজাতীয় জাবান্দাজ গ্রহণে পরাভূত? নির্মল নির্ধূত ভাবধারার

অভিষিক্ত হইয়া ভারতীয় পূজা-মন্দিরে যুগের অগ্নি-পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া কাহারো দৃঢ় সঙ্কল্পে সমাহিত, ভারতের সমস্ত আশা ও ভরসা সেইখানেই নিহিত আছে বুঝিতে হইবে।

আমরা এই জন্ত জাতীয়তার ক্ষেত্রে ভারতীয় শোণিত-ধারার বিকৃতি ও মিশ্রণ যেখানে লক্ষ্য করি, সেখানে নিরাশ হই, আর এই মিশ্র চরিত্রের মাহুষ জাতীয় মুক্তির জন্ত উত্তেজনাপূর্ণ বাণীর প্রচার করে যখন, তখন দেশের অব্যবস্থাবিনিতাকে সতর্ক হইতে বলি। বলি, সাবধান। মিশ্র বুদ্ধি আমাদের এতদিন অনেক শ্রম ও তপস্বী পণ্ড করিয়াছে। মিশ্র চরিত্রের মাহুষ যত বড়ই প্রতিভাশালী হউন, দেশপ্রেমিক হউন, আমার ভারতের যশ ও আয়ুঃ, কীৰ্ত্তি ও মহিমা ইহাদের দ্বারা চিরদিনের মত নষ্ট হইবে। স্বাধীনতার নামে পরাধীন জাতির প্রাণ সহজেই জাগিয়া উঠে, তাই ভারতীয়ের চন্দ্রবেশে মিশ্র ভাব, মিশ্র ধর্ম, মিশ্র চরিত্রবিশিষ্ট নেতা, উপনেতা হইতে আমাদের সতত দূরে থাকিতে হইবে।

আমাদের মনে রাখিতে হইবে—আমরা ভারতবাসী, আমরা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র। আমাদের বৃত্তি যজ্ঞ, যুদ্ধ, বাণিজ্য ও সেবা। একাধারে ইহা সম্ভব যেখানে, সেইখানেই আমাদের পরিপূর্ণ মনোজ্ঞ। তাহা না হইলে, অংশে অংশে ভারতবাসী হইয়া এই চতুর্ভূহ কর্মকে রূপ দিব, লীলায়িত করিব। আমাদের শতদ্রু, চন্দ্রভাগা পূণ্য নদী। আমাদের দেশের বেদমন্ত্রিতপ্রদানা গঙ্গা-নর্মদা-সরস্বতী-গোদাবরী, পাপভয়হারিণী কৃষ্ণবেণীর কূলে কূলে হস্তপুষ্ট-নরনারীপরিপূর্ণ ভারতজাতির বাস। আমাদের দেশেই সত্য-জ্যোতা-দ্বাপর-কলি চারি যুগ—চন্দ্রের হ্রাস-বৃদ্ধির স্রাব ধর্মের হ্রাস-বৃদ্ধির লীলাবৈচিত্র্য। এই দেশেরই মুনিগণ তপস্বী করেন। যাজ্ঞিকেরা হোম করেন। ঐহিক ও পারত্রিক কল্যাণকামনায় সর্বলোক দানযজ্ঞের

অনুষ্ঠান করেন। এই ভারতভূমি কর্ণভূমি। অনেক পুণ্যক্ষেত্রে এইখানে মানুষ জন্মগ্রহণ করে। যোজন-যোজন-বিস্তৃত লবণ-সমুদ্র বলয়াকারে ইহার বহির্বেষ্টনী। এই ভাষিতের বৈশিষ্ট্য ও বৈচিত্র্য লইয়াই আমরা চাই অভ্যুত্থান, আমরা চাই মুক্তি। ভারতের জাতীয়তার ধর্ম-মন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে আমরা এই সনাতন জাতির জাগরণপ্রার্থী। আমরা কমরেডের কথা শুনিলে কাণে আঙ্গুল দিব। ‘ইনক্লাব’ ‘জিন্দাবাদ’ শব্দের গর্জন উঠিলে, দূরে সরিয়া দাঁড়াইব। শ্রমিক কৃষক, ধনী জমিদার, ব্রাহ্মণ শূদ্র, স্পৃশ্য অস্পৃশ্য, হিন্দু মুসলমান প্রভৃতির মধ্যে ভেদ-দ্বিষ্টির চাতুরীপূর্ণ তথাকথিত আন্দোলনের জয়চকার প্রতিবাদ করিব। আমরা ভারতে চাই স্ব স্ব ধর্ম গুণ ও প্রকৃতি অনুসারে বৈশিষ্ট্যময় জীবন, বিধাতৃনির্দিষ্ট অবস্থাস্বাতন্ত্র্য, কিন্তু বিচিত্র প্রকৃতি ও অবস্থার মধ্যেও আমরা সমধর্মসম্পন্ন হইয়া অথও ঐক্যপ্রতিষ্ঠা করিব। ধর্মই আমাদের

সাম্যের লক্ষ্য হইবে। কোন অবস্থার দ্বারা ব্রাহ্মণ হইতে চণ্ডাল, জাণী হইতে মূর্খ, ধনবান হইতে দীন-দরিদ্র কেহই পরধর্ম স্বীকার করিবে না। ভারত ধর্মবাদী। অল্প কোন বাদে ইহাদের বিশ্বাস নাই। ধর্ম আমাদের অবস্থাবিশেষের মূল হেতু। এই ধর্মই বেদে যজ্ঞ নামে অভিহিত হইয়াছে, বেদান্তে ব্রহ্মসংজ্ঞা লাভ করিয়াছে। ভাগবত জাতি ইহারই নামান্তর করিয়াছে সেবা। আমরা তাই সর্বভৌভাবে ধর্মবাদী। ফলে, আমাদের অধিকার নাই। আমরা ভারতবাসী এই ধর্ম আশ্রয় করিয়াই ব্রহ্মবাদী অবিকৃত ভারতকে অধর্মক্রয়ে পুনঃ প্রতিষ্ঠা দিব। দিবই দিব। আজ যাহারা ভারতের ধর্মবুদ্ধিকে অধ্যাত্ম-কুহেলিকায় অস্পষ্ট অক্ষম মনে করে, তাহারা অতি শীঘ্র দেখিবে—অন্ধ স্তাবকের বাণী যে মিথ্যা দেবতার আরাধনা করিতেছিল, তাহাই জাতির একটা ভীষণ কুহেলিকা। ভারতের অধ্যাত্ম-জাগরণের ফলেই জাতির মুক্তি অব্যর্থ ও অমোঘ হইবে।

সমধর্ম্যী ও একনাসরকত্র

জাতি আছে। তাহার দেশ ও ধর্মও আছে। স্বপ্নে আমরা অনেক কিছু দেখি। কিন্তু তাহা সত্য নয়। দেশের বৈশিষ্ট্য ও ধর্ম-স্বাতন্ত্র্য অস্বীকার করার মত একটা দুঃস্বপ্ন এ জাতির মধ্যে কেহ কেহ দেখিতে আরম্ভ করিয়াছেন। দেশ শুদ্ধ লোককে এইভাবে প্রভাবান্বিত করিতে না পারিলে, ইহাদের দুর্ভুক্তিটা ফলববতী হয় না। তাই এই গুটিকল্পনা ঢাক পিটিয়া প্রচারের ব্যবস্থা হইয়াছে। দৈনিক সংবাদপত্রগুলিতে জাতি আর বুদ্ধির খোরাক পায় না, মস্তিষ্কবিকৃতির বীজই সঞ্চয় করে। মানুষ ক্রমেই অতিষ্ঠ হইয়া পড়িতেছে।

দেশের রাষ্ট্রক্ষেত্রটা হইয়াছে যুগের কর্ণভূমি—ভাব-প্রচারের তীর্থক্ষেত্র। গান্ধিজী বিগত বিশ বৎসর ধরিয়া তীর্থস্বামীরূপে স্বীয় মতবাদ প্রচার করিয়াছেন। দেশের অগ্রাগ্র মতবাদী আর স্থির থাকিতে পারিতেছে না। তাহারা অসংখ্য প্রকার মতের মানুষ হইলেও, উপস্থিত ক্ষেত্রটাকে গান্ধিজীর কবল হইতে ছিনাইয়া লওয়ার জন্য এক অস্থায়ী ঐক্যবাহ রচনা করিতেছেন। বলা বাহুল্য, এই বিভিন্ন মতবাদীদের ক্ষণিক সমষ্টিশক্তি গান্ধিজীকে

ক্ষেত্রচ্যুত করিতে পারে, কংগ্রেসের কুরুক্ষেত্রে কিছুদিন ইহার পতিত্ব লইয়া একটা প্রেতের যুদ্ধ বাধিবে। কিন্তু সে কথা এখন ভাবিবে কে? ইহাদের আসন্ন লক্ষ্য—গান্ধিজীকে অপসৃত করা। আমরা দীর্ঘ পরাধীনতার পীড়নে যেমন অসহিষ্ণু হইয়াছি, তেমনি অদূরদর্শী হইয়া জাতির উত্থানের পথ কণ্টকাকীর্ণ করিয়া তুলিতেছি।

বিশ বৎসর মুকুটবিহীন হইয়াও, গান্ধিজী ভারত-রাষ্ট্রের অধিপতিরূপে গণ-আন্দোলন পরিচালন করিয়া আসিতেছেন। দেশের শাসনশক্তি অধিকার করার সঙ্গে সঙ্গে তাহার আদর্শ-স্বপ্নামুখ্যায়ী ভারতগঠনের স্বতীত্র আকাজক্ষা তাঁহাকে পাইয়া বসিয়াছে। সর্বজাতির ইতিহাসে এইরূপই হয়। মার্কস-লেনিনের স্বপ্নই রূপে সফল হইয়াছে। আজও ষ্টালিনের মস্তিষ্কে রাজ্যশাসনের যে নীতি স্থান পায়, তাহার আর প্রতিরোধ হয় না। প্রতিরোধ করার সাধ্য কেহ যদি প্রকাশ্য করিতে চাহে, তাহার কাঁধের উপর আর মাথা থাকে না। বিজিত স্পেন আজ ক্রাফোর পদানত। ক্রাফোকে আশ্রয় করিয়াই

স্পেনের স্বপ্ন অতঃপর ফলিতে থাকিবে। এ অধিকার বিধাতারই দেওয়া। সেদিনও বোম্বাইয়ের পাশীরা গান্ধী-নীতির প্রতিবাদী হইয়া স্পষ্ট বাক্যেই গান্ধীর মুখের বাণী তাহারা শুনিয়াছে, যে তিনি চিরদিন যাদক-দ্রব্য-নিবারণের পক্ষপাতী। কংগ্রেসও তাঁহার আদর্শে অমু-প্রাণিত। আজ ক্ষমতা পাইয়া, তিনি তাহা হইতে বিরত থাকিতে পারেন না। দেশ স্বাধীন হয়। দেশের পুরো-ভাগে একের মস্তিষ্কে বিধাতার সঙ্কেত মূর্তি গ্রহণ করে। সে চিহ্নিত মানুষ কে? শক্তি অর্জন করার পূর্ব-পর্যন্ত ইহা লইয়া বিরোধ চলিতে থাকে। ভারতে গান্ধীর বিরুদ্ধে যে কলকোলাহল উঠিয়াছে—স্বধীজনকে বুঝিতে হইবে, তাঁহার জীবননীতির কোন প্রকার গলদের জ্ঞানই ইহা নহে। অথ অনেকের মধ্যে এই পদাঙ্কজ্ঞা আগুনের মত জলিয়া উঠিয়াছে।

রাষ্ট্রক্ষেত্রে দলাদলির মধ্যে এক অজুত রকমের আদর্শ সম্মুখে রাখিয়া গান্ধীর বিরুদ্ধ পক্ষ মাথা তুলিতে চাহিতেছে। আরও আশ্চর্য্য, দেশের এক শ্রেণীর লোক এই অসদৃশ প্রস্তাবটাকে বড় করিয়া দেখার জ্ঞান নানা অবাস্তব যুক্তি-তর্কের অবতারণা করিতেছে। যাহা শ্রেয়ঃ, যাহা অসাধারণ, তাহাকে বিদায় দিয়া, যাহা সহজ প্রকৃতির দান তাহা বড় করিয়া দেখার এই চেষ্টা জাতির পক্ষে যে কতখানি অক্ষমতার পরিচয়, তাহা আর বলিবার নহে।

গান্ধিজীর অপরাধ তিনি চাহিতেছেন—রাষ্ট্রক্ষেত্রে এক সমধর্মসম্পন্ন সংহতি এবং একনায়কত্ব। ইহাই কিন্তু অভীষ্টনিকির অমোঘ ও অব্যর্থ উপায়। যে তপশ্চাষ এইরূপ সংহতি গড়া যায় এবং ইহার নায়কত্বের অধিকার জন্মে, সে তপশ্চাষ যাহাদের নাই, তাহারা একটা সহজ পথকে আশ্রয় করিয়া এই বৃহৎ আদর্শটাকে লোকচক্ষে হয়ঃ প্রতিপন্ন করিতে শতমুখ হইয়াছে। শ্রোতৃবৃন্দের মধ্যে অব্যবহার সংখ্যা এত বেশী—তাহারা মহাত্মার চির প্রসিদ্ধ নীতিকে অগ্রায়্য অসম্ভব, এইরূপ নানা কথায় ব্যর্থ করার চেষ্টা করিতেছে।

বৃহত্তর আদর্শ সিদ্ধ করিতে হইলে, যাহা সহজ সাধারণ, তাহার সমবায়ে উহা কোনদিন সাফল্যমণ্ডিত হয় না।

যে লক্ষ্য সিদ্ধ করিতে হইবে, উহাকে প্রাণস্বরূপ ধর্মরূপে গ্রহণ করিতে হয়। ইহার ফলে এই একই লক্ষ্যে চলার অসংখ্য মানুষ ক্রমে পরস্পর বিষম ভাব পরিহার করিয়া সমধর্মপরায়ণ হইয়া থাকে। আর এই সময়ে দিশারীকেই তাহারা একনায়কত্ব করার অধিকার দিতে সঙ্কোচ করে না। বিশ বৎসর একই লক্ষ্যে, একই কর্মক্ষেত্রে মহাত্মাজীর অবহিত থাকার ফলে, কংগ্রেসে এইরূপ বাঞ্ছনীয় অবস্থা উপস্থিত হইয়াছে। মহাত্মাজী এই সাধন-লব্ধ সুবিধা হইতে সহজে বঞ্চিত হইতে চাহেন না।

অসংখ্য অজ্ঞান লোকের সমষ্টিসংগঠন কেবল উদ্ভেজনার দ্বারা সম্ভব হয়। ইহার একটা সাময়িক প্রভাবও আছে। প্রতিপক্ষের কোন এক দুর্বল মুহূর্তে এই শক্তিকে কার্য্যকরী হইতে দেখা যায়। এইরূপ সমবায়ের উদ্দেশ্যে চিরদিন ধ্বংসকরী। সৃষ্টির বীর্ঘ্য ইহার মধ্যে থাকে না। জাতির অগ্নি-পরীক্ষার যুগে এইরূপ বিষম সৃষ্টি সকল দেশেই হইয়া থাকে। আমরা গান্ধিজীর বিরুদ্ধে এইরূপ পরস্পর বৈষম্যময় বিভিন্ন দলগুলির এণ্টা সমষ্টিগঠনের প্রচেষ্টা দেশে দেখিতেছি। বিচক্ষণেরা অনায়াসেই রায় দিতে পারেন—ইহা প্রতিক্রিয়াশক্তি। জাতীয় সংহতিসৃষ্টির ইহা অত্যুৎকল নহে। ভারতের ঋষি গাহিয়াছিলেন—

সমানো মন্ত্রঃ সমিতিঃ সমানী সমানং মনঃ সহচিন্তমেবাং।

সমানম্ মন্ত্রমভিমন্ত্রয়ে বঃ সমানেন বো হবিষা জুহোমি।

সমানী ব আকৃতিঃ সমানা হৃদয়ানি বঃ।

সমানমন্ত বো মনো যথা বঃ সুসহাসতি ॥

যদি কোথাও ভারতের এই ঋষ্মন্ত মূর্তি হয়, তাহাই ভারতীয় ভাবধারায় অভিব্যক্ত জনগণের চিরবাহনীয় বস্ত্র। আমরা তাই গান্ধিজীর সমধর্মসম্পন্ন লোকসংহতির একনায়কত্বের জয় কামনা করি। ইহা যেখানেই হউক, ভারত-ধর্ম বলিয়া, ইহার বিরুদ্ধভাবে প্রাশ্রয় দেওয়া আমরা সুসংস্কৃত মনোবৃত্তির পরিচয় নহে বলিয়াই মনে করি।

রাজকোটে নূতন যুগ

সেদিনও সুভাষচন্দ্রের পত্রভাৱে গান্ধিজী বলিয়াছেন, রাজকোটে আমি ভুল করি নাই। রাজকোট আমায় পথ দেখাইয়াছে। তার জন গান্ধারের রায় হাতে লইয়া তিনি রাজকোটে পুনঃ অভিযান করিলেন। গিয়া দেখিলেন—মুসলমান ও ভায়াং সম্প্রদায় বিগ্‌ড়াইয়া গিয়াছে। আর কেম্‌ব্রিজ-অক্সফোর্ডের শিক্ষানবিশী না হইয়াও রাজকোটের দরবারী বীরবল ভারতের বড়লাট সাহেব ও ফেডারেশন কোর্টের প্রধান জজের উপর এমন চাল চালিলেন, মহাত্মাজী হতবুদ্ধি হইয়া বলিতে বাধ্য হইলেন, আমি রাজকোটের জন্ত যে শক্তিশালত করিয়াছি, তাহা বীরবলের হাতেই সমর্পণ করিলাম। রাজকোটে মহাত্মাজী এক প্রকার দিগ্‌বাজী খাইলেন। যে মহাত্মাজী বলিয়াছিলেন, রাজকোট আন্দোলন আমার মিথ্যা নহে; বড়লাট ও ফেডারেশন কোর্টের জজের নিকট উপস্থিত হওয়া আমার ভুল হয় নাই। রাজকোটের মুসলমান ও ভায়াংদের হাতছাড়া করার বীরবলী চালে মহাত্মাজীকে বলিতে হইল—রাজকোট ব্যাপারে আমি যাহা করিয়াছি, তাহার মধ্যে হিংসা ছিল; কিন্তু এইখানে আমি ভরসা পাইয়াছি, জ্ঞান পাইয়াছি। গান্ধিজী রাজকোটে আত্মসমর্পণ করিলেন, এক প্রকার নাক কাণ মলিয়া বলিলেন—আইন অমাত্য, অসহযোগ এবং সত্যগ্রহ সবই হিংসা। আত্মসমর্পণই জাতীয় মুক্তির সর্বশ্রেষ্ঠ উপায়। মহাত্মাজীর অমৃত্যুতাপ কার্যকরী হইল। দমনমূলক শাসননীতি ঠাকুর সাহেব প্রত্যাহত করিলেন। বাজ্যাপ্ত সম্পত্তি ও জরিমানার টাকা প্রত্যর্পণ করা হইল। ব্যক্তি-স্বাধীনতার প্রতিষ্ঠা দেওয়া হইল। রাজকোটের শাসন-শঙ্কারে প্যাটেলের কণ্ঠ নীরল। মহাত্মাজী মোন মূর্তি ধরিলেন। ঠাকুর সাহেবের পক্ষ হইতেই ১০ জন প্রতিনিধির নাম ঘোষিত হইল। যে প্রজাপরিষৎ গঠন করিয়া রাজকোটে আন্দোলন শুরু হইয়াছিল, ঠাকুর সাহেব তাহাদের আমলে আনিলেন না। রাজকোটে রাষ্ট্রশক্তি জয়ী হইল। গান্ধিজীর এইখানে আসল পরাজয়। প্রবল ব্রিটিশ গভর্ণমেণ্ট যাহা করিতে পারেন নাই, ক্ষুদ্র

রাজকোটের হিন্দু রাষ্ট্র শক্তির নিকট মহাত্মাজীর শির অবনমিত হইল।

মহাত্মাজী বলিলেন “আমার অমৃত্যুতাপ ও পরাজয়-স্বীকারের ফলে রাজকোটের নূতন ইতিহাস রচিত হইল। শাসক-শাসিতের মধ্যে মিলনেই আমার ইচ্ছা সাধিত হইয়াছে। বীরবলের উপর আমার ভাল ধারণা ছিল না। ঠাকুর সাহেব সত্য রক্ষা করেন নাই; তাই অস্বঃপ্রেরণায় অনশন। কিন্তু হৃদয় আমার দুর্বল হওয়ায় আমি বড় লাট ও বড় জজের সহায় লইয়াছিলাম। নিজের ভুল বুঝিলাম, তাই আমার এই আত্মসমর্পণ।”

তিনি সকলকে উপদেশ দিয়া বলিলেন—“সং ও অহিংস যদি হও, বীরবলের উপর মন ধারণা করিতে পারিবে না। সং ও আত্মবিশ্বাসী হইলে, শত্রুর হৃদয়ে প্রবেশ করিতে পারিবে। আত্মার একাই পরম পুরুষার্থ। আমার ইহাই কামনা। রাজকোট সম্বন্ধে সব অস্ত্র ত্যাগ করিলাম, কিছু বলিবার নাই। কেবল অনুরোধ করি, আমার ৫০ বৎসর সাধনার অভিজ্ঞতার উপর তোমরা আস্থা স্থাপন কর।”

দক্ষিণ আফ্রিকা হইতে জালিওয়ানাবাগের নৃশংস কাণ্ডের পর আজ পর্যন্ত মহাত্মাজীর যে রণ-নীতি আমরা মান্য করিয়া আসিতেছি, রাজকোটে তাহার পূর্ণাঙ্গীতি দিয়া তিনি ত্রিবাঙ্গুরের প্রতি বলিতেছেন, “সত্যগ্রহ স্বগিত রাখ। কর্তৃপক্ষের সহিত সম্মানজনক সর্ভ কর, বন্দী সত্যগ্রহীদের জন্ত উত্তেজিত হইও না। দাবী কমাও, আপোষ কর।” মহাত্মাজী আজ প্রতিবাদী মনোবৃত্তি হইতে মুক্তি চাহিতেছেন। ১৯৩৮ খৃষ্টাব্দের প্রবর্তক সম্বন্ধে চট্টল অধিবেশনে এই বাণীই কি আমরা উচ্চারণ করি নাই? জাতির মুক্তিকামনা পূর্ণ করিতে হইলে, অহিংসার উপর আরও বড় অন্তরাল আছে, উহা অপ্রতিবাদী মনোবৃত্তি। আজ গান্ধিজীর মনোভাবের এই অভিব্যক্তিতে সজ্ঞবদীর্ঘদের চিত্তে আত্মবিশ্বাসের অগ্নি-শিখা কি জলিয়া উঠিবে না?

মহাত্মাজী আজ বলিতেছেন, “শাসক ও শাসিতের মধ্যে মিল চাই।” ১৯১৪ খৃষ্টাব্দে প্রবর্তকের অমৃত্যুতাপ-পত্র এই কথাই লিখিত হইয়াছিল:—“ক্ষুদ্র প্রবর্তক কি

করিবে? নূতন ভাবে ভাবুক করিবে—নূতন চিন্তা করিতে শিক্ষা দিবে—নূতন মস্তিষ্ক দীক্ষা দিবে। যাহা না থাকিলে, রাজা প্রজার মৰ্যাদা রাখে না—প্রজা রাজবিষেবী হয়—যাহা না থাকিলে, প্রজার-প্রজায় সহানুভূতি থাকে না—যে ঘরে ঘরে হাহাকার উঠে; যাহা না থাকিলে মানুষ স্বার্থপর হয়, বিয়ের জালা অশুভব করে—প্রবর্তক সেই অমূল্য বস্তুগঠনে সহায়তা করিবে।” তারপর প্রবর্তক বলিয়াছিল—“শেটা কি?” উত্তর দিয়াছিল “চরিত্র।”

জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ মানব, ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ রাষ্ট্রগুরু আজ রাষ্ট্রক্ষেত্রে মুক্তি-সাধনায় অস্ত্র গ্রহণ করিলেন “অপ্রতিবাদী মনোবৃত্তি”। আর জাতির চরিত্রই এই অভাবনীয় অপারিখ্য অস্ত্র-ব্যবহারের অধিকারী বলিয়া স্থির করিলেন, মৰ্য্যবাহী যে ক্ষেত্রেই মূর্ত্ত হউক, আমাদের নতি সেইখানেই প্রদান করি। হয়তো ‘প্রবর্তক সম্ব’ সাধনা করিয়াই শেষ হইবে। হয়তো গান্ধিজী এই অভিনব স্বপ্নকে রূপ দিতে আর অবকাশ পাইবেন না। কিন্তু ভারতের স্বাধীনতার জয়ধ্বজা ধরিবার যে অধিকার-স্বত্ব তিনি আবিষ্কার করিলেন, তাহা উপেক্ষা করিয়া এ জাতি স্বাধীনতা লাভ করিবে না। এই ভবিষ্যদ্বাণীও আমরা করিয়া রাখিলাম। যাহা হইলে এ জাতি মুক্তির অধিকারী হয়, তাহা না হইয়া মুক্তিকামনার পৃষ্ঠি যদি দেখি, তাহা মরীচিকা ভিন্ন অস্ত্র কিছু নহে।

উপসংহারে বলিব, যাহারা জড়বাদী, পরকীয় প্রভাবে পুষ্টবুদ্ধি, তাহারা বলিতেছেন, রাজকোটে গান্ধিজীর চালাকি বীরবলের গুঁতায় ভাঙিয়া চূর্ণ হইলে তিনি আর এক চালবাজী আরম্ভ করিলেন। অনেক অদূরদর্শী বলিতেছেন, গান্ধিজী ঈশ্বরবাণী শ্রবণ করিয়া রাজকোটে যদি অনশন-ব্রত গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহার পরিণাম এমন ভ্রান্তিপূর্ণ হইলে কে আর গান্ধিজীকে অনুসরণ করিবে? ভারতে আত্মসমর্পণযোগের জ্ঞানবিজ্ঞানের পরিচয় যাহারা রাখেন, তাঁহারা মহাত্মাজীর এই অভূত আচরণের মধ্যে সঙ্কতিপূর্ণ মৰ্ম্মার্থ অনায়াসেই গ্রহণ করিতে পারিবেন।

মহাত্মাজী ঠাকুর সাহেবের মতিপরিবর্তনের জন্ত অন্তর-প্রেরণায় অনশনব্রত গ্রহণ করেন। কয়েকদিনের মধ্যেই তাঁহার হৃদয়-দৌৰ্বল্য প্রকাশ পায়; আর এই সঙ্গে প্রকৃতির

প্ররোচনায় তিনি বড়লাট সাহেবের ও প্রধান মন্ত্রীর সহায়ে জয়গর্বে গোড়ার সঙ্কল্প বিশ্বস্ত হন। দৌভাগ্যবান তিনি বীরবলের গুঁতায় খাইয়া তাঁহার বিবেক বুদ্ধি জাগিয়া উঠে। তিনি পূর্বেচেনার মূলে উপস্থিত হইয়া দেখেন—প্রাণভয়ে তিনি ঈশ্বরের আজ্ঞা লঙ্ঘন করিয়াছেন। প্রাণসংশয় পীড়া হইলে, মহাত্মাজীর পত্নী নিষিদ্ধ ভোজন গ্রহণ করেন নাই, ঈশ্বরের উপর নির্ভর করিয়া পুনঃ শক্তি লাভ করিয়াছিলেন। আজ অনশন-ক্লেশ-পীড়নে দুর্বল-চিত্ত হইয়া নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম আশ্রয় করিয়া বাঁচার প্রচেষ্টা করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি অতুতপ্ত। ঈশ্বরান্বিত চিত্ত হইতে হইলে, চিন্তে কি দৃঢ়তার প্রয়োজন, তিনি রাজকোটে তাহার সন্ধান পাইলেন। তাঁহার মত বহুজনপূজিত নেতার পক্ষে এইরূপ ভ্রান্তিস্বীকার কত বড় সংসাহসের পরিচয়, তাহা যাহারা অতি সতর্ক হইয়া আত্মসম্মানরক্ষায় ব্যস্ত, তাঁহারা মনে মনে বুঝিবেন।

মহাত্মাজী যে জন্ত অনশন-ব্রত লইয়াছিলেন, তাহা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে; এবং এতদিন অতুলে নিজের অভীষ্ট-মত অবস্থায় দেখার যে নীতি ঈশ্বর তাঁহাকে অহুশীলনের জন্ত প্রয়োগ করিতে দিয়াছিলেন, তাঁহার অধ্যাত্ম-চেতনার উন্মেষে তাহা প্রত্যাহত হইল। দৈবী-সম্পদের ইয়ত্তা নাই। ঈশ্বরের অন্তাগারে অহিংসার উপর অস্ত্র আছে। মহাত্মাজীর ভিতর দিয়া ভগবান তাহা আবিষ্কার করিয়াছেন। কিন্তু তাহার প্রয়োগ-বিধি গান্ধিজীর ভাগ্যে আছে কি? যদি এমন হয়—ভারতের কুরুক্ষেত্রে সত্যই ঈশ্বর-পুরুষ জয়গ্রহণ করিয়াছেন, বলিতে হইবে। কেহ কেহ মনে করিতে পারেন—ঈশ্বর-যুক্তির মানুষ যাহারা, তাহাদের আবার এমন ভুল ভ্রান্তি হয় কেন? নরদেহে সমগ্র ঈশ্বর-চৈতন্তের সংযুক্তি কত অকপাতের ভিতর দিয়া উপলব্ধিগম্য হয়, তাহা কে বুঝিবে? ভারতের যাহাকে আমরা পূর্ণবতার স্বীকার করিয়াছি, সেই কৃষ্ণচন্দ্র কুরুক্ষেত্রের শেষে যুদ্ধির অশ্বমেধ যজ্ঞকালে পার্থকে বলিয়াছিলেন, যে চেতনার সংযুক্তিতে সেদিন গীতার বাণী উচ্চারণ করিয়াছিলাম, আজ সে চেতনা হইতে নিজেকে বিচ্যুত মনে করিতেছি।” মর্যাদার বুঝিতে বলি, নরদেহে নারায়ণের লীলামৃতি কখন কি ভাবে খেলিয়া যায়, তাহা নিরাকরণ করা সাধারণের পক্ষে সম্ভব নহে। আজ ভারতের অসাধারণ চরিত্র বস্তুত্ব করার যে আয়াস গান্ধিজীর জীবনে পরিলক্ষিত হইতেছে, তাহা দেখিয়া আমরা ধস্ত হইতেছি। ভারত ধস্ত হইয়াছে।

বড়ো সঙ্কেত

ঐশ্বর্য ১৫ চন্দ্র সন্ধ্যা

দুই

মোটরে করিয়া ভিজিতে ভিজিতেই বাড়ী আসিয়া পৌঁছিলাম। কালবৈশাখীর দুর্ঘোণে সন্ধ্যারাত্রের আমার জীবনে এমন একটা নাটকীয় ঘটনা ঘটিল যে, সহসা তাহারও নিকট প্রকাশ করিতে উৎসাহ পাইলাম না। পথে ঘাটে অসংখ্য যুবক যাহারা অজ্ঞাত অপরিচিত হইয়া চলিয়া ফিরিয়া বেড়ায়, আমি ছিলাম তাহাদেরই একজন কিন্তু সেই রাত্রের বৃষ্টি-বাদলে কলিকাতার রহস্যময় পথে ভিড়া অন্ধকারে আর ঝাপসা আলোয় মোটরের ভিতর বসিয়া আমি যেন সহসা এক নাটকের প্রধান নায়ক হইয়া উঠিলাম। তরুণ বয়সের রসকল্লনায় যে-সকল অর্কাটীন গা ভাসাইয়া দেয়, তাহারা এমন একটা নাটকীয় সংস্থানের মধ্যে হয়ত আত্মহারা প্রণয়-কাহিনীর বিষয়বস্তু খুঁজিয়া পাইত, কিন্তু আমি ইহাতে একটা বৈষয়িক লাভের সন্ধান আবিষ্কার করিলাম। দুই গাছা সোনার চুড়ি পকেটের ভিতরে রাখিয়া হাত দিয়া মাঝে মাঝে অনুভব করিতে ছিলাম। মুগ্ধী হাত হইতে চুড়ি খুলিয়া দিয়াছে, কিন্তু আমার ঠিকানা লয় নাই। যদি টাকা লইয়া আমি ফিরিয়া না যাই, তবে কিছুই তাহার করিবার থাকে না। এমন কোনও প্রমাণ তাহার নিকট রাখিয়া আসি নাই, যাহার জোরে সে চুড়ি দু'গাছা ফিরিয়া পাইবার দাবী জানাইতে পারে। প্রতারিত হইতে গিয়া প্রতারণা করিয়া আসিলাম, এজ্ঞা নিজের প্রতি শ্রদ্ধা জাগিল। চুড়ি দু'গাছা যখন পাইলাম, তখন মোটরভাড়াটা পকেট হইতে দিতে গায়ে লাগিবে বলিয়া মনে হইল না।

মুগ্ধী আমাকে বিশ্বাস করিয়াছে, এমন একটা কথা উঠিতে পারে। কিন্তু যাহার মা ছিল কলঙ্কবতী, যাহাদের জীবনযাত্রার ইতিহাসে সাধুভার কোনও স্থান নাই, তাহাদের নিকট সাধু বলিয়া পরিচিত হইবার মূল্য কতটুকু? মেয়েটার প্রতি আমার একটা কবিক লোভ জাগিয়াছিল সন্দেহ নাই, উহার সহিত কিছুকাল একটা

সম্পর্ক পাতাইলে মন্দ হইত না, কিন্তু সোনার চুড়ি দুইগাছা পাইয়া আমার সেই লোভটা কোথায় যেন উবিয়া গেল। তাহার সহিত পুনরায় সাক্ষাৎ করিলে চুড়ি-বিক্রয়ের টাকাও তাহাকে দিতে হইবে এবং তাহাকেও হয়ত পাইব না,—এমনও হইতে পারে, বিপ্লবী বলিয়া কথিত দুইটি যুবকের দ্বারা আমার কোনও ঘোরতর অনিষ্ট হওয়াও বিচিত্র নয়, তাহার চেয়ে বরং সমস্তটাই গিলিয়া ফেলি। চুড়ি দু'গাছা বিক্রয় করিয়া যাহা পাইব, তাহাতে এমন পাঁচটা মুগ্ধী জুটিয়া যাইবে। মুগ্ধী অপেক্ষা স্ত্রীলোকই আমার নিকট প্রধান—এমন আদর্শ ও ইহার উদাহরণ আমার জীবনে বিরল নয়। খুশি হইয়া বাড়ী আসিয়া পৌঁছিলাম। মুগ্ধী এতক্ষণ তাহার মায়ের মৃত্যুশয্যার পাশে বসিয়া প্রতি মুহূর্তটি গণিতেছে, এই অল্পবিধাজনক অবস্থাটা ভাবিয়া দেখিবার প্রয়োজন আমি আর মনে করিলাম না।

বাড়ীতে ঢুকিয়া মাতৃদেবীকে দেখিয়াই মনে পড়িল যে, আমি পিতাকে আনিবার জন্ত ষ্টেশনে গিয়াছিলাম। তিনি আমাকে দেখিয়াই বলিলেন, কই রে, এঁরা এলেন না?

তাহার বহুবচনার্থ শুনিয়া রাগ হইয়া গেল। বলিলাম, তোমার পতি-পরম-গুরুটি চিরদিন আমাকে এমনি হার্ষাণ করেন।

আমি আদরের পুত্র, স্তুরাং বেমকা কথা বলাই আমার অভ্যাস। মা বলিলেন, আ মুখপোড়া। ওই কি কথার ছিরি? তবে কি দিল্লী থেকে রওনা হতেই পারেন নি? বলিলাম, খুব সম্ভব লাডু খেয়ে জীপুলের কথা ভুলে গেছেন। ভ্রলোক আমার দাঙ্গিলিং যাওয়াটা স্নেহ মাটি ক'রে দিলেন।

মা রাগ করিয়া বলিলেন, কেবল নিজের যাওয়ার কথাটাই ভাবছিস, এদিকে মাহুঘটার পথে বিপদ আপদ কিছু ঘটলো কিনা, সেদিকে তোঁর জ্ঞেপ নেই!

বলিলাম, তাঁর বিপদের চেয়ে বড় বিপদ যদি আমার দার্জিলিং যাওয়া না হয়।

দূর, পোড়ারমুখো!—বলিয়া মা চলিয়া গেলেন।

কথাটা মিথ্যা নয়। পিতা আমার এমনি সতর্ক ও সাবধানী পুরুষ যে, তিনি বরং অন্তরে বিপদে ফেলিবেন কিন্তু নিজে বিপন্ন হইবেন না। তাঁহার বিপদের কথা ভাবা অপেক্ষা আমার দার্জিলিং যাত্রা অনেক বড়। দিল্লী হইতে ফিরিবার পথে ট্রেন-সংঘর্ষে তাঁহার মৃত্যু অপেক্ষা কলিকাতায় বসিয়া একশো পাঁচ ডিগ্রী উত্তাপে আমার শোচনীয় মুমূর্ষু অবস্থা অনেক বেশি যন্ত্রণাদায়ক। পিতা মরিলে দুঃখ নাই, কারণ পিতারা চিরদিনই মরিয়া থাকেন, কিন্তু আমার শ্রায় পুত্র মরিলে সমগ্র জাতির পক্ষে ক্ষতিকর, দেশের পক্ষে অপূরণীয় অভাব, — দেশকে এত বড় অনিষ্ট হইতে আমি অবশ্যই রক্ষা করিব। আগামী কাল মৃণ্ময়ী সোনার চুড়ি বিক্রয় করিয়া ও মায়ের অলঙ্কার বন্ধক রাখিয়া আমি কলিকাতা ত্যাগ করিব। পিতা আমার চিরদিনই স্বার্থসচেতন, সুতরাং আমি যে কায়মনোবাক্যে তাঁহার পদাঙ্ক অনুসরণ করিব, ইহাতে বিশ্বাসের কি আছে? মাতাঠাকুরাণী অলঙ্কার না দিলে আমি অহিফেন সেবন করিয়া আত্মহত্যা করিবার নামে মদনানন্দ মোদকের বড়ি দেখাইয়া ভয় প্রদর্শন করিব। এমন অনেকবার করিয়াছি। আমার কুড়ি বৎসর বয়স অবধি আমি অবশ্য না বলিয়া কয়েকবার গোপনে পিতৃদেবতার বাস্তু হইতে কিছু কিছু লইয়াছি, কিন্তু পিতামাতার দ্বিতীয় সন্তান জন্মগ্রহণের সম্ভাবনা চলিয়া যাইবার পর হইতে আমি আফিড ও দড়ি—এই দুইটি শব্দ উচ্চারণ করিলেই আমার পায়ের নিকট আসিয়া টাকা-পয়সা জড়ো হইতে থাকে। অবশ্য এখনো একটু অস্বস্তি আছে, উভয়ের একজনের মৃত্যু না হইলে আমি সম্পূর্ণ নিশ্চিন্ত হইতে পারিতেছি না। বলা বাহুল্য, দুইজনেই এমন বয়সে উত্তীর্ণ হইয়াছেন যে, একজন মৃত্যুমুখে পতিত হইলে অপরজন যে পুনরায় বিবাহ করিবেন, এমন সম্ভাবনা কম। তবে বাংলা দেশে সবই সম্ভব, পিতার শ্রায় বয়স্ক ব্যক্তির পক্ষে কিশোরী পাঞ্জী জুটিতে বিলম্ব হয় না। তবে মাতৃদেবীর সম্বন্ধে আমি

নিশ্চিন্ত, তাঁহার ভবিষ্যৎ ঝরঝরে,—অবশ্য বিলাত হইলে কি হইত বলা যায় না।

মনে মনে এই সব যুক্তিপূর্ণ আলোচনা করিতে করিতে আমি আমার টেবলের নিকট স্থির হইয়া বসিয়া চুড়ি হুঁগাছা বাহির করিলাম। আগামীকাল আমার অনেক কাজ। কিছুকাল হইতে যে দুয়েকটি বদ্ অভ্যাস আমার হইয়াছে, তাহার জন্ত যদিও আমি আন্তরিক লজ্জিত ও অহুতপ্ত, যদিও আমার শ্রায় কুলান্ধার সমাজের পক্ষে ঘৃণ্য, —কিন্তু কি করিব, আমার অভ্যাসগুলি দ্বিতীয় স্বভাবে পরিণত হইয়াছে। অহিফেন অবশ্য আমি সেবন করি না, তবে উৎকৃষ্ট বিলাতী মত্ত আমি একরূপ নিয়মিতই ব্যবহার করিয়া থাকি। সুতরাং তাহার সরঞ্জাম এই পরিমাণে লইতে হইবে, যাহাতে পথে ঘাটে, শীতে ও দুর্ঘ্যোগে অভাব না ঘটে। দ্বিতীয় কথাটা স্বীকার করিবার পূর্বে আমি একবার ঈশ্বরের নাম করিব, কারণ, সবই তাঁহার ইচ্ছা—সেই হৃদয়কেশ আমার হৃদয়ে অবস্থান করিয়া আমাকে যে কাজেই নিযুক্ত করুন, আমি তাহাই করিয়া থাকি। ঈশ্বরের প্রতি আমার অবিচলিত বিশ্বাস ও ভক্তি, তিনি সর্বদাই আমার ভিতরে থাকিয়া আমাকে চালিত করেন, আমার প্রাণ-চাক্ষুসী তাঁহারই সঙ্কেতে নিদ্রিষ্ট হয়। সম্প্রতি থিয়েটার ও সিনেমার দুই তিনটি অভিনেত্রীর সহিত বহু অর্থব্যয় করিয়া অন্তরঙ্গতা স্থাপন করিয়াছি,—উহাদের কাহার মুখে কতটা পরিমাণ সত্যী নারীর ছাপ আছে, এবং কাহাকে সজিনী করিলে আমাকে পথে-ঘাটে বিশেষ অসুবিধায় পড়িতে হইবে না, সেই কথা টেবলের নিকট বসিয়া ভাবিতে লাগিলাম। সেই সঙ্গে হৃদয়কেশ আমার প্রাণের ভিতর হইতে কাণে কাণে আদেশ করিলেন যে, অলঙ্কার না পাইলে পিতার সহি জাল করিয়া আগের মতো ব্যাক হইতে টাকা তুলিয়া লইয়ো, বিপদে পড়িলে একমাত্র বংশধর বলিয়া অবশ্যই পূর্বের শ্রায় উদ্ধার পাইবে। ভয় নাই, তুমিই ইহাদের শিবরাত্রির সলিতা!

কিন্তু চুড়ি হুঁগাছার দিকে চাহিয়া আমার একটু ভাবান্তর ঘটিল। কিছু নেশা করিয়া বাড়ী ফিরিলে, এই চুড়ি দেখিয়া একটু নেশা লাগিত। কিন্তু তাহা হইল না। মনে হইল, এই চুড়ির সহিত মৃণ্ময়ীও আসিয়া আমার এই

ঘরে দাঁড়াইয়া আমার বিচার বিবেচনাকে নিঃশঙ্কে পরীক্ষা করিতেছে। ঘরের আলোটা যেন মৃদু, সেই স্বল্প আলোয় আমি যেন দেখিলাম আমার ঘরে সন্ধ্যাবেলাকার বৃষ্টিবাদল যেন এই চুড়ি ছুঁগাছার পিছনে পিছনে আসিয়া আশ্রয় লইয়াছে। সব বুঝিলাম। বুঝিলাম আমার মনুষ্যত্বকে বাজাইয়া ইহার কিছু কাজ শুছাইয়া লইতে চাহে। চুড়ি ছুঁগাছা বাহার হাতের তাহাকে আমি বাল্যকাল হইতে চিনি সন্দেহ নাই, তাহার গলা ধরাধরি করিয়া শিবের গাজন গাহিয়া বেড়াইয়াছি তাহাও সত্য, সেদিনকার সেই হৃষ্টপুষ্ট বালিকার মাংসল দেহের উষ্ণ ঘন গন্ধে আমার হিশোর রক্তে যে অর্থহীন নিগূঢ় অন্ধ বিপ্লব বাদিয়া যাইত তাহাও নিঃসন্দেহ। কিন্তু আজ? আজ দার্জিলিং ঘাইবার কালে ছেলেখেলার মতো একটা সাময়িক সঙ্গিনী জুটাইতে পারিলেই আমার কাজ চলিয়া যাইবে। আমি সেই লক্ষ্য হইতে ভ্রষ্ট হইয়া অর্ধাচীরের গ্রায় মুখ্যরী বিপদে ঝাঁপাইয়া পড়িয়া তাহাকে উদ্ধার করিব অথবা বিনা পারিশ্রমিকে সোনার বদলে তাহাকে টাকা দিয়া মহাহুভবহা প্রকাশ করিয়া আসিব—এত বড় উদারতা বিংশ শতাব্দিতে অচল। মুখ্যরী বয়স কাঁচা, তাহার ছুঁগাছা চুড়ি গেলে চার গাছা জুটিতে বিলম্ব হইবে না, কিন্তু আমি এই কালবৈশাখীর লটারিতে যাহা পাইলাম তাহা খোয়াইলে আমার দার্জিলিং যাত্রার আর্থিক সাচ্ছল্য ক্ষুণ্ণ হইবে। তাহা পারিব না।

উষ্টিয়া ভিতরে গেলাম। পিতা আসেন নাই স্বতরাং মা রান্নাঘরে পাচককে উপদেশ দিয়া পিতার জন্ত প্রস্তুত করা খাবারগুলির ব্যবস্থা করিতেছিলেন। আমি খাইতে বসিয়া বলিলাম, একটা মজার কথা শুনবে, মা?

মা মুখ তুলিলেন।

বলিলাম, হাবড়া স্টেশনে একটি মেয়ের সঙ্গে দেখা হয়ে গেল, তুমি তাদের চেনো।

কে বল্ ত?

সেই যে তারা, তুমি আর বাবা যাদের পথে বসিয়ে ছিলে?

ওমা, কে রে?

বলিলাম, তোমরা নিজেদের কলঙ্ক ভুলেছ কিন্তু তারা

তোমাদের কীর্তি ভোলেনি। সরোজিনী আর তার মেয়ের কথা মনে নেই? সেই যে, তোমার হুকুমে বাবা যাদের ঘর জালিয়ে দিয়েছিলেন?

মা বলিলেন, হ্যাঁ হ্যাঁ, মনে পড়েছে। অনেক দিনের কথা হোলো। সর্বনাশী এখনো বেঁচে আছে?

সরোজিনীর মৃত্যুশয্যার কথাটা আমি ইচ্ছাপূর্বক ছাপিয়া গেলাম। মায়ের চোখে মুখে নারী জাতির যে আদিম হিংস্রতা ফুটিয়া উঠিতে দেখিলাম তাহাকে প্রশ্রয় দিলাম না। বলিলাম, হ্যাঁ, তার সেই মেয়েটাই এখন বড় হয়ে উঠেছে।

কোথা আছে এখন সে-মাগি?

অত জানিনে, তবে তার মেয়েটা আমাকে দেখে চিনলো। পুরনো কথা তুলে খুব খোঁটা দিলে।

মায়ের চোখ জলিয়া উঠিল। বলিলেন, সাপের বাচ্চা সাপই হয়। ছোবল মারবে বৈ কি, সেই মায়ের মেয়ে ত? পায়ের জুতো খুলে অমনি মারলিনে কেন তুই?

মায়ের মুখে এই সকল ভাষা আমি সহসা শুনিতে পাই না। তাহাদের অগ্রায় ও কলঙ্ক যে কত গভীর তাহা আমি মায়ের মুখের দিকে চাহিয়াই উপলব্ধি করিলাম। বলিলাম, তারা কি করেছিল মা?

মা বলিলেন, সে কথায় আর দরকার নেই। শুধু এই কথা ব'লে রাখি, ফের পথে ঘাটে দেখা হ'লে আর মুখ ফিরে চাইবিনে। ওরা বড় নোংরা, ওদের ছায়া মাড়াতে নেই।

কিন্তু ছায়া যে মাড়িয়েছি ইতিমধ্যে!

মা আমার মুখের দিকে চাহিলেন। আমি খাইতে খাইতে বা হাতে চুড়ি ছুঁগাছা তাঁহাকে সোৎসাহে দেখাইলাম। বলিলাম, সরোজিনীর মেয়ে আমাকে এই ছুঁগাছা দিয়ে বললে, দয়া ক'রে আমাকে কিছু টাকা এনে দিন, আমাদের বড় বিপদ।

মা শুক্ক হইয়া বসিয়া পড়িলেন। বলিলেন, তুই হাত পেতে নিলি কেন?

তাঁহার মুখের চেহারা বিবর্ণ ও যন্ত্রণাকাতর হইতে দেখিয়া আমি প্রথমে একটু যেন অমৃতপ্ত হইলাম। কিন্তু পরে বলিলাম, আমি তোমার অত্যন্ত বাধ্য আর চরিত্রবান্

ছেলে, তুমি যদি আমাকে আগে থেকে শিখিয়ে রাখতে যে, ওদের কোনো জিনিস আমি কখনো স্পর্শ করব না তা হ'লে আমি একবার ভেবে দেখতুম। কিন্তু তুমি তা ব'লে রাখোনি। এখন কি উপায় তাই ব'লো।

মা বলিলেন, টান মেরে ফেলে দিয়ে আয়।

বলিলাম, পরের জিনিস ফেলে দেবো, অর্ধাংশ হবে যে। তা ছাড়া টাকা এনে দেবো ব'লে হাত পেতে নিয়েছি। আর কিছু নয় মা, জীবে দয়া!

মা উঠিয়া দাঁড়াইয়া বলিলেন, ওই চুড়ি বিক্রি করতে যাওয়া তোমার হবে না,—হয়ত গিল্টি, তুই হয়ত ধরা পড়বি পুলিশের হাতে,—ওরা সব পাপই করতে পারে। আমি টাকা দিচ্ছি, কুকুরের মুখে যেমন মাংস ছুড়ে দেয়, এই টাকা আর চুড়ি তেমনি ক'রে ওদের কাছে ফেলে দিয়ে আসবি। ফিরে এসে চান ক'রে ঘরে উঠবি।—এই বলিয়া তিনি রাজমাতা ভিক্টোরিয়ার শ্রায় দীপ্ত ভঙ্গীতে চলিয়া গেলেন। উপরের দালান হইতে একবার গলা বাড়াইয়া বলিলেন, যত রাত্রিই হউক, আমাকে যাঁতেই হইবে, ওই নোংরা বস্ত্র ঘরে রাখা হইবে না।

আহার সারিয়া মায়ের নিকট ত্রিশটা টাকা লইয়া শুভক্ষণে দুর্গা বলিয়া যাত্রা করিলাম। পথে নামিতেই এক সাইকেলওয়ালা ডাকপিগন হাতে একখানা টেলিগ্রাম দিল। টেলিগ্রাম বাবার। খুলিয়া পড়িয়া দেখি, তিনি জানাইয়াছেন, তাহার আসা হইল না, দুইদিন পরে আসিয়া পৌঁছিবেন। মনে মনে পিতার মুণ্ডপাত করিলাম এবং মাকে জ্ঞপ্ত করিবার জন্ত টেলিগ্রামের কথা না জানাইয়াই বাহির হইয়া পড়িলাম। পকেটে ত্রিশটা টাকা ও সোনার চুড়ি, আজ রাত্রিটা ঈশ্বরের ইচ্ছায় আমার ভালোই কাটিবে। ইচ্ছা করিয়া অল্প খাইয়াছি, নেশা করিবার মতো জায়গা পেতে বেশ আছে। রাত্রে আর ফিরিব না, চিরকালের অভ্যাস মতো কাল সকালে আসিয়া একটা মিথ্যা রোমাঞ্চের গল্প বলিব, এবং আমি জানি মা বিশ্বাস করিবেন। কলিকাতার রাত্রির পথ বড় মধুর বোধ হইতে লাগিল।

মা যতটা নোংরা বলিলেন অতটা নোংরা আমার মনে হয় নাই। জীলোকের নিকট জীলোক যতটা নোংরা,

এমন তাহারা পুরুষের চক্ষে নহে। পৃথিবীতে স্ত্রী-কবি অনেক জন্মাইয়াছেন সন্দেহ নাই, কিন্তু তাহাদের খ্যাতি নারীবন্দনা কাবোর জন্ত নহে,—যেমন পুরুষ-কবির বেলায় খাটে। নারীর মুখে নারীর স্তাবকতা পৃথিবী এখনো শুনেন নাই। যাঁহা হউক, আমি মুগ্ধীর ব্যবহারে ও আচরণে কোথাও মালিঙ্গ লক্ষ্য করি নাই। ইহা সত্য, সে আমার সাহায্য চাহিয়াছে কিন্তু কিছু দাবি করে নাই; আমার মানবতার প্রতি আবেদন জানাইয়াছে, কিন্তু ছলনার সঙ্কেতে অভিভূত করিতে চাহে নাই। কবে তাহাদের কোন্ অত্যাচারের কথা যা মনে করিয়া আজিও তাহাদের তিরস্কার করিলেন, আমি কিন্তু ইহার সদত যুক্তি খুঁজিয়া পাইলাম না। তাহাদের অত্যাচারটা চারিত্রিক অথবা বৈষয়িক তাহা আমার অজ্ঞাত। যদি চারিত্রিক হয় তবে আমি অপেক্ষাও তাহারা হীন একথা স্বীকার করিতে আমার অহঙ্কারে বাধে; যদি বৈষয়িক তবে তাহাদের অপেক্ষা আমি কম জুয়াচোর ইহা স্বীকার করিবার আগে আমি অহিংসে সেবন করিয়া আত্মহত্যা করিব। নিজের অধঃপতন লইয়া আমি গোরব করি না বটে, কিন্তু মুগ্ধীর আমি অপেক্ষাও অধঃপতন—এ কথা আমি মানি না।

যাঁহা মনে করিয়াছিলাম তাহা হইল না। মায়ে রক্তাগ্নি মূর্তির উগ্র কণ্ঠ আমাকে যেন মুগ্ধীদের বাড়ীর দিকেই ঠেলিয়া লইয়া চলিল। আকাশ পরিষ্কার হইয়াছে, গ্রীষ্মকালের রাত দশটা এমন কিছু গভীর রাত নহে, আমি আবার গোয়াবাগান হইতে কলুটোলায় যাইবার জন্ত ট্রামে উঠিয়া বসিলাম। আজকার রাতটা আমি চরিত্র রক্ষা করিব। ইহা দেখিব, আমার এই সংযমের বিনিময়ে আমি কতটুকু শ্রেষ্ঠতর বস্ত্র আদায় করিতে পারিব। মুগ্ধীর মা মরিতেছে, আর তাহার মাথার উপর কেহ থাকিতেছে না, যে-দুইটা অজ্ঞাতকুললীল যুবককে দেখিয়া আসিয়াছি তাহাদের পুলিশের ভয় দেখাইয়া অবশুই তাড়াইতে পারিব,—তাহার পরে মুগ্ধী আমার কবল হইতে তার যাইবে কোথায়? বাল্যকালে আমি তাহার খেলার সাথী ছিলাম, কিশোরকালে তাহার শিবের গাজনের সঙ্গী ছিলাম, যৌবনকালে যদি মাসখানেকের জন্ত তাহার প্রিয়তম না হইতে পারিলাম, তবে আজ এই রাত্রে কোমর

বাধিয়া তাহাকে বিপদ হইতে উদ্ধার করিতে যাইতেছি কোন্ নির্করুজিতায়? মা মরিলে আজ রাত্রে সে কাদিবে, কাল রাত্রে আমার সহিত দার্জিলিং যাইতে পাইয়া হাশিবে, কারণ আমার মনে হয় স্বামী ও সন্তান ছাড়া আর কাহারও মৃত্যু জীলোকের মনে গভীর রেখাপাত করে না। মায়ের মৃত্যুতে যদি সে আলুথালু হইয়া কাদিবার চেষ্টা করে তবে আমি তাহাকে চোখ টিপিয়া ভালোবাসার লোভ দেখাইয়া থামাইব এবং আড়ালে লইয়া গিয়া মৌখিক অভয় দান করিব। যুগ্মীর চোখে মুখে আমি একটি কৌমার্যময় শুচিচা লক্ষ্য করিয়াছি, ভ্রষ্টচরিত্রের যুবক হইয়া সেই বস্তুটির প্রতি স্বাভাবিক প্রলোভন আমি অবহেলায় ত্যাগ করিতে পারিব না। মায়ের তিরস্কারই আমাকে যেন উৎসাহিত করিল।

বাসাটা ভুলি নাই, সটান আসিয়া কলুটোলার পথে সে গলিটা বাহির করিয়া ভিতরে প্রবেশ করিলাম। অন্ধকারে হাতড়াইয়া গলির সর্বশেষ দরজায় ঢুকিয়া সিঁড়ি বাহিয়া উপরে উঠিলাম।

মৃত্যুর দৃশ্য দুই চারিবার আমি দেখিয়াছি, একবার দুঃসংসারবশতঃ কবে জানি চোখে রুমালও চাপা দিয়াছিলাম, কিন্তু এখানে আসিয়া জীবন সম্বন্ধে নূতন করিয়া আমাকে চিন্তা করিতে হইল। উপরে উঠিয়া ঘরের দরজায় আসিয়া দাঁড়াইলাম। ভিতরে আলো তেমনই জলিতেছে, যুগ্মী তেমনি করিয়া নিষিকার নিশ্চিন্ত হইয়া বসিয়া আছে। আমাকে দেখিয়া বলিল, আহ্নন। আপনীর জ্ঞেই অপেক্ষা করছিলুম।

রোগীর নিশ্চল অবস্থা দেখিয়া আমি প্রস্থ করিলাম, এমন অবস্থা কেমন?

যুগ্মী কহিল, আপনি যাবার মিনিট দশেক পরেই যারা গেছেন। আপনাকে এই রাত্রে ভারি কষ্ট দিলুম, আনাকে ক্ষমা করবেন।

তাহার বলিবার সহজ ভঙ্গী দেখিয়া আমি শুক ও নির্ধাক হইয়া দাঁড়াইয়া পড়িলাম। কণ্ঠস্বরে তাহার এতটুকু কারুণ্য, এতটুকু অসহায়তা নাই। সন্তান হইয়া মায়ের মৃতদেহের কাছে এমন নিষিকারভাবে কেহ বসিয়া থাকিতে পারে আমি কল্পনাও করিতে পারি না। অল্প

দিকটাও আছে। কে সংকার করিবে, কে মড়া বহিয়া শ্মশানে লইয়া যাইবে, তাহার নিজের উপায় কি হইবে, আগামী কাল সকালে অভিভাবকহীন অবস্থায় সে কোথায় দাঁড়াইবে—এই সব চিন্তা সে করিতেছে কিনা জানি না, কিন্তু তাহার মুখ দেখিয়া আমার মনে হইতে লাগিল, এসব কিছুই তাহাকে স্পর্শ করিতেছে না। তাহার শান্ত ও অবিচলিত ভাবের মধ্যে যেন একটা হৃদর বাষ্টিত্ব ও রক্ষতা আবিষ্কার করিতে পারিলাম।

ঘরের ভিতরে পা বাড়াইতে আমার যেন মন উঠিল না। কেবল গলা বাড়াইয়া এক সময় প্রশ্ন করিলাম, সেই ছোকরা দুজন কোথায় গেল?

যুগ্মী উঠিয়া আসিল, বলিল, এ ঘরে লোকজন আসবে, তাদের পক্ষে এখানে থাকা বিপজ্জনক। আমি তাদের সরিয়ে দিয়েছি।

বাস্ত হইয়া বলিলাম, সে কি, তোমার ত লোকজন কেউ নেই, আজকের বিপদ থেকে উদ্ধার পাবে কেমন করে?

যুগ্মী সহজ কণ্ঠে বলিল, বিপদ? মাহুষ জন্মালেই মরে, মা সকালে বেঁচেছিলেন, এখন আর নেই—এটা আর এমন কি বিপদ, রাজেনবাবু? এই ত' বিছানাতেই রয়েছেন তবে প্রাণটা আর নেই—এই মাত্র!

ডাকিনীর মুখের দিকে আমি চাহিলাম, তাহার মুখ দেখিয়া আমার ভয় করিতে লাগিল। নিকটে ও দূরে জনমানব কেহ নাই, তখনকার সেই ছাপাখানার শব্দটাও ধামিয়া গেছে, বৃষ্টিবাদল বন্ধ হইলেও পথে লোক-চলাচল আর নাই বলিলেও হয়,—আর ভিতরে একা এই দুঃসাহসিকা মৃতদেহ পাহারা দিয়া অপেক্ষা করিতেছে। মনে করিলাম, ত্রিশটা টাকা ও সোনার চুড়ি দুইগাছা ইহার হাতে দিয়া আমি পলাইয়া যাই, এই একটা অদ্ভুত আকস্মিক ঘটনার জালে জড়াইয়া ও বিপদে মাথা দিয়া আমার ঘুরপাক থাইবার প্রয়োজন নাই, কিন্তু যুগ্মীর টসটসে ঘোবন ও গ্রীবাভঙ্গী দেখিয়া আমি পুনরায় লুক হইয়া উঠিলাম। বলিলাম, তা হলে এসব করবে কে?

যুগ্মী বলিল, আপাতত আপনাকেই এসব করতে হবে।

আমাকে ?—বিস্মিত হইয়া বলিলাম, কী বলছ তুমি, মীম্ব ? এসব ত আমার অভ্যাস নেই। আর তাছাড়া আমাকে এখনি কিরতে হবে। আর তাছাড়া—

মুখ্যী গলার আওয়াজে যেন একটু জোর দিয়াই বলিল, আপনার সঙ্গে সন্ধ্যার সময় দেখা না হ'লে কি করতুম এখন আর বলতে পারিনে, কিন্তু দেখা যখন হয়ে গেল তখন আপনাকেই সব করতে হবে।

তোমাদের আত্মীয়স্বজন কেউ থাকলে আমি না হয় খবর দিতে পারতুম।—আমার কণ্ঠে পুনরায় প্রতিবাদ ফুটিল।

আমাদের কেউ নেই।—মুখ্যী বলিল।

কিন্তু একা ত' সব করা যায় না, মুখ্যী ?

মুখ্যী বলিল, একাই সব করা যায়। আমি অপেক্ষা করি, আপনি গিয়ে সংস্কার সমিতিতে খবর দিন, তারা গাড়ী এনে নিয়ে যাবে। রাজেনবাবু, আপনি আর দাঁড়াবেন না, বেরিয়ে পড়ুন। আপনি পুরুষ মানুষ, ভয় কি ?

সে যেন আমাকে ঠেলিয়া সিঁড়ি দিয়া নামাইয়া দিল। তাহার চেহারা দেখিয়া আমার প্রতিবাদ করিবার সাহস হইল না, এবং পলাইবার চেষ্টা করিতে গিয়াও যেন পৌরুষে আঘাত লাগিল। মনে একটা সান্ধ্বনা রহিল এই যে, আগামী কাল ইহাকে আমি আমার কবলে পাইব, ও ইহার অভিভাবকহীন অবস্থাটার স্বযোগ লইয়া কিছুকাল সরস জীবন অতিবাহিত করিতে পারিব।

ইহার পরে সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত না বলিলেও চলে। মুখ্যী আমাকে পুরুষ মানুষ বলিয়াছে, স্ততরাং অনিচ্ছাসত্ত্বেও কোনো কাজ হইতে পিছাইতে পারিলাম না। রাত্রি ষারোটোর সময় গাড়ী আনিয়া মৃতদেহ স্থানে লইয়া গেলাম। মুখ্যী কাদিল না, কোনো কাজেই পিছাইল না, কেবল যখন তাহার মাতাকে চিতার উপর চড়ানো হইল তখন তাহার কণ্ঠস্বরটা একবার কাঁপিয়া উঠিল। বলিল, রাজেনবাবু, আর আমার কেউ রইল না।

আমি তাহার দিকে একবার চাহিলাম। সত্য বলিব, ইতিমধ্যেই আমার একটা স্থান-বৈরাগ্য আসিয়াছিল। আমি যেন কণকালের জন্ত তাহার প্রতি আমার

বর্ষরোচিত আসক্তি, তাহার রূপ, তাহার যৌবন, আমার স্বার্থপরতা ও চিত্ত মালিন্য—সমস্তই ভুলিয়া গেলাম। আগামী কাল প্রভাতে হইতে এই তরুণীর জীবনে যে ঝটিকা ও সংগ্রাম ও সংঘর্ষ শুরু হইবে, আমি যেন তাহার সঙ্গে দীর্ঘ ইতিহাসটা মানস চক্ষে দেখিতে পাইলাম। চিরদিন নিজের দিক হইতেই পৃথিবীকে বিচার করিয়াছি, আত্ম-পরতাকেই সকলের আগে স্থান দিয়াছি এবং নিজের স্বযোগ-সুবিধা ভিন্ন আর কাহারও সমস্যাতে কখনও বিচার করিয়া দেখিবার অবসর পাই নাই। কিন্তু আজ রাত্রিশেষের অন্ধকারে নদীতীরবর্তী স্থানের চিতাগিরি আভাষ আমি যেন পলকের জন্ত সমগ্র পৃথিবীর মুখের দিকে চাহিয়া চিন্তা করিলাম, নিজের পাণ্ডনাগুণাই সর্বাগ্রগণ্য নয়, কিন্তু ভাগ্যবিড়ম্বিত হতমান জীবনের নিরুপায় লাজনা, যাহা দুঃখে ও দুর্দশায় জর্জর, তাহার সমস্যা অনেক বড়।

বলিলাম, মুখ্যী, কেউ যার নেই তার পিছনেও একজন থাকে, ভূমি সেইদিকে চোখ রেখো।

মুখ্যী আমার কথার জবাব দিল না, কেবল নীরবে জলন্ত চিতার দিকে তাকাইয়া রহিল। যে-কথাটা আমি সহসা বলিয়া ফেলিলাম তাহার সম্যক্ অর্থ আমি নিজেও বুঝিলাম না। নিরুপায়ের পিছনে ঈশ্বর আছেন এমন আজগুবি কথা আমি বলিবার চেষ্টা করি নাই, তাহার পিছনে আমি আছি—এমন বেয়াড়া ও দায়িত্বজ্ঞানহীন উক্তিও আমার মুখ দিয়া বাহির হইবে না, কিন্তু স্থান-বৈরাগ্যের দ্বারা প্রভাবান্বিত হইয়া বোকার মতো এমন একটা মন্তব্য করিলাম যাহা তাহাকেও উদ্ভাসিত করিল না, নিজেও তাহার নিকট স্পষ্ট হইলাম না।

ভোরের দিকে পথে ঘাটে যখন লোকজন জাগে নাই তখন মুখ্যীকে বাসার কাছে পৌছিয়া দিয়া আমি বাড়ী ফিরিয়াছিলাম। কথা ছিল, আমি মধ্যাহ্নে আহাতিদি করিয়া তাহার নিকট আসিব, সে যেন ইতিমধ্যে কোথাও না গিয়া আমার জন্ত অপেক্ষা করে।

গতকাল তাহার সম্বন্ধে যেসকল স্মৃতি-কল্পনা করিয়াছি আজ তাহাতে যেন উল্লাস বোধ করিতে পারিলাম না।

তাহার সহিত প্রণয় করিব এবং মাসখানেক পরে আখের ছিবড়ার দ্বারা তাহাকে পথের ধারে ফেলিয়া চলিয়া যাইব—আমার এই মনোভাব আমাকে যেন আর উৎসাহিত করিল না। এই ভাবিয়া আমার ভয় হইল যে, উহার সহিত মেলামেশা করিতে গেলে আমি এমন ভাবে হত জড়াইয়া পড়িব যে, সেই জাল ছিঁড়িয়া বাহির হওয়া কঠিন হইবে। আমি স্বার্থপর ও লোভী সন্দেহ নাই, কিন্তু আমার স্বার্থপরতা ও লোভ নির্দয়ভাবে একজনের জীবনকে পদদলিত করিয়া সম্পূর্ণতা লাভ করিবে ইহা যেন অতিশয় অমানুষিকতা মনে হইতে লাগিল। আখের ছিবড়ার মতো তাহাকে ফেলিয়া দিলে সে কোথায় আশ্রয় পাইবে, এই কথাটা মনে হইতেই আমি নিরুৎসাহ বোধ করিলাম। যাহার পিছনে স্থিতি-স্থাপকতা আছে অথবা সামান্য একটা শিকড়ও আছে, তাহাকে লইয়া সাময়িকভাবে আনন্দ উপভোগ করা চলে, কিন্তু মুগ্ধীর কিছুই না থাকার জন্য সে আমার নিকট একটা সমস্তা হইয়া দাঁড়াইবে, ইহাতেই আমি একটু বিপন্ন বোধ করিলাম। অসচ্চরিত্রা জীলোক আমার পক্ষে নিরাপদ, তাহাকে কাছেই টানি অথবা দূরেই ফেলিয়া দিই, কিছুই যায় আসে না—এক খাটের জল ফুরাইলে অল্প ঘাটে গিয়া সে তৃষ্ণা নিবারণ করিবে, আমিও মুক্তি পাইয়া বাঁচিব; কিন্তু মুগ্ধীর যদি চরিত্রগুণিতা থাকে তবেই আমার পক্ষে বিপদ, কারণ জীলোকের সমস্ত সম্বন্ধে দায়িত্ববোধ আসিলে প্রাণের আনন্দে আর স্বেচ্ছাচার করিয়া বেড়াইতে পারিব না, সে আমার পক্ষে একটা প্রধান সমস্তা হইয়া দাঁড়াইবে।

তেমন সমস্তা যাহাতে না দেখা দেয় তাহারই চেষ্টা করিব। নীতিজ্ঞান টনটনে থাকিলে এই ক্ষণস্থায়ী জীবনে বহু রকমের আনন্দ হইতে বঞ্চিত হইয়া থাকিতে হয়—বিংশ শতাব্দির সম্ভাবন হইয়া এতখানি উদার আমি হইতে পারিব না। সুতরাং মাছও ধরিব অথচ জলম্পর্শ করিব না—এইরূপ স্থির করিয়া নির্জন মধ্যাহ্নকালে গা ঢাকা দিয়া আমি পুনরায় মুগ্ধীর কুঞ্জে আসিয়া উপস্থিত হইলাম।

উপরে উঠিয়া ঘরের দরজার কাছে আসিয়া দাঁড়াইলাম। মুগ্ধী জামাকাপড় পরিয়া মেঝের উপরেই বসিয়া কি যেন

লেখাপড়া করিতেছিল, মুখ তুলিয়া বলিল, আশুন, আপনার অপেক্ষাতেই রয়েছি।

বলিলাম, ঘরের জিনিসপত্র গেল কোথা?

মুগ্ধী কহিল, সকাল বেলা লোক ডেকে এনে সব বিক্রি করেছি। আমার ত' আর কোনো দরকার হইলো না।

কিন্তু বাঁচতে গেলে সবই ত লাগবে, মুগ্ধী? তুমি যাচ্ছ কোথায়?

মুগ্ধী আমার দিকে মুখ তুলিয়া ব্লান হাসিল। বলিল, যেদিকে দু'চোখ যায়। দাঁড়িয়ে রইলেন কেন, ভেতরে আশুন?

বলিলাম, বসতে দেবার ত' কিছুই রাখোনি, কোথায় বসবো? তুমি এমন একটা কাণ্ড করেছ যেটা পুরুষ মানুষকেই মানায়, মেয়েদের পক্ষে বে-মানান।

সেটা কি বলুন ত?

রাগ করিয়া বলিলাম, যে দিকে দুচোখ যায়—এ কথা বলা আমাদের পক্ষে সহজ, আমরা কৌপীন এঁটে মজুরী ক'রে দিন চালাতে পারি, কিন্তু তোমাদের পক্ষে এই বাহাদুরী সম্ভব নয়।

মুগ্ধী কি যেন ভাবিতে লাগিল। মনে হইল আমার কথাটা সে গ্রাহ্যই করে নাই, আমার সম্বন্ধে তাহার কিছুই যায় আসে না। তাহাকে চুপ করিয়া থাকিতে দেখিয়া পুনরায় বলিলাম, তোমার এমন একটা লক্ষ্য হয়ত আছে যেটা তুমি আমার কাছে প্রকাশ করতে চাও না, কি বলো?

মুগ্ধী পুনরায় মুহূর্ত্ত হাসিল এবং যাহা আমি প্রত্যাশা করি নাই, সেই তিরস্কার সে সহজেই আমাকে করিয়া বলিল। বলিল, ঠিকই বলেছেন। আপনার কাছে আমার মনের কথা কেনই বা প্রকাশ করব?

কেন করবে না?—নিজের কণ্ঠে জোর দিলাম।

স্পষ্ট চক্ষে সে আমার দিকে চাহিল। তাহার সেই নিঃসঙ্কোচ ও সহজ দৃষ্টির কাছে আমি যেন কিছুতেই মাথা তুলিয়া থাকিতে পারিলাম না। সে কহিল, আপনার সাহায্যের জন্য কাল থেকেই আমি উপকৃত, আপনার উপকার আমি মনে রাখবো। কিন্তু আপনার এই ছেলে-

মাছুষী দাবি কেন ? আপনার অজুরোধেই এতক্ষণ আমি বসেছিলুম। আমি কোথায় যাবো অথবা কি করবো, এ আপনি শুনতে চাইবেন না, রাজেনবাবু।

সে যেন আরো কি বলিতে যাইতেছিল, আমি পকেট হইতে তাহার দুইগাছা চুড়ি ও পনেরোটি টাকা বাহির করিয়া তাহার নিকট রাখিলাম। সে কহিল, চুড়ি আপনি বিক্রি করেননি ?

বলিলাম, না, সময় পাইনি। তিরিশ টাকা ছিল, তার মধ্যে পনেরো টাকা তোমার মায়ের কাজে খরচ হয়েছে। তোমার চুড়ি নিয়ে যাও।

তা হ'লে তিরিশ টাকা আপনি আমাকে দান করলেন ? আপনি তা হ'লে একজন মন্ত দাতা বলুন ?

কুণ্ণ হইয়া বলিলাম, সামান্য টাকার জন্তে বিক্রপ ক'রো না, মৃগ্ময়ী ?

সামান্য ?—মৃগ্ময়ী হাসিয়া বলিল, আপনার কাছে যেটা সামান্য আমার কাছে সেটা এক মাসের খাই খরচ। আপনাদের মতন ধনী লোক দেশে আছে বলেই ত' আশাদের দিন চলে! আচ্ছা, এবার আপনার কাছে বিদায় নেবো, রাজেনবাবু।

বলিলাম, একটা কথার জবাব চাই, মীলু।

কি বলুন ?

তোমার মায়ের 'পরম শত্রু' আর 'পাসপ্ত' ব'লে তুমি যাকে স্টেশনে আনতে গিয়েছিলে, সে কে ?

মৃগ্ময়ী বলিল, ওটা মাটির তলায় চাপা পড়েছে, স্ততরাং আপনার প্রশ্নের উত্তর দোবো না।

পুনরায় উদ্বিগ্ন কণ্ঠে প্রশ্ন করিলাম, কোথায় গিয়ে থাকবে তুমি ?

সে কথা আপনি জানতে চান কেন ?

বলিলাম, ছেলেবেলায় আমি তোমার শিবের গাজনের সঙ্গী ছিলাম সেই অধিকারে জানতে চাই।

মৃগ্ময়ী বলিল, সে অধিকার আপনার মা-বাবা নষ্ট করেছেন আমাদের ঘর জালিয়ে। এই বলিয়া সে বাহির হইয়া আসিল।

আমার যেন একটা ব্যাকুলতা আসিল। মনে হইল সে চলিছা গেলে তাহার সহিত আমার অনেকখানি যাইবে। কম্পিত কণ্ঠে বলিলাম, তবে এক রাত্রির পরিচয়ের অধিকার নিয়ে জানতে চাইছি, জানতে চাইছি মল্লযাত্তর অধিকারে—বলো মৃগ্ময়ী !

বড়লোকের মল্লযাত্তর ?—এই বলিয়া হাসিতে হাসিতে মৃগ্ময়ী নীচে নামিয়া গেল। আমি যেন ভয়ানক অপমান বোধ করিয়া স্তব্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলাম।

— ক্রমশঃ

একখানি ছবি

শ্রীকুম্ভদরজন মল্লিক

কৈশোরে হেরি তব ও মধুর রূপ,
মুগ্ধ হৃদয়—হ'ত সব ভাষা চূপ।
যৌবনে হেরি তব মাধুরী মদির—
বিপুল পুলকে হত হৃদয় অধীর।

অপরে প্রাক্ষার মধু, কি শোভা তব
পুষ্পদানী সে যেন পুষ্পবহর।
ছবিও যে পেত প্রাণ ভুলাইত সব
তোমাতে দেখাই ছিল মহা উৎসব।

দরশনে দিত যেন পরশন স্তম্ভ,
সিদ্ধ নয়ন হ'ত, সিদ্ধ এ বুক।
আজ তুমি তাই আছ, আমি আছি সেই
উপে গেছে অজুরাগ আর তাহা নেই।
কই সে আনন্দ কই—বসে' ভাবি হাস—
সেও কি মোদের মত জুড়াইয়া যায় ?

বর্তমান বাঙ্গলা সাহিত্য

ত্রীষতীন্দ্রমোহন বাগচী

বাঙ্গলা সাহিত্য ভারতবর্ষের অগ্রাগ্র প্রদেশের সাহিত্যের তুলনায় যে যথেষ্ট সমৃদ্ধ, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। বাঙ্গলা সাহিত্য ভারতীয় অগ্রাগ্র সাহিত্যের আদর্শ-স্থানীয়। প্রাচীন-সাহিত্যের তুলনায় যে বর্তমান সাহিত্য বহু শাখায় সমৃদ্ধ, সে বিষয়ে, বোধ করি, কাহারও সন্দেহ নাই। কিন্তু ইহাই কি বর্তমান যুগের বাঙ্গালী সাহিত্যের পক্ষে যথেষ্ট ?

এ যুগের সাহিত্যের পাঠকগণ ইংরাজী ভাষায় অভিজ্ঞ। ইংরাজী সাহিত্য পাঠেই তাঁহাদের রুচি ও রসজ্ঞতা পরিপুষ্ট। তাঁহারা ইউরোপীয় সাহিত্যের সম্ভান রাখেন। তাহাদের মতে বর্তমান বাঙ্গলা সাহিত্য ইউরোপীয় সাহিত্যের তুলনায় নিতান্ত দরিদ্র। তাঁহাদের কথা থাকুক। মাইকেল, বঙ্কিম, রবীন্দ্রনাথ প্রভৃতি যে সাহিত্যকে উন্নতির উচ্চশিখরে সমারূঢ় করিয়াছিলেন, সম্প্রতি সে সাহিত্যের এত অল্পদিনের মধ্যে এই দুর্দশা ও রিক্ততা আসিল কি করিয়া ? কোথায় গেল সেই উচ্চ আদর্শ, বিরাট কল্পনা, অপূর্ণ রসদৃষ্টি, কোথায় সেই উদার সৌন্দর্য্যরচনা ? এ সকল অস্থিহিত হইল কেন ? ভাবের রাজ্যে ভাব-বিলাস আসিয়া জুটিল কোথা হইতে ?

শরৎচন্দ্রের অন্তঃসংগমের পর বঙ্গ-সাহিত্যাকাশের ঔজ্জ্বল্য ও ত্রী আর নাই। আকাশে নক্ষত্রের অভাব নাই, কিন্তু জ্যোতিষ্ক আর দেখা যাইতেছে না। অদূর ভবিষ্যতে কোন জ্যোতিষ্কের উদয় হইবে, তাহার সূচনাও দৃষ্টিগোচর হইতেছে না। বঙ্গ-সাহিত্যের এই দীনতার কারণ অনুসন্ধান করিতে হইলে, জাতীয় জীবনের উপস্থিত গতি ও প্রকৃতির কথা ভাবিয়া দেখিতে হয়।

একথা সকলেই স্বীকার করেন — সাহিত্য জাতীয় জীবনের প্রতিবিম্ব। বর্তমান যুগে এই জাতীয় জীবনের অনেক দিক্ হইতেই অযোগ্যতা দেখা যাইতেছে। কি শিক্ষা, কি ধর্ম, কি কৃষি, কি শিল্প, কি বাণিজ্য, কি অর্থ,

কি সামর্থ্য—কোনও দিক্ হইতেই বর্তমান যুগকে উন্নতির যুগ বলা যায় না। যে সকল ক্ষেত্রে বিগত যুগে রথী-মহারথিগণ নায়কতা করিতেন, সে সকল ক্ষেত্রে এখন নগণ্য পদাতিকের রাজত্ব। যে সকল পদ দিগ্বিজয়ী ব্যক্তিরা দ্বারা অলঙ্কৃত ছিল, সেই সকল পদে এখন তৃতীয় শ্রেণীর লোককে বিরাজ করিতে দেখা যাইতেছে। শিক্ষার আদর্শ অত্যন্ত অল্পমাত্র, ধর্ম্মভাব জড়বাদের ও ভোগানুরাগের তাড়নায় অস্থিহিতপ্রায়। বিদ্যাশাগরের প্রচণ্ড পৌরুষ ও সহৃদয়তা, বিবেকানন্দের দূরদর্শিনী বিজ্ঞা ও বাগ্মিতা, ভূদেবের চিন্তাশীলতা, সুরেন্দ্রনাথের বীৰ্য্যবতী কর্ম্মশীলতা, জগদীশ ও প্রফুল্লচন্দ্রের একনিষ্ঠ বিজ্ঞানসাধনা, রাসবিহারীর প্রথম বীশক্তি, আশুতোষের মনীষা ও তেজস্বিতা, চিত্তরঞ্জনের আত্মহারা দেশপ্রীতি—সবই যেন আজ কথা-শেষ ! দেশে ক্রীড়া-কৌতুক, বায়স্কোপ-থিয়েটার, রেডিও-গ্রামোফোন, বিদেশী খেলা ও চটুল নৃত্য ইত্যাদিরই প্রাধান্য। অধ্যবসায় ও অনন্তগণা অবধানের ফলে যে সকল অল্পশ্রম সম্পাদিত হইতে পারে, এ যুগে তাহা একেবারেই সম্ভব হইতেছে না। জাতীয় জীবনের বিবিধ শাখার দিকে দৃষ্টিপাত করিলে, আমরা দেখিতে পাই—সমস্তগুলিই নিষ্ফল, রিক্ত ও শুষ্কপ্রায়। কেবল কয়েক শ্রেণীর পতঙ্গ অনবরত গুঞ্জনধ্বনি করিয়া প্রচণ্ড চাকল্যে বঙ্গবনানীকে মুগ্ধরিত করিয়া রাখিয়াছে।

যে জাতীয় জীবনের সর্বশাখায় এই দুর্দশা, তাহার সাহিত্য-শাখাই শুধু সমৃদ্ধ হইবে কেন ? সবই ত অন্ধকার-ভাবে অল্পমাত্র !

বর্তমান শতাব্দীর প্রথম দশক পর্য্যন্ত আমাদের জাতি বিদেশ হইতে আহৃত বিদ্যা, জ্ঞান, বিদগ্ধতাকে সম্পূর্ণরূপে পরিপাক করিয়া আসিয়াছে। সেই পরিপাকের ফলে যে সাহিত্যের সৃষ্টি হইয়াছে, তাহা সম্পূর্ণ জাতীয় সাহিত্য না হইলেও, উৎকৃষ্ট সাহিত্য। তাহার পর হইতে এ জাতি বিলাতী বিদ্যাকে গোত্রাসে

গিলিতে আরম্ভ করিয়াছে, পরিপাকের জন্ত বিশ্রাম পর্য্যন্ত করে নাই—রোমন্থনের অবসর তাহার নাই।

স্বরাজ আন্দোলনের ফলে জাতীয় জীবনে একটা আলোড়নের চাঞ্চল্য আসিয়াছিল। সে চাঞ্চল্য জাতির অন্তঃস্থ জীবনী-শক্তিকে কতকটা উদ্বুদ্ধ করিয়াছিল সত্য; কিন্তু সেই জীবনীশক্তি সুপরিচালনা লাভ করিল না, কোনও গঠনমূলক জাতীয়ত্বের সাধনা করিল না, কোনও বিশিষ্ট কর্মক্ষেত্র পাইল না। ইঞ্জিনে ষ্টীম হইল, কিন্তু গাড়ী চালাইবার পথ, শৃঙ্খলা ও গন্তব্যস্থানের স্থির হইল না। সুযোগ্য আশ্রয়ের অভাবে তাহা বিদেশীয় আদর্শ, মতবাদ ও তত্ত্ব-তথ্যগুলিকে অবলম্বন করিল মাত্র। সে জীবনী-শক্তি স্বাধীনভাবে কোনও মৌলিক সাধনায় বিনিয়োগ লাভ না করিয়া, ইউরোপের অমুচিকীর্ষাকেই প্রধান ব্রতস্বরূপ গ্রহণ করিল। জাতীয় জীবনের সর্বক্ষেত্রেই তাই অমুচিকীর্ষারই প্রাবল্য, কোথাও মৌলিকতার প্রয়াস-চিহ্ন দেখা যায় না।

জীবনী-শক্তির উন্মেষ হইল, অথচ তাহা সুপথে পরিচালনা লাভ করিল না, তাহার যে কুফল, তাহা ফলিবেই। তাই জাতীয় জীবনের সর্বক্ষেত্রে দেখি—উচ্ছৃঙ্খলতা, বিদ্রোহ, ভাঙ্গিবার বাসনা, গঠন-কার্যে অধীর হঠকারিতা, পূর্বতনের প্রতি শ্রদ্ধাহীনতা এবং শক্তির অথবা অপব্যয়।

ইহারই ফলে বর্তমান কালে বাঙ্গলার সকলদিকেই দুর্ব্যোগ ঘনাইয়া আসিয়াছে, দেখা যাইতেছে। সাহিত্যেরও তাই দুর্গতি। আজকালকার অধিকাংশ লেখক বিদেশী বিদ্যাকে পরিপাক না করিয়াই তৎসাহায্যে সাহিত্য-রচনার চেষ্টা করেন। তাহাতে দুন্দুভিনিদা যতটা শোনা যায়, রদের বাঁশরী ততটা বাজে না। এ সাহিত্য বিদেশী সাহিত্যের এমনই অমুকৃতি যে, অনেক স্থলে অসুবাদ বলিয়া মনে হয়—স্থানীয় আবেষ্টনী ও পরিস্থিতির সহিত তাহার সামঞ্জস্য নাই। ইহা পরমাছা মাত্র, দেশের মাটির সঙ্গে ইহার যোগ নাই; দেশের প্রাণ-রস ইহাকে জীবন্ত করিয়া তুলে না, ইহা প্রাণহীন উপজব মাত্র। যে ভাষায় এই সাহিত্য রচিত, তাহাও খাঁটি বাঙ্গলা নয়, ইংরাজীতে ভাবিয়া উজ্জমা করিয়া লেখা। এ ভাষা

প্রত্যেক লেখকের যেন নিজস্ব, যাহাকে তিনি নিজের ষ্টাইল ভাবিয়া আত্মপ্রসাদ লাভ করেন। দেশের লোকের এ ভাষার সঙ্গে পরিচয় নাই।

সমালোচনা-সাহিত্যে যে কয়জন তথাকথিত ধুরন্ধরের সাক্ষাৎকার মিলে, রস-সাহিত্য-বিচারে তাঁহাদের যোগ্যতা দেখা যায় না। যাহা দেখা যায়, তাহা কেবল ব্যাকরণ ও অলঙ্কার শাস্ত্রের বদহজমের ঢেঁকুর—যাহার বলে, তাঁহারা কোটেশন ও বচনের নজীরে ইহা অমুক হইল না, আর উহা, উহা না হইয়া যদি তাহা হইত, এই প্রকার স্পর্ধিত পাণ্ডিত্যপ্রকাশক মন্তব্যের সাহায্যে সভা-সমিতিতে বাহবালাভের জন্ত লালায়িত।

পূর্ববর্তী সাহিত্যরথিগণ বিদেশ হইতে ভাব, চিন্তা, আদর্শ গ্রহণ করিয়াছিলেন; কিন্তু স্বদেশ হইতে লইয়াছিলেন সর্ব প্রকার উপাদান, উপকরণ এবং তাহাদেরই সমন্বয়ে তাঁহারা যাহা রচনা করিয়াছিলেন, তাহা এ দেশের পক্ষে অপূর্বই হইয়াছিল। তাঁহারা বিদেশকে শ্রদ্ধা করিতেন, কিন্তু স্বদেশকে প্রাণ ভরিয়া ভালবাসিতেন। তাঁহারা বিদেশকে যতটা জানিতেন, তার চেয়ে ঢের বেশী জানিতেন, বেশী বুঝিতেন—স্বদেশকে। বিদেশী বিদ্যা তাঁহাদের অমুশীলনের বস্তু ছিল; কিন্তু স্বদেশী জ্ঞান ছিল তাঁহাদের গৌরবের ধন—প্রাণের সামগ্রী। স্বদেশ ও বিদেশের মধ্যে এই শোভন সামঞ্জস্য তাঁহাদের জীবনে ছিল বলিয়াই, সাহিত্য-সেবার মূলে একটা দেশ-প্রাণতা ছিল। তাই তাঁহারা প্রকৃত দেশীয় সাহিত্য রচনা করিতে পারিয়াছিলেন। মাইকেল মধুসূদনের মত খৃষ্টধর্মী ষোল-আনা সাহেবের রচনার বিষয় মনে করিলেই আমার কথাটা, বোধ করি, আরও পরিষ্কার হইবে। তাঁহার নেকুটাই ও কোটের নীচেও যে বাঙ্গালীর হৃদয় ছিল, তাহাতেই মেঘনাদ বধ, ব্রজাঙ্গনা ও বীরঙ্গনা কাব্য-রচনা সম্ভবপর হইয়াছিল। তা' ছাড়া, দেশটা ত্রিশ বৎসর পূর্বেও এতটা বিলাতী হইয়া উঠে নাই।

আর আজকাল হইয়াছে ইহার বিপরীত। আজকালকার লেখকেরা আপনার দেশকে ভাল করিয়া জানেনই না, চিনেনই না। অতীত দূরে থাকুক, দেশের বর্তমান জীবনের সঙ্গেও তাঁহাদের সম্যক পরিচয় নাই;

দেশের সংস্কৃতির সহিত ইহাদের সম্পর্ক নাই, দেশের জ্ঞান-সম্পদের প্রতি শ্রদ্ধা নাই, দেশের প্রতি মমত্ব-বোধই নাই; বিদেশের ভাবে, চিন্তায়, স্বপ্নে ইহারা যেন মুহুমান। ইহারা দেশের যে নাগরিক জীবনটুকুর খোঁজ রাখেন, তাহা বিদেশেরই স্বদেশী সংস্করণ মাত্র।

ইহার ফলে যে সাহিত্য রচিত হইতেছে, তাহাকে সাহিত্য বলা কঠিন। আর যদি তাহা এক শ্রেণীর সাহিত্যও হয়, বাঙ্গলায় লেখা হইলেও, তবু তাহা বাঙ্গলা সাহিত্য নয়।

এখন কথা উঠিতে পারে, সাহিত্য হইতে হইলে কি দেশের নাড়ীর সঙ্গে—দেশের মাটির সঙ্গে যোগ থাকিতেই হইবে? ইউরোপের আদর্শে এক প্রকার সাহিত্য ইদানীং আমরা পাইতেছি, তাহার সঙ্গে কোন মাটিরই যোগ নাই—তাহাকে ব্যোম-সাহিত্য বলা যাইতে পারে। সে সাহিত্য এদেশে ছিল না। আমি সে সাহিত্যের কথা বলিতেছি না। আমি সম্পূর্ণ রস-সাহিত্যের কথাই বলিতেছি। এ সাহিত্যের সহিত দেশের মাটির নিবিড় সংযোগ চাইই ত—নতুবা তাহাকে প্রাণরস যোগাইবে কে? কোনও সাহিত্যকে জীবন্ত হইয়া উঠিতে হইলে, দেশের মাটির সঙ্গে তাহার যোগ থাকিতেই হইবে।

এই প্রসঙ্গে একথাও বলি, এ যুগেও কোন কোন লেখক আছেন, দেশের মর্ম্মস্থলের সহিত যাহাদের যোগ আছে। কিন্তু কেবল এই যোগ থাকিলেই ত যথেষ্ট হইল না—প্রতিভা মাটি হইতে উঠে না। ‘ন প্রভাতরলং জ্যোতিরুদতি বনুধাতলাং।’ দেশের মাটি যদি এই প্রতিভাকে পুষ্ট দান করে, তবেই উৎকৃষ্ট-সাহিত্য সম্ভব হয়। বর্তমান যুগে তাহারই অভাব হইয়াছে। দেশের পারিপার্শ্বিক অবস্থা, রাজনীতিক অবস্থা, সামাজিক ও গার্হস্থ্য জীবন, শিক্ষাবিভাগের পরিবেষ্টনী, কোনটাই এই প্রতিভা-বিকাশের অনুরূপ নয়।

বিশ্ববিদ্যালয়ে বঙ্গ-সাহিত্যের একটা স্থান হইয়াছে বটে; কিন্তু তাহাতে বঙ্গ-সাহিত্যের কিছুমাত্র লাভ হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। কৃপা করিয়া যাহাকে আশ্রয় দেওয়া যায়, তাহা কখনও গৌরবের আসন লাভ করিতে পারে না। বঙ্গ-সাহিত্যের পঠন-পাঠন, পাঠ্য-নির্বাচন, পরীক্ষাগ্রহণ,

প্রশ্নপত্র-প্রণয়ন, ডিগ্রী-বিতরণ—সমস্তই একটা উপেক্ষার সহিত সম্পাদিত হয়। দেশের বড় বড় শাখা—শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানে, এমন কি মূল শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানে সাহিত্যের একটা পরিবেশ বা পরিবেষ্টনীর সৃষ্টি হয় নাই। বিশ্ব-বিদ্যালয়ের বিদ্যালয়গুলাই হইতে বঙ্গ-সাহিত্যে কোন উল্লেখ-যোগ্য অবদান নাই। সাহিত্যের পাণ্ডুলিপি-সংগ্রহ, ইতিবৃত্ত ও কুলপঞ্জী ইত্যাদির দিকেই তাহাদের দৃষ্টি। সেদিক হইতেও বিশ্ববিদ্যালয়ের বাহিরের দান অধিকতর। রস সাহিত্যের দিকে বিশ্ববিদ্যালয়ের কোনও দৃষ্টি আছে বলিয়া মনে হয় না।

পরীক্ষাসর্বস্ব, নীরস, শুষ্ক শিক্ষা-বিভাগের প্রাণহীন পরিবেষ্টনীর মধ্যে সাহিত্য-প্রতিভার উন্মেষ হওয়া যেমন কঠিন, প্রকৃত রসজ্ঞতা ও সাহিত্য-বিচারবুদ্ধির পরিপুষ্টি হওয়াও তেমনই কঠিন। বর্তমান যুগে শিক্ষার সহিত সাহিত্যচেষ্টার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। শিক্ষাক্ষেত্র সরস ও অনুরূপ না হইলে, আজকার দিনে সাহিত্যের শ্রীবৃদ্ধি হইতে পারে না।

বিশ্ববিদ্যালয়ের বাহিরের কোনও অনুষ্ঠান-প্রতিষ্ঠান, সাধারণ পাঠক-নমাজ, সাময়িক-পত্র-পরিচালক ও গ্রন্থ-প্রকাশকগণের তরফ হইতেও সাহিত্য-চেষ্টা কোনও উৎসাহ উদ্দীপনা লাভ করে না। দেশের যে অর্থ ক্রীড়া-কৌতুক, আমোদ-প্রমোদে ব্যয়িত হয়, তাহার একাংশও যদি সাহিত্যের উন্নতিকল্পে ব্যয়িত হইত, তাহা হইলেও সাহিত্যের এ দুর্দশা হয়ত হইত না।

সাহিত্যিকরাও মাছুষ—সামাজিক জীব। তাহাদের গৃহ-সংসার আছে, জীবিকা-নিকাংহের প্রয়োজন আছে। দেশের লোক বা জাতীয় ও রাষ্ট্রীয় প্রতিষ্ঠান উদরার্নের চিন্তা হইতে যদি তাহাদিগকে অব্যাহতি দিতে পারিত, তাহা হইলেই যথেষ্ট হইত। কোন দেশেই সাহিত্যিককে উদরার্নের জন্ত বিষয়াস্তরে শক্তি-সামর্থ্য, চিন্তা-চেষ্টাকে এমন করিয়া নিয়োগ করিতে হয় না। সারস্বত সেবাই তাহাদের লক্ষ্যীয় করুণা-লাভের সহায়। এ দেশের সাহিত্যিকদের ভান হাতে উদরার্নের সংস্থানের জন্ত শ্রম করিতে হয় আর বাঁ হাত দিয়া সাহিত্য রচনা করিতে হয়, ইহা অভিজ্ঞমাত্রেরই জ্ঞানেন। জীবনের অধিকাংশ

শক্তি-সামর্থ্যই যদি জীবনসংগ্রামে ব্যয়িত হয়, তবে জীবনের মাধুর্য্য ফুটাইবার জন্ত আর কি অবশিষ্ট থাকিবে? জীবনের মাধুর্য্যই বা আসিবে কেমন করিয়া?

সাহিত্যিকরা শুধু সামাজিক ও সাংসারিক জীবন নহেন, তাঁহারা যুগধর্ম্মেরও অধীন। বর্তমান যুগধর্ম্মের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া চলিতে হয়—ফলে, তাঁহারা বুনো রামনাথের বা লালন ককিরের মত জীবনযাত্রা নির্বাহ করিয়া সাহিত্য-রচনায় জীবন সমর্পণ করিতে পারেন না। যে স্বল্পে সন্তুষ্টি, যে অনাড়ম্বর রস-তন্ময় জীবনযাত্রা ভারতের সারস্বত সাধনার অঙ্গীভূত ছিল, এয়ুগে তাহা প্রত্যাশা করা যায় না। প্রাচীন যুগেও কোন কবিকে উদরায়ের জন্ত শ্রুতি বা অস্ত্র কোন বৃত্তি অবলম্বন করিতে হইত না। রাজ-রাজগণই তাঁহাদের প্রতিপালক ছিলেন, শুধু প্রতিপালক নয়, তাঁহাদের প্রধান নন্দনুহুই ছিলেন। বৈষ্ণব সাধক-কবিগণ ছিলেন বৈরাগী; তাঁহাদের কথা ছাড়িয়া দিলে আমরা দেখি—মধ্যযুগের বাঙ্গলা ভাষার কবিগণ দেশের শ্রেষ্ঠ ভূস্বামিগণের বিদ্বৎসভা অলঙ্কৃত করিতেছেন। নিরুপদ্রব নিশ্চিন্ত জীবনযাত্রা লাভ না করিলে, সাহিত্য-সাধনা সার্থক হয় না, প্রতিভার ক্ষুরণে বাধা জন্মে। বর্তমান যুগে অস্ত্রাস্ত্র দেশের লেখকগণকে অস্ত্র কোন উপজীবিকা গ্রহণ করিতে হয় না, সাহিত্যই সে ভার গ্রহণ করে। বিদ্বৎসভা, রসজ্ঞ পাঠক সম্প্রদায়, শিক্ষা-প্রতিষ্ঠান প্রভৃতি লেখকদের জীবন-যাত্রার পথকে সুগম, নিরুপদ্রব ও ছায়াচ্ছন্ন করিয়া রাখে। সকল দেশই সাহিত্যকে জাতীয় সম্পদ-স্বরূপ মনে করে; তাই এই জাতীয় সম্পদের যাহারা স্রষ্টা, তাঁহাদের দুর্গতি দুঃস্থতা কোন দেশে এমন নাই।

স্রষ্টা হইতে গেলে, স্রষ্টা হইতে হয়। গৃহ-বাতায়নে বসিয়া জগতের জীবন-যাত্রাকে নিবিষ্টচিত্তে ও ভ্রম-নেত্রে দেখিতে না পাইলে, সৃষ্টির উপকরণ কোথা হইতে আসিবে? স্রষ্টাকেও যদি জীবন-সংগ্রাম-ক্ষেত্রের ক্ষুব্ধ জনতার মধ্যে আত্মরক্ষার জন্ত অহরহ উদ্যস্ত থাকিতে হয়, তাহা হইলে তাহার দ্বারা সৃষ্টিকার্য্য সম্ভবপর হয় না।

এদেশে আর্থিক দারিদ্র্য অস্ত্র দেশ-অপেক্ষা অধিক, আরও অধিক জ্ঞান-দারিদ্র্য—শিক্ষা-হীনতা। মাত্র মুষ্টিমেয় লোক সাহিত্যের প্রতি অকুরাগী। সাহিত্য যে আনন্দটুকু দেয়, তাহা অস্ত্রাস্ত্র আমোদ-প্রমোদ হইতে প্রাপ্ত আনন্দের তুলনায় সূক্ষ্মতর—এই সূক্ষ্ম অতীন্দ্রিয় আনন্দের জন্ত অর্থব্যয় করিতে কয় জন প্রস্তুত? দেশে সং-সাহিত্যের সৃষ্টি এই সকল কারণে পদে পদে বাধা প্রাপ্ত হইতেছে। দুই এক জনের কথা বলিতেছি না, আমি সাধারণ ক্ষেত্রের কথাই বলিতেছি। সাধারণ নিয়মের দুই একটা ব্যত্যয় সর্বকালেই সম্ভব; কিন্তু দুই একটি কোকিল ডাকিলেই ত আর বসন্ত-সমাগম সূচিত হয় না।

বলা বাহুল্য, এ যুগের লেখকেরা কেহই, বোধ করি, রাজরাজ্ঞের আশ্রয় চাহেন না। রাজরাজ্ঞ বা বিশিষ্ট ধনী দেশে নাইও; আর যাহারা আছেন, পাশ্চাত্য প্রভাবে, তাঁহাদের বিলাস-ব্যসন অস্ত্র পথে চরিতার্থতা কামনা করে। পরদত্ত বৃত্তির প্রত্যাশাও তাঁহারা করেন না, করিলেও তাহা দুর্লভ; কেননা, সরকার বা কর্তৃপক্ষের সে প্রবৃত্তিই নাই। তাহারা চান, তাঁহাদের রচনা দেশের বিদ্বৎসমাজ সাদরে গ্রহণ করুক, গৃহে গৃহে তাঁহাদের গ্রন্থ বিরাজ করুক; লোকে যেমন বিলাস-ভুষণ, সাজসজ্জা, আমোদ-প্রমোদের জন্ত কিছু কিছু ব্যয় করে, সাহিত্যের গ্রন্থাদির জন্ত তেমনি কিছু কিছু ব্যয় করুক। কিন্তু ইহাও বোধ করি, দুরাশা—কেননা, সেরূপ রসিক পাঠকমণ্ডলাই বা দেশে কোথায়? অথচ এই পাঠক-চিত্ত ও লেখক-চিত্তের সম্বন্ধ ব্যতিরেকে রসসৃষ্টিও সম্ভব নহে।

“তটের বৃকে লাগে জলের ঢেউ, তবে সে কলতান উঠে।
বাতাসে বনসভা শিহরি উঠে, তবে সে মর্ম্মর ফুটে।”

আধুনিক সাহিত্য-সৃষ্টির মূলে সেই রসপরিবেশনেরও স্থান সঙ্গীর্ণ; কেননা, পূর্বে যে আনন্দ-দান ও আনন্দ-গ্রহণের মধ্যে লেখক ও পাঠক চিত্তের রসপরিচয় সম্বন্ধ ছিল, এখন আর তাহা নাই। এখন পাঠক রসসৃষ্টির আনন্দে আর তৃপ্তি বোধ করে না, লেখকও তাহা লইয়া মাথা ঘামাইতে চায় না। এখন শুধু পাঠকের কোতুহলী মনের তৃপ্তির জন্ত লেখককে কেবলই বিস্ময়রস যোগাইতে হয়—ফলে, সাহিত্যের মধ্যে সত্যকার আনন্দ বা সাহিত্য-

রস আদানপ্রদানের সম্বন্ধ বা অবকাশ নাই। এই সাধারণ সাহিত্য-বিমুখতার মধ্যে ষাঁহারা বাকী রহিলেন, ভাষাদের মধ্যে ষাঁহাদের ধন আছে, ভাষাদের মন নাই; আর ষাঁহাদের মন আছে, ভাষাদের ধন নাই—গৃহস্থালীর ব্যবস্থা করিতেই প্রাণান্ত, পুস্তক কিনিয়া পড়িবে কে? পড়িবেই বা কখন?

সাহিত্য-সৃষ্টি ও সাহিত্য-সমাদরের সঙ্গে জাতীয় জীবনের মানা শাখার এইরূপ অঙ্গাঙ্গী সম্বন্ধ। সেই সকল শাখার শ্রবণ হইলে, সাহিত্যেরও শ্রীবৃদ্ধি সম্ভবপর হইতে পারে। কিন্তু অগাধ শাখার আন্দোলনটাই বড় বেশী করিয়া চোখে পড়িতেছে, ফলসৌষ্টবের সেরূপ সূচনা দেখিতেছি না, ইহাই দুর্ভাগ্য।

পরিশেষে, একটি মাত্র কথা বলিয়া আমার বক্তব্য শেষ করিব। সেই একটি কথায় শুধু সাহিত্য কেন, সকল কথাই এক সঙ্গে বলিবার চেষ্টা করিব। অগ্নির পক্ষে যেমন দাহকতা, জলের পক্ষে যেমন শীতলতা, মানুষের পক্ষে মনুষ্যত্বও তেমনি তাহার সহজ ধর্ম। এই মনুষ্যত্ব আঙ্গকাল বড়ই খর্ব হইয়াছে, এমন কি দেখা যায় না বলিলেও অত্যুক্তি হইবে না। জাতির মধ্যে মনুষ্যত্বের

বিকাশ হইলে, দশদিকে আপনা হইতেই তাহার প্রকাশ দেখা যাইবে। দশটা কবি, দশটা কন্ঠী, দশটা বীর, দশটা শিল্পী তখন দেশের দশদিকে মাথা তুলিয়া দাঁড়াইবে। তবেই দেশ বড় হইবে, দেশ-জননীর মুখ উজ্জল হইবে। তাই সর্বাগ্রে আমাদের সেই মনুষ্যত্ব-সাধনার প্রয়োজন হইয়াছে। এই মনুষ্যত্ব-সাধনার প্রধান উপকরণ প্রাণশক্তি বা পৌরুষ এবং দ্বিতীয় উপায় হইতেছে ধী-শক্তি বা বুদ্ধি। তাই সর্বাগ্রে আমাদের এই প্রাণশক্তি ও ধীশক্তিকে উদ্ভূত করিতে হইবে। দেশের সাধনা, সংস্কৃতি ও আদর্শের প্রতি অবহিত হইয়া তাহার নাড়ী ও ধাতুর সহিত সংযোগ রাখিয়া, তাহার পরিস্থিতি ও পরিবেশের প্রতি তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখিয়া প্রথমতঃ আমাদের পৌরুষ-শক্তি জাগ্রত করিতে হইবে। দ্বিতীয়তঃ, আর্ধ্য ব্রাহ্মণের মতন বৈদিক মন্ত্রে প্রার্থনা করিতে হইবে—হে ভগবান, ধন চাহি না, মান চাহি না, দীর্ঘ জীবন বা অগ্র কোন কিছু প্রিয় বস্তুতে আমার কামনা নাই; তুমি শুধু আমাদের সেই ধী-শক্তি দাও, যাহাতে আপনি চিন্তা করিয়া বুদ্ধি সহকারে আমাদের শুভ পন্থা আমরাই বাছিয়া লইতে পারি।

গান

শ্রীহীরেন্দ্রনারায়ণ দাশ

আমারে যখন ব'লেছিলে তুমি -
তোমারে চাওয়া ভুল,
আমি যে তখন বহু দূরে হায়,
ফিরিবার নাই কুল।

ক্রবতারা জলে দূর গগনে,
সাথীহারা মোর এমন লগনে,
সুন্দর চির সত্যেরে মনে
কেমনে করিব ভুল।

কূলেতে তোমার উঠি-উঠি যবে,
বলিলে ক'রো না আশা,
সাগর তখন উঠিল ছলিয়া
গুনিল না মোর ভাষা।

আঁখিতে তখন ভ'রে এল জল,
পদতলে তরী হ'য়ে গেল তল,
তখন ডুবে ডুবে বুঝি কূলখানি খুঁজি,
মু'ছে মু'ছে চলি ভুল।

বন্ধন ও মুক্তি

শ্রীপ্রভাবতী দেবী সরস্বতী

বৃদ্ধ নারায়ণ দাসের দিন বেশ কেটে যায়।

কেউ যে তাঁর নাই সে কথা তাঁর মনেই হয় না, কেউ যে কোনদিন ছিল তাও কোনদিন মনে পড়ে না। তিনি যেন একাই এসেছেন এবং একা দিন কাটিয়ে যাচ্ছেন।

দিনগুলো কাটে বেশ,—শুধু বিষয়-কর্ম—টাকাকড়ির হিসাব নিয়ে যায়। সকালে স্নান মেরে তাগাদায় বার হন, দুপুরে বাড়ী ফিরে যা হয় দুটো সিদ্ধ করে নিজে পান, আর একটা পোষা কুকুর আছে তাকে দেন। দুটি মাত্র প্রাণী নিয়ে সংসার। একটা মূক,—ভাষা প্রকাশে করে শব্দের দ্বারা, লেজ নেড়ে ক্রতজ্ঞতা জানায়।

কাজকর্ম করে পাড়ার মতির মা। তারও সংসারে কেউ নেই, আছে একটা বিড়াল আর তার তিনটা ছানা। তাদের নিয়ে সে মহা বাস্তু, তাদের খাওয়া দাওয়া—শোওয়া ঘুমানো—সব কিছু তাকে লক্ষ্য রাখতে হয়।

তার দিকে তাকিয়ে নারায়ণ দাস মনে মনে কষ্ট পান; বেচারা বুড়োমানুষ, আপনার সব কিছু একে একে যমের হাতে সঁপে দিয়ে আবার কতকগুলো বিড়াল পুষে মায়ায় জড়ানো কেন?

মতির মাকে ডেকে বলেন—“বেড়ালের ছানাগুলো লোককে দিয়ে দেনা বাপু, বুড়ো বয়সে সব ছেড়ে আবার রাজা ভরতের মত মায়ায় জড়ানো কেন?”

মতির মা নিরুপায়ভাবে হাত কচলায়। বলে—“কি করি দাদাঠাকুর, ওদের উপলক্ষ্য করেই বেঁচে আছি, ওরা গেলে কি নিয়ে বাঁচব, কি নিয়ে থাকব?”

নারায়ণ দাস ভাবেন—বেচারা সংসারবদ্ধ জীব,—সমবেদনায় তাঁরও চোখ দুটি ছলছলিয়ে ওঠে। সেই মুহূর্তে—মুহূর্তের জন্ত তাঁর মনে জেগে ওঠে নিজের অতীত জীবনের কথা।

একটা মাত্র ছেলে,—বেঁচে থাকলে তার বয়স হতো সাতাশ বৎসর, এতদিন নাতি-নাতনীতে তাঁর ঘর ভরে যেত।

তখনই নারায়ণ দাস সচকিত হয়ে ওঠেন, মনে পড়ে যায়—জগন্নাথের কাছে হৃদ সমেত সাড়ে সাত টাকা পাওনা, আজ সেই টাকা দেওয়ার দিন। ষড়ফড় করে উঠে তিনি ছাতাটা টেনে নেন, রং-ওঠা ক্যাশিসের জুতা-জোড়াটা পায়ে দিয়ে দরজায় তালো এঁটে বার হয়ে যান।

নিশ্চিন্ত হয়ে অতীতের চিন্তা—নিজের চিন্তা করবারও সময় তাঁর নাই।

এই আত্মভোলা মানুষটির স্বপ্নে শ্রীধর যে কেমন কবে এসে পড়লো, সেই হচ্ছে জানার কথা।

বিন্দু বৈষ্ণবীর কাছে পাওনা ছিল সতের টাকা পাঁচ আনা সাড়ে তিন পয়সা; সেই টাকার তাগাদা করতে গিয়ে ঘরের মধ্যে ঢুকে পড়ে বৃদ্ধ নারায়ণ দাস বুদ্ধিহত হয়ে গেলেন। যদি জানতেন বিন্দু সেই মুহূর্তেই মরবে এবং মরার সময় ছয় সাত বছরের অপোগণ্ড ছেলেটার ভার ষাড়ে চাপিয়ে যাবে তা হলে তিনি কখনই যেতেন না।

বিন্দু এক পয়সা দেনা শোধ করলে না, উন্টে ঘাড়ে চাপিয়ে গেল সেই অপোগণ্ড ছেলেটাকে,—তাঁর হাতের উপর ছেলের হাত রেখে কঁদে বলে গেল, “ওকে যেন ছাড়বেন না বাবা, ও আপনারই কেনা গোলাম হয়ে থাকবে।”

কি মুন্সিল—

পরের ছেলে নিয়ে নারায়ণ দাসের প্রাণ যায়। একদিনেই নারায়ণ দাসকে সে ছেলের প্রতাপে অতিষ্ঠ হয়ে উঠলেন।

বাড়ীতে এসেই শ্রীধরের কাজ হল কুকুরটাকে কারণে-বিনা কারণে প্রহার করা। বেচারা প্রভূভক্ত কুকুরটা পড়ে মার খায় আর কেঁউ কেঁউ করে চীৎকার করে পাড়াগুদ জ্বালাতন করে তোলে। অবশেষে একদিন সে ফাঁস করলে—অর্থাৎ দাঁত বার করে কামড়াতে গেল, সে দিন

হতে সভাই সে ছাড়া পেল। শ্রীধর বুঝলে এর পরে আর একে ঘাঁটানো ভালো নয়।

তারপর আরম্ভ করলে সে নব নব আবিষ্কারের ফন্সী। কৌথায় ঘরের দেয়ালের মাথায় আচারটুকু তোলা থাকে, চৌকীর পর বাস্তব রেখে তার উপর উঠে সে-সব শেষ করতে তার দুদিন দেবী হয় নি। দুধটুকু, চিনি, ঘি প্রভৃতি খেয়ে সে যেমন মোটা হতে শুরু করলে—দুশ্চিন্তায় অনাহারে নারায়ণ দাস তেমনি শুকিয়ে শীর্ণ হতে আরম্ভ করলেন।

কিছু বলতেও পারেন না — মুত্যাশয়া-শায়িনীর শেষ অহরোধ,—যতদিন না শ্রীধরের বাপ বৃন্দাবন হতে ফিরে আসে, তাকে রাখতেই হবে। কিন্তু শ্রীধরের বাপ আর যে ফিরবে, সে আশা নাই।

বাড়ীর আবিষ্কার-পর্যন্ত শেষ করে, শ্রীধর পাড়ায় বার হল আবিষ্কারের চেষ্টায়।

নিভ্য লোকের নালিশ—

কাণ বালাপালা হয়, প্রাণ অতিষ্ঠ হয়ে পালাই পালাই ডাক ছাড়ে। সেদিন শ্রীধর মতির মার বিড়ালের ছানাগুলিকে যা নাকাল করেছিল, তাতে মতির মার কান্নায় পাড়ার লোক জ্বালাতন হয়ে উঠেছিল।

দিনের পর যত দিন যায়, নারায়ণ দাস ততই লোকের কথা শুনতে পান।

নাঃ, এ আপদ ছেলে নিয়ে তো বড় দায় হলো। কোন রকমে এর বাপের সন্ধানটা পেলো পাঠিয়ে দিতে পারলে বাঁচা যায়।

তিনি লোককে বলেন, “এইবারই ওকে বিদেয় করবো দেখে নিয়ো, নারায়ণ দাসের ঘরে আর ওর জায়গা হচ্ছে না। যেখানে খুসী মরুক গিয়ে, আমার কেন এ ভার বওয়া—?”

পাড়ায় পাড়ায় ছটানী করে শ্রীধর যখন ঘোরে, তখন উভয়েরই ভিন্ন মূর্তি।

নারায়ণ দাস ঘন করে দুখ জ্বাল দিয়ে রাখেন, শ্রীধর চুমুক দিতে দিতে অসন্তুষ্ট হয়ে বলে, — “দিন দিন যেন

তুমি কি হচ্ছে! দাদু, দুখে একটু চিনিও দাওনি। জানো— আমি মিষ্টি না হলে খেতে পারি নে—”

নারায়ণ দাস সঙ্কচিত হয়ে বলেন, “তাই তো, তুলে গেছি ভাই, আচ্ছা, কাল বেশী করে চিনি দেব।”

ভাত খাওয়ার বেলাও তাই—

আজকাল পাঁচখানা তরকারী রাখতে হয়, নষ্টলে শ্রীধরের খাওয়া হয় না। তাতেও তার অসন্তোষের সীমা নাই! এ তরকারী ভাল নয়, ঝাল বেশী—তুন কোনদিন বেশী—কোনদিন কম—ইত্যাদি নালিশ করে। নারায়ণ দাস সচকিত হয়ে ওঠেন, তার পরদিন ভাল করে রাখার অঙ্গীকার দেন।

মুক জীব নারায়ণদাসের সকালে আর কাজে যাওয়া হয় না, শ্রীধরের ফরমাস মত রান্না করতেই সময় কাটে। পরের ছেলের জন্ত জ্বালাও পোহাতে হয় বড় কম নয়। কৌথায় কার কলসীতে ঢিল মেরে ভেঙ্গে দিয়েছে; কার গাছের কুমড়ো নষ্ট করেছে, কার কাপড় ছিঁড়ে দিয়েছে,—এসব ক্ষতিপূরণ করতে নারায়ণদাসের বহু কষ্টে সঞ্চিত টাকা বার হয়ে যায়।

রাত্রে শ্রীধরকে গল্প বলতে বলতে ঘুম পাড়িবে তার বিছানার পাশে বসে তামাক খেতে খেতে নারায়ণ দাস উচ্ছ্বসিত ক্রোধে প্রতিজ্ঞা করেন, আর নয়, — পরের ছেলের জন্তে নিজের যথাসর্বস্ব নষ্ট—আর নয়। কাল সকালেই তিনি তাকে দূর করে দেবেন, আর পাঁচখানা রেঁধে খাওয়াবেন না।

কিন্তু দেখা যায়,—তিনি রান্নাঘরে প্রবেশ করেছেন, রাত্রে প্রতিজ্ঞা আর নেই।

শ্রীধরের গুণামীর জন্ত তাকে পাঠশালায় ভর্তি করে দেওয়া হল—তবু যা হোক সমস্ত দিনটা আটকা থাকবে তো!

বেলা তিনটার আগেই শ্রীধর গভীরমুখে বাড়ী এসে বই ক্লেট রেখে বার হয়ে গেল, বৈকাল বেলা গুরুমশাই এসে নালিশ করলেন।

এমন হৃদ্যন্ত ছিলে তিনি কিছুতেই পাঠশালায় রাখবেন না। বাপরে, আজ তাঁকে যা নাকাল করেছে, তা বলবার নয়। পাঠশালাশুদ্ধ ছেলের সামনে তাঁর মাথায় গাধার টুপি পড়িয়ে এক গালে চুণ আর এক গালে কালি মাগিয়ে সে যা কাণ্ড করেছে—

বলতে বলতে গুরুমশাই প্রায় কঁদে ফেললেন আর কি!

শ্রীধরের পাঠশালায় যাওয়া বন্ধ হল, তার আনন্দ দেখে কে? সদন্তে সকলের কাছে সে বলে বেড়াতে লাগলো—
“কেমন জন্ম করেছি, আর আমায় পড়তে বলতে হবে না।”

কুকুরটার সঙ্গে তার অপরিণীম মৌহাদ্দ্য স্থাপিত হয়েছে; কারণ খাবার ভাগ সে পায়। ছায়ায় মত সে শ্রীধরের সঙ্গে সঙ্গে ফেরে; শ্রীধর কারও ওপর বিরক্ত হলে তাকে লেলিয়ে দেয়, সেও দারুণ প্রভুভক্তের মত আদেশ পালন করে। সেদিন প্রসন্ন ঠাকুরের ছাগশিশুর গা ছিঁড়ে দিয়েছে, আর একদিন ভাঙ্গা মশাইকে রীতিমত দৌড়াতে হয়েছে, আছাড় খেতে হয়েছে।

বড় বিরক্ত হয়ে নারায়ণ দাস তার বাপের খোঁজ করতে লাগলেন এবং ঠিকানা সংগ্রহ করে তখনই একখানা পত্র লিখে দেবার উদ্যোগ করতে লাগলেন।

নিতান্ত অপ্রত্যাশিতভাবে এসে পড়লো শ্রীধরের পিতা, —বিন্দুর স্বামী সনাতন। নিজের পরিচয় দিয়ে সে দাঁড়ালো।

নারায়ণদাস অত্যন্ত সচকিত হয়ে উঠলেন। শ্রীধরের পিতা যে সত্যই আসবে, এ আশা তিনি মোটেই করেন নি। লোকের কাছে শ্রীধরের ছুটামীর সময়ে বার বার তার পিতার কথা বললেও তিনি ঠিকই জানতেন—সে আসবে না।

সনাতন শ্রীধরকে নিয়ে যাবে—

কিন্তু শ্রীধর একেবারে বঁকে বসলো—সে যাবে না। যাকে সে চেনে না, তার সঙ্গে সে যেতে রাজি নয়।

কে তার কথা শুনেবে?

শুকমুখে নারায়ণ দাস বললেন, “তোকে, যেতে হবে বই কি শ্রীধর, তোর বাবা এসেছে—”

শ্রীধর গর্জন করে বললে, “আমি যাব না—কক্ষনো যাব না—”

অস্থরের কোথায় যে গভীর বেদনা বাজছিল তা নারায়ণ দাস বুঝতে পারলেন না, তবু মুখে ধমক দিয়ে বললেন, “যাধিনে বই কি, আমার হাড়মাস জ্বালাতে এখানে থাকবি তো? তোকে যেতেই হবে—কে তোর জন্তে খাটবে—পিণ্ডি শেদ্ধ করে খাওয়াবে শুনি—?”

শ্রীধর সোজা উত্তর দিলে,—“কেন, তুমি—?”

বাগ করে নারায়ণ দাস বললেন, “তুমি যে আমার স্বর্গে বাতি দেবে কিনা, তাই আমি তোমার পিণ্ডি শেদ্ধ করব—তোমার আবদার সইব—না—?”

শ্রীধর ছল-ছল চোখে শুধু চেয়ে রইলো।

শ্রীধর চলে গেল।

আশ্চর্য্য—নারায়ণ দাস ভেবেছিলেন শ্রীধর গেলে তিনি মুক্তি পাবেন, এতে তাঁর খুব আনন্দ হওয়ার কথা, কিন্তু কার্য্যকালে বিপরীত হয়ে গেল।

ঘরের মধ্যে আর ঢুকতে পারা যায় না, সব যেন শূন্য হয়ে গেছে। কুকুরটা পর্য্যন্ত থেকে থেকে সেই অশাস্ত দুষ্ট ছেলেরটার জন্ত এমনভাবে কাঁদছে যা শুনে নারায়ণ দাসের চোখে পর্য্যন্ত জল আসে।

জোর করে তিনি তার কথা ভুলতে চান—

সমস্ত গ্রামখানা যেন হঠাৎ স্তব্ধ হয়ে গেছে।

ভাঙ্গা মশাই নারায়ণ দাসকে ডেকে বললেন, “ছেলেটাকে দিলে কেন নারায়ণ? অমন বয়সে সবাই দুষ্ট থাকে; আর এক বছর পরে ওকে দেখে আর চেনা যেতো না—এমন শাস্ত হয়ে যেতো।”

বঁধে যে খেতে হবে, সে কথাও নারায়ণ দাসের মনে হয় না। কেবল কুকুরটার কান্নায় তাঁকে আবার ভাত চড়াতে যেতে হয়।

রাঁধতে বসে মনে হল—সে নাই। দীর্ঘ দুইটা বৎসর ধরে প্রতিদিন প্রতিক্ষণে যার অত্যাচারে পাগল হয়ে যেতে হতো—সে চলে গেছে। আজ তিনি যত বেলাতেই

রাঁধুন, যতই রাঁধুন বা নাই রাঁধুন, কেউ বিরক্ত করবে না।

আন্তে আন্তে তাঁর চোখ দুটি সজল হয়ে উঠলো।

• একি করলে ডগবান—নিজের সব যমকে দিয়ে পরের ছেলের জগত তাঁর এ মনোকষ্ট কেন? সে তাঁর কে,—কেউই তো নয়।

কুকুরটাকে ভাত দিলেন; সে একটা ভাতে মুগ দিলে না, আকাশের দিকে মুগ তুলে ভৌ ভৌ করে কাঁদতে লাগলো।

নারাণ দাস ভাত ফেলে বিছানায় উপুড় হয়ে পড়লেন—

কে জানে সে এখন কতদূরে—কোথায় যাচ্ছে? এতক্ষণ ক্ষুধায় ছটফট করছে, তার পিতা খেতে দেবে কি না কে জানে? সে তো জানে না শ্রীধর কখন খায়—কি খায়?”

“দাছ—”

কে রে—কে ডাকে?

ধড়ফড় করে নারাণদাস উঠে বসলেন দরজার পাশে শ্রীধরের মুখানা দেখা গেল—

“শ্রীধর—”

তিনি তাকে হৃহাতে জড়িয়ে ধরলেন, বুকের মধ্যে চেপে ধরে বললেন, “তুই না চলে গিয়েছিলি—কি করে এলি—?”

শ্রীধর দুই হাতে চোখ ঢাকলে—“আমি পালিয়ে এসেছি দাছ—”

বলতে বলতে নারাণদাসের বুকের মধ্যে মুখানা রেখে উচ্ছ্বসিত হয়ে কঁদে উঠলো, তোমার পায়ে পড়ি দাছ, আমায় তাড়িয়ে দিয়ে না। তুমি দেখো আমি এখন হতে খুব লক্ষ্মী হয়ে থাকব, লেখা পড়া করব, তোমায় একটুও বিরক্ত করব না—তুমি যা বলবে তাই শুনব। আমায় তাড়িয়ে দিয়ে না দাছ, আমি আর তোমায় ছেড়ে যাব না।”

তার কপালের উপর মুখানা রেখে সজল চোখে কঁদতে কঁদতে নারাণ দাস বললেন, “মতি তোকে আর পাঠাব না শ্রীধর, কারও কাছে তোকে দেব না। তোর মা আমায় কাছে তোকে দিয়ে গেছে, আমি তার দেওয়া জিনিষ বুকে করে রাখব।”

উভয়ের চোখের জল ঐকত্রে মিলে গেল।

গান

শ্রীবিনয়ভূষণ দাশগুপ্ত

ভোরের শিশির নীরে
ফোটায়ে ফুলের মেলা
কে তুমি চলেছ ফিরে?

কে তুমি ঘুমের দেশে
আসিয়া রাতের শেষে
নয়ন চুমিয়া মোর,
আনিলে আলোক তীরে

অতনু-তনুর লাগি’
সোনালী স্বপনে মোর
বেদনা উঠিল জাগি’।

কে তুমি প্রভাত বেলা
খেলিয়া এমন খেলা
অঁখির পলকে হায়
রহিলে অলখ ঘিরে।

মার্ক্সবাদ, রাষ্ট্রধর্ম ও ভারতবর্ষ

শ্রীযামিনীকান্ত সেন

আধুনিক যুগ লাল পতাকা উড়িয়েছে। এই পতাকার উত্থান-পতনের সঙ্গে ইউরোপের অসীম কল্লনা ও সাধনার ইতিহাস জড়িত। ইউরোপের ইতিহাসে লাল পতাকার জন্ম এ যুগে হয়নি—তবে এবার লালতত্ত্বের আরও দুটি চেহারা বেরিয়েছে—একটি ব্রাউন, অগ্নি কাল। নাজি জার্মান ব্রাউনের ভক্ত—ফ্যাসিষ্ট ইতালী কালোর রূপে মশগুল হয়েছে। এই ত্রিমূর্তির সংহত ভঙ্গী একটা ঐক্যের প্রতিপাদক। সে ঐক্য আধুনিক সংহতাত্মক (totalitarian) রাষ্ট্রবিধির মূল প্রতিপাদ্য হয়েছে।

এই ব্যবস্থার সহিত বিশেষতঃ এই তত্ত্বের সহিত ভারতবর্ষের সম্পর্ক কি সম্ভব? ভারতবর্ষের চিন্তাশ্রাজ্জের বর্তমান বিরাট রিক্ততা ইদানীং গোল গম্বুজের ন্যায় একটা প্রতিধ্বনির মৌচাক সৃষ্টি করেছে। ইউরোপের সব আওয়াজই এখানে বেজে উঠে। এই যন্ত্র-যুগের শিক্ষাকেন্দ্র-গুলিতে ইউরোপের কলই কাজ করছে। কাজেই এই অবস্থায় ইউরোপের প্রতিটি আন্দোলনের একটি মূখর প্রতিরূপ এদেশে সহজেই বিদ্যমান হচ্ছে।

ইউরোপের সমষ্টিবাদ (socialism) বহু কালের ব্যাপার। ম্যাক্স বিয়ার (Max Beer) কো-অপারেটিভ ম্যাগাজিনে ইংরাজীতে 'সোসালিষ্ট' শব্দটি প্রথম ব্যবহার করেন। সুইস ভাবুক সিসমান্ডি (Sismandi) ১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দে 'অর্থ-নীতিক নূতন তত্ত্ব' নামক যে বই বাহির করেন তাতে "Surplus value"-তত্ত্ব প্রথম বিবেচিত হয়। এই তত্ত্ব কার্ল মার্কস-এর 'Das Capital' বইর মেরুদণ্ড স্থানীয়। তা' ছাড়া ফরাসী ভাবুক 'প্রুদোঁ' (Proudhon) একখানি বই লিখে তার নাম দেন, "What is property?" এর উত্তর দেওয়া হয়েছে "Property is theft"। এই রকম একটা ভাবের আবহাওয়া সৃষ্টি করা হয়েছে ইউরোপের যন্ত্রযুগের আয়োজনের মধ্যে। যন্ত্রযুগের বিরাট আয়োজন অষ্টাদশ শতাব্দীর সমগ্র বিধি ব্যবস্থা ও নীতিবাদের হতশ্রী করে' দেয়। সমগ্র ইউরোপই একটা নূতন

শক্তির সম্মুখে আত্মভোলা হয়ে যায়। রুসোর 'সাম্য', 'মৈত্রী', 'স্বাধীনতা' 'সামাজিক চুক্তি' প্রভৃতি কল্লনা একটা নব্য সাম্যবাদ প্রতিষ্ঠার চেষ্টা করে' ইউরোপীয় সমাজকে মথিত ও রক্তাশ্লুত করে—এর পরিণাম একটা বিরাট আহুতিতে পরিণত হয়। অল্পের জন্য যেখানে কারখানার দ্বারের সামনে দাঁড়াতে হবে—সেখানে সাম্যবাদের কলরব কাজ এগিয়ে দেয় না। কাজেই এসে পড়েছিল একটা নূতন অবস্থা যার কোন কূল পাওয়া যাচ্ছিল না।

অপরদিকে যন্ত্রসংগ্রহ দানবীয় গ্রাসে সমগ্র সামাজিক ব্যবস্থাকে পঙ্কু করে দেয়। রাজার অত্যাচার দূর হয়েছিল বটে—সম্রাটের প্রীবাচ্ছেদ যা' একদা সহজ করে' তুলেছিল, এ যুগে তাকে সহজ করা সম্ভব হয়নি। অসংখ্য কল-কারখানার সৃষ্টি হয় এবং পৃথিবীময় সে সব দ্রব্যের বিক্রী ও বিস্তারের চেষ্টা নূতন দানবীয় শক্তির উদ্বোধন করে' সমগ্র পৃথিবীকে পীড়িত করা হয়। ক্রমশঃ সব জায়গায় সৃষ্টি হল ট্রাস্ট (Trust) প্রথা ও জর্মানীতে কার্টেল (Cartel) প্রথা। এমনি করে' একটা জগজ্জয়ী দানব ভূমিষ্ঠ হল।

ঠিক দানব বলে' গোড়ায় এ ব্যাপারকে কেউ মনে করেনি। সমগ্র ঘটনা-পরাম্পরকে ভাল করে' তলিয়ে দেখতে অনেক সময় লেগেছে। নানাভাবে ছিটেফোঁটা আক্রমণ হতে শুরু হয়ে ক্রমশঃ ভেদবুদ্ধি এর ভিতর শনির রক্ত খুঁজে বের করে। ফরাসী ভাবুক পিয়ার লেরু (Pierre Leroux) এই সূত্রে সমাজের ভিতর দু'টি বিসম্বাদী শ্রেণী আবিষ্কার করেন—একটা হল 'বুজ্জয়া' অগ্নিট হ'ল 'প্রোলিটারিয়ট'। প্রথমের কাজ হ'ল কাজে নিযুক্ত করা, দ্বিতীয়ের হল কাজে নিযুক্ত হওয়া। ক্রমশঃ প্রুদোঁ (Proudhon) প্রভৃতি ভাবকেরা এই ভেদের দিকটা উৎকট করে' তোলে। ধনী ও শ্রমিকের অহরহ একটা যুদ্ধ চলেছে, এ রকম একটা চিন্তার কৃত্রিম উদ্বোধন ও-দেশে লক্ষিত হচ্ছে।



তিন ফুট উচ্চ পদতলায় অঙ্কিত তীরন্দাজের ছবি



পদতলায় অঙ্কিত বৃহদাকার নৃত্যশীলা নারীর চিত্র
মস্তকগুলি সজ্জায় ধারণের



মধ্য-সাহারার প্রাগৈতিহাসিক চিত্র



মধ্য-সাহারার অন্তর্গত হোগার গিরিমালায় ('গ' শব্দ) অঙ্কিত বিচিত্র জীবজন্তুর চিত্র। ছবিগুলি বিভিন্ন সময়ে বহু বর্ণের সমাবেশে চিত্রিত। উপরের পুঞ্জীভূত গোচিত্রসমন্বিত প্রাচীর চিত্রখানির দৈর্ঘ্য প্রায় ১৫ ফুট ও প্রস্থ ৫ ফুট হইবে।

এই শ্রেণীর চিন্তা ও ভাব ক্রমশঃ ইউরোপীয় সাহিত্যকেও আচ্ছন্ন করেছে। কিন্তু কার্ল মার্কসের আগে এসব চিন্তা-সংগ্রহকে বিধিবদ্ধ করে' একটা তত্ত্ব হিসেবে কেউ উপস্থিত করতে পারেনি। এরকম 'একটা অর্থনৈতিক তত্ত্বের উপর প্রতিষ্ঠা করে' মার্কস সমগ্র সমাজতাত্ত্বিক আন্দোলনকে অমরত্ব দান করে। ভাবজগতে যত দিন একটা পরিপূর্ণ তত্ত্বের সহিত কোন চিন্তাধারাকে সমন্বিত করা না যায়—তত দিন তা'র কোন প্রভাব হয় না। ব্যক্তিগত আক্রমণ বা বদখেয়ালীর বাজে বকা অপেক্ষা উচ্চতর মর্যাদা সে সবকে দেওয়া যায় না। ফলে বহুকাল এ রকম ব্যাপার চলছিল। ইদানীং নব্য ইউরোপের ভাবধারার প্রবর্তকরূপে 'মার্কস' তত্ত্ব আলোচনার বিষয় হয়েছে।

কিন্তু মুখ্য বিষয় হচ্ছে—এই তত্ত্বের স্বরূপ ও তটস্থ লক্ষণগুলি আলোচনা করা। তাতে করে' ইউরোপের ভাবের গবাক্ষকে খোলা হবে। শুধু ইউরোপীয় দর্পণে এই তত্ত্বের বিচার করলে কোন সত্যেই উপস্থিত হওয়া যাবে না। সত্য কোন দেশ ও কালের সঙ্গী বস্তু নয়। কোন বিশিষ্ট আবেষ্টনে রেখে যে জিনিষকে বিরাট বা মহৎ মনে হয়—অত্র আবেষ্টনে তা' একান্তভাবে অধিকিংকর মনে হবে। ভারতবর্ষের আধুনিক আলোচকগণ সাধারণতঃ দেখা যায় ইউরোপীয় ভাবকদের সব premiss-গুলি মেনে নিয়ে ওদের তালে কথা বলে' থাকে—তার বাইরে. একটি পা'ও এগিয়ে দিতে জানে না। ফলে অতি প্রশংসার প্রতিধ্বনি বা ইউরোপের মানসিক উচ্চাসের প্রতিবিম্ব লক্ষ্য করেই কাজ শেষ করতে হয়।

এদেশের দ্বিতীয় পন্থা হ'ল ইউরোপের সব কিছুকেই নকলি করে' তিরস্কার করা। যুক্তির ভিতর দিয়ে অগ্রসর হ'তে সক্ষম না হয়ে 'উপনিষদ' বা 'বৌদ্ধ-মতবাদ'ের ছু'-একটি উক্তি উদ্ধৃত করে সে সবকে জগদল পাথরের মত হুনিয়ার মতের উপর অঙ্কভাবে চাপান। এ রকম অধিকিংকর চেষ্টাই আধুনিক ভারতের দীনতা (inferiority complex) প্রমাণ করে। এখনও অঙ্ক-তিরস্কারের প্রেরণা এদেশে প্রচুর।

বর্তমানে দেখা যাচ্ছে একদিকে ইউরোপের সাম্যবাদ, সমষ্টিবাদ ও যন্ত্রবাদ (Industrialism, Socialism) প্রভৃতির জয়ধ্বনি স্রব্ধ হয়েছে কংগ্রেসের মঞ্চ হ'তে—অত্রদিকে 'অহিংসবাদ', 'উপবাসবাদ', 'কোপীনবাদ' (loincloth philosophy) 'অহিংস অনশনবাদ' ও 'আরণ্যকবাদ' (neolithic idealism) স্রব্ধ হয়েছে সেই তক্ত হ'তেই। এ বিপরীত বিধানগুলির ভিতর কি কোন সাম্য বা সমানধর্ম আছে? এই পিঁচুড়ীকে জীবনকে সত্যে পরিণত করা কি সম্ভব? নানা দেশের, নানা কালের ও অবস্থার উক্তির কতকগুলি মুণ্ডমালা র্তেঁধে কি সে-সবকে ঐক্য দেওয়া যায়? ভাবে ঐক্য ও সামঞ্জস্য প্রতিষ্ঠা না করলে—কাজে ঐক্য সম্ভব হয় না—সে সব আত্মবিরোধী ও আত্মঘাতী হয়।

সমষ্টিবাদ যাদের প্রাণের বস্তু তাদের অহিংসবাদের বড়াই করা চলে না। তেলে জলে মিশ খায় না। একথা ভুলে যাওয়া হয় যে তুরীয় তত্ত্ব কারও ব্যক্তিগত খেয়ালকে মেনে চলে না। সৃষ্টি ও সংহার একই তত্ত্বের এপিঠ-ওপিঠ। সংসারের প্রতি অগ্নির ভিতর প্রকাশের যে প্রেরণা তা মৃত্যু ও ধ্বংসের তালে অগ্রসর হচ্ছে। বিরোধই সৃষ্টি। শুধু subject নিয়ে হুনিয়া হয় না—objectএর সহিত প্রতिसংস্পর্শ না হ'লে ইঞ্জিয়ার বা তন্মাত্রের পাদপীঠে তা আসে না। চিন্তায় এই বিরোধ হচ্ছে Thesis ও Antithesisএর সম্মেলন—জীবন ও সৃষ্টির প্রতিচ্ছন্দে অহরহ প্রলয়ের বীণ বাজছে। সংহার না হ'লে সৃষ্টি হয় না—প্রতি মুহূর্তে নব নব সংহারের ভিতর দিয়ে বিশ্বের বিকাশ সম্ভব হচ্ছে—এক্ষেত্রে 'কোণঠাসা', 'কৌটোয় পুরা' 'তুচ্ছ-তারিজে লিখা' অহিংসার স্থান কৈ? আমার হুকুমে কি সমুদ্রের অনিত্র তরঙ্গ রুদ্ধ হবে? চণ্ডাশোক ধর্মশোক হয়েও অশোকবংশকে ধ্বংস হ'তে রক্ষা করতে পারে নি। তুরীয় ধর্মের জলধিতরঙ্গকে কে প্রতিরোধ করবে? বুদ্ধদেব বৃক্ষতলে ধ্যানযুক্ত হয়ে মৃত্যুকে অতিক্রমের যে মন্ত্র পেয়েছিলেন তা'ও মৃত্যুর ভিতর দিয়ে—মৃত্যুকে স্বীকার করে'। সব কিছু নির্ঝাপিত করার মূলে আছে তুরীয় ধর্মের বহুমুখী রসরূপের অস্বীকৃতি। ফলে সমগ্র ভারত

হ'তে বৌদ্ধবাদ অন্তর্হিত হয়েছে। জগতে তার যতটুকু আছে তা' রয়েছে মহাযানের প্রভাবে। মহাযানবাদের প্রেরণা তান্ত্রিক শক্তিবাদ হ'তে গৃহীত। বস্তুতঃ বুদ্ধের quietistic attitude পরবর্ত্তী যুগে বজ্জিত হয়। বুদ্ধশক্তি প্রজ্ঞার সংযোগে এই অঘটন ঘটন সম্ভব হয়। শুধু তা' নয়—বুদ্ধতলে সমাসীন অচল তপস্বী বুদ্ধ, সচল পঞ্চবৃত্তরূপে কল্পিত হন—এবং প্রত্যেকেই শক্তিবুদ্ধ হন। শক্তিবুদ্ধ হওয়ার মানেই antithesis এর আরোপ—নিষ্ঠুর, নিষিকার ব্যাপারের প্রতিষ্ঠা নয়। এমনি করে' চীন ও জাপানে এই তান্ত্রিকবাদ (Tantric Philosophy) একটা বিপুল কর্মবাদের প্রসঙ্গ উত্থাপিত করে' তুরীয় সত্যদর্শনকে সাময়িক রাহগ্রাস হ'তে মুক্ত করে।

ভারতবর্ষে এই ব্যতিরেকী তত্ত্বের সঙ্গে সঙ্গে একটা অদ্বয়ী সমর্পণতত্ত্ব বা মূখ্য সমন্বয়বাদ (Synthesis) কাজ করেছে। এই তত্ত্ব বহুস্থলে বিরোধবাদের ঘানির উপর প্রলেপ দান করেছে। কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণ হিংসা বিষয়ক ছুঁৎমার্গের সম্বন্ধে কোন লম্বু Sermon দেন নি। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলেছিলেন, “যে মনে করে সে কাকেও হত করেছে এবং যে মনে করে সে হত হচ্ছে—তারা দু'জনেই ভুল করেছে—এটা আমারই যাতায়াতের বন্ধিম ধারা।” এক মুহূর্ত্তে শ্রীকৃষ্ণ একটা অনিবার্য ও সহজ তুরীয় বিধিকে এমন একটা পাদপীঠে স্থাপন করলেন যাতে করে এর সমস্ত তিক্ততা, ঘানি ও সামান্যতা দূর হয়ে গেল। অদ্বয়ী বিধির প্রসঙ্গেও শ্রীকৃষ্ণ বলেন, ‘সব কিছু ত্যাগ করে' আমার শরণ লও’। এই সমর্পণের তত্ত্ব subject-এর ভিতর object-এর বিলীন হওয়া। অনাদ্যস্ত তুরীয় সংহরণের অণুশ্রীকে বার বার ইহাই উদ্ঘাটিত করে।

ইউরোপ ব্যতিরেকী সাধনার ভক্ত। ইউরোপে মধ্যযুগের (Middle Age) জনসমাজ খ্রীষ্টীয় সামাজিক বিধির প্রাথমিক আত্মসমর্পণকে মেনে চলত। রাজার ও ধর্মযাজকগণের বিধিকে মেনে চলাই সে যুগের বিশেষত্ব ছিল। যাকে ‘Renaissance’ বা সমুত্থান বলা হয়, কারণও মতে তা ‘পতনের’ ধর্ম্মেই অল্পসিক্ত। কারণ এযুগে প্রতিবাদ ওঠে—বিরোধ জাগ্রত হয় এবং সমগ্র সমাজ

রূপান্তরিত হয়। ইহা লক্ষ্য করে' কোন ইউরোপীয় ভাবুক উচ্ছ্বসিতভাবে বলেন, “Eyes were turned from Heaven to Earth”। Heaven-এর সহিত Earth-এর বিরোধ কল্পনা' Spirit-এর সহিত Matter-এর সম্বন্ধ, চিন্তা এ যুগে বিশেষভাবে জাগ্রত হয়ে উঠে। এটা হ'ল নেতিমূলক বা ব্যতিরেকী মনোভাবের সূচনা। বস্তুতঃ ইউরোপের খ্রীষ্টীয় বিধিও একটা বিরোধের উপর নিহিত ছিল। বাইবেলে আছে—Spirit is life, flesh is death”। Matter ও spirit-এর এই বিরোধ-কল্পনা—যা ভারতীয় তত্ত্বে সমীকৃত হয়েছে—তা বহুকাল হ'তেই ইউরোপীয় চিন্তাধারার মেরুদণ্ডরূপে কাজ করেছে। এজন্যই খ্রীষ্টীয় ধর্ম্মকে “the greatest negative religion on earth” বলা হয়েছে। এই নেতিমূলক ধর্ম্ম ইউরোপের নেতিমূলক তত্ত্বের রক্তসঞ্চার করেছে।

ফলে বার বার এই একই তত্ত্ব ও মনোবিহার নানা সাময়িক ঘটনা ও অহুষ্ঠানে নূতন নূতন রূপ গ্রহণ করেছে। মার্কসবাদও ইউরোপের মনস্তত্ত্বের এই বিশিষ্ট ছন্দ প্রমাণিত করে। কাজেই যারা মনে করে, এযুগে চলছে বলে এ তত্ত্বটা ইউরোপের চরম কথা—তারা কিছুকাল পরেই দেখতে পাবে, ইউরোপ আবার নূতন পথে চলেছে। কিন্তু ইউরোপের মনের ‘ভাল’ এক—ইঙ্গিত ও ভঙ্গী এক—ভিতরকার প্রেরণা একই ভাবে চলছে।

বস্তুতঃ ইউরোপ সত্যকে নেতিমূলক বিধিতে গ্রহণ করে। ‘নেতি’ ‘নেতি’ বলতে গিয়েও ইতির খবর পাওয়া চলে। ইউরোপ Vogue বা ফ্যাশনের অহরহ পরিবর্তনের পক্ষপাতী। আজ যা ‘ভাল কাল তা’ বজ্জিত হচ্ছে। আজ romanticism, কাল classicism তারপর হয়ত Symbolism বা Expressionism এমনি ভাবে ‘এটা নয়’ ‘এটা নয়’ নেতি নেতি করে' ইউরোপের ভাবের জাহাজ বোঝাই হচ্ছে নূতন নূতন বন্দর ঘুরে'। ইউরোপ নিত্য নূতনের পক্ষপাতী এইজন্য। সত্যের বিশ্বরূপ ইউরোপ এমনি ভাবে পায়। তাই দর্শন, কাব্য ও কলা অহরহ পুরাতনকে বর্জন করে' নূতনকে গ্রহণ করে থাকে। এই হ'ল ইউরোপের ‘mood’।

এই ‘mood’ ইউরোপকে অগ্রগতি দান করেছে বার

বার। কার্ল মার্কস ইউরোপের এই অন্তর্নিহিত তত্ত্বই উদ্ঘাটিত করেছে এক নতুন পরিবর্তিত পরিস্থিতিতে।

যারা ঋণভাবে মার্ক্সের চিন্তাধারাকে অধ্যয়ন করে—তারি জানে না ইউরোপের অগ্রগতির ছন্দ কি? ফরাসী বিপ্লব যে বিরোধকে একদিন জাগ্রত করে, সে বিরোধের আলম্বন আর নেই। অনেক রাজার মুণ্ডপাত করা হয়েছে সেই যুগসন্ধিতে, তবুও সাম্য, মৈত্রী ও স্বাধীনতা প্রতিষ্ঠিত হয় নি। এই বিংশ শতাব্দীতেও অনেক Kaiser ও Czar মুকুট হারিয়েছে কিন্তু তারপর? কেঁচো খুঁড়ে সাপ বের করতে এবার কিছু দেবী হয়েছে। ঋণড়া বিরোধ ও সংগ্রামের উপলক্ষ্য অনেককাল খুঁজে পাওয়া যায়নি—যদিও ছুতো বের করা হয়েছিল অনেক। সত্যিকার লড়াইর ভোজদণ্ড আবিষ্কার করে' কার্ল মার্কস ইউরোপে অমর হয়েছে। একথা ভুললে ইউরোপকে একটা সাক্ষ্যভৌম দিক হ'তে দেখা হবে না।

কার্ল মার্ক্সের গুরু হচ্ছেন হিগেল। হিগেলের অল্পবাত্ত ভাববিধি (dialectic) নিয়ে ইউরোপ গৌরব করে। হিগেলের মতে প্রত্যেক জ্ঞানের মূলেই একটা বাদ, ও প্রতিবাদ আছে এবং এ দুটির সম্মিলনে একটা নতুন সংবাদ সৃষ্টি হয়। একে Thesis, Antithesis ও Synthesisএর প্রক্রিয়া বলা হয়। আমাদের যা কিছু জান সবই একটি নেতিমূলক আবেষ্টনেই পরিপক হয়। 'বুক্ষ কি' এ কথাটি 'বুক্ষ কি নয়' জানার উপর নির্ভর করে। এমনি করে' হিগেল ভাবের রাজ্যের একটা গুপ্তছন্দ আবিষ্কার করে—যা ইউরোপীয় তত্ত্বের ইতিহাসে একটা যুগসত্য (land mark) বলা চলে।

কিন্তু দুভাগ্যের বিষয়, আধুনিক ভারতীয় আলোচকেরা এই dialectics-এর সার্বকতা ও দুর্বলতা ধরতে পারেন নি। এটা এদেশের ব্যতিরেকী বা নেতিমূলক তত্ত্ব ছাড়া আর কিছু নয়। এটা শেষ প্রথা বা একমাত্র প্রথাও নয়। হিগেল শুধু ইউরোপের প্রকৃতি ও ব্যবহার বিশ্লেষণ করে'ই এই বিধিকে পেয়েছেন। ইউরোপের সমগ্র অগ্রতির ইতিহাসই এই বিরোধপ্রবণতার উপর নিহিত—কাজেই হিগেল অজ্ঞাতসারে এতে ইউরোপের মনোদর্পণই নয় করেছেন—বিশ্বের নয়। তা ছাড়া কোন তুরীয় পরম

বিধির শেষ প্রশ্নের মীমাংসা এতে নেই বলে তত্ত্বপীঠ ভারতবর্ষে ইহা চরম তত্ত্ব বলে স্বীকৃত হবে না।

হিগেল ভাবুক ছিলেন—ভাবরাজ্য ছিল হিগেলের জগৎ। কাজেই এই antithesis-এর বার্তা তিনি ধরলেন চিন্তা জগতে। মার্কস উচ্চতম সত্যের ভাবুক নয়, অল্প তাত্ত্বিকও নয়। মার্ক্সের খেলাধুলা ছিল, সামাজিক ও অর্থনৈতিক আয়োজন ও আন্দোলনের ভিতর। হিগেলের মৌলিক গবেষণা বা স্বপ্রতিষ্ঠ প্রেরণার দাবী মার্কস কিছুতেই করতে পারেন না। হিগেলের ভাবের কাঠামো (frame work) এবং পূর্ববর্তী প্রার্থী, সিসমণ্ডি প্রভৃতির মালমশলা যোগ করে' মার্কস ভাবুক-গণের মনোহরণের জগৎ একটা সমগ্রতাপূর্ণ (whole) তত্ত্ব উপস্থিত করেন। সে তত্ত্ব মার্কস মাটি খুঁড়ে জনতার জগৎ সাপ বের করেন। মার্কস বললে, সমাজ কতকগুলি শ্রেণীর (class) সমষ্টি। Thesis, Antithesis ও Synthesis চলছে ভাবের আবহাওয়ায় নয় পরস্তু কঠিন ছনিয়ার এসব শ্রেণীর ভিতর। তিনি দাঁড় করালেন materialistic conception of history অর্থাৎ জড়বাদাত্মক ইতিহাসের কল্পনা। তাঁর মতে হিগেলের spiritual কল্পনার ধারা বা 'idea'র সম্ভ্রান্তের ব্যাপার একটা উড়ো স্বপ্ন। সম্ভ্রান্ত চলছে বাস্তব সমাজের শ্রেণীগুলির মধ্যে। এই হ'ল মার্ক্সের "Theory of class struggle." অর্থাৎ ধনিক ও শ্রমিকের ভিতর, bourgeoisie ও proletariat-এর ভিতর যে দ্বন্দ্ব চলছে তাই সমাজকে উন্নতির পথে নিয়ে যাবে, এটাই হল social evolution-এর প্রক্রিয়া। এটা হল মার্ক্সের Sociological theory of evolution। ইহা Darwin-এর biological theory of evolutionকে হতশ্রী করে দিল।

ইউরোপের বাইরের বিশেষ ভারতীয় তাত্ত্বিকরা সহজেই এই ইউরোপের প্রাচীন মনস্তত্ত্বের মূল খুঁজে পাবে। মার্ক্সের materialistic conception of history একটা সত্যিকার thesisই নয়—এটা হিগেলের conception-এরই একটা antithesis। কারণ হিগেলের মতে "history is the progressive manifestation

of the absolute spirit” কাজেই Marx-এর ভিতর দিয়ে কোন নূতন কথা পাওয়া যাচ্ছে না — হিগেলের মতের বিরোধবাদের উপর নিজের ভঙ্গুর পাদপীঠ তিনি স্থাপন করেছেন। কাজেই, মার্ক্সকে উনবিংশ শতাব্দীর এ্যারিস্টেটল মনে করার মূলে তেমন সার্থকতা নেই।

মার্ক্সের বাহাদুরী হচ্ছে সমাজের ভিতরকার দলগুলিকে তত্ত্বের দিক হ’তে বিরোধীভাবে দাঁড় করান। ‘Das Capital’-এর Surplus value-তত্ত্বও মার্ক্সের নিজের কল্পনা নয়। পূর্ববর্তী সুইস (swiss) ভাবুক সিসমণ্ডি এই বিরোধ (apple of discord) সৃষ্টি করেন। উৎপন্ন জীব্যাদির surplus value* গ্রহণ শ্রমিকদের exploitation মাত্র — এ সব নূতন কথা। এমনি ভাবে একটা নূতন হিংসার প্রেরণাকে শাণিত করা হয়েছে বিপ্লবের জন্ত। বস্তুতঃ কোন ভাবুক বলেছেন, ইচ্ছা করেই ইউরোপে ধনী ও শ্রমিকের ভেদের বীজ রোপণ করা হয়েছে।

প্রোলিটেরিয়েট না হলে বুর্জুয়াকে জন্ম করা যায় না; কাজেই মার্ক্সের antithesis একটা সৃষ্টি করতেই হবে ভাবজগতে। এই জন্তে শ্রমিককে ধনিকের বিরুদ্ধে দাঁড় করে* ক্রমশঃ পরিপক্বভাবে ইউরোপের বিরোধী শিবির স্থাপিত হয়েছে।

এর ভিতর যে অনূত, অসত্য ও অবিচার লুকান আছে, তা দেখান কঠিন নয়। স্বাভাবিক নিয়মেই তা প্রতিপন্ন হচ্ছে। মহাযুদ্ধের সময়ে সাম্যবাদীরা স্বদেশপ্রেমিক হয়ে উঠে—তাদের বিরুদ্ধভাবে দীপ্যমান হয়। যুদ্ধোত্তর ইউরোপে totalitarianism একটা নূতন কল্পনা ও সৃষ্টি। Stalin, Hitler, ও Mussolini বস্তুতঃ তিন রকমের আবেষ্টনের ভিতর এই একই নব্য সৃষ্টি সম্ভব করেছে।

মার্ক্সের Evolution, Darwin ও অন্যান্য ইউরোপীয় ভাবুকদের কল্পিত theoryর মত একটা ‘progressive’ ব্যাপার। চরম সত্যকে সরল রেখার মত কল্পনা করার

মূলে আছে আধুনিকতার অপূর্ণতা স্বীকার এবং সৃষ্টির প্রবাহকে খণ্ড ও গলিতভাবে কল্পনা করা। এ দেশে progression-এর রূপ হচ্ছে বঙ্কিম — কুণ্ডলিনী ও পদ্ম তারই প্রতীক। ভারতীয় কল্পনার লক্ষ্য সরলরেখাক্রমে অসম্পূর্ণতা থেকে সম্পূর্ণতায় পৌঁছান নয়, পরন্তু অহরহই চরম সত্যের বিকশিত ক্রোড়ে সৃষ্টি ও সমাজ শিহরিত হচ্ছে। প্রতি যুগই চরম সত্যের ছায়ায় রূপান্তরিত হচ্ছে। এ সত্য কোথা তা’ ইউরোপীয় ব্যতিরেকী তত্ত্ব কল্পনা করতে পারে না। হিগেলের consciousness of the absolute spirit তাঁর dialectic method-এর ভিতর দিয়ে উদ্ভূত হওয়া সম্ভব কি? মার্ক্সের শ্রেণী-স্বার্থের চরম কল্পনা class struggle-এর ভিতর দিয়ে মূর্তিমান হ’তে পারবে কি?

খণ্ডতার ভিতর দিয়ে ও struggle-এর ভিতর দিয়ে চরম সত্য পাওয়া যায় না। কিন্তু প্রশ্ন হচ্ছে চরম সত্যের ধারণা করা—অথবা চরম সত্যকে একটা স্বদূর ভবিষ্যতে প্রতিষ্ঠিত মনে করা ভুল। প্রতি মুহূর্তেই অসীম সত্যের লীলা দীপ্যমান—সরল রেখার শেষ প্রান্তে — evolution-এর শেষ পাদক্ষেপের অপেক্ষা তা’ করে না।

কিন্তু ঐ সত্যের হিসেবনিকেশ করেই জাগতিক কর্মধারা অগ্রসর হয়। অসীম সত্যের শতদলের প্রত্যেক বঙ্কিম হিলোলে মানুষের ব্যতিরেকী জীবন প্রবাহিত হচ্ছে। অসীম সত্য তৃপ্তি নিয়ে আসে—তা যতদূরই মত নিপুর্ণাঙ্গক। আপেক্ষিক সত্যে থাকে অভূতপূর্ণ—তাই হচ্ছে জীবন। মধুমক্ষিকা মধু আহরণ করে’ মোচাকে রক্ষা করে’ যখন সে তা’তে উপবিষ্ট হয় তখন নিষ্ক্রিয় হয়ে যায়। জগৎ মধু আহরণের জায়গা। বিরোধ, সজ্জ্ব প্রভৃতি subject ও object-এর ক্রিয়ার প্রতিফলক। কাজেই ইউরোপের এই মন্ততার মূলে ভারতীয় তত্ত্বের আলোকপাত করা প্রয়োজন। একান্তভাবে অব্যবহৃত সাধকের জন্ত নিখিল রসসম্পূর্ণ জগৎ কল্পিত হয়নি। আধুনিককালে এই মানসিক অরাজকতার যুগে ভারতকে স্থির প্রজ্ঞাদৃষ্টির সাহায্যে এই গভীর তত্ত্বকে উপলব্ধি করে’ জীবনে ও সমাজে নিয়োগ করতে হবে।

* “The labourer in a day earns more than what he needs for his subsistence. The capitalist takes the labourer’s product. This residue from which pays, rents, interests and profits are drawn, is called surplus value.”—Proudhon.

মধ্য-সাহারার প্রাগৈতিহাসিক চিত্র

শ্রীনরেন্দ্রনাথ বসু মল্লিক

গ্রীষ্মমণ্ডলেই প্রথম মানুষের আবির্ভাব হয়েছিল। বৈজ্ঞানিক সন্ধানে এ সম্বন্ধে কিছু কিছু পরিচয় মিলেও, ঠিক স্পষ্ট ধারণা আজ পর্যন্তও পরিস্ফুট হয়নি। মহেঞ্জোদারোর আবিষ্কারে প্রত্ন মানবের আত্মোৎকর্ষের একটা স্পষ্ট শিক্ষিত মনের পরিচয় পাওয়া গেলেও মহেঞ্জোদারোর সভ্যতার পূর্বে আদিম মানবসমাজ কোন পথে তাদের উৎকর্ষ ধীরে ধীরে গড়ে তুলেছিল, তাদের সৌন্দর্য্যজ্ঞান, রস-জ্ঞান কি রকম ছিল, এবং কি ভাবে, কোন্ প্রণালীতে পথ করে নিয়েছিল— এই সকল প্রশ্নের সমাধান করতে পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের আগ্রাণ চেষ্টায় গত কয়েক বৎসরের মধ্যে নানা স্থানে যে সকল গুহাচিত্র আবিষ্কৃত হয়েছে (এবং আরও আবিষ্কৃত হওয়ার সম্ভাবনা আছে) সেগুলির মধ্য দিয়েই এই সমাজ ও সভ্যতার অনেক খোঁজ পাওয়া যায়। এই উদ্দেশ্যে গত ১৯৩৫ সালে ফরাসী আভিমানিকদল মধ্য সাহারায় উষর-মরু বৃকে যাত্রা করেন। এই অভিযানে যে চিত্রাবলী তাঁরা আবিষ্কার করেছেন, সেগুলি রস-স্থিতির ইতিহাসে অপূর্ব।

একদিন মানুষের সভ্যতার পরিমাপ ছিল আত্মোৎকর্ষের প্রামাণিক মানদণ্ডে। ফলে যে দেশের যে রকম প্রামাণিক নিদর্শন মিলে, সেই দেশ সেই পরিমাণে সভ্য বা বর্বর বলে' গণ্য হত। প্রাগৈতিহাসিক মানবদের পাথরের অস্ত্রসস্ত্র ছাড়া অস্ত্র কিছু না পাওয়াতে ঠিক হয়েছিল, আদিম মানব শুধু বাঁচার চেষ্টাই করে' গিয়েছিল—হঠাৎ যেদিন স্পেনের গুহা-চিত্র, সিন্ধু নদ তীরের সভ্যতার আবিষ্কার হল সেদিন থেকে নতুন করে ইতিহাস রচনার অবকাশ এল। যাদের মধ্যে শুধু বাঁচার চেষ্টার পরিচয় পাওয়া গিয়াছিল, তাদের

মধ্যে সৌন্দর্য্য বোধ এবং সুশৃঙ্খল জীবন যাপন করার বাসনা, এবং সেই বাসনাকে ফলবতী করার যে কার্য্যতঃ প্রয়াস, তা দেখে বর্বর বলতে যে মনোবৃত্তির ধারণা সাধারণতঃ হয় তদনুসারে ইহাদিগকে আর সত্যি বর্বর বলা চলে না। হয় তো এই গুহা-চিত্রগুলির তথ্য নিরূপণে একদিন দেখা যাবে, যে আমরা যাকে ভিন্ন ভিন্ন পদ্ধতি



হোগার পর্বতমালার 'ক' সংখ্যক শূঙ্গের হস্তি যুগ

বলে' এসেছি, সেই পদ্ধতির চিত্রগুলি একটা মূল পদ্ধতিরই বিভিন্ন বিকাশ; মূলে সেই আদিম প্রবৃত্তি, চিন্তা ও প্রকাশের ভঙ্গী পরবর্তী শতাব্দীর মাঝে প্রচ্ছন্ন রয়েছে। মধ্য-সাহারার মরুবৃকে হোগার পর্বতগাত্রে আবিষ্কৃত চিত্রমালা বহু সমস্ত্রা সামাধানের পথ দেখায়। এখানকার বিরীচি প্রাচীর-চিত্রে (Fresco) প্রাগৈতিহাসিক জন্তর এবং শীকার প্রভৃতিতে তখনকার সমাজের অভিজ্ঞতার আভাষ কিছু কিছু পাওয়া যায়। এই চিত্রগুলির আবিষ্কারের ফলে বর্বর জীবনের (Primitive Life) অনেক অপ্রকাশিত কাহিনী প্রকাশিত হয়েছে। নারীচিত্রের মধ্যে উল্লেখযোগ্য—দুইটি নৃত্যরতা রমণী (স্বতন্ত্র মোট দ্রষ্টব্য)।

মাথায় তাদের পালক বা বৃক্ষপত্রের আবরণ। ভক্তিতে প্রকাশ তালের আভাষ—এই ধরনের নৃত্যরীতি এখনও নিগ্রোদের মধ্যে দেখা যায়। এই ছবিখানির সৌন্দর্য্য প্রকাশের অপূর্ণতায় প্রকাশ পেয়েছে প্রাচীন ইজিপ্তের পদ্ধতি। এই প্রবন্ধে যে কয়টা ছবি প্রকাশ করা হ'ল, সমস্তগুলিতেই সৌন্দর্য্য ও রসজ্ঞানের কি অপূর্ণ সমাবেশ হয়েছে, দেখে আশ্চর্য্য হ'তে হয়। কোন অজ্ঞানিত কালের এই ছবিগুলি আজকের চিত্রজগতেও বিশ্বয়ের বস্তু!

এক সময়ে এই উপত্যকায় বিভিন্ন জাতির সমাবেশ হয়েছিল; তারা এখানে কিছুকাল বসবাস করে প্রাকৃতিক কারণে অথবা যাবাবর বৃত্তির প্রেরণায় পুনঃ স্থানান্তর

মিশরের আদিম অধিবাসীরা। কিছুকাল পূর্বে E. F. Gantler, C. Kilian Francis Rod প্রভৃতি পরিব্রাজকরা সাহারার বুক থেকে এই ধরনের কাজ গ্রন্থ আবিষ্কার করেছেন এবং তাঁরা বর্ষের প্রদেশের অধিবাসীদের কাজের সঙ্গে মিলিয়ে দেখেছেন যে, সেই কাজের বৈশিষ্ট্যের সঙ্গে ক শৃঙ্গের কাজের বৈশিষ্ট্য প্রায় এক ধরনের। তাঁরা অনুমান করেন, হয়তো এই 'লাইকো বার্কার' শিল্প একদিন সাহারার ইতস্ততঃ পর্বতমালায় খোঁজ করলে অনেক পাওয়া যেতে পারে।

প ও গ শৃঙ্গের চিত্রমালা সম্পূর্ণ বিভিন্ন ধরনের। এই সমুদয় চিত্রগুলিতে রচনা বৈশিষ্ট্য ও ঘটনা-সমাবেশ,

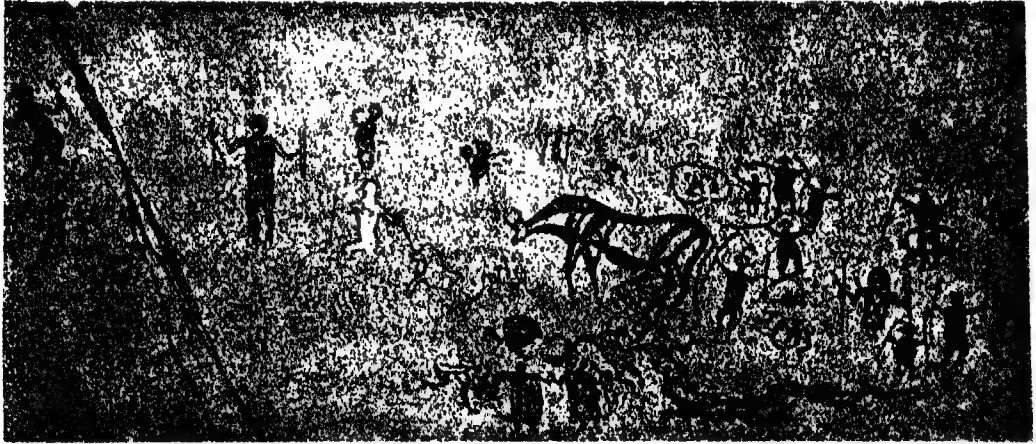


সাহারার অন্তর্গত হোগার পর্বতমালার 'খ' সংখ্যক শৃঙ্গের চিত্র : এই চিত্রগুলি বিভিন্ন জীবজন্তু ও মানুষের এবং সম্ভবতঃ ভিন্ন ভিন্ন সময়ে অঙ্কিত হয়েছিল আর রেখে গিয়েছিল তাদের আগমনের বার্তা পাহাড়ের গায়ে। হোগার পর্বতমালায় তিনটা বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন জাতির পদাণের চিহ্ন পাওয়া গেছে। যে তিনটা শৃঙ্গের মাঝে এই চিহ্ন আবিষ্কার হয়েছে, সেই শৃঙ্গ তিনটিকে আমরা আমাদের স্ববিধার জন্তু ক, খ, গ, সংখ্যক চিহ্ন ব্যবহার করবো। উচ্চতায় ক শৃঙ্গ ৪৮০০ ফুট, খ শৃঙ্গ ৬৬০০ এবং গ শৃঙ্গ ৬২০০ ফুট। ক উপত্যকায় রঙীন ছবি নেই, আছে কেবল উৎকীর্ণ চিত্রমালা। বিষয় বস্তু হস্তীযুথ, সিংহ, উটপাখী নীকার প্রভৃতি। এই উৎকীর্ণের বৈশিষ্ট্য (Style) অপর দুইটা শৃঙ্গ হতে অপেক্ষাকৃত আধুনিক। বিশেষজ্ঞরা অনুমান করেন এগুলির (Libyc-Barbarian Style) স্রষ্টা পশ্চিম

সৌন্দর্য্যের মাপকাঠিতে এখনও অপূর্ণ রূপ ধারণ করে দাঁড়িয়ে আছে। এখানে উৎকীর্ণ চিত্র একেবারে নেই; শুধু অঙ্কিত চিত্রের সমাবেশ। এই চিত্রগুলির শৈল্পিক-রীতিতে (Technique) কতকাংশে মিশরীয় প্রভাব দৃষ্ট হলেও, আদিমতা (Primitiveness) বিবেচনায় উহা ক শৃঙ্গ হতে বহু প্রাচীন এবং দক্ষিণ আফ্রিকার গুহা মানবের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ সম্পর্কবিশিষ্ট হওয়ায়ও এই প্রাচীনতার অন্ততম কারণ বলা যায়। ইজিপ্তের সঙ্গে ঘনিষ্টতা সন্দেহে অন্ত দিক দিয়ে বিচার করলে এই বলা যায়, হয়তো এই প্রদেশবাসীই প্রাচীন ইজিপ্তের শিল্প-গুরু ছিল—আমাদের অনুমানপক্ষে আরো স্পষ্ট প্রমাণ মিলতে পারে যদি আমরা কল্পনাকে আর একটু প্রসারিত করে' কয়েক হাজার

বৎসর পেছিয়ে হোগার উপত্যকার দিকে নিয়ে যাওয়া যায়। সেখানে দেখতে পাওয়া যায়—ইর হার্ব হার্ব (Ir 'har har'), তামারারেই (Tamararasset), তাক্সাসসেট (Tafassasset) নামক তিনটি নদী এ উপত্যকাকে উর্বর করে প্রথমটা উত্তরে এবং দ্বিতীয় নদী দুটি যুক্ত হয়ে দক্ষিণে চলেছে। এক সময়ে এই নদীমুখ উর্বর ছিল, এ কল্পনা করে নেওয়া যায়। এবং এই দুইটি নদীর ধার দিয়ে যে সকল জাতি এখানে প্রথমে বসবাস করে, তাদের শব্দরজাতি বলে উল্লেখ করা যেতে পারে। তুসারারত ইউরোপ যখন মানুষের বসবাসের অযোগ্য ছিল তখন ইবেরিয়ন (Iberian

অধিবাসীরা এখানে কিছুকাল ছিল। এখন কথা হচ্ছে, নীল নদের উর্বর ভূমি ত্যাগ করে 'ছ'হাজার মাইল উত্তর মরু ভেদ করে হোগার উপত্যকায় যাবার কি সম্ভব কারণ থাকতে পারে? কোন সম্ভব কারণ থাকতে পারে না, বরঞ্চ হোগার উপত্যকার অধিবাসীদের মিশরের দিকে আগমনের সম্ভাবনাই অধিক। এই পশ্চিম থেকে পূর্ব-দেশান্তরী হওয়ার আর একটি কারণও অনুমান করা যায়; কয়েক সহস্র বৎসর ধরে সাহারা ক্রমে শুষ্ক থেকে শুষ্কতর হয়ে উঠায় যখন হোগার উপত্যকা পর্য্যন্ত মরু ভূমির আক্রান্ত হল, তখন সেখানকার মানুষ ও জীব জন্তকে বাধ্য হয়েই সেই প্রদেশ ত্যাগ করতে হয়েছিল। তাঁরা নিজেদের বাসভূমি



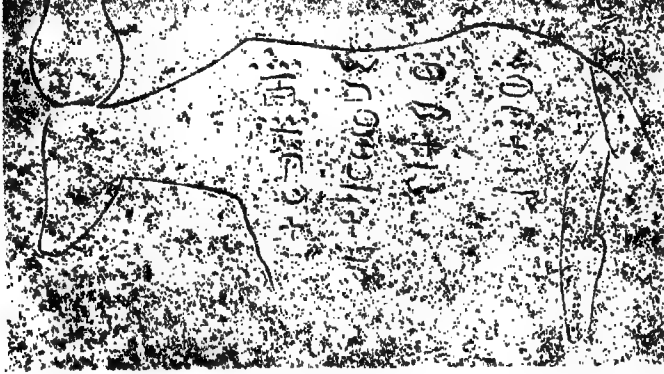
হোগার পর্বতমালার 'খ' সখ্যক শৃঙ্গে অঙ্কিত বিভিন্ন জীবজন্তু ও মানুষের চিত্র : এই চিত্রগুলি সম্ভবতঃ ভিন্ন ভিন্ন সময়ে অঙ্কিত

Peninsula) উপদ্বীপের কাছাকাছি ইরহা-ব নদীর মোহনা দিয়ে ক্রোম্যাগনরেড জাতি এবং অপর দিকে বিশ্ববেরখার উন্ন মণ্ডল থেকে অগ্ন দল ইষদোয়- (নিগ্রোয়েড জাতি) হোগার উপত্যকার দিকে এসেছিল। এই দুইটি ভিন্ন প্রকৃতির যাবাবর-সমাজ বহুকাল পর্য্যন্ত এখানে বসবাস করেছিল—বোধ হয় প্রাকৃতিক বিপর্যয়ে পরে তারা স্থান ত্যাগ করতে বাধ্য হয়েছিল। সেই শব্দর জাতি যে বিভিন্ন স্থানে আবার বসবাস করেছিল তার প্রমাণ আমরা দক্ষিণ ফ্রান্সের এবং স্পেনের গুহাচিত্রগুলি থেকে পাই। এই অনুমান এই দুই দেশের চিত্রের বৈশিষ্ট্য থেকেও পাওয়া যায়। এও হতে পারে, হয়তো অগ্রগী হোগারবাসীর একটি দল মিশরে এসেছিল, অথবা মিশরীয় আদিম

ত্যাগ করে কোথায় গিয়েছিল? খুব সম্ভবতঃ পূর্ব-পুরুষদের পথই অনুসরণ করে যে পথে তারা প্রথমে এসেছিল, সেই পথেই আবার দেশান্তরিত হয়েছিল; একদল উত্তরে অগ্ন দল দক্ষিণে। আবার এও হতে পারে যে, হোগারের অগ্ন পরিসর উপত্যকায় এ দুই দলের স্থান অসম্মলান হয়ে পড়ায় একদল পূর্বদিকের নীল নদের ধার দিয়ে মিশরের উর্বর ভূমিতে বসবাস করেছিল। কারণ পূর্বদিকের একমাত্র বড় নদী নীলনদ হোগারের একই জাতিমায় (latitude) অবস্থিত। এবং তারাই যে ফ্যারাও অধিকৃত ইজিপ্টের শিল্প-শুরু হয়নি একথা কল্পনা করা অস্বাভাবিক হবে না।

নীলনদ তীরবর্তী জনপদ হোগার উপত্যকার-যাবাবর

শঙ্করজাতির সংস্পর্শে এসেছিল কিনা, কিংবা তারাই আদিম আফ্রিকার বিচিত্র ভূমিতে এখনও যে সব অনাবিকৃত ফায়াও বংশের স্রষ্টা কিনা, এ তথ্য উদ্ঘাটন করতে স্থান রয়েছে সেগুলির মাঝে হয়তো আমাদের অল্প প্রকার বৈজ্ঞানিক আলোচনার প্রয়োজন। এবং প্রশ্নের উত্তর ঢাকা রয়েছে। নীল নদের তীরবর্তী



হোগার পর্বতমালার 'ক' সংখ্যক শৃঙ্গ উৎকীর্ণ আর একটি খাঁড়ের চিত্র

তার দ্বারা হয়তো সঠিক উত্তরও মিলতে পারে। আর যাবাবার প্রাগৈতিহাসিক মানব হয় তো আজকের নর-তন্তের যে পরিচ্ছেদ এখনও অন্ধকারাবৃত সেই মানবের উৎকর্ষের তুলনায় বর্ষের ছিল, কিন্তু তারা ইতিহাসও হয়তো পাওয়া যেতে পারে; কিন্তু এ বিষয় অরসিক ছিল না।

যে আদিম জাতির বংশধর এখনও রয়েছে—
যাদের সাধারণতঃ মরুদ্যানবাসী বলা হয়—
তারাই হয় তো প্রাগৈতিহাসিক হোগার উপত্যকার যাবাবার শঙ্কর জাতির বংশধর।

ঐতিহাসিক পুরাতত্ত্ব, বৈজ্ঞানিক নৃতত্ত্ব বাদ দিয়ে ছবিগুলির প্রতি দৃষ্টিপাত করলে, দেশ - কাল - পাত্রাভীত সৌন্দর্য্য - রচনায় মুগ্ধ হতে হয়। এরা মিশরীয় শিল্পের স্রষ্টা কি মিশরীয় শিল্পী এদের স্রষ্টা, সে তর্ক না তুলেও আমরা এই চিত্রগুলির মধ্যে যে রস - সৌন্দর্যের বিকাশ দেখতে পাই, তাতে একথা জোর করেই বলা চলে—

গান

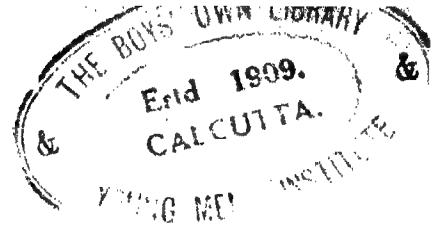
শ্রীসন্তোষকুমার দত্ত

ও চরণ তব দাও দাও সখি,
দাও পদধূলি শিরসি,
ছুলিছে দোহুল নিখিল গোকুল
তব প্রেমরস পরশি'।

মাধুরী তোমার
লতায় পাতায়,
গহনে গগনে
কি মধু ছড়ায়,
সে আঁখি কোথায় নিরখি' তোমায়,-
দাও রসধারা সরসি'।

বন্ধনার বোঝা

শ্রীবিজয় গুপ্ত



সবেমাত্র ঘুম হইতে উঠিয়াছি, এমন সময় সাবিত্রী, আসিয়া উপস্থিত।

‘না, এতো বেলা পর্যন্ত ঘুমুলে চলবে না দাদা, উঠুন।’
বলিলাম, ‘এই ত’ উঠেছি, কি করতে হবে বলো না।’
‘নিশ্চয়, তবে হাত পাটুন।’

তথাস্থ। হাত পাতিতেই নেকড়ায় বাঁধা কি একটা ভারী বস্তু সে আমার হাতে গুঁজিয়া দিল। এবং সঙ্গে সঙ্গে তাহার কণ্ঠস্বরও বিস্ময়কর ভাবে পরিবর্তিত হইয়া গেল।

‘শিগুগীর যান দাদা, উঠে পড়লে মুন্সিল হবে।’

বস্তুটা যে কি তাহা কতকটা অস্বাভাবিক করিতে পারিলেও জিজ্ঞাসা করিলাম, ‘কি আছে এতে?’

ফিস্ফিস করিয়া সাবিত্রী জবাব দিল, ‘হু’গাছা কলি।’

পরে নিজেই বলিতে লাগিল, ‘গালা ভক্তি...ফাপা জিনিষ কিনা, তেমন কিছু হবে না।’

বলিলাম, ‘বেশ্পতিবারের সকালে সোণার জিনিষ...’

কণ্ঠস্বরটা হয়ত একটু উচ্চস্বরে উঠিয়া গিয়াছিল; বাধা দিয়া সাবিত্রী বলিল, ‘আবার চোঁচাচ্ছেন কেন দাদা... আপনার পায়ে পড়ি, যান শিগুগীর—বিক্রী ক’রে যে কটা টাকা হয় নিয়ে আসুন।’

‘কিন্তু, সোণা যে লক্ষ্মী, এই লক্ষ্মীবारे...’

অধৈর্য্যকণ্ঠে সাবিত্রী বলে, ‘হোক লক্ষ্মী...মা লক্ষ্মী আমার মাথায় থাকুন—না হ’লে যে চলবে না।’

ঘড়িতে টং টং করিয়া মাটটা বাজিয়া গেল।

গমনোন্মত্ত ভজিতে উঠিয়া পড়িয়া বলিলাম, ‘তা’ যাচ্ছি, কিন্তু সকাল বেলাতেই কি এমন দরকার?’

নতমুখে ধীরে ধীরে সাবিত্রী বলে, ‘সবই তো জানেন দাদা, কি করে চালাচ্ছি।’

বলিলাম, ‘তা জানি দিদি, তবু শুনি।’

যুৎস্নরে সাবিত্রী বলিতে আরম্ভ করে, ‘জাপানী অপিসে একটা চাকরী খালি আছে। বড়বাবু বলেছে,

সাহেবকে ভেট দিলে নাকি হতে পারে।...কাল সারারাত আমার সঙ্গে এই নিয়ে ঝগড়া করেছে—বলে, কথানা গয়নাই তো এই করে খেয়েছি, কলি বেচে আর ভেট দোব না—হয়তো এমনই হবে।...আপনিই বলুন না দাদা...’

আমাকেই সে সাক্ষী মানিয়া বসিল, বলিল, ‘চাকরী হলে অমন কত কলি হবে।’

বলিতেই হইল, ‘তা তো বটেই...’

ইতিমধ্যে স্নেহেন্দুর হয়ত ঘুম ভাঙিয়াছে...সাবিত্রীর কাণ ঠিক সজাগ ছিল—ওঘরে সাড়াশব্দ শুনিয়াই সে দ্রুতপদে বাহির হইয়া গেল।

বাইবার সময়ে করুণ দৃষ্টিতে মুখের পানে চাহিয়া এমন করিয়া নীরবে অনুরোধ করিয়া গেল যে, কলি হু’গাছা পকেটে ভরিয়া তৎক্ষণাত্ বাহির হওয়া ছাড়া আমার আর গত্যন্তর রহিল না। চটিকুতাটি পায়ে গলাইয়া বাহির হইয়া গেলাম।

সাবিত্রী আমার নিজের বোন নয়—পাশের ঘরের ভাড়াটে মাত্র। এ বাড়ীতে ভাড়া আসিবার পর কেমন করিয়া, কোথা দিয়া সে যে আমার ভগিনীর স্থান অধিকার করিয়া বসিল, তাহা আমি বিশদভাবে বুঝাইয়া বলিতে পারিব না।...এ বাড়ীতে আসিয়া অবধি দেখিতেছি, সাবিত্রীর স্বামী স্নেহেন্দুর চাকরী নাই। গোড়ার দিকে হু’একটা টিউশানী করিয়া কোনরকমে কায়ক্লেশে চলিতেছিল। আজ ক’মাস হইল সে অবলম্বনটুকুও গিয়াছে। সাবিত্রীর গায়ে যে ক’খানি গহনা ছিল, অভাবের পীড়নে ধীরে ধীরে তাহারও অন্তর্ধান করিয়াছে। সবশেষ বাকী ছিল এই কলি হু’গাছা। সাহেবকে ভেট দিবার কঠিন প্রলোভনে পড়িয়া আজ তাহাও বৃষ্টি টিকিল না। ব্যাপারটা উপলব্ধি করিয়া মনটা বড় খারাপ হইয়া গেল। কি জানি নিজের বোন নাই বলিয়াই বোধ হয় এতখানি মায়া উহার উপর পড়িয়াছে।...

কাছেই বস্তু সেকরার দোকানে গিয়া কলি দু'গাছা বিক্রয় করিয়া আসিলাম। দাম মিলিল, সঁইত্রিশ টাকা বারো আনা। বস্তু যখন কলি দু'গাছা ঘুরাইয়া ফিরাইয়া পরখ করিয়া দেখিতেছিল, তখন আমি সেদিকে চাহিয়া থাকিতে পারি নাই। আমার কেবলই মনে হইতেছিল, সাবিজীর খবরবে মণিবন্ধ দু'টি...গিয়া দেখিব খালি... নিরাভরণ।

উপায় নাই; বাঙ্গালীর অপিসে চাকরী করি, মাহিনা পাই মাত্র বত্রিশটি টাকা, তাও ঠিক সময়ে নয়—কখনো বা দ্বৈমাসিক, কখনো বা ত্রৈমাসিক। উপস্থিত হাতে ছিল মাত্র চারটি টাকা। নতুবা কিছু দিয়া কলি বিক্রয়টা বন্ধ করিতে পারিতাম।

বাঁসায় ফিরিয়া দেখি, সাবিজী আমার জন্ত অপেক্ষা করিয়া আছে। আমাকে ফিরিতে দেখিয়া চকিতে ইসারা করিয়াই সরিয়া গেল।

পাশাপাশি ঘর; ব্যাপারটা বুঝিতে পারিয়া আমিও নিজের ঘরে আসিয়া দাঁড়াইলাম। অল্পক্ষণ পরে স্বেযোগমত সাবিজী আসিয়া টাকাটা লইয়া গেল।

দাড়ি কামাইতে বসিয়া শুনিতে লাগিলাম, ও ঘরের কথাবার্তা।

সাবিজী বলিতেছে, 'হ্যাঁগা, যাবে না আজ ভেট দিতে?'

'টাকা কই ভেট দেবার?'

'টাকার যোগাড় করেছি, এই নাও।'

সাবিজী বোধহয় টাকাগুলি স্বেথেন্দুর হাতে দিল।

'কোথায় পেলেন?' বিস্মিত হইয়া স্বেথেন্দু জিজ্ঞাসা করে, তারপর খালি হাতের দিকে নজর পড়িতেই বলে, 'ও...কলি দু'গাছা বেচেছ বুঝি?'

সাবিজীর জবাব শোনা যায় না—সে বোধ হয় অপরাধীর মত নীরবে, নতমুখে দাঁড়াইয়া থাকে।

স্বেথেন্দুর গলা শোনা গেল, 'এত করে বারণ করলাম—তবু কি শুনতে নেই?'

স্বল্পকণ্ঠে সাবিজী জবাব দেয়, 'ভাবছ কেন, চাকরী হ'লে অমন কত হ'বে।'

স্বেথেন্দুর স্তম্ভিত কণ্ঠস্বর শোনা গেল, 'চাকরী যে হবেই, একথা তোমায় বললে কে?'

'কে আবার বলবে—আমার মন বলছে। হবে, হবে, হ'বে—আমার মন বলছে নিশ্চয়ই হবে।...নাও, দেবী করো না, তৈরী হয়ে নাও।—আমি চললুম রাস্তাঘরে।'

খানিক পরে আমার ঘরের সামনে আসিয়া স্বেথেন্দু জিজ্ঞাসা করিল, 'দাদা, আছেন নাকি?'

সাদা দিলাম, 'এস, আছি বইকি।'

ভিতরে প্রবেশ করিতে করিতে স্বেথেন্দু বলিল, 'অপরাধের মধ্যে বলেছিলাম, জাপানী অপিসের বড়বাবু বলছে, সাহেবকে ভেট দিলে চাকরী হতে পারে...সেই শুনে কলি দু'গাছা ছিল, তা'ও বিক্রী করে দিলে...চাকরী হবার কি কোন ঠিক-ঠিকানা আছে?'

কি বলিব! বলিলাম, চেষ্টা করতে দোষ কি?'

ঈষৎ কণ্ঠে স্বেথেন্দু বলিল, 'আপনিও ওই কথা বলবেন?...যদি না হয়, কলি দু'গাছা তো গেল।'

সামান্য দিয়া বলিলাম, 'যাবে কেন ভাই...কথায় বলে পুরুষের বরাত পাতা চাপা—একটা না একটা লেগে যাবেই।'

আমার কাছে সমর্থন না পাইয়া স্বেথেন্দু অপ্রসন্ন মুখে ফিরিয়া গেল। তারপর, সাবিজীর তাড়ায় তাড়াতাড়ি স্নানাহার সারিয়া সাহেবকে ভেট দিবার জন্ত কুড়িটি টাকা লইয়া বাহির হইয়া গেল।

স্বেথেন্দু যাইবার পথেই সাবিজী আসিয়া উপস্থিত।

'ঠিক চাকরী হবে...বুঝলেন দাদা, আমার মন বলছে হবে।'

সাবিজীর ভজিতে, কণ্ঠস্বরে পরিপূর্ণ বিশ্বাসের নিশ্চিন্ত একটি স্বর মূর্ত হইয়া উঠিল।

বলিলাম, 'কেন হবে না দিদি, খুব হবে। না যদি হবে তো, এত লোকের হচ্ছে কেমন করে?'

সাবিজী উৎসাহিত হইয়া উঠিল, 'ঠিক বলেছেন—এ কথা উনি কিছুতে বুঝবেন না। ভাবনা কি, চাকরী হলে অমন কত হবে।'

বেলা হইয়া গিয়াছিল, আমিও অপিস যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইতে লাগিলাম।

স্বথেন্দুর চাকরী হইল না। সাবিজীর এত বড় আশায় উপর নিষ্ঠুর বিধাতা কেমন করিয়া যে তাঁহার খড়া হানিলেন, তাহা বুঝিতে পারিলাম না। আজ নয়, কাল নয়, এমনি করিয়া ইটা-ইটি করিয়া স্বথেন্দু ক্লান্ত হইয়া পড়িলেও সাবিজী কিন্তু নিরাশ হয় নাই। প্রায় প্রত্যাহই আমার নিকট আসিয়া বলিত, ‘আপনি দেখবেন দাদা, এবার নিশ্চয়ই হবে।’

কি জানি কেন, শেষ পর্যন্তও তাহার মনে এ বিশ্বাস অটুট ছিল। কিন্তু এ বিশ্বাস একদিন তাদের প্রাসাদের মত নিষ্ঠুরভাবে ভাঙিয়া পড়িল।

কলি বিক্রয়ের সতেরো টাকা ক’ আনায় টানাটানি করিয়া একমাস কাটিয়া গেল। প্রতিদিনই স্বথেন্দু বাড়ী ফিরিবার পূর্ব মুহূর্তটি পর্যন্ত সে আশায় উদ্‌গীর্ব হইয়া থাকিত। কিন্তু ফিরিবার পর মুহূর্তেই স্বথেন্দুর মুখ দেখিয়া সাবিজীর মুখখানি পাণ্ডবর্ণ হইয়া উঠিত। কিন্তু, বুক না ধামিলে যে উপায় নাই—স্বতরাং পরদিনের জন্ত আশাবিত্ত হইয়া নীরবে সে ক্লান্ত, ক্ষুধার্ত স্বামীর সম্মুখে সযত্নে আহাৰ্য্য পরিবেশন করিত। তারপর, আহাৰ্য্যাদির পর স্বথেন্দু কতকটা স্থস্থ হইলে এক সময়ে অত্যন্ত ভয়ে ভয়ে জিজ্ঞাসা করিত, ‘হ্যাঁগা, বড়বাবু কি বললে?’

‘বললে, পরশু যেতে।’ নিতান্ত নিস্পৃহভাবে স্বথেন্দু জবাব দেয়। কণ্ঠস্বরে তাহার এতটুকু বিরক্তি বা উত্তাপ প্রকাশ পায় না... সাবিজীর কণ্ঠটা সে বোধ হয় অনুভব করিতে পারিয়াছে।

এমনি করিয়া বড়বাবুর একদিন পরশুয় মেঘাদও ফুরাইল।

সেদিন স্বথেন্দু বাড়ী ফিরিলে সাবিজী আর উৎকণ্ঠা চাপিয়া রাখিতে পারিল না, তৎক্ষণাৎ জিজ্ঞাসা করিয়া ফেলিল—‘হ্যাঁগা, কি হ’ল চাকরীর?’

জামাটা খুলিতে খুলিতে স্বথেন্দু বলে, ‘নব বাটা জোচ্চোর, আমার কুড়ি টাকা ভেট খেয়ে আর একজনকে করে’ দিলে।’

‘জ্যা, বল কি!’ সাবিজীর মুখের অবস্থা দেখিয়া আমারই ভয় হইল। স্বথেন্দু না দেখিলেও এ ঘর হইতে আমি

লক্ষ্য করিলাম—‘হু’হাত দিয়া কপাটটা চাপিয়া ধরিয়া সাবিজী কোনমতে সামলাইয়া লইল। সারাদিনের অক্লান্ত স্বামী তাহার ঘরে ফিরিতেছে...এ সময়ে না সামলাইলে তাহার চলিবে কেন!

শেষ রাতে সাবিজীর ভীষণ জ্বর হইল।

ঘুমের প্রকোপে রাতে ব্যাপারটা জানিতে পারি নাই। বেলা বাড়িতেই স্বথেন্দু আসিয়া হাজির হইল। আমি তখনো বিছানায় শুইয়া।

‘দাদা, আপনার কাছে থারমোমিটার আছে?’

‘থারমোমিটার!’ ব্যস্ত হইয়া উঠিয়া বলিলাম, ‘কেন বল ত?’

ম্লানমুখে স্বথেন্দু জবাব দিল, ‘সাবিজীর ভয়ানক জ্বর।’

‘জ্বর! কখন হয়েছে?’

‘তা জানি না। হঠাৎ রাতে দেখি জ্বরে গা পুড়ে যাচ্ছে।’

থারমোমিটার বাহির করিয়া দিয়া বলিলাম, ‘এই নাও—চল, আমিও যাচ্ছি।’

স্বথেন্দুর পিছনে পিছনে এ ঘরে আসিয়া দাঁড়াইলাম।

কোন সাড়া-শব্দ নাই, সাবিজী পাশ ফিরিয়া শুইয়া আছে। চুলগুলি মুখের আশেপাশে অবিন্যস্ত...আগোছাল।

কাছে আসিয়া ঝুঁকিয়া পড়িয়া নিম্ন স্বরে বলিলাম, ‘কি গো দিদি, কেমন আছ?’

সাবিজী জবাব দিল না, রক্তবর্ণ চোখ দুটি মেলিয়া একটবার মাত্র আমার পানে চাহিয়া আবার চোখ বুজিল।

স্বথেন্দু ছেলোমাহুয; তাহার উপর অর্থের সামর্থ্যও নাই। বলিলাম, ‘তুমি ভেব না স্বথেন্দু ও কিছু নয়, আমি ডাক্তার ডেকে আনছি।’

পাড়ার এক হোমিওপ্যাথ ডাক্তারের সহিত পরিচয় ছিল, একটি টাকা ভিজিট কবুল করিয়া তাহাকে ডাকিয়া আনিলাম। ডাক্তার আসিয়া ‘হু’ পুরিয়া ওষুধ দিয়া মামুলী সান্ত্বনার কথা উচ্চারণ করিলেন।

বেলা ক্রমশঃ বাড়িয়া উঠিতেছে, আমার আবার নিজের চাকরী বজায় করিতে হইবে। স্বথেন্দুকে আড়ালে ডাকিয়া খরচপত্রের জন্ত পাঁচটি টাকা দিয়া আপিসে চলিয়া গেলাম। সমস্তদিন কাছে মন বসিল না। কেবলই

সাবিজীর কথা মনে হইতে লাগিল। বড় আশা করিয়াছিল সে, কেবলই আসিয়া বলিত, ‘আপনি দেখবেন নাদা, এ চাকরী নিশ্চয়ই হবে, আমার মন বলছে হবে।’ তাই, এতবড় আবাটটা বোধ হয় সহিতে পারে নাই। জানি, এমন অনিশ্চিতের উপর নির্ভর করা অত্যা—ভীষণ অত্যা, কিন্তু মানুষ যখন নিরুপায় হইয়া পড়ে তখন সে যা হ’ক সামান্য কিছু উপর নির্ভর না করিয়া যে পারে না! আপিস হইতে ফিরিয়া দেখিলাম, উপশম হওয়া দূরে থাক, সাবিজীর জর আরও ভীষণভাবে বাড়িয়াছে। মাঝে মাঝে খুব আশ্বে ফিসফিস করিয়া কি যেন বলিতেছে। আমি আসিতেই আমার হাত দুটি জড়াইয়া ধরিয়া স্বেচ্ছা কাদিয়া উঠিল।

বেচারীর অবস্থা দেখিয়া বড় মায়া হইল, বলিলাম, ‘যাও ত ভাই, একবার ডাক্তারকে ডেকে নিয়ে এসো ত—কিছু বলতে হবে না, আমার নাম করলেই সে আসবে।’ স্বেচ্ছা ধীরে ধীরে উঠিয়া গেল।

সাবিজীর মাথার নিকট বসিয়া আগোছাল চুলগুলি সরাইয়া দিতে দিতে কোমল স্বরে ডাকিলাম, ‘হ্যাঁ দিদি, কেমন আছ এখন?’

বার দুই ডাকিবার পর সে চোখ মেলিয়া চাহিল।

পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলাম, ‘এখন কেমন আছ দিদি?’

আমার দিকে না চাহিয়া ফিসফিস করিয়া নিজেকে নিজেই সে বলিতে লাগিল, ‘চাকরী হ’ল না!.....ভেট দিয়েও.....চাকরী হ’ল না!’

বলিলাম, চাকরী না হওয়ার আবাটটা বড় ভয়ানক লাগিয়াছে।...

অল্পকণ পরে স্বেচ্ছা ফিরিয়া আসিল। বলিল, ‘ডাক্তারবাবু বেরিয়ে গেছেন।’

সাবিজী তখন ফিসফিস করিয়া সেই কথাই বলিতেছে। স্বেচ্ছাকে আড়ালে ডাকিয়া আনিলাম।

বলিলাম, ‘ভাবনা নেই, কাল সকালে ভাল ডাক্তার ডেকে আনব...জরটা বড় বেশী হয়েছে কিনা তাই...’

মুহূর্ত্তে স্বেচ্ছা বলিল, ‘সমস্ত দিন ধরে ভুল বকছে... ওই এক কথা, কেবল বলে, চাকরী হল না!’

এমন সময়ে সিঁড়িতে জুতার আওয়াজ পাওয়া গেল। সঙ্গে সঙ্গে ঘরে প্রবেশ করিলেন ডাক্তার বাবু—।

বলিলাম, ‘এইমাত্র আপনাকে ডাকতে পাঠিয়েছিলাম।’

সাবিজীর বিছানার কাছে আগাইয়া আসিতে আসিতে ডাক্তার বাবু বলিলেন, ‘গিয়েছিলাম একটা রুগী দেখতে, ফিরতেই চাকরটা স্বেচ্ছাবাবুর স্লিপখানা দিলে ... কেমন আছে এখন রুগী?’

বলিলাম, ‘সমস্ত দিনই ভুল বকছে।’

গভীর হইয়া ডাক্তারবাবু বলিলেন, ‘ডিলিরিয়াম ... হঁ, কেসটা বোধ হয় বৈকে দাঁড়াবে।’ এই সময়ে সাবিজী আবার অশ্রুতে বকিতে আরম্ভ করিল।

ডাক্তারবাবুকে বাহিরে ডাকিয়া আনিয়া ব্যাপারটা আত্মপূর্ব্বিক বলিলাম। সমস্ত শুনিয়া ডাক্তার বাবু জবাব দিলেন, ‘দেখুন, আমাদের হোমিওপ্যাথিতে একটা কথা আছে—রোগের নয় রুগীর চিকিৎসা, অর্থাৎ রুগীকে ভাল করলে রোগ আপনিই পালাবে...ব্যাপারটা তা’হলে বোঝা গেছে, শুক্ লেগেই এমনটা হয়েছে ... আচ্ছা, ওষুধ আমি দিয়ে যাচ্ছি। কিন্তু আপনি এক কাজ করবেন স্বেচ্ছাবাবু, মেটাল এ্যাগনি...অর্থাৎ মানসিক যন্ত্রণা থেকে রিলিফ দেবার জন্য গুঁকে বলবেন, আপনার চাকরী হয়েছে ... তা’হলেই দেখবেন, কতকটা রিলিফ হবে।’

ডাক্তার বাবু ছ’পুরিয়া ওষুধ দিয়া বিদায় লইলেন।

তাঁহাকে বিদায় দিয়া স্বেচ্ছা ও আমি দু’জনে আসিয়া সাবিজীর বিছানার পাশে বসিলাম।

মাথায় হাত বুলাইতে বুলাইতে স্বেচ্ছা ডাকিল, ‘সাবিজি, সাবিজি!’

‘ঐ, সাবিজী অশ্রুতে জবাব দিল।

ইসারায় স্বেচ্ছাকে প্ররোচিত করিলাম। কাণের নিকট মুখ আনিয়া ফিসফিস করিয়া বলিলাম, ‘হোক মিথ্যে—না বলে উপায় কি, ডাক্তার বাবু ঠিক বলেছেন...’

স্বেচ্ছা সাবিজীর মাথায় হাত রাখিয়া পুনরায় ডাকিল, ‘সাবিজি!’

‘ঐ।’

‘তুনেছ সাবিজি?’ কাণের কাছে মুখ লইয়া গিয়া
সুখেন্দু বলিল, ‘তুনেছ সাবিজি, আমার চাকরী হয়েছে।’

রক্তবর্ণ চোখছুটি মেলিয়া সাবিজী সুখেন্দুর হাতখানি
চাপিয়া ধরিল, তারপর একবার আমার পানে ফিরিয়া
চাহিল।

হোক মিথ্যা—তবু সুযোগ পাইয়া বলিলাম, ‘সুখেন্দুর
চাকরী হল, আর এই সময়ে তুমি রোগ করে’ বসলে
দিদি?—দেবী নয়, শিগ্গীর সেরে ওঠ।’

‘চাকরী?...হয়েছে?’ বলিতে বলিতে পাশ ফিরিয়া
সাবিজী চোখ বুজিল।

বসিয়া বসিয়া চোখে ঘুম জড়াইয়া ধরিতেছে।
সুখেন্দুকে বলিলাম, ‘দেখ ভাই, আমি একটু গড়িয়ে নিই
গে...দরকার হলেই আমায় ডাকবে, বুঝলে?’

পরদিন সকালে উঠিয়া দেখি, ভাতারের কথাই ঠিক,
জ্বর উপশম হইয়া সাবিজী কতকটা সুস্থ হইয়াছে।

মাঝার কাছে বসিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, ‘এখন কেমন
আছে দিদি?’

সাবিজী অক্ষুণ্ণে জবাব দিল, ‘ভাল!’

বলিলাম, ‘ই্যা শীঘ্রী শীঘ্রী সেরে ওঠ।...সুখেন্দুর
চাকরী হয়েছে, আপিসে জয়েন করতে হবে।’

সাবিজী আমার মুখের পানে চাহিয়া স্নান হাসি
হাসিল।

মিথ্যা দিয়াই মিথ্যাকে ঢাকিতে হয়।

সাবিজী সারিয়া উঠিয়াছে।... দুর্বল শরীর লইয়া সে
ক্রমাগতই কাজকর্ম করিতেছে। রাঁধিতে রাঁধিতে বিশবার
আমার ঘরে উকি মারিয়া ঘড়ি দেখিয়া যায়—কত বেলা
হইল। নটার মধ্যে সুখেন্দুকে ভাত দিতে হইবে...পাছে
তাহার আপিসের বেলা হইয়া যায়। প্রত্যহ সাড়ে আটটার
পূর্বে সে অব্যবহান সাজাইয়া সুখেন্দুকে তাগাদা দেয়।

সুখেন্দু বলে, ‘এই তো সবে নটা...’

সাবিজী বলে, ‘তা হ’ক, নতুন চাকরী একটু আগে
যাওয়াই ভাল।’

যেন সুখেন্দুর অপেক্ষা চাকরী সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা তাহার
কোন অংশে কম নয়। বসিয়া বসিয়া সাবিজীর কর্মব্যস্ত
যাতায়াত লক্ষ্য করি। মুখে তাহার সর্বদাই হাসি লাগিয়া
আছে। দুর্বল দেহে, রুগ্ন মুখের রেখায় রেখায় তরল্যমিত
হাসির ঢেউ দেখিয়া আমার বুকের ভিতর যেন কেমন
করিতে থাকে। এ যে কত বড় ছলনা সাবিজীর জানা
না থাকিলেও, আমার জানিতে বাকী নাই। তবু
অস্বস্ত্যমীর কাছে নালিশ জানাই, বলি, ‘দেখো, সাবিজীর
এ স্বপ্ন যেন না ভাঙ্গে, যেমন করিয়া পার, ইহাকে সার্থক
করিয়া দাও।’ আড়ালে ডাকিয়া সুখেন্দুকে বলি, ‘ভাই,
প্রাণপণ করে চাকরীর চেষ্টা কর, ঠিক ভগবান একটা
জুটিয়ে দেবেন, ভয় কি!’

পচিশটি টাকা আপিসের এক বকুর কাছে ধার করিয়া
সুখেন্দুকে দিয়াছি। আফিস হইতে অগ্রিম মাহিনা
লইয়াছে বলিয়া পাঁচটি টাকা নিজের কাছে রাখিয়া,
বাকী কুড়িটি টাকা সে সাবিজীর হাতে দিয়াছে। সাবিজীর
মুখে হাসি যেন আর ধরে না। সমস্ত দিন ধরিয়া সে
হিসাব করিয়াছে, কেমন করিয়া এই ক’টি টাকায় গুছাইয়া
সংসার চালাইবে।

সাবিজীকে ছলনা করিবার জন্ত আপিস যাইবার নাম
করিয়া সুখেন্দু প্রত্যহ বাহির হইয়া যায়—সংবাদপত্রের
কর্মখালি দেখিয়া সম্ভব অসম্ভব সব স্থানেই উমেদারী
করিয়া ফেরে—দরখাস্ত লিখিয়া পাঠায়।

ইতিমধ্যে আবার একদিন হঠাৎ সাবিজীর অর
হইল।

সুখেন্দুর হাজার নিষেধ সত্ত্বেও সে শুনিব না, অর
গায়েই ভোর হইতে উঠিয়া রাঁধিতে আরম্ভ করিল।

ধবরটা সুখেন্দুর মারফৎ পাইলাম—বুলিলাম সাবিজীকে
যদি নিবারণ করিতে পারি বলিয়া সে আমার পরণাপন্ন
হইয়াছে। উঠিয়া রান্নাঘরের দোরের কাছে দাঁড়াইয়া
বলিলাম, ‘ই্যা দিদি, এটা কি ভাল—শেষে আবার একটা
অসুখে পড়বে যে!’

রাঁধিতে রাঁধিতে খুঁজী হাতে বাহিরে আসিয়া সাবিজী
জবাব দেয়—‘না, দাদা না, ও কিছু নয়—পারছি বলেই
করছি, না পারলে করব কেন?’

কি আর বলিব - নীরবে চলিয়া আসিলাম। হাজার গোপন করিলেও বেশ বুঝিলাম, ভিতরে ভিতরে সাবিজী ফুর্সল হইয়া পড়িতেছে। তাহার সে শ্রী নাই, কণ্ঠার হাড় বাহির হইয়া পড়িয়াছে—মুখখানি, শুক, রুগ, মলিন। তবু, স্বথেন্দুর চাকরী হইয়াছে, এই আনন্দে মাঝে মাঝে অধরের কোণে হাসির বিদ্যুৎ ঝলকিয়া ওঠে। ভিতরে ভিতরে যতই অক্ষম হইয়া পড়ুক, বাহিরে সে কিছুতেই হার মানিবে না।

একদিন আপিস হইতে ফিরিতেই স্বথেন্দু আসিয়া বলিল, ‘চলুন দাদা, একটু বেড়িয়ে আসি।’

অবাক হইয়া বলিলাম, ‘এমন সময়ে! এই তো আপিস থেকে এলাম!’

স্বথেন্দু সাবিজীর অলক্ষ্যে চোখ টিপিয়া ইশারা করিল, বলিল, ‘তা হ’ক চলুন দরকার আছে, যাব আর আসব।’

বাাপারটা বুঝিতে না পারিলেও, কৌতূহলী হইয়া স্বথেন্দুর পিছনে পিছনে রাস্তায় আসিয়া দাঁড়াইলাম।

‘এই দেখুন,’ পকেট হইতে একটা খাম বাহির করিয়া স্বথেন্দু আমার হাতে দিল। একটু সরিয়া গিয়া গ্যাসের আলোর সামনে মেলিয়া পড়িয়া দেখিলাম—গৌহাটি স্থলে একজন গণিতের শিক্ষকের প্রয়োজন—স্বথেন্দুর দরখাস্ত পাইয়া তাহার ডাকিয়া পাঠাইয়াছে সাতদিন পড়াইবার জন্ত। ছাত্রদের এবং কর্তৃপক্ষের মনোনীত হইলে ঐ পদেই তাহাকে নিযুক্ত করা হইবে।

বলিলাম, ‘বেশ ত’ চলে যাও না...হতেও পারে।’

স্বথেন্দু মুহূ আপত্তির সুরে বলিল, ‘যদি না হয়, কতকগুলো টাকা ভাড়া ধরচ করে...’

‘না, না ও কোন কাজের কথা নয়। তুমি যাও—উপস্থিত দশটা টাকা না হয় আমি দিচ্ছি।’

‘কিন্তু সাবিজীর রোজই জর হচ্ছে।’

বলিলাম ব্যাখ্যাটা তাহার কোথায়। একটু অসন্তোষ প্রকাশ করিয়া বলিলাম, ‘তা’ বলে, এমন করে বসে থেকেই বা কি করবে—চাকরী হলে বরং ডাক্তার দেখান, চিকিৎসা সবই হতে পারে। ও কিছু নয়...তুমি যাও। সাবিজীকে বলবে, আপিসের কাজে সাতদিনের জন্য গৌহাটি যেতে হবে।...হঁ, ঠিক হবে, চাকরীটা হয়ে গেলে

তখন ওকে ঘটনাটা খুলে বললেই হবে। কেন্দ্রী নম, যাও-কালই বেরিয়ে পড়।’

পরদিন স্বথেন্দু চাকরীর জন্ত গৌহাটি যাওয়া করিল। যাইবার পূর্বে পরামর্শমত সাবিজীকে বলিয়া গেল, ‘আপিসের কাজে গৌহাটি যাচ্ছি—যদি ভাল কাজ দেখাতে পারি, মাইনে ডবল বেড়ে যাবে।’

অন্তরাল হইতে দেখিলাম, সংবাদটা শুনিয়া সাবিজীর চোখ দুটি আনন্দে চকচক করিয়া উঠিল। স্বথেন্দু চলিয়া যাইবার পর অনেকক্ষণ দুয়ারের পাশে দাঁড়াইয়া অঞ্চল দিয়া চক্ষুমার্জনা করিয়া সাবিজী আমার সামনে আসিয়া দাঁড়াইল। বলিল, ‘শুনেছেন দাদা? আপিস থেকে গৌহাটি পাঠাচ্ছে...কাজ দেখাতে পারলে মাইনে ডবল বেড়ে যাবে।’

বলিলাম, ‘হ্যাঁ, শুনেছি। আর স্বথেন্দু যেমন ছেলে, ও নিশ্চয়ই ভাল কাজ দেখাবে।’

সাবিজীর মুখে আনন্দে ও গর্বে হাসি ফুটিল ... রুগ মুখে স্তিমিত, অপর্ধ্যাপ্ত হাসি ... বাসি ফুলের মত অপ্রদীপ্ত, ম্লান।

বলিলাম, ‘কিন্তু দিদি, তোমার শরীরটা যে দিন দিন খারাপ হয়ে যাচ্ছে ... একটু নজর দাও।’

‘কি যে বলেন! এই ত, ভালই আছি।’

কি একটা বলিতে যাইতেছিলাম, বাধা দিয়া সাবিজী বলিল, ‘আপনি কিন্তু আর হোটেলের খাবেন না, একটা দিন আমার কাছে খান ... দেখুন তো চেহারাটা কি হয়ে গেছে আপনার?’

না বলিবার সাধ্য কি...নীরবে বসিয়া রহিলাম। সাবিজীর কণ্ঠস্বরের ভিতর দিয়া নারীর স্নাতন স্নেহ-মম্বাকিনীর সহস্র রূপ যেন একই সঙ্গে আত্মপ্রকাশ করিল।

তবু বলিলাম, ‘কি দরকার। তার চেয়ে একটা দিন একটু জিরিয়ে নাও।’

‘দাদা যেন কি! সাবিজী জ্বলজ্বল করিল, ‘না, ও আমি কোন কথা শুনব না ... না খেলে আমি কিছু বড় রাগ করবো।’

সুখেন্দু বাইবার দিন চারেক পরে হঠাৎ একটা দুর্ঘটনা ঘটিল।

আপিস বাইবার জন্ম প্রস্তুত হইতেছি, এমন সময়ে ভিতর বাড়ীর ভাড়াটীদের ঝি চীৎকার করিয়া ছুটিয়া আসিল, ‘ওগো এস গো, বোমা তোমাদের কলতলায় পড়ে অজ্ঞান হয়ে গেছে।’

ছুটিয়া গেলাম। দেখি, কলতলার পিছলে পা পড়িয়া বাড়ি ভুঁজিয়া চৌবাচ্চার ধারে সাবিজী পড়িয়া আছে ... ডানদিকের কপালটা কাটিয়া চোখের পাশ দিয়া রক্ত গড়াইয়া পড়িতেছে। তৎক্ষণাৎ ঝি আর আমি দু’জনে ধরাধরি করিয়া অজ্ঞান অবস্থায় সাবিজীকে ঘরে আনিয়া শোয়াইলাম।

বলিলাম, ‘তুমি একটু বস ঝি, আমি ডাক্তার ডেকে আনি।’

ডাক্তারকে সঙ্গে লইয়া ঘরে ঢুকিয়া দেখি, আশে-পাশের ভাড়াটীদের বাড়ীর স্ত্রীলোকে সমস্ত ঘরটি ভরিয়া গিয়াছে।

অনেকক্ষণ পরীক্ষা করার পর ডাক্তার মন্তব্য করিলেন, ‘দেখুন, এ আমি ভাল বুঝছি না, এখানে যখন এঁর কেউ স্ত্রীলোক আত্মীয় নেই, তখন এক কাজ করুন, এঁকে হাসপাতালে দিন।’

‘হাসপাতালে!’

ডাক্তার বিরক্তকণ্ঠে কহিলেন, ‘অবাক্ হচ্চেন যে! ... হাসপাতাল শুমলে আপনারা অমন ভয় খান কেন? ... হাসপাতালে যেমন যত্ন হবে, বাড়ীতে তেমন হবে কি?’

ডাক্তারবাবু নিজেই টেলিফোন করিয়া হাসপাতালের গাড়ী আনাইয়া দিলেন। ঝি, আমি এবং ও বাড়ীর আরও একটি ভাড়াটে ছোকরা মিলিয়া তিনজনে ধরাধরি করিয়া গাড়ীতে তুলিলাম।

অজ্ঞান সাবিজীকে ফেলিয়া রাখিয়া আপিস বাইতে পারিলাম না। অপরাহ্নের দিকে চোখ মেলিয়া সে একবার চাহিল, বলিলাম, ‘এখন কেমন আছ দিদি?’

জবাব না দিয়া, আর একবার আমার সুখের দিকে চাহিয়া, সে চোখ বুজিল।

তারপর বিড়বিড় করিয়া কি সব বকিতে লাগিল। বুঁকিয়া পড়িয়া শুনিলাম, বলিতেছে, ‘পোড়া উন্নটা আর ধরে না, আটুটা বাজল যে, আপিসের ভাত ... অঃ কি জালা!’

বুঝিলাম, সারা সকালটা সুখেন্দুর আপিসের ভাত দ্বিবার জন্ম সে যেরূপ করিত, ঝোঁকের মাধ্যমে তাহারই পুনরাবৃত্তি করিতেছে।

পরের দিন।

আপিস হইতে লোক আশিয়া খবর দিয়া গেল। বাজালীর আপিস একদিন কামাই করিলে সমস্ত অচল হইয়া যায়, কাজেই তাড়াতাড়ি আপিস ছুটিলাম। তা’ছাড়া সাবিজী আজ বোধহয় একটু ভাল আছে। পথে বাইতে বাইতে ভাবিলাম, আপিসে গিয়া সুখেন্দুকে একটা টেলিগ্রাম করিয়া দিব। শেষ পর্য্যন্ত অনেক ভাবিয়া টেলিগ্রাম করিলাম না। বন্ধুবান্ধবরাও নিষেধ করিলেন, ‘মিছিমিছি সে বেচারার মন খারাপ করে দিয়ে কি হবে ... ভাল করে’ পড়াতে পারবে না, শুধু শুধু এতখানি কষ্টই সার হবে। তার চেয়ে চেপে থাক একটা দিন, এসে পড়ল বলে।’

কথাটা যুক্তিসঙ্গত — সুতরাং টেলিগ্রাম করা ভাল বিবেচনা করিলাম না।

পাচটার পর আপিস হইতে বাহির হইয়া হাসপাতালে গেলাম। শুনিলাম, সাবিজীর জ্ঞান হইয়াছে, কিন্তু জরের প্রকোপ ক্রমশঃই বাড়িয়া চলিয়াছে।

পাশে গিয়া বসিয়া মাথায় হাত দিতেই সে চোখ মেলিয়া চাহিয়া কাহাকে যেন খুঁজিতে লাগিল। বুঝিলাম, সে সুখেন্দুকে খুঁজিতেছে।

এবারেও মিথ্যা কথা বলিতে হইল—বলিলাম, সুখেন্দুকে খবর পাঠিয়েছি—সে এল বলে।’

কথাটা শুনিতে পাইয়া সে অশ্রুতে বলিল, ‘না, না কাজ নেই।’

বুঝিলাম, সুখেন্দুকে খবর দিয়া এসময় তাহাকে উৎকণ্ঠিত করিবার ইচ্ছা সাবিজীর নাই। কপালে হাত দিয়া দেখিলাম, জর ভীষণ বাড়িয়াছে।

মনে মনে ভাবিলাম, না, কাজ নাই, বাহার জিনিষ সে

আসিয়া দেখুক। কাল নিশ্চয়ই একটা টেলিগ্রাম করিয়া দিব। চাকরী যাইলে আবার হইবে, কিন্তু এমনভাবে অতকিতে যদি সাবিজী ফাঁকি দেয় তো সে ক্ষতি আর হইজীবনেও পূরণ হইবে না।

পরদিন সকালে টেলিগ্রাম করিবার জন্ত বাহির হইতেছি, এমন সময়ে পিওন আসিয়া একখানা টেলিগ্রাম দিল। স্বখেন্দু টেলিগ্রাম করিয়াছে—মর্ম্মার্থ এই, ‘চাকরী হইয়াছে—সন্ধ্যায় পৌছিবে ... সাবিজী কেমন?’

এত উৎকর্ষা, এত হৃৎকের মধ্যেও স্বখেন্দুর চাকরী হইয়াছে, খবর পাইয়া মনটা আনন্দে ঢুলিয়া উঠিল। যাক, বাঁচা গেল। ক্রমাগতই মিথ্যার বোঝা বাড়িয়া উঠিতেছিল, সমস্ত অপরাধের এইবারে নিরাকরণ হইবে।

টেলিগ্রামটা পকেটে করিয়া সাবিজীকে খবরটা দিবার জন্ত হাসপাতালে গেলাম। মনে মনে গৌরবও অমুভব করিতেছি—খবরটা আমিই প্রথম তাহাকে শুনাইব। আনন্দে হস্ত তাহার শীর্ণ, শুক টোঁটের কোণে চিরপরিচিত হাসির রেখা ফুটিয়া উঠিবে।

গিয়া দেখিলাম, সাবিজী নিশ্চিন্তমনে নিদ্রা যাইতেছে। ডাক্তারী নিয়মামুসারে রোগীকে জাগাইবার উপায় নাই, স্বতরাং খবরটা যত আনন্দেরই হ’ক ফিরিয়া আসিতে হইল। মনে মনে ভাবিলাম, ভালই হইয়াছে, খবরটা স্বখেন্দুরই দেওয়া উচিত। আমি মাঝখান হইতে নির্লজ্জের মত তাহার আনন্দটুকু অপহরণ করিবার চেষ্টা করিতেছিলাম।

সন্ধ্যার সময়ে আশিস হইতে ফিরিবার মুখে ভাবিলাম, সাবিজীর খোঁজ লইয়া যাই। বাসায় ফিরিয়া স্বখেন্দু আসিলে তাহাকে লইয়া পুনরায় হাসপাতালে আসিব। হাসপাতালে ঢুকিবার সময়ে লোভ হইতে লাগিল। পকেটে টেলিগ্রামটা ছিল, ভাবিলাম, খবরটা শুনাইয়া যাইব নাকি?

বারান্দা দিয়া সাবিজীর বেডের দিকে চলিলাম, দু’তিনটি ছাত্রের সঙ্গে ডাক্তারবাবু এইদিকে আসিতেছেন।

কাছাকাছি হইতেই জিজ্ঞাসা করিলাম, ‘সাবিজী এখন কেমন আছে ডাক্তারবাবু?’

টুপিটা আরও খানিক মুখের উপরে টানিয়া দিয়া নতমুখে ডাক্তারবাবু বলিলেন, ‘পারলাম না, অনেক চেষ্টা করেছিলাম, জরটা ওঠবার সময় সইতে পারলে না—দুর্কল শরীর কিনা ... হার্টফেল করলে।’

আমার জীবনের সে একটি অবর্ণনীয় মুহূর্ত্ত, কি যে হইয়াছিল, তাহা আমি আজো জানি না, বলিতেও পারিব না। কেবল এইটুকু মনে আছে, ডাক্তারবাবু আমার হাতটা ধরিয়া আমাকে বাহিরে টানিয়া আনিলেন।

খানিক পরে বলিলাম, ‘একবার দেখাবেন ডাক্তারবাবু?’

ডাক্তারবাবু কোমলকণ্ঠে জবাব দিলেন, ‘অত ব্যস্ত হচ্ছেন কেন, একটু স্থব্ধ হন, তারপর হবে।’

অলক্ষণ পরে ডাক্তারবাবু নিজেই সঙ্গে করিয়া সাবিজীর বেডের কাছে লইয়া গেলেন।

একখানি চাদরে ঢাকা দেওয়া সাবিজীর মৃতদেহ তখনও শোয়ানো রহিয়াছে—চাদরের ফাঁক দিয়া দেখা যাইতেছে, আলতা-রাঙা শীর্ণ ছ’খানি পা।

‘আর নয়, আসুন’, ডাক্তারবাবু হাত ধরিয়া সজোরে টানিয়া আনিলেন।

বারান্দায় বাহির হইয়াই দেখিলাম, স্বখেন্দু উর্দ্ধ্বাসে বাসায় ফিরিয়া প্রতিবেশীদের নিকট বোধ হয় খবর পাইয়াই ছুটিয়া আসিতেছে।

আমাকে দেখিতে পাইয়া হাতটা টানিয়া ধরিয়া রুদ্ধশ্বাসে জিজ্ঞাসা করিল, ‘সাবিজী কই দাদা, বেঁচে আছে ত?’

কোন কথার জবাব দিতে—পারিলাম না। আমার দুটি চোখ অশ্রুর প্রবল উজ্জ্বাসে অন্ধ হইয়া যাইবার উপক্রম করিল।

‘হ্যাঁ ডাক্তারবাবু, সাবিজী কই, সাবিজী?’ স্বখেন্দু ডাক্তারবাবুর হাতছুটি জড়াইয়া ধরিল।

যে যত কঠিন প্রাণ, সে-ই বোধহয় বড় ডাক্তার হইবার দাবী রাখে। এমন নিষ্ঠুর কথাটা উচ্চারণ করিতে

এতটুকুও বাড়িল না, একজন ছাত্র আগাইয়া আসিয়া বলিল ‘আধঘণ্টা আগে তিনি মারা গেছেন—হার্ট ফেলিওর।’

সুখেন্দু ডাক্তারবাবুর পায়ে কাঁচ বসিয়া পড়িল। বালির কাগজের চোঙা করিয়া বোধ করি সাবিত্রীর জন্ত ঝাড়ুর-বেদানা আনিয়াছিল, সেইগুলি চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িয়া একাকার হইয়া গেল।

সুখেন্দুকে হাত ধরিয়া তুলিলাম। কান্নায় ভাঙ্গিয়া পড়িয়া সুখেন্দু বলিল, ‘আমি যে তাকে চাকরী হওয়ার

খবর দেব বলে’ এতো তাড়াতাড়ি এলাম দাদা... চলুন ডাক্তারবাবু, নিয়ে চলুন—আমি শুধু একটিবার দেখব—চাকরী হওয়ার খবরটা তাকে শোনাব।’

বলিলাম, ‘কাকে শোনাবে ভাই, যে শোনাবার সে যে চলে গেছে...।’

হায় রে, পৃথিবীতে মিথ্যাই বড় হইয়া রহিল!... সত্য যেদিন ধরা দিল, সেদিন শত চেষ্টাতেও স্বীকার করিবার স্বযোগ মিলিল না!... চিরকালের জন্ত মিথ্যা ও বঞ্চনার বোঝা-ই ভারী হইয়া রহিল?

পাণ্ডবরাজ্যের কালপর্যায়

পণ্ডিত শ্রীরাজেন্দ্রনাথ শাস্ত্রী, জ্যোতিষসিদ্ধান্তাচার্য্য

প্রাচীন কালের ইতিহাস সমালোচনা করিয়া প্রকৃত সিদ্ধান্তে উপস্থিত হওয়া অত্যন্ত কঠিন; এইজন্ত ব্যক্তিগত স্বার্থ ও স্বাধীন চিন্তাবিশিষ্ট প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য উভয় পণ্ডিতদিগের মতে এবং গ্রন্থে—একই বিষয়ের ভিন্ন ভিন্ন নির্দেশ দ্বারা প্রমাদ ও ভ্রান্তিত্বের যথেষ্ট প্রমাণ দেখা যায়। বঙ্গ মাত্রেই সমুখান ও সম্পাত, এই দুই প্রকার কারণ দ্বারা প্রভোচিত হয় এবং যাহার ইতিহাস, তাহার জন্মের পশ্চাৎ লিখিত হইয়া থাকে। (১) আপ্তপুরুষগণ তপস্বী দ্বারা জ্ঞান বিজ্ঞানের উচ্চস্তরে আরোহণ করিয়া যিনি যে পরিমাণ পৃথিবী হইতে পরমেশ্বর পর্য্যন্ত বিষয়ের স্বরূপ নিজ আত্মাতে অনুভব পূর্বক যে যে উপদেশ করেন, তাহাকে আপ্তোপদেশ বলে এবং তাদৃশ উপদেশ যে গ্রন্থে লিখিত থাকে, তাহাকেই আপ্ত গ্রন্থ বা শাস্ত্র গ্রন্থ বলে। কিন্তু যদি কেহ আপ্তপুরুষের নাম মাত্র উল্লেখ

দ্বারা সৃষ্টিক্রমের বিপরীত ভাবে—অথবা জন্মের পূর্বে ইতিহাস-রচনার উল্লেখ বা উপদেশ করেন, তাহা হইলে বিদ্বান্গণ উহাকে অজ্ঞ বা উন্মত্তের তুল্য ভাবিয়া অবহেলা করিলেও, বুদ্ধিহীন ব্যক্তিগণ এই প্রকার অযৌক্তিক বাক্যকে অন্ধ পরম্পরা-সূত্রে স্বীকার করিয়া থাকে; এই জন্ত বিদ্বান্গণ বিজ্ঞানহানি আশঙ্কা করিয়া শাস্ত্রবাক্যের বিচার পূর্বক সত্য গ্রহণ ও অসত্যত্যাগের পক্ষে—প্রত্যক্ষ ও অসুমানাদি শাস্ত্রোক্ত অষ্টবিধ প্রমাণের ব্যবহার করিয়া থাকেন। কিন্তু জ্ঞান মাহুষের স্বতন্ত্র ও চিরন্তন বস্তু হইলেও, ব্যক্তিবিশেষে ইহার অধিকারী হওয়া যায়; এই জন্ত বিদ্বান্ ও অবিদ্বান্দিগের মধ্যে পরম্পরা ও অন্ধ-পরম্পরা, এই দুই প্রকার প্রামাণ্য ও অপ্রামাণ্য বিষয় পরিলক্ষিত হয়। জ্যোতিঃশাস্ত্র ভিন্ন বহু পুরাণ গ্রন্থে ভবিষ্যদ্বাণীরূপে—স্বার্থ ও স্বাধীন চিন্তা দ্বারা মত ও মতান্তরের সমন্বয় এবং বিজ্ঞান ও সত্যশূন্যরূপে বহু বিষয়ের উল্লেখ দেখা যায়; এই জন্ত যুক্তির প্রভূতি আধ্যাত্মগণের কাল-নির্ণয় সম্বন্ধেও মত-মতান্তরের অভাব হয় নাই।

(১) যথা—“অনিভাষর্শনাচ্চ” যৌমাংসাদর্শনম্ ১।১।২৮ ইতি জনন-সংগতশ্চ বৈদ্যার্থাঃ ক্ষয়ন্তেবধরঃ প্রাবাহনিকাময়ত কুহকবিল্লঃ উদালকিকাময়ত ইত্যেব বারনঃ। উদালকস্তাপত্যঃ গম্যতে উদালকিঃ যজ্ঞেবাঃ প্রাক উদালকি জননঃ বারঃ গ্রন্থোক্তপূর্বকঃ। এবম্ নিগত্যত্যা।

বরাহমিহিরাচার্য্য ৫০৫ খৃষ্টাব্দে ৪২৭ শকাব্দে এবং বঙ্গাব্দ পূঃ ৮৮ সালে “পঞ্চ সিদ্ধান্তিকা” গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন এবং শ্রীহর্ষ প্রণীত খণ্ডখান্দোর আমরাজটীকাতে ব্রহ্মগুপ্ত লিখিয়াছেন যে, “নবাব্দিক-পঞ্চশতসংখ্যাশাকে বরাহমিহিরাচার্য্যঃ দিবং গতঃ” অর্থাৎ ৫৮৭ খৃষ্টাব্দে ৫০২ শকাব্দে ও বঙ্গাব্দে পূঃ ৬ সালে বরাহমিহির স্বর্গারোহণ করেন।

উক্ত ব্রহ্মগুপ্ত ৫২৮ খৃষ্টাব্দে ৫২০ শকাব্দে ও বঙ্গাব্দ ৫ সালে “ব্রাহ্মস্ফুট সিদ্ধান্ত” নামে গণিত-জ্যোতিষের গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন; সুতরাং বরাহমিহিরের স্বর্গারোহণ কাল হইতে “ব্রাহ্মস্ফুট সিদ্ধান্তে”র রচনা-কাল মাত্র ১১ বৎসরের ব্যবধান হইতেছে। ইহা দ্বারা প্রমাণিত হয় যে ব্রহ্মগুপ্ত, বরাহমিহিরকে দেখিয়াছিলেন; এইজন্য বরাহমিহিরের সমসাময়িক ব্রহ্মগুপ্তের কথা প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার্য্য। উল্লিখিত ৫০৫—৫৮৭ খৃষ্টাব্দের মধ্যে বরাহমিহির “রহৎ-সংহিতা” গ্রন্থ রচনা করেন। এবং ঐ গ্রন্থে তিনি যুধিষ্টির রাজ্যকাল সন্ধক্ষে লিখিয়াছেন—

আসন্নঘাৎ মনম্ন মাসাতি পৃথিঃ যুধিষ্টিঃ মৃগতো।

বড়দিক পঞ্চবিয়ুতঃ শককালান্তঃ রাজস্রজ। (১)

শকারন্তের ২৫২৬ বর্ষ পূর্ব (খৃঃ পূঃ ২৪৪৮ কল্যাব্দ ৬৫৩ বর্ষগতে) যুধিষ্টির রাজস্রজকালে সপ্তবিগণ মঘা নক্ষত্রে অবস্থিত ছিল। (২)

কহলন, পণ্ডিত ১১৪৮ খৃষ্টাব্দে ১০৭০ শকাব্দে, বা ৫৫৫ বঙ্গাব্দে “রাজ-তরঙ্গিনী” নামে ঐতিহাসিক গ্রন্থ রচনা করেন। (৩) উক্ত গ্রন্থের প্রথম তরঙ্গে কুরু-পাণ্ডবের আবির্ভাব-কাল সন্ধক্ষে লিখিয়াছেন—

শতেষু বট্টৈঃ সাক্ষৈঃ ত্র্যধিকৈঃ চ ভূতলে।

কলের্গঃ তম্বু বর্ষাণামভবন কুরুপাণ্ডবাঃ।

(১) “বড়দিকপঞ্চবিয়ুতঃ শককালঃ” এই শব্দে অর্ধকর্তাগণ শকারন্তের ২৫২৬ বর্ষ পূর্ব অর্থাৎ ৫১৫২ খৃষ্টাব্দে সপ্তবিগণের মঘা নক্ষত্রে অবস্থিতকালে যুধিষ্টির রাজ্যকাল বলিয়া উল্লেখ করিতে দুটোর্থের প্রকাশ পাইয়াছে।

(২) কল্যাব্দ ২৪৩৯ খৃষ্টাব্দ ১৫২ শকাব্দ ৭৪ বর্ষ পরেও আর একবার মঘাশাসনের কাল পাওয়া যায়।

(৩) কহলন পণ্ডিত “শালিহোত্রসমুচ্চর” নামে অষ্টচিকিৎসার গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে।

কলিযুগের ৬৫৩ বৎসর (শক পূঃ ২৫২৬ খৃঃ পূঃ ২৪৪৮ বর্ষ) অতীত হইলে, পৃথিবীতে কুরুপাণ্ডবগণের আবির্ভাব হইয়াছিল। এস্থলে দেখা যায় যে, বরাহমিহিরের সিদ্ধান্তানুসারে যুধিষ্টির রাজ্যকালকে কহলন পণ্ডিত, কুরুপাণ্ডবের আবির্ভাব-কাল বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। “জ্যোতির্নিবন্ধ” গ্রন্থের ভাষ্যকর্তা মহাশয় শ্রীকৃষ্ণের জন্মকালীন বিশেষ বিশেষ রাশিতে গ্রহগণের স্থিত্যানুসারে গণনায় প্রায় খৃঃ পূঃ ২৪৫৪ বর্ষ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন—এস্থলে ৫ বর্ষের মাত্র প্রভেদ হইয়াছে।

সপ্তবিগণের মধ্যে নৈঋত ও বায়ুকোণস্থ পুলহ ও ক্রতু নামক তারকাদ্বয় প্রথমে উদিত হয়, তাহার মধ্যভাগে দক্ষিণোত্তর রেখার সমদশে অবস্থিত অশ্বিনা দি নক্ষত্রের এক একটি দৃষ্ট হয়। উক্ত এক একটি নক্ষত্র সহকারে সপ্তবিগণ ১০০ শত বর্ষ করিয়া অবস্থান করে। কহলন বলেন—পরীক্ষিত যখন রাজ্য শাসন করেন, সেই সময়ে সপ্তবিগণ মঘা নক্ষত্রে ছিল।

বরাহমিহিরের সিদ্ধান্তানুসারে কল্যাব্দ ৬.৩ বর্ষগতে শক পূঃ ২৫২৬ খৃঃ পূঃ ২৪৪৮ বর্ষে যুধিষ্টির রাজ্যকাল ধরিলে, উহা হইতে ১০০ শত বর্ষ মধ্যে যুধিষ্টির ও পরীক্ষিত উভয়েরই রাজ্যশাসন সময়ে মঘা নক্ষত্রে সপ্তবিগণের অবস্থান সিদ্ধ হইয়া থাকে। পরীক্ষিতের রাজ্যশাসন সময়ে মঘাশাসন সন্ধক্ষে বিষ্ণুপুরাণেও ঐরূপ উল্লেখ আছে। (১) বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবতে — পরীক্ষিতের সময় হইতে নন্দরাজের সময় পর্যন্ত সময়ের ব্যবধান মাত্র ১০১৫ এবং (বায়ু ও মনুস্মৃতি) পুরাণান্তরে ১০৫০ বর্ষ ব্যবধানের উল্লেখ দেখা যায়। এই নন্দরাজার সময় হইতে কলি-বুদ্ধির উল্লেখ আছে। যথা—

এষান্তস্তি যদা চৈতে পূর্বাষাঢ়াঃ মহর্ষয়ঃ।

তদা নন্দাৎ প্রভুভ্যো ব কলিবুদ্ধিঃ গমিস্ততি।

(১) সপ্তবিগণ যো পূর্বো দৃষ্টতে উদিতৌ দিবি।
ততোক্ত মঘা নক্ষত্রং দৃষ্টতে ষৎ সমং নিশি।
তেন সপ্তবিগো যুক্তান্তিষ্টান্তঃ শতং ন্যাম্।
তে তু পরীক্ষিতে কালে মঘাশাসনং দ্বিজোত্তম।
তদা প্রবৃন্ত কলিঃ শাসনশাসনতাম্বকঃ।

বিঃ পূঃ ৪২৪৩৩ ৩৪

বাবৎপরীক্ষিতো জন্ম বাবন্ত্রন্যাত্মনেন্ ।

এতদ্বর্ষ সহস্রশ্চ জ্ঞেয়ং পঞ্চদশোক্তম্ ॥ বিষ্ণু পুঃ ৪২৪৩৯, ৩২

যদা মঘাভ্যাং যাত্তস্তি পূর্বাষাঢ়াঃ সর্ষয়ঃ ।

তদা নন্দাং প্রভৃত্যেব কলিবুদ্ধিং গমিষ্যতি ।

—ভাগবত ১২।২.৩২

যে সময়ে পূর্বাষাঢ়া নক্ষত্রে সপ্তমিগণ অবস্থান করিবে, সেই সময় নন্দরাজাদিগের অভিষেক এবং কলিবুদ্ধি হইবে। পরীক্ষিতের জন্ম সময়ের মঘাস্বাসন হইতে নন্দরাজার অভিষেক সময়ের পূর্বাষাঢ়া নক্ষত্রে সপ্তমিগণের অবস্থান কালের ব্যবধান ১০১৫বর্ষ; পুরাণান্তরে ১০৫০বর্ষ।

পুরাণদর্শন-উপক্রমণিকা (১) বলিয়াছেন—পরীক্ষিতের জন্ম - সময়ে মঘার সপ্তমি সমন্বিত্রাংশে অর্থাৎ মঘার শেষ অর্দ্ধাংশ সহ পূর্বফাল্গুনীর অংশ; এই সময়ে কলির মধ্যের ১২০০ বর্ষ অতীত হইয়াছিল—কলির আরম্ভ হইতে নহে। নন্দদিগের পূর্বে কলিতে দুই বার মঘাস্বাসন হইয়াছিল; প্রথম কলির ১৬৭-২৬৭ (খৃঃ পূঃ ২২৩৪—২৮৩৪) এবং দ্বিতীয় কলির ১২৬৭-২০৬৭ (খৃঃ পূঃ ১১৩৪-১০৩৪) তৃতীয় মহাপদ্মানন্দের অভিষেক তথা তৃতীয় কালীন নক্ষত্রাংশ বা অয়নাংশের ১১০০ বর্ষ পরে ১২০০ বর্ষ পর্য্যন্ত কিন্তু বরাহ-মিহির ও কল্লনের সিদ্ধান্তানুসারে মঘাস্বাসন সম্বন্ধে বহু প্রভেদ হইয়া পড়ে। নন্দরাজ্য সম্বন্ধে ক্ষদ্র পুরাণে ভবিষ্য-বৃত্তান্তে উল্লেখ আছে—

তত জিহ্ব সহস্রেশু দশাধিক শতজয়ে ।

ভবিষ্যৎ নন্দরাজ্যক চাণক্যো বান্ হনিষ্যতি ।

কাল্য ৩৩১০ (খৃষ্টাব্দে ২০৯) বর্ষ গতে নন্দবংশীয়েরা রাজা হইবেন। চাণক্য এই নন্দবংশের নিপাত করিবেন। কল্লন পণ্ডিতের সিদ্ধান্তানুসারে নন্দরাজাদিগের পূর্বে পুরাণোক্ত ১০৫০ বর্ষ হইলে, খৃঃ পূঃ ৮৪১ বর্ষে পরীক্ষিতের সময় নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু মঘাস্বাসন পাওয়া যায় না; এতদ্ব্যসারে স্পষ্টই প্রমাণিত হয় যে পূর্বোক্ত বরাহ-মিহির ও কল্লনপণ্ডিতের সহিত পৌরাণিক মতের কোন সম্বন্ধ নাই।

নন্দদিগের রাজ্য সম্বন্ধে ঐতিহাসিক পণ্ডিত মিঃ উল্ট রাট এলফিন্ সাহেব খৃঃ পূঃ ৪০০ অব্দে আরম্ভ

(১) এই গ্রন্থ কাশী বিশ্ববিদ্যালয়ে সংরক্ষিত আছে।

বলিয়া স্থির করিয়াছেন। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের সিদ্ধান্তানুসারে খৃঃ পূঃ ৪২৫ বর্ষ।

বিষ্ণুপুরাণে (৪২৪) “মহাপদ্মানন্দ ও তাঁহার পুত্রগণ ১০০ বর্ষ মগধের অধিপতি হইবেন” এইরূপ উল্লেখ আছে। প্রায় পুরাণ গ্রন্থ মাত্রেরই সিদ্ধান্ত এই যে পরীক্ষিতের অভিষেক হইতে নন্দরাজার অভিষেক-কাল পর্য্যন্ত ৫২ জন রাজা রাজত্ব করেন এবং তাঁহাদিগের রাজ্যকালগুলিকে একত্র করিলে ১০৫০ বৎসর হয়, মাত্র বিষ্ণুপুরাণে ১০১৫ বর্ষ হইয়া থাকে।

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের মতে খৃঃ পূঃ ৪২৫ অব্দে নন্দরাজ্য ধরিলে, খৃঃ পূঃ ১৪৭৫ অব্দে পরীক্ষিতের সময় নির্দেশ হয়। উল্ট রাট এলফিন্ সাহেবের মতে খৃঃ পূঃ ৪০০ অব্দে নন্দরাজ্য ধরিলে, খৃঃ পূঃ ১৪৩০ অব্দে পরীক্ষিতের সময় ধরা যায়। পৌরাণিক মতে—ইহারই ৩৫ বর্ষ পূর্বে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ ও পরীক্ষিতের জন্ম প্রমাণিত হয়।

সাহিত্যসম্রাট বঙ্কিমচন্দ্রের সিদ্ধান্ত এই যে—মহাভারতের যুদ্ধের কাল খৃঃ পূঃ ১২৬৩ বর্ষ, অয়নাংশ পুরা ৪৮ ধরিলে খৃঃ পূঃ ১৫৩০ বর্ষ; বিষ্ণুপুরাণ হইতে খৃঃ পূঃ ১৪৩০ বর্ষ এবং ইহাই ঠিক (১) বলিয়া মত প্রকাশ করিয়াছেন।

মহাভারতে উল্লেখ আছে—কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধ সময়ে পরীক্ষিত গর্তস্থ ছিলেন। যদুবংশ ধ্বংস এবং ত্রীকৃষ্ণের স্বর্গারোহণের পর পরীক্ষিতের রাজ্যারম্ভ হয়। স্বভ্রাতার পোত্র পরীক্ষিত যখন ৩৬ বৎসরের, তখন যদুবংশ-ধ্বংস হয়।

মহাভারতে ভবিষ্যৎ প্রসঙ্গে উল্লেখ আছে—কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধের পর কুরুপক্ষের নিধনশ্রবণে গান্ধারীর অভিসম্পাতে ত্রীকৃষ্ণ ৩৬ বর্ষে অমাত্য, জ্ঞাতি ও পুত্রহীন বনচারী হইয়া অতি কুংসিং উপায়ে নিহত হইবে।

দেবী ভাগবতে ৭ অধ্যায়ের উল্লেখ অনুসারে কুরু-কুলক্ষয়ের (কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধের) ৩৬ বর্ষ পরে যদুবংশ বিনষ্ট হইয়াছিল এবং বিষ্ণুপুরাণে উল্লেখ আছে, ত্রীকৃষ্ণের দেহত্যাগ কালে ১০০ শত বর্ষের অধিক বয়স হইয়াছিল।

(১) গোয়ালিয়র নিবাসী একজন পণ্ডিত প্রয়াগ সমাচার পত্রিকার কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধ সম্বন্ধে বাহা প্রমাণ করিয়াছিলেন—উহা বঙ্কিমচন্দ্রের সহিত ঐক্য হইয়াছিল। (পত্রিকার সংখ্যাটি মনে নাই; ইহা পুরাণ দর্শন উপক্রমণিকা গ্রন্থে উল্লেখ আছে)।

“পুরাণদর্শনউপক্রমণিকা” গ্রন্থকর্তা—পরীক্ষিতের জন্ম সম্বন্ধে দুই প্রকার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন—

১। উন্টুয়াট এলকিনের মতে খৃঃ পূঃ ৪০০ অব্দে নন্দদিগের রাজ্যারম্ভ সময় হইতে বায়ু ও মংসপুরাণে-লিখিত ১০৫০ বর্ষ পূর্বের পরীক্ষিতের জন্মকাল ধরিয়া খৃঃ পূঃ ১৪৫০ শক পূঃ ১৫৩৮ এবং ১৬৫২ কলৈর্গতাব্দে পরীক্ষিতের জন্ম।

২। নন্দদিগের পশ্চাতে ১০৫০ বর্ষ ব্যবধান সংখ্যা যোগ করিয়া ৭৫০ খৃষ্টাব্দে ৬৭২ শকাব্দে বা ৩৮৫২ কলৈর্গতাব্দে পরীক্ষিতের জন্মকাল এবং ইহার ৩৬ বর্ষ পরে অর্থাৎ ৬৮৮৮ কলৈর্গতাব্দে পরীক্ষিতের অভ্যেক-কাল। সুতরাং ৭৫০ খৃষ্টাব্দে পরীক্ষিতের জন্ম ও কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধ প্রমাণিত হয়।

গ্রন্থকারের এই কল্পনাপ্রসূত দ্বিতীয় সিদ্ধান্তানুসারে শিলাদিত্য বা শালিবাহনই রামচন্দ্র এবং ৫১৫ শকাব্দে ৫৯৩ বঙ্গাব্দে ৬৮৮৮ কলৈর্গতাব্দে অস্তর ত্রৈতা অবধি রামচন্দ্রের জন্মাব্দ। বাঙ্গাদিত্য—শ্রীকৃষ্ণ; ইনি ৬১১ শকাব্দে ৬৮৩ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং যশোধর্ম দেবই যুধিষ্ঠির। শ্রীকৃষ্ণের সমসাময়িক ব্যক্তিগণ ৬০৮ হইতে ৭০৮ শকাব্দ ৬৮৬—৭৮৬ খৃষ্টাব্দ এবং ৭৭৩—৮৪৩ সম্বতের মধ্যেই আবির্ভূত হইয়াছিলেন। সুতরাং গ্রন্থকর্তা শিলাদিত্য বা শালিবাহনের সহিত রামচন্দ্রের; যশোধর্ম দেবের সহিত যুধিষ্ঠিরের এবং বাঙ্গাদিত্যের সহিত শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতির গুণ, কর্ম ও স্বভাবের আরোপ করিয়াছেন। গ্রন্থকারের উক্ত ভ্রান্তমতের নিদর্শন স্বরূপ ছয় প্রকার দৃষ্টান্ত দ্বারা উহার খণ্ডন করা যায়। যথা—

১। মহাভারত রচনা-কালে প্রবণার প্রথমে আদি বিন্দু ধরা হইত। আদি পর্বের “বিশ্বামিত্র প্রতিশ্রবণ পূর্বাণি নক্ষত্রাণি চকারঃ” এই প্রমাণে উহা স্পষ্টই প্রমাণিত হয়। পুনঃ অশ্বমেধ পর্বে উল্লেখ আছে—

অহঃ পূর্বে ততো রাত্রির্দ্বাষাঃ শুক্রাধ্বঃ স্তবতাঃ।

শ্রবণাদীনি ঞ্জাণি ভবতঃ শিলিরাধ্বঃ ॥

এই সকল প্রমাণ দৃষ্টে জন বেটলী সাহেব “হিষ্ট্রো-লজিক্যাল রিভিউ অফ্‌ দি এষ্ট্রোনমী” গ্রন্থে আখ্যাদিগের যে মহাযুগমালিকা লিখিয়াছেন, উহাতে তিনি যুক্তিসঙ্গত

রূপে মহাভারতের রচনা - কাল খৃঃ পূঃ ৬৩০ বর্ষ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ ও তৎসমসাময়িক ব্যক্তিগণ ৭৮৬—৭৮৬ খৃষ্টাব্দের মধ্যে জন্ম হইলে—জন্মের পূর্বে তাঁহাদিগের সম্পূর্ণ ইতিহাস রচনা কখন সম্ভব নীহে।

২। “নন্দাস্তাঃ ক্ষত্রিয়াঃ” এই পৌরাণিক বাক্যের দ্বারা নন্দরাজদিগের ১০৫০ বর্ষ পরে যুধিষ্ঠিরাদির রাজ্য-কাল নির্ণয় হয় না।

৩। নন্দরাজ্যের সমসাময়িক কালে মহামতি চাণক্য বিদ্যমান ছিলেন; সুতরাং সেই চাণক্য পণ্ডিতের রচিত গ্রন্থে কর্ণ প্রভৃতির নামোল্লেখ করা সম্ভব নহে।

৭। বরাহ - মিহির খৃষ্টাব্দ ৪৮০—৫৮৭ বর্ষের মধ্যে বিদ্যমান ছিলেন; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণাদির জন্মের পূর্বে বরাহ-মিহিরের জন্ম হইলে তাঁহার পক্ষে যুধিষ্ঠিরের নামোল্লেখ করা এবং শকারন্তের ২৫২৬ (খৃঃ পূঃ ২৪৪৮) বর্ষ পূর্বে যুধিষ্ঠিরের রাজ্যকালে নির্দেশ করা কখন সম্ভব হয় না।

৫। উদয়পুর মিউজিয়মে রক্ষিত খৃঃ পূঃ ২৫০ অব্দে যোশুগী শিলালেখ হইতে শ্রীকৃষ্ণপূজার প্রমাণ দেখা যায়। (১)

৬। যাহারা ৬৮৩ খৃষ্টাব্দের পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাদের রচিত গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণ ও দুরূপাণ্ডবদিগের উল্লেখ করা সম্ভব নহে। এই সকল প্রমাণ দ্বারা সিদ্ধ হয় যে, গ্রন্থকর্তার সিদ্ধান্ত সম্পূর্ণ ভ্রান্ত বা উন্নততার জ্ঞাপক, সন্দেহ নাই। (২)

(১) শ্রীযুক্ত উমাকান্ত হাজারী কৃত “ঐতিহাসিক গবেষণা” ২য়ঃ ১৭৭-১৭৮ পৃঃ।

(২) পোবিন্দনাস সেনের সংকলিত “ভৈষজ্যরত্নাবলী” গ্রন্থে উল্লেখ আছে—ধর্মস্তুরীসদৃশ ভিষকর বাগ্‌ভট মহারাজ যুধিষ্ঠিরের রাজসভায় চিকিৎসকের পদে তৃতী থাকিয়া “অষ্টাঙ্গহৃদয়সংহিতা” নামে আখ্যর্বেদ গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন ইত্যাদি। কিন্তু মহাভারতে বাগ্‌ভটের নাম দেখা যায় না এবং যুধিষ্ঠিরের সমসাময়িক কালে সংগৃহীত গ্রন্থের রচনা-কালেও অসুমান করা যায় না; বরং বাগ্‌ভটের গৌরব-বুদ্ধির সমুদয় এইরূপ অক্ষিপ্ত প্রমাণের সম্মিলনে হইয়াছে বলিয়া অনুমান করা যায়।

মহামহোপাধ্যায় গণনাথ পেন মহাশয় আখ্যর্বেদ সন্যালোচনা প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন যে, কেহ বলেন খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে বা সপ্তম শতাব্দীর প্রথমভাগে সিদ্ধসেনে ভিষকর বাগ্‌ভট জন্মগ্রহণ করেন।

যুধিষ্ঠির প্রভৃতি পাণ্ডবদিগের এবং শ্রীকৃষ্ণের যে কলিযুগেই আবির্ভাব হইয়াছিল—উহা পুরাণোক্ত নন্দবংশ হইতে ১০৫০ বর্ষ পূর্বে পরীক্ষিতের সময় নির্দেশ দ্বারা প্রকাশিত হয় এবং বরাহ-মিহির ও কহলন পণ্ডিতের সিদ্ধান্ত দ্বারাও নির্দিষ্ট হইয়া থাকে; ইহা বাতীত বৃহৎ পৰাশর হোরা নামক জ্যোতিষ গ্রন্থের “কলিযুগেতু ভবিতা তথা রাজা যুধিষ্ঠিরঃ”, এই প্রমাণ দ্বারাও সিদ্ধ হইয়া থাকে। যুধিষ্ঠিরাদির রাজ্য বা আবির্ভাব সম্বন্ধে পুরাণের সত্যিত বরাহ-মিহির ও কহলনের মতের কোন সম্বন্ধ দেখা যায় না। কিন্তু উক্ত সম্বন্ধহীনতার পক্ষে—দুই প্রকার কারণ স্বীকার করা যায়। যথা—

১। বরাহ-মিহির ও কহলনের পরবর্তী কালে পুরাণে লিখিত হওয়া।

২। পুরাণোল্লিখিত উক্ত বিষয়কে অবজ্ঞা ভাবিয়া অগ্রাহ্য করা।

মহারাজ শ্বায়ম্ভুব মনু হইতে মহারাজ যুধিষ্ঠির পর্য্যন্ত মহারাজাদিগের ইতিহাস মহাভারতাদিতে উল্লেখ আছে, উহা দৃষ্টে সেই সময়ের অবস্থা কিছু কিছু জানা যায়। ইঙ্গপ্রস্থে শ্রীমন্মহারাজ যুধিষ্ঠির হইতে মহারাজ যশপাল পর্য্যন্ত ১২৪ জন রাজা ৪১৫৭ বর্ষ ৯ মাস ১৪ দিনের (কলাক ৪৫০ বর্ষ গতে খৃঃ পূঃ ২৬৫২ হইতে খৃষ্টাব্দ ১৫০৬ পর্য্যন্ত সময়ের) মধো হইয়াছিল, তাহার একটা তালিকা প্রদত্ত হইতেছে। (১)

শ্রীমন্মহারাজ যুধিষ্ঠির হইতে মহারাজ ক্ষেমক পর্য্যন্ত ৩০ পুরুষ ১৭৭০ বর্ষ ১১ মাস ১০ দিনের মধো (খৃঃ পূঃ ২৬৫২-৮৮১ হইয়াছিল) ইহার বিস্তার—

পরাণ-দর্শন-গ্রন্থকর্তার সিদ্ধান্তানুসারে শ্রীকৃষ্ণের সমসাময়িক বাজি-দিগের আবির্ভাব-কালের মধ্যেই ইহার বিজ্ঞানতা প্রমাণ হয়।

(১) সম্বৎ ১৭৮২ খৃষ্টাব্দ ১৮২৬ অব্দের হস্তলিখিত প্রাচীন পুস্তক হইতে “হরিশ্চন্দ্র চল্লিকা” এবং “মোহন চল্লিকা” নামে দুই পাদিক পত্রিকা ১৯৩৯ সম্বতে (১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে) শ্রীনাথ দ্বার হইতে প্রকাশিত হইয়া সেবার, চিতোর ও উদয়পুর প্রভৃতি স্থানে প্রসিদ্ধি ছিল। উক্ত পত্রিকার অগ্রহারণ মাসের শুরু পক্ষের ১৯-২০ কিরণে অর্থাৎ দুই পাদিক পত্রিকায় ইঙ্গপ্রবেহ শ্রীমন্মহারাজ হইতে মহারাজ যশপাল পর্য্যন্ত ১২৪ জন রাজার রাজ্যকাল প্রকাশিত হইয়াছিল।

আখ্য রাজা	বর্ষ	মাস	দিন
১। যুধিষ্ঠির	৩৬	৮	২৫
২। পরীক্ষিত	৬০	০	০
৩। জনমেজয়	৮৪	৭	২৩
৪। অশ্বমেধ	৮২	৮	২১
৫। (দ্বিতীয়) রাম	৮৮	২	৮
৬। চক্রমল	৮১	১১	২৭
৭। চিত্রবৎস	৭৫	৩	১৮
৮। দুর্জয়	৭৫	১০	২৪
৯। উগ্রসেন	৭৮	৭	২১
১০। (প্রথম) শূরসেন	৭৮	৭	২১
১১। (প্রথম) ভুবনপতি	৬৯	৫	৫
১২। রণজিৎ	৬৫	১০	৪
১৩। ক্ষমক	৬৪	৭	৪
১৪। কৃপদেব	৬১	০	২৪
১৫। নরহরিদেব	৫১	১০	২
১৬। হুচিরথ	৪২	১১	২
১৭। (দ্বিতীয়) শূরসেন	৫৮	১০	৮
১৮। পর্বতসেন	৫৫	৮	১০
১৯। মেধাবী	৫২	১০	১০
২০। সোনচৌর	৫০	৮	২১
২১। ভীমদেব	৪৭	৯	২০
২২। নৃহরিদেব	৪৫	১১	২১
২৩। পূর্ণমল	৪৪	৮	৭
২৪। করদেবী	৪৪	১০	৮
২৫। অলম্বিক	৫০	১১	৮
২৬। উদয়পাল	৩৮	৯	০
২৭। ভুবনমল	৪০	১০	২৬
২৮। দমাত	৩২	০	০
২৯। ভীমপাল	৫৮	৫	৮
৩০। ক্ষেমক	৪৮	১১	২১

মহারাজ ক্ষেমকের প্রধান পাত্র বিশ্ববা রাজা ক্ষেমককে বিনাশ করিয়া রাজ্য করিয়াছিলেন; ১৪ পুরুষ ৫০০ বর্ষ ৩ মাস ১৭ দিন। (খৃঃ পূঃ ৮৮১—৩৮১) ইহার বিস্তার—

১। বিশ্ববা	১৭	৩	২৯
২। পুরসেনী	৪২	৮	২১
৩। বীরসেনী	৫২	১০	৭
৪। অনঙ্গপারী	৪৭	৮	২৩
৫। হরিজিৎ	৩৫	৯	১৭

আর্ধ্য রাজ্য	বর্ষ	মাস	দিন
৬। পরমসেনী	৪৪	২	২৩
৭। সুখপাতাল	৩০	২	২১
৮। কক্ৰত	৪২	৯	২৪
৯। সজ্জ	৩২	২	১৪
১০। অমরচুড়	২৭	৩	১৬
১১। অমীপাল	২২	১১	২৫
১২। দশরথ	২৫	৪	১২
১৩। বীরলাল	৩১	৮	১১
১৪। বীরলালসেন	৪৭	০	১৪

প্রধান পাত্র বীরমহা রাজা বীরলালসেনকে বিনাশ করিয়া রাজ্য করেন; ১৬ পুরুষ ৪৪৫ বর্ষ ৫ মাস, ১৩ দিন (খৃঃ পূঃ ৩৮:—খৃষ্টাব্দ ৬৫) তাহার বিস্তার—

১। বীরমহা	৩৫	১০	৮
২। অজিৎসিংহ	২৭	৭	২৯
৩। সর্বদত্ত	২৮	৩	১০
৪। (দ্বিতীয়) ভুবনপতি	১৫	৪	১০
৫। বীরসেন	২১	২	১৩
৬। মহীপাল	৪০	৮	৭
৭। শত্রুপাল	২৬	৪	৩
৮। সংঘরাজ	১১	২	১০
৯। তেজপাল	২৮	১১	১০
১০। মাণিকচন্দ্র	৩৭	৭	২১
১১। কামসেনী	৪২	৫	১০
১২। শত্রুসর্দন	৮	১১	১৩
১৩। জীবনলোক	২৮	৯	১৭
১৪। হরিনাব	২৬	১০	২৯
১৫। (দ্বিতীয়) বীরসেন	৩৫	২	২০
১৬। আদিত্যকেতু	২৩	১১	১৩

প্রয়াগের রাজা ধর্মর মগধদেশের রাজা আদিত্যকেতুকে বিনাশ করিয়া রাজ্য করিয়াছিলেন; ৯ পুরুষ ৩৭৪ বর্ষ ১১ মাস ২৬ দিন। (খৃষ্টাব্দ ৬৫—৪৪০ বর্ষ) ইহার বিস্তার—

১। ধর্মর	৪২	৭	২৪
২। মহর্ষী	৪১	২	২৯
৩। সনরজী	৫০	১০	১৯
৪। মহাবুদ্ধ	৩০	৩	৮
৫। দুর্গাধ	২৮	৫	২৫
৬। জীবনরাজ	৪৫	২	৫

আর্ধ্য রাজ্য	বর্ষ	মাস	দিন
৭। রত্ন সেন	৪৭		২৮
৮। আরীলক	৫২		৮
৯। রাজপাল	৩৬		

সামন্ত মহানপাল রাজপালকে বিনাশ করিয়া রাজ্য করেন; ১ পুরুষ ১৪ বর্ষ। (খৃষ্টাব্দ ৪৪০—৪৫৪ বর্ষ) ইহার বিস্তার নাই।

রাজা বিক্রমাদিত্য অবস্থিকা (উজ্জয়িনী) হইতে রাজা মহানপালকে বিনাশ করিয়া রাজ্য করেন; ১ পুরুষ ৯৩ বর্ষ। (খৃষ্টাব্দ ৪৫৪—৫৪৭ বর্ষ) ইহার বিস্তার নাই।

শালিবাহনের প্রধান পাত্র পৈঠনের বোগীরাজা সমুদ্র-পাল বিক্রমাদিত্যকে বিনাশ করিয়া রাজ্য করেন; ১৬ পুরুষ ৩৭২ বর্ষ ৪ মাস ২৭ দিন। (খৃষ্টাব্দ ৫৪৭—৯১৯ বর্ষ) ইহার বিস্তার—

১। সমুদ্র পাল	৫৪	২	২০
২। চন্দ্র পাল	৩৫	৫	৪
৩। সত্য পাল	১১	৪	১১
৪। দেব পাল	২৭	১	২৮
৫। নরসিং পাল	১৮	০	২০
৬। সাম পাল	২৭	১	১৭
৭। রঘু পাল	২১	৩	২৫
৮। গোবিন্দ পাল	২৭	১	১৭
৯। অমৃত পাল	৩৬	১০	২৩
১০। বলী পাল	১২	৫	২৭
১১। মহী পাল	১৩	৮	৪
১২। হরি পাল	১৪	৮	৪
১৩। সীম পাল (ভীম পাল)	১২	১০	১১
১৪। মদন পাল	১৭	১০	১৯
১৫। কপ্ত পাল	১৬	২	২
১৬। বিক্রম পাল	২১	১৪	১৩

পশ্চিম দিকের রাজা বণিক্জাতীয় মূলুখচন্দ্র রাজা বিক্রমপালকে আক্রমণ করিয়া ময়দানে যুদ্ধ করিয়াছিলেন এবং সেই যুদ্ধে তিনি বিক্রমপালকে বিনাশ করিয়া ইন্দ্রপ্রস্থে রাজ্য করেন; ১০ পুরুষ ১৯১ বর্ষ ১ মাস ১৬ দিন। (খৃষ্টাব্দ ৯১৯—১১১০) ইহার বিস্তার—

১। মূলুখ চন্দ্র	৪৪	২	১০
২। বিক্রম চন্দ্র	১২	৭	১২

জাতি রাজা	বর্ষ	মাস	দিন
৩। অমীন্দ্র চন্দ্র (মাণিক চন্দ্র)	১০	১	৫
৪। রাম চন্দ্র	১৩	১১	৮
৫। হরী চন্দ্র	১৪	৯	২৪
৬। কল্যাণ চন্দ্র	১০	৫	৪
৭। ভীম চন্দ্র	১৬	২	৯
৮। লোবচন্দ্র	২৬	২	২২
৯। গোবিন্দ চন্দ্র	৩১	৭	১০
১০। রাণী পদ্মাবতী	১	০	০

রাণী পদ্মাবতীর মৃত্যু হইলে, তাঁহার পুত্র ছিল না ; এইজন্য মন্ত্রিগণ মিলিত হইয়া হরিপ্রেম বৈরাগীকে সিংহাসনে বসাইয়া দেন। তিনি রাজ্য করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ; ৪ পুরুষ ৫০ বর্ষ ২১ দিন। (খৃষ্টাব্দ ১১১০—১১৬০ বর্ষ) ইহার বিস্তার—

১। হরিপ্রেম	৭	৫	১৬
২। গোবিন্দপ্রেম	২০	২	৮
৩। গোপালপ্রেম	১৫	৭	২৮
৪। মহাবাহু	৬	৮	২২

রাজা মহাবাহু রাজ্য ত্যাগ করিয়া তপস্যার জন্ত বনে প্রস্থান করেন। বাউলা দেশের রাজা আধিসেন তাহা শুনিয়া ইন্দ্রপ্রস্থে আসিয়া আপনি রাজ্য করিতে আরম্ভ করেন ; ১২ পুরুষ ১৫১ বর্ষ ১১ মাস ২ দিন। (খৃষ্টাব্দ ১১৬০—১৩১২ বর্ষ) ইহার বিস্তার—

১। আধ সেন	১৮	৫	২১
২। বিলাস সেন	১২	৪	২
৩। কেশব সেন	১৫	৭	১২
৪। মাধব সেন	১২	৪	২
৫। মধু সেন	২০	১১	২৭
৬। ভীম সেন	৫	১০	৯
৭। কল্যাণ সেন	৪	৮	২১
৮। হরি সেন	১২	০	১৫
৯। ক্ষেম সেন	৮	১১	২৫
১০। নারায়ণ সেন	২	২	২৯
১১। লক্ষ্মী সেন	২৬	১০	০
১২। দামোদর সেন	১১	৫	১২

রাজা দামোদর সেন আপনার পাত্রদিগকে অনেক কষ্ট দিয়াছিলেন ; সেইজন্য তাঁহার এক পাত্র দীপসিংহ সৈন্য সংগ্রহ করিয়া যুদ্ধ করিয়া রাজা দামোদর সেনকে বিনাশ

† বর্তমান ইতিহাসে উল্লেখ আছে, রাজেন্দ্র চোল ১০৬০—১১১২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজ্য করিয়াছিলেন এবং দ্বাদশ খৃষ্টাব্দের প্রথম ভাগে বাউলা দেশের রাজা গোবিন্দচন্দ্রকে বিনাশ করেন।

করিয়া স্বয়ং রাজ্য করেন ; ৬ পুরুষ ১০৭ বর্ষ ৬ মাস ১২ দিন। (১৩১২—১৪২০ খৃষ্টাব্দ) ইহার বিস্তার—

দীপসিংহ	১৭	১	২৬
রাজসিংহ	১৪		
রণসিংহ	৯		১১
নরসিংহ	৪৫		১৫
হরিসিংহ	১৩		২৯
জীবনসিংহ	৮		১

রাজা জীবন সিংহ কোন কারণবশতঃ নিজের সমস্ত সৈন্য উত্তর দিকে প্রেরণ করেন। বিরাটের রাজা পৃথ্বীরাজ চহবান সেই সংবাদ পাইয়া জীবন সিংহকে আক্রমণ করিয়া যুদ্ধে তাঁহাকে বিনাশ করিয়া ইন্দ্রপ্রস্থে রাজ্য করেন ; ৫ পুরুষ ৮৬ বর্ষ ২০ দিন। (১৪২০—১৫০৬ খৃষ্টাব্দ) ইহার বিস্তার—

১। পৃথ্বীরাজ	১২	২	১৯
২। অক্ষয় পাল	১৪	৫	১৭
৩। চর্জুন পাল	১১	৪	১৪
৪। উদয় পাল	১১	৭	৩
৫। বশ পাল	৩৬	৪	২৭

বর্তমান ইতিহাসানুসারে সোমেশ্বরের পুত্র পৃথ্বীরাজ আজমীরের চৌহান বংশীয় হইলে ১১৮১—১১৯৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রাজ্যকাল ধরা যায়।* সুতরাং তদনুসারে খৃঃ পূঃ ২৮৯১ কলাব্দ ২১১ বর্ষ গতে যুধিষ্ঠিরের রাজ্যারম্ভ-কাল হইয়া থাকে। কিন্তু এই গণনায় ২১৪—৩০৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বিক্রমাদিত্যের রাজ্যকাল এবং ৬৪৮—৬৮০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত গোবিন্দচন্দ্রের রাজ্যকাল নির্ণয় হয়।

সম্বৎ ১২৪২ খৃষ্টাব্দ ১১৯২ বর্ষে শহাবুদ্দিনের পূর্বে মহারাজ বশপালের রাজ্যাবসান-কাল ধরিলে ১৪০—২৩৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বিক্রমাদিত্যের রাজ্যকাল হয়। কিন্তু এই বিক্রমাদিত্যের পুত্রের নাম প্রাদিত্য ছিল, ইহা বর্তমান ইতিহাসে পাওয়া যায় ; সুতরাং ইহার বংশের বিস্তার ছিল বলিয়া প্রমাণিত হয়। ইহা ব্যতীত ৭২৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত গোবিন্দচন্দ্র ও রাণী পদ্মাবতীর রাজ্যকাল হইয়া থাকে। অতএব বর্তমান ইতিহাসের সহিত উল্লিখিত ইতিহাসের যে অসঙ্গত ভাব ঘটিয়াছে, ঐতিহাসিক পণ্ডিতগণ উহার সিদ্ধান্ত করিবার পক্ষে যথেষ্ট স্বযোগ পাইতে পারেন।

চৈব বাতিমজরী

শ্রীমতীক প্রণ

অক্ষয়ের মৃত্যুর পর রতির হাতে কিছু টাকা এসেছে—হাজার দারো। টাকাটা অক্ষয়ের উপার্জিত ত' নয়ই, বলা যেতে পারে সে-টাকা কারো উপার্জিতই নয়; কৌশলপূর্বক হাতে আনাকে উপার্জন করা বলা চলে না। অক্ষয়ের বাবা গোকুলেশ্বর ছিলেন মাঝারি-পসারের উকিল; তাঁর মুখে একমুখ লম্বা দাড়ি ছিল—তার দরুণ তাঁকে বেশ সাস্থিক দেখাত; কিন্তু তিনি একদিন একটা গুরুতর অপরাধ করে' বসলেন, আর তা প্রমাণিত হ'ল। জর্নেক ধনী ব্যক্তির উইল-সংক্রান্ত বিসম্বাদ ব্যাপারে তিনি চুরি করে' হস্তক্ষেপ করেন—উইলখানাকে অকেজো করে' দিয়ে ধরা পড়ে' যান—তাঁর ওকালতি করার অধুমতি কর্তৃপক্ষ প্রত্যাহার করে' নেন। ঐ ব্যাপার সংঘটিত করার পূর্বেই তিনি পক্ষের কাছ থেকে পক্ষের পদে চুক্তিকৃত পুরস্কার আদায় করে' নিয়েছিলেন, হাজার বিশেক, অপরাধের সাজা তিনি মাথা পেতে' নিলেন।

অক্ষয় তার পিতার মৃত্যুর পর বছর ছয় জীবিত ছিল, এবং ঐ টাকার হাজার আট সে স্ফূর্তি করে' ব্যয় করে' গেছে। অক্ষয়ের চিকিৎসাতেও খরচ হয়েছে অনেক—লোকে চাপ দিয়ে করিয়েছে, এ-কথাও বলা চলে। ভয় আর সাস্থনা দুইই দেখিয়ে চিকিৎসকগণ অসহুপায়ে আহরিত অর্থ অকাতর চিতে শোষণ করেছেন।

অবশিষ্ট যা' আছে, তা রতির।

টাকার মালিক রতি, মাত্র ছাব্বিশ বছর তার বয়স, রূপ প্রচুর, শরীর স্বাস্থ্যপূর্ণ; স্বতরাং প্রতিবেশিনীরা তাকে প্রবোধ দিতে আর সাবধানে রাখতে ভারি বুঁকে' এল ...

রতি তাদের কথা কাণ পেতে' শুনার, আর অতিশয় বিষন্ন হয়ে থাকার ভাগ করে।

তাদেরই ভিতরকার অপেক্ষাকৃত অল্পবয়সী একজন রতির শোক প্রশমনের জন্ত অশ্লীলতাবজ্জিত রাজ-সংস্কারের রামায়ণ একখানা নিয়ে এল—রতির হাতে দিয়ে বল্ল, পড়বে। এমন মধুর কথা ত্রিভুগতে আর নেই। বলে' সরোজিনী রামায়ণের মধুরতা যেন রসনায় সত্য সত্যই অনুভব করে—তাকে তেমনি দেখায়।

রতি বল্ল, রাখো, পড়ব'। ধর্মকাহিনী ছাড়া আমার কি আর রইল!...তোমরা, ভাই, এস; পড়ে' পড়ে' আমাকে শুনিও—মন খাড়া রেখে' আমি ত' পড়তে পারব' না এখন।

শুনে' রামায়ণদাত্রী সরোজিনী দাসী বিগলিত হ'য়ে গেল—অকালবিধবাকে সে দুঃসহ বৈধবায়ম্রণা থেকে নিস্তার দেবে; বল্ল,—তা' আস্ব বৈ কি। এখন খানিক পড়ব'?

সমস্তটা অপরাহ্ন, স্বতরাং অবকাশ আছে। রতি বল্ল, পড়ো।

—কোনখানটা পড়ব'?

—রাবণ সীতাকে চুরি করে' নিয়ে গেলে' রাম যেখানে তাঁকে খুঁজছেন।...রামায়ণ পড়েছি অনেকবার—ঐখানটা আমার বড় ভাল লাগে।

—পড়ি। বলে' সরোজিনী স্তব করে' পড়তে শুরু করল।

সলম্বল রাম হাহাকার করে' সীতাকে অহুসঙ্কান করছেন—তাঁর ক্রন্দনের উদ্দেশ্যের সীমা নাই ...

পড়তে পড়তে সরোজিনী চোখ মোছে—

কিন্তু রতির মন চলে অগ্নিদিকে। সীতা রামের স্ত্রী—রাম অযোধ্যার রাজা, বুদ্ধিমান, বীর; তাঁর সঙ্গে রয়েছিল লক্ষণের মত ভাই; অযোধ্যার যাবতীয় লোকে-দেখেছে, তিনি স্ত্রী সীতা আর ভ্রাতা লক্ষণকে নিয়ে বনগমন করলেন। তাঁর মত রক্ষক আর কি হ'তে পারে! জননীগণ

এবং প্রজাগণ নিশ্চিত যে, সীতা রামের কাছে আছেন—সীতার অনিষ্ট করতে কে সাহসী আর সক্ষম।...সীতাকে রক্ষণ যখন চুরি করে' নিয়ে গেল, তখন সর্বপ্রথম কি এই কথাটিই রামের প্রাণে ধক করে' ওঠে নাই, অযোধ্যা মনে করবে কি, কি ঠাণ্ডরাবে তাঁকে!...আদর্শ পত্নীপ্রেম তাঁর অদৃষ্টই ছিল, কিন্তু ও-কথাটাও বিবেচ্য।

যে কারণেই হোক—কিছা কারণ যত মিশ্রিত কারণই হোক, রামের হৃৎথে মর্ষবেদনা জাগেই—নিঃশ্বাস পড়েই—মনে হয়, সীতার জীবন কেবল রামের ঐ আকুলতা আর একনিষ্ঠা আর আত্মার ঐ বন্ধনের জড়ই সার্থক।

রতির একটা নিঃশ্বাস পড়ল, রামের হৃৎথে নয়, নিজের দিকে তাকিয়ে...একটি পুরুষ শরীরের আর মনের সমুদয় সামগ্র্য লক্ষ্যের দিকে ধাবিত করে' দিয়ে যাকে পৃথিবীময় অমূল্যমান করছে, সেই পুরুষের লক্ষ্য আর আকাঙ্ক্ষিত পাত্রী সে ত' কখনো ছিল না—এখনো নয়।

রতির যখন বিয়ে হয় তখন তার স্বয়ং পনর'—তার পূর্বেই তার দেহের মত মনও গ্রহিষ্ণু প্রসারিত আর উদগ্রীব হ'য়ে অজ্ঞাত অঘট কল্পনায় দৃষ্টরূপ সর্বাঙ্গসুন্দর একটি পুরুষকে তার সেই বিকাশকে সার্থক করতে আমন্ত্রণ করেছে

সেই পুরুষ একদিন যথার্থই এল—রতি ছুটি চক্ষুর দৃষ্টির আলিঙ্গনে তাকে বেঁধে' নিল—সম্মিত উন্মুখ অন্তর নত করে' তার অন্তর চুষন করল। রতি দেখল, পুরুষটি অপরূপ—দেখলেই ধরা' দিতে হয়, এমন তার দৈহিক আকর্ষণ.. রতি কায়মনোবাক্যে সদবা হ'ল...তার দেহ-লাবণ্যে দেখা দিল জ্যোৎস্নাবিকিরণ—মনে এল জ্যোয়ারের উদ্ভামতা...অক্ষয় পেল' এই দুর্লভ আর তৃপ্তিকর দেহের আর ভাবের খোঁরাক—আর স্ত্রীর পরিপূর্ণ সন্তা এল তার নিজের করায়ত্তে...অক্ষয়কে বেশ খুশী দেখাতে লাগল...

কিন্তু হঠাৎ একদিন আগুনের একটা ফুল্কি এসে পড়ল'।

রতিদের বাড়ীতে পড়লী মেয়েদের আসা-যাওয়ার অস্ত্র এখনকার মত ছিল না—তারা জানত', রতির কপাল মন্দ ; কিন্তু রতিকে তা' কেউ জানায় নাই। তাদের নিজের অদৃষ্টে পতিসম্পর্কীয় অন্তত কি অশান্তি কিছু ঘটেছে না

বলে' সেই আফ্লাদে দেমাকে অনর্থক বাধা দিবার ইচ্ছা তাদের জন্মে নাই—এমন দিন আসবে, যখন অক্ষয়ের অকথ্য দোষ আপনি সেরে' যেতে বাধ্য, এ আশাও বোধ হয় অনেকের মনে ছিল...কিন্তু বছরখানেক চূপচাপ থাকার পর তাদেরই ভিতরকার একটি মেয়ের হঠাৎ একদিন মনে হ'ল, সম্বরণই সাবধান করে' দেয়া দরকার ; কারণ, ঘরের পুরুষের মন যদি কুণ্ঠে যায়, তবে তাকে ফেরা'তে চেষ্টা করা ঘরের বউয়ের আশু কর্তব্য, এবং যদি কেউ সেদিকে ঘরের বউকে উদ্বিগ্নে দেয়, তবে উভয় পক্ষেরই হিত সে করে।

কথায় কথায় একদিন সেই মেয়েটি রতির দিকে ভারী ক্রম্ণ চক্ষে তাকিয়ে বলেছিল—আচ্ছা, ভাই বৌদি, তোমার একটা কথা মনে পড়ে ?

—কি কথা ?

—তুমি যেদিন বিয়ে হ'য়ে এ-বাড়ীতে এলে, তার দিন-তিনেক পরে একটা গোলমাল হয়েছিল—জানো তা' ?

—কই তা' জানিনে ত' ! আমাকে নিয়ে ?

মেয়েটি একটু হেসেছিল, খুব স্ত্রিয়মান হাসি—

বলেছিল, তোমাকে নিয়ে নয়।...তারপর একটু চূপ করে' থেকে' সে বলেছিল, তোমাকে দেখতে ছাটো মেয়ে এসে রোয়াকে দাঁড়িয়েছিল...মনে নেই ?

রতি একদৃষ্টে মেয়েটির মুখের দিকে তাকিয়ে বলেছিল, না . কিন্তু তারপর ?

—তারপর সবাই মিলে 'যা, যা' করে' তাদের তাড়িয়ে দিল...

—তা'তে কি হয়েছে ! কি বলতে চাও তুমি ?—

রতির কর্ণস্বর একটু উগ্র শুনাল'।

—অক্ষয়দাকে নিজের দিকে টেনে' রেখো—আর কিছু বলতে চাইনে।—বলে' মেয়েটি চট করে' উঠে' গিয়েছিল।

রামায়ণ শুনতে শুনতে রতির ঐ সব কথাগুলো মনে পড়ল...

মেয়েটি তখন পড়ছে, লক্ষণ সীতার চরণচ্যুত আভরণ সীতার চরণাভরণ বলে' সনাক্ত করছেন..

—বৌ, শুনছ ?

রতি বলল, হ'।

কিন্তু সে শুনেছে না—সে ভাবছে পুরাতন কথা...যেদিন সে স্বামীকে নিজের দিকে টেনে' রাখতে বিশেষ করে' 'সচেষ্ট হবার ইঙ্গিত পেয়েছিল, সেইদিনই হয়েছিল তার বৈধব্যার সুর।...সেই কথা স্মরণ হ'য়ে আজও তার গা শিউরে উঠল' ... দশ বৎসর আগে মেয়েটির কথায় প্রাণ সেদিন যেমন করে' ছাঁৎ করে' উঠেছিল আজও সে অমৃতভূতি তিলমাত্রও ক্ষীণতর হয় নাই—জালা দিয়ে তা ঠিক তেমনি তাজা আছে।

রতি বলে' উঠল',—আজ ,ভাই, ঐ পঞ্চমুখই থাক—
আবার কাল শুনব'। মাথাটা হঠাৎ ধরে' উঠল'।

সুরোজিনী রামায়ণ বন্ধ করে' অতৃপ্ত চিন্তে উঠে' পড়ল',
বলল', থাক।— বলে' সে দ্বিতীয় কথাটি না বলে' চলে' গেল।

রতির প্রাণে ঝঙ্কত হ'তে লাগল, রাম সীতাকে খুঁজছেন—কল্পনায় তিলোত্তমার মত সুন্দরী মেয়ে সৃষ্টি করে' নিয়ে তাকে খুঁজছেন না—বারাক্ষনাকে খুঁজছেন না—পরস্মীকে খুঁজছেন না—নিকলুষ চিন্তে তিনি খুঁজছেন আপন স্ত্রীকে ...

এই অহুসঙ্কান আর 'যা' না হোক, অতীব পবিত্র।
কৌমাৰ্য্যের দিনে সে-ও পুরুষ খুঁজেছিল—নিত্যনৈমিত্তিক ছিল তার সেই আত্মান, আর তা' ছিল পরম পবিত্র; কিন্তু তার স্বামী যে নারীকে আমরণ খুঁজে ফিরেছেন সে কেবল নারী—অপবিত্র মনে কেবল অক্ষয়িনী করতে তিনি নারীকে খুঁজেছিলেন—স্ত্রী বলতে যা' বুঝায়, তাকে তিনি খোঁজেন নাই...তাকে পেয়ে তিনি জীবন্ত লাভের আনন্দ অহুভব করেন নাই—ধন্য হন নাই—কেবল নারীরই রূপ আর দেহ তার রূপে আর দেহে তিনি সন্মোগ করে' গেছেন—অন্তরে কামনা করেন নাই—পূজা আকাজক্ষা করেন নাই...তাকে তিনি অশুচি স্পর্শ দিয়ে নিয়ে অশুচি করে' রেখে' গেছেন—তার শরীরকে তিনি চিরদিনের জন্য নষ্ট করে' দিয়ে গেছেন।...মনো রাগ করেছিল অকারণে।

৫

মনো চিঠি লিখেছে—

লিখেছে : “দিদি, তোমার দুঃখস্বার্থ একশেষ দেখে

এসেছি। ওখান থেকে আমার পর থেকে মনটা এত খারাপ হ'য়ে আছে যে তা' বলতে পারিনে। আশা করি, ভেবে' চিন্তে' এতদিনে মনটাকে সুস্থ করেছ।

তোমার স্নেহের সুকুমারবাবু ভালই আছেন।” ইত্যাদি।

“ভেবে' চিন্তে' মনটাকে সুস্থ করেছ।” মনোর এ কথার মানে এই যে, সংপথ থেকে' রতি ভ্রষ্ট হয়েছিল—মৃত স্বামীর দোষ ক্ষমা করে' আর গুণ স্মরণ করে' অমৃতপু চিন্তে তাঁকে এখন ধ্যান করছে। যদি তা' না করে' থাক তবে অবিলম্বেই করো। মনো এই উপদেশ দিয়েছে।

তারপর, স্বামী সুকুমারের খবরটা অমন করে' উচ্ছ্বসিত আনন্দে দিবার উদ্দেশ্য তাকে স্বামীসম্পর্কে বিদ্ধ করা, এবং তার নিষ্ঠামূলক আর ক্ষমাময় স্ত্রীধর্ম থেকে' বিচ্যুতির তীব্র নিন্দা...রতির তা' হৃদয়ঙ্গম হ'ল—কিন্তু তা'কে অর্থাৎ মনোর এই সত্যকীরণ আর ভৎসনাকে মান্য করে' ভাবতে বসার হেতু কিছু নাই; ভাববার মত যা' তা' ফুটেছে ঐ আয়নার ভিতর। মনোর সহপদ্যপূর্ণ পত্রখানা হাতে নিয়ে রতি আয়নার সামনে দাঁড়িয়ে আছে—ভিতরস্থ প্রতিবিম্ব তা'কে যেন টেনে' রেখেছে, সরে' আসতে দিচ্ছে না।

রতির মনে হয়েছিল, বিধবা হ'য়ে আর সধবার চিরমুক্ত হ'য়ে দেখতে সে আরো ভাল হ'য়েছে। কিন্তু সেদিন সন্দেশ জেগেছে, তা' সে হ'তে পারে নাই—হ'তে পারা অস্বাভাবিক; হ'তে না পারার হেতুও সে পেয়েছে। আজ আবার আয়নায় সে দেখতে এসেছে, তা' সত্য কিনা। . যার সঙ্গে তার বিয়ে হ'য়েছিল, শাস্ত্র মতেই তার দেহের উপর সেই ব্যক্তির পূর্ব অধিকার আর একাধিপত্য জন্মেছিল; কিন্তু সে-ব্যক্তি তা' নিয়ে কেবল নিদারুণ ক্রীড়ামোদ করে' গেছে—তার কুচির্ণপূর্ণ অপব্যবহার করেছে—প্রেমশূন্য কলুষ-লোলুপতার সঙ্গে আর বহু একটা ক্ষুধা নিয়ে এই দেহটাকে সে নিস্পীড়ন করেছে। যখন তার যৌবন পবিত্রতার আর পরিপূর্ণতা দেবভোগ্য হ'য়ে উঠেছিল, তখন সেখানে এসে দৈবাৎ ঝাঁপিয়ে পড়েছিল একটি অন্ধ কিশোরী পাপপরাণ দহ্য—তাকে প্রভাবিত করে', তুল বুঝিয়ে, আর অজ্ঞানভাবে

নষ্টন করে' নিয়ে তাকে সর্বস্বের বঞ্চিত আর নিঃস্ব
নিঃস্বল করে' রেখে গেছে।

বয়স তার ছাব্বিশ, অন্তর তার শুষ্ক, কলুষস্পর্শে দেহ
তার ক্ষুণ্ণ, লুপ্ত স্ত্রী—মনে হয় অনধিকারী কর্তৃক উপভুক্ত
হওয়ার কষ্টে রতির বুক ফাটতে লাগল, — মনে হতে
লাগল, এই দেহ ভোগ করবার যোগ্যতা যার ছিল না—
সে কেন তা' করে গেছে।

তারপর তার মনে হ'ল, পুণ্যদ আর পবিত্রাত্মা
বিবাহের উদ্দেশ্যে ব্যর্থ হয়ে যায় নাই কি! গেছে। বিবাহ
হয় নাই, সার্থক ফলগ্রহ তৃপ্ত হয় নাই—পাপের বিষে
জীবনহীন হয়ে মত্তমালা বৈবাহিক গ্রন্থি দিয়ে সন্ধি ঘটাতে
পারে নাই।

রতি তার প্রতিবিম্বের দিকে তাকিয়ে রইল—থাকতে
থাকতে যেন হঠাৎ দৈবোত্তেজনার মস্তিষ্কের শক্তি বেড়ে
তার মনে হ'ল, না, এখনো সে একেবারেই ফুরিয়ে যায়নি -
এই দেহ নিয়ে কোথাও-না-কোথাও তার স্থান এখনো
হ'তে পারে। স্বকে এখনো লাভণ্য আছে—আয়ত চক্ষে
এখনো অপরূপ দীপ্তি আছে—যৌবনের রূপ এখনো
একেবারে লুপ্ত হয় নাই—দেহ নিটোল, সরস; বাহু যুগলের
গঠন সৌন্দর্য্য যুগলের সঙ্গে এখনো তুলনীয়...

রতি দুই বাহু সমান্তরালে প্রসারিত করে' দিয়ে
দৃষ্ণাতুর চক্ষে নিজের চোখের দৃষ্টির দিকে তাকিয়ে রইল।...
পৃথিবীকে শূন্য শব্দে নীরস মনে হ'ত—তা' এখন হ'ল না।
রতি একটু হেসে বেরিয়ে এল। তার মনে হ'তে লাগল,
নতুনতর একটা তরল তাড়িত হিল্লোলে তার প্রাণে—
তারি পুনঃ পুনঃ উৎক্ষেপে তার বিলুপ্ত যৌবনস্রী সমুজ্জল
হয়ে মুখমণ্ডলে দেখা দিচ্ছে।

৬

পুরুষ বিপত্নীক হ'লে তাকে বিপত্নীক সেজে' থাকতে
হ'বে, এমন কোনো প্রথা নাই—নারী বিধবা হ'লে তার
বিধবা সাজ'বার একটা তোড়জোড়ই দেখা যায়। পথে-
ঘাটে বিপত্নীক পুরুষকে দেখে' মহিমাম্বিত ভ্যাগের নিদর্শনে
বৃষ্ণবার উপায় নাই যে, লোকটির স্ত্রী নাই; কিন্তু বিধবাকে
যেখানেই দেখা যাক, দেখেই তার অবস্থা সঘনো মাছুষের

সন্দেহই থাকে না—সঙ্গে সঙ্গে এ-কথাও মনে হয়, এই
রমণীর সকল স্থখের এবং ভোগের শোচনীয় বিয়োগান্তক-
ভাবে অবসান হ'য়ে গেছে—তার বাহিরের জীবনের উপর
যবনিকা পড়েছে। ... নারী আর পুরুষে
এই যে পার্থক্য, একজনের পক্ষে অত্যাচার্য্য ধর্ম্ম, আর
একজনের পক্ষে নেহাৎ হেলাফেলা, এর ভিতর পরাধীনতার
বন্ধন আর স্বাধীনতার হাম্পোদাই খেলা আছে—আর
আছে অভ্র একটা ইঙ্গিত। বিপত্নীক ব্যক্তিকে জানান'
হয়েছে, তোমাকে রোখে কে! তোমার জন্তে অনেক
নারী বসে' আছে—গ্রহণ করে। অপর পক্ষে বিধবাকে
বলা হয়েছে, দ্বিতীয় কাউকে মনে মনে পছন্দ করছ কি
তোমার স্থলন হ'ল—তুমি জাহান্নামে গেলে। তোমার
আশা কি আকাঙ্ক্ষা করবার কিছু নেই—আছে বলে'
মনে করতেও নেই...আর তা' তোমাকে প্রতি মুহূর্তে
দেখা'তে হবে—তোমার চিরস্থায়ী শোকচিহ্ন অল্পগ্রহকারী
মৃত সেই পুরুষের স্মৃতিচিহ্ন—তোমার আত্মবিলুপ্তির
পথে ঋজুরেণায় চালিয়ে নেবার অক্ষুণ্ণ .. শুভ্র পবিজ
বিসজ্জিতসর্বস্ব শোকাহত মৃত্যু সাজে' বসে' থাক—
পুরুষের প্রলুক চক্ষু শিউরে উঠে'. কিরে' যাবে—দরদী প্রাণ
কৈদে উঠবে ...

সত্যই মনো কৈদেছে—

আরো অনেকেই রতির দুঃখে কৈদেছে—

বাড়ীর ভৃত্য নন্দর মুখেও সেই দুঃখিনের পর থেকে
হাসি বিশেষ নাই—

ইন্দ্রজিৎশ্বরানন্দ সিংহের পত্নী রণদাকিকরীও
সেদিন বেড়াতে এসে রতির দুঃখে কৈদে
ফেললেন...

ইন্দ্রজিৎশ্বরানন্দ সিংহ ধনী আর জমিদার—তা তাঁর
নামেই প্রকাশ। ইন্দ্রজিৎশ্বরানন্দ সিংহের স্ত্রী রণদাকিকরী
সেই অল্পপাতে মোটা—তিনি বসবার সময়ে মনে হয়,
পড়লেন বুঝি ধপ্ করে'; আর মনে হয়, বসলেন বটে,
কিন্তু উঠতে পারবেন না; উঠবার সময়ে মনে হয়,
আবার বুঝি বসে' পড়তে হয়।

সে যা-ই হোক, রণদাকিকরী কৈদে ফেললেন;
ফেলবেনই, কারণ, গোকুলেশ্বর ছিলেন ইন্দ্রজিৎশ্বরানন্দ

সিংহের বন্ধু—তিনি এখনো বেঁচে আছেন। উভয় পরিবারে বিশেষ ভালবাসাবাসি।

রণদাক্ষরী এখানে ছিলেন না—দৌহিত্রীর বিবাহে বাইরে গিয়েছিলেন—আজই সকালে এসেছেন ... এবং এসেই বার্তা শুনে তাঁর মাথায় আকাশ ভেঙে পড়েছে।

অনেক আলাপের পর এল রত্নির ভবিষ্যৎ জীবন-যাপন করুণ প্রণালীতে হবে সেই কথা ...

রণদা জিজ্ঞাসা করলেন, কি করবে ভেবেছ, বোমা? মনের একটা স্থিতি চাই ত'!

অন্তরের স্থিতিশীলতা অচঞ্চল করে' আনতে করুণ রুচ্ছ সাধনার প্রয়োজন তা' স্মরণ করে' রণদা অসহায় একটু অশ্রু যোচন করলেন।

রতি বলল, আমার মাথার ঠিক নেই, খুড়ীমা। তোমরা যা' বলবে তা-ই আমি করব।

—আহা, বাছা! ... আমি বলি একবার তীর্থ বেড়িয়ে এস। তীর্থের একটা মাহাত্ম্য আছেই। সাধু-সজ্জনের সাক্ষাৎ মেলে কত!

—তা' সত্যি, খুড়ীমা। কিন্তু শান্তি আমি কোথাও পাব না, খুড়ীমা। তাঁর সঙ্গেই আমার শান্তি ঘুচে গেছে। বলে' রত্নি চোখের উপর আঁচল তুলে' ধরল'।

কিন্তু সহস্র নীতিসূত্রের চাইতে একটি মাত্র দৃষ্টান্ত অধিকতর ফলপ্রসূ—

রণদার তা' মনে পড়ল', এবং শান্তিলাভের উদাহরণ এবং পথ তিনি আরো দেখালেন...

বেশীদিনের কথা নয়, বেশী দূরের কথাও নয়—রণদার এই দৌহিত্রীর বিবাহে সমাগত কুটুম্ব আত্মীয়গণ যারা এসেছিল তাদেরই ভিতর ছিল একটি 'আবাগী'—তারও অদৃষ্ট রত্নিরই মত—রত্নিরই বয়সী সে। রণদা শুনে' এসেছেন, সে মেয়েটি আর কোথাও এবং আর কিছুতেই শান্তি না পেয়ে গুরু ভেঙ্গে দীক্ষা নিয়েছে—আর শিব-পূজায় দীক্ষিতা হয়েছে। ..

মেয়েটি বলেছে, শান্তি সে পেয়েছে—দিবারাত্র সেই ধ্যানেনই সে থাকে—নিজেকে নিযুক্ত করে' রাখে অষ্টগ্রহর...

তারপর রণদা প্রস্তাব করলেন, তেমনি কিছু করো না, বোমা, একটা প্রতিষ্ঠা টাতিষ্ঠা!

রতি বলল, তা' আমি ভেবেছি, খুড়ীমা — ভাবতেই জালা দেন খানিক জুড়িয়েছে। ভগবানের গোপালমূর্তি আমার বড় ভাল লাগে।

শুনে' রণদার বুক ছলছল করে' কেমন ঠেঁকেটে লাগল তা' বলা যায় না। শিশুতে ভগবানের গোপাল-মূর্তি নিরীক্ষণ করা প্রত্যেক জননীর সহজ প্রাণধর্ম ... সেই মূর্তিকে লালন করার জাগ্রত লালসা নিয়েই সমস্তান সম্বা এবং নিঃসন্তান বিধবাও আপন অস্তিত্ব অমুভব করেছে ... রত্নির মুখের এই ইচ্ছা এমন স্বাভাবিক আর সুন্দর আর পিপাসাতুর লালনলালসায় এমন প্রাণস্পর্শী মধুর স্তন্য তা' যে, রণদা পুনরায় কঁদে ফেললেন — প্রত্যেক নারীর শাস্ত আকাজ্জব রই প্রতিধ্বনি রতি করেছে।

বললেন, আহা, তাই করো, তাই করো, বোমা; তোমার ভাল হোক। ... তোমার ভাল হবে — সত্যি ইচ্ছা গোপালই পূর্ণ করবেন। শিব-টিব নয়, গোপালই তোমার চাই। ... ঠাকুরের সেবা করবে তুমি নিজে হাতে—তাতে কোনো দোষ হবে না; বিধবা আর ব্রাহ্মণ সমান। কিন্তু পূজো করিও পুরুতকে দিয়ে — ফল মূল মিষ্টি ভোগ দিলেই চলবে। বোমা' রণদা চূড়ান্ত ব্যবস্থা করে' দিয়ে তারি তৃপ্তি লাভ করলেন। .. তারপর অল্প কথা এনে ফেললেন—দৌহিত্রীর বিবাহে কেমন ঘটনা হ'ল তার পুনরাবৃত্তি করলেন, জামাই কেমন হ'ল তারও বর্ণনা দিলেন ...

তারপর যখন উঠে গেলেন তখন তাঁর সম্ভাষণ দেখবার মত—অকাল-বিধবা তাঁর কঁঠাতুল্যা রতি দিয়ে পেয়েছে।

কিন্তু তিনি চলে' যেতেই রতি যা' করল তা' ইচ্ছা তিনি দেখে' ফেললে নিশ্চয় মূর্ছিত হ'য়ে পড়তেন—রতি খানিক হাসল ... ভগবানের গোপাল-মূর্তির উল্লেখটা বেশ লাগলই হয়েছে। মনেও পড়েছিল ঠিক সময়মত।

হাসতে হাসতে সে গভীর হ'য়ে উঠল—

নন্দকে ডেকে' একখানা খামের চিঠি ডাকে দিতে সে পাঠিয়ে দিল।

পল্লীগীতিকায় নারীপ্রেমের ভূমিকা

শ্রীমাধব ভট্টাচার্য্য

ভারতীয় সাহিত্যে নারী একটি গৌরবময় স্থানে প্রতিষ্ঠিত আছেন। নারীচরিত্রের কতকগুলি বিশিষ্ট ধর্ম আছে, যাহার জন্ম কবির কাব্যে তাহারা অমর। ত্যাগে, সেবায়, প্রেমে ভারত রমণী একদা আদর্শের উত্তম শিখরে অধিষ্ঠিত ছিলেন—প্রাচীন সাহিত্যের আলোচনায় ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়। আধুনিক নারী আন্দোলনকে অনেক সময় নারী জাগরণ বলা হয়, কিন্তু ইহা ভুল। নারী-জাগরণ বহুপূর্বেই হইয়াছিল, ইহা তাহারই নবজাগরণ বা Revival। আমাদের বৈদিকযুগের লোপামুদ্রা, ঘোষা, শাশ্বতী, উপনিষদযুগের গাগী, মৈত্রেয়ী, মদালসা, মহাকাব্যের আত্রেয়ী, তৎপরবর্তী যুগের লীলাবতী, মীরাবাই—ইহারা স্নানামধত্তা। শিক্ষায়, দীক্ষায়, পাতিব্রত্যে, সংসারধর্মে ইহারা ছিলেন আদর্শস্থানীয়া। সীতা সাবিত্রীর আদর্শ এবং অহুপ্রেরণা হিন্দু রমণীর অন্তরে প্রবেশ লাভ করিয়াছিল। যুগে যুগে দেশে দেশে এবং সমাজে বিপ্লব আসে, কত রাজ্য ধ্বংস হয়, কত নূতন দেশ গড়িয়া ওঠে কিন্তু আদর্শের অক্ষয়কীর্তি এতটুকুও পরিম্লান হইতে পারে না। সীতা সাবিত্রীর আদর্শ তাই পরবর্তী-কালের নারীদের জীবনের মর্মে মর্মে প্রসারিত হইয়াছিল। পল্লীগীতিকার মল্লয়া, মল্লয়া, চন্দ্রাবতী, কমলা প্রভৃতি নারী-চরিত্রেও সীতা-সাবিত্রীর আদর্শ দেখিতে পাই এবং তাহাদের চরিত্র-সুধমায় মুগ্ধ হই।

গীতিকায় নারীচরিত্রই প্রধান। নারীর প্রেম, নারীর হৃদয় ইহাতে পরিপূর্ণ ভাবে চিত্রিত হইয়াছে। জীবনের শ্রেষ্ঠ সম্পদ যে প্রেম, সেই প্রেমের জন্ম নরনারীকে ধৈর্য্য, ত্যাগ দেখাইতে যে কতখানি সহনশীলতার দরকার—তাহারই অভিব্যক্তি এই গীতিকাগুলিতে পাই। প্রেমের জন্ম নায়কনায়িকাকে পদে পদে বিপদের সম্মুখীন হইতে হইয়াছে কিন্তু একটা স্বন্দর জিনিষ আমরা দেখি যে নরনারী অল্পরাগে ব্যাকুল হইয়াছে সত্য, কিন্তু তাহারা তাহাদের মিলনকে সামাজিক বন্ধনে বাঁধিতে চাহিয়াছেন। মল্লয়া নদেরচাঁদকে আমীষে বরণ করিতে চাহিয়াছিল।

কাঞ্চনমালা রাজপুত্রকে বিবাহ করিতে আগ্রহান্বিতা ছিল। সামাজিক ও নানা দৈবিক দুর্ঘটনার প্রতিকূল শ্রোতে তাহাদের আশা, আকাঙ্ক্ষা ভাসিয়া দিয়াছিল সত্য, কিন্তু বার্থ হয় নাই। প্রেমের গভীরতা পদে পদে আঘাত পাইয়া আরও উজ্জ্বলতর হইয়া উঠিয়াছিল। তাই শত বিপদের পরও পল্লীগীতিকার নায়িকাকে বলিতে শুনি—

কেমন কইরা বাইবাম দেশে বন্ধুরে মারিয়া
তোমার হৃদয়ে আমি না করবাম বিয়া
আমার বন্ধু চান্ন হরুজ কাণা সোনা অলে
তার কাছে হৃদয় বাঢ়া জোনাই যেমন অলে।
সোনার তরুয়া বন্ধু একবার পেথ
আমার চক্ষু নিরা তুমি নরান তইরা পেথ।

শ্রীরাধিকার অদুরন্ত প্রেমের ধারার পার্শ্বে বাংলার শ্রামল কুটিরচ্ছায়ায় পল্লীনায়িকাদের প্রেম যেন মালতী-কুসুমের মত ফুটিয়া উঠিয়া অঙ্গণের শোভা বর্ধন করিতেছিল।

বিরহিণী শ্রীরাধার কাতরোক্তি—

নয়ানক নিল গেও বয়ানক হাস
হৃথ গেও গিয়া দধ দুধ মধু পাশ।

আর এদিকে কঙ্কের অদর্শনে প্রেমিকা বিরহ-বিধুরা লীলার অবস্থা দেখুন—

নরনেতে নিজা নাই, পেটে নাই অন্ন
সর্বহানে খুঁজে লীলা করি তন্ন তন্ন।

শৈশবের ক্রীড়াসাথী, কৈশোর ও যৌবনের বিলাসসঙ্গী, দিনের পর দিন যাহার সঙ্গে অন্তরের প্রেমলীলা চলিতেছিল, সেই কঙ্কধর আজ কোথায়? কঙ্কের বাঁশী আর বাজে না, ভাটিয়াল গানে আজ আর তরলতা মুগ্ধ হয় না, কঙ্ক যে বিদায় গ্রহণ করিয়াছে—‘শূণ্য গৃহ পড়ে আছে দেখে অভাগিনী’। তখন পাগলিনীপ্রায় লীলা বন হইতে বনান্তরে তাহার কঙ্কধরের সন্ধানে ছুটিয়া চলিল। বনের কুসুম, বনের পতঙ্গকী, তরলতা, নদী, পাহাড় সকলকে বিরহিণী শুধাইতে লাগিল—আমার

কক্ষরকে তোমরা দেখিয়াছ ? দিনমণিকে সন্ধান করিয়া
কহিল—

কহিও কহিও ঠাকুর আরে তুমি দিনমণি,
যাহার লাগিয়া আমি হইলু পাগলিনী।
লাগাল পাইলে তারে আমার কথা কইও—
আলোক চিনাইয়া পথ দেশেতে আনিও।

প্রেমের জন্ত গীতিকার নায়িকারা অনেক সময়
কুলত্যাগ করিয়াছেন সত্য, কিন্তু নারীর ধর্ম বিসর্জন দেয়
নাই। নারীধর্মের যে উজ্জলমূর্তি এই গাথাগুলিতে
অঙ্কিত হইয়াছে—দুঃখে ও বিপদে তাহার ধৈর্য, পাতিব্রত্যে
ও প্রেমের একনিষ্ঠতায় তাহাদের তুলনা বিরল। কুলধর্ম
ত্যাগ করিল বলিয়াই যে তাহারা অসতী হইয়া গেল,
এরূপ মনে করা সঙ্গত নয়। কুলের বাহিরে আসিয়াও যে
সতীত্বের চরম পরাকাষ্ঠা তাহারা দেখাইয়াছে, তাহার
নিকট আচার্যের ধরাবাঁধা আইনকানুন নিতান্ত অর্থহীন।
প্রকৃত সতীত্বের জন্ম হয় প্রেমে। প্রেম যাহাকে রক্ষা
করে, তাহার বিনাশ হইবে কিসে? পল্লীগীতিকার
নারীদের এই যে প্রেম, এই প্রেম সমস্ত মানবজাতির
আকাঙ্ক্ষিত বস্তু। দীনেশ বাবু বলেন—‘সমাজ তাহাকে
(এই প্রেমকে) রক্ষা করে না, সমাজকেই তাহা রক্ষা
করে।’ কুটুম্বের লোভনীয় প্রস্তাবে, কাজীর ধৃষ্টতা ও
দেওয়ানের উৎপীড়নে পড়িয়া শত অভাবের মধ্যেও মলুয়া
আপন প্রেমের খর্বতা স্বীকার করে নাই যাহাকে অবলম্বন
করিয়া কুলধর্ম ত্যাগ করিয়া সে প্রেমের সাগরে পাড়ি
দিয়াছিল, নানা দুঃখ কষ্টের দিনেও একদিনের জন্তে সেই
বিনোদের প্রতি তাহার একটুও মনোভাব পরিবর্তন হয়
নাই। পঞ্চভ্রাতার ভগিনী হইয়া, শৈশবে নানান স্থখ
ঐশ্বর্য়ের মধ্যে বাস করিয়াও প্রেমের জন্ত এই নারীর যে
আত্মত্যাগ, তাহা অপূর্ব। জীর্ণগৃহে অনশনে বাস
করিয়াও স্বামী-গৌরবে চিরদিন সে অম্লান রহিয়াছে।
কুটুম্বের প্রলোভনকারী প্রস্তাব সে যুগান্তরে উপেক্ষা
করিয়াছে—

কাঁচিরে কইও কথা নাহি গাই আমি
রাজার দোহার সেই আমার সোনারী।
আমার সোনারী সে যে পর্বতের চূড়া,
আমার সোনারী যেমন রণ-দোড়ের বোড়া।

আমার সোনারী যেমন আসমানের চান “
না হয় দুঃখ কাঁচি নউৎখের সমান।

আবার একদিকে নানান দুরবস্থায় পড়িয়া বিনোদ
যখন মলুয়াকে তাহার পিত্রালয়ে বাইতে বলিল, তখন
মলুয়ার উত্তর শুনুন—

বনে থাক ছনে থাক গাছের তলায়,
তুমি বিনে মলুয়ার নাহিক উপায়।
সাত দিনের উপাস যদি তোমার মুখ চাইয়া,
বড় স্থখ পাইবাম তোমার চোখাখিঁচি বাইয়া।
* * *
শাক ভাত খাই যদি গাছ তলার থাকি
দিনের শেষে দেখলে মুখ হইবাম স্থখি।
পিরপিরির স্থখ মোর তোমার পায়ের ধূলা
বাগের বাড়ী না খাইবাম আমি ত একেলা।

প্রেমের রাজ্যে এই মহিম্যমী সম্রাজীর তুলনা কোথায়?
আইনকানুনে বাঁধা সতীত্বের ধর্ম কতটা খর্ব হইল,
আচার্যের ইহার বিচার করিবেন, কিন্তু যে সতীত্ব চিরন্তন,
প্রেমের মধ্যে যাহার উদ্ভব ও প্রেমেরই যাহার লয়—সেই
খাটি সতীত্বের উজ্জল দৃষ্টান্ত মলুয়া ও গীতিকার অগ্ৰাগ্র
নায়িকাদের মধ্যে ফুটিয়া উঠিয়াছে।

মলুয়ার গত ভেলুয়াও তাহার ভাই ও পিতার ঐশ্বর্য়ের
মোহ ত্যাগ করিয়া মদনকুমারের প্রেমে ভাসিয়া চলিল।
তারপর, জীবনে কত ঝড়ঝঞ্ঝা আসিল, নানা বিপদের
সম্মুখীন হইতে হইল, মদনকুমারের সহিত স্থানের বিচ্ছেদ
ঘটিল, কিন্তু মন তাহার সঙ্গে সঙ্গে ঘুরিয়া বেড়াইত।
নানা বৈচিত্রপূর্ণ ঘটনার পরিসমাপ্তিতে ভেলুয়া ও মদন-
কুমারের মিলন প্রেমেরই জয় ঘোষণা করিল।

রূপকথার কাঞ্চনমালা নিজের স্থখ অপেক্ষা স্বামীর
মঙ্গলই বড় দেখিল। অন্ধ স্বামীর দৃষ্টিশক্তি ফিরাইয়া
আনিবার জন্ত কাঞ্চনমালা নিজের জীবনে সব চেয়ে বড়
শাস্তি মাথা পাতিয়া নিতেও বিধা বোধ করে নাই।

স্বামীর স্থকের লাইগা আমি খাইবাম ছাড়িয়া
সোনারীকে কর স্থখী নয়ন দান দিয়া।
কি জানি বলিলে পাছে স্বামীর না হয় ভাল
মনের বত পোক দুঃখ বৃহিয়া কেলিল।

সপত্নীর হাতে স্বামীকে ছাড়িয়া দিয়া নিজের স্বার্থত্যাগ
ও স্বামীর জন্ত নিজের জীবনের সমস্ত স্থখ বিসর্জন, একমাত্র

পল্লীগীতিকায়ই সম্ভব। কাঞ্চনমালা শুধু প্রেমিকা নহে, দখিচীর-গোরবে মহিষনী।

‘ধোপার পাটে’ রাজপুত্র ও রজকিনী কাঞ্চনমালার প্রেম ও তাহাদের গৃহত্যাগ। রাজপুত্র তাহার রাজত্বের মোহ ত্যাগ করিল, কাঞ্চনমালা পিতামাতার স্নেহমমতা ভুলিয়া গেল—প্রেমের এমনি গভীরতা!

ঘর কইলার বাহির রে বন্ধু, পর কইলাম আপন
অবলার কুলভর হইল দুঃখণ।

কিসের কুল, কিসের মান, আর না বাজাও বানী
মনপ্রাণে হইয়াছি তোমার শ্রীরেণের দাসী।

কিন্তু, কাঞ্চনমালার জীবনে ইহার পরে যে মমস্কন্দ ঘটনা ঘটিল, তাহা বড়ই করুণ! বিপদের মধ্যেও যাহাকে আশ্রয় করিয়া সে বাঁচিয়াছিল, সেই রাজপুত্র বিধাতার চক্রান্তে এক রাজকন্তার প্রেমে পড়িয়া তাহাকে বিবাহ করিয়া বসিল। কেহ কেহ এইজন্য রাজপুত্রের উপর প্রসন্ন নহেন; কারণ, যাহার জন্য রাজ্য সম্পদ ত্যাগ করিয়া এবং যাহাকে সঙ্গে লইয়া সে প্রেমের পথে যাত্রা শুরু করিয়াছিল, মারুপথে সেই হতভাগিনীকে ত্যাগ করিয়া অপর এক রমণীর সহিত বিবাহ—ইহা রাজকুমারের প্রেমের ভঙ্গুরতা স্বীকার করে। কিন্তু আমরা এ স্থলে দেখিব যে, রাজকুমারের প্রেমে দৌর্বল্য থাকিলেও কাঞ্চন নিজের প্রেমের গভীরতায় তাহা ভাবিয়া উঠিতে পারে নাই। যখন রাজপুত্রের এই বিশ্বাসঘাতকতার কাহিনী তাহার কাণে গেল, তখনও তাহার প্রতি কাঞ্চনমালার প্রেম এতটুকুও খর্ব হয় নাই। রাজপুত্রকে একবার শেষ দেখা দেখিবার জন্য পাগলিনীর বেশে রাজপুত্রীতে গমন এবং বন্ধুর হৃণের জন্য নিজের প্রাণ আহুতি দিতে একটুও দ্বিধা বোধ করে নাই। ‘বন্ধুকে শেষ দেখা দেখিয়াছি, মনের আশা আমার মিটিয়াছে। হৃন্দের নারী লইয়া বন্ধু হৃণে থাকুক, তাহা হইলেই আমার হৃণ।’ এই কথা কতবড় প্রেমিকা হইলে বলিতে পারে?

মনের চুঃখ মিটিয়াছে মিটিয়াছে আশা
দেখিলাম বন্ধুর মুখ মনের ছিল আশা।
হৃণেতে থাক পো বন্ধু হৃন্দের নারী লইয়া
হৃণে কর গীরবাস জনম করিয়া।

না লইও না লইও বন্ধু কাঞ্চনমালার নাম
তোমার চরণে আমার শতক পংগাম।

শ্রীরাধিকার প্রেম ও পল্লীগীতিকার নাট্যিকাদের প্রেম—উভয়ই তীব্র ও গভীর। যদিও রাধাকৃষ্ণ হইলেন প্রতীক (symbol), তথাপি প্রেমের দিক হইতে গীতিকার নারীদের সঙ্গে ইহার সাদৃশ্য আছে, পার্থক্য বাহা আছে, তাহা পরিণতিতে। শ্রীরাধিকা প্রেমের জন্য কুলমান সবই ত্যাগ করিয়াছিল, সমাজের কোন নিষেধ মানিল না—

গুরুজন বচন বধির সম মানই
আন শুনই, কহ আন।

গীতিকার নাট্যিকারাও প্রেমের জন্য যথেষ্ট আত্মত্যাগ করিয়াছে। দুর্জয়, শক্তিশালী প্রেমের কাছে সামাজিক বাধা নিষেধ বস্ত্রের জলে ভুণের মত ভাসিয়া গিয়াছে। তাই—

ঘর কইলাম বাহির রে, বন্ধু
পর কইলাম আপন।

কিন্তু রাধিকার প্রেম মর্ত্যের মায়া ছাড়িয়া অবশেষে দূর দূরান্তরে আশ্রয় লাভ করিয়াছে। আমাদের চক্ষের দৃষ্টির বাহিরে চলিয়া গিয়াছে। গীতিকার নারীদের প্রেম পল্লীপ্রাঙ্গণের মাঝখানেই ঘুরিয়া বেড়ায়, বাহিরে যাইতে চাহে না। রাধাকৃষ্ণের প্রেমে আধ্যাত্মিকতা আছে, পল্লীগীতিকায় তাহা নাই। মর্ত্যের ধূলামাটি আলো, বাতাস, তরুলতার সঙ্গে গীতিকার প্রেম জড়িত, রাধাকৃষ্ণের প্রেম অনেকটা স্বর্গীয়। দীনেশবাবুর ভাষায় বলা যায়—‘পল্লীগাথায় প্রেম স্বরধুনী, বৈষ্ণবপদে প্রেম মন্দাকিনী।’ বৈষ্ণবদের প্রেম এমন একস্থানে উপনীত হয়, যেখানে অসীম এক বেদনা বাজে—

হুঁ হুঁ কোরে হুঁ হুঁ কানে বিচ্ছেদ ভাষিয়া।

কিন্তু গীতিকার প্রেমের শেষ পরিণতি এই—

কুল যদি হইতাম বন্ধু, কুল হইতা তুমি
কোণাতে ছাপাই রাখতাম, ঝাইড়া বানতাম বেগী।

পৌরাণিক নারী-চরিত্রের সঙ্গে গীতিকার নারী-চরিত্রের যে প্রভেদ, তাহা মৌলিক নহে, সামাজিক আবেষ্টনীর। পৌরাণিক যুগের নারীদের জীবনে দেবতার প্রভাব অত্যন্ত গভীরভাবে জড়িত ছিল। নারী সেখানে

অসহায়। অসহায় বলিয়াই প্রেমের তীব্রতা সত্ত্বেও সে আপন ইচ্ছামত চলিতে পারিত না; পথে চলিতে চলিতে দেবতার আশীর্বাদ তাহাকে নিতে হইত। তাহার অনেকটা দৈবাবদীনা ছিল। সেই জন্যই মৃত স্বামীর শব লইয়া সাবিত্রী দুর্বলার মত বসিয়াছিল, কারণ সত্যবানের জীবনের অনেকখানি দৈবায়ত্তে ছিল। গীতিকায় এই দৈবায়ত্ততা নাই, আপন কর্মের ফল আপনাকে ভোগ করিতে হইবে, দেবতার কোন প্রসন্নই ওঠে না। তপস্বিনী চন্দ্রাবতী তাহার নিষ্পাপ হৃদয়কে শিবের পায়ে উৎসর্গ করিয়াছিল সত্য, কিন্তু জয়ানন্দের আকর্ষণও তাহাকে চঞ্চল করিয়া তুলিয়াছিল। মন্দিরের দ্বার রুদ্ধ করিয়া চন্দ্রাবতী শিবের উপাসনা করিত। জয়ানন্দের প্রার্থনা তাহার কাণে যাইত না। কিন্তু যেদিন জয়ানন্দ মন্দির ভিত্তিতে মালতী ফুলের রসে অন্তরের শেষ আকুলতা প্রকাশ করিয়া চলিয়া গেল সেই দিন—

জলে গেলা চন্দ্রাবতী, চক্ষে বহে পানি
হেনকালে দেখে নদী ধরিছে উজানী

একেলা জলের ঘাটে সঙ্গে নাহি কেহ
জলের উপর ভাসে জয়ানন্দের দেহ।

চন্দ্রাবতীর চক্ষে তখন জলধারা ঝরিতে লাগিল, তাহার হৃদয়ের রুদ্ধ বাধ ভাঙিয়া প্রেম-বস্ত্রার জল ছুটিল। কবি গাহিলেন—

অগ্নের হাসি, অগ্নের কান্না, নয়ান চান্দে গায়
নিজের অন্তরের দুঃখ পুরকে বুঝান দায়।

গীতিকার এই সব নায়িকা চরিত্র আমাদের বিমুগ্ধ করিয়া দেয়। প্রেমের নিবিড় বন্ধন, ধৈর্য, সাহস, ব্রত-চারিণীর নিষ্ঠা, চরিত্রের সর্বতোমুখী বিকাশ—পল্লী-গীতিকার প্রাণ। সর্পদষ্ট স্বামীর পার্শ্বে, জীর্ণ গৃহে বাস করিয়াও মলুয়ার কি উজ্জল মূর্তি, পদে পদে বাধাবিঘ্নের আঘাত খাইয়াও নদেরচাঁদের প্রেমে মহা গৌরবিনী, তপোনিরত চন্দ্রার অন্তরের অপূর্ব শান্তি, প্রেমের মন্দিরে আত্মত্যাগ—দৃশ্যের পর দৃশ্য দেখিতে দেখিতে আমরা মুগ্ধ হই, আত্মহারা হই। এ প্রেমের তুলনা বুঝি আর কোথাও নাই।

নারী-প্রেমিকের প্রতি

শ্রীহিরণ্য মুনসী

নারী-প্রেমিক! নারীর কথায় জিহ্বাতে রস আরে
কপটে মরো নারী-প্রেমের বুলি,
নারীর প্রতি অভ্যাচারটা দেখছো চোখের পরে?
দেখো চেয়ে চোখের চশমা খুলি'।

হাজার নীতা কান্দছে ব্যথায় পাগের অশোক বনে
লোভ-দশানন তাকায় কুড়ি চোখে,
হাজার যাজ্ঞসেনীর বসন হবুছে দুঃশাসনে,
হাজার দৈত্য দেবীর প্রতি রোখে।

নারী-হরণ নিত্য যেথায় ... ধর্ম্মনেরি গ্লানি ...
অমর্যাদা নিত্য চিত্ত দহে,
সেথায় হাজার নারী-প্রেমিক নারীকে শেল হানি'
নারী-প্রেমের রসাল কথা কহে।

নারীকে চাপ করতে পুরুষ? ... কাটাও বটে গলা!
সুখের হবে নারী বাইরে এলে?
আদিম যুগের বর্ধরতার পূর্বে যোলকলা,
—নারী জন জেল আজ গেলে।

নারীর সাথে পার্টনার-শিপ! রোচক ভারী হবে?
বটে! নারী হবে প্রাণের ইয়ার?
সদর পথে ... পার্কে ... লেকে ঘুরবে সগৌরবে
ভূবে নারীর মুখে কি ... মাই ডিয়ার?

নারী-প্রেমিক! প্রেম তো ও নয় ... মাংস-লোলুপতা,
তাই নারীকে চাইছ মুখের গ্রাসে,
নারী-স্বাধীনতার নামে প্রচণ্ড লুকুতা
উগ্র হয়ে আগছে—মরি জ্বাশে!

প্রেমের বুলি থামাও বাপু! নারীর শুভকামী!
ঘুচিয়ে দাও নারীর অমর্যাদা,
খুঁকছে নারী পাগের অতল গহবরেতে নামি',
উজ্জ্বল তারে তুলতে পারো দাদা?

যশামী আর গুণ্ডামী আজ ছুটছে নারীর পিছে
—জোরসে যুগের মারো তোমাদের মাখে,
নইলে ওগো নারী-প্রেমিক! প্রেম তাদের মিছে
কুস্তীপাকে ডুববে নারীর সাথে।

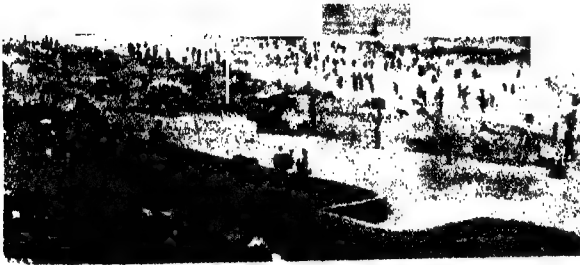
নাটাল : দক্ষিণ আফ্রিকা

খ্রীশ্চুরেশচন্দ্র ঘোষ

বর্তমান যুগের ভৌগোলিকগণ নাটাল নাম ব্যবহার করিলেও, দক্ষিণ আফ্রিকার অন্তর্গত এই প্রদেশের নাম নেটাল হওয়াই উচিত। কারণ ১৪৯৭ খৃষ্টাব্দে যিশু খৃষ্টের "নেটাল ডে" বা জন্মদিবসে ইহা ডাঙ্কো-দা-গামার দৃষ্টিপথে পতিত হইয়াছিল বলিয়াই এই নাম। ইহার পর তিন শত বৎসর ব্যাপিয়া খেতাব জাতিরা ইহার কোন সংবাদ জানিত না বলিলে অত্যাুক্তি হয় না। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে একদল ইংরাজ ইহার উপকূলে পদার্পণ করিয়া দেখিতে পায়, জুলু জাতির অত্যাচারের তথাকার জনপদ-সমূহ জঙ্গলে পরিণত হইয়াছে। ইংরাজ ঔপনিবেশিকেরা

যারা ইংরাজদিগের স্থাপিত উপনিবেশ আক্রান্ত হইলে, কিং নামক একজন সাহসী ইংরাজ বর্কর-জাতিপূর্ণ দুর্গম প্রদেশের উপর দিয়া সাত শত মাইল পরিভ্রমণ পূর্বক গ্রেহামস টাউন নামক স্থানে সাহায্যের জন্ত গিয়াছিলেন। তখন সাত শত মাইল দূরবর্তী এই জনপদটিই ছিল সাহায্য পাইবার সর্বাপেক্ষা সন্নিহিত স্থান। ইহা হইতে উপলব্ধি করা যায়, কিরূপ প্রতিকূলতার ভিতর দিয়া ইংরাজদিগকে দক্ষিণ আফ্রিকার বক্ষে প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত করিতে হইয়াছিল। অবশেষে ওলন্দাজরা ইংরাজদিগের প্রাধান্য সন্তোষের সহিত স্বীকার করিয়া লইয়াছিল।

আবহাওয়া বা জলবাতাসের দিক দিয়া বিচার করিলে, নাটাল বহু কষ্ট স্বীকার করিয়া অধিকার করিবার উপযুক্ত দেশ বলিয়া অবশ্যই বিবেচিত হইবে। সৌন্দর্য্য ও গাভীধামাণ্ডিত ড্রাকেনবার্গ নামক পর্বতের পার্শ্ব বা ঢালুগুলি অতিশয় স্বাস্থ্যকর। পার্শ্ববর্তী-বারিধিবক্ষে প্রবাহিত 'গালয় স্ট্রীম' আখ্যায় অভিহিত উত্তম উৎস সমূহের জন্ত এই দেশের আবহাওয়া অপেক্ষাকৃত উষ্ণ এবং স্বাস্থ্যের উৎকর্ষসাধক হইয়াছে, ইহাও সত্য। অভ্যন্তরভাগে অবস্থিত মালভূমিগুলি অপেক্ষা সমুদ্র-তীরবর্তী এই প্রদেশের ভূমি বহুগুণ উর্বর। এই উর্বরতার জন্ত নাটাল "গার্ডেন-কোলোনি" বা "উদ্যান-উপনিবেশ" আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। প্রতিবেশী



সমুদ্রতীর : দার্বান

উপকূলাংশ হইতে অভ্যন্তরভাগে প্রবেশ করিবার পর, ওলন্দাজ ঔপনিবেশিকগণ গিরি-বজ্রের উপর দিয়া টান্ডাল হইতে এই দেশের উর্দ্ধাংশে প্রবেশ পূর্বক গণতন্ত্র গঠন করিতে চেষ্টা করিয়াছিল। খেতাবদিগের দ্বারা অস্বস্তি এই প্রাধান্য প্রতিষ্ঠার চেষ্টা দুর্বলত্ব দেশীয়-দিগের সহিত বহু সঙ্ঘর্ষের হেতু হইয়াছিল। ইংরাজ ও ওলন্দাজ—এই খেতাব জাতিদ্বয়ের প্রতিদ্বন্দ্বিতাও কতিপয় সঙ্ঘর্ষ সঙ্ঘটিত হইবার কারণ। প্রতিদ্বন্দ্বী ওলন্দাজদিগের

প্রদেশসমূহ ইহার নাম দিয়াছে "কোলোনি অফ্ স্তাম্পলস"।

উৎপন্ন বস্তুসমূহের বৈচিত্র্যই এই বিচিত্র নামকরণের কারণ।

জুলু-ল্যাণ্ড লইয়া ইহার আয়তন প্রায় ৩৫ হাজার বর্গ মাইল। এই প্রদেশ সমুদ্রতীর হইতে স্তরে স্তরে বিস্তৃত চাতালের দ্বারা উর্দ্ধে উঠিয়া অবশেষে অভ্যন্তরস্থ মালভূমির সীমান্তে সমাপ্তি লাভ করিয়াছে। এই বিভিন্ন স্তর ইহার আবহাওয়াকে বিচিত্র করিয়াছে। আমরা এই প্রদেশকে তিনটি নৈসর্গিক বিভাগে বিভক্ত করিতে পারি।

প্রথমে উপক্লামাংস। এই অংশে প্রচুর বৃষ্টিপাত হয় এবং ভূমি বিশেষ উর্বর। আবহাওয়া অতিরিক্ত উষ্ণ নহে। ইক্ষু, কদলী, আনারস, ভুট্টা, কতিপয় কলাই, শাক-সব্জী এই অঞ্চলে জন্মায়। গিরি-গাত্রে চায়ের চাষ চলে। কার্পাসও উৎপন্ন হয়। পূর্বে এক বৎসরে ১ লক্ষ ৩০ হাজার টন তুলা এখানে জন্মিয়াজিল।

ইহার পর মধ্যবর্তী প্রদেশ। ইহা উপকূল এবং অভ্যন্তরস্থ মালভূমির মধ্যস্থলে অবস্থিত। এই অংশে ভুট্টা, গম, 'কাফির কণ' আখ্যায় অভিহিত শস্ত ও তামাক উৎপন্ন হয়। পশুপালন এই অঞ্চলের প্রধান কার্য। পশুপালনের পরিণামরূপে এই প্রদেশ হইতে প্রচুর পরিমাণে পশম এবং চামড়া চালান যায়।



মেয়ন গার্ডেন—আলেকজেন্দ্রা পার্ক : পিটার মরিটজবার্গ

ইহার পর মালভূমি বা সমুদ্র প্রান্তরপূর্ণ প্রদেশ প্রসারিত। এই প্রদেশ প্রধানতঃ পশুপালনের জন্যই প্রসিদ্ধ। এই অংশে উৎকৃষ্ট কাষ্ঠ-উৎপাদনকারী বিস্তৃত বনানীও বিদ্যমান।

উপকূলবর্তী নিম্নভূমিগুলিতে তালজাতীয় তরুশ্রেণী, বেগুনরূক্ষ, মাংগ্রোভ বৃক্ষ এবং কফি, আনারস, ধান ও আর্দ্র বা জলা জন্মিতে দেখা যায়। উপকূলের নিম্ন-ভূমিগুলি পরিত্যাগ করিয়া অভ্যন্তরের দিকে অগ্রসর

হইলে পর্বতশ্রেণীর পদতলে প্রসারিত যে সকল উচ্চতর স্থান দেখা যায়, উহারা উৎকৃষ্ট চারণভূমি বলিয়া ঐ প্রদেশের অধিবাসীরা প্রধানতঃ পশুপালনের দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। এই দেশে উৎপন্ন পালিত পশুপালনের বৈশিষ্ট্য—ইহারা খর্বকায় কিন্তু দীর্ঘ-শৃঙ্গ হইয়া থাকে। আজকাল বিদেশ হইতে অপেক্ষাকৃত বৃহদাকার পালিত পশু আমদানি করা হইতেছে। আকোরা হইতে আনৌত স্থদীর্ঘ রেশমী-লোমযুক্ত ছাগ ও নাটাল নিবাসী পশুপালকরা পুঁষিয়া থাকে।

আফ্রিকার অন্ত্যান্ত অংশের জায় ভুট্টাই আদিম অধিবাসীদিগের প্রধান ফসল। ভুট্টা-গাছের শীর্ষগুলি "মিলি" নামে অভিহিত। ইহা মনুষ্য এবং পশু উভয়েরই

আহার্যরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। পার্কতা প্রদেশে লৌহ এবং পাথর কয়লা (প্রায়ই উর্দ্ধস্থ ভূস্তরে, পাওয়া যায়। রৌপ্যমিশ্রিত সীসা স্থানে স্থানে দৃষ্ট হয়। নাটালের সলটপিটার বা যবক্ষার সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া বিবেচিত। স্বর্ণও পাওয়া যায় এবং যাহাতে লাভবান হইবার মত স্বর্ণ সংগ্রহ করা যায় তদ্বিষয়ে প্রবল চেষ্টা বহুদিন হইতে অনুষ্ঠিত হইতেছে। সকল প্রকার হিতকর বা লাভজনক চেষ্টা বোয়ার যুদ্ধের সময় স্থগিত ছিল।

নাটালের উন্নতি-পথের একটি প্রধান বাধা শ্রমিক সমস্যা।

তাপ-প্রধান অত্যাধিক অংশগুলিতে, খেতাদারিগের পক্ষে পরিশ্রম করা কঠিন, অথচ আদিম অধিবাসীরা শ্রমসাধ্য কার্য করিতে, নারাজ। এইরূপ অবস্থায় উপনিবেশিকদিগকে বাধ্য হইয়া ভারত হইতে শ্রমিক আমদানি করিতে হইয়াছিল। ভারতীয় শ্রমিক সহজেই বস্ত্রতা স্বীকার করে এবং তাহারিগের খাইতে পরিতে অল্প ব্যয় হয় বলিয়া তাহারা স্বল্পেই সন্তুষ্ট। ভারতীয় শ্রমিকদের সহিত ভারতীয় বণিকদেরও নাটালে গমন

করিয়াছিল। • ইহারা এই দেশে এইরূপ স্থখ-স্বচ্ছন্দ্য প্রাপ্ত হইয়াছিল যে, স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিবার প্রবৃত্তি অনেকেরই আর ছিল না। দেশে কাজ পাওয়া কঠিন অথচ নাটালে কাজের অল্পপাতে কুলীর সংখ্যা কম বলিয়া সকলকেই সমাদরের সহিত নিযুক্ত করা হইত। ভারতীয় বণিকরাও নাটালে গিয়া প্রথম প্রথম বিশেষ উন্নতিই করিয়াছিল। আমরা কিছুকাল পূর্বের কথা বলিতেছি, এই দেশে প্রায় ১ লক্ষ ভারতবাসী বাস করিত। যুরোপীয় অপেক্ষা ভারতবাসীর সংখ্যা ছিল অধিক।

খোতাদ্ভাতির শাসনে দক্ষিণ আফ্রিকার আদিম অধিবাসীরাও আপনাদিগের অবস্থার উন্নতি-সাধনে সমর্থ হইয়াছিল—এ সত্যও অস্বীকার করা যায় না। নাটালের আদিম অধিবাসীদিগের সংখ্যা ১০ লক্ষের কম নহে। ইহাদিগের মধ্যে জুলু (Zulu) জাতিই হৃদ্যন্ত। মধ্যে



সাহাবান সম্রাজ্যের নারী

মধ্যে জুলুরা বিদ্রোহী হইয়া অশান্তির সৃষ্টি করিয়াছে ঔপনিবেশিকদিগের মধ্যে ঝটিস জাতির আধিক্য বা প্রাধান্ত বিদ্যমান বলিয়া অল্পমান হয়। দার্কান ও নরউইজিয়ান উপাদানও উপেক্ষীয় নহে। ইহা ছাড়া

মালয়, চীনা এবং ভারত মহাসাগরের বক্ষে বিরাজিত দ্বীপপুঞ্জের “ক্রিয়োগ” আখ্যায় অভিহিত জাতি এই দেশে বাস করে। এই সব মিলিয়া ঔপনিবেশিকদের সংখ্যা প্রায় ১ লক্ষ হইবে।



অনেক দূর জুলু-সর্দার

এই দেশের উন্নতির অগ্রতম অন্তরায় বন্দর বা পোতাশ্রয়ের নৈসর্গিক বা স্বভাবগত অভাব। জাহাজ বা জলযান যাতায়াতের যোগ্য জলধারার অভাবও অস্বীকার করা যায় না। দার্কানই এখানকার একমাত্র উল্লেখযোগ্য বন্দর। জনৈক ভূতপূর্ব গভর্ণরের নাম হইতে এই পোতাশ্রয়টি দার্কান আখ্যায় বিখ্যাত হইয়াছে। এই বন্দরটির উন্নতির জন্য বহু অর্থ ব্যয় করা হইয়াছে বটে কিন্তু আশাহুরূপ ফল পাওয়া যায় নাই। এই বন্দরের সম্মুখে এবং নদী-মুখে বালুকারাশি জমিয়া যাওয়ার জন্য বড় বড় জাহাজের পক্ষে যাতায়াত সহজ নহে। অনেক সময় বড় জাহাজকে দার্কান হইতে কিঞ্চিৎ দূরে দাঁড়াইয়া থাকিতে হয় এবং যাত্রীদিগকে “ক্রেটের” সাহায্যে উপকূল অবতরণ করিতে হয়।

দার্কানে পদার্পণ করিলে প্রথমেই দৃষ্টি আকৃষ্ট করে জুলু-জুলুদিগের চালিত রিকশাগুলি; জুলু-রিকশা চালক-



জনৈক বৃদ্ধ সাহায্যন সর্দার

নিগের অতি বিচিত্র বেশ সর্বাধিক দৃষ্টি আকৃষ্ট করিয়া থাকে। শকটের সম্মুখে সংযোজিত অশ্বের গায় ইহার দাঁড়াইয়া থাকে এবং আরোহীর ইচ্ছিত মাত্র শুধু অশ্বের মতই বেগে ছুটিতে থাকে তাহা নহে, ক্রীড়ারত বালকের গায় সকল বিষয়ে অশ্বের অনুকরণ করিতে চেষ্টা করে। এখানে রিক্শার সংখ্যাই বেশী। তাই বলিয়া ৭০ হাজার নরনারীর আবাসস্থলী এই নগরে ট্রাম, মোটর প্রভৃতি নাই তাহা নহে। পথচারীদের বেশ-বৈচিত্র্য এবং সেই বেশের বর্ণ-বৈচিত্র্য ও চিত্তাকর্ষক পথগুলি প্রশস্ত এবং পথের পার্শ্বে দণ্ডায়মান গৃহগুলি স্বদৃশ, বিশেষ সরকারী সৌধসমূহের সৌন্দর্য্য স্বতঃই দৃষ্টি আকৃষ্ট করে।

দার্কানকে “সিটি অফ্ ডিশন” বা স্বপ্নপুরী আখ্যা দান করা হইয়াছে। আমাদের মনে হয়, এই সুন্দর নগর ও বন্দর এই আখ্যার সম্পূর্ণ উপযুক্ত। বালুকারাশি সজ্জিত হওয়ায় জন্ত যতই

অস্থবিধা ঘটুক, ইহা যে বর্তমান যুগের একটি বিশ্ব-বিখ্যাত বন্দর সে বিষয়ে বিন্দুমাত্র সন্দেহ থাকিতে পারে না। দক্ষিণ আফ্রিকার সর্বাশ্রেষ্ঠ বন্দর ইহাও সত্য কথা। ইহার সরকারী আখ্যা “পোর্ট নাটাল”।

দার্কানের চতুর্দিকের চিত্ত-চমৎকারী দৃশ্য ভ্রমণকারীর মনকে সহজেই আকর্ষণ করে। একদিকে ভারত মহাসাগরের চির-চঞ্চল বীচিময় চূষিত উদার উপকূল—শুভ্র সৈকত। সেই শুভ্র সৈকতে নানা বর্ণ-বিচিত্র পরিচ্ছদধারী স্নানরত নরনারী ও ক্রীড়ারত বালকবালিকা। সহরের অপর পার্শ্বে সবুজ শোভায় সমৃদ্ধ উপবনাবলী। দার্কানের তরুলতার প্রাচীস্থলভ শান্তস্বপ্না ও শ্রামলতা প্রতীচীর পর্যটকের পক্ষে অতিশয় প্রীতিপ্রদ। বিভিন্ন জাতির বাসস্থলী এই নগরের বক্ষে প্রাচী ও প্রতীচী সম্মিলিত হইয়াছে বলিলেও অজ্ঞায় হয় না। ওয়েস্ট এবং স্মিথ স্ট্রীটে ভ্রমণ করিলে উপলব্ধি করা যায় আধুনিক সভ্যতার সকল উপকরণে এই সহর কিরূপ সমৃদ্ধ। পথের দুই পাশে বড় বড় দোকান ও সরকারী কার্যালয়সমূহ সগর্বে মাথা তুলিয়া দাঁড়াইয়া আছে। সৌধসমূহ যেমন সমুন্নত তেমনই সুদৃঢ়। সরকারী কার্যালয়গুলি কংক্রিটের গাঁথনি। প্রাচ্য দেশসমূহের নরনারী যে পল্লীতে বাস করে তথায় আসিলে মনে হয় প্রাচীর কোন প্রসিদ্ধ নগরে উপনীত হইয়াছি।



শান্তক্ষেত্রে কর্তরত কান্ডা কৃষক

প্রাচীর সহিত প্রতীচীর সংযোগসাধক ভারত মহাসাগরের তীরদেশে দাঁড়াইয়া স্বর্বাঙ্গের শোভা বিনি

দেখিযাছেন তিনি সেই দৃশ্য কখনও ভুলিতে পারিবেন না। আমরা দার্কাবে অবস্থানকালে প্রায়ই সূর্যাস্ত সময়ে সমুদ্র-তটে আসিয়া সেই দিবা দৃশ্য দর্শন করিয়া হর্ষ ও বিস্ময়ে মগ্ন হইতাম। ভারত মহাসমুদ্রের গভীর বারিরাশির গভীর গর্জন-গানের মধ্যে আমরা যেন আমাদের স্বর্গাদপি-গরীয়সী জন্মভূমি ও মানব জাতির মহাতীর্থ স্বরূপ ভারতবর্ষের সংবাদ শ্রুতিতে পাইতাম। সাদ্ধ্য-সূর্যের প্রশান্ত সৌন্দর্য্য ও বিচিত্র বর্ণৈশ্বর্য্য বারিধির বিচঞ্চল বীচি-বল্লরীর বক্ষে অপরূপ রূপ-রাজ্য রচনা করিত।

যাহারা স্বাস্থ্য-সঞ্চয় বা অবকাশবিনোদনের জন্য দার্কাবে আগমন করেন তাঁহারা সূর্য্যকরোজ্জ্বল শুভ্র সমুদ্র-সৈকতের দিকেই সর্বাধিক আকৃষ্ট হন। স্নানার্থীর পক্ষে এমন উপযুক্ত স্থান অতি অল্পই আছে। কারণ



মিচেল পার্ক—দার্কাবে

শিলি-রাশিতে স্নানের সঙ্গে সঙ্গে স্বাস্থ্য-সঞ্চায়ক সৌররশ্মিতেও স্নান সম্পাদিত হয়। যাহারা সৌরকরকে সর্বব্যাপিহর বলিয়া বিবেচনা করেন তাঁহাদিগের পক্ষে দার্কাবের সমুদ্র-সৈকত স্বর্গস্বরূপ। সৈকতের পশ্চাতেই বড় বড় বিজ্ঞানাগার বা হোটেল অবস্থিত বলিয়া পর্যটকের

পক্ষে অবস্থানের কোনও অসুবিধা নাই। স্নানের সময় স্নান ও সুবিস্তৃত বেলা-বক্ষে যে বিচিত্র দৃশ্য প্রকাশিত হয় তাহা একান্ত মনোমুগ্ধকর। নানা বর্ণের বিচিত্র ছত্র ও বস্ত্রাবাস বিস্তৃত রহিয়া বাস্তবতাপূর্ণ বেলায় বৃক্ক হর্ষ ও হান্তের হাট



জুলুদিগের ক্রেগাল নামক কুটির

বসাইয়াছে বলিলে অত্যাশ্চর্য্য হয় না। সমুদ্রতীরে সুবিধার জন্য নানা প্রকার উপায় অবলম্বন করা হইয়াছে। যাহাতে বালকবালিকারা নিরাপদে স্নান ও সমুদ্রের শিক্ষা করিতে পারে সে বিষয়েও সকল প্রকার সুবিধা করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

এই প্রদেশে প্রতিষ্ঠিত ব্রিটিশ উপনিবেশ দার্কাবেই প্রথম আরম্ভ হইয়াছিল। অত্যান্ত নগর ক্রমশঃ পিটার্সবার্গে উঠিলেও আজিও ইহাই এই প্রদেশের বৃহত্তম সহর। কিন্তু বৃহত্তম সহর হইলেও ইহা নাটালের রাজধানী নহে। এই প্রদেশের রাজধানীর নাম পিটার্সবার্গ। দুইজন (পিটার ও মরিটজ) ওলন্দাজ নেতার নাম হইতে এই বিচিত্র আখ্যায়

উদ্ভব। ইহারা ওলন্দাজ উপনিবেশিকদের অগ্রণী ছিলেন।

এই নগর উপকূল হইতে ৫০ মাইল অভ্যন্তরে উপস্থিত। ইহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২ হাজার ফিট উর্দ্ধে বিরাজিত। শস্য এবং ফলপ্রসূ গ্রামসম্মত প্রদেশের উপর দিয়া অগ্রসর

রেলপথের সহায়তায় এই নগরে পৌছান যায়। আকারে পিটার মরিটজবার্গ দার্বাণের অর্ধাংশ হইবে কিনা সে বিষয়ে সন্দেহ। কিন্তু আর্থিক উন্নতির বা বাণিজ্য বিষয়ক উৎকর্ষের পরিচায়ক নানা প্রকার ব্যাপার এই নগরে আগমন করিলে আমাদের দৃষ্টিপথে পতিত হয়। এখানে অনেকগুলি ব্যাঙ্ক, ক্রেতারি বা বিয়ার মন্ড প্রস্তুত করিবার স্থান, ট্যানারি বা চর্ম পরিষ্কৃত করিবার কারখানা দেখা যায়। সুবিশাল সরকারী কর্ম্মালয়ের সমূহ এবং সুদৃশ্য মিউনিসিপ্যাল গৃহগুলি জানাইয়া দেয় ইহা এই প্রদেশের রাজধানী।



জুল পল্লী : বাসগৃহ ও শস্তাপার দেখা বাইতেছে

পর্বত-পরিবেষ্টিত বলিয়া এই নগরের প্রাকৃতিক পরিস্থিতিও বিশেষ প্রীতিকর। এই নগরের নিকটেই ৬ হাজার ফিট উচ্চ এবং টেবুলের স্থায় আকৃতি বিশিষ্ট একটি পর্বত। নগরের নিকটবর্তী দর্শনীয় দৃশ্যসমূহের মধ্যে উমজেনী নদীর দ্বারা সৃষ্ট প্রসিদ্ধ হাউইক্ প্রপাতও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। উমজেনী নদীর নৃত্য-মত্ত নীর এখানে ৩ শত ফিট নিম্নে সবেগে পতিত হইয়া এই প্রচণ্ড প্রপাত সৃষ্টি করিতেছে।

যাহারা পর্বত-পরিবেষ্টিত উপত্যকার বক্ষে তুদতম্ব পর্বত-প্রাচীরের পাশে এই জনপদ গড়িয়া তুলিয়াছিলেন

তাঁহাদের সৌন্দর্য্যভূতি ও বুদ্ধির প্রশংসা না করিয়া থাকা যায় না। এই স্থান হইতেই অসমসাহসিক অগ্রগণ্যের তুর্কয় অভিযান আরম্ভ হইয়াছিল। সেই অভিযানের ফলে দুর্দান্ত জুলুজাতির অত্যাচার প্রায়ই চিরদিনের জন্ত সমাপ্তি লাভ করিয়াছিল। ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দের ১১ই ডিসেম্বর সজ্জাতিত সংগ্রামে প্রচণ্ড-প্রকৃতি জুলুর প্রকাণ্ড পরাজয় প্রাপ্ত হইয়াছিল। ব্রোয়িং নদের তটদেশে এই যুদ্ধ ঘটিয়াছিল। এই বিরাট বিজয়ের স্মৃতিচিহ্নরূপে ঐ স্থানে একটি গীর্জাগৃহ স্থাপিত হইয়াছে। পিটার রেটিক এবং গার্ট মরিটজ নামক বিজয়াভিযানের প্রধান নেতৃত্বের নামাঙ্কস্বারে

এই নগর পিটার মরিটজবার্গ নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দের ১৫ই ফেব্রুয়ারী এই নামকরণ ব্যাপার সম্পাদিত হয়। এই নাম ঐ বীরত্বের স্মৃতিকে চিরস্থায়ী করিয়াছে বলিলে অগ্রাঘ হয় না। যাহারা অসভ্যতার গভীর অন্ধকারে সভ্যতার আলোক বিস্তৃত করিয়া মানব-জাতির অশেষ কল্যাণ সাধন করিয়াছেন এই নির্ভীক নেতৃত্বগণ তাঁহাদিগের অমৃতম।

১৮৩৯ খৃষ্টাব্দ হইতেই ইহা এই উপনিবেশের শাসন-কেন্দ্র বা রাজধানীরূপে গৌরবান্বিত হইয়াছে।

উপনিবেশিকদের দ্বারা নির্ধারিত ২৪ জন সদস্যের দ্বারা গঠিত পরিষদের (ওলন্দাজ ভাষায় Volksraad) উপর উপনিবেশের শাসনভার অর্পিত ছিল। এই পরিষদই কয়েক বৎসর পশ্চিমবর্তী জিলা সমূহকে শাসন করিয়াছিল। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে মিঃ মার্টিন ওয়েট নাটালের ছোট লার্চ-পদে প্রতিষ্ঠিত হন। পিটার মরিটজবার্গই তাঁহার রাজধানী হয় এবং তাঁহার সহায়ক কার্য্যকরী সমিতির অধিবেশনও এই স্থানেই আরম্ভ হয়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের ২৩শে মার্চ (১৮৫৬ খৃষ্টাব্দের ১৫ই জুলাই গঠিত রয়্যাল চার্টার অনুসারে) নাটালের ব্যবস্থা পরিষদ প্রথম প্রতিষ্ঠিত হয়।

পিটার মরিটজবার্গের বক্ষে এই রাষ্ট্রীয় সভার প্রথম অধিবেশন সমারোহে সম্পাদিত হইয়াছিল।

ইহার পরেও নাটালের উন্নতির পথে বহু বাধা-বিঘ্ন উপস্থিত হইয়াছিল। সর্বাপেক্ষা বাধা জন্মাইয়াছিল অর্থ সম্পর্কীয় সমস্যা বা সঙ্কট। রোয়িদ নদের যুদ্ধে পূর্ণ পরাজয় প্রাপ্ত হইলেও দেশীয়দিগের কোন কোন দুর্দান্ত সম্প্রদায় মধ্যে মধ্যে অশান্তি সৃষ্টি করিতে চেষ্টা করিতে লাগিল। বাঘাটা ও সিগাননন্দা নামক সর্দারদ্বয়ের নেতৃত্বে জুলু পুনরায় বিদ্রোহী হইয়া পড়িলে পিটার মরিটজবার্গকে কেন্দ্র করিয়া সামরিক অভিযান বা কার্যকলাপ আরম্ভ করিতে হইল। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে ব্রিটিশ রেজিমেন্ট

ইহার ফলে তাঁহারা ১৮২১ খৃষ্টাব্দের ৭ই এপ্রিল চার্লস-টাউন পর্য্যন্ত রেলপথ বিস্তৃত করিলেন। ত্রাসভালের কর্তৃপক্ষ বা গণতন্ত্র এ বিষয়ে সম্মতি বা যোগ দিতে বিলম্ব করিলেন বলিয়া কিছুদিন রেলপথ নির্মাণ স্থগিত রাখিতে হইল। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দের ১৫ই ডিসেম্বর পিটার মরিটজবার্গ সুবিখ্যাত স্বর্ণখনিসমূহের সহিত রেলপথের সহায়তায় সংযুক্ত হইল। এই সংযোগের সঙ্গে সঙ্গে ইহা দক্ষিণ আফ্রিকার অন্ত্যান্ত অংশের সঙ্গেও সম্মিলিত হইল। সেই স্মরণীয় দিনের পর পিটার মরিটজবার্গ হইতে ক্রমশঃ রেলপথের শাখাসমূহ উত্তরে ও দক্ষিণে প্রসারিত হইয়া ইহার কার্যোপযোগিতাকে বহু গুণ বাড়াইয়া তুলিয়াছে।



জুলু হুম্বো



জুলু ভক্শীগণ জলাশয় হইতে জল লইতেছে

নাটালে প্রথম প্রবেশ করে। সেই সময় হইতে মহাসমরের অব্যবহিত পূর্ব পর্য্যন্ত পিটার মরিটজবার্গ একটি প্রধান সেনানিবাস ছিল।

১৮৮০ খৃষ্টাব্দে উপকূল হইতে পিটার মরিটজবার্গ পর্য্যন্ত প্রসারিত রেলপথ প্রথম স্থাপিত হয়। কয়েক বৎসর পরে উইট ওয়াটারগ্যাণ্ড স্বর্ণখনিসমূহ আবিষ্কৃত রেলপথ প্রসারিত করার জন্য উৎসাহ বহুগুণ বৃদ্ধি পাইল। নাটাল সরকার ত্রাসভালের সীমান্তে রেলপথ প্রসারিত করিয়া উইটওয়াটার প্রান্ত হইতে উপকূল পর্য্যন্ত বিস্তৃত প্রদেশের বাণিজ্য করায়ত্ত করিতে কামনা করিলেন।

এক্ষণে নাটালের সকল প্রধান স্থানের সহিত ইহার (রেলপথের সহায়তায়) সংযোগ রহিয়াছে। ইহা ছাড়া এই নগরটি ইয়ুনিয়নের বৃহত্তম বৈজ্ঞাতিক রেল লাইনের প্রধান ডিপো। ইহা উত্তর নাটালের প্রসিদ্ধ কয়লা খনিপূর্ণ প্রদেশের সহিত সংযুক্ত রেলপথের বিখ্যাত জংশনও বটে।

পিটার মরিটজবার্গের অর্থনীতিক উন্নতির সম্পর্কে এইটুকু বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, বর্তমানে এখানকার বিভিন্ন ব্যবসার কারণানসমূহে যে মূলধন খাটিতেছে তাহার পরিমাণ ১০ লক্ষ পাউণ্ড। এখানে চর্শ্বনির্মিত পণ্য পদার্থের ও দুগ্ধজাত দ্রব্যাদির ব্যবসা চলিয়া থাকে।

চোকোলেট, বিস্কুট, খনিজ জলের ব্যবসাও চলে। লোহার কাজ এবং ফার্ণিচার বা গৃহ-সজ্জার বাণিজ্য পিটার-মরিতজবার্গে অল্পাধিক হইতে দেখা যায়। এখানে প্রতি বৎসর যে কৃষি-প্রদর্শনী বসিয়া থাকে উহা সমগ্র ইয়ুনিয়নের মধ্যে বৃহত্তম বলিয়া বিবেচিত। প্রদর্শনীর সময় সমগ্র নগরে উৎসবের শ্রোতঃ বহিয়া যায় বলিলে অত্যাধিক হয় না। ঐ সময় এখানকার দোকানপাট পণ্য পদার্থে পূর্ণ হইয়া



বিচিত্র বেশধারী জুয়ু রিজাচালক

অপূর্ণ দৃশ্য প্রকাশিত করে এবং ইহাই ক্রয়-বিক্রয়ের সর্বাপেক্ষা উপযুক্ত সময়।

ছায়া-শীতল বৃক্ষবীথির তলদেশে বিচরণ বা বিশ্রাম পিটারমরিতজবার্গবাসীর অবসর বিনোদনের এক সুন্দর উপায়। ইহাকে “সিটি অফ ট্রিজ” বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। নগর হইতে বাহির হইলে ভ্রমণ ও উপবেশনের উপযোগী প্রচুর তরুচ্ছায়া শীতল স্থান দেখা যায়। অনেকে উমসিনজুগী নদীর তটদেশে পিকনিক বা

চড়াইভাতি করিবার জন্ত গমন করেন। নদীতীরে কোমল মথমলের মত প্রসারিত শ্রামল শম্পাসন। যেন স্নেহময়ী প্রকৃতিমাতা পরিপ্লাবিত পান্থ বা স্নান সন্তানের জন্ত শয্যা বিছাইয়া রাখিয়াছেন। এই সুকোমল শ্রাম-সুন্দর শুম্যায় বসিয়া পিকনিক অতিশয় প্রীতিকর ব্যাপার।

পিটার মরিতজবার্গের আর একটি দর্শনীয় স্থান বোটানিকাল বাগান। এই বোটানিকাল বাগানের বক্ষে বিরচিত বিস্তৃত বৃক্ষ-বীথির শীতল তলদেশে উপবেশন করিলে শুধু যে আশ্রিত দূর হয় তাহা নহে, একপ্রকার অপূর্ণ শান্তি অন্তরে সঞ্চারিত হয়। এই উদ্যানের পুষ্পকুঞ্জপূর্ণ কুঞ্জের মঞ্জুল স্মৃতি একান্ত মনোমুগ্ধকর। দেখিলে মনে হয় প্রকৃতি যেন কাহার জন্ত পুষ্পাঞ্জলি সাজাইয়া রাখিয়াছেন। আলেকজেন্দ্রা পার্ক নামক ময়দানে ক্রিকেট এবং ফুটবল ম্যাচ প্রভৃতি খেলা হয়। এরূপ নেত্রতর্পণ ক্রীড়াক্ষেত্র সমগ্র দক্ষিণ আফ্রিকার বক্ষে আর আছে কিনা সে বিষয়ে সংশয় জাগা স্বাভাবিক। সর্বপ্রকার ক্রীড়ার স্থান ও ব্যবস্থা বিশেষরূপে বিদ্যমান বলিয়া এই নগর ক্রীড়াহুরাগী ব্যক্তিবর্গের চিত্তাকর্ষক। পোলো খেলার দিকে পিটার-মরিতজবার্গবাসীর বিশেষ অহুরাগ দেখা যায়। দক্ষিণ আফ্রিকার পোলো সম্মিলনের কেন্দ্রস্থল ইহা। কৃষি-প্রদর্শনীর সময় নগরবাসীদের দ্বারা “পোলো-সপ্তাহ”ও অল্পাধিক হইয়া থাকে। এইস্থানে বলিলে অপ্রাসঙ্গিক হইবে না পোলো খেলার জন্মস্থান প্রাচী। আমরা লাভক, তিব্বত প্রভৃতি দেশের অধিবাসীদিগের মধ্যে প্রগাঢ় পোলো-প্রীতি দেখিতে পাইয়াছিলাম।

সহরের সৌধসমূহের মধ্যে টাউনহল, প্রাদেশিক শাসন সম্পর্কীয় কার্যালয়গুলি এবং ডাকঘর দৃষ্টি আকর্ষণ করে। টাউনহলের প্রধান কক্ষটিতে প্রায় দুই হাজার লোকের বসিবার উপযুক্ত স্থান বিদ্যমান। শুধু যে বড় বড় সভা-সমিতি এই গৃহে অল্পাধিক হয় তাহা নহে, স্থানীয় আর্ট-গ্যালারি বা চিত্র-প্রদর্শনীও এইস্থানেই অবস্থিত। প্রসিদ্ধ-নামা চিত্রকরদিগের চিত্র এই চিত্রখচিত্তে প্রকোষ্ঠগুলিকে বিশেষ বিচিত্র ও চিত্তাকর্ষক করিয়াছে। নেটাল মিউজিয়াম এবং বুয়র ট্রেকার মিউজিয়াম নামক যাদুঘর-দ্বয় ভ্রমণকারীমাজেরই দর্শনযোগ্য।

দিনান্তে নুগবের চতুর্দিকে দণ্ডায়মান সবুজ শোভায় সমৃদ্ধ এবং সাঙ্খ্য-স্বর্ণের রমণীয় রক্তরাগে রঞ্জিত শৈল-সমূহের বিজ্ঞ বক্ষে বসিয়া বিশ্রাম করা বা চিন্তা করার মত প্রীতিপ্রদায়ক ব্যাপার অতি অল্পই আছে। দক্ষিণ আফ্রিকার নৈসর্গিক ঐশ্বর্যের সৌন্দর্য উপলব্ধি করিবার উপযুক্ত স্থান ইহারা। ইহারা আমাদের অন্তরে ভারতের পর্বত-বক্ষুর প্রদেশের স্মৃতি জাগ্রত করিয়া তুলিত। বহু বিষয়ে দক্ষিণ ভারতের সহিত দক্ষিণ আফ্রিকার সাদৃশ্য অস্বীকার করা যায় না।

নাটালের পশ্চিম পার্শ্বে দক্ষিণ আফ্রিকার সর্বোচ্চ পর্বত ড্রাকেনবার্গ দণ্ডায়মান। এই প্রকাণ্ড প্রাকারবৎ পর্বতের উচ্চতা ১১ হাজার ফিটের কম নহে। যেমন ভারতের হিমাচল, যুরোপের আল্প্‌স্‌, উত্তর আমেরিকার রফি, উত্তর আফ্রিকার আংপাস, দক্ষিণ আমেরিকার আন্দিস, তেমনই ড্রাকেনবার্গ দক্ষিণ আফ্রিকার মহান্‌ মেরুদণ্ডের মত দণ্ডায়মান। উত্তরস্থ ঘণ্ট আউক্স সোসেস নামক পর্বতের উচ্চতাও প্রায় ড্রাকেনবার্গের সমান। দক্ষিণে

ড্রায়টস্‌ কাঙ্গল নামক পর্বত উত্তরে এবং দক্ষিণে দণ্ডায়মান এই দুইটি পর্বতও ড্রাকেনবার্গ পর্বতশ্রেণীর অন্তর্গত। ইহাদিগের কেন্দ্র বা মধ্যস্থলে কাথকিন শৈল-শিখর। প্রায় পঞ্চাশ মাইল ব্যাপিয়া এই অধরচূষী শব্দভেদী প্রশান্ত-গভীর পর্বতপুঞ্জ মহিমামণ্ডিত মৃষ্টিতে দণ্ডায়মান। প্রায় শত-সংখ্যক সমৃদ্ধ শিখর সারি-সারি প্রসারিত রহিয়া যে বিশ্বয়কর দৃশ্য প্রকাশিত করিয়াছে সমগ্র দক্ষিণ আফ্রিকার মধ্যে তাহা অতুলনীয়। যেন বহু সংখ্যক বৃহৎ বাহু উর্দ্ধে উত্তোলন করিয়া ড্রাকেনবার্গ কোন উর্দ্ধস্থ বিরাট বস্তুর অন্তিম-জ্ঞাপন করিতেছে।

ড্রাকেনবার্গের ঘণ্ট আউক্স সোসেস নামক অংশটি

ড্রাকেনবার্গ জাশনাল পার্ক নামেও অভিহিত। ভ্রমণ-কারিগণ ইহাকে পৃথিবীর সুন্দরতম ও পরম উপভোগ্য দৃশ্যবলীর অন্ততম বলিয়া মনে করেন। এই অপূর্ণ পার্কত্যাগ্রদেশের অধিকারী বলিয়া নাটালবাসী আপনাদিগকে গৌরবান্বিত মনে করিয়া থাকেন। এই পার্কত্যাগ্রদেশের বিচিত্র দর্শনীয় দৃশ্য সমূহের অন্ততম বর্ণনায় জাতির অকিত প্রাচীন চিত্রপূর্ণ কতকগুলি গুহা-গৃহ। তুগেলা নদীর উৎপত্তি স্থানের আশ্চর্যজনক সৌন্দর্য্যও উল্লেখযোগ্য। এই দৃশ্যকে অতুলনীয় বলা চলে। জন-



চার্লস ট্রিটের মোড় : পিটার মরিটবার্গ

স্রোতের বেগে একটি হুড়কাকার পথ গড়িয়া উঠিয়াছে। টুগেলা নদী সেই পথে অগ্রসর হইতে হইতে সহস্রা দুই হাজার ফিট নিয়ে নামিয়া একটি প্রচণ্ড প্রপাত সৃষ্টি করিয়াছে। অত্যাচ্ছন্ন স্থান হইতে একটি মাত্র ধারায় অধঃপতিত এরূপ প্রপাত দক্ষিণ আফ্রিকায় আর নাই।

টুগেলা নদীর ধাস উপত্যকাটি প্রায় সাত মাইল দীর্ঘ। এই উপত্যকার স্বভাব-শোভায় অভিজ্ঞ ভ্রমণকারিগণও একান্ত মুগ্ধ হইয়া অতুলনীয় বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। এই বিচিত্র দর্শন ক্ষুদ্র উপত্যকা একটি ফাটল মাত্র। এই ফাটলটি ১০ ফিট হইতে ১ মাইল পর্যন্ত প্রশস্ত। দুই ধারের তুঙ্গ-তলু প্রস্তর-প্রাকার এক হাজার হইতে পাঁচ

হাজার ফিট পর্য্যন্ত উচ্চ। এই প্রাকৃতিক প্রাচীরের গাত্রে স্থানে স্থানে প্রকাণ্ড শিলাখণ্ড পরস্পর বিচ্ছিন্নভাবে দণ্ডায়মান রহিয়া ভৈরব-গম্ভীর দৃশ্য প্রকটিত করিয়া তুলিয়াছে। কোন কোন প্রস্তরখণ্ডের শীর্ষ হইতে তলদেশ পর্য্যন্ত ছিদ্রে বিজয়মান। দেখিলে মনে হয় শিলাগুলি বজ্রাঘাতে বিদীর্ণ-বক্ষ হইয়াছে।

এই প্রস্তর-প্রাকারবেষ্টিত ফাটলের ভিতর দিয়া নদীর ক্ষটিক-নির্মল জলধারা কলকলনাদে সরীসৃপের গায় আঁকিয়া বাঁকিয়া বহিয়া চলিয়াছে। বজ্রবৎ পতীর গর্জনে দশ দিক্ মুখরিত করিয়া গম্ভীর দৃশ্য দর্শকে স্তম্ভিত করিয়া নদী যেখানে উর্দ্ধ হইতে নিম্নে নামিতেছে সেখানকার নৈসর্গিক সৌন্দর্য্য বর্ণনার অতীত। যেন কোন অজ্ঞাত উর্দ্ধলোক হইতে নদী নামিয়া আসিতেছে। সতাই বিধাতার অপার কল্পনার অত্যন্ত অভিব্যক্তি সঞ্জীবনীশক্তিশালিনী নদীর অবতরণ নিসর্গ জগতের এক নিরুপম ও অপূর্ণ ব্যাপার।

টুগেলা উপত্যকার অপরূপ রূপমণ্ডিত মূর্তি দেখিলে মনে হয় যেন কোন মহাকবির রচনা বিচিত্র কাব্যগ্রন্থ অথবা দক্ষতম চিত্রকরের অঙ্কিত আলেখ্য সম্মুখে প্রসারিত রহিয়াছে। বৃষ্টিবিহীন গ্রীষ্মের দিনে টুগেলা ক্ষীণ। নিখরিণীর গায় কুলু কুলু তানে নামিয়া আসে কিন্তু বৃষ্টি নামিলে বা তাপম্পর্শে উর্দ্ধস্থ শৈল-শীর্ষের স্তম্ভ তুষার স্রবীভূত হইয়া অবতরণ করিলে ইহা রুদ্ররূপ পরিগ্রহ-পূর্ব্বক ভৈরব রবে নামিয়া আসিয়া বিশ্বকর দৃশ্য অভিব্যক্ত করে। তখন টুগেলা হইয়া পড়ে বক্ষনহারা মহান মূর্তির ও ভূজ্য শক্তির অপূর্ব্ব অভিব্যক্তি। দুই দিকে সমাদিমগ্ন যোগীর গায় প্রস্তর প্রাচীর ও প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড শিলাখণ্ড—মধ্যে টুগেলা ভাবাবেশে নৃত্যরত ভক্তের গায় প্রচণ্ড বেগে প্রবাহিত।

আরও অগ্রসর হইলে কাথেড্রাল রক্স নামক পাহাড়-শ্রেণী পাওয়া যায়। ইহার নদীগর্ভ হইতে ৫ হাজার

ফিট উচ্চ মস্তক-উত্তোলন করিয়া দাঁড়াইয়া আছে। গীর্জা-গৃহের শৃঙ্গশীর্ষের গায় কাথেড্রাল স্পায়ার্স আপ্যায় অভিহিত দুইটি শিখর দৃষ্টিপথে পতিত হয়। উপত্যকার শীর্ষদেশে চির-জাগ্রত প্রহরীর প্রায় সেক্টিনেল রক নামক শৃঙ্গ নদী-নীর হইতে ৬ হাজার ফিট উর্দ্ধে মস্তক তুলিয়া দাঁড়াইয়া রহিয়াছে।

দার্বাণ হইতে ড্রাক্সভাল পর্য্যন্ত প্রসারিত রেলপথ কলেনসো নামক স্থানে টুগেলা নদীকে অতিক্রম করিয়াছে। ইহার পর এই রেলপথ লেডিস্মিথ স্থানে পৌঁছিয়াছে। বোয়ার যুদ্ধের সময় এই স্থানটি খ্যাতিলাভ করিয়াছিল। নাটালের নগরসমূহের মধ্যে ইহা তৃতীয় স্থান পাইবার উপযুক্ত। এই নগর হইতে বিস্তৃত একটি শাখা রেলপথ ড্রাকেনবার্গ অতিক্রম করিয়া অরেন্স-প্রদেশে প্রবেশ করিয়াছে। অল্প দিকে পূর্ব্ব-কথিত প্রধান রেল লাইনটি উত্তরদিকে এবং ড্রাকেনবার্গের পূর্ব্ব পাশ্বে দিয়া অগ্রসর হইয়াছে। প্লেনকো নামক অংশে প্রধান রেলপথ হইতে শাখা লাইন ডাহিনে অগ্রসর হইয়া ডাণ্ডি নামক স্থানের কয়লাখনি সমূহের নিকটে উপনীত হইয়াছে। এই অঞ্চলেই বোয়ার যুদ্ধের প্রথম পর্ব্ব অচ্যুত হইয়াছিল। আরও উত্তরে নাটালের সীমান্তে নিউকাসল নামক স্থান অবস্থিত। কয়লাখনিসমূহের কর্ম্মক্ষেত্র ইহা। সকলেই জানেন ইংলণ্ডের নিউকাসল নগর কয়লাখনির জন্ম বিখ্যাত। ঐ নগরের নামানুসারে নাটালের কয়লাখনি-পূর্ণ প্রদেশের রাজধানী এই জনপদ এই নাম প্রাপ্ত হইয়াছে।

ইহার পর এই রেলপথ আঁকিয়া বাঁকিয়া ৫ হাজার ফিট উর্দ্ধে আরোহণপূর্ব্বক ড্রাকেনবার্গের বক্ষ বিদীর্ণ করিয়া অগ্রসর হইয়াছে। ড্রাকেনবার্গের লায়িংসনেক নামক অংশের নিম্নে টানেল বা হুড্জ নির্মিত হইয়াছে। ইহার পাশ্বে মাজুবা ছিল। সীমান্তে অবস্থিত চার্লস টাউন অতিক্রম করিলে ড্রাক্সভালের সীমানায় পৌঁছান যায়।



মমতা

শ্রীকমলাকান্ত কাব্যতীর্থ

‘দেগো মামীঠাকরুণ, পটলার অবস্থা দেগো; কেমন ক’রে মেরে দাঁত ভেঙ্গে দিয়েছে, দেগো, দেগো!—’

বলিয়া হাড়ীদের ধুলো হাউ হাউ করিয়া কাদিয়া উঠিল।

‘আ মরিরে, আ মরি, আ মরি—’

বলিতে বলিতে ঘড়াটা ঘাটে নামাইয়া, ঘোষালদের বড় বউ মমতা পটলাকে তুলিয়া লইয়া, তার মুখের রক্ত ছল দিয়া ধুইয়া দিতে লাগিল।

অনেক ক্ষণ পরে তা’র হুঁস হইল যে, সন্ধ্যাদীপ দিবার জগুই সে ঘাটে কাপড় কাচিতে আসিয়াছিল। ব্যস্তভাবে পটলাকে ধুলোর কোলে দিয়া বলিল—‘ধুলো, আমাদের বাড়ীতে চল—আমি একটা ডুব দিয়ে নি’।

ধুলো বলিল—‘এমন অবেলায় কেনে ছুঁতে গেলে মামীঠাকরুণ, আবার ডুব দিতে হবে।’

‘—তা হোক্ গে, তুই যা আমাদের বাড়ী।’

জ্ঞানান্তে মমতা সন্ধ্যাদীপ জালিয়া, ধূপ ধূনা দিয়া ঠাকুরঘরে তুলসীতলায় প্রণাম করিয়া আসিয়া, ধুলোকে জিজ্ঞাসা করিল—‘দিনে ভাত-টাত্ খেয়েছিস তো রে ধুলো!’

‘—না মামীঠাকরুণ, ভাত কোথা পাবো!’

মমতা তাড়াতাড়ি চাটি গুড়-মুড়ি আনিয়া ছুঁভাই-বোনকে দিয়া বলিল—‘এই কয়টা খেয়ে একটু ঠাণ্ডা হ’মা, একটু পরেই ভাত দিচ্ছি।’

তা’রা গুড়মুড়ি খাইয়া একটু ঠাণ্ডা হইলে, মমতা বাপার জিজ্ঞাসা করিয়া যা জানিল, তা’তে তা’র মনটা বেদনায় টন-টন করিয়া উঠিল। মুখে শুধু বলিল—‘আহা!’

জমিদার-বাড়ীতে অন্নপ্রাশন। ভারী ভোজ। ‘দল-মাদল’ কান্ন, ব্রাহ্মণ-ভোজন শেষ হইয়াছে। এঁটো পাতা

কুড়াইয়া জায়গা পরিষ্কার করা হইতেছে, ব্রাহ্মণের মেয়ে-ছেলে পাওয়াইবার জন্ত।

পাতা-শুদ্ধ মাথা-চোখা এঁটো ভাত-তরকারী বাড়ীর বাহিরে গিয়া কান্দালগরীবদের বিলাইতেছেন জমিদার-কন্যা স্বয়ং। ওরি মধ্যে যা’রা একটু কদরের, তা’দেরই ভাগ্যে অল্পগ্রহ বর্ষণ লাভ হইতেছে সমধিক। দরজার পাশে ধুলো দাঁড়াইয়া ছিল তা’র বৎসর পাঁচের ভাইটি পটলাকে লইয়া। ধুলোরও বয়স বৎসর বারোর বেশী হইবে না। মা বাপ, আত্মীয় বান্ধব, কেউ তাদের নাই; ঘর-বাড়ী, চাল চুলোরও বালাই নাই। ভাইটির হাত ধরিয়া লোকের দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা মাগিয়া ফেরে সারাদিন। এ’র বাড়ী চাটি এঁটু ভাত—ও’র বাড়ী চাটি পাস্তা—তা’র বাড়ী বা চাটি গরম ভাত, এমনি করিয়া দশজনের বাড়ী হইতে দশমুঠা সংগ্রহ করিয়া, আগে ভাইটিকে পেট ভরিয়া পাওয়াইয়া অবশিষ্ট যা’ থাকে, তাই দিয়া কোন প্রকারে দিনাতিপাত করে। সন্ধ্যাবেলা আসিয়া তাদের ‘মামী-ঠাকরুণের বাড়ীর ভিতর ঢেঁকিশালাটায় শুইয়া পড়ে। তা’দের মামীঠাকরুণ বড়লোক নয়; দুটি ছেলেমেয়েকে ভাত দিয়া পুষিবার মত অবস্থা তা’র নাই। থাকিলে ধুলোকে যে ভিক্ষা করিতে হইত না, একথাটা ধুলো নিজেই প্রচার করে। তবে, মাসে অনেকগুলি দিনই ‘মামীঠাকরুণ’ তা’র ছুগের ভাতের অংশ তাদের দিয়া থাকে।

জমিদার বাড়ী ভোজ; ভালমন্দটা প্রচুর পরিমাণে খাইতে পাইবে। মন তাদের অতি মাত্রায় লালসাকণ্ডল। সাগ্রহে দরজার ভিতরে উকি মারিতেছে। তরকারী, মাছ, পায়স, সন্দেশ, দই এক সঙ্গে মাথা মাখি হইয়া এঁটু শালপাতার ভিতর হইতে যে গন্ধ ছড়াইতেছিল, তা’র লোভে পটলার অস্থিরতা চরমেই উঠিয়াছিল। জমিদার-

কথা একটা পাতা একজনকে দিয়া যখন আর একটা আনিতেছেন,—তখনই সে দুহাত বাড়াইয়া বলিয়া উঠিতেছে—‘আমাকে দাওগো, আমাকে দাও।’ ‘খাম্’ বলিয়া তিনি যখন পাতাটা আর একজনকে দিয়া অহুগ্রহ প্রকাশ করিতেছেন, তখন হতাশাসে দীর্ঘশ্বাস ছাড়িয়া সতৃষ্ণ নয়নে পটুলা সেই পাতাটার পানে চাহিয়া থাকিতেছে। আর একটা দিতে আসিলে আবার সে ঐরূপ করিতেছে; আবার ধমক খাইয়া চুপ করিতেছে। শেষে একবার আগ্রহাতিশয্যে হাত বাড়াইতে গিয়া সে জমিদার-কন্ঠার কাপড় স্পর্শ করিয়া ফেলিল। ক্রোধে অধীর হইয়া তিনি লাথি মারিলেন পটুলাকে। পড়িয়া গিয়া পটুলার একটা দাঁত ভাঙ্গিয়া গেল; মাথায় পিঠে চোট লাগিল; ঠোঁটের কতকটা কাটিয়া গিয়া অজস্র রক্ত পড়িতে লাগিল।—“আহা, অগ্নি ক’রে মারেগো’ বলিয়া প্রতিবাদ করিতে গিয়া ধূলোও কয়টা কটু মন্তব্যের সঙ্গে একটা লাথি খাইল। সে উঠিয়া কাদিতে কাদিতে ভাইটিকে কোলে করিয়া তার মামীঠাকরুণদের ‘হলে’ পুকুরের ঘাটে গেল, রক্ত ধুইয়া দিতে; এবং সেইখানেই মামীঠাকরুণের সঙ্গে ধূলোর দেখা হইল।

পুকুরদের মধ্যে খাওয়া-দাওয়া থাকিলেও, দু’বাড়ীর মেয়েদের মধ্যে তা’ ছিল না। দিনে মমতা ও তার শ্বশুরী পাশ্চা খাইয়া কটাইয়া দিয়াছে। হেঁসেলে ভাত ছিল না। তাড়াতাড়ি সে ভাত রাখিয়া ধূলোদের দিল। তা’রা দু’ভাইবোনে খাইয়া নিজের জায়গায়,—চেঁকিশালে শুইয়া পড়িল আরামে! অপমান—অভিমান—ক্ষোভ তাদের নাই। অপ্রতিকাৰ্য্য বিষয়ে ওরা নিবিকার। অনিবার্য্য নির্যাতন সহ করিতেই হইবে, এমনি একটা সহজাত সংসার লইয়াই যেন ওরা জন্মিয়াছে। অবজ্ঞাপ্রদত্ত উচ্ছিষ্টভোজন ওদের ভাগ্যের সঙ্গে অচ্ছেদ্য ভাবেই জড়িত।

অপমান গা-সওয়া মনে তরঙ্গ না তুলিলেও, পটুলার দেহ কিন্তু আঘাতটাকে নিবিকারে সহ্য করিতে পারিল না। পরদিন সকালে দেখা গেল, তার মুখ ফুলিয়া হাঁড়ী হইয়াছে। সঙ্গে সঙ্গে জ্বরও অনেকটা। যত বেলা পড়ে, মুখ তত ফুলিয়া উঠে। ধূলো কামে—‘মামীঠাকরুণ কি হবে!’ মমতা বুঝিল, রোগ জটিলভাৱে দিকেই ছুটিতেছে।

ডাক্তার চাই, সতর্ক শুশ্রূষা চাই, টাকা চাই। ভাবিবার সময় নাই; আরো পূর্বে ব্যবস্থা করিতে পারিলে ভাল হইত। মমতা শ্বশুরীকে লুকাইয়া গলার হার বন্ধক দিল। অবস্থার সঙ্গে খাপ খাইত না বলিয়া অলঙ্কারসে পরিত না। স্বতরাং হার বাঁধা দেওয়া ব্যাপারটা আপাততঃ গোপনই থাকিল।

ডাক্তার আসিয়া বলিলেন—রীতিমত শুশ্রূষা যদি হয়, বাঁচিতেও পারে। মমতা এখনও পর্য্যন্ত আপনাকে সরাইয়া রাখিয়াছিল, আর পারিল না। চেঁকিশালে গিয়া পটুলার মাথা কোলে করিয়া বসিল। শ্বশুরী সন্ধ্যাবেলা কাপড় কাচিতে গিয়াছিলেন; আসিয়া ভ্রুকুটি করিয়া বলিলেন—ভর সাঁঝবেলায় ছুঁতে গেলে কেনে আবার! যাও ডুব দিয়ে এসো গে।

মমতা ধীরে ধীরে জবাব দিল—আজ এইখানেই থাকি মা, আহা, ছোঁড়ার অস্থখটা বড় বেশী হয়ে উঠেছে। তুমিই মা আজকার মত সাঁঝ-ধূপটা দাও।

শ্বশুরী বাক্যের দিলেন—দেখে বাঁচি না বাপু, তোমার বাড়াবাড়ি; ছোটলোক নিয়ে এত নাড়া-ঘাঁটা কেনে গো! তোমার স্বামী বিশখানা গাঁয়ের বামুনের মাথার মণি; বিধান পাতি সে চাকলা জুড়ে দেয়। আর, তার ঘরে এই অনাচ্ছিষ্ট—অনাচার! আচ্ছা লোকের বেটা ঘরে তুলেছিলাম বাপু—বংশের গৌরবটুকু সব চিবিয়ে গেলে গো!

মমতা জবাব দিল না। শ্বশুরী আপন মনে গজ-গজ করিতে করিতে সন্ধ্যা-প্রদীপ লইয়া বাড়ীর ঝংহিরে ঠাকুর-ঘরে দিতে গিয়া বুঝি ছোটট-ই খাইলেন। ওরে বাপরে! আর রক্ষা আছে! ‘এই বয়সে আমার কপালে এই দুর্ভোগ’, ‘লোকে বেটাবউ বাস্তব করে কি-জন্মে’ ইত্যাদি আক্ষেপ করিতে লাগিলেন তারঘরে; আর ঠক্-ঠক্ করিয়া মাথা ঠুকিলেন ঠাকুরঘরে। পাশের বাড়ীর কর্তীর মনোযোগ আকৃষ্ট হওয়ায়, তিনি প্রস্থ করিয়া মমতার শ্বশুরীর দুর্ভাগ্যের কথা জানিতে পারিয়া সহানুভূতি দেখাইলেন। সন্ধ্যা পার হইতে না হইতে গ্রামকে-গ্রাম রটিয়া গেল ছোটলোকের সঙ্গে মমতার ‘ওলা মেলা’র কথা। বর্ষীয়সীরা ‘লম্প’ হাতে করিয়া মমতাদের বাড়ী

আসিয়া মজলিস জাঁকাইলেন। ভারি ক্লি হইয়া উপদেশ দিলেন; চিবাইয়া চিবাইয়া শ্লেষ করিলেন। কেউ বা প্রসঙ্গতঃ নিজের বউমার দেমাক ও অনাচারের কথা পাড়বারে বর্ণনা করিয়া মনের ঝাল খানিকটা মিটাইয়া দইলেন। স্বাস্থ্যের আবার ভয়ও হইল। পার্শ্ববর্তিনীদের জোড়হাত করিয়া বলিলেন—‘ব’লে-ট’লে দিওনা যেন বান, তা’হ’লে আমার ভাতের বরাদ্দও উঠে যাবে।’

মমতা নীরবে সমস্ত শুনিয়া গেল; কা’রও কথার কোন জবাব দিল না। তিস্ত মস্তব্যে তাহার মন যে বিবাইয়া উঠে নাই, তা’ নয়। স্ততরাং হাতে রোগীর শুশ্রূষা করিলেও,—আরক্তকার্যে অভিনিবেশের অভিনয় করিলেও, তা’র মনের ভিতর অভিমান, ক্ষোভ, দুঃখ, লজ্জা তরঙ্গ-ভঙ্গে দাপাদপি করিতেছিল। কিন্তু তা’র চরিত্রের মূঢ় নমনীয়তা তা’কে নীরব রাখিল। সে অক্ষকারে চোখের জল ফেলিল; দু’একটা দীর্ঘশ্বাস গোপন করিল।

মমতা নিষ্ঠার দেবী। শাস্ত্র, ধর্ম, হিন্দু নারীর প্রত্যেকটি বিহিত কর্তব্য সে অক্ষরে অক্ষরে পালিয়া চলে। কিন্তু তবু যখন তা’র স্বাস্থ্যের আবিষ্কার করিয়া বসিলেন—‘ভিতরে-ভিতরে সে চিরকাল মেলেচ্ছ’ এবং সমাগতারা যখন তা’ লইয়া ছোট-খাটো ‘কুট’ কাটিতে লাগিলেন, তখনই মমতার বৃকে বাজিল দারুণ। কিন্তু প্রতিবাদ করিয়া, কথা বলিয়া আত্মদোষ ক্ষালন বা স্বপ্রতিষ্ঠ করা চিরদিনই মমতার অভ্যাসের বাহিরে। কিছুই সে বলিল না।

ধূলোদের উপর মমতার সমবেদনার কথা শুনিয়া জমিদার-কন্ঠা দাঁতে দাঁত পিষিয়া বলিয়াছেন—‘বটে!’ তিনি ধরিয়া লইয়াছেন, তাঁকে অপমানিত করার উদ্দেশ্যেই মমতার এই আয়োজন।

কি একটা ছুটিতে প্রভাত পরদিন সকালে বাড়ী আসিল। কর্মব্যপদেশে তা’কে বিদেশে থাকিতে হয়। স্বামীকে দেখিয়া, মমতা ধূলোকে রোগীর শুশ্রূষাদি সম্বন্ধে কয়েকটা উপদেশ দিয়া তাড়াতাড়ি স্নান করিবার জন্ত বাহিরে যাইতেছিল। প্রভাত ডাকিয়া বলিল—‘শোন মমতা, তোমার এই হাড়ী-ডোম-মুচি নিয়ে ‘ওলামেলা’র কথায় দেশে আর কাণ পাতা যায় না। তা’ ছাড়া, তুমি

বোধ হয় ভুলে যাও নি যে, এ বংশ চিরদিন নৈষ্ঠিকতার জন্ত সকলের পূজা, ব্রাহ্মণ্যগৌরবে সমুজ্জ্বল। স্ততরাং তোমার নিষ্ঠাহীনতার প্রশ্রয় দিয়ে আমার পিতৃ-গৌরবকে, বংশের গরিমাকে তো স্নান করতে পারি না।’ প্রভাতের কণ্ঠস্বর অস্বাভাবিক।

মমতা বজ্রাহতার মত দাঁড়াইয়া রহিল। একি! তার চিরদরদী স্নিগ্ধচিত্ত স্বামীর মুখে একি কথা! স্বামীর কণ্ঠস্বরের এই নিষ্ঠুর পাক্ষা মমতাকে মর্মান্তিক বেদনা দিল। অভিমানক্ষুব্ধ কণ্ঠে সে বলিল—‘যা’ বলবার, খাওয়া-দাওয়া ক’রেই ব’লো! সারারাত জেগে এসেছ, স্নান-টান ক’রে ফেলো আগে। আমি এসে রান্না চড়িয়ে দিয়ে তোমার সন্ধ্যার খোঁগাড় ক’রে দিচ্ছি।’

স্বাস্থ্যী বলিলেন—‘রক্ষ কর বউ মা, এই হাড়ী-ডোম-মুচি নিয়ে মাখামাখি ক’রে, এমনি একটা ডুব দিলেই শুদ্ধ হওয়া যায় না। গঙ্গায় মাথা না ডোবানো পর্য্যন্ত তো হৈসেল ছোওয়া হবে না, বাপু! রান্না আমি করছি, তুমি তোমার রুগীর সেবা কর। তোমার রুগী সারলে, যা হয় ক’রো।’

গত রাত্রি হইতে আঘাত খাইয়া খাইয়া মমতার চিত্ত বিক্ষুব্ধ হইয়াই ছিল। স্বাস্থ্যের কথায় ক্ষোভ বাড়িয়াই উঠিল। কিন্তু স্বাস্থ্যের কথার কোন জবাব না দিয়া স্বামীর দিকে চাহিয়া শব্দকণ্ঠে বলিল—‘তোমারও কি তাই মত!’

প্রভাত দৃঢ়ভাবেই জবাব দিল—‘এ মতের বাহিরে যাওয়ার তো কোন প্রয়োজন দেখি না।’

মমতা আন্তে আন্তে ফিরিয়া আসিয়া রোগীর কাছে বসিল।

প্রভাত অভিমানভরে বৈকালে চলিয়া গিয়াছে। সন্ধ্যায় গ্রামময় রাষ্ট্র হইল—প্রভাত এই ‘মেলেচ্ছ’ বউকে আর গ্রহণ করিবে না; আবার বিবাহ করিবে। এ বউ ভাত খাইতে চায়, বাড়ীতে কাজকর্ম করিবে, থাকিবে খাইবে; পৃথক ঘর করিয়া দেওয়া হইবে। কারণ, পত্নীভাগ পাপ কিনা!

মমতার কাণে কথাটা ভাসিয়া আসিল। দুঃখে, অভিমানে তার সমস্ত অন্তর ভরিয়া উঠিল। আর কেউ

না চিহ্নক, তার স্বামী তো তাকে চেনে। একি ভুল বুঝিল সে! একটা দিন থাকিয়া একটা কথা বলার অবকাশও দিল না। অনাচার তো সে কখনও করে না। হেঁসেল না হয়, না-ই ছুঁইল; কিন্তু স্বামীকে ছুঁইবার অধিকার হইতেও সে বঞ্চিত হইল, এ দুঃখ তার মরিলেও যাইবে না। বিস্মিতও সে কম হইল না। তার দেব-স্বভাব স্নেহপ্রবণ স্বামী হঠাৎ এমন করিয়া বিনাইয়া উঠিল কি প্রকারে! সারারাত ধরিয়া মনে মনে কত কল্পিত সমস্তা সে তুলিল; সমাধানও করিল অসুস্থরূপ। স্বভাবতঃই মমতা একটু ভাবপ্রবণ, তা'তে এই আঘাত। সুতরাং তার অভিমানজুক মনের ভিতর বিচিত্র কল্পনার ছটোপাটি চলিল সারারাত ধরিয়া।

ক্রমে মমতা শুনিতে পাইল—প্রভাত যখন বাড়ী আসে, গ্রামে ঢুকিবার পথে জমিদার-কন্ডার সঙ্গে তার দেখা হয়। সে পুষ্পিত ও পল্লবিত আকারে আরও কতকগুলি মিথ্যা ইঙ্গিত মিশাইয়া মমতার প্রতি একটা বিরুদ্ধ ধারণা প্রভাতের চিত্তে জন্মাইয়া দেয় এবং তাকে স্মরণ করাইয়া দেয় যে, নির্ভায় ঘোষাল বাড়ী আজও সকলের প্রণাম্য; প্রভাত নিজে বেদজ্ঞ গণ্ডিত ইত্যাদি ইত্যাদি। গ্রামের ভিতর দিয়া আসিবার সময়েও মমতা সশব্দে দু'চারিটা চাপা মন্তব্য প্রভাতের কাণে ঢুকিল। বাড়ীতে ঢুকিয়া সে মমতাকে পটলার মাথা কোলে লইয়া বসিয়া থাকিতে দেখিল। তাই সে এমন হঠকারিতা করিয়া বসিয়াছিল।

মমতা ব্যাপার শুনিয়া একটা দীর্ঘশ্বাস মোচন করিল। ইহা যে তার স্বামীর প্রাণের কথা নয়, সাময়িক মোহ মাত্র, এই ভাবিয়া দুঃখভার অনেকটা লাঘব করিবার চেষ্টা করিল। কিন্তু—না, তা' কি হয়। অসম্ভব। তবু একটা সম্বন্ধ প্রস্ত তার মনে কাঁটার ডগার মত বিঁধিতে লাগিল।

আরও কয়দিন চলিয়া যায়। পটলা ভালো হইয়াছে। কিন্তু মমতার দুঃখ ও অভিমান বাড়িয়াই চলে। একদিন অভিমানভরে স্বামীকে সে লিখিল—‘যদি সে এতই অসহনীয় হইয়া থাকে, তবে তার সম্বন্ধে কি ব্যবস্থা করিতে চায় তার স্বামী!’ প্রভাত সংক্ষিপ্ত জবাব দিল—‘নিজের সম্বন্ধে ব্যবস্থা করিবার সম্পূর্ণ স্বাধীনতা মমতার আছে, তার যা' ইচ্ছা সে করিতে পারে।’

মমতা খাশুড়ীর কাছে বলে—সে ঘরের কোনো জিনিষ

স্পর্শ করিতে চায় না; তাকে পৃথক্ ‘সের চালে’র ব্যবস্থা করা হউক।’ তিনি বলেন—প্রভাত না আসা পর্য্যন্ত তিনি কোন নূতন ব্যবস্থা করিতে পারেন না।

এমনি করিয়া আরও কয়দিন কাটে। জমিদার-কন্ডার প্ররোচনায় মমতার খাশুড়ী ধুলো ও পটলাকে আর বাড়ী ঢুকিতে দেন না। তা'রা-ই তো যত ‘নষ্ট গুড়ের খাজা’!

মমতা এই হতভাগাদের বড় ভালবাসিত। এই হৃদয়হীনতা তার বৃকে নিদারুণ আঘাত দিল। সেও আর বাড়ীর মধ্যে না থাকিয়া বাহিরের ঘরে থাকিল; এবং হার বন্ধক দেওয়ার টাকা যা' অবশিষ্ট ছিল, তাই দিয়া খরচ চালাইতে লাগিল। বলা বাহুল্য, ধুলো ও পটলাকে সে ছাড়িল না; বাহিরের ঘরের বারান্দার এক কোণে তাদের শোওয়ার বন্দোবস্ত করিয়া দিল।

খাশুড়ী রাগিয়া লাল হইলেন। জমিদার-কন্ডা প্রভাতকে পত্র দিলেন। প্রভাতের অভিমান ছুটিয়া গেল; দুর্জয় ক্রোধ তার স্থান অধিকার করিল। তার পরদিনই খবরের কাগজে যা' পড়িল, তাতে সে ক্রোধে উন্মত্তপ্রায় হইয়া উঠিল। সংবাদপত্রটি নিম্নলিখিত সংবাদ পরিবেশন করিয়াছে :—

“নৃশংস নারীনির্যাতন ও ধর্ম্মধ্বজীর কীর্ত্তি।”

অনাথ উপীড়িত হরিজন বালকের রোগে শুশ্রূষার অপরাধে মমতা দেবীকে তাঁহার ধর্ম্মধ্বজী স্বামী প্রভাত ঘোষাল ও খাশুড়ী অমাতুল্যিক নির্যাতন করিতেছে; বাহিরের ঘরে আটক করিয়া রাখিয়াছে—হে দেশের জননী ও ভয়িগণ! হে সহৃদয় ভ্রাতৃবর্গ! এই অত্যাচারিতা মহীয়সী রমণীর উদ্ধারকল্পে আপনারা অবহিত হউন। এই ব্যাপারে সাধারণের অর্থ-সাহায্য না পাইলে নির্যাতনিতার উদ্ধার সম্ভব নয়। কারণ, প্রতিপক্ষ প্রবল। অতএব বিনীত নিবেদন, আপনারা যাহা কিছু সাহায্য করিবেন, অতুগ্রহপূর্ব্বক অনতিবিলম্বে নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইলে ধন্তবাদের সহিত গৃহীত হইবে এবং সংবাদপত্রে সাহায্যকারীদের নাম প্রকাশ করা হইবে। ইতি

সম্পাদক, অনাথ ও নির্যাতনিত সহায়িনী সমিতি।

.....গ্রাম।

সম্মুখে যে ট্রেন পাইল, প্রভাত তাহাতেই বাড়ী ফিরিল। গ্রাম-প্রবেশের মুখে সে দেখিল, পতাকাশোভিত এক শোভাযাত্রা বাহির হইয়াছে। সম্মিলিত কণ্ঠে উচ্চারিত—‘মমতা দেবীকি জয়’, ‘হরিজনকি জয়’, ‘নারীর মুক্তি চাই’ ‘ধর্মধ্বজী নিপাত যাউক’ প্রভৃতি চীৎকার শুনিয়া প্রভাত বিমূঢ় হইয়া পড়িল। তাহার পা কাঁপিতে লাগিল, সমস্ত দেহ ঘামিয়া উঠিল; মাথা ঘুরিয়া গেল। দাঁতে দাঁত টিপিয়া সে মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়া গেল পথের ধারে একটা মুড়ো বাঁশ ঝাড়ে। মাথায় দারুণ আঘাত লাগিল; রক্ত ছুটিতে লাগিল ক্ষতস্থান হইতে। পাশেই বাগানে ধুলো পটলাকে লইয়া কাঠি কুড়াইতেছিল। সে তার ‘মামা-মাকুরের’ এই অবস্থা দেখিয়া চোঁচাইয়া উঠিল। ছুটিয়া প্রভাতের কাছে আসিল; কিন্তু সে কি করিবে, খুঁজিয়া পাইল না। পটলাকে বলিল—‘তুই ছুটে যা’ পটলা, মামী-মাকুরকে শীঘ্রি ডেকে আন।’ পটলা ছুটিয়া গিয়া মমতাকে খবর দিল। মমতা তখন শিবপূজায় বসিয়া মাত্র চন্দন ঘসিয়াছে। শুনিবা মাত্র তার কণ্ঠ হইতে অস্বাভাবিক উচ্চস্ববে উচ্চারিত হইল—‘শিবশঙ্কর!’ তারপর স্থলিত পদে কোন প্রকারে দেহটা বহিয়া লইয়া মুচ্ছিত প্রভাতের কাছে আসিল। তারও চোখে তখন ব্রহ্মাণ্ড পাক খাইয়া ঘুরিতে আরম্ভ করিয়াছে। কাঁপিতে কাঁপিতে প্রভাতের বকের পাশে সে বসিয়া পড়িল। তার মাথা প্রভাতের বকের উপর চলিয়া পড়িল। ধুলো চোঁচাইয়া কাঁদিয়া উঠিল; পটলাও তার কান্নায় যোগ দিল। মমতা শশব্যস্ত হইয়া বলিল—‘চুপ কর’। প্রভাতের জ্ঞান ফিরিতেছিল। সে চোখ মেলিয়া সম্মুখে মমতাকে দেখিয়া আবার চোখ বুজিল। তা’র হৃৎস্পন্দনের শিরা ক্ষীত হইয়া উঠিল; ললাটে দৃঢ় কুঞ্জন প্রকট হইল। মমতা তাহা দেখিয়াও দেখিল না। বজ্রাঙ্কল ছিঁড়িয়া, প্রভাতের রক্তাক্ত মাথা বাধিয়া দিয়া ধীরে ধীরে বলিল—‘আমার কাঁধে ভর দিয়ে বাড়ী যেতে পারবে!’

প্রভাত নিতান্ত অসহিষ্ণু হইয়া বলিল—‘থাক, থাক, তুমি সরে যাও আমার কাছ থেকে। তোমাকে দ্বিতীয়বার স্পর্শ করবার আগে আমার সংজ্ঞা যেন চিরতরে লুপ্ত হয়। ভগবান্!’

তারপর সে উঠিয়া টলিতে টলিতে আগাইয়া চলিল বাড়ীর দিকে। মমতা পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল। গতি তার এমন স্থলিত যে, দেখিলেই বুঝা যায়, প্রতি পদেই তাকে মুচ্ছার সঙ্গে লড়াই করিতে হইতেছে।

প্রভাত বাড়ী ঢুকিল। মমতা বাড়ীতে যাইতে পারিল না। শিবমন্দিরে গেল পূজা সমাপ্ত করিতে। কিন্তু পূজা সে প্রথমে করিতে পারিল না; উচ্ছ্বসিত অশ্রুর অঝোর ঝরণ তাকে অভিভূত করিয়া ফেলিল। বহু কষ্টে আত্মসংবরণ করিয়া সে কোন প্রকারে পূজা শেষ করিল। প্রণাম করিয়া উঠিবে; এমন সময়ে বাহিরের উঠানে ‘মমতা দেবী কি জয়’ ইত্যাদি কোলাহল শুনিয়া সে অতি মাত্রায় বিস্মিত হইল। দেখিতে দেখিতে শোভাযাত্রীরা শিবমন্দিরের কাছে উপস্থিত হইল। সংক্ষিপ্ত হইলেও, শোভন শোভাযাত্রাটি। সম্মুখে দুই ছোকরা পেটে হারমোনিয়ম ঝুলাইয়াছে; মাঝখানে পতাকা হস্তে যেন কোন নারীসমুদ্বারিণী সভার দুইজন নারীসভা এবং পার্শ্ববর্তী গ্রামের এক ধোপ-দোরস্ত নেতৃস্থানীয় যুবক। পশ্চাতে অনেকগুলি বাচ্চাকাচ্চা, ছোট ছোট পতাকা ধরিয়া। গান চলিতেছে; মাঝে মাঝে ‘ধর্মধ্বজী নিপাত যাউক’ ইত্যাদি উৎকট চীৎকার।

নেতৃস্থানীয় যুবকটি আগাইয়া আসিয়া নাটকীয় ভঙ্গিমায় হস্তাদি সঞ্চালন করিয়া আবগেকস্প্রকণ্ঠে মমতার উদ্দেশে বলিতে লাগিল—‘আস্থন দেবি, আজ নির্যাতিতা আপনাকে সভাপতি করে’ আমরা ধন্য হই, কৃতার্থ হই। তথাকথিত ধর্মের মাথায় পদাঘাত করে,’ নারীর অধিকার পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করি; হরিজনের দাবী পূর্ণ করি। ধর্মধ্বজীদের মুখে চুণকালি পড়ুক। জগতে সাম্যের বান ডাকাইয়া দি’।’

এই অবাচিত দরদে মমতার সর্বাঙ্গ জলিয়া উঠিল। সে দৃষ্টকণ্ঠে বলিল—‘বেরিয়ে যান এখান থেকে। লজ্জা-হীনতারও একটা সীমা থাকে প্রয়োজন! কুলবধূর এ অপমান করবার মত নির্লজ্জ দুঃসাহস কে জাগিয়ে দিল আপনাদের মনে? আর এক মুহূর্ত্তও এখানে নয়, একটি কথাও নয়। এক্ষুণি বেরিয়ে যান আমার সম্মুখ থেকে। অপরিচিতা কুলবধূর বাড়ী চড়াও ক’রে, তার সম্মুখে

দাঁড়িয়ে এত বড় বেহায়াপনা দেখাতে যা'রা সাহস পায়, তাদের স্থান শিষ্ট-সমাজে নয়।'

বে-গতিক দেখিয়া, চাপা-গলায় সল্লেখ কটু মন্তব্য করিতে করিতে শোভাযাত্রা ভাগিয়া গেল।

বাড়ীর ভিতর হইতে মমতার দৃপ্ত মন্তব্য শুনিয়া প্রভাত বিস্মিত হইল।

জমিদার-কন্যা প্রভাতকে এই মর্মে চিঠি দিয়াছিলেন যে, মমতা হবিজনোদ্ধারে মতিয়াছে; পার্শ্ববর্তী গ্রামের নেতৃ-যুবকদের সঙ্গে মমতার যোগাযোগ থাকাও অসম্ভব নয়, ইত্যাদি। প্রভাতের বিকৃতির কারণ এইখানেই। মমতার মমতাপ্রবণ চিন্তকে সে ভাল করিয়া জানিত। পূর্বেও প্রভাত দেখিয়াছে, বুঝা মাতৃ ডোমনী যখন রোগ-শয্যায়, তখন মমতা ওষুধ দিয়াছে, শুশ্রূষা করিয়াছে, ঝোলভাত রাঁধিয়া নিজে লইয়া গিয়া তাকে দিয়া আসিয়াছে। প্রভাত যে তখন ইহাতে গৌরব বোধ করিত! তার কাছে মমতার এই দরদ নিষ্ঠার পবিত্র চন্দনে মাখিয়া এক অপূর্ণ মহত্বের দিবা ভাবে আত্মপ্রকাশ করিত যে!

জমিদার-দুহিতা যাদের প্রহার করিয়াছেন, মমতা তাদেরই উপর দণ্ড দেখাইয়াছে; স্তত্রাং তাঁর রাগ হইবারই কথা। জানি না, আর কোন উদ্দেশ্য তাঁর ছিল কিনা। যাহা হউক, তিনি প্রতিশোধ তুলিলেন এইভাবে। প্রভাত তো এরহস্ত ভেদ করিতে পারিল না, চেষ্টাও করিল না; মোহগ্রস্তই হইয়া রহিল।

পার্শ্ববর্তী গ্রামের সংস্কারক যুবসম্মত সংবাদ শুনিয়া আকাশের চাঁদ হাতে পাইল। অমন একজন মহিলাকে দলে টানিতে পারিলে, তাদের কাজ দ্রুত অগ্রসর হইবে। তাদের পরিচালক যুবকটি কোথাকার যেন সমিতির দু'জন নারীসভাকে এই উদ্দেশ্যে আনাইয়াছিল। সে এই ব্যাপার উপলক্ষ্য করিয়া সভা ডাকিয়া, বক্তৃতা দিয়া, কাগজে লিখিয়া, মমতার মন গলাইয়া অনেক কিছু করিতে চায় যে!

বৈকালে জমিদার-দুহিতা স্বয়ং আসিয়া প্রভাতের শারীরিক ব্যথার জন্ত দুঃখপ্রকাশ তথা মানসিক বেদনার সহানুভূতি জ্ঞাপন করিয়া গেলেন।

সন্ধ্যায় কোন প্রকারে সায়েং-সন্ধ্যা সারিয়া প্রভাত ঠাকুর ঘরের বাহিরে আসিয়াছে; ধূলো কাঁদিয়া উঠিল—মামাঠাকুর, শীঘ্র এসো, মামীঠাকরণের কি হল!

প্রভাত তাড়াতাড়ি বাহিরের ঘরে গিয়া দেখে—ধূলি-শয্যায় মমতা সংজ্ঞাহীন অবস্থায় পড়িয়া আছে।

ধূলোকে জল আনিতে বলিয়া প্রভাত মমতার পাশে বসিয়া নাড়ী ও নিশ্বাস পরীক্ষা করিল। ধূলো জল আনিল। জলের কাঁপট মুখে-চোখে দিতে মমতার চেতন হইল। আজ প্রভাত ভাল করিয়া দেখিল—সে সোণার কাণ্ডি মলিন হইয়াছে; সেই স্বকোমল দেহবস্ত্রী কঙ্কাল-সার হইয়াছে। মমতা প্রভাতকে পাশে দেখিয়া মাথার কাপড় টানিয়া দিয়া পাশ ফিরিয়া শুইল।

প্রভাত বাহিরে আসিয়া ধূলোকে জিজ্ঞাসা করিল—জানিস, 'ধূলো! হঠাৎ তোর মামীঠাকরণের এমন হ'ল কেন?'

ধূলো বলিল—'হঠাৎ নয় মামাঠাকুর, সেই যেদিন হ'তে মামীঠাকরণ 'ভিন্ন' হয়েছেন, সেইদিন থেকেই তো খাওয়া দাওয়া নাই। না খেয়ে-না-খেয়ে, ভেবে ভেবে আর কৈদে-কৈদে এমনি হ'য়েছে। আজ বিকেল বেলা থেকে কেবলই কাঁদছে।'

প্রভাত দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া ভাবিতে লাগিল।

রাত্রে প্রভাত সবে শুইয়াছে, এমন সময়ে ধূলো বাহির হইতে চোঁচাইয়া উঠিল—'মামীঠাকরণের আবার ফিট হ'য়েছে।'

প্রভাত দ্রুতপদে মমতার ঘরে আসিয়া বহু চেষ্টার পর তাহার চেতনা সম্পাদন করিল। মমতার মুখে একটু জল দিয়া, ধূলোকে কাছে বসিতে বলিয়া প্রভাত একটা বাটি হাতে বাহির হইয়া গেল। গোয়াল খুলিয়া, নিজেই একটা গাই ছুইয়া, একবাটি টাটকা ছু লইয়া ফিরিল।

মমতা চোখ বুজিয়া শুইয়া আছে। প্রভাত আসিয়া ধূলোকে বলিল—'তুই শু'গে যা'; কোন ভয় নাই। এখানে রয়েছি।' ধূলো বাহিরে চলিয়া গেল।

দুখের বাটী নীমাইয়া প্রভাত ডাকিল—‘মমতা!’

আর মমতার চোখের জল বাধা মানিল না! সে উচ্ছ্বসিত আবেগে কাঁদিয়া উঠিল।

—‘দুখটা খেয়ে নাও।’

প্রভাতেরও কণ্ঠস্বরে রুদ্ধ রোদন লুটোপুটি পাইতেছিল।

মমতার দুখ খাওয়ার আগ্রহ দেখা গেল না। প্রভাত জোর করিয়াই খানিকটা দুখ খাওয়াইল।

কিছুক্ষণ পরে মমতা বলিল—‘আমি ভাল আছি, তুমি শোওগে।’ প্রভাত নীরব। আবার কতক্ষণ পরে মমতা বলিল,—‘কেন বুঝা কষ্ট পাচ্ছ! বাড়ীতে শোওগে।’

প্রভাত ব্যথিত কণ্ঠে বলিল—‘এতটা অপমান আমার না ক’রলেও পারতে মমতা! মাথাটা আমার হেঁট ক’রে দিলে! কোথাও আমার মুখ দেখাবার যো নাই। যুব-সজ্জা যোগ দিয়ে খবরের কাগজে আমার কুংসা না রটালেও পারতে। বেশ করেছ! এখন ভগবানের কাছে একমাত্র প্রার্থনা—যেন এ রাত্রি আমার শেষ না হয়! রাতের অন্ধকারে লোকের সবিস্তৃত দৃষ্টি হতে আত্মগোপন করে’ বেশ আছি।’

—‘আমি যুবসজ্জা যোগ দিয়েছি! খবরের কাগজে তোমার কুংসা রটিয়েছি! কি বলছ তুমি!—’

—‘দাঁড়াও মমতা—’

প্রভাত বাড়ীর ভিতর হইতে একখানা খবরের কাগজ আনিয়া মমতার হাতে দিয়া বলিল—‘এইখানটা পড় দেখি!’

মমতা পড়িয়া অবাক হইল। তার বিশ্বয়বিমুক্ত কণ্ঠ হইতে উচ্ছ্বসিত হইল,—‘আমি তো এর কিছুই জানি না!’

অনেকক্ষণ নীরব থাকার পর মমতা বলিল—‘যদি পারো, এ রহস্য ভেদ ক’রো। অমূলক সম্প্রদায়ের বিষ-বাস্পে যেহ-প্রেমের পূত-বিগ্রহ কালো করো না। আমার একটি অস্বরোধ, জমিদার-দুহিতার প্রভাব থেকে নিজেকে মুক্ত ক’র, তা’ হ’লেই সব ব্যাপার তোমার কাছে স্পষ্ট

হ’য়ে প’ড়বে।’ শেষের কথা কয়টা উচ্চারণ করিবার সময়ে মমতার কণ্ঠস্বরে ক্ষুদ্র অভিমান বারিয়া পড়িতেছিল।

প্রভাত ভাবিতে লাগিল। সে বিমুগ্ধ হইয়া পড়িয়াছে। মমতার বিরুদ্ধে বড় বড় প্রমাণ একদিকে,—আর একদিকে মমতার সহজ সরল দৃষ্টি, অকৃত্রিম দরদ-মাথানো কণ্ঠস্বর ও তাহার দেহের এই শোচনীয় পরিণতি। ধূলো বলিয়াছে—‘যে দিন থেকে ভিলু হয়েছে, সেইদিন থেকে না-খেয়ে না-খেয়ে, ভেবে ভেবে আর কৈদে কৈদে এমনি হয়েছে।’ জমিদারকন্টার সহসা অস্বাভাবিক আগ্রহ ও আকর্ষণ তার উপর; বাচিয়া পথে মমতার বিরুদ্ধে ইঙ্গিত করা, তাকে চিঠি দেওয়া,—সবগুলো প্রভাতের মনের ভিতর একসঙ্গে ভীড় জমাইল। এদিকে মমতা সকালে যে ভাবে সন্ধ্যা ক্রোধে সজ্জের শোভাযাত্রাকে তাড়াইয়াছে, তা’ বাড়ীর ভিতর হইতে প্রভাত স্বকর্ণে-ই শুনিয়াছে। কিন্তু,—তবু—

অবিশ্বাসের বিষবাস্পে স্নেহ বড় সহজেই স্নান হইয়া পড়ে!

হঠাৎ একটা দারুণ ব্যাপার ঘটয়া গেল। ধূলো ভাইটিকে লইয়া বাহিরে জীর্ণ বারান্দার একটি কোণে শুইয়া ছিল। একটা কেউটে সাপ পটলকে দংশন করে; সে চীৎকার করিয়া কাঁদিয়া উঠে। ব্যস্তসমস্ত হইয়া ধূলো ভাইটিকে কোলে তুলিতে যাইবে;—সাপটা তাকেও বুকে কামড়ায়। উভয়ের আর্ন্ত চীৎকারে প্রভাত আলো লইয়া বাহিরে আসিয়া দেখিয়া, বিপন্নভাবে আর্ন্তনাদ করিয়া উঠিল—‘মমতা, শীগ্রি এসো, সর্কনাশ হয়েছে।’

মমতা বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইয়া রহিল পাথরের মত।

চিরিয়া রক্ত বাহির করা, পোড়ানো, ল্যাক্সিন ব্যবহার কিছুই ক্রটি করিল না প্রভাত। কিন্তু বিধাতা যে হতভাগাদের কোলে টানিয়াছেন!

মমতার চোখ দিয়া জল গড়াইতেছিল। সে কাতর স্বরে বলিল—‘বাচবে না!’ প্রভাত স্নান মুখে বলিল—‘সম্ভাবনা তো দেখি না।’

প্রভাত চেষ্টার ক্রটি করিল না। ডাক্তার ডাকাইল।

কিছুতেই কিছু না। সব শেষ হইয়া গেল। 'হা মমতা!—বলিয়া প্রভাত আবেগভরে' মমতার ছ'হাত হতভাগারা' বলিয়া প্রভাত কাঁদিয়া উঠিল। মমতার চপিয়া ধরিল।

অশ্রুধারার বিরাম নাই।

মমতা প্রভাতের পায়ে মাথা রাখিয়া অজস্র অশ্রুধারে

রাতে প্রভাত মমতাকে বলিল—পারো তো আমার তার পা ভাসাইল।

ক্ষমা ক'রো, মমতা! আমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত নাই।

তাকে বুকে ধরিয়া প্রভাত বলিল—এই সঙ্গে যদি

—তা কেন বলছো। তোমার প্রকৃত রূপটি তো

ধূলোদের ফিরে পেতাম!

আমার কাছে অজ্ঞাত নয়! আমি স্থির জানতাম, এ তোমার সাময়িক রাহুগ্রাস!

দীর্ঘশ্বাস-কম্পিত কণ্ঠে মমতা বলিল—'হা হতভাগারা!'

—না মমতা, আমার সান্ত্বনা। স্তোকবাক্যে আমার অপরাধ চাকতে যেও না। আমি মহাপাতক করেছি,

তার ছ'চোখে ছ'ঝলক তপ্ত অশ্রু বাহির হইয়া আসিল!

কাব্য-লক্ষ্মী

শ্রীআশুতোষ সান্যাল

কল্পনারি আল্পনা দেয় অস্তরেরি অঙ্গনে

গন্ধ-কমল ফুটায় সে যে সংসারেরি পাঙ্গে,

মোর কবিতা-সুন্দরী সে—রঞ্জে,

ছুঁখে সে দেয় সান্ত্বনারি স্পর্শ,

তুলছে ভ'রে মনের সাজি বকুল-অশোক-রঙ্গনে

প্রিয়ার মত চুম্বি' মোরে লয় সে তুলে অঙ্গে,

কনক-চাঁপার দীপ্তি তাহার অঙ্গে।

বঙ্গে আমার জাগে বিপুল হর্ষ।

চিন্তে মম নিত্য জাগে বসন্ত তার ইঙ্গিতে—

বেদনা মোর ছন্দ হ'য়ে সদাই উঠে মুঞ্জরি'

কোকিল গাহে মনের বন-কুঞ্জে,

মোর হাহাকার সঙ্গীতে চায় ফুটতে,

উপচে উঠে আমার হিয়া উচ্ছ্বসিত সঙ্গীতে,

বন্ধুরমান বীণার মত দিবস-রাতি গুঞ্জরি'—

ছন্দ শত অলির মত গুঞ্জে।

পরাগখানি প্রয়াস করে-উঠতে।

অনুপ্রাসের হাওয়া আমার হিয়ায় উঠে হিল্লোলি'

দৈত্যে কভু যায় না মুছে আমার মনের তারুণ্য,—

ভাবের মাতন জাগে আমার মর্মে,

বেড়াই ঘৃণা বিক্রপেরি উল্কে,

আনন্দে ধায় পাগল-পারা জীবন-ধারা কল্লোলি'—

অষ্টা আমায় দিয়ে ধরার আনন্দ আর কারুণ্য

স্রুরের আবেশ লাগে সকল কর্মে।

ক'রলে আমার হৃদয় ভরপুর যে।

শোকের ঝড়ে মুস্ড়ে না যাই—ভয় করিনা কষ্টকে,—

সম্মুখে মোর—অ-লোক আলোর দীপ্তি,

জাগছে নিতি অখির আগে আনন্দ-ধাম স্পষ্টরে

জীবনে তাই জাগছে বিমল তৃপ্তি।

আধুনিক নারীর শিক্ষা ও বিবাহ-সমস্যা

শ্রীমতা ঘোষ (মিত্র)

অপ্নে ভাবা যায় না এমন ঘটনাও ঘটে থাকে। প্রায় একশ' বছর আগে মেয়েদের শিক্ষা, স্বাধীনতা ত' দূরের কথা, তাদের সম্বন্ধে কিছু ভাবার প্রয়োজন আছে—তাই ব'লার কল্পনায় আসেনি। কালচক্র ঘুরেছে, বর্তমান যুগে মেয়েদের শিক্ষা, স্বাধীনতা, বিবাহ, পছন্দ-অপছন্দ ইত্যাদি বহু সমস্যা উদ্ভব হ'য়েছে, মেয়ে-পুরুষ সকলেই মেয়েদের বিষয়ে হ'য়ে উঠেছেন সচেতন। প্রথম বিষয় কেটেছে, এমন আধুনিক নারীর দোষত্রুটি সকলকে ক্ষুদ্র ক'রে তুলেছে।

প্রায়ই শোনা যায়, আজকালকার শিক্ষিতা মেয়েদের চালচলন নিন্দনীয় এবং শিক্ষাই এজন্ত দায়ী। শিক্ষা তাদের সুন্দর করে না, তাছাড়া স্বামীর সংসারে স্থগের বদলে অশান্তির আগুন জ্বালে। একথা কতদূর সত্য তা দেখতে হ'বে।

শিক্ষিতা মেয়েরা বিলাসিতাপ্রিয়, অলস, গৃহকর্মে উদাসীন ইত্যাদি অভিযোগ শোনা যায়। কথাটা একেবারে মিথ্যা নয়। কিন্তু এ কথা ভুলে চলে না যে অশিক্ষিতা মেয়েদের মধ্যেও এসব দোষ মাঝে মাঝে দেখা যায়। কলঙ্ক চক্রেই শোভা পায়, তারায় নয়—এটা সবাই স্বীকার করবেন আশা করি। কাজেই এই সব দোষযুক্ত অশিক্ষিতা মেয়ের চেয়ে শিক্ষিতা মেয়ে ভাল বা কামা ব'লে মানতে হ'বে! তাছাড়া দোষ বিচার নয়, শিক্ষাদানের দোষ, মাহুয করার প্রণালীর দোষ। বিত্তা উন্নতির পথে এগিয়ে দেয়, মনো-জগতকে অন্ধকার হ'তে আলোর রাজ্যে এনে দেওয়াই তার কাজ। বিত্তার অপরাধ নয়, শিক্ষাদান প্রণালী খারাপ হ'লেই ঘটে অনর্থ।

বিলাসিতার বিষয়ে এ কথা বলা যায় যে, শিক্ষিতা-অশিক্ষিতা নয়, মেয়ে মাত্রেই কিছু না কিছু বিলাসিতা-প্রিয়—সর্ব দেশে, সর্ব যুগে, সর্ব কালে। যুগে যুগে, কালে কালে মেয়েরা পুরুষকে খুশী ক'রে এসেছে ত্যাগে, দেবায়, আত্মদানে। খাইয়ে খায়, হাসিয়ে হাসে—এই তাদের স্বভাব। মেয়েরা সাজে—সে ত' পুরুষেরই জন্ত। পুরুষ দেখবে, তৃপ্তি পাবে, মুগ্ধ হ'বে—তাই সাজে তারা

আবরণে, আভরণে। শুনতে পাই, আধুনিক মেয়েদের সজ্জা দৃষ্টিকটু হ'চ্ছে। পরোক্ষে পুরুষই দায়ী তার জন্ত। পুরুষ দেখছে, উপকরণ জোগাচ্ছে, তাই ত' সাজছে মেয়েরা। আজ যদি পুরুষ অপছন্দ করে, তবে কালই মেয়েরা অগ্ন্যভাবে নিজেদের সাজাবে। মেয়েদের দোষ দিয়ে লাভ কি? দায়ী ত' পুরুষ সমাজ। বাপ, ভাই বা স্বামী যদি পছন্দ না করেন, উপকরণ না আনেন—তখনই ঘটবে সজ্জার পরিবর্তন। শুধু দোষ দিলে চলবে না, কারণ এবং মূল দুই অল্পসন্ধান করা আবশ্যক।

এ কথা যেন কেউ বুঝবেন না যে, আমি বিলাসিতার হ'য়ে ওকালতি ক'রছি। আমি জানাতে চাই, এটা নারীর নারীধর্মেরই এক অংশ। তাই ব'লে মেয়েরা সমস্ত কাজ বিসর্জন দিয়ে দিন-রাত সাজসজ্জা নিয়ে মত্ত থাকবে—এ বলা আমার উদ্দেশ্য নয়। সব কাজ বজায় রেখে, সাধামত আয়ের সামান্য অংশ মনোমত বেশ ভূষার জন্ত ব্যয় করা চলে। কারণ তা' তাকে সৌন্দর্য্য দান করে। যে সাজে তার নিজের তৃপ্তি ও যে দেখে তারও চোখ ও মন মুগ্ধ হয়। সুতরাং তার প্রয়োজনীয়তা আছে, তবে মাত্রাধিক্য না হওয়াই মঙ্গল।

মেয়েদের চালচলন খারাপ হ'চ্ছে। কিন্তু খারাপ হ'ল কি ক'রে? দোষ অভিভাবকদের। বিলাসিতার উপকরণ জোগান ব'লে মেয়েরা বিলাসী হয়। স্নেহবশতঃ গৃহ-কর্মে বিরত রাখেন ব'লেই মেয়েরা হ'য়ে ওঠে কর্মবিমুখ অলস। যেমন বীজ বপন ক'রবে তেমনই ফল ফ'লবে—এই চলিত কথা এখানেও খাটে। শিশুকাল হ'তে যেভাবে মাহুয চালিত হয়, ভবিষ্যতে সেই রকমই হ'য়ে দাঁড়ায়। তাই বলি, কী লাভ মেয়েদের দোষ দিয়ে? অপরাধী যদি কেউ হন ত' তাদের স্নেহশীল অভিভাবকগণ। শিশুকন্তাদের পিতামাতারা যদি এখন হ'তে সাবধান হ'ন, তা' হলে ভবিষ্যতে শিক্ষিতা নারীরা হ'বে ক্রটিহীন।

তারপরের অভিযোগ বিবাহিত জীবনে স্বামীর পরিবারে আধুনিকেরা শাস্তি দিতে পারে না, সকলের সঙ্গে মিলে মিশে থাকতে তারা অক্ষম।

আগেকার দিনে ছিল আর্থিক স্বচ্ছল্য এবং তখনকার নিম্ন অল্পমাত্রায় মেয়েদের বিবাহ হ'ত অল্প বয়সে, স্বামীর সংসারে যেভাবে চালান হ'ত—ঠিক সেই ছাঁচে তারা গড়ে উঠ'ত, হ'য়ে যেত তাদেরই একজন। সুতরাং বিরোধ বাধত না। এখন জীবন-সংগ্রাম কঠোর হ'য়েছে, মেয়ের বাপের পয়সার অভাব, ছেলেরা উপার্জনে অক্ষম, বেকার ইত্যাদি কারণে ছেলে-মেয়ে দুয়েরই বিবাহ আর তাড়াতাড়ি হ'চ্ছে না, বছর যাচ্ছে এবং বয়স বাড়ছে। এই সুযোগে মেয়েরা ক'রছে পড়াশুনা, ফলে তাদের মনের জাগরণই ঘটে। দোষ-গুণের বিচার, পছন্দ-অপছন্দ, নিজস্ব মতামত প্রভৃতি দেখা দেয়। বিদ্যা দেয় তার ফল পরিপূর্ণরূপে। এইভাবে বয়স্কা ও শিক্ষিতা হ'য়ে যায় তারা স্বামীর ঘরে। একজন প্রবল ও অপরজন দুর্বল হ'লে প্রবলের শাসনে থাকে এবং তাকে মেনে চলে; কিন্তু দু'জন সমান হ'লে ঘটে সংঘর্ষ। বর্তমান যুগে তাই ঘটেছে। স্বামীর সঙ্গে বিরোধ বাধে এইখানে, নিবিচারে স্বামীর মতামত গ্রহণ ক'রতে সক্ষম হয় না এবং স্বামীকে চোখ বুঁজে না-ঠাকুমার মত দেবতা জ্ঞানে পূজা ক'রতে অনিচ্ছুক হয়। পরিবার-বর্গের সঙ্গে অমিল হওয়ারও কারণ আছে। একভাবে মানুষ হ'য়ে বয়স্কা বধু এল স্বামীর ঘরে, দেখল এসে সেখানকার অন্তরকম চালচলন; তেলে জলে যেমন মিশ খায় না, তেমনই বধু নতুন সংসারে মিশে যেতে পারে না, সংসারও বধুর সঙ্গে মিশতে অক্ষম হয়। তারই ফলে বধু হয় অপরাধী। শিক্ষার দোষ হয়, আধুনিক মেয়ে দোষী সাব্যস্ত হয়। প্রয়োজন বা কর্তব্য ব'লে এক মুহূর্তে কোন মানুষেরই আমূল পরিবর্তন হ'তে পারে না। স্বামীর আত্মীয়েরা যে ভাবে দেখতে চান বধুর বয়স ও শিক্ষা সেইরূপ নিতে বাধ্য দেয়, তার মন বিচার চায়, বিজ্ঞোহ করে। এইসব কারণে সংসারে অশান্তির সৃষ্টি হয়।

এর কি কোনই প্রতীকার নেই? আছে বৈ কি? স্বামীকে হ'তে হ'বে বিবেচক, তাঁর স্বজনদের হওয়া দরকার কোমল ও স্নেহশীল। তাঁরা যা চান তা' পেতে সময় লাগে, হৃদয় দিয়ে হৃদয় পেতে হয় এটা। তাঁদের মনে থাকে না। ছাড়তে হ'বে, ছাড়াতে হ'বে। বধুর স্বতন্ত্র সত্তা তাঁদের

স্বীকার করার প্রয়োজন আছে। বধু তখনই নিজেকে বিসর্জন দিয়ে সংসারের সকলের সন্তোষ বিধান ক'রতে পারে যখন সেই সংসারের সকলের সঙ্গে প্রাণের যোগ ঘটে তার। সেই প্রাণের যোগ সাধনের জন্ত চাই সজদয় ব্যবহার, তাকে কর্তব্য পালনের যত্ন না ভেবে মানুষ ভাব। তবেই এ সমস্যার সমাধান সম্ভব।

এবার শিক্ষার বিষয়ে বলা যাক। বর্তমানে মেয়েরা ম্যাট্রিক, আই-এ, বি-এ, এম-এ পর্য্যন্ত অধ্যয়ন ক'রছে। বিদ্যার্জন খুবই ভাল জিনিস—কিন্তু স্থান কাল পাত্র ভেদ তারও আছে। জ্ঞানের আলো অজ্ঞতার অন্ধকার নাশ করে। জ্ঞানবৃক্ষের ফল শুধু খেলেই হ'বে না, সেটা হজম ক'রে মানিয়ে নেওয়া চাই। আলোর মানুষ সব জিনিস দেখতে পায়, শিক্ষার প্রভা আলোর সঙ্গে তুলনীয়। উচ্চ শিক্ষা সব মেয়ের বরণীয় নয়। উচ্চ শিক্ষার বথার্থ অধিকারিণী তারা ই যারা আজীবন কুমারী থেকে দেশ-সেবা বা সমাজ-সেবার ব্রত গ্রহণ ক'রবে। সাধারণ মেয়েদের বিবাহের বয়স হওয়া উচিত ১৭।১৮র মধ্যে এবং বিদ্যা ম্যাট্রিক শ্রেণী পর্য্যন্ত কাম্য। অল্প বয়সে মন থাকে কাঁচা ও নমনীয়, পুঁথিগত বিদ্যা ছাড়া আরও অনেক কিছু জীবনে শেখবার আছে, শিক্ষা গ্রহণ করারও বয়স আছে। ১৭।১৮র ভেতর বিবাহ হ'লে নতুন জীবন সুন্দর ও মধুময় হ'বারই সম্ভাবনা, স্বভাব ও অভ্যাসের পরিবর্তন ও পরিবর্জন শক্ত নয়। মধ্য শিক্ষার আলো চন্দ্রকিরণের মত মনকে স্নিগ্ধোজ্জ্বল ক'রে রাখে, প্রথম দীপ্তিতে সূর্যের মত দগ্ধ করে না।

জীবনে দরকারে আসে না এমন জিনিস শিক্ষার বিষয় হওয়া অকর্তব্য। গ্লোজেলত্রা, জিওমেট্রি ইত্যাদি শেখানো মানে সময়ের অপব্যয় এবং মনের ওপর অত্যাচার। গৃহস্থালী, শিশুপালন, সাধারণ স্বাস্থ্যবিধি, সেলাই আদি শিক্ষা পরবর্তী জীবনে কাজে লাগে। গৃহ সুন্দর ও শান্তিময় রাখাও আটের অন্তর্গত। সুখের বিষয়, কল্‌কাত্তা বিশ্ব-বিদ্যালয় এই বিষয়গুলি শিক্ষাদানের ব্যবস্থা ক'রছেন।

এখন কথা উঠতে পারে ১৭।১৮র মধ্যে বিবাহ হ'বার অন্তরায় মেয়ের বাপের আর্থিক অসুবিধা। যে পণ দিয়ে পাত্র কিনতে হ'বে সেই সঞ্চয় সংগ্রহ ক'রতে সময় লাগে,

ইতিমধ্যে মেয়ের বয়স বাড়ে; অগত্যা পড়াশুনো চলতে থাকে। মেয়ের বাপের মনে এ আশাও ক্রীণভাবে থাকে যে শিক্ষিতা মেয়ের বিবাহ সহজে হ'বে, দুঃখের বিষয় সব সময় তা' হয় না। এর প্রতীকারের একমাত্র উপায় হ'চ্ছে পণপ্রথার উচ্ছেদ সাধন। পণপ্রথা যে পর্যন্ত না বন্ধ হ'বে ততদিন এ সমস্যার সমাধান হ'তে পারে না। উচ্চ শিক্ষিত পাত্র ও পাত্রের পিতা হাত মেলে পণের টাকা গ্রহণ ক'রতে কিছু মাত্র লজ্জাবোধ করেন না, এর চেয়ে বিশ্বয়ের বিষয় আর কি আছে? “ঘরের টাকা খরচ ক'রে ছেলের বিয়ে দেব” এমন কথা যারা বলে তারা যে কী শ্রেণীর জীব বুঝি না। প্রথা আছে এই দোহাই দিয়ে অকৃত্তিত ভাবে পণ নিতে এরা সিদ্ধহস্ত। এ ভিক্ষুক মনোবৃত্তি কবে দূর হ'বে? এর উচ্ছেদ সাধনের জগ্ন আন্দোলন আলোচনা অনেক হ'য়েছে, এই নিদারুণ অত্যাচারের পায়ে কত কুমারী আত্মহত্যা দিয়েছে, কত না জীবন-মুকুল ফোটবার আগে ঝ'রে প'ড়েছে এরই দুঃসহ তাপে। তবু সমাজ টলে নি, তবুও পাত্রপক্ষের মন গলে নি। আমার মনে হয় আইন ক'রে এই জঘন্য ও ভীষণ প্রথা বন্ধ করা উচিত। অল্প কোন পথ নেই। শিক্ষা মনের মালিগা দূর ক'রে অন্তর স্তম্ভর করে না, তার প্রমাণ বাঙলা দেশের পরধনলোভী পাত্র ও পাত্রপক্ষ অহরহ দিচ্ছেন। এ প্রথা বন্ধ হ'লে তবুই ধরে ঘরে শাস্তির বাতাস বইবে।

উচ্চশিক্ষিতা মেয়েরা স্বামীগৃহে অসুবিধাগ্রস্ত হয়, কেন হয় তার কারণ আগে বলেছি। শিক্ষিত মন গতাত্ম-গতিক পথে চলতে পারে না। অপরে যা বলবে নির্বিচারে তাই মেনে নেওয়া তার পক্ষে কঠিন। তাই হয় না মনে মনে মিলন, পদে পদে বিরোধ বাধে।

আধুনিক বর শিক্ষিতা বয়স্হা বধু কামনা ক'রে, কিন্তু সেই সঙ্গে তার বাপের অর্থ-ভাণ্ডারের দিকে দৃষ্টি দিতে ভুল করে না। মন জাগলে সে তার কাজ করে। স্বামীর পণ গ্রহণ বধুর মন বিবাক্ত ক'রে তোলে। যে স্বামী স্ত্রীর পিতার কাছে দাবী জানিয়ে পণ গ্রহণ করেন তিনি

ভাবতে ভুলে যান বা ভাবা প্রয়োজন বোধ করেন না যে বয়স্হা ও শিক্ষিতা স্ত্রী এই জিনিসটা কী চোখে দেখবে। নগদ টাকা অলঙ্কার আসবাব ইত্যাদিরই যেন তার প্রয়োজন, একটি কণ্ঠা গ্রহণ না ক'রলে এগুলি হাতে আসবে না তাই বিবাহের আয়োজন ক'রতে হয়। অথচ বিবাহের সঙ্গে সঙ্গে স্ত্রীর মনও দাবী করেন। এবং তিনি ও তাঁর আত্মীয় স্বজন আশা করেন। নব বধু তাঁদের সকলের সেবা যত্ন ক'রে তাঁদেরই একজন হ'য়ে যাবে। আশ্চর্য্য মনোবৃত্তি! যদি বধু বলে—“বিয়ের সময় ত' এ সৰ্ত্ত্ব হয় নি, যা চেয়েছিলে পেয়েছ; তখন আমি ছিলুম অবাস্তর, সেই আমার কাছে তোমাদের কিছুই প্রত্যাশা করার নেই। আজ চাইছ, সেদিন আমায় খুঁজেছিলে কি?” এ কথাগুলি বললে বা ভাবলে বিশেষ অগ্রায় হয় না। একজন মানুষকে মানুষ ব'লে মনে করা হয় নি এইটা তার মনকে অপমান-পীড়িত ক'রে তোলে। কাজেই প্রদ্বারিত মন নিয়ে উচ্চশিক্ষিতা বধু স্বামীগৃহে প্রথম পার্পণ করে না, ক'রতে পারে না। তার অন্তরে যে স্নরের গুঞ্জন ওঠে তা' মিলনের মন্দির আবেশপূর্ণ সব ক্ষেত্রে হয় এমন ব'ললে ভুল করা হ'বে। “সমস্ত কারণগুলি বিবেচনা ক'রলে বধুর প্রতি বিক্রম হ'বার অবকাশ পাওয়া কঠিন। অবশ্য এই সব ব্যাপার প্রত্যেক ঘরে ঘটছে এ কথা বলি না, কিন্তু উচ্চশিক্ষিত ও জাগ্রত মন বিশিষ্ট মেয়েদের বধুজীবন অনেকটা এ ধরণের হ'চ্ছে। মনের মধ্যে এই বিষাক্ত কীট লুকিয়ে থাকে সামান্য স্ত্রয়োগ পাওয়া মাত্র করে আত্মপ্রকাশ। ফলে শাস্তির অভাব ঘটে।

বর্তমানে বিবাহিত জীবন নানা কারণে আশাহীন হ'চ্ছে না, তার অনেকগুলি কারণ উল্লেখ করলুম। এর প্রতীকারের উপায় মেয়েদের উচ্চতর শিক্ষা কিছু পরিমাণে বন্ধ করা ও বিবাহের বয়স কমানো। সব কিছু বুঝতে শিখলেই বাড়ে বিপদ। অজ্ঞতা এক রকম আলীকাদ। ভাল ক'রে বিবেচনা ক'রলে এই সিদ্ধান্তে আসা ছাড়া উপায় দেখি না।

লক্ষ্মীমণি

শ্রীশুনীলরঞ্জন ঘোষ

কৈলাস কৈবর্তের বয়স যখন চল্লিশ তখন লক্ষ্মীমণির সহিত তার দ্বিতীয়বার বিবাহ হইয়া গেল। লক্ষ্মীমণি কিন্তু তখনো দশের কোঠা ছাড়াইয়া উঠিতে পারে নাই। বয়স হিসাবে এ-বিবাহ একটু দৃষ্টিকটু হইলেও, কুল হিসাবে ইহার কোন খুঁত ছিল না। কাজেই যারা প্রথমে একটু অমত করিয়াছিল, শেষ পর্য্যন্ত তাদেরও মত দিতে হইয়াছিল। বিবাহের পরই লক্ষ্মীমণিকে স্বামীর ঘর করিতে যাইতে হয় নাই। নিতান্ত বালিকা বলিয়া কয়েক বছর বাপ মার কাছে থাকিবারও সে অহুমতি পাইয়াছিল।

লক্ষ্মীমণি আর তার মা আমাদের প্রতিবেশী, কিন্তু 'হুজ্জন' নয়। তাদের বাড়ীটা ছিল ঠিক আমাদের বাড়ীর পাশেই। কয়েক বছর আগে গ্রামের স্কুলে একটা মাষ্টারী লইয়া এখানে আসিয়াছিলাম। বেতন সামান্যই। কোন রকমে সংসার চলিয়া যাইত। এখানে থাকিবার সময়, লক্ষ্মীমণি প্রায়ই আমার ছোট বোনদের কাছে পড়া লইতে আসিত। আমি লক্ষ্য করিয়া দেখিয়াছি, লেখাপড়ায় তার বেশ একটু মনোযোগ ছিল। কৈবর্তের ঘরের মেয়ে হইলেও, চোখে মুখে তার এমন একটা বুদ্ধির দীপ্তি খেলিয়া বেড়াইত, যা আমি অনেক ভদ্র ঘরের মেয়েদের মুখেও দেখি নাই। তাই তার অনেক সঙ্গীদের মধ্যে কেন-না-জানি তাকেই আমার বিশেষ করিয়া চোখে পড়িত। লক্ষ্মীমণি যখন স্বামীর ঘর করিতে যায়, তখন সে বাড়ী লেখাপড়া ছুই-ই শিখিয়াছিল।

প্রথমবার শ্বশুর-বাড়ী যাইয়া লক্ষ্মীমণি বেশীদিন থাকিতে পারে নাই। কাঁদিয়া কাটিয়া চলিয়া আসিয়াছিল। বছরখানেক পরে আবার যখন তাকে ধরিয়া বাঁধিয়া পাঠাইয়া দেওয়া হইয়াছিল, তখনও তার কান্নার বিরাম ছিল না। সেদিন তার কান্নার নমুনা দেখিয়া আমার মনে হইয়াছিল, তার এ-কান্না বুঝি আর কোনদিন থামিবে না। তার স্বামী বস্তুটিকে আমি দেখিয়াছিলাম। রঙটা তার কি রকম, তাহা সম্পূর্ণ ঠিক করিয়া বলা কঠিন। তবে, গভীর অমাবস্তার রাত্রিতে পথে বাহির হইলে, তাকে

চিনিয়া বাহির করা দুষ্কর। গোল ভাঁটার মত চক্ষু দুইটা অতিরিক্ত গাঁজা খাওয়ার দরুণই বোধ হয় রক্তবর্ণ। সন্ধ্যাপরি চোখে মুখে একটা জঘন্ত কুশ্রীতা, তার ডাকাতের মত চেহারাটাকে বিশেষ করিয়া মানাইয়া তুলিয়াছিল।

লক্ষ্মীমণি কেন যে শ্বশুরবাড়ী যাইতে চাহিত না তার কারণও বোধ হয় এই স্বামীবস্তুটি। যাকে দেখিলে ভয় করা মানুষের স্বাভাবিক, তাকে শুধু স্বামী বলিয়াই যে সে একেবারে গলিয়া পড়িবে, ইহা আশা করা অত্যাশ। উপরন্তু কৈলাসের হৃদয়বৃত্তি বলিয়া একটা পদার্থ ছিল না। সামান্য ক্রটিতে সে লক্ষ্মীমণির উপর যথেষ্ট অত্যাচার করিয়া যাইতে পারিত। বাখা লাগিত না। যা মানুষের লাগে।

লক্ষ্মীমণি যে শ্বশুরবাড়ী একেবারেই যাইত না, তাহা নহে। কয়েকবার গিয়াছিল। শেষবার অনেকদিনের জন্ত। দীর্ঘ কয়েক বৎসর পর যখন সে তার মাথের কাছে ফিরিয়া আসিল, তখন তার বয়স আঠারো কি উনিশ। এবার কৈলাসই তাকে সঙ্গে করিয়া আসিয়াছিল।

গ্রামে ফিরিলেই সে একবার আমাদের বাড়ীতে আসিত। এবারও আসিয়াছিল। সেদিন লক্ষ্য করিয়াছিলাম, তার চোখে মুখে কৈশোরের সেই সহাস্য উজ্জলতা আর নাই। যেন কার অবহেলায় তার দেহের পরিপূর্ণ যৌবন একখানা পুরাণো ছবির মত আবছা হইয়া গিয়াছে। যে মকভূমিতে সে চলিয়াছিল, সেখানে মকভূজানের স্বপ্ন ছিলনা; কেবল মরীচিকা। তাই জীবনের সহজ-পথ ছাড়াইয়া সে যে জটিল পথ ধরিয়াছিল, তার জন্ত যে দায়ী, সে বোধ হয় লক্ষ্মীমণি নয়, স্বয়ং কৈলাস।

লক্ষ্মীমণিদের বাড়ীর সঙ্গেই আর একঘর কৈবর্ত ছিল। হরিন্দাস এই পরিবারের। গ্রামের স্কুলেও সে নাকি কয়েক বছর লেখাপড়ায় অভিনয় করিয়াছিল। কিন্তু, তাস পাশায় হাত পাকাইয়া, আর তামাকের ধূয়ায় ঠোট পোড়াইয়া, বেশীদিন সে আর সেখানে টিকিতে পারে নাই। মাষ্টারদের হরদম কানমলা খাইয়া, নেহাৎ পৈতৃক প্রাপণটা

বাচাইবার জুটাই তাকে সরিয়া পড়িতে হইয়াছিল। স্থলে সে যা বাঙলা শিখিয়াছিল; তা বটতলা আর কমলিনী সাহিত্য মন্দিরের উপস্থাপন পড়িবার পক্ষে যথেষ্ট। তাই বোধ হয় উনিশ কুড়ি বছরের কাছাকাছি আসিয়া সে সমস্ত প্রেমের ব্যাপারটাকে এত সুন্দর ও সহজভাবে আয়ত্ত করিতে পারিয়াছিল। এই হরিদাস একদিন দেখিতে দেখিতে লক্ষ্মীমণির প্রেমে পড়িয়া গেল। এ-দিক ও-দিক চাহিয়াও দেখিল না। ভাবিল না।

প্রেমের পরীক্ষায় যে সে সহজেই পাশ হইয়া যাইবে, তা আমি জানিতাম। বিবাহিত হইলেও লক্ষ্মীমণি ভাল-বাসার সন্ধান পায় নাই। হরিদাস যখন সেই অনাস্বাদিত অমৃতের সন্ধান আনিয়া দিল, তখন সে নির্ঝিবাদে তার কাছে আপনার সব কিছু বিলাইয়া দিতে দ্বিধা করিল না। এমনিই হয়। পৃথিবীতে ঘুরিয়া দেখিয়াছি, মানুষের প্রতিক্রিয়া বিধি-নিষেধের বেড়া জালে আটকাইয়া রাগিবার চেষ্টা বুঝা। সুবিধা পাইলেই সে জাল ছিঁড়িয়া পালাইয়া যায়। ইহাতে লাভ আছে কিনা জানিনা, তবে যায় জানি।

পুণ্ডির রাজি। বেশ মনে আছে। জানুলাটা খুলিয়া বসিয়াছিলাম। গ্রীষ্মের মাঝে-মাঝে-আসা বাতাসে গাছের পাতাগুলি এক একবার শিহরিয়া উঠিতেছিল। আকাশে কেবল দুই-একটি তারা। এখানে-সেখানে ব্যাঙের লাফ। আর শুকনা পাতার মধ্যে সাপের আঁকা-বাঁকা গতি। তার মধ্যে আমি চোখেমুখে জ্যোৎস্না লইয়া জাগিতেছিলাম।

অনেকক্ষণ জাগিয়াছিলাম। হঠাৎ পুকুরপারে চোখ পড়িতেই দেখিলাম, দুইটি ছায়ামূর্তি আলোতে আসিয়া মানুষ হইয়া বাঁধানো ঘাটের উপর বসিয়া পড়িল। বেশ কাছাকাছি। কোতুলী হইয়া বাহির হইয়া লতাপাতা-পেরা একটা গাছের আড়ালে আসিয়া দাঁড়াইলাম। তাদের মুখে চাঁদের আলো পড়িয়াছিল। চিনিলাম, হরিদাস আর লক্ষ্মীমণি। চোখে তাদের ভালবাসার উদ্ভাস ৮ফলত! স্বপ্নময়।

শুনলাম, লক্ষ্মীমণি হরিদাসের হাতখানি নিজের হাতের মধ্যে লইয়া বলিল, 'চল আমরা পালিয়ে যাই। যেখানে হোক। নদীর ধারে থাকব। তুমি মাছ ধরবে, বাজারে বেচবে। আমাদের দিন চ'লে যাবে।'

হরিদাস তার মুখখানা লক্ষ্মীমণির কাছে আনিয়া বলিল, 'যাব। কিন্তু, মা কঁাদবে যে। আমি ছাড়া যে আর তার কেউ নেই।'

'কঁাদবে না। কয়েকদিন বইত নয়। তাকে আমরা নিয়ে যাব—'

'সে যাবে না লক্ষ্মীমণি', তবু যেখানে হোক তোমাকে নিয়ে যাব।' বলিয়া হরিদাস লক্ষ্মীমণির কপালের চুলগুলি সরাইয়া দিতে দিতে বলিল, কালকেও তোমায় ঐ ষণ্ডাটা মেরেচে?'

উত্তরে সে অতি মৃদুস্বরে বলিল 'হ্যাঁ, রোজই মারে। তোমার সাথে কথা বলি ব'লে মারে। মারুক। মেরে ফেলবে?...মরতেই ত চাই।...

হরিদাস কি যেন বলিতে যাঁহেতেছিল। হঠাৎ যেন কাহাকে দেখিতে পাইয়া সশঙ্কিত হইয়া উঠিল। পুকুরের ওপারে রাস্তার উপর চোখ পড়িতেই দেখিলাম, একটা কালো মূর্তি দ্রুত হইয়া ছুটিয়া আসিতেছে—আর বলিতেছে, 'হারামজাদী, আর তোকে খুন ক'রবা।' বুঝিলাম, কৈলাস। হরিদাস আর লক্ষ্মীমণি হঠাৎ বাঘের সামনে-পড়া হরিণের মত ভয় পাইয়া ছুটিয়া পলাইয়া গেল। কিছুক্ষণ পরেই শুনিতে পাইলাম একটা করুণ আর্তনাদ : যেন তীরের মত বুকে আসিয়া লাগিল। বুঝিতে দেবী হইল না যে লক্ষ্মীমণি কৈলাসের খাঁচায় পড়িয়াছে।

পরদিন লক্ষ্মীমণিকে দেখিলাম। প্রতিদিনের মতই কাজে ব্যস্ত। কেবল তার সমস্ত দেহ ঘিরিয়া যেন একটা নিরাশ্রয় কামা কঁাদিয়া ফিরিতেছিল। তার ভাষাহীন প্রতিবাদ এমনি ভয়াবহ, যে হঠাৎ আমার মনে হইল, পৃথিবীর এই মাটির আকর্ষণ হয় ত তাকে আর বেশীদিন টানিয়া রাখিতে পারিবে না। সে যেন গ্রীষ্মের শুষ্ক পাতার মত সংসারের দুরন্ত রৌদ্রে পুড়িয়া গিয়াছে। এখন খসিয়া পড়িবার অপেক্ষা মাত্র।

দুই একদিন পরের কথা। বজ্রের দিন। ছপূর বেলা স্নান করিয়া ঘাট হইতে ফিরিতেছিলাম। হঠাৎ লক্ষ্মীমণিদের বাড়ীর ভিতর একটা চোঁচা-মেচি শুনিয়া দৌড়াইয় গেলাম। দেখিলাম, রীতিমত ভিড় জমিয়া গিয়াছে কৈলাস মাঝে মাঝে কথিয়া গিয়া লক্ষ্মীমণিকে

চড়চাপড় মারিতেছে। আর সে মাথা নীচু করিয়া কাদিতেছে। শিশুকাল হইতে এই মেয়েটাকে চোখের উপর বড় হইতে দেখিয়াছি। আমাদের ঘরে সে আপন-জনের মতই আসিত যাইত। তাই বোধ হয় মেজাজটা ধারাপ হইয়া গেল। আমি কৈলাসকে উষ্ণ হইয়াই জিজ্ঞাসা করিলাম, 'কি হ'য়েচে কৈলাস, যে তুমি ওকে এত মারছ ?'

সে তার বজ্রমুষ্টি দৃঢ় করিয়া বলিল, 'আমি ওকে খুন ক'রব। হারামজাদী, এত বড় নচ্ছার।'

আমি বলিলাম, 'আগে খুলেই ব'লনা কি হ'য়েছে। খুন ক'রবার অনেক সময় পাবে।'

কৈলাস বুক চাপড়াইয়া বলিল, 'আর কি হ'য়েছে বাবু, এই চিঠিটা প'ড়ে দেখলেই বুঝতে পারবেন। হারামজাদা, হরিদাসকে একবার পেলেই হয়। পরের ইস্তিরির সঙ্গে পিরীত করাটা একবার ভাল ক'রে বুঝিয়ে দেব। মগের মুন্সু না কি ?'

আমি চিঠিটা আগাগোড়া পড়িলাম। তার মধ্যে লেখা ছিল :

'হরিদাস, আজ আমাকে রাতিরে লইয়া যাইও। আমি চুপ করিয়া ঘরের বাহিরে আসিয়া থাকিব। আমি আর সহিতে পারিনা। কালও আমাকে মারিয়াছে। তুমি না আসিলে আমার পথ আমাকে দেখিতে হইবে। উপায় নাই।' ইতি—

তোমারই—

লক্ষ্মীমণি।

চিঠিটা কৈলাসকে ফিরাইয়া দিতেই সে আর একবার বীররস দেখাইয়া লক্ষ্মীমণির দিকে ছুঁকার করিয়া ছুটিয়া গেল। আমি তাকে বাধা দিয়া কহিলাম, 'ছি ছি কৈলাস, তুমি কি পাগল হ'য়েচ ? ওত ঠিকই নিখেছে। বেশী বাড়াবাড়ি করলে আমি পুলিশে খবর দেব।'

কৈলাস চীৎকার করিয়া উঠিয়া বলিল, 'মারবনা ? বেশীকে মাথায় নিয়ে পূজা ক'রব না কি ? আপনাদের যা করে করুক। আমাদের মধ্যে সে নিয়ম নেই। আপনি আসেন কেন এর মধ্যে ?

ওর মাথাটা গুঁড়া করিয়া ফেলি। কিন্তু 'একটা ছোট-লোকের সহিত মারামারি করিতে ইচ্ছা হইল না। চলিয়া আসিলাম। তারপরে যে তাণ্ডব-লীলা চলিয়াছিল, তাহা আরও ভীষণ। জলন্ত টিকা দিয়া নাকি তার গায়ে ছাপ দেওয়া হইয়াছিল। হায় লক্ষ্মীমণি !

রাত্রে বিছানায় শুইয়া কেন না-জানি কেবল মনে পড়িতে লাগিল, লক্ষ্মীমণির সেই ভীর্ণ-অশ্রু-করুণ চোপ দুইটি। আর তার সঙ্গে আর একখানি মুখ, অনেকদিনের আগের,—গলায় কলসী বাঁধা ; ভিজা চুলগুলি মাটি আর বালিতে জট-পাকানো। সুন্দর মুখ। এমনি অত্যাচারে পৃথিবী হইতে হারাইয়া গিয়াছিল। কবেকার কথা : মনে পড়িল !...তারপর ঘুমাইয়া পড়িলাম।

ভোরের বেলা মায়ের ডাকাডাকিতে ঘুম ভাঙিয়া গেল। কিছু জিজ্ঞাসা করিবার আগেই মা কঁাদ-কঁাদ হইয়া বলিল, 'যা না হীক' দেখে আয়। লক্ষ্মীটা বুঝি বিষ খেয়ে মরেচে। আহা, এমন মেয়েটা !'

মা আরও কি বলিতে যাইতেছিল। কিন্তু আমার স্তম্ভিত অবকাশ হইল না। চলিয়া গেলাম। বুকটা ব্যথা করিয়া উঠিল। সেখানে গিয়া দেখিলাম, লক্ষ্মীমণিকে উঠানের একপাশে শোয়াইয়া রাখা হইয়াছে। তার বিধবা মা চীৎকার করিয়া কাদিতেছে। আর কৈলাস নিলিপ্ত দৃষ্টিতে সব দেখিতেছে, যেন কিছুই হয় নাই।

প্রভাতের প্রথম রৌদ্রটুকু হাসিতে হাসিতে লক্ষ্মীমণির ঠোঁটের উপর আসিয়া পড়িয়াছে। তার নিশ্চিন্ত নম্র চক্ষু দুইটিতে বহুদিনের বেদনা যেন জমিয়া পাষণ হইয়া গিয়াছে। আমার মনটা হঠাৎ কেমন করিয়া উঠিল। কাহাকেও সাহুনা দিলাম না। শেষে কি হইয়াছিল তাহাও জিজ্ঞাসা করিলাম না। যেমন নিঃশব্দে আসিয়া-ছিলাম, তেমনই নিঃশব্দে বাহির হইয়া গেলাম। দূরে বসন্তের ভোরের কোকিল ডাকিয়া উঠিল। রাত্রির শেষ-সঞ্চিত শিশিরগুলি একটা উজ্জ্বল বাতাসে ঝরঝর করিয়া ঝরিয়া পড়িল। মনে হইল, তারাত্ত যেন কাদিতেছে। আমার চোখেও বোধ হয় এক ফোঁটা জল নামিয়াছিল। আমি তাকে পড়িতে দিলাম না। চোখেই ফুটিয়া আবার চোখেই শুকাইয়া গেল।

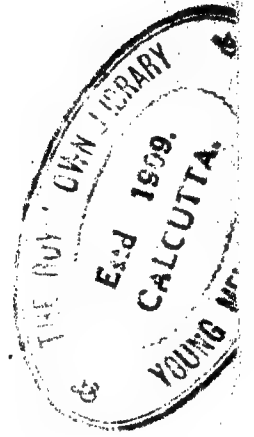


একতারা

পুরাতন খাতা

শ্রীকালিদাস রায়

পুরাতন যত কবিতার খাতা ধূলা ঝেড়ে জড়ো করি'
একে একে পাতা উল্টায়ে যাই আর মাঝে মাঝে পড়ি।
হাতে কাজ নাই, চোখে নাই ঘুম—করণায় ভরা মন,
পুরাণো খাতায় খুঁজিতেছি যেন জীবনের হারাধন।
প'ড়ে হাসি পায়, কত জায়গায় ছেলেমানুষের মত
আপন খেয়ালে মিল দিয়ে দিয়ে লিখিয়া গিয়াছি কত।
ভাগ্যে সে সব রহিয়া গিয়াছে খাতার পাতায় চাপা—
পাগল বলিত নিশ্চয়ই লোকে যদি হতো সব ছাপা।
মাঝে মাঝে দেখি ছ'চার পংক্তি সুরচিত মনে হয়—
কেটে কুটে ছেঁটে ছাপিলেও চলে, নেহাৎ মন্দ নয়।
নিজের লেখারে কিছুখন ধরি করিলাম উপহাস,
খাতা পানে চেয়ে পড়িল সহসা গভীর দীর্ঘশ্বাস।
খাতার পাতার অক্ষরগুলি করুণ নয়নে চেয়ে
কি কথা বলিল, হৃদয় গলিল, আঁখি এলো জলে ছেয়ে।
ঘোলা হয়ে এলো পাতার লিখন তরুণ “আমির” শোকে—
অশ্রু ঝরিল করুণ ধারায় প্রৌঢ় ‘আমির’ চোখে।
কৈশোরে যেবা পাঠের কক্ষে গভীর রাত্রি জাগি'
তপস্চরণ করিল কঠোর কবির কাম্য লাগি',
নব যৌবনে প্রণয়াবেদনে লুপ্ত হলো না যেবা,
হেলায় ত্যজিল ক্রীড়া-কৌতুক প্রমোদ সুখের সেবা,
ত্যজিল মধুর সুহৃৎ-সমাজ, তেয়াগিল বিশ্রাম—
এই খাতা লয়ে শ্রমজলপাত ক'রে গেল অবিরাম।
কত বসন্ত, কতই শরৎ গেল দ্বারে গান গেয়ে,
বাতায়ন খুলি একবারো যেবা দেখিল না হয় চেয়ে।
তাহার বেদনা কেহ বুঝিবে না, কেবা বল চেনে তারে?
তাহারি ব্যথায় আজিকে আবার বুক ভরে হাহাকারে।
কতদিন এরে আগুলি রাখিল পরম ধনের মত,
দ্বারে কর হেনে চলে গেল হয় জীবনের কত ব্রত।
ক্ষুধার অন্ন শুকায়ে গিয়াছে, নিদ্রা গিয়াছে দূরে,
ভরেছে খাতার পাতাগুলি যেবা আঁখরে আঁখরে জুড়ে।
এর লাগি বলি দিল জীবনের কত শুভ, কত আশা,
কত উৎসাহে অঁপিল এরে প্রাণভরা ভালবাসা।
তোমরা তাহাকে চেন নাক কেউ লুপ্ত সে অনাদরে,
আজি সে ব্যর্থ জীবনের ধূলি মুছাই করুণা ভরে;
সেই অভাগার বেদনায় আঁখি আজিকে অশ্রু ঢালে—
তাহার ভ্রমের ব্যর্থ ভ্রমের পুঞ্জিত জঞ্জালে।





লীগ তথ্য—সমকক্ষ দেশীয় দলকেও বাদ দিয়া স্থানীয় সামরিক ও অসামরিক সাতটি দল কলিকাতায় ফুটবল লীগের পত্তন করে। দেশীয় দলের বিপুল ও বিশেষ সাহায্যে সৃষ্ট হয় আই-এফ-এ। আই-এফ-এ হইবার পরে নূতন লীগ-ভুক্ত কয়েকটি দলের বাড়-বাড়ন্ত হয় খুবই, সঙ্গে সঙ্গে দু'একটি নূতন দলকেও আসরে দেখা যায়। লীগ প্রতিযোগিতা হইতে দেশীয় দলকে এই সকল দলের দূরে রাখা সুতরাং কেবল ক্রতঘ্নতা নহে ক্রীড়াক্ষেত্রের উচ্চাদর্শকে পদদলিত করার চরম দৃষ্টান্ত — বঙ্গদেশের ফুটবল ইতিহাসের দূরপন্থে কলক। এ কলঙ্কের জন্ত দায়ী স্থানীয় ইয়োরোপীয় দলগুলি।

রোগের চিকিৎসা ও পথ্য—লীগের খেলা আরম্ভ হওয়ায় এবং ইহাতে দেশীয় দলের প্রবেশ নিষিদ্ধ হওয়ায় দেশীয়ের 'ম্যাচের মত ম্যাচ' খেলা বন্ধ হইয়া যায়। খেলার অভ্যাস রাখার অন্তরায় এই ভাবে ঘটায় তৎকালীন সর্বশ্রেষ্ঠ দেশীয় দল হেমার স্পোর্টিং খেলার মাঠ হইতে অবসর গ্রহণ করিতে উদ্যত—এমন সময়ে 'চিন্‌স্বরা টাউন' শীল্ড-প্রতিযোগিতা করিতে 'তাল চুকিয়া' দাড়াইল। ইহা ১৯০৫ খৃষ্টাব্দের কথা। অবসর গ্রহণেচ্ছু হেমার স্পোর্টিং-এর খেলোয়াড়দের সম্মত করাইয়া চুঁচুড়ার উৎসাহীরা চিন্‌স্বরা টাউনের হইয়া তাহাদের শীল্ড খেলাইল। নীচতার কারণে ইয়োরোপীয় দলের কঠিন রোগের চিকিৎসা ও সঙ্গে সঙ্গে পথ্যের স্বব্যবস্থা ইহাতেই হইয়া গেল—এই দেশীয় দলের সম্মুখে

'কচুকাটা'র মত পড়িতে লাগিল ইয়োরোপীয় দল। শীল্ড খেলাঙ্গের হস্তচ্যুত হয় হয়, শেষ-পূর্ব গণ্ডীতে দেশীয়ের জয়গতি বিপক্ষের বহু আঘাতে রুদ্ধ হওয়ায় খেলাঙ্গের সম্মুখ-রক্ষা কোনও প্রকারে হইয়া যায়।

১৯১১—রোগের কবর যাহা থাকে তাহা প্রায় নির্মূল করিয়া দেয় মোহনবাগান ১৯১১ খৃষ্টাব্দে শীল্ড-জয়ী হইয়া।



লেখকের ছবি



এস. পি. সর্বাধিকারী

হেমার স্পোর্টিং-এর হবিখ্যাত খেলোয়াড়দের

লীগ-বাণে দেশীয় দলকে চুঁচু। জগন্নাথে পরিণত করিবার যত্নবশত নিষ্ফল হইয়া যায় দেশীয়ের তীব্র অভিযানে। হুদিনে যাহা ঘটে নাই অপেক্ষাকৃত কমজোরা দেশীয়ের হুদিনে তাহা ঘটয়া গেল। খেলাঙ্গের কক্ষাঙ্গ-ভীতির অবধি রহিল না। ভরসার মধ্যে লীগের 'ধারে' আসিবার 'কালার' অধিকার নাই। সুতরাং তাহারা ভাদিয়াও মচুকাইল না—লক্ষ বম্প খেলাঙ্গের চলিতে লাগিল।

'সর্বাঙ্গে ব্যাথা, ওমুখ দেহে কোথা'—বাঁকিয়া চুরিয়া লাকালাকি করিলেও সর্বাঙ্গে তখন ব্যাথা।

জাম্বাণ বুদ্ধ অবদান হইল কিন্তু খেলার মাঠে পূর্বের বাফ্‌স বা স্পর্শাঘার দেখা দিল না, ক্যালকাটা ক্লাবের উইন্‌কুওয়ার্থ আর আসিল না। ভ্যাক্সম, হাণ্টার, লিওসে, গ্রাস্টনের গুণ তু' বহু পূর্বেরই অন্তর্হিত হইয়াছিল। একটা স্টেটার বা শার্মাণও খুঁজিয়া পাওয়া গেল না। সুযোগ পাইয়া 'মরণ কালেও' হেয়ার স্পোর্টিং 'কামড় দিয়া গেল'। মোহনবাগান জেরবার করিল। উপায় কি! সর্কাজে যে 'বিষফোড়া'। লোক-লজ্জার খাতিরে লীগের গভী ত' দাখিয়া রাখা আর যায় না! শীল্ড-জয়ী লীগে প্রতিযোগিতা করিতে পাইবে না! তাহা যে বড়ই দৃষ্টি ও ঋতি-কট। তথাপি ব্যবস্থা হইল মোহনবাগান দ্বিতীয় বিভাগে স্থান পাইবে। অপরাধের কোঠায় এই ব্যবস্থা, 'গোদের উপর বিষফোড়া'। ইহার চিকিৎসা প্রথম বিভাগে উঠিয়া মোহনবাগান যথাযথ করিতে না পারিলেও মোহামেডন্

গড়িয়া তোলে তাহাদিগের মধ্যে হেয়ার স্পোর্টিং অন্ততম। স্বদীর্ঘকাল খেলার মাঠে বাঙ্গালীর সম্মানের আসন পাতিয়া দিয়া যখন তাহারা দেখিল দীর্ঘ পরিশ্রমে তাহাদের শৈথিল্য আসিয়া পড়িতেছে, তখন তাহারা কুশলী খেলোয়াড়ের জন্ত বিদেশীর দ্বারে ধর্ণা দিল না, তাহাদের দ্বারা পুনঃ পুনঃ বিধ্বস্ত কিন্তু শেষ সময়ে তাহাদের একমাত্র যোগ্য বাঙ্গালী প্রতিদ্বন্দী মোহনবাগানের উপর বড় আশায় ফুটবলে বাঙ্গালীর সম্মান রক্ষার ভার দিয়া তাহাদের পথ খোলাসা করিয়া দিতে তাহারা অবসর গ্রহণ করিল। খেলোয়াড় আমদানী করিয়া ক্লাবের 'রবরবা' রাখিতে ইচ্ছা করিলে হেয়ার স্পোর্টিং অনায়াসেই তাহা করিতে পারিত। ইহা করিলে বাঙ্গালীর ফুটবলের ভীষণ অকল্যাণ—তাহা কি তাহারা প্রাণ থাকিতে করিতে পারে! মোহনবাগানের



মোহামেডন্ স্পোর্টিং-এর লীগ-জয়ী করেকজন খেলোয়াড়

স্পোর্টিং প্রাণ ভরিয়া তাহা করিয়াছে। লীগে এখন অধিকাংশ দেশীয় দল বিদেশীয় দলের উপরথাকের। লীগ পতনকারীদের মধ্যে এরজাস, ডাল্‌হাউসী ও ক্যালকাটার 'নামিয়া বাওদার' অবস্থাও ঘটিয়াছে পুনঃ পুনঃ। চমৎকার এই প্রতিশোধ!

জয়ীর অবিমুদ্রাকারিতা—শীল্ড-জয়ী মোহনবাগানের কোনও কোনও পুরাতন খেলোয়াড় সময়ের ফেরে কমজোরী হওয়ায় বা অবসর গ্রহণ করায় তাহাদের স্থলে বরের ছেলে যোগান না দিয়া আমদানী করা বিদেশী খেলোয়াড়ের গাদি তাহারা লাগাইয়া দেয়। মোহনবাগানের এ দুর্ভিক্ষ হইবে অস্বপ্নে অসুমান করিতে পারিলে তাহাদের পূর্বগামী হেয়ার স্পোর্টিং বেপরোয়াভাবে জমি ছাড়িয়া দিত না নিশ্চয়ই। দেহের শোণিত দিয়া বাঙ্গালীর ফুটবল খেলা বাহারা

সার কিছু আছে দেখিয়া হেয়ার স্পোর্টিং মোহনবাগানকে পথ ছাড়িয়া দেয়। মোহনবাগানও বাঙ্গালীর শিরে জয়মুকুট পরাইয়া দেয়। অ-বাঙ্গালী ক্রীড়ক দলভুক্ত করিয়া কিন্তু এই জয়গৌরব রক্ষার উপায় রুদ্ধ হইয়া যায়। মোহনবাগানের দেখাদেখি বাঙ্গালীর অন্তান্ত দলেরও পরদেশী-প্রীতি অতি মাত্রায় দেখা দেয়। বরের ছেলে, নিরুদ্ভা হইয়া বসিয়া থাকে। 'ফুটবলের রাজা' বাঙ্গালীর সে কি ভীষণ অবস্থা। পরকে দিয়া কিন্তু কোনও কাজই হয় নাই—লীগ ও শীল্ডের কয় বৎসরের খেলার ফল হইতে সকলেই ইহা বুঝিতে পারিবেন। অনিষ্ট হইয়াছে যথেষ্ট, 'গেঁমো যোগীদে'র অবহেলা করিয়া।

'মোহামেডনের মার মার'—লীগের দ্বিতীয় বিভাগে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া প্রথম বিভাগে উন্নত মোহামেডন্ আসরে নামিয়াই আরম্ভ করে 'দেখ মার'।

প্রথম বৎসরেই তাহাদের লীগ জয়ী হওয়ায় এবং পরে পুনঃ পুনঃ আসন্ন একচেটিয়া করার লীগের আরম্ভে দেশীয় দলের প্রতি ঘোর অবিচার করার ইমোরোপীয়ন দলের অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত পূর্ণ মাত্রায় হইয়া যায়। ভারতবর্ষে ফুটবলের গোড়া ক্যালকাটা ও ডালহাউসীর ইহার পরে লীগ তালিকার সর্বনিম্ন স্থানভুক্ত হওয়াও প্রায়শ্চিত্তের একটা রকম। সব হইল কিন্তু যে ভাবে ইহা সংঘটিত হওয়া উচিত ছিল সে ভাবে ইহা হইল না। মোহামেডান ক্লাবে পরদেশী খেলোয়াড়ের সংখ্যাধিকা জয়গৌরবের হানি করে প্রভূত পরিমাণে। এই দেশীয় দলের অভূতপূর্ব জয় বাকালীর জয় বলিয়া গ্রহণ করিতে বঙ্গদেশ ইতস্ততঃ করিল। এ সম্বন্ধে বার বার আলোচনা আগরা করিয়াছি এবং আমদানী-করা খেলোয়াড়ের দ্বারা জয়ের অন্তরালে ভবিষ্যতে তাহাদের দুর্গতির বীজ নিহিত—এই সম্পষ্ট ইঙ্গিত করিতেও দ্বিধা বোধ করি নাই। কয় বৎসরের ঘোর পরিশ্রমে মোহামেডানের পুরাতন খেলোয়াড়েরা এবার বিশেষ ক্লাস্ত, এ বৎসরের এ পর্য্যন্ত লীগ খেলায় তাহা বেশ বৃদ্ধিতে পারা গিয়াছে। এই সকল খেলোয়াড়েরা যে মেক্দারের সে মেক্দারের স্থানীয় খেলোয়াড় পাওয়া দুর্ঘট—আমদানী করারই কারণে। নূতন আইনে আমদানী করার পথও রুদ্ধ। এ অবস্থায় কয়েক বৎসরের মধ্যে মোহামেডানের ক্যালকাটা বা ডালহাউসীর অবস্থা যদি ঘটে আমরা আশ্চর্য্যান্বিত হইব না। এ বৎসরের লীগের প্রথমার্ধের সমাপ্তির আর অধিক বিলম্ব নাই। দশটা খেলা খেলিয়া মোহামেডান চতুর্থ স্থানে অবস্থিত। ইষ্ট বেঙ্গল ও রেঞ্জার্স কর্তৃক তাহাদের পরাজিত হওয়া এবং ভবানীপুর, কালীঘাট ও বর্ডারাবুসের সহিত তাহাদের খেলার ফল সমান-সমান হওয়া, তাহাদের পূর্বাশঙ্কিত হ্রাসেরই লক্ষণ।

মোহনবাগান—খেলোয়াড় আমদানীতে প্রথম মোহনবাগান আমদানীর অনিষ্টকারিতা বৃদ্ধিতে পারিয়া গত কয়েক বৎসর স্থানীয় খেলোয়াড় লইয়া হালচালু করিয়াছে। কলে তাহাদের কয়েকজন খেলোয়াড় এখন 'পাতে দিবার' মত দাঁড়াইয়াছে। তাহাদের লইয়া

মোহনবাগান লীগের প্রথম দশটা খেলাতে অজয় হইয়া তালিকার প্রথম স্থান অধিকার করিয়া বসিয়া আছে। তাহাদের জয়্যাক এখন ১৮ এবং পূর্ব লীগ জয়ী মোহামেডানের জয়্যাক ১৩। যে ভাবে মোহনবাগান এখন খেলিতেছে, খেলার সেই ঠাট বজায় রাখিতে পারিলে এবং ই-বি-আরের বিরুদ্ধে তাহাদের খেলার দৃশ্য পুনঃ সংঘটিত না হইলে আসন্ন চ্যুত তাহারা হইবে না মনে হয়। একটা ভয় রুষ্টি নামিলে। এ ভাল সামলাইতে মোহনবাগান যদি পারে—বাজিয়াং তাহারা করিবেই।

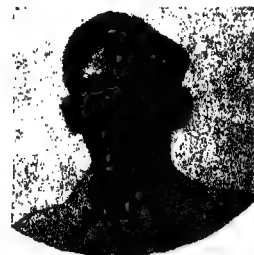
ইষ্টবেঙ্গল—পুনঃ পুনঃ পরদেশী লইয়া খেলিয়া ইষ্টবেঙ্গল 'ভেস্তাইয়া' গিয়াছে প্রতিবারই। পরদেশী লইয়া খেলার যে দোষ (কখনও মার মার, কখনও কোণ লওয়া) ইষ্টবেঙ্গলে যত দেখা গিয়াছে তত আর কোথাও



বেঙ্গল প্রসাদ (মোহনবাগান) এস. চৌধুরী



দেখা যায় নাই। যে কারণেই হউক ইষ্টবেঙ্গলের এবার হুমতি হইয়াছে। দলের অধিকাংশ খেলোয়াড়ই এখন বাঙালী। দশটা খেলা খেলিয়া তৃতীয় স্থানে এখন তাহারা



লক্ষ্মীনারায়ণ (ইষ্টবেঙ্গল)

অবস্থিত। গত বৎসরে লীগ প্রতিযোগী দলের মধ্যে মোহামেডানকে পরাজিত করে ইষ্টবেঙ্গলই। এ বৎসরেও মোহামেডানের প্রথম পরাজয় ঘটয়াছে ইষ্টবেঙ্গলের হস্তে। খেলার

দ্বারা সমভাবে বহিলে লীগ তালিকার সম্মানের স্থান অধিকার করিয়া থাক। তাহাদের পক্ষে অসম্ভব নহে।

মোহনবাগানের পা পিছুলাইলে ইষ্টবেঙ্গলের অবস্থা উন্নতও হইতে পারে।

রেঞ্জার্স—যে কয়টা দল লইয়া সর্বপ্রথম লীগ খেলা আরম্ভ হয় তাহাদের মধ্যে রেঞ্জার্সও ছিল। দেশীয় দল লীগভুক্ত হইলে অল্প দিনের মধ্যে রেঞ্জার্স দ্বিতীয় বিভাগে নামিয়া যায়। প্রথম বিভাগে আবার তাহারা উঠিয়াছে বহু বৎসর পরে। পূর্ব অভিজ্ঞতা নূতনের উৎসাহের সহিত সংযোজিত হওয়ায় ক্রীড়াদক্ষতা তাহাদের ফুটিয়া



মুলা (রেঞ্জার্স)



লামসডেন (রেঞ্জার্স)

উঠিয়াছে আপনা হইতে। লীগ তালিকায় এখন তাহারা দ্বিতীয় স্থানাধিকারী। মোহামেডন্ এ বৎসরে দ্বিতীয়বার পরাজিত হইয়াছে এই রেঞ্জার্স কর্তৃক। মোহনবাগান কর্তৃক তাহারা পরাজিত মাত্র এক গোলে। আক্রমণ ও রক্ষণ উভয় বিভাগই রেঞ্জার্সের ভাল—অভাব দক্ষ-নেতার। এ অভাব খেলিতে খেলিতে পূরণ হইলে এবং মোহনবাগানের তুলনুক্ হইলে বাজীমারা রেঞ্জার্সের পক্ষেও অসম্ভব নহে। সবুট রেঞ্জার্সের ‘ভিজা মাঠের’ও স্তবিধা আছে কিনা।

এরিয়ন্স—৮দুঃখীরামের নাম সংশ্লিষ্ট এই দলের আমরা সর্বতোভাবে শুভকামনা করি। পূর্বে প্রায় প্রতি বৎসরই বাঙালী খেলোয়াড় লইয়া ইহারা যুঝিয়াছে প্রাণপণ শক্তিতে। অ-এরিয়ন ‘এরিয়ন্স’ভুক্ত দুঃখীরাম কখনও করে নাই। সেই ভাবধারা রক্ষা করা এরিয়ন্সের উচিত ছিল। তাহা কিন্তু ইদানীং ঘটে নাই। কেন ঘটে নাই কর্তৃপক্ষের জবাবদিহী করা সহজ নহে। এ বৎসরের গঠিত দল বেশ চলনসই বলিয়া অনেকের মনে হইয়াছিল।

কাগজে কলমে কিন্তু তাহা মিলাইয়া পাওয়া যাইতেছে না। খেলা ইহাদের যাহা হইতেছে সেভাবে যদি তাহা চল, বিশেষ ভয়ের কথা। খুব সজাগ খেলোয়াড়দের থাকা উচিত।

ভবানীপুর—দলাদলির ফলে ভবানীপুর এবার খুবই শক্তিশীন। তথাপি মোহামেডনের বিরুদ্ধে তাহাদের তাল চুকিয়া দাঁড়াইবার ধরণ দেখিয়া আশা হইয়াছিল ‘ঘর বজায়’ থাকিলেও থাকিতে পারে। তালিকার এমন স্থান এখন তাহারা অবস্থিত যাহা তাহাদের পক্ষে বিশেষ ভয়াবহ। রক্ষণ-বিভাগের খেলা দ্রব্ণ উন্নত হইলে নামিয়া যাইবার ভয় বোধহয় থাকিবে না।

ক্যাল্কাটা—দশটা খেলার মধ্যে ক্যাল্কাটার দু’টিতে জয়, তিনটিতে খেলার ফল সমান-সমান এবং



সাতটিতে পরাজয় সন্তোষজনক বলিতে পারা যায় না আদৌ। অথচ মোহনবাগান, ইষ্টবেঙ্গল ও মোহামেডান প্রভৃতির

বিপক্ষে তাহাদের খেলা ম্যাকালেন ও মুনরো (ক্যাল্কাটা) ভালই হইয়াছে। খেলার সে ‘রেশ’ তাহাদের অগ্ণাত খেলায় দেখিতে পাওয়া যায় নাই। খেলার দোষ কোথায় তাহা সহজেই অসুমেয়। দলের সংখ্যা বাড়াইয়া ক্যাল্কাটাকে নামাইয়া না দিয়া এবার প্রথম বিভাগে রাখা হইয়াছে। এবারও ‘যোসো’ করিয়া যদি প্রথম বিভাগে থাকে ক্যাল্কাটার পক্ষে লজ্জার কথা।

সামরিক দল—সামরিক দল দু’টির খেলার উল্লেখ গতবারে আমরা করিয়াছি। বর্ডারাস ও ক্যামেরনের মধ্যে খেলার প্রভেদ ‘উনিশ বিশ’। তবে বর্ডারাসের মোহামেডানের বিরুদ্ধে খেলার ফল সমান-সমান করা উল্লেখযোগ্য। এই খেলায় নির্দেশকের নির্দেশে মুসলমান দর্শকের অভিজ্ঞভাবে অসন্তোষ প্রকাশের সমর্থন কেহই করিবে না। নির্দেশে তুল-চুক বা অস্তায় হইয়া থাকে—যথাযথভাবে তাহার প্রতিবাদ হওয়া

বাহুনিয়। সে বাহা হটক সামরিক দুইটি দলের কোনওটির লীগে কিছুমাত্র আশা নাই।

অন্যান্য দল—‘গুণ্ডার-মার’ কার্টমস্ এবার এখন পর্যন্ত তেমন কোনও কসরৎ দেখাইতে পারে নাই। রেলওয়ে দল ই-বি-আবু, লাইনে গড়াইবার মতই গড়াইতেছে। কালীঘাট এখন পঞ্চম স্থানে অবস্থিত। তাহাদের ও ই-বি-আবুর জয়্যাক সমান-সমান—দশ। কালীঘাটের খেলা হইতেছে মাঝামাঝি ধরণের। ক্রমে ইহাদের খেলার উন্নতি হওয়ার সম্ভাবনা আছে। ছুংখের বিষয় ইহাদের নামজাদা খেলোয়াড় জন্-এর অকস্মাৎ মৃত্যু ঘটয়াছে। ইষ্ট বেঙ্গলের পুরাতন দুর্গরক্ষক তালুকদারের অকাল মৃত্যুতেও আগরা বিশেষ দুঃখিত। লীগে পুলিশের অবস্থা শোচনীয় হইলেও তাহা সামলাইবার লক্ষণ দেখা যাইতেছে।

‘একাদশ’—লীগের একাদশ সংখ্যক ইষ্ট বেঙ্গল ‘বেদম’ করিয়া দিয়াছে বর্ডারসকে ৫-১ গোলে কাৎ করিয়া। কালীঘাট রেন্সার্স-এর হস্তে পরাজিত ২-১ গোলে। মোহনবাগান ও মোহামেডনের খেলার ফল হইয়াছে সমান সমান (১—১)।

বাছাই খেলা—লীগ প্রতিযোগিতায় নিযুক্ত দলগুলিকে দুই দলে (ইণ্ডিয়ান ও ইউরোপীয়ান) ভাগ



জুয়া বা
(মোহামেডন)

রে (ক্যান্টন)

পি, দাশগুপ্ত
(ইষ্ট বেঙ্গল)

প্রথম ‘খয়রাতী’ খেলার কয়েকজন খেলোয়াড়

করিয়া তাহাদের মধ্য হইতে বাছাই করা খেলোয়াড় লইয়া একাধিক ‘খয়রাতী খেলা’র আয়োজন করা বাহা প্রতি বৎসর হইয়া থাকে এবার তাহার প্রথম খেলার ফল হইয়াছে সমান-সমান (২-২) হিসাব মত ‘ইণ্ডিয়ান’-এর জয় হওয়া উচিত ছিল। বাছাই খেলায় প্রায়ই কিন্তু

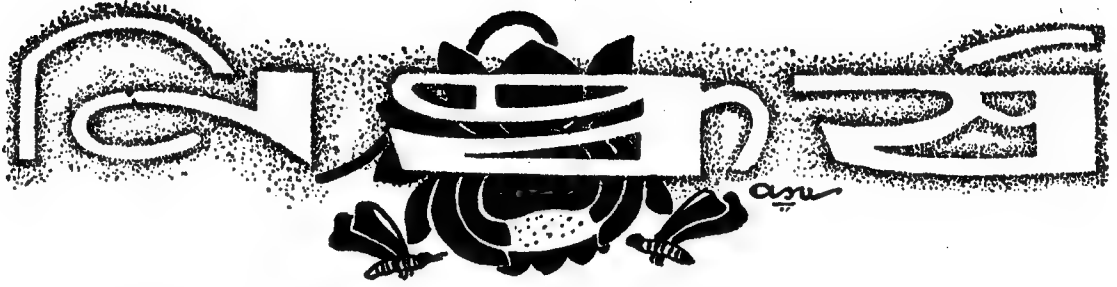


জোকে (কালীঘাট) রেবেলো (কার্টমস্) টেম্পলটন (পুলিশ)

বে-হিসাবী হইয়া যায়। এবার ভিজা মাঠের স্বযোগে ইয়োরোপীয়নের খেলা উৎরাইয়া যায়। তা বাউক উভয় পক্ষেরই খেলার ধরণ দর্শনযোগ্য হয় নাই। দর্শকের সংখ্যাও বিশেষ ছিল না। ‘খয়রাত’ অল্পস্বল্প করিয়াই হুতরাং সম্ভট থাকিতে হইবে।

নিখিল-ভারত - সম্ভরণ (বেনারস)—এই প্রতিযোগিতায় কলিকাতার সঁাতারুয়া সম্ভরণে তাহাদের শ্রেষ্ঠ প্রতিপক্ষ করিয়াছে বিশেষভাবে। ডুব-সঁাতারে তালতলার এস, ব্যানাজ্জী, ওয়াটার-পোলোয় হাটখোলা, ১১০ গজ সঁাতারে (ফ্রি ষ্টাইল) হাটখোলার শচীন নাগ, ২২০ গজ বুক-সঁাতারে তালতলার সমীর চ্যাটাঙ্গী ও ১২০ গজ রিলে রেসে তালতলা আর কাহাকেও ‘উঠে ধানে পতি’ করিতে দেয় নাই।

ডেভিস্ কাপ্—‘ডবলে’ গৌস মহম্মদ ও সাভুরের বেলজিয়মের গীলাও ও ইণ্ডিকে ৬-৪, ৬-৪, ৫-৭, ৬-৪এ পরাজিত করা ও নেয়ার্টের বিরুদ্ধে সিঙ্গেলে গৌস মহম্মদের ১০-৮, ৬-২, ৬-৪এ জয়ী হওয়া সত্বেও মোটের উপর ইণ্ডিয়া বেলজিয়ম কর্তৃক পরাজিত হইয়াছে।



বাঙালি সঙ্গীতের বৈশিষ্ট্য—

কবি দিলীপকুমার রায়ের স্মরণার্থে খ্যাতি ভারতবর্ষ ডিঙিয়ে আন্তর্জাতিক ক্ষেত্রে সুপ্রতিষ্ঠিত। আধুনিক বাঙালি গানের ক্ষেত্রে শ্রীযুক্ত রায়ের প্রচেষ্টা কাহারও অবদিত নয়। সন্তায় মন-ভুলাইবার অতি-আধুনিক ঢঙ অথবা ওস্তাদী পরাক্রমের প্রভাবে বৈশিষ্ট্যহীন অস্বাভাবিকতা বাঙালি গানের সমৃদ্ধি-পথে বিঘ্নস্বরূপ বৃষ্টিয়া, বাঙালার নিজস্ব বৈশিষ্ট্য উপলব্ধি করিবার জন্য শ্রীযুক্ত রায় প্রভূত শ্রম-স্বীকার করিয়াছেন ও করিতেছেন। আমরা জ্যোষ্ঠের (১৩৪৬) “ভারতবর্ষ” হইতে তাঁহার অভিমত উদ্ধৃত করিয়া দিলাম, প্রকৃত স্মরণার্থকের নিকট ইহার বিশেষ মূল্য আছে বলিয়া আমরা মনে করি :—

“আমাদের দেশে আমরা বাঙালীকে গাইয়ে বলতে কী যে নারীসু হয়ে পড়ি—ওস্তাদের হয়ে বাঙালীর গানকে গান বলতেও ডরাই, কিন্তু বাংলার বাইরে বাঙালির গীতি-প্রতিভা আজ সর্ব-স্বীকৃত। পেশোয়ারী রণবীর সানিও সেদিন আমাকে লিখেছেন যে, বাঙালী শিল্প-প্রকর্ষ থেকে প্রতি অবাতালীর শেখা কতব্য। লাহোরের চ্যারিটি কলার্গে একাধিক বাংলা গান গেয়েছিলেন আমরা, কারণ ওখানকার সঙ্গীত-কোবিদরা বলেন যে, পাঞ্জাবে বাংলা গানের আদর যথেষ্ট। অঞ্চ বাংলা দেশে কেবলই শুনি যে, সঙ্গীতে অল-ইন্ডিয়ান কেম হবার একটিনাত্র বাংলা শব্দক আছে—তার নাম ‘সেইয়া তু কাঁহা পের্ইয়ার’ হুঙ্কার। কিন্তু যদি আজ বলি যে, ভবিষ্যতে অল-ইন্ডিয়ান গায়কদের কণ্ঠ আসবে বাংলা গানের কাছে স্বর্ণা দ্বিতে—যেমন অতীতে আমরা দিতাম হিন্দুস্তানী গানের কাছে, তু হলে হর’ত তুমি এখনো তেতে উঠবে, কারণ দু’দিন আগেও বাংলা গানের নামে তোমার অধরে দিত হাসির ঝিলিক, নাসাগ্রে খেলত কুকনের ঢেউ, চোখে নিভত উৎস্রেকার আলো।... সভ্যসিদ্ধি মানে নিবিশেষ একাকার হয়ে বাওয়া নয়। প্রতি জাতীয় মনের মাটি যে ফুলের অমূল সেই ফুলের চাষেই সে শুভগ্রন্থ হয়ে ওঠে—অন্তর্জগতেও সহজপটুতা বলে একটা জিনিষ আছে, যে যা সহজে পারে তার উচিত সেই দিকেই ঝোঁক।—নৈলে তার সহজসিদ্ধি হয় না। মহুয়ের মতন প্রতি জাতিও তার আন্তর স্বভাবের খনি থেকেই আত্ম-নৈশ্চয়ের সীচ্চা জহর সংগ্রহ করে বিয়ের দরবারে পাঠায় নজর। তাই বাঙালীর মনের কথা প্রাণের ভাব অন্তরের স্বপ্ন যদি সে তার কাব্য-সঙ্গীতে নিজস্ব ঢঙে ফুটিয়ে তুলতে পারে সৌন্দর্যের রসায়নে, কেবল তাইলেই বাংলা গান বিশ্বসভায় টাই পাবে—গলাবাজিতেও না, ঝিনুনৌ রাগমালার সাহিবারা অনুকৃতি নৈপুণ্যেও না—এ সবের চও হাজারি বৈশ্বমানবিক বা সর্বজাতীয় হলেও নকল-নবিশিতে মুক্তি নৈব নৈব চ।...আমাদের সঙ্গীতকে আমি মনে করি অন্তরায়ার হুরভিলায়ের একটি পরম সাধন। এ-সাধনার গতি আনন্দনিবেদনে; মুক্তি—অনৃত-

ঐশ্বর্যের প্রবলোকে। এই জন্তেই আমি বগাবরই এত বড় গলা ক’রে বলতে সাহসী হয়েছি যে, যুরোপের বাঁধারা স্মরণ ও গানের পদ্যক অনুসরণে আমাদের গানের মজল নেই। কারণ আমাদের গানের স্বধর্ম হ’ল তার স্বমুষ্টিতে, অন্তরায়ার দল মেলায়, বিনা স্মরণ বিহারে। আমাদের গায়ক যদি প্রতি পদে স্মরণের উবেদার হয় তবে তার গগনচারণের পথই হবে অবরুদ্ধ। গীতার কথায় আমি বিশ্বাস করি যে, স্বধর্মে নিধনও প্রেম; কিন্তু পরধর্ম ভয়াবহ। তাই স্মরণিণি গদের কাছে স্বর্ণা হয়েও আমাদের কাছে হতে পারে বিধ।...চৈনিক জ্ঞানীর কথা তাই তো মনে পড়ে এত বেশি : আমাদের সঙ্গীতের প্রাণ যে স্মরণের বিদ্যাময়করণে, নৌগনন্দনে—তাকে স্মরণিণির স্বাধীন পুরতে গেলে তার অশাল মৃত্যু অনিবার্য।”

পটুয়া-শিল্প ও শিল্পী—

শ্রদ্ধেয় গুরুসদয় দত্ত মহোদয়ের বাংলার স্বকীয় সংস্কৃতি-প্রীতির পরিচয় আমরা পাইয়া মুগ্ধ হইয়াছি। তাঁহার প্রগাঢ় দরদ ও অমিশ্র দৃষ্টিভঙ্গী জাতিকে আত্ম-প্রতিষ্ঠা করিতে অনেকখানি সহায়তা করিবে। শ্রীযুক্ত দত্তের বাংলার গণ-সঙ্গীত, গণ-মৃত্যু ও গণ-শিল্প সম্বন্ধীয় গবেষণা ও গভীর অন্বেষণ বাঙালীর নব জাগরণের ভিত্তি রচনায় অমূল্য মাল মশলা যোগাইবে। “বাংলার শক্তির” চৈত্র সংখ্যায় তিনি “পটুয়া-সঙ্গীত” শীর্ষক প্রবন্ধে বাংলার নিজস্ব জন-সংস্কৃতির বহুমুখী আলোচনা প্রসঙ্গে যে আলোকপাত করিয়াছেন তাহা উদীয়মান জাতির বিশেষ অমুদ্যাবনীয়। বাংলার একদা এই অল্পম শিল্পকলা-কুশল এবং অধুনা অনগণনীয় দৃষ্টি ও অবহেলিত পটুয়া ও তাহাদের শিল্প সম্বন্ধে তিনি মন্তব্য করিয়াছেন—

সামাজিক নিম্নত্ব নিপীড়ন সহ্যে ইহারা পুরষামুকমিক যে রসকলা-সম্পদ সম্বন্ধে চর্চা ও বহন করিয়া আনিয়া বর্তমান বাংলাকে দান করিয়াছে, তাহা অমূল্য ও অতুলনীয়; এবং জগতের রসকলার আসরে ইহা যে একটি শ্রেষ্ঠ আসন লাভ করিবে তাহা নিঃসন্দেহ। ইহাও নিঃসন্দেহ যে, ইহাদের রসকলা-পদ্ধতি অতি-প্রাচীন ভারতের প্রাগ-বৌদ্ধ-যুগের আদিম রসকলা-পদ্ধতির অবিকল-প্রবাহিত বিস্তৃত রূপারার অন্তর্গত ও অপরিবর্তিত রূপ-ধার। ভারতের অন্তর্গত প্রদেশে সেই অতি-প্রাচীন প্রাগ-বৌদ্ধ-যুগের চিত্রকলা-পদ্যময় তাহার আদিম ধারার বিস্তৃতি অঙ্গুর রাখিয়া বাঁচিয়া থাকিতে সমর্থ হয় নাই। কিন্তু বাংলার প্রতিভা যে সেই অসাধ্য-সাধনে সক্ষম হইয়াছে, বাংলার দীন-হুঃখী পটুয়াগণের চিত্রকলা তাহার জীবন্ত প্রমাণ।

‘মুদ্রারাক্ষস’ প্রভৃতি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থসমূহে যে ‘চিত্রলেখা’গুলির ও যমপট ইত্যাদি চিত্রগণের ও তাহাদিগের ‘চিত্রকর’ ও প্রদর্শকগণের ছুরি ছুরি উল্লেখ পাওয়া যায়, সেই চিত্রকরণ যে ইহাদেরই পূর্বপুরুষ

ছিলেম এবং সেই সকল চিত্রলেখা ও চিত্রপট যে ইহাদের পূর্বপুরুষদেরই তুলিকা-স্ট্রী অভুল রূপ-সমৃদ্ধিতে বিভূষিত ছিল তাহাতে বিস্ময়াজ্ঞ সন্দেহ হইতে পারে না। পাল-যুগে বিখ্যাত 'নাগ'-পদ্ধতি-পন্থী চিত্রকর যামান ইহাদের পূর্বপুরুষ ছিলেন বলিয়া অনুমান ও যুক্তিসঙ্গত মনে হয়। কারণ এখনও ইহারা পটে নাগচিত্র-স্থাপিত মনসাধেবীর প্রতিকৃতি অঙ্কন করিতে অভ্যস্ত। আজকাল সাধারণ লোক ইহাদিগকে "গটুয়া" নামে অভিহিত করিলেও ইহারা আপনাদিগকে প্রাচীন সংস্কৃত 'চিত্রকর' নামেই অভিহিত করিয়া থাকে এবং ইহারা যে প্রাচীন ভারতের 'চিত্রলেখা'-অঙ্কনকারী চিত্রকরদের বংশসম্ভূত, ইহার একটি আশ্চর্য্য প্রমাণ এই যে, বর্তমান হিন্দুসমাজে সাধারণ লোকের কথা দূরে থাকুক সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতদের মধ্যেও চিত্র আঁকার প্রক্রিয়াকে 'লেখা' নামে অভিহিত করিবার প্রথা যদিও সম্পূর্ণ লোপ পাইয়া গিয়াছে, তথাপি এই চিত্রকরগণ এই সম্পর্কে কখনও 'অঙ্কন' অথবা 'আঁকা' কথা ব্যবহার করে না; প-স্ত সর্বদাই সেই অতি-প্রাচীন 'লেখা' কথাটিই আজ পর্যন্ত ব্যবহার করিয়া থাকে। চিত্রশিল্প-কুশলতার সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের পূর্বপুরুষদের ব্যবহৃত পরিভাষাগুলিও ইহারা যুগের পর যুগ সম্বন্ধে বহন করিয়া আসিতেছে।

এতদিন আমরা অজস্তার হ্রবিখ্যাত চিত্রকলা-পদ্ধতিকেই ভারতের সর্বোৎকৃষ্ট প্রাচীন চিত্রকলা পদ্ধতির একমাত্র অবশিষ্ট উদাহরণ বলিয়া ধরিয়া লইতাম; কিন্তু এখন হইতে বাংলার এই নিজস্ব চিত্রকলাই সেই গৌরবময় স্থান অধিকার করিবে। ইহা ছাড়া বাংলার এই প্রাচীন চিত্রকলা-পদ্ধতির আরও যে-কয়েকটি গৌরবময় বিশেষত্ব আছে, তাহা ইহাকে বিশ্বের চিত্রকলার সর্বোচ্চ আসনে বসাইবে বলিয়া আমি বিশ্বাস করি।

দেশ-বিদেশের অজ্ঞাত অতি-মার্জিত চিত্রপদ্ধতির স্রার বাংলার এই নিজস্ব চিত্রপদ্ধতি বিশ্বমানবের আদমি যুগের সরল ভাব, পৌরুষের ভাব, অকৃত্রিমতার ভাব এবং সজীবতা, সরলতা ও তেজস্বিতার ভাব হারায় নাই। একদিকে যেমন এই সকল গুণ ইহাতে সম্পূর্ণরূপে বিদ্যমান রহিয়াছে, তেমনি আবার এই মুক্ত ভাবের সঙ্গে সঙ্গে ইহা অজ্ঞাত আধুনিক মার্জিত চিত্রকলা-পদ্ধতির সমতুল অথবা ততোধিক ভাবে লাভা ও লালিত্য যোজন্য করিতে সক্ষম হইয়াছে। ইহাতে অতি-বিন্যাসিতার, অতি-আলংকারিকতার ও অতি-সাম্প্রদায়িকতার মুদ্রাদোষের অথবা কোনরূপ আড়ম্বর্তা দোষের ছাপ পড়ে নাই। বাংলার এই অপূর্ণ চিত্রকলা একদিকে যেমন চিরপ্রাচীন, তেমনি অপরদিকে আবার ইহা চিরনূতন। এই চিত্রকলার ভাবার অক্ষর-প্রকাশ অতি স্বল্প ও সহজ। ইহা কেবল রেখার সতেজ, হ্রনিপূর্ণ, প্রখর ও ভাবব্যঞ্জক প্রয়োগ এবং অল্প কয়েকটি প্রাথমিক বর্ণের অমিশ্র ব্যবহারের উপর নির্ভর করে। ইহার ভাবার ব্যাকরণ অতি সহজ ও অতি প্রাঞ্জল। পরিপ্রেক্ষিতের ব্যাপকটির খুঁটিনাটি ও আলোছায়ার খেলাধুলার চতুততা ও বাহ্যিক মিথ্যাইয়া ইহা কখনও আপনায় ব্যাকরণকে অথবা জটিল করিয়া তুলিবার প্রয়াস করে নাই। ইহার আকার-বিন্যাস ও বর্ণসমাবেশ ও সমন্বয় অতি শোভন ও অনিন্দ্যসুন্দর। আলংকারিকতার চূড়ান্ত কোশলও যে এই চিত্রকরণ প্রদর্শন করিতে পারে তাহারও স্রেষ্ট প্রমাণ এই সকল প্রাচীন পট হইতে পাওয়া যায়। কিন্তু বাংলার এই প্রাচীন চিত্রকলার কেবলমাত্র ইঞ্জিতবৃত্তির উদ্দেশ্যে রূপ-কল্পনার বিন্যাসিতার অথবা বাড়াবাড়ি নাই, অথচ ইহা রস-প্রাচুর্য্য ভরপুর। ইহাতে অস্বিত রম্ভগণের আকৃতি ও স্বাভাবিক সম্পূর্ণভাবে কৃত্রিমতা ও মুদ্রাদোষবিহীন এবং সাধারণ মানুষের স্রার

সহর ও জীবন্তভাবে পরিপূর্ণ। একদিকে বাংলার এই পল্লী-শিল্পীদের জীবন্ত-অঙ্কনের ক্ষমতা যেমন অসাধারণ নৈপুণ্যের পরিচায়ক, তেমনি অপরদিকে মানুষের অন্তরতম মনোভাবের অবিকল বাস্তবায়ন তুলির অবলোভন টানে ফুটাইয়া তুলিতে ইহাদের ক্ষমতাও জগতে অদ্বিতীয়। বৃক্ষলতাদির পত্রের অঙ্কনের অতি চমৎকার ও মনোহর আলংকারিক রীতিও এই চিত্রপটগুলির ও এই চিত্রকরদের একটি অজস্তম বিশেষত্ব। আধুনিক ভারতীয় চিত্রকলার শরীরের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-বিন্যাসের ও ভাবব্যঞ্জনার আদর্শে যে অস্বাভাবিকতা, দুর্বলতা, কৃত্রিমতা ও অতি-কচিভাব লক্ষিত হয়, বাংলার এই প্রাচীন চিত্রকলা-পদ্ধতিতে সেই সকল দুর্বলতা ও দোষ নাই। এই সকল চিত্রপটে একদিকে পুরুষদের বীরোচিত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের ও ভাব-ভঙ্গীর অঙ্কন-প্রণালী ও অপরদিকে নারীদের লীলারিত রূপলাবণ্য-মাধুরীর বিচিত্র অঙ্কন-কৌশলের স্বাভাবিকতা সমাবেশ দেখিয়া অবাক হইতে হয়। অনুকরণ-মূলক অঙ্কনবাহ্য্য বর্জন করিয়া ইঞ্জিতে ভাবের ও রসের পরিপূর্ণ অভিপ্রায়না এই সকল চিত্রপটের একটি বিশিষ্ট লক্ষণ। ইহার একটি চিত্রেও কোন রকম ভাবের অপরিস্ফুটতা অথবা ঘোঁরাটে ধরণ নাই। চিত্রে অতি পরিস্ফুটভাবে কাহিনী বিবৃত করিবার অসাধারণ ক্ষমতা এই চিত্রকলা-পদ্ধতি ভারতের আদমি যুগ হইতে পূর্ণভাবে বঙ্গীয় রাধিয়ার আসিতে সক্ষম হইয়াছে। রামপটে অস্বিত কর্তৃপুংগমূলক পুরুষ-কাহিনীর ইতিহাস ও প্রাচীন ভারতের পারিবারিক জীবন-প্রণালী, শক্তিপটে অস্বিত গভীর আধ্যাত্মিক জ্ঞানমূলক দার্শনিক সত্য, এবং কৃকপটের আধ্যাত্মিক প্রেমমূলক 'রমন্তিকতা' (romanticism)র ভাব-ভরঙ্গ বাংলার এই সকল প্রাচীন শিল্পগণ অতি সরল ও সহজভাবে সাধারণের বোধগম্য করিয়া চিত্রপটে তাহাদিগকে অসাধারণ ভাবব্যঞ্জক অনিন্দ্যসুন্দর রূপ প্রদান করিয়া তাহাদের অজস্ত প্রতিভার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। সর্বোৎকৃষ্ট বাংলার পল্লীগ্রামের সরল প্রকৃতির স্রী-পুরুষগণের চরিত্রের একটি অনির্বচনীয় ও অতুলনীয় নিজস্ব মাধুর্য্য-রস। এই সকল চিত্রপটের রেখা, বর্ণ ও রূপকল্পনা ওভশ্রোতভাবে পরিপ্লাবিত।

বাংলার এই প্রাচীন চিত্রশিল্পগণ রসকলার সঙ্গে ধর্মের যে ঘনিষ্ঠ ও অটুট সম্বন্ধ তাহা কখনও তুলিয়া বান নাই এবং তাহা মানুষের মনে অবিরত জাগাইয়া দিবার জন্য প্রত্যেক চিত্রপটের শেষভাগে যমরাজার সভার চিত্রশ্রেণীর অজ্ঞাত খাতার চিত্র ফুটাইয়া তুলিয়া এবং যমরাজার অনুশাসনে ধর্মের অস্তিত্ব জয় ও অধর্মের অস্তিত্ব পরাজয়ের কাহিনী অতি অলম্বভাবে বিবৃত করিয়া সমাজে ধর্মভাবের প্রচলন বজায় রাখিবার অমূল্য সহায়তা করিয়াছেন।

পাশ্চাত্য জগতের চিত্রকলা-রূপণীর আদ্রা আজ তাহার বহু যুগের পুঞ্জীভূত বিন্যাসবৈশিষ্ট্যের জটিলতার ভায়ে প্রপীড়িত হইয়া পরিপ্রেক্ষিতের ভেঁকিবাজী ও আলোছায়াপ্রভের মরীচিকায় বেড়াইালের আবেষ্টনের পীড়নে ক্লান্ত ও অবসন্ন হইয়া সহজ সরল আঙ্গপ্রকাশের আশ্রয়ে তাহার বিন্যাস হর্ম্যরাজি পরিত্যাগ করিয়া আফ্রিকা ও আমেরিকার বনজঙ্গলে মানবজাতির আদমি লালিত্যহীন সরলতার মধ্যে সহজ সরল আঙ্গপ্রকাশের উপযোগী যে-চিত্রভাষার অনুসন্ধানে ব্যর্থপ্রয়াসে উদ্বাহের স্রার খুঁজিয়া বেড়াইতেছে, বাংলার পল্লীর সুবহুর চিত্রলেখা-লক্ষী আজ তাহার সরল অবলম্বন স্বয়ং উদ্বাহন করিয়া সেই অতিবাহিত অমুগ ও একধারে প্রাঞ্জল অথচ শক্তিময়, লাভাঘন, প্রাণময়, কৃত্রিমতাবিহীন এবং ভাবব্যঞ্জনার ও রসব্যঞ্জনার ভরপুর চিত্রভাষার সন্ধান বিশ্বমানবকে দিয়াইয়া দিবে।

অমলোচনা

‘ভোরের পাখী’—শ্রীনির্মলচন্দ্র বড়াল (১০১বি, নেবুতলা রো, কলিকাতা) কর্তৃক প্রণীত, প্রকাশিত ও সর্বাধ্ব সংরক্ষিত। দাম এক টাকা মাত্র।

স্বরলিপিসহ গীতি-গ্রন্থ ‘ভোরের পাখী’র ইহা পরিশোধিত ও পরি-বদ্ধিত দ্বিতীয় সংস্করণ। সুনির্মীচিত ত্রিশটি গান ও উহার স্বরলিপি পুস্তকখানিতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। প্রথমেই স্বরলিপির ব্যাখ্যা সংযোজনায় ফলে গায়কের বিশেষ প্রথম সঙ্গীত শিক্ষার্থীর পক্ষে প্রচুর সুবিধা হইবে।

সুগায়ক ও গীতিকবি হিসাবে নির্মলবাবু সঙ্গীত-জগতে সুখ্যাতি ও প্রতিষ্ঠাার্জন করিয়াছেন। গীতিপুস্তক “সপন খেয়া” ও “পথের পাখী” রচনা করিয়াও তিনি ইতিপূর্বে যথেষ্ট সন্মান অর্জন করিয়াছেন। “ভোরের পাখী” তাঁহার এই ধর্ম: ও সন্মান বৃদ্ধিই করিবে।

‘ভোরের পাখী’র অধিকাংশ গানই সুকীর্ণ নির্মলবাবু আমাদের গাহিয়া শুনাইয়াছেন। গানগুলির পদ-শালিতা ও অবাধ সুর-মাধুর্য্য আমাদের নুগ্ন ও মর্মস্পর্শ করিয়াছে। ছন্দ যেমন কবিতার প্রাণ, সুর যেমনি সঙ্গীতের প্রাণ। অথচ অরুণ ও অবাঞ্ছিত সুরব্রহ্ম মীড় নাড়ুে মূর্ছনা তুলিয়া মর্ত্যলোকের অপ্রত্যক্ষ অনুভূতির তারে এক অনাবাদিত আনন্দহিলোল স্পর্শ দিয়া যায়। ইহাই তো গানের চরম সার্থকতা। তাই সকল চারুশিল্পের শেষ কথা সঙ্গীত। কথা এখানে গোণ—উপযোগী আনুষ্ঠানিক আশ্রয় মাত্র। কোকিলের বাকলি কি অর্থহীন ‘তা না-না’-র ভাবময় স্বরসংযোজনায় দিমার অনির্বচনীয় হিরণ্য তুলে। এইজন্য যে ধ্যান, তন্ময়তা ও আন্তরিকতার প্রয়োজন, তাহা সুগায়ক নির্মলবাবুর আঁচে বলিয়াই তাঁহার ‘ভোরের পাখী’ মোহনিনীহার স্বপ্ন চेतনাকে জাগরণের ছোঁয়া দিয়া অনন্ত অবকাশের মাঝে মুক্তি দেয়।

—শ্রীরাধারমণ চৌধুরী

মৈত্রেয়ী—চিত্রনাট্য। শ্রীশুভব্রত রায় চৌধুরী প্রণীত এবং শ্রীশুভব্রত রায় চৌধুরী কর্তৃক চট্টগ্রাম হইতে প্রকাশিত; মূল্য দুই টাকা।

নাট্যোক্ত পৌরাণিক কাহিনীটি পরিচিত, কিন্তু তরুণ লেখকের স্বপ্নের আলিঙ্গনায় উহার মধ্যে মানবতার মর্ম নূতন রঙে ফুটিয়া উঠিয়াছে। এইটুকু বিশেষভাবেই উপভোগ্য। মহাভারতীয় চরিত্র-গুলি স্বমহিমায় আশামুরূপ না ফুটিলেও, নাটকোচিত কল্পনার স্বপ্নময় পরিবেশ-স্থলির যে আভাস পাওয়া তাহা মনোরম। প্রতিভার দুইটি স্বভাব-শক্তি—কল্পনা ও রচনা। এই উভয় কবচকুণ্ডল লইয়াই এই তরুণ কবি জয়যাত্রার বাহির হইয়াছেন, বিশেষভাবে এই প্রণতির যুগে মার্জিত দৃষ্টি ও কৃতি লইয়া তিনি যে ভারতীয় ভাব ও রসের পারিহিতি আশ্রয় সাধনার ক্ষেত্র-রূপে বাহিরা লইয়াছেন, ইহার জন্য সত্যই অন্তরের সহিত আমরা তাঁহাকে অভিনন্দিত করিতেছি। শুভব্রত বাবু শুভ ব্রতেই আত্মনিয়োগ করিয়াছেন, তাঁহার কল্পনাময় প্রতিভা ফুলে-ফলে শতদলে বিকশিত হউক—এই আশা ও প্রার্থনা করি।

শ্রীঅরুণচন্দ্র দত্ত

কাব্যগুচ্ছ — কবিতা সমষ্টি; শ্রীকুমুদনাথ দাস প্রণীত এবং বুক কোম্পানী লিঃ, ৪১৩ বি, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা হইতে প্রাপ্তব্য। মূল্য ২৫০ টাকা।

উক্ত পুস্তকে ছোট ছোট কবিতাগুলি স্তর-ভেদে কয়েকটি খণ্ডে বিভক্ত করিয়া প্রকাশ করা হইয়াছে। সমাজের পারিপার্শ্বিকতা হইতে যে ব্যবহারিক অভিজ্ঞতার উপরে নৈতিক শিক্ষা যুগক অভিব্যক্তির সহজ প্রকাশ সমগ্রভাবে মানব-মনে প্রভাব বিস্তার করিতে সক্ষম হয়, কবিতাগুলির মধ্যে এইরূপ উপাদান তো আছেই; তাহা ছাড়া প্রকৃতির বিচিত্র অনুভূতিও লক্ষ্য পড়ে। আশা করি, পাঠক-পাঠিকা-গণের মধ্যে এইরূপ কবিতার সমাদর হইবে। বইখানির ছাপা ও বঁধাই মঙ্গলুত ও রুচিসম্মত।

শ্রীফণিভূষণ মৈত্র

মাষ্টার সাহেব—শ্রীফণিভূষণ মুখোপাধ্যায় প্রণীত। গ্রন্থকার কর্তৃক শ্রাম বাবুর ঘাট, চুঁচুড়া হইতে প্রকাশিত। দাম দেড় টাকা।

উপজ্ঞাস হিসাবে বইখানি প্রথম শ্রেণীর না হইলেও, বর্তমান যুগে ইহার সার্থকতা আছে। প্রাণবন্ত আবেষ্টনীর মধ্যে বাংলাদেশের ও সমাজের ক্ষুদ্র ও বৃহৎ সমস্যাগুলির অবধারণ। মাষ্টার সাহেবের নায়ক গার্হস্থ্য ও ব্যবহারিক জীবনের মধ্য দিয়া লেখক সুনির্মীচিত ঘটনা অবলম্বনে নিগেরই আদর্শ অভিব্যক্ত করিয়াছেন; তবে লেখকের সিদ্ধান্তগুলির মধ্যে কোন নূতন আলোকের দীপ্তি নাই—তাহা পুণাতনের গোরবে গরীয়ান। ঘটনা-সংস্থাপন মন্দ নয়, তবে বর্ণনা ও তত্ত্বালোচনা উপজ্ঞাসের দিক হইতে কিছু গুরু হইয়া পড়ায়, আধ্যাতিকার একটানা রসস্থিতি বিঘ্নিত হইয়াছে। এবং এই কৈফিয়ৎ লেখক স্বয়ংই উপজ্ঞাসের মধ্যে দিয়াছেন: “আমি বুঝিতেছি, আমার পাঠক-পাঠিকাগণ ইহার মধ্যেই অস্থির হইয়া উঠিয়াছেন। নাঃ—আর পারা যায় না। এ কি রকম নভেল গা?” প্রজ্ঞদপট, কাগজ, ছাপা, বঁধাই মনোরম।

শ্রীরণজিৎকুমার দে

বুকের বীণা—(গানের বই) শ্রীহরেন্দ্রনাথ ঘোষ প্রণীত। ৭৬ নং বংশী গলি, বারাগঙ্গী হইতে গ্রন্থকার কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য ১০, বঁধাই ১৫।

লেখক আজীবন বাংলার বাহিরে বাস করিতেছেন। সাহিত্যক্ষেত্রে প্রবেশ করিবার মত দুঃসাহসও তাঁহার নাই। এই কৈফিয়ৎ যথবাক্যে গ্রন্থকার দিয়াছেন।

লেখকের এ বিনয়ের কোন প্রয়োজন ছিল না। অন্তরে কবিতার উৎস না থাকিল, কেহ তাহাকে মুক্তি দিবার ক্ষমতা ব্যর্থও হয় না। লেখকের ভাব-সম্পদ আছে—আছে রস ও আন্তরিকতা। তবে মাঝে মাঝে অণু চরণে চলিবার চিহ্ন লক্ষ্য পড়ে। ভাষা ও প্রয়োগ শিল্পের এই বৎকিঞ্চিৎ অভাব না থাকিল, ইহা একখানি উৎকৃষ্ট গানের বই হইত। নিয়মের আট-বাট বীণা আধুনিক গান না হইলেও,

গানগুলি যে বিনা বাঁশায় পিতা-পুত্র একত্রে গুনিয়া অনাবিল আনন্দ পাইবেন, এ-কথা একপটে বলিতে ভরসা করি।

সত্যপ্রিয়—শ্রীস্বোদ্যুজ মিত্র প্রণীত। ৬৩ বিভিন ষ্ট্রীট হইতে শ্রীদেবপ্রসাদ মিত্র কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত। মূল্য বারো আনা।

আলোচ্য পুস্তকখানি নাটকের ভঙ্গিতে লিখিত। পুস্তকের সর্বত্র ইংরাজী-বাংলা মিশ্রিত ভাষা ব্যবহারে অতি আধুনিক হইবার উৎকট প্রচেষ্টা করা হইয়াছে। বিষয়, ঘটনার সামঞ্জস্য, উপাখ্যান সঙ্গতিহীন। নাটকখানির সম্বন্ধে শেষ পরিণতি আগাগোড়া ঘটনাপারম্পর্যের মধ্য দিয়া পরিষ্কৃত হইতে পারে নাই।

শ্রীমন্মজলন্দ্র সর্বাধিকারী

জয়মাত্রা—শ্রীবিদ্যাস সাহা রায় প্রণীত। প্রাপ্তিস্থান—প্রবর্তক পাবলিশিং হাউস, ৬১ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা। দাম আট আনা।

কবিতার বই। কবিতাগুলি ইতিপূর্বে বিভিন্ন সাময়িক পত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। লেখক বয়সে তরুণ হইলেও, ভাবে ও ভাষায় তারল্য নাই। সংঘ ও আন্তরিকতার কবিতাগুলি দৃষ্টি ও সমুজ্বল। সামান্য ক্রটি-বিচ্যুতি সত্ত্বেও স্বরমাল কবিতাগুলি পাঠকগণের আনন্দ-বর্ধনে সমর্থ হইবে বলিয়াই বিশ্বাস। ছাপা ও বাঁধাই উৎকৃষ্ট।

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র সাহা

মহাচীনে মহাসমর—শ্রীধীরেন্দ্রলাল ধর প্রণীত, প্রকাশক—এম, সি, সরকার এণ্ড সন্স লিঃ। দাম বারো আনা।

শিশু-সাহিত্যক্ষেত্রে বিশেষ বীরত্বের কাহিনী রচনার ধীরেন্দ্রবাবুর স্বনাম আছে। এই সাফল্যের পিছনে আছে তাঁর সহজ সরল আট্টিক দৃষ্টিভঙ্গী। পাঠকের মন বিশেষতঃ শিশুর মনকে মুগ্ধ করবার কোণল তাঁর জানা আছে। আলোচ্য বইখানি নুতন ধরণের কতকগুলি গল্পের সমষ্টি এবং গল্পগুলির রচনার লেখকের মুল্লিয়ানার পরিচয় পাওয়া যায়। সব চেয়ে বেণী ভাল লেগেছে 'নানকিন ক্রস্টে', 'বৃত্তের মুহূর্তে', 'জাপানী সংবাদ', 'স্পাই', এই কয়টি গল্প। 'মহাচীনে মহাসমর' পড়তে পড়তে মনে হয় আমরা যেন চীনের রণক্ষেত্রে উপস্থিত হয়ে নায়কদের দেশভক্তি ও অস্বার্থের বিরুদ্ধে দাঁড়াবার শক্তি প্রত্যক্ষ করছি। ছেলোদের বীরোচিত চরিত্রগঠনের পক্ষে বইখানি বিশেষ উপযোগী এবং সাময়িকও বটে। ছাপা ও বাঁধাই মনোরম।

শ্রীরমেশচন্দ্র সেন

অজেকের বাঁশী—শ্রীলাবণ্যকুমার চৌধুরী, মূল্য ১০, প্রকাশক শ্রীধীরেন্দ্র চৌধুরী, মণিপুরী রাজবাড়ী, শ্রীহট্ট।

বাংলা উপন্যাস-সাহিত্যে অজ নায়কের চরিত্র চোখে ধুব কমই পড়ে। এই হিসাবে লাবণ্যবাবুর 'অজের বাঁশী'র বিশেষত্ব যথেষ্ট। তিনি বেশ নিপুণতার সহিত অজ নায়ক পদ্মলোচনের চরিত্রটি কুটরে তুলতে পেরেছেন।

পুস্তকভগ্নত 'নেলীর বিবাহ' পর্কটির সহিত বইখানির অন্ত অংশের—
—এই অংশটি আঁচ বলে মনে হয় না। লেখক সম্ভবতঃ নেলীর সখী

কিশোরী প্রতিমার মনের গড়নটা পাঠকের চোখের সামনে ধরার জন্যই এই দৃষ্টের অবতারণা করে' পুস্তকাক্রম করেছেন এবং তা তিনি সফলতার সহিতই করেছেন। এই দৃষ্টের পর প্রতিমাকে আবার যখন দেখা গেল, তখন আর সে কিশোরী নয়, যৌবনের সীমানায় এসে পৌঁছেছে। গল্পটির প্রকৃত আরম্ভ এইখান থেকেই।

বন্ধু-পুস্ত্রের প্রতি স্নেহ, প্রতিশ্রুতি রক্ষার আন্তরিক নির্বাক চেষ্টার প্রতিমার পিতা অভয়বাবুর চরিত্রটি অতি মধুর ও উদার হ'লে কুটে উঠেছে। কালীপদর ভালবাসা, প্রতিমার স্নেহ, অজের প্রতি দরদ, একনিষ্ঠতা সবই কুটেছে বেশ। আর একটি চরিত্র, সেটি নমিতা—বাংলাদেশের বৌদি; ঠাট্টা-বিজ্ঞপ-বাক্য-সহানুভূতিসম্পন্ন এই জীবটির অভাব যদিও বাংলাসাহিত্যে নেই, তবু এ চরিত্রদ্বয়ের মধ্যে অস্বকারের বিশেষত্ব আছে। ভাষা হৃদয় ও গতিশীল।

শ্রীস্বোদ্যুজকুমার রায়

কল্যাণকল্পতরু (ধর্মতত্ত্ব সংখ্যা)—

গৌরবপূর্ণের সুবিখ্যাত মাসিক পত্রিকা (ইংরাজী ও হিন্দী) কল্যাণ কল্পতরুর ধর্মতত্ত্ব সংখ্যা বর্ষাসমরে আমরা পাইয়াছি ও পাঠ করিয়া পরিতোষ লাভ করিয়াছি। ধর্মতত্ত্ব সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে ইংরাজিতে। কল্পতরুর ষষ্ঠ বর্ষের ইহাই প্রথম সংখ্যা। সংখ্যার নাম 'ধর্মতত্ত্ব' দিয়া হিন্দুধর্ম সম্বন্ধীয় সারগর্ভ প্রবন্ধাদি ইহাতে প্রকাশিত করার সংখ্যার নামকরণ সার্থক হইয়াছে। প্রবন্ধ লেখকদিগের মধ্যে আছেন মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত গিরিধর শর্মা চতুর্বেদী, পণ্ডিত পদানন তর্করত্ন, স্তার কৃষ্ণবানী আর্যর, মহাত্মা বিনায়ক, প্রিন্সিপাল ইরাক তারপোরওয়ানা, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এবং অন্যান্য বহু লেখক। প্রবন্ধের মোট সংখ্যা ৭৪। সংখ্যা ৩৩৪ পৃষ্ঠার সম্পূর্ণ। সতরখানি দ্বিবর্ণ, দুইখানি দ্বিবর্ণ এবং তিনখানি একবর্ণ চিত্রে এই সংখ্যা সমৃদ্ধ। বর্তমান ভাবসমাজিকতার দিনে হিন্দুধর্মের মর্মান্বহাটন-কল্পে কল্যাণ-কল্পতরুর এই বিরাট প্রচেষ্টা সভ্যই মহনীয় ও প্রশংসনীয়।

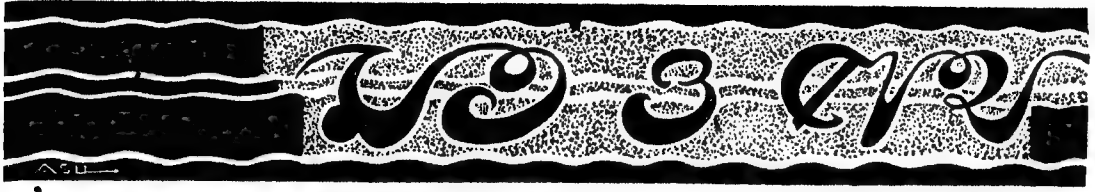
জীবনশিব মিশন পত্রিকা—

এই মাসিক পত্রিকাখানি জীবনশিব মিশনের মুখপত্র হইলেও, ইহাতে ধর্ম-সাহিত্যে প্রভূতি বিচিত্র বিষয়ক সারগর্ভ প্রবন্ধাদি সন্নিবেশিত হওয়ার সুখপাঠ্য হইয়া থাকে। এইরূপ পত্রিকার সংখ্যা বৎ বৃদ্ধি পায়, ততই ভাল। বার্ষিক ২, প্রতি সংখ্যা ১০ আনা। সম্পাদক শ্রীকালীকৃষ্ণ হট্টাচার্য, ৩৩ ই কামারডাঙ্গা রোড, কলিকাতা।

প্রণব—

আচার্য্য শ্রীমৎ স্বামী প্রণবানন্দজী প্রতিষ্ঠিত ভারত সেবাশ্রম সঙ্ঘের মাসিক মুখপত্র। ত্রয়োদশ বর্ষ চলিতেছে। হিন্দু-সংগঠন, হিন্দু উন্নতি-অভ্যুদয়, আত্মপ্রতিষ্ঠা ও আত্মবিস্তার লক্ষ্যে রাখিয়া পত্রিকাখানি পরিচালিত হয় এবং এইরূপ ধরণের প্রবন্ধাদিও উহাতে প্রকাশিত হয়। প্রতি সংখ্যার প্রথমেই সম্মোচনার্থে যে বিদ্যুৎবাণী থাকে, তাহা অনতিদীর্ঘ হইলেও অগ্নিগর্ভ। বিগত ঐকান্ত সংখ্যার আচার্য্যদেব বলিয়াছেন—“হিন্দু! ক্ষুদ্রকে তোলা, গভীরকে ভাঙে, বৃহৎকে বরণ কর, ব্যস্তির দিব থেকে সমস্তির দিকে দৃষ্টি প্রসারিত কর, মহাশক্তি, মহাকলাপ, মহাশক্তি তোমার হৃদিস্থিত।” পত্রিকাখানি প্রণব কাঞ্চালয়, ২১১ রাসবিহারী এভিনিউ হইতে প্রকাশিত।

শ্রীরাধারমণ চৌধুরী



হায়দ্রাবাদে সত্যাগ্রহ

দেশীয় রাজ্যগুলির অন্ততম মুকুটমণি—হায়দ্রাবাদ। হায়দ্রাবাদের নিজাম—পৃথিবীর মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ ধনকুবের বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। তাঁহার বাৎসরিক আয় ৮০ কোটি টাকা। এই দেশীয় রাষ্ট্রে অক্ষরপরিচয় আছে, এমন মানুষের সংখ্যা শতকরা ৩৩ জন মাত্র। শিক্ষার জন্ত হায়দ্রাবাদ গভর্নমেন্ট বাহা বায় করেন, তাহার অধিকাংশ সুবিধা পায় হায়দ্রাবাদের মুসলমান অধিবাসী; কিন্তু এই অধিবাসিবৃন্দের সংখ্যা সমগ্র লোক-সংখ্যার অল্পপাতে ১০ জনেরও অধিক নহে। এই মুষ্টিমেয় মুসলমান প্রজার জন্ত প্রতি বৎসর সহস্র হস্ত মূদ্রা খরচ করা হইলেও, হিন্দু প্রজার নিজেদের জন্ত কিছু ব্যয় করার উপায় নাই। বেসরকারী শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানগুলির উপর হায়দ্রাবাদ গভর্নমেন্টের তীক্ষ্ণ দৃষ্টিই ইহার কারণ। এই বিরুদ্ধ নীতির ফলে উক্ত প্রতিষ্ঠানসমূহের সংখ্যা ৪০৬৩ হইতে কমিয়া বর্তমানে শূণ্যে পর্য্যবসিত হইয়াছে।

নিজাম বাহাদুর মুসলমানদের শিক্ষার জন্ত বার্ষিক ব্যয় করেন ৬ লক্ষ টাকা। ১৯০৭ খৃষ্টাব্দে ধর্মপ্রচারবিভাগ হইতে খরচ হইয়াছে মোট ১৪ লক্ষ টাকা। ইসলাম-ধর্মে দীক্ষা দেওয়ার জন্ত বার্ষিক ৩ লক্ষ টাকা ব্যয় হয়। বলা বাহুল্য, এই সমস্ত টাকাই সংখ্যাগরিষ্ঠ হিন্দু প্রজা বকের রক্ত নিঙড়াইয়া যোগান দেয়। কিন্তু সেই টাকায় হিন্দুর মন্দির নির্মাণ হয় না, বরং পুরাতন মন্দির যেখানে আছে, তাহাদের সংস্কার তো দূরের কথা, ভাঙ্গিয়া ধূলিসাৎ হয়—রাজ্যে মসজিদের গম্বুজ গড়িয়া উঠে, গির্জার চূড়া উঠিতেও বাধা হয় না।

সমগ্র হায়দ্রাবাদ রাজ্যে হিন্দু রাজকর্মচারীর সংখ্যা পাঁচ বৎসর পূর্বে ২৬৮ জন মাত্র ছিল—ইহা দিন দিন আরও কমিতেছে। হিন্দুর আরব ও উত্তর ভারত হইতে মুসলমান কর্মচারী আনা হইতেছে—হিন্দু অধিবাসী আর হায়দ্রাবাদ রাজ্যে চাকুরী পায় না।

হিন্দুকে শোষণ করিয়া হিন্দুর উপর এই নির্ধ্যাতন-নীতি যখন সহের অতীত হইয়াছে, তখনই ভারতের হিন্দুজাতি তাহার বিরুদ্ধে শুধু প্রতিবাদের কণ্ঠ তোলা নয়, সংহতিবদ্ধ ভাবে সত্যাগ্রহ আন্দোলন আরম্ভ করিয়াছে। হায়দ্রাবাদের হিন্দু প্রজা এই আন্দোলনে যোগদান করিয়াছেন। যে সহস্র সহস্র লোক সত্যাগ্রহ করিতেছেন, তন্মধ্যে এ পর্য্যন্ত ৭০০০ (সাত হাজার) সত্যাগ্রহী বন্দী হইয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে হায়দ্রাবাদের প্রজা শতকরা ৭৫ জন। কাজেই হায়দ্রাবাদের সত্যাগ্রহ আন্দোলন যে মূলতঃ দেশীয় প্রজাশক্তিরই আন্দোলন, তাহা স্বীকার করিতে বাধ্য নাই। নিখিল ভারত হিন্দু মহাসভা ও পঞ্জাবের আর্য্য সমাজ অবশ্য হিন্দু জাতির পক্ষ হইতেই এইখানে সাহায্যহস্ত প্রসারণ করিতে বাধ্য হইয়াছেন—কেন না, মহাত্মা গান্ধীর নির্দেশে কংগ্রেসর পক্ষে এই আন্দোলনে হস্তক্ষেপ করার উপায় নাই। কিন্তু কার্য্যতঃ অংশ গ্রহণ না করিলেও, কংগ্রেসের শক্তি এই ক্ষেত্রে জায়-পক্ষের নৈতিক সমর্থন সম্পূর্ণভাবেই করে, ইহা পণ্ডিত জহরলালজীর উক্তি হইতে বুঝা যায়। কবি রবীন্দ্রনাথের মত মানুষও এই আন্দোলনের জয়-কামনা করিয়া শুধু উৎসাহ-দান নয়, জায় ও যুক্তিরই মর্যাদা রক্ষা করিয়াছেন।

হায়দ্রাবাদ সত্যাগ্রহ সম্পর্কিত গোলাপুরের সাম্প্রদায়িক দাঙ্গার ২ জন হিন্দু নিহত ও ২৬ জন আহত হইয়াছে। স্থানীয় ম্যাজিস্ট্রেটের আদেশে সত্যাগ্রহ-শিবির স্থানান্তরিত হইয়াছে। বৃদ্ধ সন্ন্যাসী স্বামী সত্যানন্দ এই সত্যাগ্রহ-সংগ্রামেই প্রাণ আহুতি দিয়াছেন। বন্দীনাথের জগদগুরু শঙ্করাচার্য্য কুরু শেঠি স্বয়ং সদলবলে হিন্দুজাতির পক্ষ হইতে হায়দ্রাবাদের সংগ্রামক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়াছেন।

হায়দ্রাবাদে প্রজাশক্তি জয়ী হইলে, দেশীয় রাজ্যঘটিত ব্যাপারে হিন্দুর অধিকার ও মর্যাদা রক্ষা পাইবে—ইহাই একমাত্র লাভ নহে, কংগ্রেসের সহায়তা ব্যতিরেকে একা

হিন্দুজাতির পক্ষে রাষ্ট্রীয় অধিকার অর্জন করা সম্ভব, এই সত্যও প্রমাণিত হইবে। হিন্দু ভারত তাই আশানুভব হায়দ্রাবাদের দিকে চাহিয়া আছে। হিন্দুর এইটুকু জয়ও কত দীর্ঘ তপস্যা ও আত্মবলির মূল্য দিয়া ক্রয় করিতে হইবে, তাহা একমাত্র বিধাতাই জানেন। আশার কথা, হিন্দুপ্রাণ আজ উদ্বুদ্ধ, হায়দ্রাবাদ তাহারই সাক্ষ্য দিতেছে।

কলিকাতা মিউনিসিপ্যাল বিল

গত বঙ্গীয় বাবস্থাপক সভার উর্দ্ধতন পরিষদে কলিকাতা মিউনিসিপ্যাল সম্বন্ধীয় আলোচনার ফলে, খাঁ সাহেব আবদুল হামিদের প্রস্তাবে মনোনীত ৮ জন সদস্যের স্থানে ৪ জন এবং বাকী ৪ জন তপশীলভুক্ত সভ্যের স্থলে ৩ জন তপশীলভুক্ত ও ১ জন মুসলমান সদস্য মনোনীত না হইয়া নির্বাচিত হইবেন, এইরূপ দুইটি ব্যবস্থা গৃহীত হইয়াছে। কলিকাতা কর্পোরেশনের এলাকায় হিন্দুর জনসংখ্যা শতকরা ৭০ জন, ভোটদাতৃ-সংখ্যা শতকরা ৮০ জন এবং তাঁহাদের প্রদত্ত ট্যাক্সের পরিমাণও শতকরা ৮০ টাকা। এই হিন্দুগরিষ্ঠ কেন্দ্রের জন্ত নতুন আইন গঠন করিয়া বাংলা হইতে মন্ত্রিমণ্ডল হিন্দুকে সংখ্যালঘিষ্ঠ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছিলেন—বাবস্থাপক সভার প্রস্তাবে তাঁহাদের সেই সঙ্কল্প নাকি এক প্রকার বানচাল হইয়া গিয়াছে। সংশোধিত আইনে নির্বাচিত মুসলমানের আসন একটা বাড়িবে; কিন্তু হিন্দুর আসন যেমন তেমনিই থাকিবে। ইতিপূর্বে প্রধান মন্ত্রী জোঁর গলায় বলিয়াছিলেন—তাঁহার বিলের উদ্দেশ্য কর্পোরেশনে কংগ্রেসের প্রাধান্য খর্ব করা, হিন্দুদের সংখ্যাগরিষ্ঠতা নষ্ট করা নহে। সংশোধনের পরও, যখন হিন্দুর আসন-সংখ্যা একটীও বাড়ে নাই, কমেও নাই, তখন প্রধান মন্ত্রীর উদ্দেশ্য পণ্ড হওয়ার কোন কারণ নাই। কিন্তু তবুও তাঁহার সমর্থক মোলানা আক্রমণ খা ইহাতে তাঁহাদের অর্জযুগের সাধনা ব্যর্থ হইয়া গেল বলিয়া নিফল ক্রন্দন করিলেন কেন, তাহার হেতু বুঝা যায় না।

মেয়র শ্রীনিখীচন্দ্র পেন দেখাইয়াছেন—কর্পোরেশনের ৮৭ জন সদস্য, অন্ডারম্যান ৫ জন—ইহাদের মধ্যে ইউরোপীয় ১৬ জন, মুসলমান ২২ জন, কংগ্রেস ২৮ জন—

বাকী স্বতন্ত্র হিন্দু ও অন্যান্য। এই ২৮ জন কংগ্রেস-সভ্য যদি কাজ চালান, তাহা কৃতিত্বেরই পরিচয় বলিতে হইবে।

কর্পোরেশনের মোট রাজস্ব ৪৮ লক্ষ টাকা; ইহার মধ্যে মুসলমানের অংশ ৭০ হাজার মাত্র। অর্থাৎ প্রত্যেক হিন্দু গড়ে ৪৮/১০ কর দেয়, মুসলমান ৬৮/০। পূর্বে কলিকাতা কর্পোরেশনের চাকুরীতে শতকরা ৪ জন মুসলমান নিযুক্ত হইতে দেখা যাইত—এক্ষণে শতকরা ২৭ জন, বিলে ২৫ জন দেওয়া স্থির হইয়াছে। ইহাতে কংগ্রেসের প্রাধান্য নষ্ট হইতেছে, না সমস্ত হিন্দু ভোটদাতৃগণেরই উপর অনিবার্য্য অবিচার হইয়া পড়িতেছে?

সাম্প্রদায়িক ভাগ-বাটোয়ারার দৃষ্টি লইয়া সর্বত্র একই নীতি লইয়া চলাও মন্ত্রিমণ্ডলের পক্ষে সম্ভব হইতেছে না। যে নীতি কর্পোরেশনে, তাহাই ব্যাপক ভাবে প্রযুক্ত হইলে, সমগ্র বাংলার সংখ্যাগরিষ্ঠ মুসলমানকে সংখ্যালঘিষ্ঠের স্থান গ্রহণ করিতে হয়। কিন্তু মাননীয় হক ও তাঁহার মন্ত্রিমণ্ডল ইহাতে নিশ্চয়ই সম্মত হইতে পারেন না।

চাকুরী বাটোয়ারার প্রতিবাদ

সরকারী চাকুরীবটন ব্যাপারেই মাননীয় হক সাহেবকে পূর্বোক্ত নীতির বিপরীত আচরণ করিতে হইয়াছে। যতদিন না মুসলমানেরা শিক্ষায় ও অর্থে হিন্দুদের সমকক্ষ হয়, ততদিন সাম্প্রদায়িক হারে চাকুরীর ভাগবাটোয়ারা থাকিবে—গভর্নমেন্টের পক্ষ—হইতে এই অভিমত প্রধান মন্ত্রী প্রকাশ করেন। অন্ততম হিন্দুমন্ত্রী শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন সরকার এ বিষয়ে প্রধান মন্ত্রীর সহিত সম্পূর্ণ একমত হইতে পারেন নাই। শ্রীযুক্ত সরকার ইহার পরিবর্তে নিজের সুচিন্তিত মত বক্তৃতায় ও ইত্তাহারে প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি বলেন—১৯২৪ খৃষ্টাব্দে দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন চুক্তির পর হইতে মুসলমানেরা এই দিকে জোঁর দিয়া আসিতেছে। স্ত্রীর আবদার রহিম এই নীতির সমর্থন করেন। মুসলমানেরা শতকরা ৫৫টি চান—তদানীন্তন বাংলার লার্ড স্ত্রীর জন এণ্ডার্সন কোন কোন সরকারী চাকুরীতে শতকরা ৪৫টি সংরক্ষণ করায়

প্রস্তাবে সম্মত হন। ইহাতে কিন্তু মুসলমানগণ সন্তুষ্ট হন নাই। এ বিষয়ে এখনও মুসলমানদের ঘোরতর চাপ থাকিলেও, হিন্দু মন্ত্রিগণের জন্তই মিঃ হক ইহাতে অগ্রসর হইতে পারেন নাই। মুসলমানদের জন্ত শতকরা ৪৫টা চাকুরী সংরক্ষণ করার প্রস্তাব যখন উত্থাপিত হয়, তখন গভর্নমেন্টবিরোধী কংগ্রেস নহেন, জাতীয়বাদীরাই এই প্রস্তাবের বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছিলেন।

অতঃপর মুসলমান ৬০, তপশীলভুক্ত ২০ ও হিন্দু ২০—এইরূপ হার প্রস্তাবিত হইলে, সরকার-বিরোধী পক্ষ অর্থাৎ কংগ্রেস ও কৃষক-প্রজা-পার্টি, উভয়েই তাহাতে সহযোগিতা করেন এবং উক্ত প্রস্তাব বিনা প্রতিবাদে গৃহীত হয়। এই প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত নলিনীবাবু তাঁহার মন্তব্য-পত্রে তিনটা প্রমুখ মন্ত্রিমণ্ডলকে বিবেচনা করিতে অনুরোধ করেন—

১। জনসংখ্যার অনুপাতে সরকারী চাকুরীর হার নির্ধারিত হওয়া সম্ভব কি না?

২। মুসলমানদের মধ্যে যে চাকুরীর অনুপাত নির্দিষ্ট করা হইবে, তাহাতে সরকারী বিভাগসমূহে কর্মদক্ষতার হ্রাস হইবে কি না?

৩। সরকারী কর্মচারী কি প্রণালীতে নিযুক্ত করা হইবে—প্রতিযোগিতামূলক পরীক্ষার দ্বারা, না মনোনয়ন দ্বারা?

কংগ্রেস পক্ষ হইতে শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র বসু মিঃ হকের প্রস্তাবের সমালোচনা করিয়া বলেন যে, উক্ত নীতি গৃহীত হইলে, দেশের একটা প্রভাবশালী সম্প্রদায়কে যেমন এক দিকে কৃত্রিম উপায়ে থর্ক করা হইবে, তেমনি অপরদিকে গভর্নমেন্ট সম্প্রদায়বিশেষকে বড় করার অপচেষ্টা করিতেছেন, এইরূপ অভিযোগে অভিযুক্ত হইবেন। ইহা ছাড়া, এই নীতির অবশ্যজ্ঞাবী পরিণাম—শাসনকার্যের জন্ত যে যোগ্যতার প্রয়োজন, তাহার প্রতি উপেক্ষা করা হইবে।

প্রধান মন্ত্রীর সহিত প্রস্তাবিত বিষয়ে মতভেদ হওয়ায়, মন্ত্রী নলিনীরঞ্জন তাঁহার পদত্যাগ করিবেন বলিয়া বাহারা আশা ও দাবী করেন, তাঁহাদের উত্তরে তিনি দৃঢ়স্বরে জানাইয়াছেন—পদত্যাগ তাঁহার পক্ষে সমীচীন হইবে না।

শ্রীযুক্ত সরকারের এই কথার মর্ম্ম একটু অসুধাবন করিলেই বুঝা যায়। নলিনীরঞ্জন পদত্যাগ করিলেই হিন্দু মন্ত্রীর পদ শূন্য থাকিবে না। মন্ত্রিমণ্ডলে থাকিয়া হিন্দু পক্ষের অল্পকালে যেটুকু সরকারী নীতিক তিনি ঠেকাইয়া রাখিতে পারিতেছেন, তাহাও যদি সম্ভব না হয়, তবে সে পদ-ত্যাগের মূল্য কি! মন্ত্রী নৌশের আলীর পদত্যাগেও যেমন হক-মন্ত্রিমণ্ডল ভাঙ্গে নাই, তেমনি হিন্দু-মন্ত্রীর পদত্যাগেও তাহা ভাঙ্গিবে না, ইহা অনায়াসেই বুঝা যায়। এইদিক্ দিয়া শ্রীযুক্ত সরকারের যুক্তি একেবারে ভিত্তিহীন নহে। তাঁহার পরামর্শানুযায়ী হিন্দুদের জন্ত অন্ততঃ ৩টা পদ বৃদ্ধি করার প্রস্তাবটুকুও গৃহীত না হওয়ায়, তিনি গভর্নরের নিকট স্বতন্ত্র মন্তব্য প্রেরণ করিয়াছেন।

অতঃপর এই বিষয়ে হিন্দু জাতির পক্ষ হইতে প্রতিবাদ জানাইবার জন্ত রবীন্দ্রনাথ প্রমুখ বিশিষ্ট হিন্দু নেতৃগণ গভর্নরের সহিত সাক্ষাৎ আলোচনার অনুরোধ করিয়া তার করেন। গভর্নর বাহাদুর সেই অনুরোধ রক্ষা করিয়াছেন। তাঁহার সহিত সাক্ষাৎকার করিতে যে প্রতিনিধিমণ্ডলী দাঞ্জিলিং যাত্রা করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে বর্দ্ধমানের মহারাজা, মিঃ এন কে বসু, মিঃ এস এন ব্যানার্জী ও ডাঃ শ্রীমামপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় আছেন—কিন্তু কংগ্রেসপক্ষের প্রতিনিধি কেহই নাই। ইহার কারণ কি? অন্ধ্রদেশের স্বতন্ত্রীকরণের জন্ত কংগ্রেস-মন্ত্রী রাজাগোপালাচারিয়া যখন ভারতসচিবের দ্বারস্থ হইতে পারেন—স্বয়ং মহাত্মা গান্ধিজীও যখন ভারত রাজপ্রতিনিধি বা চীফ জাষ্টিসের সমীপে যাইতে কুষ্ঠা করেন না, তখন বাংলার কংগ্রেস-নেতৃগণ কেন জাতীয় স্বার্থরক্ষার জন্ত কবীন্দ্র রবীন্দ্র প্রমুখ শ্রেষ্ঠ বঙ্গসম্মানগণের সহিত গভর্নরের নিকট ডেপুটেশনে যোগদান করিতে পারিবেন না? বিশেষতঃ, এই বিষয়ে কংগ্রেসনেতা শরৎচন্দ্র ইতিপূর্বে ব্যবস্থাপক সভায় যে নীতির অভিব্যক্তি দিয়াছিলেন, তাহা স্মরণে রাখিয়া, জনসাধারণ ডেপুটেশনের সহিত কংগ্রেস কার্য্যতঃ সম্পূর্ণ এক-মত কি না, সে সম্বন্ধে সন্দেহান হইতে পারে। কংগ্রেসের পক্ষ হইতে এইরূপ সন্দেহের অবকাশ রাখা কোন মতেই বাঞ্ছনীয় নহে।

গভর্নর বাহাদুর বিধিমতে এইরূপ ডেপুটেশন গ্রহণ

করিতে পারেন না, এই মর্মে প্রধান মন্ত্রী গভর্ণর সমীপে প্রতিবাদ প্রেরণ করিয়াছেন। পক্ষান্তরে, শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন সরকার স্বতন্ত্র পক্ষে ইহা সম্পূর্ণ বিধিসম্মত বলিয়াই গভর্ণরকে জানাইয়াছেন। শ্রীযুক্ত সরকারের সকল মন্তব্য যেরূপ স্থিতিস্থিত ও যুক্তিপূর্ণ হইয়া থাকে, মন্ত্রিমণ্ডলের প্রতিবাদে তাঁহার এই যুক্তি হিন্দু নেতৃগণের উদ্দেশ্যসমর্থনে সহায়তা করিবে, ইহা আমরা আশা করিতে পারি। অখণ্ড বঙ্গের হিন্দুজাতির পরিপূর্ণ সমর্থন এই ডেপুটিশনের পশ্চাতে থাকিলে, গভর্ণরের পক্ষে তাঁহাদের দাবী কোন মতেই উপেক্ষা করা সম্ভব হইবে না।

মহাজনী বিল

বঙ্গীয় মহাজনী বিলটি ব্যবস্থাপরিষদে নানা রূপান্তরের মধ্য দিয়া চলিয়াছে। বিলটির প্রথম ধারা গ্রহণ করার পর, তালিকাভুক্ত ও গভর্ণমেন্ট কর্তৃক নির্দিষ্ট ব্যাকগুলিকে বিলের পরিধি হইতে বাদ দিয়া, উহার দ্বিতীয় ধারার একটি সংশোধনমূলক উপধারা গৃহীত হয়। তাহার পর পুনরায় আলোচনায় সমবায়বীমা সমিতি, সমবায় সমিতি, বীমা কোম্পানী, জীবনবীমা কোম্পানী, মিউচুয়াল বীমা কোম্পানী, প্রভিডেন্ট কোম্পানী ও প্রভিডেন্ট ফণ্ড-সমূহকেও বিলের পরিধি হইতে বাদ দেওয়া হইয়াছে। তৃতীয় সংশোধক প্রস্তাবে বাংলার বিল্ডিং সোসাইটীর ব্যবসার অন্তর্কূল দাদন সংক্রান্ত কয়েকটি অন্তরায় দূর হয়। চতুর্থ সংশোধক প্রস্তাবানুযায়ী পাওনা টাকা আদায়ের জন্ত ১৯৩৯ সালের সমস্ত নূতন বা বিচারাধীন মামলাকে এই বিলের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। এই সংশোধন প্রস্তাব গভর্ণমেন্ট উত্থাপন করেন এবং প্রতিপক্ষের প্রতিবাদ সত্ত্বেও গৃহীত হয়। অন্ত্যস্ত সংশোধক প্রস্তাবগুলির এখনও আলোচনা শেষ হয় নাই।

বিলের যে অংশ পরিষদে গৃহীত হইয়াছে, তাহার মধ্যে তালিকাভুক্ত ব্যাক ও গভর্ণমেন্ট কর্তৃক নির্দিষ্ট (Notified) ব্যাকগুলিকে বাদ দেওয়া হইয়াছে। এই নির্দিষ্ট ব্যাক সম্বন্ধে মিঃ সুরাওর্দী জানাইয়াছেন যে, তালিকাভুক্ত ব্যাকগুলি ব্যতীত গভর্ণমেন্টের গেজেটে নোটিস দিয়া অন্ত্যস্ত শ্রেণীর যে কোনও ব্যাক নির্দিষ্ট (Notified) ব্যাক

বলিয়া ঘোষণা করিতে পারিবে। ঘোষণার পর নোটিফাইড ব্যাকগুলি বিলের আওতা হইতে রক্ষা পাইবে। গভর্ণমেন্ট এ সম্বন্ধে কতকগুলি নিয়ম (Rules) প্রণয়ন করিবেন, তাহাতে যে সব সর্ব দোষা থাকিবে, উহা যে ন্যায্য মানিবে, তাহাই নির্দিষ্ট ব্যাক বলিয়া গণ্য হইবে।

মন্ত্রীদেব বেতন

পৃথিবীর সভ্য রাষ্ট্রগুলির মধ্যে শাসনতন্ত্রের বেতন-হার ভারতে সর্বোচ্চ ও জাপানেই সস্তম্ভতঃ সর্ব নিম্ন ছিল। কংগ্রেস শাসনতন্ত্রে প্রবেশ করায় ভারতের এই ব্যয়বহুল প্রথা বহুলাংশে পরিবর্তিত হইয়াছে। বর্তমানে ভারতের কংগ্রেসশাসিত প্রদেশগুলি ও অকংগ্রেসী প্রদেশগুলির মধ্যে এই বেতনের হারে এখনও উল্লেখযোগ্য তারতম্য পরিলক্ষিত হয়। কংগ্রেসশাসিত প্রদেশগুলিতে মন্ত্রীদের গৃহীত মোট বেতনের পরিমাণ—বার্ষিক ৬০ হাজার টাকা। অবশ্য সেই সঙ্গে তাঁহারা বাড়ীভাড়া প্রভৃতির জন্ত স্বতন্ত্র ভাতা গ্রহণ করেন। তন্মধ্যে দেখা যায় যে, প্রত্যেক মন্ত্রীর বেতন বিহারে বার্ষিক ১৪ হাজার টাকা, মাদ্রাজে ১৩০ হাজার টাকা ও আসামে ১১,৫০০ টাকা। পক্ষান্তরে, পাঞ্জাবের প্রত্যেক মন্ত্রী সেই স্থলে বার্ষিক ৪৫,৮০০ ও বাংলার প্রত্যেক মন্ত্রী ৪৭০ হাজার টাকা বেতন গ্রহণ করেন। তুলনায় প্রতিপন্ন হয়, বিহার, আসাম ও মাদ্রাজ, এই তিনটি কংগ্রেসী প্রদেশের তিন জন মন্ত্রী একত্র যে পরিমাণ বেতন লইয়াছেন, অকংগ্রেসী বাংলার একজন মন্ত্রী একাই তাহা গ্রহণ করিয়াছেন। অকংগ্রেসী পক্ষনদ অবশ্য বাংলাকেও এই ক্ষেত্রে হার মানাইয়াছে।

বাংলাদেশের একাদশ সচিব একত্র ৭ লক্ষ টাকা বেতন পাইয়াছেন। বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক পরিষদের ৩ শত সদস্য ২ লক্ষ টাকা লইয়াছেন। শাসনকার্যের এই ব্যয়-বৈষম্যের অমুপাতে আয়-বৈষম্যের অঙ্কপাত করিতে পারিলে দেখা যাইত যে, তুলনায় বাঙালী ও পাঞ্জাব গভর্ণমেন্টের অত্যন্ত কংগ্রেস-গভর্ণমেন্টগুলির অপেক্ষা এই তিন চারি গুণ অধিক বেতন দেওয়ার স্বচ্ছলতা আছে, তাহা নহে। বাংলায় বিশেষভাবে জাতিগঠনের বিভাগগুলিকে

নিরাহারে রাখিয়াই মজীদেব ও সদস্যদের পোষণ করিতে হয়। যে ত্যাগ ও তপস্যার প্রেরণা থাকিলে, দেশের হৃদয়-জয়ের সঙ্গে দেশবাসীর ভাল-ভাতেরও ব্যবস্থা করার আন্তরিক চেষ্টা স্বতঃ-উৎসাহিত হয়, তাহা অন্তরের বস্তু বটে, কিন্তু এই বেতনের হার আমাদের মত পরাধীন দেশে তাহার একটা বস্তুতন্ত্র পরিমাপক নহে কি ?

সামাজিক বিধি

বোম্বাই প্রদেশে হিন্দু দাম্পত্যবিধির ৪৮ ধারা সংশোধন করিয়া এই আইন প্রস্তাব করা হইতেছে যে, কোন নারীর স্বামী পুনঃ বিবাহ করিলে বা উপপত্নী রাখিলে, ঐ স্ত্রী স্বামীর সহিত স্বতন্ত্র হইয়া বাস করার দাবী জানাইয়া, খোরপোষ আদায় করিতে পারিবে। বর্তমানে যেভাবে ঐ ধারা প্রচলিত আছে, তাহাতে অনেক বিচারকের পক্ষে স্ত্রীর দাবীর অনুকূলে রায় দেওয়া সম্ভব হয় না। তাই এই সংশোধন-প্রস্তাব। বোম্বাই গভর্নমেন্ট এই আইন প্রবর্তন করিলে, অজ্ঞাত প্রদেশেও ইহা অনায়াসে গৃহীত হইতে পারে।

কেন্দ্রীয় ব্যবস্থা পরিষদেও অন্ততম সদস্য শ্রীযুক্ত শ্রীপ্রকাশ হিন্দু সমাজের বিভিন্ন জাতি ও উপজাতির মধ্যে বিবাহ হইলে, উক্ত বিবাহ বিধিসম্মত করিবার জন্ত একটা বিল পেশ করিয়াছেন। বর্তমানে অসবর্ণ বিবাহ করিতে হইলে, ‘সিভিল ম্যারেজ এক্টের’ আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়। কিন্তু নিজের সমাজ ও ধর্মের বন্ধন বজায় রাখিয়া অসবর্ণ বিবাহ হিন্দু সমাজের মধ্যে সিদ্ধ করিতে হইলে, এইরূপ বিধানের প্রয়োজন আছে। বিধিটা অবশ্য অল্পমতিমূলক হইবে।

হিন্দু সমাজের অন্তর্গত বহু সমস্তা জীবনের পথেই সমাধানের অপেক্ষা রাখে। রাষ্ট্রশক্তি অনুকূল হইলে, এই সমাধান কিপ্র হয়। বাংলা দেশেই দেখা যায়, এক পর্যায়ে মধ্যে বিবাহ দিতে বাধ্য থাকায়, শুধু কতাদায়গ্রস্ত পিতার নয়, ‘পুত্রদায়গ্রস্ত’ পিতারও মনোমত শিক্ষিত বর বা বধূ পাওয়া কতখানি দুষ্কর হইয়া উঠিতেছে। উচ্চ শ্রেণীর ব্রাহ্মণ, কারক, বৈজ্ঞানিক ব্যতীত অজ্ঞাত নবশাখ আতিথ্যের মধ্যে সামাজিক আত্মবিকাশে আমরা এইরূপ

মেল ভাঙ্গার প্রয়োজন অনুভব করিলেও, সম্ভাবনা বহু ক্ষেত্রে দেখিতে পাই না। ইহার প্রতিকার যেখানে আইনের সাহায্যে সম্ভব, সেখানে তাহার আশ্রয়-গ্রহণ ক্রমবিকাশের পথই সহজ করিয়া দিতে পারে।

বাংলায় আত্মহত্যা

বঙ্গীয় সরকারী রিপোর্টে প্রকাশ যে, গত ১৯৩৮ খৃষ্টাব্দে সারা বাংলায় আত্মহত্যার সংখ্যা মোট ৩৯৩১। ইহার মধ্যে অধিকাংশের কারণ দারিদ্র্য বলিয়াই আমাদের সন্দেহ হয়। কিন্তু গভর্নমেন্ট ইহা প্রায় স্বীকার করিতে চাহেন না। যদি দারিদ্র্যই কারণ না হয়, তবে অল্প গুরুতর কারণ কি, তাহাও অনুসন্ধান করার যোগ্য। গভর্নমেন্ট এই প্রায় চারি হাজার আত্মহত্যার একটা হেতুমূলক অনুসন্ধান করিয়া প্রকাশ করিবেন কি ?

কয়েকটা তরুণ ও তরুণীর প্রণয়নৈরাশ্র্যটিত আত্মহত্যার খবর পাওয়া যায়। ইহাও সামাজিক স্বাস্থ্যের লক্ষণ নহে। পরীক্ষায় বিফল হইয়াও, কোন কোন ছাত্র-ছাত্রী অপঘাত মৃত্যু বরণ করিয়াছে। বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষার চেয়ে জীবনের পরীক্ষা উচ্চতর; এই মনোভাব রোপণ করাই তাহাই প্রতিকার। তাহাও শিক্ষাসাপেক্ষ। সে শিক্ষা—ধর্মশিক্ষা, জীবন্ত অগ্নিময় চরিত্রের সংস্পর্শে তরুণের জীবনে ধর্মবীর্ষ্য সঞ্চারিত করা। বাঙালীকে এইদিকে উদ্বুদ্ধ হইতে হইবে। বেশীর ভাগ ক্ষেত্রে বেকারসমস্তাই যদি কারণ হয়, তাহাও শিক্ষা ও বস্ত্তনিষ্ঠ সাধনার প্রভাবেই মোচন করার চেষ্টা করিতে হইবে।

বাপটের মৃত্যুপণ

মারাঠী সেনাপতি বাপট দুই বৎসর পূর্বে সঙ্কল্প গ্রহণ করেন যে, ১৯৩৯ খৃষ্টাব্দের জুলাই মাসের মধ্যে হিন্দু-মুসলমান সমস্তার মীমাংসা না হইলে, তিনি জলে ডুবিয়া তত্বত্যাগ করিবেন। হিন্দু-মুসলমান সমস্তার সমাধান এখনও হয় নাই, অদূর ভবিষ্যতে হইবার সম্ভাবনাও নাই। কাজেই সেনাপতি বাপটকে তাঁহার সঙ্কল্প পূর্ণ করিতে হইলে, আগামী জুলাই মাসেই প্রাণত্যাগ করিতে হইবে। তিনি ২৩শে জুলাই দিবা বিগ্রহেরে মৃদা ও মৃঠা নদীর

সম্ম-তীর্থে জলে ডুববেন। শুনা যায়, ইহাতে মহাত্মা গান্ধীর অমুমতিও তিনি নাকি পাইয়াছেন।

জাপানে হরিকুরী প্রথা প্রচলিত আছে। এই মারাঠী সেনাপতির মনোভাব উহারই অমুকৃতি। তাঁহার ধারণা, মরিতে না শিগিলে জাতি বাঁচবে না। সত্য কথা; কিন্তু মরার এই বিধি আমাদের বুদ্ধির অগম্য। উপরন্তু, ইহাতে উদীয়মান জাতিকে ভ্রান্ত দৃষ্টান্তে অপথে উৎসাহিত করার আশঙ্কা আছে।

সঙ্কল্পের সাধনে যদি মৃত্যু ঘটে, সেই মৃত্যুই বরগীৰ। উহাই দেশ ও জাতিকে মৃত্যুঞ্জয়ী বীৰ্য্য দেয়। নহিলে বাপটের এই অর্থহীন আত্মহত্যা অন্তঃশূণ্য ভাবাবেগ ছাড়া আর কিছু আমরা বলিতে পারিতেছি না। এই বীর মারাঠীর কাছে যদি আমাদের কথা পৌছিত, তাহা হইলে আমরা বলিতাম—এই দেহেই দেহান্তর গ্রহণ করিয়া, দেশ ও ভগবানের সেবায় আপনাকে ঢালিয়া দাও। উহাই “অমৃতত্বায় কল্পতে।”

পর্দা কলেজ

মুসলমান সমাজে শিক্ষাবিস্তার হয়, ইহা আমরা সর্কাস্ত্রকরণে চাই, বিশেষতঃ, নারীর মধ্যে। বাউলায় মস্জিদুল মোসলেম ছাত্রীদের জগ্ন পর্দা কলেজ স্থাপন করিতেছেন, ইহা স্মরণ্য কথা।

কলিকাতা পার্ক মার্কার্সে এই কলেজ প্রতিষ্ঠিত হইবে। তথায় সম্পূর্ণ পর্দাপ্রথা প্রচলিত থাকিবে ও মুসলমান নীতি অনুসারে তাহা পরিচালিত হইবে। কলেজের স্থান ও গৃহ-নিৰ্মাণের জগ্ন ১২,০০০০০, গৃহ-সজ্জাদির জগ্ন ১১,২০০০, দুই বৎসরের গৃহ-ভাড়া ২১,৬০০ এবং তাহা ছাড়া চলতি খরচের জগ্ন ১৩,২০০০ ব্যয় স্থিরীকৃত ও মস্জিদুল কর্তৃক মঞ্জুর হইয়াছে। এই কলেজের পরিচালনার জগ্ন ইংলণ্ড হইতে ইংরাজ-মহিলাকে আনা স্থির হইয়াছে। কোনও হিন্দু মহিলা গ্রহণ করা হইবে না।

কলেজের জগ্ন যে বিরাট ব্যয়-কল্পনা, তাহা দরিদ্র দেশের সক্তির তুলনায় অনেকটা নবাবী ধরণের, তাহা বলা বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না। হুশিক্ষিত ভারতীয়

মহিলা যদি পাওয়া যায়, তাহা হইলেই ইংরাজ-মহিলা আনিতেই হইবে, ইহাও অভিনন্দনীয় নীতি বলা যায় না—অবশ্য যদি না পাওয়া যায়, তাহা স্বতন্ত্র কথা। কিন্তু বাংলা বা ভারতে এমন মুসলমান বা অহিন্দু হুশিক্ষিতা মহিলা নাই, ইহা কি সত্য? অথবা মুসলমান মহিলার যদি অভাব হয়, তাহা হইলে খুঁটান মহিলাও বরণ ভাল, তবু হিন্দু-মহিলার সেখানে প্রবেশাধিকার কল্পনাও করা যায় না!

আমাদের প্রশ্ন, কলেজের শিক্ষা যদি খাটি মুসলমান ‘কাল্চার’ লক্ষ্য করিয়াই হয়, তবে ইংরাজ-মহিলা কি সত্যি তাহা দিতে পারিবেন? পাঠক-পাঠিকাকে আমরা জনাইতে পারি—পাঞ্জাবের মস্জিদুলও এই প্রকার একটা পর্দা-কলেজ-প্রতিষ্ঠার সঙ্কল্প করিয়াছেন। যেভাবেই হউক, শিক্ষার প্রসার হউক—ইহাই আমরা চিরদিন কামনা করিব। শিক্ষার অগ্নিবীণা সকল গোঁড়ামী ভেদ করিয়া আপনি আপনার মুক্তি-পথ আবিষ্কার করিয়া লইবে।

শ্রামের মিশ্র-বুদ্ধি

প্রাচ্যের দেশগুলি সকলেই স্ব স্ব আত্মবৈশিষ্ট্য লইয়া ফুটিয়া উঠুক, ইহাই আমরা চাই। ইরাণ এই পথে। বিজয়ী গ্রীক জাতির প্রদত্ত ‘পারস্ত’ নামের কলঙ্ক ঘুচাইয়া, সে প্রাচীন ‘ইরাণ’ নাম বরণ করিয়াছে। ইরাণ—আর্য্য শব্দেরই নামান্তর। সুতরাং এই নামান্তর সমীচীনই হইয়াছে। ইরাণ প্রাচ্যের মূল সংস্কৃতি, আধ্যাত্মিক উপর দাঁড়াইয়া স্বীয় অভিজাত বৈশিষ্ট্য ও গৌরব অক্ষত করার চেষ্টা করিতেছে।

শ্রামেও এই একই সাড়া জাগিয়াছে, ইহা স্মরণ্য। কিন্তু শ্রাম দেশ এখানে একটু ভুল করিয়া বসিয়াছে। শ্রাম তার এই শ্রেষ্ঠ গৌরব—আর্য্য সংস্কৃতির পরিচয় জানে না অথবা ইহাকে তার পরাজয়ের চিহ্ন বলিয়া মনে করে। ইহা ভ্রান্ত বুদ্ধি। শ্রামের আসল নাম ‘চাম্পা’, তাহা হইতে ‘চাম্’ অর্থাৎ ‘শ্রাম’ হইয়াছে। তার বর্তমান নরপতির নাম ‘প্রজাধিপক’—ইহাও সংস্কৃত নাম। এ সকলই শ্রামের ভারতের সহিত নিবিড় সম্বন্ধের পরিচয় দেয়। নবজাগৃত শ্রাম পাকাত্য প্রগতির আবিল শ্রোতঃ যে

সর্বনাশকর, তাঁহা বন্দিয়াছে—তাঁহা তার ছাত্রছাত্রীদের পাশ্চাত্য অঙ্করণে চুল ছাঁটা, রুজ, লিপস্টিক প্রভৃতি বদাচারগুলির মোহ মুক্ত করিবার জন্ত কঠোর বিধি প্রবর্তন করিতেও হইয়াছে। এই চেষ্টা সফল হইয়াছে। কিন্তু এই সঙ্গে ‘শ্রাম’ নাম ঘুচাইয়া দেশের ‘লা ম্যুয়াং’ নামান্তর করা যে মিশ্র-বুদ্ধির লক্ষণ, ইহা আমরা আমবাসীকে স্বরণ করাইয়া দিতে চাই।

শ্রামের গৌরব — তার আর্থ্য কৃষ্টি, তার ভারতীয় সংস্কৃতি। প্রাচ্য সভ্যতার এই প্রাচীনতম সাংস্কৃতিক ভিত্তি উপেক্ষা করিয়া, শ্রাম পাশ্চাত্যপ্রগতির প্রলয়-প্রাবন হইয়া রাখিতে পারিবে বলিয়াও মনে হয় না। আমরা এঃ কালিদাস নাগ মহোদয়ের দৃষ্টি এই দিকে আকর্ষণ করি। তিনিই শ্রাম কর্তৃপক্ষের সহিত এই বিষয়ে পত্রবোণে আলাপ করিয়া, তাঁহাদের এই মিশ্র-বুদ্ধির দৃষ্ট হইতে আত্মরক্ষার সতর্ক বচন উচ্চারণ করিতে অস্বীকারী। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ বা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ও এই বিষয়ে উদ্যোগী হইতে পারেন।

ডিগবয়

গত ১৮ই এপ্রিল ডিগবয় অয়েল কোম্পানীর ধর্মঘটকারী শ্রমিকদের উপর পুলিশ গুলি-বর্ষণ করে, ইহার ফলে ৩ জন শ্রমিক নিহত ও ২০ জন আহত হয়। এই ঘটনার তদন্ত করেন জেলার ম্যাজিস্ট্রেট। তিনি তদন্তের পর এই মন্তব্য প্রকাশ করেন যে, সহরে টহল দিবার সময়ে আক্রান্ত হইয়া আত্মরক্ষার জন্তই লেঃ মরে ও পাণিরামের দল গুলি ছুড়িতে বাধ্য হইয়াছিল। ট্যানিস টাউলার, জিলেসপী বা আসাম অয়েল কোম্পানীর কোন কর্মচারী কেহই গুলি ছুঁড়ে নাই বা তজ্জন্ত কোনও খুন-জখমও হয় নাই। জনসাধারণ এই তদন্তে সন্তুষ্ট হইতে পারেন নাই। ডাঃ বি, সি, রায়ের প্রস্তাবে, আসাম মন্ত্রিসভা এই সম্বন্ধে পুনরায় নূতন তদন্তের সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। একজন হাইকোর্টের জজ অথবা স্পেশাল ট্রাইব্যুনের দ্বারা এই তদন্তের ব্যবস্থা করা হইতেছে। জঙ্গিল মন্তব্যনাথ মুখোপাধ্যায় মহোদয় এই কার্যের ভার গ্রহণ করিতে সম্মত হইয়াছেন।

ডিগবয়ের ধর্মঘট ব্যাপারে আসাম গভর্নমেন্ট অয়েল কোম্পানীকে পুলিশের সাহায্যদানে নিষেধ করিয়াছেন, এই অজুহাতে জনৈক এংলো-ইণ্ডিয়ান সহযোগী পত্রে আসাম গভর্নমেন্টকে “A Criminal Government” বলিয়া অভিহিত করিতে কুষ্ঠা করেন নাই। আসামের চীফ সেক্রেটারীর প্রথম ইস্তাহারে এই সম্বন্ধে যাহা প্রকাশ পায়, তাহাতে সহযোগী উল্লসিত হইয়া উঠিয়াছিলেন; কিন্তু আসাম গভর্নমেন্টের পরবর্তী ইস্তাহারে রহস্যের উদ্ঘাটন হইয়াছে। প্রধান মন্ত্রী মিঃ বরোদোলী জানাইয়াছেন—চীফ সেক্রেটারীর উক্ত ইস্তাহার বিধিসম্মত হয় নাই। ইহার জন্ত চীফ সেক্রেটারী পদত্যাগে প্রস্তুত হইলে, প্রধান মন্ত্রী অবশ্য তাঁহাকে নিরস্ত করিয়াছেন। যাহারা এই ঘটনা উপলক্ষে আসাম গভর্নমেন্ট ভাঙ্গিয়া পড়িবে, এইরূপ আশা করিয়াছিলেন, তাঁহাদের সে আশা সফল হয় নাই। আসামের ব্যাপার লইয়া পরামর্শের জন্ত প্রধান মন্ত্রী রাষ্ট্রপতির সহিত সাক্ষাৎকার করিয়াছেন। আলোচনা এখনও চলিতেছে।

ধর্মঘটকারিগণের পক্ষ হইতে শ্রীযুক্ত স্বধীরকুমার প্রামাণিক এই দাবী জানাইয়াছেন—তদন্তের ফল বাহির না হওয়া পর্যন্ত পদচ্যুত শ্রমিকদের পুনরায় কোম্পানী পূর্ব কক্ষে নিযুক্ত করুন এবং যে সকল শ্রমিক প্রাণ হারাইয়াছে, তাহাদের বিপন্ন পরিবারকে সাহায্য করুন। এই উভয় দাবীই মনুস্মৃতির দিক্ দিয়া খুবই সমীচীন এবং সমর্থনের যোগ্য।

থেটিস-ডুবি

ব্রিটিশ ডুবো-জাহাজ থেটিস প্রায় ২০ জন বিশিষ্ট আরোহী ও নাবিকবৃন্দ লইয়া জলমগ্ন হইয়াছে। এই শোচনীয় দুর্ঘটনার জন্ত শুধু ইংলণ্ডে চাঞ্চল্যস্থিতি নয়, সর্বত্র সমবেদনার করুণ রাগিণী মুচ্ছনা তুলিয়াছে। ইহা স্বাভাবিক। জার্মান রাষ্ট্রপতি হিটলারও ইহাতে সহানুভূতির বাণী পাঠাইতে কুষ্ঠা করেন নাই। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, মানুষের হৃদয়ভঙ্গী কোন না কোন ঘটনায় সমস্তরে বাজিয়া উঠে। থেটিসের ডুবি এইরূপই এক ঘটনা—সকলের মর্ম্ম স্পর্শ করে।

থেটিস্-ডুবি সম্বন্ধে বিলাতের কমন্স-সভায় প্রধান মন্ত্রী মিঃ চেম্বারলেন দুর্ঘটনার আত্মপূর্বিক বিবরণ দিয়া বলেন যে, এই বিষয়ে প্রকাশ্য তদন্তের ব্যবস্থা হইবে। লণ্ডনের মেয়র ডই জুন ম্যানশন্ হাউসে এই সাবমেরিণের মৃত নাবিকদের পরিবারবর্গের জন্য একটা সাহায্যভাণ্ডার খুলিয়াছেন।

যে চারিজন মাহুষ এই দুর্কিগণকে দৈব কৃপায় বাঁচিয়াছে, তাহাদের মুখে যতটুকু বিবরণ প্রকাশ

পাইয়াছে, তাহা হইতে জানা যায়—কি অতুল ধৈর্য্য ও বীরত্বের সহিত ক্যাপ্টেন ওরাম ও তাঁহার সহচরবৃন্দ মৃত্যুর সহিত সংগ্রাম করিয়াছিলেন! বীর জাতির জীবনেতিহাসে এইরূপ ঘটনা একবার, দুইবার নয়, বহুবার ঘটে—মৃত্যুকে নির্ভীকভাবে সম্মুখে রাখিয়াই তাহারা মৃত্যুঞ্জয়ী হয়।

আমরাও দূর হইতে এই অনামা অজানা বীরগণের উদ্দেশে অশ্রু-তর্পণ করিতেছি।

— চিন্তা-বীথি —

গুরু—জ্ঞান বিকাশ করেন। জ্ঞানের প্রকাশ—অন্তরে। জ্ঞানময় গুরু অন্তরে স্বপ্রকাশ হইলে, তাঁহার চিন্ময় দ্যুতি বুদ্ধিক্ষেত্র আলোকিত করিয়া তুলে। জ্ঞান নিত্যগুণ—ইহা আত্মারই চিৎশক্তি। আত্মা চিন্ময়, জ্ঞানঘন। কিন্তু বুদ্ধির স্বচ্ছতার গুণভেদে ইহার প্রকাশ বা অপ্রকাশ নির্ভর করে। বুদ্ধি সম্বন্ধগোপিত হইলে, তাহা আত্মার ভাস্বর জ্যোতিঃ অংশতঃ প্রকাশিত করিতে পারে। রজোগুণে সফালিত বুদ্ধি আত্মার কর্তৃত্বে খণ্ড খণ্ড বস্তুজ্ঞান প্রকাশক্ষম হয়—কিন্তু অখণ্ড জ্ঞানের অবধারণে তাহা সমর্থ হয় না। তামস বিমূঢ় বুদ্ধি জ্ঞানকে মুচ্ছিত করিয়া রাখে—ইহা আবরণ-শক্তি। প্রমাদ ও আলস্য ইহার লক্ষণ। রাজস বুদ্ধির লক্ষণ চিত্ত বা প্রবৃত্তির বিক্ষেপ। সত্ত্বই বিশুদ্ধ জ্ঞানশক্তি। ঋষি পতঞ্জলির ভাষায়, সত্ত্বই প্রমাণ ও স্মৃতিরূপা চিত্তবৃত্তি বিকশিত করে—রজঃ আনে বিকল্প ও বিপর্যায় এবং তমঃ হইতেই নিদ্রা—যাহা প্রমাদ ও আলস্যেরই নামান্তর বলা যাইতে পারে।

গুরু-বৃত্তি—সত্ত্ববৃত্তি, তাহা তাই প্রমাণ ও স্মৃতি-স্বরূপ। মস্তিষ্কের সহস্রদলে গুরুপাদ্যকার স্থান। ইহাই গুরু-পীঠ। শ্রদ্ধায়, প্রণতিতে গুরু তত্ত্বের জাগরণ হয়। আত্মসমর্পণেই গুরুলাভ—ইহাই অধ্যাত্মজগতের অব্যর্থ বিধান।

* * * *

জ্ঞান দুই প্রকার—ক্ষর ও অক্ষর। ক্ষর-জ্ঞান প্রবৃত্তি-মূলক। ইহা ইন্দ্রিয়-কার্য্যও বলা যাইতে পারে।

অক্ষরই শব্দ-মন্ত্র। ইহা নিত্য বেদের উপাদান। বেদ তাই আগম-পদ বাচ্য। আ-গম—অর্থাৎ আ-রূপ মূল শব্দ হইতে যাহা গত। ‘আ’-ই ‘অ’—ই—উ’ রূপে সংস্কৃত বা সঙ্কচিত হইয়া ত্রি-স্বরে আত্মপ্রকাশ করে। স্বর ও ব্যঞ্জন যাহা সমাহারে বিশ্বপ্রকৃতি গঠন করে, তাহা ইহারই ক্রমপরিণতি। স্মৃতিরূপ ‘আ’-কারই আদিবর্ণ। তাই ঋষি বলেন—

অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্।

তৎপদং দশিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

গুরু এই অখণ্ড মণ্ডল-স্বরূপ ‘আ-কার’ অর্থাৎ শব্দ-মূল প্রত্যক্ষ করান, তাই তিনি জ্ঞানদাতা। শব্দই অক্ষর-জ্ঞানের মূলশক্তি। গীতাকার তাই বলিয়াছেন—

কর্ম্ম ব্রহ্মোদ্ভবং বিদ্ধি ব্রহ্মাক্ষর-সমুদ্ভবম্।

কর্ম্মের মূলে ব্রহ্ম বা বেদ; এই বেদ আবার অক্ষর হইতে সজাত। অর্থাৎ বেদের উপাদান অক্ষর বা শব্দ-শক্তি। গুরু-বীথিই শব্দ-শক্তি ক্ষুরিত করেন অর্থাৎ মন্ত্র-সিদ্ধ চৈতন্য দান করেন।

* * * *

গুরু ও শিষ্য—চৈতন্য ও চিন্তার সম্বন্ধযুক্ত। শিষ্যের চিত্ত গুরুর চৈতন্যে যুক্ত হইয়া মুক্তি পায়। গুরু-চৈতন্যই শিষ্য-চিত্তকে আপনার মধ্যে লীন করিয়া, শিষ্যকে নিঃশ্রেয়স্ দান করেন। ইহাই মুক্তি বা নবজন্ম। খণ্ড বুদ্ধি তখন অখণ্ডেই লয় পায়—ক্ষর-জ্ঞান অক্ষরে গিয়া

সম্মিলিত হয়। এই মিলনই—উৎসর্গে গূঢ় রহস্য। আত্ম-সমর্পণ যোগ গুরু-শিষ্যে অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠা করে। গুরুই তখন শিষ্যের অন্তরে জ্ঞানবিকাশ—তাহার কণ্ঠ দিয়া অপূর্ব শব্দ মন্ত্র প্রকট করেন।

* * * * *

এইজন্ত উত্তম শিষ্য গুরুরই বিগ্রহে পরিণত হয়। সম্বন্ধের সাধন—এই রূপান্তরের রসায়ণ। মন্ত্র বা শব্দশক্তি তাহার উপকরণ। সম্বন্ধের সূচনা—দীক্ষা-মন্ত্রে। ইহা মাস্ত্রী দীক্ষা। শান্ত্রী দীক্ষাও মন্ত্রময়ী—সে মন্ত্র প্রকট না হইলেও, বিশুদ্ধ অক্ষরশক্তি—ইহাই ভাবের অমর বীৰ্য্য। শান্ত্রী দীক্ষার মূলেও স্বয়ং গুরু-বীৰ্য্য চৈতন্য-রূপে কর্ম করেন। একই উদ্দেশ্য হইলেও, ব্যক্তাব্যক্ত-জ্ঞ—এই দ্বিক্ষেত্রে আত্ম-প্রকাশ করে বলিয়া গুরু বা চৈতন্যশক্তির এই ভাবভেদে প্রকাশভেদ ঘটে এবং তাহাতেই সম্বন্ধের সাধনেও রূপান্তরের ক্রম পরিদৃষ্ট হয়। ব্যক্ত শব্দ-মন্ত্রেই মাস্ত্রী দীক্ষা-সম্বন্ধ হয়। শান্ত্রী দীক্ষা অব্যক্ত মন্ত্রে। শান্ত্রী বা উত্তম দীক্ষাই ‘জ্ঞ’ অর্থাৎ বুদ্ধির সিদ্ধ প্রকাশে সঙ্গত হয়। এই সকল ক্রম সাধন-বিজ্ঞানেরই অন্তর্ভুক্ত। যোগ পথে ইহা যথাকালে উন্মেষিত হয়। তাই গীতা বলেন—“কালেনাশ্রানি বিন্দতি।” সদগুরু যে ভাবেই, কেমহেই শিষ্যের অধিকার বুঝিয়া দীক্ষা দিন না কেন, কালশক্তির পরিপাকে উহা যথাক্রমে পরিণতি লাভ করিবেই—ইহার অগ্ৰথা নাই। দীক্ষার সিদ্ধ বীৰ্য্য কোন-দিনই বার্থ হয় না। “জন্মনি জন্মান্তরে বা”—সে শক্তি কায়া করিবেই, জীবনের সিদ্ধি আনিয়া দিবেই।

* * * * *

হিন্দু-কৃষ্টি বেদমূল্য। বেদের সাধন—আগমভাস্য অর্থাৎ শব্দ-বিজ্ঞান লাভ করা। ইহা গুরু-মুখে গ্রহণ করিতে হয়। “গুরুবক্ত্রে স্থিতং ব্রহ্ম”—গুরুর বাণী ব্রহ্ম-বাণী অর্থাৎ বেদের অরূপ বৃত্তিতে হইলে, গুরুর মর্ম দিয়াই তাহা বুঝা যায়। অক্ষর হইতে ভাষার উৎপত্তি। গুরু মুখে শব্দ-বিজ্ঞান লাভ করিলে, বুদ্ধি যাবতীয় বিশ্ব-প্রকৃতির জ্ঞান ও অহুভূতির সামর্থ্যসম্পন্ন হয়। ইহাই বুদ্ধির সিদ্ধি। পাতঞ্জল দর্শনের সাধন ও বিভূতি পাদে এই সামর্থ্যের পরিচয় ও তাহা অর্জন করার সঙ্কেত

দেওয়া আছে। বুদ্ধির পরম সিদ্ধিই সমাধি বা কৈবল্য। শব্দের ব্যক্ত, অব্যক্ত ও জ্ঞ—ত্রিবিধ ক্রম ধরিয়াই বুদ্ধি এই আত্মপরিচয় সম্পূর্ণ করে। ইহারই তথ্য সাংখ্য-দর্শনে নিহিত আছে। “তদ্বিপরীতঃ শ্রেয়ান্ ব্যক্তাব্যক্ত-জ্ঞ-বিজ্ঞানাং।” উৎসর্গের ফলে বুদ্ধির শোধান হইলে, তাহার মধ্যে স্বতঃই এই ব্যক্তাব্যক্ত-জ্ঞ অর্থাৎ সম্পূর্ণ শব্দ-বিজ্ঞান ও জীবনবিজ্ঞান প্রকাশিত হয়।

* * * * *

আত্মসমর্পণের মূলনীতি শরণ বা আত্মগত্যা। ইহাই প্রপত্তি। গীতার প্রথম অধ্যায়ে ভক্তশ্রেষ্ঠ অর্জুন কিং-কর্তব্য-বিমুঢ় হইয়া প্রিয়তম সখা ও নরনারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রপত্তি বা শরণাগতিই গ্রহণ করেন—শিষ্যের মৌলিক লক্ষণ সেইখানেই অর্জুন-কণ্ঠে মহর্ষি ব্যাসদেব প্রকাশ করিয়াছেন—

“শিষ্যস্তেহং শাধি মাং ত্বাম্ প্রপন্নম্”

প্রপন্ন অর্থাৎ শরণাগত শিষ্যকেই গুরু বা নরনারায়ণ পরম জ্ঞান দান করেন। গীতা তাই আত্মসমর্পণ মহাযোগেরই নির্গূঢ় মন্ত্রশাস্ত্র। চণ্ডী তাহার সাধন-বিজ্ঞান। বাঙালী গীতা ও চণ্ডীকে কেন্দ্র করিয়াই তাহার অন্তরঙ্গ জাতি গঠনের কৃষ্টি ও স্বাধ্যায়-মূলক সাধন-ভিত্তি অনায়াসেই গ্রহণ করিতে পারে। আত্মসমর্পণযোগী ভক্ত ও শিষ্যের নিকট পর পর অষ্টাদশ পর্বে ভারতের মহাগুরু যে বেদসার সিদ্ধ মন্ত্রের মর্ম উদ্ঘাটন করিয়াছেন, তাহাই শ্রীমদ্ভাগবদগীতা—শুধু ভারতের নয় নিখিল মানবজাতির ইহা মুক্তি ও অধ্যাত্মজাগরণের কুণ্ডিকা অর্থাৎ চাবীকাঠি বলিলেও অতুক্তি হয় না।

* * * * *

গীতার যোগমন্ত্রই আত্মসমর্পণের সিদ্ধ-মন্ত্র। ইহার মধ্যে যে যোগ ও সাধনার ভিত্তি-প্রস্তুতির সঙ্কেত আছে, অতঃপর সেই কথাই আমরা উল্লেখ করিব। গীতার মন্ত্র শুধু ব্যক্তিতত্ত্ব সাধা-সাধন লক্ষ্য করিয়া উচ্চারিত হয় নাই, ব্যক্তি ও মানবসমষ্টির মুক্তি ও জীবন-সিদ্ধিই শ্রীকৃষ্ণের অভিষ্ট। তাই এই আত্মপ্রস্তুতির অহুশীলন—ব্যষ্টি ও সমষ্টি, উভয়েরই পক্ষে প্রযুক্ত্য। আমরা সর্বাগ্রে সেই অহুশীলনই এই স্তম্ভে ধারাবাহিক প্রকাশ করার চেষ্টা করিব।

জীবন-সাহিত্য

স্বদেশসেবায়

৩

সেদিনও বাংলার প্রগতিপন্থী রাষ্ট্রসাধকগণ মনে করিয়াছিলেন ইউরোপের যুদ্ধে ইংরাজ যত জড়াইয়া পড়িবে, ভারতের মুক্তির দাবী তত প্রবল করিয়া তুলিতে পারিলে তাহা উপেক্ষা করার সাধ্য রাজশক্তির হইবে না। বাংলার তাত্‌কালীন বিপ্লবপন্থীরা এই আশায় উদ্বুদ্ধ হইয়া, বাংলার জেলায় জেলায় দল গড়ার কাজে লাগিয়া গেল। প্রকৃতির রহস্যময় নীতি—এমন ঘটনারও সৃষ্টি হইল, যাহার জন্ম এই সময়ে বাংলার সর্বশ্রেণীর বিপ্লবী দল আমার সহিত সংযুক্ত হইয়া পড়িতে বাধ্য হইলেন। অন্তর বাধাহীন ছিল না, বাহিরে কিন্তু এই প্রবল উত্তেজনা-শ্রোতঃ ঠেকাইয়া রাখা সম্ভব হইল না। অন্তরে অতীব করিতাম—জাতির মধ্যে অন্ততঃ এমন একটা বৃহত্তর সমষ্টি গড়িয়া উঠার দরকার—যে সমষ্টির উন্নত চেতনান্তরে ভারতের স্বাধীনতা মুক্তি পরিগ্রহ করিবে—তেমন সম্ভাবনা কোথাও ঘটিয়া উঠে নাই। স্বাধীনতা স্বদূর পরাহত বলিয়াই মনে হইল। কিন্তু বন্ধুদের চক্ষের সম্মুখে আসন্ন স্বাধীনতার মরীচিকা সেদিন এমন ভাবে চিত্রিত হইয়া উঠিল—সেখানে কোন যুক্তি কার্য্যকরী হইবার নহে। অন্তর-পুরুষ দ্রষ্টার আগুন লইয়া বসিল, বাহিরের সবখানি দেশব্রতীদের ইচ্ছানুসরণ করিয়া চলিল। ঈশ্বরের বিধান অতিক্রম করার সাধ্য কাহারও নাই, এই দৃঢ়বিশ্বাসে বিপৎ-সমুদ্রে ঝাঁপ দিয়া পড়িলাম।

সাধনার অনেক কথা বলিতে পারি নাই। অনেক কিছু অপ্রকাশ থাকিয়া গেল। বাংলার এই বিপ্লব-যুগের ইতিহাসও তেমনই প্রকাশ করা সম্ভব হইল না। ইহাও চিরদিন গোপন থাকিয়া যাইবে; কেন না, ১৯১৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৯১৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বাংলার বিপ্লব-যুগের পরিপূর্ণ ইতিহাস অবগত হওয়ার সৌভাগ্য আমি ভিন্ন দ্বিতীয় ব্যক্তির পক্ষে সম্ভব ছিল না। ১৯০৫ খৃষ্টাব্দের জাতীয় জাগরণের পর বাংলার বিপ্লব-যুগের একটি

প্রলয়ঙ্কর অন্ধের যবনিকাপাত এই সময়ে হইয়াছে বলিলেও অতুক্তি হয় না। ১৯০৫ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৯১৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত যে ধরণের মনোবৃত্তির উপর বাংলার বিপ্লব-সম্মুখ গড়িয়া উঠিয়াছিল, অতঃপর তাহার আর খোঁজ পাওয়া যায় না। যে মেধা ও মস্তিষ্ক লইয়া বাংলার বৈপ্লবিক যুগের সূচনা, ১৯১৮ খৃষ্টাব্দের পর তাহার সম্পূর্ণ পরিবর্তন হইয়া গিয়াছে।

এই ইতিহাসের বিশদ আলোচনা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হওয়ার দুইটি কারণ আছে। প্রথম কারণ, সে যুগের ইতিহাসের সহিত যাহারা বিজড়িত ছিলেন, তাঁহাদের ভাব ও আদর্শের অনেক পরিবর্তন হইয়াছে, এই ক্ষেত্রে তাঁহাদের টানিয়া আনা অনধিকার-চর্চা বলিয়া মনে হয়। দ্বিতীয় হেতু, সে বার্ষিকতার ইতিহাস বর্ণনা করিয়া অকারণ অর্ধাচীন যুগের তরুণদলের পুনরায় বিপথে চলার প্ররুতি-সৃষ্টি—দেশের পক্ষে কল্যাণকর হইবে না। তলেমাতি তরুণেরা বিষয়ের অন্তরনিহিত গুরুত্বের দিকে দৃষ্টি না দিয়া, বিস্ময়কর বৈপ্লবিক কর্ম-কৌশলের দিকেই ঝুঁকিয়া পড়িবে। ইহা ব্যতীত আরও একটি কারণ, নীরব, মৌনমুর্ত্তি, এক অতি অপ্রসিদ্ধ নারীজীবনের যে পুণ্যকাহিনী অহুসরণ করিয়া এই বিষয়ের অবতারণা, শুধু তাঁর ভাব ও চরিত্র আমার জীবনের সংঘাতে যে যে ঘটনার প্রকাশ পাইতে পারে, তাহার অধিক কাহিনী ব্যক্ত করা অতিশয় দোষযুক্ত হইবে বলিয়া মনে করি।

১৯১৪ খৃষ্টাব্দের আগষ্ট মাসের শেষ দিকে কাজের তাড়া প্রবল হইল। পুলিশ অসতর্ক ছিল না; দেখিতে দেখিতে আমি পুলিশ-প্রহরীবেষ্টিত হইয়া রাত্রিদিন এক প্রকার বন্দী অবস্থায় কাল কাটাইতে লাগিলাম—কিন্তু কর্মের তাগিদে তাহাদের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ করিয়া মধ্যে মধ্যে আমার বাহিরে যাইতে হইত। এই বিপৎ-সমুদ্র দিনে আমার বাহিরে যাওয়া ও পুনরায়

নিরাপদে বাড়ী ফিরিয়া আসা, ইহার মধ্যে যে কালের ব্যবধান, উহা একজনের পক্ষে কিরূপ অসহনীয় হইয়া উঠিতেছিল, তাহা উপলব্ধি করিয়া, সেই ব্যক্তির দিকে চাহিয়া মর্মে মর্মে করুণ অশ্রুভূতি জাগিয়া উঠিত। বহির্গমনের প্রতি পদে তাঁহার বিষন্ন মুখ ও সজল চক্ষুর দিকে চাহিয়া কতবার বিরক্ত হইয়াছি। তিনি তাহা বুঝিতেন; বুঝিতেন বলিয়াই বলিতেন “তুমি বিরক্ত হইতেছ, কিন্তু আমি কি তোমার কাজে বাধা দিতেছি?”

আমি বলিতাম, “বাধা দিতেছ বৈকি, কত উৎকর্ষা উদ্বোধন লইয়া আমার চলিতে হয়, আর প্রতিবার বাহির হওয়ার সময়ে তোমার এই স্নান বিষন্ন মুখ হৃদয়ে কি যে আঘাত দেয়, কতখানি যে আমার নিরুৎসাহ করে—ভাবিয়া দেখ কি?”

তিনি অঞ্চলে চক্ষু মুছিয়া কখনও নীরব হইয়া থাকিতেন, কখনও বলিতেন “আমি যে কত বড় অসহায়, তুমি বুঝবে না। এই ঘাইতেছ, আবার যতক্ষণ না ফিরিয়া আইস—ততক্ষণ প্রতি মুহূর্ত্ত হুশিস্তায় হুশিস্তায় বৃকে আমার অন্ধকার ঘনাইয়া তুলে—নিঃশ্বাস বন্ধ হইয়া যায়—সে বেদনা তুমি স্বামী হইয়াও বুঝ না, এই আমার দুঃখ।”

আমি বলিতাম “দেশের কাজে যাদের প্রাণ, তাদের এই বন্ধন শ্রেয়ঃ নয়। আমার হুর্ভাগ্য, আমি তোমার একমাত্র আশ্রয়। বড় বিপদে পড়িয়াছি।”

তিনি এই কথায় বড় ক্ষুব্ধ হইতেন নিজেকে অপরাধী মনে করিতেন—মনে মনে মৃত্যুচিন্তাও আসিত। তিনি বলিতেন “আমার জ্ঞাত তোমার বিপদ—তাই ঈশ্বরকে বলি, যত শীঘ্র হয় এ বাধা দূর হোক। যারা বড় কাজ করেন, তাঁদের স্ত্রী-পুত্র না থাকাই ভাল। সত্যই তুমি একমাত্র আশ্রয়—দুর্বল মন, ভয়ে প্রাণ অস্থির হয়। ঈশ্বর আছেন, তুমি বড় কাজ কর—আমি যেন শীঘ্র মুক্তি পাই—এই আশীর্বাদ চাই।”

তাঁর স্নান হাসি আমার বিদায় দিত। বৃকে কিন্তু ছুরি চলিত। কিন্তু এই তিক্ত অশ্রুভূতি অধিকক্ষণ ভোগ করার সময় ছিল না—আমি বিদায় লইয়া কোন কোঁপের ধার দিয়া, এঁদো পুকুরের পাড়ে উঠিয়া, গলি-ঘুঁজির পথে চোরের মত ছুটিতাম, পুলিশগ্রহরীর দৃষ্টি এড়াইয়া।

দুই ঘণ্টার রাস্তা ছয় ঘণ্টায় অতিবাহিত হইত। কলিকাতার ষ্টেশনে নামিবার কথা—দমদমায় নামিয়া ইাটিতে আরম্ভ করিতাম। ফিরিবার সময়ে দুই চারিটা ষ্টেশন দূরে নামিয়া, ইাটিয়া ইাটিয়া, অভিশয় ক্রান্ত দেহে গোপন পথে বাড়ী ফিরিতাম। পথের যত ক্লান্তি, যত আতঙ্ক, সব মুছিয়া যাইত; কন্ঠের গুরুত্ব লঘু হইয়া পড়িত। তাঁর অসীম আকুলতাপূর্ণ সজল নয়ন আমার অভিযুক্ত করিত প্রতি ক্ষেত্রে। আজ ভাবি—এত বিপদ বরণ করিয়া এই নির্বিকল্প জীবনযাত্রার মূলে ঈশ্বর-প্রসাদ দায়ী বটে, কিন্তু এই সত্যকে আশ্রয় করিয়াই তাহা মুক্তি লইত—উপলক্ষস্বরূপ এই আশ্রয়-তত্ত্বের মহিমা তাই বুঝি তুলিবার নয়।

সে একদিন আমারই বাড়ীতে এক বিষম সমস্যা লইয়া সভাস্থল স্থান হয়। সন্ধ্যার পর হইতেই একজন, দুই জন করিয়া এমন কত বন্ধু উপস্থিত হইলেন, তাঁহাদের নৈশ-ভোজনের গুরুভার চিরদিনের স্নায় তাঁহাকেই গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। কিন্তু যে গুরু-সমস্যার সমাধানকল্পে আমাদের আলোচনা চলিতেছিল—তাহা আর শেষ হয় না; কখন রাত্রি দ্বিপ্রহর অতীত হইয়া গিয়াছে, বর্ষার আকাশে ঘন ঘটায় কত চিকুর হানিয়া গিয়াছে; গুরু গুরু বজ্রধ্বনি উঠিয়াছে, থামিয়াছে; কত বার ঝাঁপিয়া ঝাঁপিয়া বৃষ্টি হইয়া গিয়াছে। রাত্রি প্রায় শেষ হয়, আমরা কোন সিদ্ধান্তেই উপনীত হইতে পারিলাম না। স্থির হইল, এই বিষয়ে শ্রীঅরবিন্দের পরামর্শ লইয়া কার্য্য হইবে। সকলে হাঁপ ছাড়িয়া বাঁচিলাম।

সকলেই ক্ষুধাতুর। মধ্য দরজায় হয়তো বহু বার কড়া নাড়ার শব্দ হইয়াছিল, সে মুহূর্ত্তে আহ্বান কর্ণে প্রবেশ করে নাই। নিশীথ রাত্রি, নিঃশব্দ পদে বাড়ীর ভিতর প্রবেশ করিলাম। অপ্রশস্ত রন্ধনশালায় মিটমিট করিয়া প্রদীপ জলিতেছে। ভিজা সেন্টের মেঝের উপর অঞ্চল বিছাইয়া স্তিমিত নেত্রে প্রফুল্ল কমল চলিয়া পড়িয়াছে। দিবারাত্রির শ্রমকাতর অঙ্গপ্রত্যঙ্গ অবসাদে শিথিল, ন্রব। যেন অজস্র স্নিগ্ধ বারিপতনের আঘাতে

লতাবল্লরীর গ্রায় তাঁর সবগানি অবনমিত, এলায়িত। নিদ্রা শ্রম লাভব করে। ইচ্ছা হইল না—এই শ্রান্তি স্থখে বাধা দিই। অনেক সময়ে তাঁহার অতর্কিতে আমার সাধ্যমত বাহা, তাহা করার উপক্রম করিয়াছি; কিন্তু কেমন করিয়া তাঁহার চক্ষু পড়িয়া যায়—আমার উদ্যম প্রায় সর্ব সময়েই ব্যর্থ হয়। দেখিলাম, রন্ধন-কর্ম শেষ করিয়া, সব কিছু সুসজ্জিত রাখিয়া, অবসন্নতার ভার দেহখানি সহিতে না পারায়, তিনি ভূপৃষ্ঠে লুটাইয়া পড়িয়াছেন। বর্ষাকালে রাত্রে ভোজনের জন্ত খেচরায়ই হইয়াছিল। আমি সেই অন্নভাণ্ডটা ধীরে ধীরে বহির্কাটাতে লইয়া গিয়া তাঁহার অতর্কিতে একটা বিরাট কর্ম সমাধা করার বাহাদুরী লইবার জন্ত ইাড়ীর কাণাটা পরিয়া দুই হস্তে যেমনই উঠাইতে যাইব, মুখের পাণ্ডটা সহসা অপসারিত হইয়া তাহা হইতে অত্যুষ্ণ বাষ্প উদ্গীর্ণ হইল, আমার হাত দুইটা তাহাতে প্রায় ঝলসিয়া গেল, মুখে একটা অব্যক্ত অসুস্থ চীৎকারও উঠিল। তাঁহার বিশ্রামস্থ-ভঙ্গ না করার জন্তই আমার এই সাধু-প্রয়াস, তাহা তিনি বুঝিলেন না—সুপ্রোথিত হইয়া কটু ভৎসনায় আমায় অতিষ্ঠ করিয়া তুলিলেন। আমি একেবারে অসাধুর গ্রায় হতভম্ব হইয়া ‘ন যমো ন তর্হো’ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলাম।

প্রথমেই হাত দুটা ধরিয়া তিনি আমায় বলিলেন “খুব জলছে তো! গরম ভাপ্ লেগেছে, জলবে বৈ কি!” তিরস্কার বড় কটু কণ্ঠেই উচ্চারিত হইত। বিরক্তির সুর কাণে মধুবর্ণ করে না। গজ্-গজ্ করিয়া সে যে কত কথা—সারাদিনের ক্লান্তি, সারারাত্রির দুঃখ সব একত্র হওয়ায় তাঁহাকে সে রাত্রি বড় নিষ্ঠুর বলিয়া মনে হইল। “আমার এমন জীবন যদি, তবে বিবাহ করার কি প্রয়োজন ছিল?” “সারাদিন খাটিয়া রাত্রে যে দুই দণ্ড নিদ্রা যাইব, সে ভাগ্যও নাই।” “পয়সা কড়ির দিকে খোঁজখবর নেই, যজ্ঞশালা খুলে বসা হয়েছে।” মুখে তাঁহার ঐ ফুটিতে লাগিল। আবার সঙ্গে সঙ্গে স্পিরিটের বোতল আনিয়া আমার দুই হাতের উপর ঢালিতে ঢালিতে তিনি বলিতে লাগিলেন “আমি মরিনি তো? ডাকিলে কি মহাভারত অন্তরু হইত? ও সব সোহাগ দেখান নয় তো, আমায় জ্বালাতন করা!” গজনার বেদমন্ত্র নীরবেই সহ

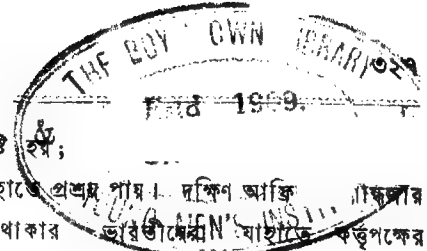
করিলাম। ওদিকে ক্ষুধাকাতর বন্ধুগণ বিলম্ব দেখিয়া হট্টগোল সুরু করিলেন। শেষে দশ পনেরখানা হাত টেবিল চাপড়াইয়া বিজ্ঞপ্তি দিতে লাগিল “আমরা আর থাকিতে পারি না, অন্তঃপুরেই বোধহয় খাওয়া করিতে হইবে!”

বন্ধ দেখিয়া তিনি হাসিবেন কি কাঁদিবেন বোধহয় বুঝিতে পারিলেন না; শেষে হাসিয়াই ফেলিলেন, বলিলেন “ডাক, এতক্ষণে বাকড় জলেছে তবু ভাল। এদিকে ভোরও হয়ে আসে।”

বৈঠকখানায় যত বড় উৎসবই লাগিয়া থাকুক, রামেশ্বরের সুনিদ্রার ব্যাঘাত কিছুতেই হইত না। কিন্তু এত বড় একটা গোলযোগে তাহারও নিদ্রা ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল। সে নিদ্রোথিত হইয়াই বুঝিয়া লইল—ব্যাপারটা কি; তাহার পর বাহা হইবার, তাহাতে আমার আর প্রয়োজনই রহিল না। অতি প্রত্যাষে ভোজনাদি সমাধা করিয়া, যাহাদের প্রস্থানের সুযোগ ছিল, তাঁহারা পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিলেন; অবশিষ্ট যাহারা রহিলেন, স্নিগ্ধ বর্ষার বাতাসে অঙ্গ মেলিয়া দালানে সারি সারি শুইয়া পড়িলেন। নীরব নিস্তরু পুরী—কে বলিবে কিছু পূর্বে এখানে এত বড় একটা অভিনয় হইয়া গিয়াছে!

শ্রীঅরবিন্দের পত্র আসিল। শ্রীঅরবিন্দ বাংলার রাষ্ট্র ক্ষেত্র হইতে আত্মগোপন করিলে, বাংলায় রাষ্ট্রনেতা বলিয়া কেহ ছিলেন না। বাংলার বিপ্লবপন্থীরাই দেশের রাষ্ট্রভাগ্য নিয়ন্ত্রিত করিতেন। পাঞ্জাব, যুক্ত প্রদেশ, বিহার, বাংলা, এমন কি সুদূর ব্রহ্মদেশ পর্য্যন্ত বিপ্লবপন্থীদের সংহতি এই ছত্রতলে গড়িয়া উঠিয়াছিল। বাংলার ঢাকা, বরিশাল ও কলিকাতার ভিন্ন ভিন্ন বিপ্লবী নেতারা এক হইয়া সেদিন শ্রীঅরবিন্দের নির্দেশের প্রতীক্ষা করিতেন। আমার যত দূর মনে পড়ে, এই সময়ে ৫০ হাজার তরুণ বিপ্লবী শ্রীঅরবিন্দের সঙ্কেত পাইলে, একযোগে মাথা তুলিয়া দাঁড়াইত। কিন্তু পূর্বেই বলিয়াছি, শ্রীঅরবিন্দ এই উগ্র রাষ্ট্রনীতির মোড় ফিরাইয়া দিবার জন্ত এই সময়ে নূতন ঋক-রচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন।

১৯১৪ খৃষ্টাব্দে বাংলার বিপ্লব-সংহতি প্রবল হইয়া উঠিতেছে দেখিয়া লর্ড হার্ডিঞ্জ হয়তো মনে করিয়াছিলেন,



এই সকল তরুণ যদি তাহাদের কর্ম-প্রবৃত্তি চরিতার্থ করার সুপথ পায়, তাহা হইলে যড়যন্ত্রমূলক বিপ্লবনীতি তাহারা প্রত্যাহার করিবে। এই জ্ঞাত্তি তিনি বাংলা হইতে দুই সহস্র যুবকের সেবাবাহিনীগঠনের বাণী ঘোষণা করেন। কিন্তু তৎকালীন দেশনেতাদের কণ্ঠে ইহাতে তেমন সাড়া উঠে নাই এবং যে কয়েক শত যুবক এই কর্মে আত্মনিয়োগ করার জন্ত আবেদন করিয়াছিল, বাংলার তরুণ বিপ্লবীর সংখ্যা তাহার মধ্যে ছিল না বলিলেই হয়। অবস্থা দেখিয়া গভর্নমেন্ট এই প্রস্তাব প্রত্যাহার করেন।

সেবা-বাহিনীগঠনের আত্মন শুনিয়া দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন আমাদের এই বিষয়ে মতামত জিজ্ঞাসা করেন। আমরা এই সমস্তার সিদ্ধান্ত স্থির করার জন্ত পূর্বে এক পরামর্শ-সভার আয়োজন করিয়াছিলাম, সে কথা পূর্বেই বলিয়াছি। কিন্তু আমরা সেদিন কোন সিদ্ধান্তেই উপনীত হইতে পারি নাই। শ্রীঅরবিন্দ যে সম্প্রদায়টি অভিমত পত্রযোগে পাঠাইলেন, তাহা তাঁহার মত প্রতিভাশালী ব্যক্তির পক্ষেই সম্ভব হইয়াছিল। ১৯১৪ খৃষ্টাব্দে শ্রীঅরবিন্দ ভারতের রাষ্ট্রনীতি সম্বন্ধে কিরূপ মত পোষণ করিতেন এবং উদীয়মান জাতিকে কি ভাবে গড়ার আকৃতি রাখিতেন, এই পত্রখানিতে তাহার সম্প্রদায় প্রমাণ মিলে—ইহা অবশ্য ২৫ বৎসর পূর্বের কথা।

তাঁহার সেই স্ফুটন্ত সঙ্গতিপূর্ণ রাজনীতিক সিদ্ধান্ত আর অপ্রকাশ থাক। বাহ্যনীয় নহে এবং এই পত্রের মধ্যে তাঁহার যে গন্ধেতপূর্ণ ভবিষ্য নির্দেশ ছিল, তাহা আমার জীবনে বিশেষ প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। আমি পত্রখানির মর্ম যথাগম্য এইখানে সন্নিবেশিত করিতেছি। তিনি লিখিয়াছিলেন “দক্ষিণ আফ্রিকায় গান্ধীর রাজভক্তি-মূলক যে নীতি, তাহা ভারতের পক্ষে উপযোগী নহে। বাংলার সেবাবাহিনীগঠন নিছক রাজভক্তিরই নিদর্শন, দক্ষিণ আফ্রিকায় গান্ধীর কর্ম তবুও কতকটা নিষ্ক্রিয় প্রতিরোধ নীতি কর্তৃক পরিশোধিত। দাসমনোবৃত্তির হীন রাজভক্তি রাষ্ট্রনীতিক কৌশল নহে, এবং ইহা আদৌ উত্তম নীতি বলিয়াও গ্রাহ্য হয় না। প্রতিপক্ষকে ইহার দ্বারা প্রতিহতও করা যায় না; শত্রু নিরস্ত্রও হয় না। বরং এই নীতির দ্বারা জাতির আয়বিক দৌর্যলাই বাড়ে

আতঙ্ক সৃষ্টি হয়; চাতুরীই ইহাতে প্রথম পায়। দক্ষিণ আফ্রিকায় গান্ধীর উদ্দেশ্য—তথাকার ভারতীয়দের বাহ্যিক কর্তৃত্বের নিকট হইতে কথঞ্চিৎ সদয় ব্যবহার লাভ করে, অবশ্য এই কার্যের ফলে গান্ধিজীর আরও বড় কিছু প্রতীক্ষা আছে। ভারতবাসী দক্ষিণ আফ্রিকার প্রবাসী নহে। এখানে রাজভক্তি বা অ্যাম্বুলেন্স দল গঠন আমাদের আদৌ উপযোগী নহে। ভারতের সেবাবাহিনী গঠন করিয়া রাজভক্তি প্রদর্শনের কোনই হেতু নাই।”

ইহার পর তিনি জাতির লক্ষ্য সম্বন্ধে তর্জনী দেখাইয়া যেন বলিয়াছেন “ভারত কিছু স্ববোণ সুবিধার দিকে লক্ষ্য রাখিয়া জাগে নাই। আমাদের জাগরণ—জাতি গড়িবার জন্ত। ইংরাজীতেই তাঁর মূল বাণীটুকু উক্ত করি—“Not to secure a few privileges but to create a nation of men, fit for independence and able to secure and keep it.”

এই কথার পর তিনি স্পষ্ট করিয়াই ভারতের জাতীয়তাবাদীদের লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য সম্বন্ধে চারিটি নীতি উল্লেখ করিয়াছিলেন। প্রথম, চরম লক্ষ্য স্বাধীনতা (eventual independence); দ্বিতীয়, “যেখানে অধিকার নাই, সেখানে সহযোগিতা নাই (no co-operation without control); তৃতীয় “কথায় ও কার্যে পুরুষোচিত সাহস। (a masculine courage in speech and action) এবং চতুর্থ “প্রকৃত অধিকার পাইলে, তাহা গ্রহণের তৎপরতা এবং তাহার জন্ত যথার্থ মূল্য দেওয়া, তাহার অধিক নহে। (Readiness to accept real concessions and pay their just price, but no more.)

স্বাধীনতা চরম লক্ষ্য রাখিয়াই জাতির জাগরণ। কিন্তু তিনি স্পষ্ট করিয়াই জানাইয়াছিলেন “আমাদের স্বীকার করিতে হইবে—এই স্বাধীনতা এখনই সম্ভবপর নহে। ইহার জন্ত আমাদের প্রস্তুত হইতে হইবে। ইতিমধ্যে কোন বৈদেশিক শত্রুর আক্রমণ হইতে ব্রিটিশশাসন-রক্ষার জন্ত আমাদের উদ্যত থাকিতে হইবে। কারণ, ইহার দ্বারা নিজেদেরই জরিপ স্বাধীনতা বন্ধ

করা হইবে। গভর্ণমেন্ট যদি স্বেচ্ছাসৈনিক বাহিনী-গঠনে সম্মত হন, এমন কি বয়স্কাউট সংহতি-গঠনেও হস্ত প্রসারিত করেন, আমরা সেখানে দলে দলে যোগ দিব। কিন্তু সেবাবাহিনীগঠনের ডাকে আমরা কোন মতেই সাড়া দিব না।”

বেলুড মঠের শরণ মহারাজ লর্ড হার্ভিলের ঘোষণা-পত্র পড়িয়া উদ্ভুদ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি তরুণের সেবা-বৃত্তির আদর্শপুর্তি লক্ষ্য রাখিয়া যুবকদের উৎসাহ দিয়াছিলেন। শ্রীঅরবিন্দ তাহার উত্তরে বলিয়াছিলেন “ইউরোপের রণক্ষেত্রে নির্বাক আত্মবলির ভিতর দিয়া জাতির সেবাবৃত্তির অহুশীলন কষ্টকল্পনা। সেবাবৃত্তির অহুশীলন আমরা জীবনের প্রতি পদে করিতে পারিব। ইউরোপের যুদ্ধে সামরিক শিক্ষালাভের জগুই যাওয়ার প্রয়োজন আছে। যদি গভর্ণমেন্ট টেরিটোরিয়াল্স অথবা স্বেচ্ছাসৈনিক বাহিনী, এমন কি বয়স্কাউট দল-গঠনের অভিলাষী হয়েন, আমরা ইহার পরিবর্তে কোন প্রতিদানের দাবীই করিব না। কিন্তু মনে রাখিতে হইবে, এক টেরিটোরিয়াল্স ছাড়া বয়স্কাউট ও ভলান্টিয়ার দলের উপর সামরিক শাসন ভিন্ন গভর্ণমেন্টের অস্ত্র কোনই কর্তৃত্ব থাকিবে না।”

তাঁহার পত্র লইয়া সারা রাত্রি বিচার-বিতর্ক চলিল। নানা চিন্তায় আমাদের চিত্ত অবসন্ন হইয়া পড়িল। সেবাবাহিনী-গঠনের সম্বন্ধ গভর্ণমেন্ট ত্যাগ করিয়াছিলেন; সুতরাং এই সম্বন্ধে কোন সিদ্ধান্তেরই প্রয়োজন ছিল না। গভর্ণমেন্ট যখন সেনাবাহিনী গঠন করিতে চাহিবেন, তখন ব্যাপারটা বুঝা যাইবে—এই স্থির করিয়া আমাদের সভার কার্য সেই রাত্রির মত শেষ হইল।

বর্ষার আকাশ পরিষ্কার হইতে লাগিল। শারদ প্রভাতের অরুণবর্ণ সূর্য্যকিরণ দেখিয়া মনে পড়িল—বাংলার ঘরে ঘরে এইবার মায়ের বোধন-মন্ত্র উচ্চারিত হইবে। আমার শূন্য দালান দশভুজার আবির্ভাবে কি এবারও নবশ্রী ধারণ করিবে?

দরিত্রের সংসার—মহালয়ার পর প্রতিদিন প্রভাতে

শয়নগৃহ, বৈঠকখানা, গৃহাঙ্গণ স্থানিগুণ করম্পর্শে অপূর্ব শ্রী ধরে। বর্ষার প্রভাতে মঙ্গলঘণ্টে গঙ্গাবারি পূর্ণ করিয়া, প্রবেশদ্বার হইতে সর্বত্র জলসিক্তনে তিনি অভিষিক্ত করিলেন। জগজ্জননী মহার্জ্জা আসিবেন, তাহারই আবাহন-পর্ক আরম্ভ হইয়া গিয়াছে। জিজ্ঞাসা করিলাম “মা আসিবেন, খবর পাইয়াছ নাকি?”

তিনি হাসিয়া বলিলেন “মা আসিবেন না? সারা বর্ষ ধরিয়া ডাকিয়া সারা হইতেছি, মা আসিবেন। তাই কোথাও ময়লা না থাকে দেখিয়া বেড়াই।”

এ এক অপূর্ব ভাব! হউক বল্লনা, কিন্তু বাস্তব রূপের যে পবিত্র দ্যোতনা এই অহুভূতির স্পর্শে চক্ষু পড়িয়াছে, তাহা আমি উপেক্ষা করিতে পারি না। তবুও হাসিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম “মা আসিবেন, কোথায় গিয়াছিলেন?” কোথা হইতেই বা আসিবেন?”

তিনি বলিলেন “তোমাদের বুদ্ধি আছে, কিন্তু ভক্তি-বিশ্বাস কম। তিনি আসিবেন সাড়া পাইতেছি, সংবাদ পাইতেছি; হৃদয়ে আনন্দ অহুভব করিতেছি; কোথা হইতে আসিবেন, সে উত্তর জানার আর দরকার কি?”

বাড়ীতে যখন প্রতিমা আসিত, তখনও তাঁহাকে দেখিয়াছি। প্রতিমা আনার সাধ্য যখন রহিল না, সে দিনও মহাপূজার সময়ে তাঁহার দিকে লক্ষ্য রাখিয়াছি; আর আজ এ মন্দিরে মহাকালীর আসন পাতিয়া নিয়ত পূজার যুগেও এই পর্ককালে তাঁহার দিকে চাহিয়া সবিস্ময়ে ভাবিয়াছি—জীবনের তালে তালে মহাকালীর যে চরণচ্ছন্দ, তাহা তো অনাহত; আজ অকস্মাৎ নূতন আবির্ভাবের মত দেবীর আগমন-কল্পনা মনেরই বিলাস নহে কি? কিন্তু সে রূপ দেখিয়া বিশ্বাস করিয়াছি—দেবী আসেন। ঘণ্টে-পণ্টে-প্রতিমায় তিনি হয়তো বিশেষ-ভাবে, এই বিশেষ দিনে আবির্ভূত হন। কিন্তু আমার এই জীবন্ত প্রতিমায় পূজার যে ধূম দেখা দেয়, তাহা তো অস্বীকার করিতে পারি না! কালও তো এই লালিমা, এই ঔজ্জ্বল্য লক্ষ্যে পড়ে নাই! সপ্তমীর প্রভাতে এই প্রতিমার আরও আনন্দময়ী মূর্তি, অষ্টমীতে আরও, নবমীর প্রভাতে সে রূপশ্রী ইহাতে পরিপূর্ণ হইয়া দেখা দিবে। বর্ষে বর্ষে ইহাই দেখিয়াছি। আজ আমার নূতন সংসারে তিনি কি

অপূর্ণ শ্রী ধরিসেবন, তাহার জন্ত চিত্ত আমার উবেলিত হইয়া উঠিতেছিল।

তিনি প্রাণময় জল ছড়াইতে ছড়াইতে, হাসিয়া বলিলেন “আজ মা আসিবেন, কিন্তু আমাদের বাড়ী নয়, হাড়ীদের বাড়ী রাত্রি যাপন করিবেন। কাল প্রভাতে—বুঝেছ—”

সে আবশ্যবিত্তোর নয়নপল্লবে ভক্তিবিশ্বাসের বরণা যেন করিয়া পড়ে। বহির্দ্বারে বামাকণ্ঠে কে বলিল “পেতে খুচুনী লিবেক মা?”

মলিন-বস্ত্রা, কক্ষকেশা, কর্কশশ্রী হাড়ীর মেয়ে বাঁশের চাচ্ তুলিয়া খুচুনী, পেতে, ফুলের সাজি কঁাকে পিঠে করিয়া হাঁকিতেছে—“পেতে-খুচুনী লিবেক মা?”

ওষ্ঠপুটে রহস্তময় হাসি! বষ্টির প্রভাতে পাঁচ পয়সায় এক জে ডা পেতে খরিদ করিয়া তিনি সগর্বে অন্তঃপুরের দিকে প্রবেশ করিতে করিতে বলিয়া গেলেন “আমার মা আসিতেছেন। এ পেতে কেনা নয়, পাঁচ পয়সা মায়ের পূজা দিলাম, বুঝলে?”

সারাদিন কি এক অনির্কচনীয় ভাবে অতিবাহিত হইল। সন্ধ্যার প্রদীপের আলোয় সে অনিন্দ্যমুখে লাবণ্যের তুলি আর এক পোচ কে যেন মাখাইয়া দিয়াছে। কলায় কলায় চক্রে সৌন্দর্য্যই বাড়ে, দেবীপঙ্কের প্রতিদিন আমার গৃহ-দেবীর এই সৌন্দর্য্যবৃদ্ধি অতি অপূর্ণ—অনির্কচনীয় তৃপ্তিতে হৃদয় ভরাইয়া দেয়।

আমি নিঃশ্ব, অর্থহীন। সংসারে থাকিতে প্রতি বৎসর এইদিন পূজার বাজার করিয়া আনিতাম। নূতন বস্ত্র প্রতি জনকে দিয়া একখানি মনের মত লাল পেড়ে খাড়ী তাহার করকমলে অর্পণ করিয়া অসীম তৃপ্তি অহুভব করিতাম। দেবীর আগমনের এই সন্ধিসন্ধ্যায় পরমানন্দের মধ্যে নয়নে বোধহয় অভাবের এক ফোঁটা অশ্রুও বাহির হইতে চাহিতেছিল। পলকে তিনি তাহা বুঝিয়া লইলেন। সন্ধ্যার প্রদীপে আজ যে আনন্দের শিখা জলে, তাহাতে নিরানন্দের ছায়া কেন? তিনি প্রশ্ন করিলেন—“তুমি বিষন্ন কেন?”

এই পূজার দিনে একখানি নব বস্ত্রের অতি ক্ষুদ্র দাবী আমার হৃদয়কে পীড়িত করিতেছিল। নিজেকে

অকৃতার্থ মনে হইতেছিল। মাহুঘের এ দুর্বলতা বুঝি বর্জনের বস্তু নয়। আমার মনের কথা তিনি বাহির করিয়া লইলেন; তারপর সাক্ষা-প্রণাম চরণে নিবেদন করিয়া বলিলেন “আমি তো কিছু চাহি না। কাছে বসিয়া আমার সময় নষ্ট করিও না, রাত্রির খাওয়া তো আছে!”

যুহু হাসিয়া তিনি গৃহান্তরে চলিয়া গেলেন। আমি বহির্কান্টার প্রাঙ্গণে অন্ধকারে পদচারণা করিতে করিতে অহুচ্চ কণ্ঠে গাহিলাম—

“আমি ছিলাম গৃহ-বাসী,

করিলি সন্ন্যাসী

আর কি করিবি কেলে সর্কনাসী—”

রাত্রি ঘন হইলে, বৈঠকখানায় বসিয়া ভাবিতেছি—মাকোর দরজায় ঠক ঠক করিয়া আওয়াজ হওয়ায় উঠিয়া গেলাম—তিনি হাতে দিলেন একখণ্ড কাগজ। আলোয় মেলিয়া দেখিলাম—পেন্সিলে অস্পষ্ট বাঁকা-বাঁকা অক্ষরে এই কয় ছত্র লেখা :—

“কেতন করিতে করিতে যেমন বলিয়াছিল—ভেঙে দিব তোমার কুলেরই কথা, আমিও তেমনি উড়ুনি পরে’ সর্বস্ব ছেড়ে দিলুম।

শ্রীমতী রাধারানী দেবী”

“পুঃ—আমি হাসিমুখেই দিলাম, এতে আমার কোন কষ্ট নাই।”

হই আত্মসর্পণযোগী—ঈশ্বরের যন্ত্র মেধা, হৃদয়, প্রাণ; কিন্তু এই ক্ষুদ্র লিপিতুকুর মধ্যে আমার দারিদ্র্য-হৃৎকের উপর যে অমৃতপ্রলেপ দিবার ব্যাকুলতা তাঁর হৃদয়ে রূপরসে সে দিন লীলায়িত হইয়াছিল, তাহা অহুভব করিয়া চক্কর অশ্রু বারণ মানে নাই। পূজার দিনে নব-বস্ত্র দিবার যোগ্যতা স্বামীর নাই। পত্নীর প্রাণে সে হৃৎকের তাড়না ক্ষুণ্ণতা আনিল না, রূপান্তরিত হইয়া আমার সান্ত্বনা দিল, এই শিক্ষাহীনা নারীর মহত্বপূর্ণ হৃদয়ের মূল্য নির্ধারণ করা যায় না। তাঁর কথাগুলির মধ্যে আমারই একটা কাহিনী নিহিত ছিল। সেইটা উপলক্ষ করিয়া তিনি জানাইয়াছেন—“তুমি হৃৎক করিও না, আমি তোমার উড়ুনি পরিয়াই লজ্জানিবারণ করিব।

কেন্দ্র করিয়ে করিয়ে যেম
 কলিঙ্গাদিন ভেঙ্গে
 হোমায়-ফুলেই বসে
 আমিও যেমনই উনি
 দায়ে মরুৎ দেউ দিলুম
 জামতী জামতী
 দুঃ আমি হামি দুঃ
 দিলুম এত মায়া
 কোন কষ্ট নেই ।

ইহাতে আমার দুঃখ নাই, তোমার হাসিমুখই আমার জীবনের আলো ও আনন্দ।”

সপ্তমীর প্রভাতে নীরবে তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া অশ্রুভব করিলাম—দেবী আসিয়াছেন বৈ কি, এত তৃপ্তি, এত প্রসন্নতা তাহা না হইলে কোথা হইতে আসিল ?

রাত্রি প্রভাত হইলে তিনি চক্ষু বজিয়া শুইয়া থাকিতেন; আমি নিদ্রাভঙ্গে বহির্কাটা হইতে আসিয়া রুদ্ধকণ্ঠে টোকা মারিতাম। তিনি চক্ষু মুদ্রিয়া, খিল খুলিয়া হাসিতে হাসিতে বলিতেন “সাদা দাঁও—তুমি তো ?” কত ব্যঙ্গ-কৌতুকের পর চক্ষু উন্মীলিত করিতেন। প্রভাতের প্রথম দৃষ্টিটুকু স্বামীর জন্যই তাঁহার তোলা থাকিত। সপ্তমীপ্রভাতে মধুখারা বহিয়া গেল। আমি তাঁহার শয্যাধারে বসিলাম। আমি তখন কত কি ভাবিতেছিলাম।

“ছোড়দিদি, বাব ?”

মেজ বোয়ের কণ্ঠস্বর। মেজ-বো ঘরে প্রবেশ করিল।

হাতে তার সিঁদুর, আলতা, কলি, আর নব বস্ত্র। একছড়া ফুলের মালা আমার গলায় দোলাইয়া, সে ভূনত প্রণাম করিল। তারপর সে বসিল ছোড়দিদির প্রসাধনে। সে অপার্থিব দর্শন হুটী চোখে দেখা যায় না। আমি তাই বাহিরে আসিয়া হাঁক্, ছাড়িলাম।

সপ্তমীর মধ্যাহ্নে ভূরিভোজনের ব্যবস্থা। এত অমৃত আশ্বাদ—মহেশ্বরীর প্রসাদ বৈ কি! গৃহ-লক্ষ্মীর পরিধানে নববস্ত্র। চরণ অলঙ্করজিত, ললাটে সিন্দুরবিন্দু। এই রূপ দেগিবার নহে, ধ্যানের। আমার সপ্তমীর রাত্রি নেশাখোরের মত বিভোর হইয়াই কাটিয়া গেল।

অষ্টমীর প্রভাতে মেজ-বো আসিয়া জানাইল “আজ ঠাকুরের নিমন্ত্রণ—মধ্যাহ্নভোজনের।”

ছোড়দিদি আমার মুখের দিকে চাহিলেন। আমার মুখে ‘হাঁ না’ কিছুই নাই। আমার চিত্ত মহাহুর্গোৎসবের আনন্দে হারাইয়া গিয়াছে। ভোজনের পর মেজ-বোয়ের বাড়ী হইতে ফিরিল ম—নূতন ধূতি, নূতন চাদর, ললাট স্বেতচন্দনলিপ্ত।

তিনি দেখিয়া বলিলেন “মেজ-বো বড় হারাইয়াছে; আচ্ছা দেখে নেব, এক পোঁসে জাড় পালায় না!” এই কথার অর্থ সে দিন বুঝি নাই।

পূজা শেষ হইল অন্তর্যোগে, অধ্যাত্ম-উপচারে,—বুকে আঁকিয়া দিয়া গেল এক অভিনব চৈতন্তের অশ্রুভূতি। সম্মুখে আসন্ন পরিবর্তনঘণ।

শরৎ গেল, হেমন্ত আসিল। ইউরোপের রণডকা কাণের কাছে আসিয়া বাজিতে লাগিল। আমার চিত্ত কিন্তু লাটু খাইতেছে পরমানন্দে—কোন এক উর্দ্ধ-চেতনার স্তরে। তারপর একদিন প্রভাতে শীতের আড়ষ্ট মৃতি কাপিতে কাপিতে বলিল—আমি আসিয়াছি জীবনের আর এক অঙ্কপাতের সূচনা হাতে করিয়া।

পিতৃদেব কয়দিন অসুস্থ হইয়া পড়িয়াছেন। নানা উপসর্গ। চিকিৎসকেরা আসিয়া তাঁহাকে পরীক্ষা করিলেন। পীড়া কিছু গুরুতর বলিয়া কেহই রায় প্রকাশ করিলেন না।

একদিন সন্ধ্যার সময়ে ডাক আসিল; দেখিলাম তাঁহার শূণ্য উরু দৃষ্টি, নীথর শৈলখণ্ডের ত্রায় শয্যার উপর শুক কলেবর। তাঁহার ললাটে হস্ত সঞ্চালন করিতে করিতে বলিলাম “কেমন আছ?”

তিনি স্বস্থ ব্যক্তির ত্রায় গম্ভীরস্বরে বলিলেন “বস, কথা আছে।”

আমি তাঁহার শয্যাপার্শ্বে উপবেশন করিলাম। তাঁহার কথা আশ্চর্য্য হইয়া শুনিলাম। কোন যোগ্যপুত্রের সম্মুখে পিতা অকপটে জীবনের আত্মকাহিনী এমন করিয়া বলিতে পারেন, সে ধারণা আমার ছিল না। বলিতে বলিতে তাঁহার নয়নপুটে যেন অশ্রুনাগর উথলিয়া উঠিতেছিল; আমিও নয়নবারি সঞ্চরণ করিতে পারিতেছিলাম না। স্মৃতি অপেক্ষা জীবনের দুষ্কৃতির দিক্‌টাই এমন আবেগোচ্ছ্বসিত কণ্ঠে বলিতেছিলেন, যেন মনে হইতেছিল—কোন এক আগ্নেয়গিরি তাহার গর্ভস্থিত জ্বালাময় অংশটাকে নিঃশেষে উৎক্ষিপ্ত করিয়া, চিরদিনের জন্ত শান্তিশীতল মূর্তি ধরিতে চায়। ঠিক তাহাই হইল। তাঁহার কথা শেষ হইলে, দেখিলাম—তাঁহার ললাটে অরিষ্টযোগ স্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে। তিনি যেন হৃদয়ের দ্বার মুক্ত করিয়া সম্ভ্রান্তের কাছে জীবনের উত্থান-পতনের ইতিহাস ব্যক্ত করিয়া আজ মুক্তিপ্রার্থী। শ্বাসকষ্ট লক্ষ্য পড়িল। নাড়ী টিপিয়া স্পন্দনের ভেকগতি অনুভূত হইল। অগ্রজকে ডাকিলাম। ঐকথানায় কয়েক জন বন্ধুরা বসিয়াছিলেন, তাঁহাদের সব কথা বলিলাম। গৃহদেবী শুনিয়া বলিলেন “তুমি সব কাজেই বড় বাস্তব হও। এই সন্ধ্যার পূর্বে আমি তাঁহার সহিত কথা কহিয়া আসিয়াছি। তুমি জীবন্ত মানুষ যাববে না কি?”

এ দুর্নাম আমার ছিল। রোগীর শুশ্রূষায় আমার বড় আনন্দ হইত। কিন্তু যেই আসন্ন মৃত্যুর সম্ভাবনা দেখিতাম, আমি উতলা হইয়া উঠিতাম। মৃতদেহ লইয়া আত্মীয়-স্বজনের হাহাকার আমার ভাল লাগিত না। অনেক ক্ষেত্রে এমনও হইয়াছে, যুমুসু ব্যক্তি আমার কাঁধের উপরই শেষ নিঃশ্বাস ছাড়িয়াছেন। অরিষ্টলক্ষণাদি আমার কিছু জানা ছিল। খুব জিহ্বা হইল, পিতাকে আমি গৃহ-মধ্যে ধরিতে দিব না! আমি তাঁহাকে সঙ্গীদের সাহায্যে বিছানাসুস্থ তুলিয়া লইলাম। তিনি কাতর-কণ্ঠে বলিলেন “কোথায় লইয়া যাও?” গৃহ হইতে বাহির করার সময়ে দরজার শিকল ধরিলেন। আমি ধীরে ধীরে তাঁহার শিথিল করমুষ্টি ছাড়াইয়া লইলাম। সিঁড়িতে

নামিবার সময়ে তিনি আবার দরজার বাজু চাপিয়া ধরিলেন। কিন্তু আমার সহিষ্ণুতা ছিল না, অতি শীঘ্র যেন তাঁহাকে গম্ভাতীরে লইয়া যাইতে হইবে—এইরূপ প্রেরণার স্বাক্ষর অন্তরে উঠিতেছিল। বহিঃপ্রাঙ্গণে তাঁহাকে নামাইলাম, বলিলাম—“গৃহ-দেবতাকে প্রণাম করুন।” জোড়করে তাহা তিনি করিলেন। আমার স্ত্রী আসিয়া তাঁহার মুখে জল দিলেন, ললাটে চন্দন লেপিয়া তুলসীপত্র সাজাইয়া দিলেন। আমরা তারক-ব্রহ্ম নাম করিতে করিতে তাঁহাকে গম্ভাতীরে লইয়া আসিলাম।

পৌষ মাসের শুক্লা ত্রয়োদশী। আকাশের চন্দ্র হিম-জালে জড়াইয়া অপরূপ শোভা ধরিয়াছে। শম্পাচ্ছাদিত গম্ভাতটে আসিয়া তাঁহাকে ভূমিশয্যার উপর স্থাপন করিলাম। ঘন ঘন শ্বাস লইতে লইতে তিনি ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছিলেন; আমি জ্যোৎস্নপ্রাবৃত কুহেলিকাময়ী গম্ভাতী-দ্বারার দিকে সঙ্কেত করিয়া বলিলাম “ঐ কলুষনাশিনী জাহ্নবীদ্বারা, আপনাকে এইবার আমি গম্ভাগর্ভে লইয়া যাইব।”

গম্ভাসকতে তাঁহাকে শয়ান করাইলাম। শীতের শিহরণে ভাগীরথী শীর্ণকায় হইয়াছেন। সবেমাত্র জোয়ার আসিতেছে। মাহুঘের শ্বাসপ্রশ্বাসের ত্রায় গম্ভাদেবী তটদেশে যেন সেইরূপ তরঙ্গোচ্ছ্বাসের আকর্ষণ-বিকর্ষণ-লীলারত। প্রথম একটা তরঙ্গ পিতৃদেবের চরণস্পর্শ করিল; তারপর একটা একটা করিয়া কয়েক মিনিটের মধ্যে তাঁহার চরণযুগল জাহ্নবীসলিলে নিমজ্জিত হইল। মুক্ত উদার দৃষ্টি অনন্তনীলের দিকে চাহিয়া সব স্থির হইয়া আসিতেছিল। উচ্চকণ্ঠে আমরা তখন নাম কীর্তন করিতেছি। অর্ধ অঙ্গ জলে, অর্ধ অঙ্গ স্থলে, আর তালে তালে ঈশ্বরীর নাম-কীর্তনে জীবের দেহান্তর—পূজনীয় জনকের এই মহামৃত্যোৎসব, আমি অসীম আনন্দে আত্মহারা হইয়া তাঁহাকে বেড়িয়া বেড়িয়া গাহিতে লাগিলাম—

জয় জগদীশ হরে।

জয় জগদীশ হরে।

জয় জগদীশ হরে ॥

পিতার জীবন-দীপ নিভিল। অতীতের অরূপাত এইখানে। ১৯১৪ খ্রষ্টাব্দ জীবনের নূতন অঙ্গ সংযোজন করিল।

— ক্রমশঃ

স্পেন-গৃহ-বিবাদের যবনিকাপাত

শ্রীতারাকিশোর বর্দন

স্পেনের গৃহ-যুদ্ধের সম্প্রতি যবনিকাপাত হইয়াছে। এই ঘরোয়া যুদ্ধ ১৯৩৬ সালের জুলাই মাসে আরম্ভ হয়। ঐতিহাসিক কাল হইতেই স্পেনের আভ্যন্তরীণ বিবাদ সর্বদাই আন্তর্জাতিক বিবাদে পরিণত হইত। এদেশের ভৌগোলিক অবস্থানের জন্য বিভিন্ন দল উপদলের বিবাদের অছিলায় পূর্বকাল হইতেই শক্তিপুঞ্জের ভারসাম্য (balance of Power) বজায় রাখিতে ইংলণ্ড, ফরাসী ও প্রাচীন জার্মান সাম্রাজ্যের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইত। স্পেন রাজ্যের উত্তরাধিকার উপলক্ষ্য করিয়া আরও কয়েকবার ঐরূপ ব্যাপার হইয়া গিয়াছে। উহাকে War of Spanish Succession বলে। ইতিহাস পাঠকেরা সে বিবরণ জানেন। বর্তমান ব্যাপারও প্রথমে দক্ষিণ ও বামপন্থিগণের বিবাদে আত্মপ্রকাশ করে। বিদ্রোহী জেনারেল ফ্রান্সো দক্ষিণপন্থিগণের এবং প্রেসিডেন্ট সেনর আজানা বামপন্থিগণের নেতা হিসাবে আসরে অবতীর্ণ হন। কিন্তু বিবাদ আরম্ভ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই ইংলণ্ড, ফরাসী ও রুশিয়ার স্বেচ্ছাসেবকগণ দলে দলে বামপন্থিদের অর্থাৎ স্পেন গবর্নমেন্টের পক্ষে এবং ইটালী ও জার্মানীর সৈন্তগণ দক্ষিণপন্থিগণের অর্থাৎ বিদ্রোহীদের পক্ষে যোগ দিয়াছেন। স্তুরাং এখন আর ইহাকে স্পেনের ঘরোয়া ব্যাপার বলা যাইতে পারে না। স্পেন এই ব্যাপারে বস্তুতঃ আন্তর্জাতিক রণক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছিল। উহা পৃথিবীব্যাপী ভাবী মহাসমরের উত্তোগ-পর্ক। সম্প্রতি ১৯৩৯ সালের ফেব্রুয়ারী মাসে এই সংগ্রাম শেষ হইয়াছে এবং জেনারেল ফ্রান্সো বিজয়ী হইয়া সার্বভৌম কর্তৃত্ব প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। ইংলণ্ড ও ফরাসী এত চেষ্টা করিয়াও শক্তিপুঞ্জের ভারসাম্য বজায় রাখিতে পারিলেন না;—ইটালী ও জার্মানী ওজনে ভারী হওয়ায় ঐ ভারকে দ্রুতক্রমে দক্ষিণ দিকে হেলিয়া পড়িতেছে (deflecting towards the right)। উহাতে ইউরোপীয় রাজনীতিতে হিটলার ও মুসোলিনীর প্রভাবই ক্রমশঃ বাড়িয়া যাইতেছে।

১৯৩৬ সালের প্রথম ভাগের সাধারণ নির্বাচনে খাম-পন্থীদল জয়ী হইয়া স্পেনের শাসন ক্ষমতা গ্রহণ করে। কিন্তু ঐ নির্বাচন বিধিসঙ্গত হয় নাই বলিয়া উহার বিপক্ষে বিক্ষোভ উপস্থিত হয়। বামপন্থী দলে অনেকগুলি উপদল ছিল। তাহাদের মধ্যে ষ্টালিনপন্থী কমুনিষ্ট, ট্রটস্কিপন্থী কমুনিষ্ট, সমাজতন্ত্রী, প্রজাতন্ত্রী, এনাকোঁসিষ্টিকেলিষ্ট প্রভৃতি বহুবিধ প্রগতিশীল দল ছিল। দক্ষিণপন্থিগণের মধ্যে ফ্যাসিষ্ট, রাজতন্ত্রী এবং ক্যাথলিক দলগুলি ছিল। নির্বাচনের পরই কমিউনিষ্ট ভাবাপন্ন জনসাধারণ উত্তেজিত হইয়া প্রায় এক হাজার গির্জা জালাইয়া দেয় এবং প্রায় তিন সহস্র ক্যাথলিক সন্ন্যাসী ও সন্ন্যাসিনীকে পেট্রোল দিয়া পুড়াইয়া মারে। অথচ গবর্নমেন্ট বা পুলিশ ঐ হাঙ্গামা নিবারণ করিবার বিশেষ চেষ্টা করিতে পারে নাই। কারণ ঐ উন্মত্ত জনসাধারণের ভোট পাইয়া গবর্নমেন্টের কর্তৃপক্ষ নির্বাচিত হইয়াছিলেন। যদিও ক্যাথলিক সন্ন্যাসিগণের ভণ্ডামীর জন্য উহাদের বিপক্ষে জনমত জাগ্রত হইয়াছিল এবং স্পেনের সমাজ ব্যবস্থার নিন্দনীয় পরিস্থিতির বিরুদ্ধে জনসাধারণের বিদ্রোহ ঘোষণা করা অস্বাভাবিক ব্যাপারও নয়; কিন্তু এস্থলে জনসাধারণের ভোটে বিব্রাচিত গবর্নমেন্টের স্থিতিকালে ঐ প্রকার উন্মত্ত আচরণ সমর্থন করা যাইতে পারে না। তাহা ছাড়া গবর্নমেন্টের আচরণ আরও অধিকতর নিন্দনীয়। সরকারী তত্ত্বে বসিয়া শাস্তি ও শৃঙ্খলা রক্ষায় অসমর্থ গবর্নমেন্টের তখনই পদত্যাগ করা উচিত ছিল। পার্লিয়ামেন্টে দক্ষিণপন্থিদের নেতা সটেসো ঐ বীভৎস ব্যাপারের প্রতিবাদে গবর্নমেন্টের নিন্দা করেন। ফলে ঐদিনই রাজ্যে একদল কমিউনিষ্ট তাহাকে গুলি করিয়া তাহার মৃতদেহের উপরেও অসম্মানজনক ব্যবহার করে। উহাতে দেশে প্রবল উত্তেজনার সঞ্চার হয় এবং জেনারেল ফ্রান্সো প্রমুখ কয়েকজন সেনাপতি ঐ প্রকার বীভৎস ব্যাপারের প্রতিকার করিবেন বলিয়া শপথ করেন। তার কয়েকদিন পর হইতেই গৃহযুদ্ধ আরম্ভ হইয়া যায়।

বর্তমানে 'এদেশে অনেককে দেখা যায় বাহারা ডিমোক্রেসির দোণাই দিয়া স্পেন গবর্নমেন্টের কোনও দোষ দেখিতে নারাজ। গৃহযুদ্ধ আরম্ভ হওয়ার পব হইতে প্রত্যাহ মাজিদ সহরে গড়ে প্রায় দুইশত লোককে বিনা বিচারে সম্মেহ বশতঃ হত্যা করা হইয়াছে। কিন্তু প্রারম্ভে প্রকাশিত বক্তৃতা ও প্রবন্ধাদিতে সাধারণতঃ জেনারেল ফ্রান্সোকেই নিষ্ঠুরতার জন্ত দায়ী করা হইয়াছে। কোণও দল বিশেষের উপর আদর্শগত ঐক্যের জন্ত মমতা প্রদর্শন করা রাজনীতিক উদ্দেশ্যের অঙ্গুল হয় বটে; কিন্তু অপক্ষপাতমূলক দৃষ্টিভঙ্গী না থাকিলে ঐ সব লিখার ইতিহাসের দিক হইতে কোনও মূল্যই থাকে না। গণতন্ত্রী স্পেনের শাসনকর্তাগণ তাহাদের আইন সভার বিপক্ষদলের ঘনপ্রাণ নিরাপদে রাখিতে যে অক্ষমতা প্রদর্শন করিয়াছেন—তাহাতে তাহাদের বিরুদ্ধেও জেনারেল ফ্রান্সোর বিদ্রোহ অস্বাভাবিক হয় নাই। গৃহযুদ্ধে সর্বদেশে ও সর্বকালে প্রচুর নিষ্ঠুরতা পরিদৃষ্ট হয় এবং স্পেনেও তাহার বাতিক্রম হয় নাই। উভয় পক্ষই চূড়ান্ত নিষ্ঠুরতার কার্য্য করিয়াছে।

বিদ্রোহীপক্ষ স্পেনের সর্বত্রই বিদ্রোহ করার ব্যবস্থা করে। কিন্তু মাজিদ, ক্যাটেলোনিয়া, বিলবাও প্রভৃতি স্থানে তাহার ব্যর্থকাম হয় এবং মরক্কো, সিভিল, বার্গোস্ বেলিয়ারিক দ্বীপপুঞ্জ প্রভৃতি স্থানে তাহারা সাফল্য লাভ করে। পরে ঐ সমস্ত অধিকৃত স্থানে ঘাটি করিয়া অবশিষ্ট স্পেন বিজয়ে বিদ্রোহীরা অগ্রসর হইতে থাকে। তাহারা বার্গোসে একটি অস্থায়ী গবর্নমেন্ট প্রতিষ্ঠা করিয়া জেনারেল ফ্রান্সোর হাতে সকল ক্ষমতা অর্পণ করে। তারপর হইতেই সমস্ত স্পেন বিজয়ের জন্ত বিদ্রোহীদের সত্যকার অভিযান আরম্ভ হয়। ১৯৩৬ সালের প্রথম ভাগে বিদ্রোহীদের উত্তর দিকে ছিল বার্গোস ও পার্শ্ববর্তী প্রদেশ এবং দক্ষিণ দিকে ছিল সিভিল ও পার্শ্ববর্তী প্রদেশ। তাহাদের উত্তর ও দক্ষিণ দিকের অধিকৃত অঞ্চলের মধ্যে যোগসূত্র ছিল না। উত্তর দিকে সেনা পরিচালনা করিতেন জেনারেল মোলা এবং দক্ষিণ দিকে স্বয়ং জেনারেল ফ্রান্সো। এই দক্ষিণ শাখা ১৯৩৬ সালের মধ্যভাগে বেভাজোজ অধিকার করিয়া পর্তুগালের সীমানা লক্ষ্য করিয়া ক্রমশঃ উত্তর দিকে প্রসারিত হইতে থাকে এবং দ্রুত অগ্রসর হইয়া টলেডো পর্য্যন্ত অধিকার করিয়া বসে। ঐ স্থান হইতে মাজিদ প্রায় ৩০ মাইল। বিদ্রোহীদের উত্তর বাহিনীও ঐ সময়ে গাভালজার্যা পর্য্যন্ত অধিকার করিয়া মাজিদের প্রান্তভাগে আসিয়া উপস্থিত হয়। ঐ সময় সকলেই মাজিদের পতন আসন্ন বলিয়া মনে করিতেছিলেন।

ইতিমধ্যে ইউরোপের শক্তিপুঞ্জের ভারসাম্য বিধানের জন্ত ফরাসী বামপন্থী প্রধান মন্ত্রী লুই ব্রাম স্পেন গবর্নমেন্টকে সহায়তা করিতে প্রস্তুত হন। উহাতে জার্মান পররাষ্ট্র বিভাগ ইংলণ্ডকে অবস্থার গুরুত্ব জানাইয়া দেয়। ফলে ইংলণ্ড পরিহারভাবে ফ্রান্সকে বলিয়া দেয় যে, স্পেনের ব্যাপারে যদি ইউরোপে যুদ্ধ আরম্ভ হইয়া যায় তাহা হইলে ইংলণ্ড ফরাসীকে সাহায্য করিতে পারিবে না। কারণ ইংলণ্ড তখন অপ্রস্তুত। ফলে শক্তিপুঞ্জের মধ্যে অনেক বাগ্‌বিতণ্ডার পর 'নন ইণ্টারভেনশন্ কমিটি' নামক একটা বিরাট প্রহশনের অভিনয় হইতে থাকে। ঐ কমিটির উদ্দেশ্য হইল যাহাতে স্পেনের বিপদ স্পেনেই আবদ্ধ থাকে এবং ইউরোপে ছড়াইয়া না পড়ে। এজন্ত স্পেনের কোনও পক্ষকে অস্ত্র কোনও রাষ্ট্র সামরিক সাহায্য করিতে পারিবে না। কিন্তু ঐ কমিটির আওতায় ইংলণ্ড, ফরাসী ও রুশিয়ার বহু স্বেচ্ছা-সৈনিক স্পেন গবর্নমেন্টের পক্ষে যোগদান করে। এবং ইটালী ও জার্মানীর অজস্র ফ্যানিষ্ট বাহিনী জেনারেল ফ্রান্সোর পক্ষে প্রেরণ করে।

স্পেন গবর্নমেন্টের পক্ষে ঐ বৈদেশিক সাহায্য অপরিহার্য্য হইয়াছিল। কারণ তাহা না হইলে ১৯৩৬ সালের সেপ্টেম্বর মাসেই মাজিদের পতন হইত। তাহা ছাড়া আইরান, সেন্টসিবাষ্টিয়ান, প্রভৃতি দুর্গভুলি বহুদিন পর্য্যন্ত বিদ্রোহীদের আত্মরক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিল—সুধু সুশিক্ষিত ফরাসী সেনানীগণের বাহুবলে ও সুপরিচালনার ফলে। যাহা হউক উভয় পক্ষ বৈদেশিক সেনা ও অস্ত্রশস্ত্রের সাহায্যপুষ্ট হওয়ায় ঐ গৃহযুদ্ধ ১৯৩৬ সালে শেষ হইতে পারে নাই। পূর্ব তিন বৎসর পরে ১৯৩৯ সালের ফেব্রুয়ারী মাসে জেনারেল ফ্রান্সোর বিজয় অভিযান সাফল্যমণ্ডিত হয়।

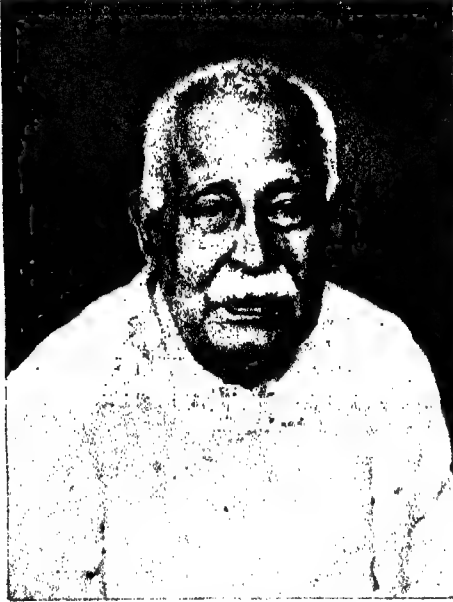
স্পেনের বিবাদমান দুইটি দলের পক্ষে ও বিপক্ষে ইউরোপে ও এদেশে বহু মিথ্যা প্রচারকার্য্য হইয়াছে এবং হইতেছে। অনেকেই একথা প্রচার করিয়াছেন যে, জেনারেল ফ্রান্সোর জয় স্পেনের পরাধীনতারই নামান্তর। কারণ ফ্রান্সো, হিটলার ও মুসোলিনীর তাবদার মাত্র। কিন্তু এই সব উদ্দেশ্যমূলক প্রচারকার্য্যের মিথ্যার মুখোমুখি কালের গতিতে আপনিই খুলিয়া পড়িবে। কে জানে হয়তো শক্তির সমাবহারে স্পেনের সার্বভৌম রাষ্ট্রশক্তি পরাক্রান্ত জেনারেল ফ্রান্সোর পরিচালনায় আরও গরীমান হইয়া শোভা পাইবে। ইউরোপের বর্তমান কুটিল রাষ্ট্র-পরিস্থিতিতে শক্তিসমষ্টির সাম্য রক্ষা করিতে স্পেনের সহযোগিতার প্রত্যাশা সকলেই করিবে।

আমায়কা

পরলোকে ডাঃ গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

সুচিকিৎসক নীরবকর্মা ও দানবীর ডাঃ গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় গত ২২শে জ্যৈষ্ঠ ৮২ বর্ষ বয়সে পরলোকগমন করিয়াছেন। পানিহাটীর সুপ্রসিদ্ধ মুখোপাধ্যায় বংশের সন্তান গোপালচন্দ্র স্বকীয় মাহাত্ম্যে তাঁহার বংশের শতগুণ মর্যাদা বাড়াইয়া দিয়াছেন। জীবিত অবস্থায় সম্পত্তির

সাহিত্য, ইতিহাস, বিজ্ঞান ও ধর্মে অতুরাগী তিনি চিরদিনই ছিলেন। মৃত্যুর কয়েকদিন পূর্বেও সন্ধানন্দ গোপাল বাবুকে দেখিয়া মনে হইয়াছে, এখনও ইহার সঙ্গ পাওয়া যাইবে বহুদিন। তাঁহার অপ্রাত্যাশিত মৃত্যুতে একটা মহৎ হৃদয় সংসার হইতে চলিয়া গেল। ভগবৎ চরণে তাঁহার আত্মা বিলীন হইয়া পরাগতি লাভ করুক— হে-ভগবান।

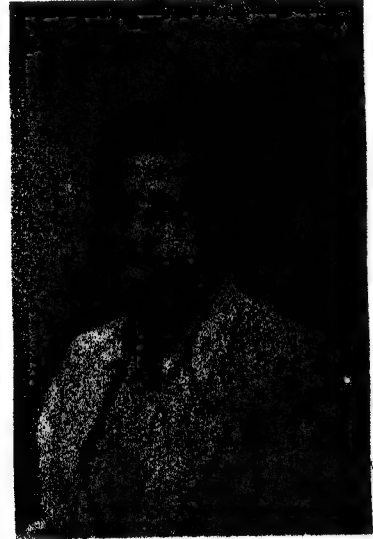


ডঃ গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

প্রায় সব দান করা খুব কমই শুনা যায়। মহাপ্রাণ ডাঃ গোপালচন্দ্রের জীবনে আমরা ইহা প্রত্যক্ষ করিয়াছি। পানিহাটীতে দাতব্য হাসপাতাল স্থাপনে তাঁহার লক্ষ টাকা দান মধ্যবিস্ত-ঘরের ডাঃ গোপালচন্দ্রের মহাপ্রাণতার বিশেষ পরিচয় দান করে। কর্মদক্ষতা ও চরিত্র মাহাত্ম্যের জন্ত এসিষ্ট্যান্ট সার্জেন হইতে সিভিল সার্জনের পদে তিনি উন্নীত হন। এ সম্মান লাভ বাঙালীর সেই প্রথম। তাঁহারই দৌলতে বাঙালী সেই সুযোগ আজও উপভোগ করিতেছে। ১৮৮৩-১৯১৫ পর্য্যন্ত তিনি সরকারী কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। অবসর গ্রহণকালে তিনি রায় বাহাদুর উপাধিতে ভূষিত হন। ১৯১৬ খৃঃ পাশ্চাত্য দেশের মেডিকেল স্কুলসমূহের বিধি, নিয়ম, পরিচালন, শিক্ষাপদ্ধতি প্রভৃতির অভিজ্ঞতাজ্ঞানের জন্ত তিনি গবর্ণমেন্ট কর্তৃক ইংলণ্ডে প্রেরিত হন এবং এই সবকিছু তিনি যে মূল্যবান পরামর্শ দেন তাহাও সাদরে গৃহীত হয়।

বিশ্ববিদ্যালয়ের সম্মানলাভ

আমরা জানিয়া সুখী হইলাম যে ডক্টর সত্যচরণ চ্যাটার্জি (রাঁচি ইন্টারমিডিয়েট কলেজের লেকচারার) এবং মুকুন্দ মুরারী চক্রবর্তী (কলিকাতা সায়েন্স কলেজের লেকচারার) এবার কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের রায়চাঁদ প্রেমচাঁদ স্কলারশিপ পাইয়াছেন। ডাঃ চ্যাটার্জি 'ভূতত্ত্ব' (Geology) এবং মুকুন্দবাবু পশুতত্ত্বের (Zoology) উপর গবেষণামূলক প্রবন্ধ লিখিয়া এই বৃত্তি পাইয়াছেন।



শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ ভট্ট

“আয়নোক্ষীয়ার” বিষয়ের উপর মৌলিক গবেষণামূলক ‘থিসিস’ প্রদানের ফলে শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ ভট্ট মহাশয় এবার কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে ডি-এস-সি উপাধি লাভ করিয়াছেন। বিশ্ববিদ্যাত পণ্ডিত এপলটন, চ্যাপম্যান ও ডাঃ মেঘনাথ সাহা তাঁহার এই থিসিসের পরীক্ষক ছিলেন। যতীন্দ্রবাবু ফরাসী চন্দ্রনগরের অধিবাসী।

সজ্জাশ্রমীর মহাপ্রয়াণ

সজ্জের অচুরাগী সজ্জাশ্রমী ৬তেজেন্দ্রলাল মুহুরী বিগত ৩০শে মে রাত্রি ৭।০ ঘটিকায় চট্টল আশ্রম-প্রাঙ্গণে দেহ-ত্যাগ করিয়াছিলেন। বহুদিন হইতেই ইনি পক্ষাঘাতে আক্রান্ত হইয়াছিলেন। সম্প্রতি চট্টল কেন্দ্রে সজ্জগুরু উপস্থিতিকালেই তাঁহার দেহত্যাগ ঘটে। সজ্জপীতি গুরুনিষ্ঠা, এবং উপাসনাদির প্রতি অচুরাগ শেষমূহূর্ত্ত পর্যন্ত তাঁহার মধ্যে অবিকলিত ছিল। সজ্জগুরুর নির্দেশে বিগত ২৭শে মে তারিখে চট্টল আশ্রমে ৬তেজেন্দ্রলালের দাখ্যোগ্য আত্মহুষ্ঠান সূক্ষ্ম হয়। ঐদিন সজ্জের মূল কল চন্দননগরেও আশ্রমস্থ মাতৃমন্দিরে প্রাতঃকালীন উপাসনার পর পরলোকগত আত্মার মঙ্গল-কামনা ও ৬তেজেন্দ্রলালের জীবনী আলোচনা করা হয়।

দফরপুর প্রবর্তক-সজ্জ

দফরপুর পল্লীতে (হাওড়া) ৩০শে বৈশাখ প্রাতে স্থানীয় প্রবর্তক উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয়ের ছাত্র-ছাত্রীগণ কর্তৃক প্রতিযোগিতামূলক এক ক্রীড়া ও ব্যায়াম-প্রদর্শনীর অনুষ্ঠান হয়। উহাতে পার্শ্বস্থ ভোমজুড় স্কুলের ছাত্র-ছাত্রীগণও যোগদান করেন। আশপাশ গ্রামের বহু ব্যক্তি ছাত্রছাত্রীগণের ক্রীড়াকৌশল ও আবৃত্তি কুশলতার বিশেষ প্ৰীত হন এবং শিক্ষক পরেশচন্দ্র ঘোষের পরিচালনার প্রশংসা করেন। হাওড়ার এ্যাসিস্ট্যান্ট



৬তেজেন্দ্রলাল মুহুরী



শিল্পী মহীতোষ বিশ্বাসের অঙ্কিত প্রায় ৫০ খানি চিত্রের এক প্রদর্শনী সম্প্রতি কালনা 'বাণী-মন্দিরে' অনুষ্ঠিত হয়। বর্ডনান মহাশয়জ্যেষ্ঠ এই প্রদর্শনী উদ্বোধন করেন। উপরে সূত্রিত 'জননী' ও 'হুই ভাই' চিত্র দু'খানি বহু দর্শকের বিশেষ সমাদর লাভ করে।

ম্যাজিষ্ট্রেট মহোদয় এই সভার সভাপতিত্ব করেন।

২১শে মে রবিবার শ্রীযুক্ত নন্দলাল চট্টোপাধ্যায়ের পৌর-হিত্যে ৬সত্যচরণ ঘোষের যে স্মৃতি-সভা অনুষ্ঠিত হয় তাহাতে স্থানীয় ও পার্শ্ববর্তী অঞ্চল সমূহের বহু বিশিষ্ট ব্যক্তি উপস্থিত হইয়া পরলোকগতের পুণ্য স্মৃতির উদ্দেশ্যে প্রদ্বাজলী অর্পণ করেন। ৬সত্যচরণ ঘোষ দফরপুর সজ্জের প্রাণ ও প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। তাঁহার বৃহৎ স্বপ্নকে সার্থক করিয়া তুলিবার জগ্ন উপস্থিত সকলেই স্থানীয় সজ্জ-সভাগণকে ও সম্পাদক খগেন্দ্রনাথ ঘোষকে সহায়তা করিবার আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করেন।

প্রবর্তক ব্যাঙ্ক : চট্টগ্রাম শাখার উদ্বোধন

বিগত ২৫শে মে চট্টলের চৌরাসী যজ্ঞমোহন এভিনিউর সজ্জের নিজ গৃহ প্রবর্তক ভবনের দ্বিতলে শ্রীমতিলাল রায় প্রবর্তক ব্যাঙ্কের কার্যোদ্বোধন করেন। ইহার পূর্বে ৭ ঘটিকায় প্রবর্তক ব্যাঙ্ক লিমিটেডের এই চট্টল

রায় বাহাদুর ডাঃ বেণীমোহন দাস সজ্জের কার্যনিষ্ঠিতর ভূয়সী প্রশংসা করিয়া বলেন যে, প্রবর্তক ব্যাঙ্ক ব্যবসায়ের মূলে কোন ধনবাদের মনোবৃত্তি নাই পরন্তু দেশের প্রকৃত কল্যাণকল্পে ইহা স্থাপিত। অতঃপর জাতিনির্মাণ-যজ্ঞে উৎসাহিত একদল সর্বভাগী সমাজীর তপস্বীপূত সজ্জের এই ব্যাঙ্কের সংক্ষিপ্ত উদ্দেশ্য, ইতিহাস ও এই নবাভিযানের মর্ম্মকথা সভাপতি মর্ম্মস্পর্শী ভাষায় ব্যক্ত করেন।

এতদুপলক্ষে শ্রীযুত ত্রিপুরাচরণ চৌধুরী, শ্রীযুত গৌরচন্দ্র দেব, শ্রীযুত নলিনীকান্ত দাস, শ্রীযুত নগেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী, শ্রীযুত ভীমজী নারায়ণ, শ্রীযুত সঞ্জীবপ্রসাদ সেন, শ্রীযুত হলধর চৌধুরী, শ্রীযুত অনন্তকুমার নাথ, শ্রীযুত স্থানীকুমার চৌধুরী প্রমুখ সহরের বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ এবং স্থানীয় বহু উকীল, ব্যবসায়ী ও ব্যাঙ্কারগণ উপস্থিত ছিলেন। উপস্থিত সকলেই একবাক্যে এই শাখাকেস্ত্রের আধুনিক আসবাব-ব্যবস্থাদির প্রশংসা করেন এবং শুভেচ্ছা প্রণোদিত হইয়া অনেকেই ব্যাঙ্কে আমানত গচ্ছিত রাখেন।

শুভ পরিণয়

প্রবর্তক সজ্জের সহযোগি সভা চন্দননগরনিবাসী শ্রীযুক্ত অরুণচন্দ্র সোমের একমাত্র পুত্র শ্রীমান পুরেন্দ্রনাথ সোমের সহিত বাগনাননিবাসী শ্রীযুক্ত মনোমোহন মিত্রের কন্যা কল্যাণীয়া নীলিমারাগীর শুভ বিবাহ বিগত ২৮শে জ্যৈষ্ঠ রবিবার সুসম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। নবদম্পতীর এই মিলন মধুময় হউক।

ভাগ্যের পরিহাস

দীপিকায় (কুষ্টিয়া) প্রকাশ জনৈক বালকের মা একটী দুর্ঘটনার ফলে যে-পথের যে-স্থানে তাহাকে প্রসব করে, ঠিক তের বৎসর পরে ঐ বালক দ্বিচক্রযানে যাইবার সময় মোটরের আঘাতে ঠিক ঐ স্থানেই মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে। বেচারীর দুর্ঘটনায় জন্ম—দুর্ঘটনাতেই মৃত্যু!

—শ্রীধারমণ চৌধুরী



প্রবর্তক ব্যাঙ্ক লিমিটেড : চট্টগ্রাম শাখার উদ্বোধন-দৃশ্য।

শাখার উদ্বোধনোপলক্ষে 'যাজ্ঞমোহন সেন হল' শ্রীমতিলাল রায়ের পৌরোহিত্যে যে এক মহতী সভা অনুষ্ঠিত হয় তাহাতে ব্যাঙ্কের ডিরেক্টর শ্রীযুক্ত কৃষ্ণধন চ্যাটার্জি বাঙালীর ব্যাঙ্ক-ব্যবসায়ের বর্তমান পরিস্থিতি পর্যালোচনাপূর্বক প্রবর্তক ব্যাঙ্কের প্রতিষ্ঠা ও প্রসারের আদর্শ ও উদ্দেশ্য সম্যকরূপে ব্যক্ত করেন।





অসত্য তোমায় অসুন্দর করে, তোমায় অপ্রকাশ রাখিতে চায়। সত্য তোমার সৌন্দর্য, তোমার প্রকাশ। তুমি সত্যকেই আশ্রয় কর।

যাহা আশ্রয় করিয়াছ, প্রলয় দেখিয়াও আত্মহার্য হইও না। ধরিয়া থাক দৃঢ় হস্তে। যাহা সত্য, যাহা ঋতময়, তাহা কোন মতে ব্যর্থ করে না। ধৈর্য্যহীন হইয়া, আত্মনিষ্ঠা হারাইও না। হৃদয়ের শ্রদ্ধাকে ক্ষুণ্ণ করিও না। বাহির দেখিয়া যেমন আপনাকে স্থির করা যায় না, তেমনি মনের সাময়িক অবস্থার উপরও স্থায়ী আত্মপ্রতিষ্ঠা সম্ভব নয়। তব্দের দিকেই লক্ষ্য রাখিও। যাহা তোমার বস্তু, যাহা তোমার লক্ষ্য, যাহা তোমার রসকেল, তাহা হইতে চিত্ত যেন বিচলিত না হয়—দুঃখেও নয়, সুখের প্রলোভনেও নয়। রাত্রিতে তাহাকে স্মরণ রাখিও—দিবসের অসংখ্য কর্ম—কোলাহলেও তাহাকে ছাড়িও না।

যুগের প্রভাব—ধর্মের চেয়ে স্বার্থ বড় মনে হয়। যাহা নিত্য নহে, তাহাই আশ্রয় বোধ হয়। মানুষ ধন-কড়িই সম্বল মনে করে। এই মন যাহা বহে, তাহাই জীবনের সবখানি হইয়া যায়। মনের কেন্দ্রে এক মনোবহা নাড়ীর কথা শাস্ত্রে উল্লেখ আছে। এই মনকে সতত তত্ত্ব বহন করিতেই শিক্ষা দাও। সব ফেলিয়া সে যেন ঈশ্বর-বস্তু বহিতেই শিখে। তাহা হইলেই তুমি ভাগবতময় হইবে। শীত-গ্রীষ্ম, সুখ-দুঃখ, শরীর, স্বাস্থ্য সবই তুচ্ছ—প্রধান ঈশ্বর-স্মরণ। কথাটা সহজ, কিন্তু এই কলিযুগে ইহাই আজ হাজার বার স্মরণ রাখার দরকার। দিবারাত্রির মধ্যে একবার সত্য আসে—চব্বিশ ঘণ্টার মধ্যে সত্যই উহা অল্পক্ষণ। কিন্তু ঐ সময়ে চিত্ত যার উদ্ধুদ্ধ থাকে, সে ত্রি-যুগের উপর উঠিয়া দাঁড়ায়। রাত্রির শেষ প্রহরে এখনও সত্য-যুগ আবির্ভূত হয়। ঐ সময়ে অমৃত সঞ্চয় কর। ভগবৎ-স্মরণই ইহার উপায়। তুমি কৃত-যুগের মানুষ হইবে। সময়েই বসন্তের ফুল ফুটে—অসময়ে শ্রম ব্যর্থ হয়। তাই যুগের হাওয়ায় জীবনের পাল তুলিয়া, শনৈঃ শনৈঃ অগ্রসর হও। অলসতায় মহাক্ষণ হারাইও না।

সাম্প্রদায়িক কাম্য

নূতন মন্ত্র

অনেকদিন পরে “আনন্দমঠের” কথা মনে পড়িল। একখানি গ্রামা-চিত্র। “গ্রামখানি গৃহময়, কিন্তু লোক নাই। বাজারে সারি সারি দোকান, হাটে সারি সারি চালা। পল্লীতে শত শত যুগ্ময় গৃহ। কিন্তু সব নীরব...। তাঁতীর তাঁত বন্ধ, ব্যবসায়ীর ব্যবসা বন্ধ, দাতার দান বন্ধ। অধ্যাপকের টোল বন্ধ। শিশুও কাদিতে সাহস করে না।” সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র ১১৭৫ সালের ছুভিক্ষ-চিত্র আঁকিয়াছেন। গ্রামের জমিদার সস্ত্রীক গ্রাম ত্যাগ করিতেছেন। পথে বিপদ ঘটিল। স্ত্রীকন্যা অপহৃত। কবি মহেশ্বরের সম্মুখে স্বদেশ-জননীর যুগ্ময়ী মূর্তি স্থাপন করিলেন। ভ্রমভূমির বীজ-মন্ত্র ‘বন্দে মাতরম্’ প্রবর্তিত করিলেন। মায়ে রূপ “সুজলা, সুফলা, শশুশাশলা। শুভ্র জ্যোৎস্না-পুলকিতযামিনী, ক্রমদলশোভিতা, ফুল-কুসুমিতা। মা সুহাসিনী, স্নমধুরভাষিনী, সুখদা এবং বরদা। এই মা দুর্কলা নহেন। সপ্তকোটি কণ্ঠ এখানে করাল নিনাদ করিতেছে। দ্বিসপ্তকোটি ভুজ খরকরবাল শোভা পাইতেছে।” মাতৃমন্ত্রের সহিত মায়ে র ধ্যান ভাষার স্বাকারে হৃদয় পুলকিত করে।

প্রায় ৫০ বৎসর হইল মন্ত্রজট্টা দেশের যে বীভৎস দৃশ্য ছুভিক্ষচিত্রে আঁকিয়াছেন, আজ তাহা ক্রমে প্রত্যক্ষ হইতেছে। বাংলার গ্রামগুলির দিকে চাহিলে আমরা কি আজও দেখিতে পাই না যে, লোকে আর খাইতে পায় না! কেহ এক সন্ধ্যা খায়, আর এক সন্ধ্যা উপবাস করে। তারপর অনশনে গলায় দড়ি দিয়া ঝুলে। কেহ বা রোগাক্রান্ত হইয়া আর্ন্ত কণ্ঠে ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়। আজও গ্রামে গোয়াল শূন্য। কৃষকেরা গরু বেচিয়াছে, লাঙ্গল জোয়াল বেচিয়া ফেলিয়াছে, বীজধান দিলে খাইয়া ফেলে। কোথাও কোথাও ছেলেমেয়ে বেচিয়াও পেটের খোরাক জুটে না। ৫০ বৎসর পূর্বে ৭৬ সালের মন্বন্তর পৃষ্ঠপটে আঁকিয়া ঋষি মুক্তিযজ্ঞে জাতিকে দীক্ষা দিয়াছিলেন

‘বন্দে মাতরম্’ সিদ্ধমন্ত্রে। ২৫ বৎসর পূর্বে বাঙ্গালী মাতৃ-শক্তিকে উদ্ভূক্ত করার জন্ত এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়াছিল। সেই মন্ত্রপ্রভাবে বাঙ্গালী অসাধারণ জীবন-সাধনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিল। বাঙ্গালীর যশোগৌরব দেশভক্তির পরিচয়ে—সারা ভারত ‘বন্দে মাতরম্’ মন্ত্রে দীক্ষা লইয়াছে। ২৫ বৎসরের সাধনায় বাঙ্গালী সকল প্রকার প্রতিকূল অবস্থায় দাঁড়াইয়া যে সংগ্রামশীল জীবন গড়িয়া তুলিয়াছিল, তাহা সারা ভারতের অমূল্যবস্তু, অমূল্যবস্তু বলিয়া সকলেই স্বীকার করিয়া লইবে।

১৯১০ খৃষ্টাব্দে শ্রীঅরবিন্দ এই মন্ত্রশক্তির যথারীতি সাধন করিয়া বলিলেন, “আমরা দেশের পূজা করিয়াছি। দেশজননীকে ঈশ্বরের আসন দিয়াছি। আমরা অনেক দূর আগাইয়াছি। কিন্তু ইহা প্রাচ্যভাবাপন্ন মনকে অধ্যাত্ম-জীবনের পথে টানিয়া আনার একটা সোপান মাত্র। ইহা রূপের উপাসনা, ইষ্টের উপাসনা। পরিপূর্ণ পরমেশ্বরের আরাধনার পথে ইহা আরোহণ-পর্ব। আমরা সর্কাস্তঃকরণে বন্দে মাতরম্-মন্ত্র উচ্চারণ করিয়াছি। সমস্ত বিপদ হইতে মুক্তির জন্ত এই মন্ত্রশক্তির উপর বিশ্বাস রাখিয়াছি। কিন্তু সহসা সাহস ও বিশ্বাসের ভ্রাস হইয়া পড়ে। মন্ত্রের উচ্চারণ অচ্যুত হয়; মন্ত্রশক্তি নান হইয়া পড়ে। ইহাও ভাগবত ইচ্ছা। এই মন্ত্র-সাধনের কণ্ঠ শেষ হইয়াছে। ‘বন্দে মাতরম্’ অপেক্ষা মহত্তর মন্ত্র আশিত্তেছে। কেননা, বঙ্কিমই ভারতের জাগরণকল্পে শেষ ঋষি নহেন। তিনি কেবল মাত্র প্রাথমিক সাধন দিয়াছেন। সাধারণভাবে পূজার পন্থা নির্দেশ করিয়াছেন। নিগূঢ় অধ্যাত্মোপাসনার নিয়ম ও অর্হটান প্রদান করেন নাই।

তাৎকালীন একজন সর্বগ্রন্থান স্বদেশভক্ত ও মহাপ্রাণ জননেতার এই অমূল্যভূতি বাঙ্গালী কি সংশয়ের চক্ষে দেখিবে? বাঙ্গালী কি সংস্কার ও আসক্তির বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া নবজন্ম-পরিগ্রহে পরাশ্রয় হইবে?

যে ‘বন্দেমাতরম্’ মন্ত্র আসমুদ্রহিমাচল হিন্দু-মুসলমান-খৃষ্টানের যুক্ত কণ্ঠে উচ্চারিত হইয়াছিল, যে ‘বন্দেমাতরম্’ মন্ত্র বৃকে ধরিয়া ৮০০০জনমোহন বহু মহাশয় পরলোক গমন করিয়াছিলেন, যে ‘বন্দেমাতরম্’ মন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে চিত্তরঞ্জন গুহ ঠাকুরতীর সঙ্গে যুবকেরা রক্তাক্ত হইয়াছিল, সেই ‘বন্দেমাতরম্’ মন্ত্র ঋষি বন্ধিমের শতবার্ষিকী উৎসবে তেমন করিয়া ধ্বনি-প্রতিধ্বনি তুলিল না কেন? আর কেনই বা ভারতের শ্রেষ্ঠতম নেতৃগণ এই মহামন্ত্রের উচ্চারণে আজ কুষ্ঠাপ্রকাশে সাহসী হন এবং মন্ত্র-মহিমাস্ততির অন্ধচ্ছেদেও চিত্তক্লেশ অনুভব করেন না?

১৯১০ সালে ‘বন্দেমাতরম্’ মন্ত্রের তর্পণাস্তে নূতন অস্ত্রমন্ত্র জাতির অস্ত্রনিহিত প্রাণশক্তিকে জাগাইয়া তুলিতেছে। পাশ্চাত্যপ্রভাবযুক্ত মনোবৃত্তিপরায়াণ জন-নায়কগণ এ অমৃত্তুলি লাভ করিবেন না। আজ গান্ধিজীও বার্নিতেছেন ‘জাতীয় পতাকা ও বন্দেমাতরমের প্রতিবাদে যদি একটাও কণ্ঠ বাজিয়া উঠে, তবে ঐ পতাকার উত্তোলন অথবা মন্ত্রের উচ্চারণ বন্ধ করিতে হইবে।’ যে জাতীয় পতাকা একদিন ভারতের পথে পথে উড়াইয়া দলে

দলে দেশসেবীরা ছুটিয়াছে, সে পতাকারও কর্ণ বন্দেমাতরম মন্ত্রের জায় বোধ হয় শেষ হইয়াছে, তাহার শক্তিও হীন হইয়াছে। নতুবা এমন কথা গান্ধিজী বলিতে সাহস করিবেন কেন?

প্রথম বেদধ্বনি ভারতীর মন্দির হইতে পরিষ্কৃত হইয়াছিল। দেশ-জাগরণের প্রথম ঋক্ বাঙ্গালীই উচ্চারণ করিয়াছিল। পূর্বমন্ত্রের প্রয়োজন শেষ হইয়াছে; জাতীয়তাসাধনের প্রথম উদ্যোগ আজ কি অধ্যাত্মসাধন-রহস্তের দ্বার উদঘাটন করিয়া নূতন মন্ত্রে জাতিকে উদ্বুদ্ধ করিবে না? বাঙ্গালীর সে সাধনা ব্যর্থ হয় নাই। সাধন শক্তির মাত্রা যতখানি হইলে, বাহিরে সে আবার সাধনার নূতন ছন্দঃ ঘোষণা করিতে পারে, সে অবস্থায় বাংলার সাধকেরা এখনও উপনীত হইতে পারেন নাই। তাই ‘ইনুকার জিন্দাবাদের’ আত্মঘাতী মন্ত্র আমাদের গুণিতে হইতেছে। আমরা শীঘ্রই বাংলার অধ্যাত্মশক্তির জাগরণ পরিলক্ষ্য করিব। নূতন পতাকা ধরিয়া নূতন মন্ত্রে নিখিল জাতিকে নবদীক্ষায় অভিষিক্ত করার বিধান ভগবান বাঙ্গালীর উপর স্তম্ভ করিয়াছেন। এত ছুদিনেও আমরা তাই আশার গানই গাহি—‘আসিবে সেদিন, আসিবে।’

বাঙ্গালীর রবীন্দ্রনাথ

রবীন্দ্রনাথ বিশ্বকবি। বিশ্বের দরবারে তাঁর স্থান উচ্চ। বাঙ্গালী হঠাৎ একদিন এই দৃষ্টিলাভ করিয়া কবিশঙ্কর পূজা শুরু করিয়াছে। রবীন্দ্রনাথের মেরুদণ্ড আজ ভাঙিয়া পড়িয়াছে। তিনি পলিত-কেশ, ক্ষীণ-শক্তি হইয়াছেন। কিন্তু তাঁর প্রাণে সবুজের সাড়া আছে, দৃষ্টির প্রসূরতা আছে, আর আছে হৃদয়ে স্বদেশ ও স্বজাতির প্রতি অপরিণীম দরদ। তাঁর বাণীতে যে স্বর বাজে, তাহা নিখিল বিশ্বের হিতবাণী। তাঁহার মুখের বাণী ভারতের নূতন স্বপ্ন। আর হৃদয়-বাণীর মীড়ে মীড়ে যে মূর্ছনা উঠে, তাহা বাংলার প্রতি, বাঙ্গালীর প্রতি অসাধারণ অকৃত্রিম যমতা।

রবীন্দ্রনাথের বাণী বাঙ্গালীর আত্মাকে জাগাইয়াছে, ধোরাক দিয়াছে, পরিপুষ্ট করিয়াছে। বাঙ্গালীর প্রাণে চিরদিন তিনি আশা জাগাইয়াছেন। বাঙ্গালীকে নূতন স্বপ্নে তিনি উদ্বুদ্ধ করিয়াছেন। কোথাও কিছু বৃহৎ ও মহতের আভাস দেখিলে, তিনি শতমুখে তাহার জয় দিয়াছেন। বড় কিছু হওয়ার সম্ভাবনার ক্ষেত্রে তিনি কোনদিন প্রেরণা-সঞ্চারে অরূপ হন নাই। বাঙ্গালীজাতির প্রতি তাঁহার প্রীতি ও যমতার সীমা নাই।

স্বদেশী যুগের বাঙ্গালী যে অমর প্রেরণায় মাথা তুলিতে চাহিয়াছিল, বিপ্লব-যুগে তাহা অনেকটা মলিন হইয়া

গিয়াছে। তারপর অসহযোগ আন্দোলনের যুগে বাঙ্গালীর দলাদলি এ জাতিকে অর্ধমৃত করিয়াছে। স্বভাষচন্দ্রের অভ্যুত্থানে বাঙ্গালীর প্রাণে যে আশার বন্ধ্যা বহিয়াছে, তাহাতে রবীন্দ্রনাথেরও উৎফুল্ল প্রাণের সংযোগ আছে। স্বভাষচন্দ্রকে উদ্বুদ্ধ করার পুত আকাঙ্ক্ষার বাণী আমাদেরও কর্ণে অমৃত স্পর্শ দিয়াছে। তারপর গান্ধিজীর সহিত স্বভাষচন্দ্রের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় কংগ্রেসের ভিত্তি পর্য্যন্ত টলিতে দেখিয়া, রবীন্দ্রনাথ সতর্ক-বাণীর সহিত ইহার ভাল-মন্দ উভয় দিকটা স্বভাষচন্দ্রকে এবং বাঙ্গালীজাতিকে স্পষ্ট করিয়া দেখাইয়াছেন। তাঁহার “কংগ্রেস” সন্দর্ভ এই উত্তেজনার যুগে প্রত্যেক শিক্ষিত বাঙ্গালী নিশ্চয় পাঠ করিয়াছেন।

তিনি স্বভাষচন্দ্রের জাগরণের মধ্যে গান্ধিজীকে অবনমিত করার আভাস পাইয়া আতঙ্কিত হইয়াছেন। আবার অগ্রপক্ষে গান্ধিজীর ভক্তবৃন্দের স্পীকিত আচরণ দেখিয়া স্রিয়মাণ হইয়া বলিয়াছেন ‘গান্ধিজীর তপস্বী ও দুঃখ-বরণের বিরুদ্ধে তাঁহাদের এই আচরণে তাঁহার প্রতি অসম্মানই করা হইতেছে।’ কংগ্রেসের প্রাদেশিক মনোবৃত্তির ফলে বাংলা যে উপেক্ষিত হইয়াছে, তাহা তিনি নিঃসন্দোহেই ঘোষণা করিয়াছেন। কিন্তু তবুও মহাত্মার গুণ-গরিমা প্রকাশ করিতে তিনি কুষ্ঠ করেন নাই। দেশকে

এতখানি টানিয়া আনার শক্তি গান্ধিজীর মধ্যে দেখিয়া তিনি নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারিয়াছেন, তাঁহার ক্ষমতার প্রতি বিশ্বাস না থাকায়, তাঁহাকে টলাইবার চেষ্টা হইতেছে। কিন্তু মহাত্মা এইখানে দৃঢ়পদ। রবীন্দ্রনাথ বলেন ‘তিনি যদি মহাত্মার মত চরিত্রপ্রভাবসম্পন্ন মানুষ হইতেন, তবে মহাত্মাজীর জায় তাঁহার কর্মপ্রণালী হইত না, তিনি অগ্নিরূপে জাতিকে পরিচালিত করিতেন। তিনি নিজের মধ্যে মনুষ্যত্বের সন্ধান পাইয়াছেন, প্রভাব উপলব্ধি করিতে পারেন নাই।’ এইরূপ হইলে, বাঙ্গালী নিজেদের সৌভাগ্যবান বলিয়া মনে করিত। গান্ধিজীর কর্মপ্রণালী এবং তাঁহার ভক্তদের প্রতি রবীন্দ্রনাথের আস্থা যে তেমন নাই, তাহা তাঁহার এই কথাতেই প্রমাণিত হয়।

মহাত্মাজীর উচ্চ প্রশংসা রবীন্দ্রনাথ বহুবার করিয়াছেন। এই ক্ষেত্রে, এহ যুগে, বিশেষ ভাবে বাঙ্গালীর চক্ষে তাঁহাকে তিনি যে ভাবে ফুটাইয়াছেন, তাহাতে তাঁহার চিত্তের দৃঢ়তা ও নিষ্ঠাকতা প্রকাশ পাইয়াছে।

পলিটিক্সকে তিনি বাহিরের দিক্ থেকে যন্ত্রণা করি আর মানুষের মনকে যন্ত্রণা মনে করেন। এই দুইয়ের বিশ্লেষণ করিতে গিয়া কবি বলিয়াছেন “এই দুটাই ব্যবহার-শুণে কম শক্তির পরিচয় দেয় না। মূল্য যেমন দিতে হয়, সময়ও ততোধিক ব্যয় হয়। মহাত্মা এই যুগে যন্ত্রণাক্রম সম্মুখে আত্মিক বল লইয়া মাথা তুলিয়া দাঁড়াইয়াছেন। কোথাও তাঁর ভয় নাই। সব জায়গায় জয় না হউক, পরাজয়ের ভিতর দিয়াও তিনি গড়িয়া চলিয়াছেন এক অপার্থিব অসাধারণ সৃষ্টি।” তাঁহার মতে, “অশিক্ষিতদের লইয়া সহজে দক্ষযজ্ঞ করা যায়, কিন্তু অহিংসাত্মক গড়া সহজ কথা নয়। ধ্বংস এদের লক্ষ্য নয়। লক্ষ্য সৃষ্টি।” মহাত্মাবিরোধী বাঙ্গালী জাতি কি কবিগুরুর কথায় কর্ণপাত করিয়া আত্মহ হইবে? কবি-দৃষ্টি দিয়া রবীন্দ্রনাথ গান্ধিজীর গতিভঙ্গীর সত্য অর্থ হৃদয়ঙ্গম করিয়াছেন। ইহা সত্যই তাঁহার পক্ষেই সম্ভব হইয়াছে। তিনি দেখিয়াছেন, গান্ধিজীর অসহযোগ-সাধনার শেষে

লোকশিকার পর্যায় আসিয়াছে; তাই তিনি অসহযোগে আর ভীড় না জমাইয়া, তাহাতে তৃপ্তি না পাইয়া এক অনভ্যন্ত পথে নতুন দল বাঁধিতে উদ্বুদ্ধ হইয়াছেন। জন-পূজার যে প্রথম মন্ত্র—মানুষকে শিব-স্বপ্নের পরিণত করা, গান্ধিজীর এখন এই কাজ। জাতির ঐক্যত্ব স্বাধীনতাও এই কর্মের মধ্যেই নিহিত। জনগণের সমস্ত অবরুদ্ধ শক্তি মুক্তিলাভ না করিলে, জাতির স্বাধীনতা সিদ্ধ হয় না।

গান্ধিজীর কর্ম-বিশ্লেষণের পর বাংলার জননাথক স্বভাষচন্দ্রের নিখিল ভারতে আসনগ্রহণের সাধনা কবীজ্ঞ উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন। “এই পলিটিক্সের আসরে তিনি আনাড়ী। দলাদলির পরে যে ধুলি উড়িবে, সেখানে তিনি ভবিষ্যৎকে দেখিতে পান না।”—এইখানে তাঁহার অক্ষমতা স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু এই গোলমালের মধ্যে তিনি বাংলাকেই ধরিয়া আছেন। যে বাংলাকে বড় দেখার স্বপ্ন তাঁহাকে চির যুগ পাইয়া আছে, তিনি নিশ্চয় জানেন—এই বাংলা বড় হইলেই সমগ্র ভারতের লাভ হইবে। তাই তিনি স্বভাষচন্দ্রকে অন্তরে বাহিরে দীনতা দূর করার সাধনা গ্রহণ করিয়া, এই পবিত্র সঙ্কল্প গ্রহণ করিতে আকৃতি জানাইয়াছেন। স্বভাষচন্দ্রের এই অধ্যাবনায়ে কবিগুরুর সহায়তা আছে, সহানুভূতি আছে। তাঁহার যে বিশেষ শক্তি, স্বভাষকে তাহা কাজে লাগাইবার জন্য তিনি অভিযুক্ত জাপন করিয়াছেন। কবিগুরু বড় আশা করিয়া বলিয়াছেন “বাংলাদেশ সার্বভৌমতা লাভ করিয়া, সম্মানে ভারতের সত্য রাষ্ট্রশালায় প্রবেশ করিতে পারিবে।” স্বভাষের তপস্বীর তাহা ফলবতী হওয়ার সম্ভাবনা আছে বলিয়াই কবির কণ্ঠে এই আহ্বান-বাণী উঠিয়াছে। কিন্তু হে কবি, বাংলার দরদার মরমী, মাখার মণি, আজ যন্ত্রণাক্রম শুধু লোহাদি ধাতুর নিম্নিত দণ্ডচক্র নহে, আমাদের মন হইয়া গিয়াছে ধাতু-যন্ত্রের অপেক্ষা কঠিন, অঙ্গ। তাই দলের নীতি ধরিয়া দণ্ডের সার্বভৌমতাই বড় হইয়া উঠিয়াছে। বাঙ্গালীকে সার্বভৌম করার তপস্বী আজও ক্ষীণ প্রবাহে অন্তঃশীলা ফল্গুধারার মত অম্পট হইয়াই রহিল।

মনের বিপ্লব

মহাত্মাজীর সত্যগ্রহ আন্দোলন হইতে প্রতিনিবৃত্তির হেতু প্রদর্শন করিয়াছেন বাংলার সর্বশ্রেষ্ঠ দূরদর্শী মনীষী রবীন্দ্রনাথ। আমরা যে ইহা সমর্থন করিব, ‘প্রবর্তকের’ পাঠকদের তাহা বলিতে হইবে না। মহাত্মাজীকে আমরা পুনঃ পুনঃ বলিতে শুনিয়াছি—‘ভারতের স্বাধীনতা আমাদের সত্যের জন্য বলি দিতে পারি।’ সেই সত্যটুকি, তিনি বহুবার তাহা বলিয়াছেন। তাঁহার সব চেয়ে বড় সত্য—

ঈশ্বর-প্রাপ্তি। ইহাই তাঁহার সব চেয়ে বড় কথা। দেশের স্বাধীনতার অমূল্য শক্তিটাকে তিনি খাটাইয়া লইতে চাহেন। চলার পথে তিনি ইহাতে অধিক সুবিধা পাইয়াছেন। গান্ধিজী রাষ্ট্রসাধনার সত্য ও অহিংসার সাধনাই করিয়াছেন। এই পথে ঈশ্বরস্বরূপই লাভ করা যায়। তাঁহার পদচিহ্ন ধরিয়া জাতি চলিয়াছে কোথায়, এ প্রশ্ন এতদিন আসে নাই। আজ একদল লোক ধর্মকিয়া

দাঁড়াইয়াছে গান্ধিজীর অরূপ বাহির হওয়ায়। তাঁহারা বলেন “এ পথ আমাদের নয়। সত্যগ্রহ আমাদের রাষ্ট্র-সংগ্রামের অস্ত্র। আমরা স্বাধীনতা চাই। তাহার জন্ত চাই সংগ্রামশীল গনোত্তি, আর চাই বৈপ্লবিক সংহতি।” কংগ্রেসের বামপন্থীদের এই পথের যাত্রী বলা যাইতে পারে। মহাত্মাজী বিশ্বাস করেন—মানবাত্মার অভ্যুত্থান সত্য ও অহিংসাপূত চরিত্র লইয়াই সম্ভব হয়। কেমন করিয়া হয়, তাহার প্রমাণ মিশ্র অহিংস নীতি আশ্রয় করিয়াও তিনি ভারতের ৮টি প্রদেশে তাঁহার ধর্ম ও আদর্শ-মত চরিত্রগঠনের সুযোগ পাইয়াছেন। সত্যগ্রহ আজ তাঁহার চক্ষে বিরুদ্ধ পক্ষের কাছে কোন কিছু প্রাপ্তির দাবী নহে, পরন্তু উহা প্রতিপক্ষের অন্তরপরিবর্তনের উপায়। তিনি অহিংস নীতির ভিতর দিয়াই জাতির পরম সত্য যদি লাভ করিতে পারেন, দেশের বাস্তব স্বাধীনতা এই চলার পথেই পাওয়া যাইবে, এই বিশ্বাস রাখেন। তিনি অহিংসার দুষ্কৃত্য শক্তির পরিচয় পাইয়াছেন। যে সকল তথাকথিত কর্মী ইহা ব্যবহার করিতে চাহে, তাহারা ইহার জন্ত উপযোগী নহে। তাই তিনি বলিতেছেন—ইহার জন্ত মানুষ গড়া চাই। পূর্বের গ্রাম অহিংস আন্দোলন আর চলিবে না। অতএব সত্যগ্রহ এক্ষণে বন্ধ রাখিতে হইবে।

গান্ধি ইহার জন্ত দলও বাঁধিয়াছেন, কর্মক্ষেত্রও লাভ করিয়াছেন। বাঙ্গালী যুগ-ভ্রষ্ট, তাহার মাথা রাখিবারও ঠাই নাই। বাঙ্গালী মরিতেছে। তাই গান্ধিপন্থীরা যখন বলেন “চাই ঈশ্বরবিশ্বাস, চাই সূতা কাটা, চাই গম পেয়া, কায়িক তপস্বী, আর সত্য ও অহিংসাপূত মনের জন্ত চাই নিয়ম, সংযম, আচারনিষ্ঠা আর উপাসনা”, অস্ত্র পক্ষ তখন বলিতেছেন “গলা টিপিয়া ধর এই সব অধ্যাত্মবাদীদের। স্বাধীনতাই আমাদের লক্ষ্য; তাহার জন্ত এত আধ্যাত্মিকতার প্রয়োজন নাই। ধর সত্যগ্রহ অস্ত্র, আন বিপ্লব, সাম্রাজ্যবাদ ভাঙ্গিয়া চূর্ণ কর।” অসাধারণ চিন্তা-বিপ্লব! দক্ষিণ হইতে মাদ্রাজের প্রধান মন্ত্রী চৌকর করিয়া বলিতেছেন “তপস্বীর ভিতর দিয়া অর্ধেক রাজনীতিক অধিকার পাইয়াছি; তপস্বীর ভিতর দিয়াই পুরা পাইব।” জহরলালও দ্বিধাজড়িত কণ্ঠে বলিতেছেন “বামপন্থীদের অজ্ঞতার পরিচয় ঐ ফরওয়ার্ড ব্লকের গঠনে। ভবিষ্যৎ মহা-সংগ্রামের জন্ত সংগঠনের পথে উহা বাধা। উহা দূর করিতেই হইবে।” রাষ্ট্রপতি রাজেন্দ্রপ্রসাদ বলেন “কংগ্রেসের শক্তিত্বের সঙ্গে সঙ্গে ভিতরে ভাঙ্গন ধরিয়াছে। শাসনসংস্কারে কংগ্রেসের প্রতিষ্ঠা, শক্তির প্রতিষ্ঠা—ইহা আমাদের রক্ষা করিতে হইবে।” তিনি ফরওয়ার্ড ব্লকের দলপতিকে শাসাইয়াছেন। সুভাষচন্দ্র তাহা

তুড়ি মারিয়াই উড়াইয়া দিয়াছেন। সুভাষচন্দ্র ত্রিপুরার পর মহাত্মাকে স্পষ্ট করিয়াই জানাইয়া দিয়াছিলেন—বাম-পন্থীদের প্রতি অবিচার হইলে, কংগ্রেসের মধ্যে একটা বিরোধ বাধিবে। মহাত্মাজী সে কথায় কর্ণপাত করেন নাই। নব্য ভারত চায়—গান্ধির অধ্যাত্মবাদ উল্লঙ্ঘন করিতে; আর গান্ধিজী চাহেন—জাতির মধ্যে অধ্যাত্মবাদ প্রবর্তন করিয়া এক অভিনব যুগ স্থাপন করিতে। চিন্তা-বিপ্লবে বিপর্যস্ত অধিক আমরাই। বাঙ্গালী যদি শাসন-সংস্কারে মনের মত করিয়া স্থান পাইত, ভারতের ৮টি প্রদেশ কংগ্রেসের অধীনে না হইয়া, ৯টি প্রদেশে পরিণত হইত। কিন্তু তাহা হয় নাই। বাংলার জাতীয়তার মধ্যে আজ আধ্যাত্মিক সাধনের দৈর্ঘ্য নাই। কিন্তু অসহিষ্ণু হইয়া কি যে পরিণাম হইবে, তাহাও সে খুঁজিয়া পাইতেছে না। কংগ্রেস জাতিগঠনের পথে এবং গান্ধি-ভক্তদের শক্ত হাতেই তাহা সিদ্ধ হইতে চলিয়াছে। ইংরাজ-শাসন-যুগে শাসন-সৌকর্য্যে যেমন কড়া আইন প্রবর্তিত হইত, কংগ্রেসশাসিত প্রদেশে কংগ্রেসবিরোধীদের তদ্রূপ আইন করিয়া নিরস্ত করা হইতেছে। মাদ্রাজ ও যুক্তপ্রদেশে এই চেষ্টার পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। বিহারে ১৮ লক্ষ বাঙ্গালীর গ্রাম্য অধিকার কাড়িয়া লওয়ার চেষ্টা চলিতেছে। মানভূমের সদর এলাকায় ১২ লক্ষ বাঙ্গালীকে মাতৃভাষা তুলাইয়া দেওয়ার চেষ্টা হইতেছে। মানভূমের ৩০ লক্ষ কুম্মী মাহাতোরা বাঙ্গালী। সাঁওতালরাও বাংলাভাষাভাষী। তাহাদের বুলি বদলাইয়া বিহারী করার চেষ্টা চলিতেছে। সাম্রাজ্যবাদের যে দাবী, অধ্যাত্মবাদেরও দাবী তদপেক্ষা কম চড়াও নয়। আমরা এই অবস্থায় বলিব—ভারতের অধ্যাত্মশক্তি যখন প্রাণ ও আয়ুঃ বলিয়া কথিত, তখন এই শক্তিকে আজ যে ভীতির চক্ষে দেখিতে হইতেছে, তাহাতে বাঙ্গালীকে বুঝিতে বলি—অধ্যাত্মবাদ তুড়ি মারিয়া উড়াইয়া দিবার বস্তু নহে। বাংলার যে অধ্যাত্মবাদ পঙ্খী ক্রীবের গ্রাম শক্তিহীন, উহা ঠিক অধ্যাত্মবাদ নহে, ফাঁকিবাঁজি বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। ১২ বৎসরের স্বতন্ত্র মহাশয়ের ১২ বৎসরের কণ্ঠার পাণিগ্রহণ, আর মঠ, আশ্রম, আখড়ার সন্ন্যাসী, অবতার আর বাবাজীদের দেখিয়া বাহারা অধ্যাত্মবাদ ব্যাখ্যা করেন, গান্ধিজীর দৌলতে তাহা নাকচ হওয়ার উপক্রম হইতেছে; ইহা দেখিয়া আমরা স্থখী হইয়াছি। জড়বাদ সর্ধীর্ণ। অধ্যাত্মবাদ উদার বিরাট। অতএব বাহারা অধ্যাত্মবাদী, তাঁহারা মুক্ত-কন্ড হইয়া, অবতার সাক্ষি ভগ্নাচার সুযোগ বাহাতে না পান, তাহার জন্ত সচেত হইলে, বাংলার অধঃপতনের দিন আজই শেষ হয়। বাহারা খাঁটি অধ্যাত্মবাদী, তাঁহারা কি এই দিকে অবহিত হইবেন?

রাষ্ট্রশক্তি

বেঙ্গাই সহরে ভারতের রাষ্ট্রসভার কার্যকরী সমিতির যে বৈঠক বসিয়াছিল, তাহাতে কংগ্রেস সদস্যনিয়ন্ত্রণের অনেকগুলি কঠোর নিয়ম প্রবর্তিত হইয়াছে। কতকগুলি নিয়মের বিরুদ্ধে সুভাষচন্দ্র প্রমুখ বামপন্থীগণ, এমন কি জহরলাল পর্দাস্ত বিরুদ্ধতা করিয়াছিলেন। কিন্তু ১১২টি ভোটে উহা গৃহীত হইয়াছে। বিরুদ্ধে ৮৭ খানি ভোট পড়িয়াছিল। কংগ্রেসে বামপন্থীগণের শক্তির অঙ্ক কথিয়া বাহির হইয়াছে। সুভাষচন্দ্রের করওয়ার্ড ব্লক যদি ক্রমে ক্রমে আরও শক্তি সঞ্চয় করিতে পারে আর যদি ইহাতে দলাদলি না বাড়ে, কংগ্রেসে বাম-পন্থীর প্রভাব প্রতিষ্ঠালাভ করিতে পারিবে, এমন আশা অনায়াসেই করা যায়। কংগ্রেস বর্তমানে ভারতের সর্বপ্রধান রাষ্ট্রশক্তিরূপে পরিণত হইয়াছে। কংগ্রেসের মধ্যে মত ও আদর্শভেদ যতদিন থাকিবে, দলাদলি বন্ধ করা যাইবে না। এইজন্য যে দলের প্রতিষ্ঠা যখন থাকিবে, সেই দল তখন তাহাদের কায়েমী স্বার্থ বজায় রাখার জন্য প্রয়াস করিবে। দক্ষিণ-পন্থীগণের এইজন্য এইরূপ প্রচেষ্টা বোম্বাইয়ের কার্যকরী বৈঠকে করিতে হইয়াছে এবং অল্প পক্ষকে ইহা অগ্রায় বলিয়া আন্দোলন করিতেই হইবে; কেননা, পূর্ব পক্ষকে খাটো করিতে না পারিলে, এই পক্ষের অভীষ্ট সিদ্ধ হইতে পারে না। আমরা দেশের সর্বশ্রেণীর লোককে বলিব, কেহ কোথাও কায়েমী স্বার্থ সংরক্ষণ করিতেছে, যাঁড়ের সম্মুখে রক্ত-পতাকা ধরিয়া তাহাকে উন্নত করার জন্য এই কথায় তাঁহারা যেন উত্তেজিত না হন।

আজ আমাদের স্থির হইয়া ভাবিবার দিন আসিয়াছে ‘কঃ পন্থা’? “শাসনতন্ত্র ধ্বংসকর”—এই কথা আজ আর খাটে না। সদ্ধার প্যাটেল বলিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, রাষ্ট্রতন্ত্র যখন হাতে পাইয়াছি, তখন আমরা ইহার ব্যবহার করিবই। এই শাসনতন্ত্র পাওয়ার পূর্বে কংগ্রেস ইহার ধ্বংস কামনা করিয়াছিল। পাওয়ার পর ব্যবহারের কথা উঠিল। কংগ্রেসের যে দলটা শাসনতন্ত্র-পরিচালনার সুযোগ পাইলেন, তাঁহারা হইলেন দক্ষিণ-পন্থী আর বাঁহারা পাইলেন না, তাঁহারা হইলেন বামপন্থী। চাকা ঘুরিলেই এই বাম-পন্থীই আবার দক্ষিণ-পন্থী হইবেন। রাষ্ট্রতন্ত্র এমনই রহস্যময়। এই হেতু উত্তেজনায় ধুলি উড়াইয়া দেশের চক্ষু অন্ধ না হয়, সে দিকে আমাদের সাবধান-বাণী উচ্চারণ করিতে হইতেছে।

স্বাধীনতা আমাদের চাই-ই। একটা দীর্ঘ তপস্তায় নিয়মতন্ত্র ব্যবস্থার দেশ কতকটা যে স্বাধীনতা পাইয়াছে, তাহাতে আর সংশয় নাই। এরূপ না হইলে, প্রাদেশিক ব্যবস্থাপক সভাগুলি হইতে মন্ত্রিমণ্ডলী সম্বলবলে তাঁহাদের

ইচ্ছামত দেশের অবস্থা ব্যবস্থার পরিবর্তন করিতে পারেন কেমন করিয়া? বাংলার হক মন্ত্রিমণ্ডলী এই যে কলিকাতা কর্পোরেশনে তাঁহাদের ইচ্ছামত আইন প্রণয়নে সমর্থ হইলেন, কতকটা স্বাধীনতার ইহা প্রমাণ বৈ কি! বাঁহারা শাসন-শক্তি হাতে পাইবেন, তাঁহারা ইহা তাঁহাদের স্বপ্ন ও আদর্শ অথবা স্বার্থ আইনের দ্বারা সিদ্ধ করিতে চেষ্টা করিবেন। গান্ধিজী তাঁহার অধিকৃত ৮টি প্রদেশে তাঁহার ইচ্ছামুযায়ী কার্য সম্পন্ন করার যেমন উদ্বুদ্ধ, বাংলায় হক মন্ত্রিমণ্ডলও তদ্রূপ নিজেদের ইচ্ছামত বাংলাকে গড়িয়া লইতে উদ্যোগী হইয়াছেন। এখন দেখা যাইতেছে, জাতির যে সংহতিশক্তি রাষ্ট্রের স্বদর্শনচক্র হাতে পাইবেন, সেই সংহতির যে ভাব ও আদর্শ, তাঁহাই কার্যে পরিণত হইবে। উহা শুধু শাসনকার্য্য নহে, শিক্ষায় ও বাণিজ্য-ক্ষেত্রে তাঁহারা বাহা ভাল বুঝেন তাঁহাই হইবে। নিখিল জাতির তাহা মনঃপূত না হইলে, তাঁহারা চীৎকার করিবে মাত্র। ইরাজের একাধিপত্য-যুগে এইরূপই হইত। আজ দেশশাসনের অধিকারস্বত্বে দল-বিশেষের হস্তে কতকটা আধিপত্য আসিয়াছে। মন্দের ভাল এই যে, এই দল বিদেশী নহে, ভারতীয়।

ভারতীয় হইলেও, আমরা যেন অধিক বিপদে পড়িয়াছি বলিয়া মনে হয়। কেননা, ভারতীয় ভাব ও আদর্শ গান্ধিজীর মধ্য দিয়া প্রবর্তিত হইতেছে, এমন কথা শ্রদ্ধেয় পক্ষানন তর্করত্ন মহাশয় স্বীকার করিবেন না। আবার এই তর্করত্ন মহাশয়ের যদি শক্তিশালী দল থাকিত, আর সেই দলটাই রাষ্ট্রতন্ত্র হাতে পাইয়া অভীষ্ট সিদ্ধ করিত, তাহা হইলে ভারতের সর্বশ্রেণীর লোক উহা ভারতীয় হইতেছে বলিয়া একমত হইত না, ইহাও অবধারিত। অতএব যদি কোন শক্তিশালী নেতার কোন ভাব ও আদর্শকে কার্যকরী করিতে হয়, তাহা হইলে তাঁহাকে দল গড়িতে এবং রাষ্ট্রশক্তিকে অধিকার করিয়া লইতে হইবে, তাহা না হইলে তাঁহার আদর্শবাদের মূল্য অতি অক্ষিণ্যকর। অবশ্য রাষ্ট্রশক্তি হাতে পাইয়া বাঁহারা তাঁহাদের আদর্শমুযায়ী শিক্ষা-সভ্যতা প্রচার করেন, রাষ্ট্রশক্তিহীন অন্তের পক্ষে তাঁহার প্রতিবাদ করা ছাড়া আর এক উত্তম পথ আছে, উহা হইতেছে—ভারতে আরবী-পার্শী শিক্ষার প্রচলন-যুগে হিন্দুরা যেমন দেব-ভাষাকে বৃক্ষে করিয়া রাখিয়াছিল, তেমন করিয়াই ওয়ার্ক-শিক্ষা-পদ্ধতি অথবা বাংলার প্রধান মন্ত্রী হক সাহেবের বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা-নীতি যদি নূতন মূর্তি ধরে, ভারতের কৃষ্টি ও সংহতি সম্বন্ধে যাহার বেরূপ ধারণা তাহা তদনুসৃতভাবে রক্ষা করার জন্য প্রয়াস করিতে হইবে। ইহা আশ্রয়কা মাত্র, ব্যাপ্তি

নহে। আত্মরক্ষার এই প্রয়াস সাময়িক। যত দীর্ঘ দিন এই নীতি অবলম্বিত হয়, ততই ইহা ক্ষীণ হইতে ক্ষীণতর হইতে থাকে।

মানুষের সর্বাপেক্ষা প্রিয় বস্তু—তাহার স্বপ্ন। এই স্বপ্ন রবজ্ঞানাত্মকও আছে, গান্ধিজীরও আছে, শ্রীঅরবিন্দেরও আছে; আমাদের জিন্না সাহেবেরও আছে। প্রত্যেকের আছে বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। বাঙ্গালীজাতির মধ্যে আদর্শভেদ থাকিলেও, বহু যুগের অস্থূললনে ও ধ্যানে অনেক ক্ষেত্রে নিখিল মানবজাতির শাশ্বত স্বপ্নের বলিয়া তাহা প্রতীত হয়। এইরূপ হুমহান আদর্শ যাহাদের মধ্যে বিদ্যুত, তাঁহারা কিন্তু রাষ্ট্রক্ষেত্রে উদাসীন। তাঁহারা কি মনে করেন—অল্প ভাবের ভাবুক রাষ্ট্রক্ষেত্রের নিয়ামক হইবে আর তাঁহাদের ভাব ও আদর্শ কার্য্যকরী হইবে?

এইরূপ উদাসীনতায় আমরা নিজ বাসভূমে শুধু পরবাসী হইতেছি না, স্বাধীনরক্ষার অসমর্থ হইয়া ক্রীবের সংখ্যা বাড়াইতেছি। আমরা এই ক্ষুদ্র বলিব—ভারতের কংগ্রেস হইতে বাঙ্গালী এক প্রকার উপেক্ষার আঘাতই পাইতেছে। বাংলার মনীষায় যে ভাব ও স্বপ্ন অবদূত, যে অধ্যাত্মবাদ জীবনে এ জাতি অনুভব করিয়াছে, সেই ভাব ও আদর্শ লইয়া আমরা তাহাকে আগাইয়া আসিতে বলি। ইহার ক্ষুদ্র কংগ্রেস কেন, যদি হিন্দু সভাও আগাইয়া আসে, আমরা আমাদের কুণ্ঠিত আদর্শ কোথায় চরিতার্থ হইতে পারে, ইহা দেখিয়া দলপুষ্টির আয়োজন করিব। ভারতের সাধনা আর কোথাও রাষ্ট্রবিমুখ হইয়া থাকিতে পারে না। আমরা বাংলার স্বপ্নপ্রতীকদের দৃষ্টি এই দিকে আকর্ষণ করি।

আমাদের মতামত

‘প্রবর্তকের’ মতামত কোন দলের মতামত নহে এবং যুগ-প্লাবনের আবিল তরঙ্গে জাতিকে ভাসিয়া যাইবার মত যুক্তিহীন উত্তেজনা-বাণীও ‘প্রবর্তক’ উচ্চারণ করে না। সে জাতিকে স্বস্থ হইয়া কোন এক বিশেষ কৃষ্টি ও সংস্কৃতির উপর ঠাঁড়াইয়া সংহতি-রচনার উদ্বুদ্ধ করে—যুক্তি ও বিজ্ঞানের সহিত রাজনৈতিক ব্যস্ততার প্রভাব এড়াইয়া শঠন: শঠন: অব্যর্থ লক্ষ্যের পথে আগাইয়া যাইতে শুভ বাণী উচ্চারণ করে।

আমাদের অভিমত কেহ কেহ যুগোপযোগী নহে বলিয়া বিক্ষোভ প্রকাশ করিয়াছেন। আবার কেহ কেহ যুগপ্রভাবে অতিষ্ঠ উত্তেজিত বাঙ্গালীকে সম্যোগযোগী স্বেচ্ছা পরিবেশন করা হইতেছে বলিয়া আমাদের দণ্ডবাদও প্রদান করিয়াছেন। আমাদের প্রবাসী সাহিত্যিক শ্রীঅবনীনাথ রায়ের একখানি পত্র আমরা পাইয়াছি। তাঁহার আনন্দপ্রকাশের কারণ—তিনি বাঙালার অবিদগ্ধ নেতা, চিন্তাশীল ও প্রতিভাসম্পন্ন ব্যক্তিদের লেখায় ও বক্তৃতায় পক্ষপাতশূন্য সত্যবাণী শুনিতে পান নাই। সর্বত্রই উত্তেজনা ও হুজুগের কালিমালেনপনই তাঁহার চক্ষে পড়িয়াছে। ভারতের আদর্শ ও ঐতিহ্যের অল্পকূল স্রষ্টি না হইয়া, যাহা ক্ষণিকের, তাহার

দিকেই জাতিকে অন্ধের মত পরিচালিত করার চেষ্টা দেখিয়া তিনি আতঙ্কিত হইয়াছেন। তাঁহার সৃচিন্তিত পত্রখানি অতি দীর্ঘ বলিয়া ‘প্রবর্তক’ স্থান করা গেল না। তাহার অনেক অংশই আমাদের পার্শ্বিক ‘নবসংজ্ঞা’ উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

আমাদের কথা—আমরা চাহিতেছি ভারতের অধ্যাত্ম-ধর্মের জয়। আমরা দেখিতে চাহি—যাহারা অধ্যাত্মবাদী তাঁহারা ক্রীব নহেন, পরমুখাপেক্ষী নহেন, এবং জীবনক্ষেত্র ও জাতিকে তাঁহারা অস্বীকার করেন না। অধ্যাত্মবাদ জীবনবাদেরই মৌলিক ভিত্তি; জীবন হইতে ইহা স্বতন্ত্র নহে। এইদিকে জাতির দৃষ্টি আকর্ষিত হইলে, তাহার পর আছে দীর্ঘ প্রস্তুতির কাল। ধৈর্য্যহীন উত্তেজনায় আমরা দীর্ঘ দিন শক্তিক্ষয় করিয়াছি। আজ দিন আসিয়াছে অধ্যাত্মবাদের উপর ভিত্তি করিয়া জাতিকে সর্বক্ষেত্রে প্রকট করা। এই কর্ণে হুজুগ ও উত্তেজনা নাই বটে, কিন্তু আছে অসাধারণ শ্রম ও তপস্বী। আমরা চিরদিন এই পথে বাঙালার মনীষাকে অভ্যর্থনা করিয়া আসিতেছি। আমরা বার্থ হই নাই। এই ঈশ্বরপ্রসাদ আমাদের দৃষ্টিকে ক্রমশঃসঞ্চারিত করিয়া ধরিতেছে। বাঙালীর মুক্তি এই পথে।



ব্রহ্মের সঞ্চিত

অপ্রবোধি দুঃখের আনন্দ

তিন

জীলোকের বিদ্রূপে সেদিন অপমান বোধ করিয়া বাড়ী ফিরিবার পর কয়েকদিন কাটিয়া গিয়াছে। ক্ষত গভীর হইলেও যা একদিন শুকায়, মানুষ আবার নিজের সুবিধাজনক পথ আবিষ্কার করিয়া লয়, ইহাই রীতি। মুগ্ধীর বিদ্রূপের প্রতি ফিকা হইয়া আসিল, অপমান আর মনে রহিল না। কিন্তু এই কথাটা ভাবিয়া মনটা টন টন করিতে লাগিল, যে, অশ্লীলতাকৌমার্য্য একটি তরুণীকে হাতের মুঠায় পাইয়াও হারাইলাম। বড়লোক বলিয়া খোঁচা দিয়া গেল, বাল্যবন্ধুত্বকে অস্বীকার করিল, একরাজি ধরিয়া তাহার অসময়ে উপকার করিলাম তাহা সে তুলিল, দানের কৃতজ্ঞতাকে গ্রাহ্য করিল না,—এবং সর্বোপরি এই যে আমার তরুণ বয়স, এই যে আমার বিস্তৃত বক্ষপট ও বলিষ্ঠ বাহু—ইহাদেরও সে মুখ ঝাঁকাইয়া উপেক্ষা করিয়া চলিয়া গেল। সকল গুণের অধিকারী হইয়াও আমি তাহার ছায়া একটা সমাজচ্যুত অভিভাবক-হীন জীলোকের নিকট ঠাই পাইলাম না, ইহা বিশ্বয়ের বিষয়। তাহার এই অহঙ্কারের মূল ভিত্তি কোথায়, তাহা জানিতে ইচ্ছা করে। আমি তাহাকে অধঃপতনের পথে লইয়া গেলেও, তাহার গৌরববোধ করা উচিত; আমার বংশমর্যাদা ও সামাজিক প্রতিষ্ঠার আভিজাত্য স্বরণ করিয়া সানন্দে আমার পারের তলায় তাহার প্রাণ দেওয়া কর্তব্য—কিন্তু কোন আত্মাভিমান তাহাকে এই সৌভাগ্য হইতে বঞ্চিত করিল, বুঝিলাম না। তবে কি পুরুষকে না পাইলেও, মেয়েরা কাজ চালাইতে পারিবে? তবে কি মুগ্ধী অস্ত্রের প্রতি আসক্ত?

জীলোকের রুচি ও স্বাভাব্য বলিয়া কোনো পদার্থ আছে, তাহা এই প্রথম আবিষ্কার করিলাম। তাহাদের ভিতরে কিছু নাই বলিয়াই উপরটা অত হৃদয়, তাহাদের প্রাণের চেহারাও কোনো রং নাই বলিয়াই উপরটা অত মনোহর। পশুরাজ্যে, জীবাতির রূপ নাই ও পুরুষের বুদ্ধি নাই; প্রকৃতি নিজের কাজটা একরকম করিয়া সারিয়া

লয়; কিন্তু মানবজাতির মধ্যে পুরুষের বুদ্ধি ও মস্তিষ্ক থাকার জন্য প্রকৃতিদেবীর বড় অসুবিধা হইয়াছে। তিনি তাড়াতাড়ি নিজের ফাঁকি ঢাকিবার জন্য মেয়েদের মাথায় রেশমের গোছার ছায়া চুলের রাশ দিয়াছেন, গায়ের চামড়া ঢাকিয়াছেন অতি মন্থণ মখমলে, চোখের দৃষ্টিতে দিয়াছেন মধুরতম মিথ্যার ইঙ্গিত, চরণ দুখানি করিয়াছেন কমল-পল্লব; এবং শরীরের অগ্রাগ্রহ স্থানে এমনই উপকরণ সাজাইয়া রাখিয়াছেন, যাহা পুরুষের মস্তিষ্ক ও বুদ্ধিকে বিকৃত করিবার পক্ষে যথেষ্ট। কিন্তু মুগ্ধীর এই দম্ভ দেখিয়া আমার একটু ভাবান্তর ঘটিল। জীলোক সম্বন্ধে এখন হইতে আমাকে নূতন করিয়া চিন্তা করিতে হইবে, এই চিন্তাটাই আমার নিকট পীড়াদায়ক বোধ হইল। আমার প্রলোভনে সে প্রলুপ্ত হইবে এবং আমার ভালোবাসা পাইয়া সে ধন্য হইবে, ইহাই জানিতাম; কিন্তু মুগ্ধীর স্পর্ধা আমাকে চিন্তিত করিয়া তুলিল।

ব্যাত্তের কবল হইতে শিকার পালাইলে, তাহার কিরূপ অবস্থা হয়? নখর ফুলাইয়া, নিজের থাবা চাটিয়া, গৌঁ গৌঁ করিয়া হিংস্রভাবে পদচারণা করিয়া বেড়ায়। মুগ্ধী পলাইবার পরে আমি বাড়ীর সহিত বিবাদ করিলাম, মাকে ধমক দিলাম, চাকরবাকরকে খুব প্রহর করিলাম, নেশা করিয়া খেচ্ছাচার করিয়া বেড়াইলাম। এই ভাবে মনের দূষিত বাষ্প খানিকটা নির্গত হইবার পর আমার চৈতন্য ফিরিল এবং কবির ভাষায়—‘তাহারও বাদ দিয় দেখি বিশ্বভূবন মন্ত ভাগর।’ আমি পুনরায় অস্ত্র শিকারের সন্ধানে বেড়াইতে লাগিলাম।

আজ কয়েকদিন হইল পিতৃদেব দিল্লী হইতে ফিরিয়া অস্থখে পড়িয়াছেন। অস্থখ তাহার নূতন নহে, অস্থখট বারুকোর। এদিকে আমার দাঙ্গিলিং যাওয়া ঘটে নাই,—পিতার অস্থখের জন্যও বটে ও অসময়ে বর্ষা আরং হইয়াছে সে-কারণেও। সকাল হইতে সন্ধ্যা অবধি

এলোপ্যাথী, হোমিওপ্যাথী ও কবিরাজী মিলাইয়া পিতৃদেবের পেটের ভিতরটাকে একরূপ ঔষধালয় বানাইয়া তুলিতেছি। কিন্তু তাঁহার অস্থখ বাড়িতে লাগিল।

একদিন বাবা আমাকে ডাকিলেন। কাছে গিয়া বলিলাম। তিনি বলিলেন, তোমার মায়ের কাছে শুনলুম সরোজিনীদের সঙ্গে তোমার দেখা হয়েছে, তারা এখন কোথায়?

পিতার কৌতূহলটা আমার কাণে বাজিল; কিন্তু আত্মরক্ষার্থে তাড়াতাড়ি বলিলাম, ইয়া, সে একদিন দেখা হয়েছিল বটে, আর কোনো খবর রাখিনে। সরোজিনী ত'মারা গেছেন।

বলো কি?

আজ্ঞে ইয়া, তাঁর মৃত্যুর দিনেই মেয়ের সঙ্গে দেখা, আমার কাছে মেয়েটি কিছু সাহায্য চেয়েছিল।

বাবা বলিলেন, ইয়া, শুনেছি সব। তা'হলে সরোজিনী মারা গেল? অনেক দুঃখ পেয়েছে বটে।

বলিলাম, আপনি ত তাদের ঘর জ্বালিয়ে দিয়েছিলেন, বাবা?

মিথ্যে নয়।

কেন দিলেন?

আমরা ছিলাম জমীদার, তারা প্রজা।

বলিলাম, তারা কিছু দোষ করেছিল?

বাবা চুপ করিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে বলিলেন, তোমার মায়ের হুকুম পালন করেছিলুম।

একটু প্রশ্রয় পাইয়া প্রশ্ন করিলাম, গরীবের ঘর জালাবার হুকুম মা দিল কেন?

বাবা যেন কি ভাবিলেন, পরে কহিলেন, অপরাধ একটু ছিল বৈকি। তারা মাথা হেঁট করে থাকতে চায়নি, চেয়েছিল সমান সমান অধিকার। দারিদ্র্যটা ছিল তাদের অহঙ্কার, গরীব বলেই তাদের স্পর্ধা ছিল অনেক উচুতে। তারা ভেঙেছে, কিন্তু মচ্‌কায়নি।

আমি যেন সহসা নূতন আলোয় পৃথিবীর দিকে চাহিলাম। সরোজিনীর মৃত্যুশয্যাটা চোখের উপর ভাসিল, সেই মুখে মৃত্যুর পাণ্ডুরতার ছায়ার চরম দারিদ্র্যের কোনও মহিমা ছিল কিনা—প্রদীপের আলোয় সেই অস্পষ্ট

দৃশ্য আমার মনে পড়িল না। লোভে ও আত্মপরতায় আমি যখন জরজর হইয়া মুগ্ধীর দিকে চাহিয়াছিলাম, তখন তাহার আচরণ ও ভঙ্গীতে উন্নতরুচির দীপ্তি ফুটিয়া উঠিয়াছিল কিনা তাহাও এখন আর স্মরণ করিতে পারি না। তবু মনে মনে সেই দিনকার সমস্তটা ভাবিয়া আমার হৃদয় মাংসলোভী ও লজ্জায় মাথা নত করিল। ভাবিলাম, আমার কৌশল-কুটিল নীচতা ও কুৎসিত লোভ হয়ত মুগ্ধী সত্যই ধরিয়া ফেলিয়াছে, হয়ত আমার হৃদয়হীনতার দৈন্ত ও কদর্যতা তাহার নিকটে আর চাপা নাই।

বলিলাম, মা'র কাছে আমি অল্প কথা শুনেছিলুম, বাবা।

তিনি বলিলেন, তোমার মা কখনও চরিত্রের অপরাধ ক্ষমা করেন না, রাজেন।

নিজের চরিত্রটা স্মরণ করিয়া আমি একটু ভয় পাইয়া চুপ করিয়া গেলাম। কথা বাড়াইতে সাহস হইল না। তিনি বলিলেন, মেয়েটি এতদিনে ত' বড় হয়েছে। বোধ-হয় বিয়ে হয়নি, কি বলো?

ঠিক বলতে পারিনে।

বোধ হয় হয়নি, কারণ নিম্নেটা ওদের পেছনে কুকুরের মতন ছিল কিনা।

বলিলাম, নিম্নেটা ত' মিথ্যে নয়, বাবা।

বাবা বলিলেন, অনেক নিম্নেরও আবার মহিমা আছে, রাজেন।

তবে আপনি নিজের হাতে ঘর জালাতে গেলেন কেন?

তাদের ঘর জলেছিল, তাই তোমার মায়ের ঘর রক্ষা হয়েছে। অবশ্য ক্ষতিপূরণ আমি করবার চেষ্টা করেছি।

বলিলাম, বুঝতে পারলুম না, বাবা।

এর বেশি আর কিছু বোঝবার নেই।

বাবাকে ঔষধ খাওয়াইয়া ঘর হইতে বাহির হইয়া গেলাম। মুগ্ধীর শেষ মস্তবাটা আমার কাণে আবার যেন নূতন করিয়া বাজিল, বড়লোকের আবার মহাব্যস! বাল্যকালে আমাদের হাতে তাহার মার-খাইয়াছে, ধনী ও দরিদ্রের ভিতরকার সম্পর্কটাকে বিবাক্ত করিয়াই

ভাবিয়া রাখিয়াছে, যতদিন যুগ্মী বাঁচবে ততদিনই সে এই কথাটা ঘোষণা করিয়া বেড়াইবে যে, যাহারা ধনী তাহাদের খেয়াল আছে, মেজাজ আছে, কিন্তু মনুষ্যত্ব নাই। সংস্কার স্বভাবে দাঁড়াইয়াছে, স্তত্রাং আমার আচরণে সে হয়ত খেয়াল ও লোভকেই লক্ষ্য করিয়াছে, কিন্তু প্রাণের স্পর্শ খুঁজিয়া পায় নাই।

আমার মনোবিকারকে আমি সংযত করিতে পারিলাম না। আলমারীর বইগুলির দিকে চাহিয়া ভাবিলাম, উহার যেন অতীতকালের শত সহস্র অগ্রায় ও উৎপীড়নের ইতিহাস বুকে লইয়া মূখ বুজিয়া আছে। একটা অন্ধ, অবরুদ্ধ, নিগূঢ় প্রাণ যেন ওই গ্রন্থগুলি হইতে বাহির হইয়া আমার চারিপাশে বীভৎস মূর্তি লইয়া দাঁড়াইল। আমার নিজ জীবনের চেহারাটা একটা যেন বিলোল লালসা ও সম্ভোগবাসনার পুঞ্জীভূত স্তূপ। ক্ষুধার খাণ্ড যোগাইয়া বারবার ক্ষুধাকেই জগাইয়াছি, প্রবৃত্তি ও দুঃস্থপনার তরঙ্গে ভাসিয়া অকুণ্ঠ আত্মপরতাকে প্রাধান্য দিয়া আমি যেখানে আসিয়া পৌছিয়াছি তাহা আমারই একটা নিজস্ব জগৎ, তাহার হালচাল আমিই জানি, আর কাহারও সহিত না মিলিলেও আমি একটা বিশেষ আনন্দের মধ্যে বাঁচিয়া থাকি। কিন্তু আজ পিতামাতার অগ্রায়ের গুরুভার সহসা উৎক্লিষ্ট হইয়া আসিয়া যেন আমার উপরেই চাপিয়া বসিল। আমার বাল্যকালে যাহা আমার অজ্ঞানে ঘটিয়াছিল, যাহা আমার স্মৃতির চতুঃসীমার মধ্যে কোনও দাগ কাটিয়া রাখে নাই, আজ যেন কবরের মাটি ফুঁড়িয়া সেই দুঃখের কঙ্কালটা বাহির হইয়া ভয় দেখাইতে লাগিল। পিতার আলাপের মধ্যে আমি সম্ভোগজনক কৈফিয়ৎ খুঁজিয়া পাই নাই, শুধু পাইলাম একটা স্বেচ্ছাকৃত বর্কর অহেতুক উৎপীড়নের কাহিনী—যাহার কোনও স্পষ্ট মূর্তি নাই, নীতি নাই, প্রয়োজন নাই।

কলিকাতা সহরে আমি তাহাকে কোথায় খুঁজিয়া বাহির করিব? যাহাদের জীবন ও স্থিতির মূল আমার নষ্ট করিয়া পথে বলাইয়াছি, তাহার পথে পথেই বাসা

বাঁধিয়াছে—আজও সেই মেয়ে কলিকাতার শাখাপ্রশাখা-বহুল পথের রহস্তে ভাসিয়া গিয়াছে, আমি কোথায় গিয়া তাহার সন্ধান করিব? কোনও চিহ্ন, প্রাণের কোনও নিশানা, বন্ধুতার কোনও আভাস—এমন কিছুই নাই যাহার রেখা অহুসরণ করিয়া যুগ্মীকে গিয়া প্রেপ্তার করিব। আর কিছু নয়, কেবল এই কথাটা জানাইয়া দিতে বাসনা হইল, আমি নিজে লোভী ও আত্মপর হইতে পারি, কিন্তু তোমাদের উপর উৎপীড়ন যাহারা করিয়াছে আমি তাহাদের পুত্র হইলেও, এই আদিম বর্করতা আমি সমর্থন করিব না।

পৃথিবীতে যাহারা চিরকাল ধনী বলিয়া পরিচিত হয়, তাহার চিরকাল ধরিয়াই গরীবের বুকের উপর দিয়া তাহাদের খেয়াল ও স্বেচ্ছাচারের রথ চালাইয়া আসিয়াছে, কিন্তু আমিও যে তাহাদেরই একজন প্রতিনিধি, যুগ্মী এই কথাটা জানিয়া গেল,—কি উপায়ে ইহার প্রতিবিধান করিব? তাহার স্তায় তরুণী আমি অনেক দেখিব, অনেক কাল ধরিয়া অনেককেই ভালবাসার দিক হইতে প্রতারণিত করিব, প্রয়োজন হইলে তাহাদের পরিচ্ছন্ন জীবনকে চূর্ণবিচূর্ণ করিয়া দিতেও পশ্চাৎপদ হইব না, কিন্তু এই অপবাদ কিছুতেই সহ্য করিব না যে, বড়লোক মাত্রই মনুষ্যত্বহীন, অহেতুক অত্যাচার করাই তাহাদের পেশা, গরীবের অক্ষমতার স্বযোগ লইয়া ঘর জালাইয়া দেওয়াতেই তাহাদের আনন্দ।

পিতার রোগের দুর্ভাবনা ও আমার এই মনোবিকার লইয়া আমি যখন বিক্ষুব্ধভাবে ঘুরিয়া বেড়াইতে ছিলাম, তখন একদিন সহসা পটপরিবর্তন ঘটিল।

সন্ধ্যার সময়ে কোনও কালেই বাড়ীতে ঢুকি না, ইহা আমার অভ্যাস নাই। চরিত্রকে গোপন রাখিয়া ও কৈফিয়ৎ বাঁচাইয়া অনেক রাতেই বাড়ী আসিয়া পৌছাই। কিন্তু পিতৃদেবতার অস্থির জন্ত চরিত্র রক্ষা করিয়া সেদিন সন্ধ্যার সময়ে বাড়ী ঢুকিতেছিলাম, দেখিলাম একটি যুবক আমার জন্ত অপেক্ষা করিতেছে। কিছু নেশা করিয়াছিলাম, সেই কারণে চোখ মুখের চেহারা সহজ ছিল না, প্রাণের ভিতরে কিছু রাজনিক উল্লাস সঞ্চিত হইয়াছিল।

ছোকরা আমাকে দেখিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল। নমস্কার করিয়া কহিল, আপনার জন্তই অপেক্ষা করছিলাম।

কে আপনি ?

• আমার নাম শ্রামাকান্ত ভট্টশালী।

কি চাই বলুন ?

আপনাকে আমার সঙ্গে একটু যেতে হবে।

চোখ রগড়াইয়া মুখের গন্ধ চাপিয়া, তাহার আপাদ-মস্তক লক্ষ্য করিলাম। পরে বলিলাম, কোথা থেকে আসছেন আপনি ? কোথায় যাবো ?

শ্রামাকান্ত কহিল, আমাকে চিনতে পারলেন না ?

বলিলাম, সম্পূর্ণ অপরিচিত আপনি।

সে কহিল, হারিকেনের আলোয় দেখেছিলেন, ইলেকট্রিকের আলোয় তাই মনে পড়ছে না।

বলিলাম, পূর্বজন্মেও আপনাকে আমি দেখিনি।

ছোকরা আমার কথায় হাসিমুখে বলিল, সরোজিনী দেবীর মৃত্যুর দিনে আমরা ঘরে ছিলুম, আপনি দেখেন নি ?

ও,—স্ত্রী ! কি চাই আপনার ?

দিদি একবার আপনাকে ডাকছেন।

ছলনাময় বৈরাগ্য প্রকাশ করিয়া কহিলাম, দিদি কে ?

মুগ্ধা।

পুনরায় শ্রামাকান্তের মাথা হইতে পা অবধি লক্ষ্য করিলাম। বলিলাম, তিনি কি আপনার সহোদর ভগ্নী ?

আজ্ঞে না।

তবে কি অতি-আধুনিক দিদি ?

কথাটা বোধ হয় শ্রামাকান্ত বুঝিল না, বলিল, যদি একটু তাড়াতাড়ি আসেন ত' ভাল হয়, তিনি রাস্তায় অপেক্ষা করছেন।

ভিতরে ভিতরে অসীম উল্লাস বোধ করিলাম, বাহিরে গাঙ্গীর্ঘ্য রক্ষা করিয়া কহিলাম, কি দরকার আপনি জানেন ?

আমি ঠিক জানিনে, তাঁর কাছেই জ্ঞানবেন।

তবে একটু অপেক্ষা করুন, আসছি—বলিয়া আমি

ভিতরে গেলাম। উপরের ঘরে গিয়া আয়নার কাছে দাঁড়াইয়া চুল ফিরাইলাম। শরীরটা ঠিক নিজের আয়ত্তে নাই, মাথার ভিতরটা একটু মত্ত হইয়া উঠিয়াছে। বলা বাহুল্য, মুগ্ধার পূর্ব আচরণ দেখিয়া একটু সন্ত্রস্ত করিয়াছি, এইভাবে তাহার নিকট গিয়া দাঁড়াইতে কেমন যেন ভরসা পাইলাম না। কিন্তু এখন আর উপায় নাই; যাহাকে সমস্ত প্রাণ দিয়া কামনা করিয়াছি, সে দরজায় আসিয়া উপস্থিত। পৈতৃক দুঃস্বপ্নের প্রায়শ্চিত্ত না করিতে পারি, কিন্তু পিতামাতার হইয়া অবশ্যই ক্ষমা চাহিতে পারিব। তাহার পর তাহাকে ভালবাসিয়া অতীত স্মৃতি মন হইতে মুছিয়া দিতে পারিব।

কয়েকটা এলাচ মুখে পুরিয়া নীচে নামিয়া আসিলাম। শ্রামাকান্ত বাহিরে দাঁড়াইয়াছিল, তাহাকে সঙ্গে লইয়া পথে বাহির হইয়া পড়িলাম।

গোয়াবাগান হইতে বাহির হইয়া বীডন স্ট্রীট দিয়া আসিয়া হেড়য়ার কোনে উপস্থিত হইলাম। দেখিলাম, মুগ্ধা সেখানে দাঁড়াইয়া এদিক্ ওদিক্ লক্ষ্য করিতেছে। আমি কাছে গিয়া দাঁড়াইলাম। সে নমস্কার করিল না, অভ্যর্থনা জানাইল না, কেবল শ্রামাকান্তকে বলিল, তুমি আর দাঁড়িয়ে না নীরেন, চলো যাও। আনা দুই পয়সা দিন্ত ওকে ?

আমি স্তম্ভিত হইয়া পকেট হইতে দুই আনা বাহির করিয়া দিলাম। শ্রামাকান্ত চলিয়া গেল। তারপর বলিলাম, এ যেন একটা ডেলুকি। ও যে বললে ওর নাম শ্রামাকান্ত ভট্টশালী ?

মুগ্ধা হাসিমুখে বলিল, আমি শিথিয়ে দিয়েছিলুম।

বলিলাম, তোমাদের সঙ্গে মিশতে গিয়ে দেখছি কোন্ দিন আমিও পুলিশে ধরা পড়বো।

ভয় নেই, পুলিশ মাফুষ চেনে। আহুন, এইদিকে যাই।

চলিতে চলিতে বলিলাম, হঠাৎ এই মল্লভূমি বড়-লোকটিকে স্মরণ করলে কেন, মুগ্ধা ?

বড়লোককে স্মরণ না করলে আমরা যাই কোথা ?

ঠিকানা জানলে কি করে ?

আপনাদের ঠিকানা ছোটবেলা থেকেই জানি।

আমি সবিন্যে তাহার মুখের দিকে চাহিলাম, সে পুনরায় কহিল, আপনার বাবার ত খুব অসুখ, নয়?

বলিলাম, কেমন ক'রে জানলে?

মুগ্ধী হাসিল। বলিল, আপনি আজ বিকেলে ধর্ম-তলার হোটেলে ঢুকছিলেন কেন?

আমি ভয় পাইয়া মাথা নীচু করিলাম। মুগ্ধী চলিতে চলিতে বলিল, শ্রামাকান্ত ভট্টশালী আর হরিহর মোদককে রেখেছি আপনার পেছনে পেছনে।

বলিলাম, তোমার কি উদ্দেশ্য, মুগ্ধী?

সত্যি বলব?—মুগ্ধী বলিল, আপনাকে এই নীতি শিক্ষা দেওয়া যে, বড়লোকের ছেলে ব'লেই টাকা নষ্ট করার অধিকার আপনার নেই।

এইবার হাসিলাম। বলিলাম, এই কথা শোনাবার জন্ত বৃষ্টি এত দূর এসেছ?

হ্যাঁ, আজ সারাদিনে অন্ততঃ দশ মাইল হেঁটেছি, দু'দিন আমাদের অল্প জোটেনি, কারণ পয়সা নেই।

বলিলাম, তা'হলে বড়লোকের মহুগুস্ত তোমরা তখনই স্বীকার করতে পারো, যখন তারা টাকা দিতে পারে?

মুগ্ধী বলিল, না, রাজেনবাবু। মহুগুস্ত তাদের কোনোদিনই নেই—নেই বংশপরম্পরায়। আমরা তাদের মহুগুস্তের শিক্ষা দিয়ে সম্মান মূল্য আদায় করি।

কে তোমরা?

আমরা দেশের ভবিষ্যৎ নিয়মকর্তা।

বলিলাম, কিন্তু নিধিরাম সর্দারদের ঢাল তরোয়াল কই?

আছে, যথাসময়ে আপনাদের ঘাড়ে পড়বে—বলিয়া মুগ্ধী হাসিল।

এই বৃষ্টি তোমাদের বিপ্লবের আদর্শ? আমাকে ডেকে এনে এই কথাই প্রচার করতে চাও?

না,—মুগ্ধী বলিল, তার চেয়ে বড় কাজ আপনাকে দেবো।

যথা?

স্বার্থভ্যাগের মহৎ ব্রত।

আমি চলিতে চলিতে মুগ্ধীর দিকে এইবার একবার ভাল করিয়া চাহিলাম। সত্যি বলিব, মাতৃবিয়োগের শোক ও সেই সেদিনকার গভীর দুশ্চিন্তার স্মৃতিভীর কালো ছায়া তাহার মুখের উপর হইতে সরিয়া গিয়াছে। সারা-দিনের পথশ্রম ও ক্লিষ্টতা তাহার টসটসে তরুণ মুখশ্রীকে যেন স্নন্দর করিয়াছে। ভাঙা চুলের গোছা তাহার মুখে চোখে; আভরণ কোথাও কিছু নাই; সামান্ত জামা, সামান্ত শাড়ী, কিন্তু প্রচুর স্বাস্থ্যের উপকরণ সর্বদা ধরে ধরে সাজানো। আমি মনে মনে লুপ্ত হইয়া উঠিলাম। আশাব্যস্ত হইলাম।

মুগ্ধী কহিল, কি, চুপ ক'রে রইলেন যে?

ভাবছি ছোটবেলাকার কথা, তুমি সেই শিবের গাজন গাওয়া গেয়ে, এখন বিপ্লবীদের দিদি। একটা কথা কিন্তু আমার জানতে ইচ্ছে ক'রে, মীলু।

বলুন?

তোমাকে এমন বোকা বানালে কে?

আপনাদের মতন বড়লোকেরা।

কিন্তু তাদের ওপর রাগ ক'রে এমন জীবনটা নষ্ট করবে?

মুগ্ধী প্রশ্ন করিল, নষ্ট আপনি কা'কে বলেন?

লুপ্ত, উজ্জল, একাগ্র দৃষ্টিতে তাহার দিকে ফিরিয়া বলিলাম, এই সবই কি তোমার কাজ?

আমার কণ্ঠে বোধ হয় মধুর আশ্বাদ ছিল; পথের নির্জনতা হ্রত আমাকে অল্পে অল্পে মোহগ্রস্ত করিতেছিল। রাজির কলিকাতার পথের আলোছায়া মুগ্ধীর ললাটে, গ্রীবায়া, বক্ষে কী যে মায়া ব্লাইল তাহা বলিতে পারিব না। আমি কেবল মাত্র একটি ইঞ্জিতের অপেক্ষা করিতে-ছিলাম, এবং সেটি পাইলেই স্তম্ভনপক্ষীর স্তায় তাহাকে তুলিয়া লইয়া নিরুদ্দেশ শূণ্ডে এমন ভাসিয়া যাইতাম যে, পিতার অসুখ, আমার কর্তব্য, বাড়ী ফিরিবার কথা, মুগ্ধীর পরিণাম,—কিছুই চিন্তা করিতাম না।

নিজের কণ্ঠে পুনরায় মধু ঢালিয়া বলিলাম, মুগ্ধী, এ তোমার ঠিক পথ নয়, তা তুমি জানো?

মৃগয়ীর নীরবতা সহসা বিদীর্ণ হইল। সে একটু সরিয়া গিয়া বলিল, রাজেনবাবু, আপনার নিজের পথটা কি? নেশায় টলটল করছেন, একজন মেয়ে এসেছে সাহায্য চাইতে, তাকে কি ভাবে অপমান করবেন তারই ফন্সী আটছেন মনে মনে; আপনার বাবার অত বড় অস্থখ, সেদিকে আপনার জ্রুক্ষেপ নেই; আমরা উপবাস ক'রে রয়েছি দু'দিন, আপনি গ্রাহ্য করলেন না—

আমি ধমকিয়া দাঁড়াইলাম।

মৃগয়ী পুনরায় কহিল, আমি এলুম আপনার কাছে ভিক্ষে চাইতে, মিনতি জানাতে; এলুম আমার ছোট ভাইবোনদের অন্নবস্ত্র চেয়ে নিতে,—আর আপনি আমাকে পথ ভুলিয়ে দিতে চান। আপনার পথটা কি এই?

আমার নেশা কাটিয়া গেল। পুনরায় ধীরে ধীরে চলিতে চলিতে বলিলাম, দেশে এত বড়লোক থাকতে আমার মতন লোকের কাছে সাহায্য চাওয়ার রহস্য কি?

রহস্য কিছু নয়।—মৃগয়ী বলিল, টাকা অপব্যয় যারা করে, তারা সন্ধ্যায়ও কিছু করে বৈকি। আপনি ত রূপণ নন।

একখান। খালি ফীটনু গাড়ী দেখিয়া ডাকিলাম। মৃগয়ীকে বলিলাম, ওঠো।

ইতস্ততঃ করিয়া বলিল, অনেক ভাড়া নেবে যে?

তা হোক, এসো।

সে উঠিয়া বসিল। আমি তাহার পাশে বসিলাম। সে কহিল, এ সব ছাই খানু কেন? এলাচের গন্ধে আপনার মুখের দুর্গন্ধ ঢাকা পড়েনি।

বলিলাম, আর লজ্জা দিয়ো না, কোন্ দিকে যাবে বলে দাও।

মৃগয়ী কহিল, একটা সৰ্ত্তে কিন্তু আপনার সঙ্গে গাড়ীতে উঠলুম বলে রাখছি।

সৰ্ত্তটা কি।

আমাকে অনেক টাকা দেবেন।

অনেক টাকা তোমার কি হবে?

অনেক দরকার।

আমার স্বার্থ?

মৃগয়ী বলিল, যে-টাকা আপনি জুয়া খেলেন, যে-টাকা

আপনি মিনেমা আর থিয়েটারের গ্রীণরুমে খরচ করেন, যে টাকা নেশায় দেন, সেই টাকাটা দিন দরিদ্রদের।

বলিলাম, দরিদ্রদের? পয়ত্রিশ কোটির জন্তে নিজের আনন্দ মাটি করব?

আপনার জীবনের লক্ষ্য কি?

আমার জীবনের লক্ষ্য এই নয় যে, জনকয়েক অক্ষম বেকার ভবঘুরের জন্তে সর্বস্বাস্ত্র হবো!

মৃগয়ীর গলার আওয়াজ যেন একটু ভারি হইয়া উঠিল। বলিল, আর যারা কোনো ভাল কাজের জন্তে জীবনপাত করে, তাদের জন্তে একটু স্বার্থভাগ করা যায় না?

ভাল কাজ?—হাসিয়া উঠিলাম,—এর কি কোনো বাঁধা-ধরা হিসেব আছে? ভাল কাজ করার চেয়ে ভাল ক'রে বাঁচাটা অনেক বেশি দামি মৃগয়ী। এই ধরো তোমার জীবন, তুমি কল্যাণ করে গেলে পরের জন্ত, তোমার দিকে চাইলে কে? তুমি পেলে যশ, পেলে প্রতিষ্ঠা, পেলে হাততালি—কিন্তু বুকের ভেতরকার মকড়ুমি হা হা ক'রে ত' জ্বলতেই থাকলো। বড় আদর্শের জন্তে তুমি সারাজীবন ধ'রে তিল তিল—

আমি বোধ করি আরও বক্তৃতা দিতাম, কিন্তু মৃগয়ী গাড়োয়ানকে বলিয়া গাড়ী থামাইল। বলিল, আহ্নন, আমাকে কিছু বাজার ক'রে দেবেন। আঃ, কী বক্তৃতেই পারেন আপনি।

তাহার সেই অদৃশ্য অপোগণ্ড সখের ভাইগুলার উপর অসীম বিরক্তি ও আক্রোশ লইয়া গাড়ী হইতে নামিলাম এবং আধঘণ্টা ধরিয়া কয়েকটা টাকা খরচ করিয়া জীবনেও যাহা করি নাই, সেই দোকান-বাজার ঘাড়ে করিয়া গাড়ীতে চাপাইয়া আবার গাড়োয়ানকে চালাইতে বলিলাম। গাড়ী দক্ষিণ দিকে চলিতে লাগিল, আমি মেঘমলিন মুখে গুম হইয়া বসিয়া রহিলাম। আসল প্রাপ্তির কথাটা এখনও চাপা পড়িয়া আছে ভাবিয়া রাগ হইতে লাগিল। জীলোকের অজুগ্রহলাভের জন্ত জীবনে অনেক সঙ্ক করিয়াছি, ইহাও সঙ্ক হইবে। দেখিতেছি ইহার শাখা-প্রশাখা অনেক দূর অবধি বিস্তৃত, সমস্ত শিকড়গুলি একে একে উৎপাটন করিতে কিছু বিলম্ব বাটতে পারে; বৈষ্য

হায়াইলে চলিবে না। দুই দিক হইতে দুইটা অস্থবিধা আমাকে সংঘত করিয়া রাখিয়াছে। প্রথমতঃ মেয়েটার সহিত আমার আবাল্য পরিচয়, অর্থাৎ অসভ্যতা প্রকাশ করিতে একটু বাধে; দ্বিতীয়তঃ, ভাল রকম লেখাপড়া জানে, চিত্তদোর্বল্যের অঙ্গিসঙ্গিষ্ঠলা বড় তাড়াতাড়ি ধরিয়া ফেলে; পাকা পাকা কথা বলে। মিটে করিয়া দু'কথায় ভুলাইয়া প্রজ্ঞয় পাইবার উপায় নাই। টাকাপরসামুলা কোন অতলে তলাইতেছে কে জানে!

আমি তাহাকে পথ ভুলাইতে গিয়া নিজে পথ ভুলিয়াছিলাম, কিন্তু যুগ্মী পথ ভুল করে নাই। আমার চোখে মুখে যে-পরিমাণ আবেশ-পুলক সঞ্চারিত হইয়াছিল, তাহার ছিল সেই পরিমাণ উৎকর্ষ। আমার চোখ ছিল তাহার প্রতি, তাহার দৃষ্টি ছিল পথ ফুরাইবার দিকে। এতগুলি কথা এতক্ষণ ধরিয়া যে তাহাকে বলিলাম, তাহা যে কেবল তাহার মনে কোনো আঁচড় কাটে নাই তাহাই নহে, সে গ্রাহ্যই করে নাই। শুধু পরাজিত এবং উপেক্ষিত নহে, আমি যেন পুনরায় অপমানিত বোধ করিলাম।

এক সময়ে সে গাড়ী থামাইল। বলিল, এইখানে নামতে হবে।

এতক্ষণে চমক ভাঙিল। পল্লীটার দিকে চাহিয়া সহসা ভয় পাইলাম। চারিদিকে বস্তি, ভক্তসমাজ কোথাও নাই। কুলী, মজুর, কলকারখানা, বিড়ির দোকান, পতিতালয়, বাজার এবং চারিদিকে কুংসিং হট্টগোল। বলিলাম, কোথায় থাকো তোমরা?

এই সামনের গলিতে!—যুগ্মী পিছন ফিরিয়া দেখাইল।

অন্ধকার গলিটার দিকে চাহিয়া কিছুই বুঝিলাম না, কেবল বুঝিলাম সেই হুড়কপথে অন্ধজানোয়ারের আনাগোনাই বেশি মানায়। যুগ্মী সহিসকে দিয়া জিনিষ-পত্রগুলি নামাইয়া লইল এবং আমাকে ইতস্ততঃ করিতে দেখিয়া বলিল, লীগুগির নেমে আনুন, এটা গাড়ী ঝাঁড়ার জায়গা নয়।

বলিলাম, আমার যাবার কি দরকার?

সে বলিল, দারা এখানে আছে, তারা আভিজাত্যে কম নয় আপনার চেয়ে, রাজেনবাবু।

মার খাইয়া, গাড়ীভাড়া দিয়া তাহার পিছনে পিছনে চলিলাম। অর্থাৎ ব্যাপারটা এই দাঁড়াইল, চাবুকের শব্দ না করিলে আমাকে দিয়া কোনো কাজ পাওয়া যাইবে না। তাহার সহিত আসিয়া যেখানে দাঁড়াইলাম, তাহা একটা ভৌতিক রাজ্য। গাড়ীর সেই সহিসটা আন্মাজে ঠাহর করিয়া মাথা হইতে জিনিসপত্র নামাইয়া রাখিয়া চলিয়া গেল। আমার মনে হইল—কলিকাতা শহর হইতে শত সহস্র মাইল নির্বাসনে আসিয়া পড়িয়াছি; কেহ বাহির করিয়া না দিলে, আর এই গোলকধাঁধা হইতে বাহির হইতে পারিব না। যুগ্মী আমাকে দাঁড় করাইয়া কোথায় যে মিশাইয়া গেল বুঝিতে পারিলাম না, মনে হইল গাড়ীখানা ছাড়িয়া দিয়া ভাল করি নাই। একবার উপর দিকে চাহিয়া একটুখানি আকাশ দেখিতে পাইলাম। যাহা সন্ধ্যা হইতে লক্ষ্য করি নাই, তাহাই এতক্ষণে চোখে পড়িল। দেখিলাম ফিকা একটুখানি জ্যোৎস্নার আভাস কাষক্লেশে এই খোলার চালের ভিতর দিয়া উঠানে আসিয়া পড়িয়াছে। পাশেই জলের ধারা বহিতেছিল, সেই জল প্রেতিভীর চক্ষুর স্থায় আমার দিকে মাঝে মাঝে কটাক্ষ হানিতেছিল। আমি নিকপায় স্তব্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলাম।

অনেকক্ষণ পরে আলোর রেখা দেখা গেল। যুগ্মী বাহির হইয়া আসিল। কাছে আসিয়া চুপি চুপি বলিল, কারো পায়ের শব্দ পাননি ত?

বলিলাম, পায়ের শব্দ! কার?।

কত লোক আসে। দুই লোক বরং ভাল কিন্তু ভক্তলোকেরা বড়ই সন্দেহজনক। আমরা এখানে প্রাণ হাতে ক'রে থাকি।

গা ছম-ছম করিয়া উঠিল। চোক গিলিয়া বলিলাম, পুলিশের কথা বলছ?

যুগ্মী অদ্ভুত হাসি হাসিল। বলিল, বস্তির মেয়ে-মাল্লকে কেউ সন্দেহ করে না। আনুন!—বলিয়া আলোটা হাতে করিয়া সে অগ্রসর হইল।

মাহুঘের সাড়াশব্দ কোথাও নাই, আমাকে লইয়া যুগ্মী কি উদ্দেশ্য সাধন করিবে তাহাও জানি না, কিন্তু মাটির দাঁড়ার উপর গা ঝাঁচাইয়া তাহাকে অগ্রসর করিয়া একটি

কুঠুরীতে আসিয়া ঢুকলাম। উচু নীচু মাটির উপর খবরের কাগজ ও দরমা পাতিয়া শয্যা প্রস্তুত করা এবং সমস্ত ঘরে ছোট্ট একটি স্টকেস ছাড়া আর কোথাও কোনো আসবাব নাই। আমি এই প্রেতপুরীর ভিতরে ঢুকিয়া কন্ধনিখাসে বলিলাম, এইটি বুঝি তোমার ঘর, মীতু ?

হ্যাঁ, বহন। এখানে আদরও নেই, অবহেলাও নেই।

দুই জনেই বলিলাম।

বলিলাম, তুমি একা থাকো এখানে ?

একা!—মুগ্ধা বলিল, আট ভাই বোন আছি পাশাপাশি ঘরে। ভাকবো তাদের ? ওরা নিঃসাড়ে পড়ে আছে। আপনি যে নতুন মানুষ। অপরিচিত কেউ এলে ওরা গা ঢাকা দেয়।

ওরা কি করে ?

কিছুই করে না, শুধু লুকিয়ে থাকে নাম ভাঁড়িয়ে। কিন্তু হুঁত্যাগাটা কি জানেন ? ভাইরা যখন থাকে না, অনেক মাতাল আসে,—মনে করে এটা বেস্থালয়।

আমি শিহরিয়া উঠিলাম। বলিলাম, সম্মান গেলে জীবনে আর থাকে কি মুগ্ধা ?

মুগ্ধা বলিল, সম্মান লোক কেড়ে নিতে পারে না, রাজেনবাবু, নিজের সম্মান থাকে নিজেরই মধ্যে। প্রবলের কাছে মহতের অপমান খুবই সহজ, কিন্তু তাই বলে মহৎ আপন মহিমা হারায় না।

জীবনে যে-প্রশ্ন আমার জ্ঞান অধঃপতিতদের মুখে কোনওদিনই আসে নাই, আজ এই রাজির অন্ধকারে তিমিত প্রদীপ শিখার আলোয় বসিয়া মুগ্ধার অপরিণীম যৌবনের দিকে চাহিয়া সেই প্রশ্নই আমার মুখ দিয়া বাহির হইয়া গেল। বলিলাম, কিন্তু নারী-ধর্মরক্ষার একটা কথা থাকে ত ? অর্থাৎ বলপূর্বক যদি কেউ—

মুগ্ধা বলিল, আপনি যদি অত্যাচার করেন আপনিই ছোট হবেন, আমার কোনো ক্ষতি হবে না।

হঠাৎ হাসিয়া বলিলাম, হবে না ? বেলো কি ?

সহসা যেন বাঘিনীর চোখ জলিয়া উঠিল, বলিল, না, সে-ক্ষতি আমাকে স্পর্শও করবে না।

অনেকক্ষণ পরে বলিলাম, তবু একটা কথা বাবার সময়

আমি বলে যাবো, আমাকে ক্ষমা করো মীতু। গায়ে পড়া কোনো উপদেশ তোমাকে দিয়ে যেতে আর আমার সাহস নেই, কারণ আমাদের কুচি আর আদর্শ সম্পূর্ণ আলাদা। আমি বলছি আমাদের বালা পরিচয়ের অধিকার নিয়ে, আমরা সেই দুটি উলঙ্গ বালক বালিকা গ্রামের পথে শিবের গাজন গেয়ে মনের আনন্দে ঘুরে বেড়াইতুম—আকাশ আর বাতাস আর সোণার ধানক্ষেত আমাদের কাণে কাণে বত কি কথা শোনাতো; সেই-দিনকার সেই বালাস্বতির অধিকার নিয়ে জানতে চাইছি, এই অভিশপ্ত, পলাতক, দরিদ্র আর হতমান জীবন কি তোমার ভাল লাগে ?

লাগে।—মুগ্ধা বলিল।

কেন—কেন লাগে ? বলবে আমাকে ?

অহুপ্রাপিত কণ্ঠে মুগ্ধা বলিতে লাগিল, সেই সোণার ধানক্ষেত আমার দেশ নয়, রাজেনবাবু। এইখানে, এই যন্ত্রণার মাঝখানে, এই দারিদ্র্য আর অপমান, এই উৎপীড়ন আর পাশবিকতা—এর মাঝখানে খুঁজে বাঁর করতে পারছি আমার সোণার দেশের স্বপ্নিও। উপবাসে আর যন্ত্রায় যারা ধুঁকছে, আপন জীবনের ভিত্তিকে যারা অজ্ঞানে বিষাক্ত করে তুলছে, যারা পাপ আর অস্ত্রার আর দুষ্কৃতিকেই ধর্ম বলে যেনেছে—সেই সব যুগ পশু পক্ষু আর বিকলাঙ্গদের নিয়ে আমি ঘর বেঁধেছি। আমিও সেই অভিশপ্ত দলের সঙ্গে এই প্রকাণ্ড প্রশ্নের সমাধান করতে চাই, পৃথিবীতে একদল কেন ক্ষীণ, আর একদল কেন ক্লশ ! একদল কেন হবে অন্নদাতা, আর একদল কেন বা অন্নহীন ! সোণার ধানক্ষেত নয়, রাজেনবাবু, আমার ভাইবোনদের সঙ্গে এই কাজেই আমি নেমেছি। আপনি আমাদের সাহায্য করবেন কিনা বলুন।

বলিলাম, আমি পুলিশকে অত্যন্ত ভয় করি, কারণ এদেশের পুলিশ ভয়ঙ্কর। তোমাদের বে-আইনী সাহায্য করব কেন ?

মুগ্ধা বলিল, যদি বলি মহুশ্বরের আইনে ?

তুমিই ত বলেছ—বড়লোকের মহুশ্ব নেই !

তাহলে আপনারা যে আমাদের ঘর জালিয়ে দিয়েছিলেন, তারই না হয় ক্ষতিপূরণ করুন ?

বলিলাম, পিতার অপরাধে পুত্রের প্রতি দণ্ড?

মুগ্ধী সহসা চূপ করিয়া কি যেন ভাবিতে লাগিল।
পরে নিঃশ্বাস ফেলিয়া কহিল, আপনি বোধ হয় জানেন না
যে, আপনার বাবার কোনো অপরাধ নেই।

সাম্বনা দিয়ে না, মুগ্ধী।

সত্যিই বলছি।

উত্তেজিত হইয়া বলিলাম, যিনি স্বহস্তে তোমাদের ঘরে
আগুন ধরিয়ে দিলেন তাঁকে অপরাধী বলবে না? তোমরা
মা-মেয়ে সংসারে কত ছলনাই জানতে?

আমার আকস্মিক অসংযত মন্তব্য শুনিয়া স্থলিতবস্ত্রে
মুগ্ধী সহসা উঠিয়া দাঁড়াইল, এবং সটান গিয়া ঘরের
কোন্ হইতে ছোট স্টকেসটা আনিয়া খুলিল। ভিতরে
ছোট একটা কাপড়ের মোড়ক ছিল, সেটি খুলিয়া অতি
পুরাতন একখানি বাংলা ভাষায় লেখা পত্র ধীরে ধীরে
খুলিয়া আমাকে দেখাইয়া বলিল, ভাল ক'রে দেখুন ত',
হাতের লেখাটা ক'র চিনতে পারেন?—এই বলিয়া সে
আলোটা উজ্জ্বল করিয়া দিল।

অনেকক্ষণ পরীক্ষা করিয়া স্থলিত কম্পিত কণ্ঠে
কহিলাম, আমার বাবার হাতের লেখা—

এইবার সবটা পড়ুন,—মুগ্ধী দৃঢ়কণ্ঠে আদেশ
করিল।

“সরোজিনী, তোমার ঘর পোড়াইলাম, তাহার কারণ
তোমার ও আমার ভিতরকার সম্পর্ক বর্তমান সমাজ এবং
আমার জী স্বীকার করিল না। তোমার ইহ জীবনের

সমস্ত ভার আমি গোপনে বহন করিব। তোমার কন্যার
বিবাহের জন্য তোমার নামে ব্যাঙ্কে টাকা জমা দিলাম।

ইতি—তোমার ব্রজেন্দ্র”

স্তব্ধ বিমূঢ় হইয়া মুগ্ধীর মুখের দিকে চাহিলাম।
মুগ্ধী চিঠি লইয়া স্টকেসে রাখিয়া সেটি পুনরায় তুলিয়া
আসিল। তারপর ডাকিল, ব্রজেন্দ্রবাবু?

সাড়া দিতে পারিলাম না।

শুনছেন? চিঠি দেখানো কি অত্যাশ্চর্য হল?

মুখ তুলিলাম। সে কহিল, আবার আসছেন ত?

ঘাড় নাড়িয়া সম্মতি জানাইলাম। তারপর বুকপকেট
হইতে মণিবাগটা বাহির করিয়া তাহার দিকে ফেলিয়া
দিলাম। সে একটু চিন্তিত হইয়া আমার দিকে একবার
চাহিল, তারপর মণিবাগটা তুলিয়া কয়েকটা টাকা বাহির
করিয়া লইয়া পুনরায় বাগটা আমার বুকপকেটে রাখিয়া
দিল।

বোধ করি আমার উঠিবার শক্তি ছিল না, হাত পা
সত্যিই অবশ হইয়া গিয়াছিল। মুগ্ধী বুঝিতে পারিয়া
আমাকে ধরিয়া তুলিল, এবং হাত ধরিয়া সন্তর্পণে বাহিরে
আনিয়া গলির মুখে দিয়া বলিল, এরপর যেন বাবুকে আর
খুঁজে আনতে না হয়।

আমি তাহার কথার উত্তর দিলাম না, কেবল আমার
পিতামাতার হইয়া তাহার তথাকথিত কলঙ্কবতী মৃত্যু
জননীর নিকট বারবার ক্ষমা প্রার্থনা করিতে লাগিলাম।
সমস্ত পথটা ধীরে ধীরে হাঁটিয়া চলিলাম। আকাশে ঘন
মেঘ করিয়াছে; টিপ্ টিপ্ করিয়া বৃষ্টি পড়িতেছিল।

—ক্রমশঃ

অভিশপ্ত

শ্রীসমরেন্দ্র দত্তরায়

বিরহের তীব্র দুখে হৃদীয় রজনী
জাগরণে কাটে নাই যার
অশ্রুজলে ভাসি বার বার,
আগাতে প্রিয়ার স্মৃতি সদা শূন্য মনে
যে জীবনে আসেনি আশাচ

অভিশপ্ত সে হৃদয়—জানে না যে প্রাণময়
কোথা থেকে প্রেমের ঠাকুর
নিখিল মানবজনে প্রতিদিন পলে পলে
গুনাইছে আনন্দের সুর।

শতবর্ষ পূর্বে মাহেশের রথযাত্রা

শ্রীজহরলাল বসু

আমাদের দেশে হিন্দুদের রথযাত্রার পর্বে বা উৎসব অনেকদিন হইতে প্রচলিত। দারুভঙ্গ জগন্নাথের এই রথযাত্রার উৎসব বর্ষাকালে আষাঢ় মাসে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে; কিন্তু এই পূর্বেতিহাস সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা নাই। কেই বা ইহার প্রবর্তক, বা ঠিক কোন সময়ে ইহার প্রথম প্রবর্তন—তাহা আজিও অবধারিত হয় নাই।

এই রথযাত্রা পর্বটীর মূলে হিন্দুদের পুণ্যাঙ্গলিঙ্গ শঙ্কর কতদূর নিহিত তাহাও বলা যায় না। অনেকের মতে রথস্থিত জগন্নাথ, বলরাম ও সুভদ্রা এই মূর্তিত্রয়ের কল্পনা বৌদ্ধদের ধর্ম, বুদ্ধ ও সজ্জ এই দ্বিরত্ব হইতে লব্ধ। সেটাই সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। তাহা না হইলে রথারূঢ় এই ত্রিমূর্তিকে হাত কাটা আকারে পরিকল্পনা প্রবর্তকের শুধু চিহ্নহীনতা বা বিবেকশূণ্যতার পরিচয় দেয়।

পুরীর রত্নবেদিকায় প্রতিষ্ঠিত বৌদ্ধতাত্ত্বিকগণের ত্রিরত্ন মূর্তি ধর্ম, বুদ্ধ ও সজ্জই কালক্রমে হিন্দুদের প্রভাব পুনর্বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে জগন্নাথ, বলরাম ও সুভদ্রা নামান্তর গ্রহণ করে এবং তথায় বৌদ্ধ ও হিন্দু এতদুভয়ের সংমিশ্রণে একটা জগাপিচুড়ি রকমের, না বৌদ্ধ না হিন্দু ধরণের, পূজাপদ্ধতি বা উৎসবানুষ্ঠান গড়িয়া উঠে। হিন্দুদের রথযাত্রা মানে হইল রথারূঢ় জগন্নাথ, বলরাম ও সুভদ্রার কংশবধার্থে অভিযান।

কালক্রমে এ উৎসবটি ব্যাপকতা লাভ করে ও বিভিন্ন স্থানে অনুষ্ঠিত হইতে আরম্ভ হয়। যদিও পুরীর রথই সমাদিক প্রসিদ্ধ এবং এই রথযাত্রা উপলক্ষে পুরীতেই দীপাপেক্ষা অধিক লোকের সমাগম হয়; কিন্তু সংবাদপত্র পাঠে জানা যায় এ বৎসর এই রথযাত্রায় বাঁকুড়ায় সহস্রাধিক লোকের সমাগম হইয়াছিল। ইহার পিছনে অত্র কারণ থাকিলেও তাহা এখানে আলোচ্য নহে।

শ্রীরামপুর মহকুমার অন্তঃপাতী মাহেশের রথও অনেক দিনের। প্রায় শতবর্ষ পূর্বেরকার সাময়িক পত্রে মাহেশের এই রথযাত্রার বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত বিবরণ হইতে তখনকার ও এখনকার এই মেলা

অনুষ্ঠানের বা উৎসব-উপভোগের তারতম্য সহজেই দেখিতে পাওয়া যায়; নিয়ে তখনকার রথযাত্রার বিবরণের কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল:

“মাহেশ ও বল্লভপুর গ্রামদ্বয়ে রথযাত্রায় পূর্বে যেক্রপ লোকের জনতা হইত এ বৎসর তাহার দশাংশের একাংশ লোকের সমাগম হয় নাই। * * * এই যাত্রা নানাদিক সম্পত্তি বা অশীতি বৎসর পর্য্যন্ত উত্তরোত্তর প্রাগলভ্যরূপে বৃদ্ধি পাইতেছিল। ১২৫৭ সালে জগন্নাথ এবং রাধাবল্লভপক্ষীয় সেবায়তগণের মধ্যে প্রণামি উপলক্ষে যে এক বিবোধের প্রণালী অষ্টম বৎসর পর্য্যন্ত হইতেছিল তাহা জলিয়া উঠিল। * * * মাত্র বদান্তবর মৃত কৃষ্ণচন্দ্র বসু মহোদয় মাহেশের দারুভূত মূর্তির আরোহণার্থে দারুভূত রথ উৎসর্গ করিয়াছিলেন। * * কোম্পানি বাহাদুর মাহেশের পথ বিস্তার করিবার এবং এতন্নগর দিনেমারদিগের দ্বারা অশোভিত হইবার অপিত এতন্নগরের বিশেষ নিয়ম থাকা প্রযুক্ত নানা স্থানীয় পনবান্ এতন্নগরের আশ্রিত হইয়া এই পর্বে ক্রমশঃ ব্যাপক হইয়া উঠিল এবং সেই ব্যাপকতা সহ বহু মহত্ত্বের সমাগমে অনেক প্রণামীর আগমন * * *।” (জানাকণোদয়, ১ খণ্ড, ১২৫৯ সাল—পৃঃ ২৪)

এই সঙ্গে ১২৮০ সালের বসন্তক নামক সাময়িক পত্রে প্রকাশিত স্নানযাত্রার বিবরণও নিয়ে প্রদর্শিত হইল:

“এ পরবটী প্রায় মাঝারী দলের ইয়ার লোকেরাই একচেটে কোরে নেছেন। বড় বড় নামজাদা ইয়ারেরা এটাতে পূর্বে বড় আমোদ করেছেন ও এখন নাম খাতায় উঠে ডাকসাইটে হয়ে পড়েছে। যারা সকল ইয়ারকির পথে নতুন কাক তাদেরই এটা বড় দরকারী, একখান গহনার নোকা বোঝাই কোরে মেয়ে মানুষকে ছুচায় বার স্নানযাত্রায় নিয়ে যেতে না পাল্লে ইয়ারের দলে নামজারী হবার যো নাই ও পুরাণো কুরুচেরা তা হলে কন্ধে দেবেন না। স্নানযাত্রার জন্ত সকলেই অগ্রের দিবস রাত্রে কলিকাতা থেকে রওনা হয়। তা’ এবারে রবিবারে স্নানযাত্রা পড়াতে

বড়ই স্ববিধে হয়েছিল, অনেক চাকরকে সাহেবের নিকট বাপের ব্যামো হয়েছে বলে ছুটি নিতে হয় নি। শনিবারের রাতে সকলেই স্থপে স্বচ্ছন্দে যাত্রা কোরেছিল—সকলেই সরঞ্জাম আপন আপন সাধ্যমত কোরেছিল—তিলকাঙ্কন থেকে দানসাগর পর্যন্ত বল্লে বলা যায়। কিন্তু রবিবারের সকাল বেলা সহরে বড় রগড় উঠেছিল—মল্লিকদের ঘোলবছরের ছেলেটিকে রাতে না দেখতে পেয়ে তাঁর মা কেঁদে কেটে পড়ে আছে, দত্তদের মেজ কত্তা লোহার সিঁদুকে এক তোড়া টাকা কম দেখে বুকে হাত দে

পড়েছেন। শীলদের সেজবোর হাতের খাড়াগাছটা পাওয়া যাচ্ছে না, ঢোলদের হাতবাক্সটি খিড়কির দ্বারে ভাঙা পড়ে রয়েছে, সেকরাদের পাত্‌কোতলার ঘটিটা হারিয়েছে। এইরূপ গুণ্ডগোলে সহর ভরা—স্নানযাত্রার এই কি ধর্ম্ম?”

উপরের এ বর্ণনাটি পড়িলে ছতোমের দ্বাদশ গোপাল বর্ণনা মনে পড়ে : আব্বার ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের নববাবু বিলাসও মনে পড়ে। এই সকল বিবরণের ভাষা লঘু হইলেও সে সময়কার সমাজের প্রচলিত কচি বা দেশীয় আচার পদ্ধতির অনেকটা পরিচয় পাওয়া যায়।

বন্ধু

শ্রীশ্রীশচন্দ্র দত্ত

স্বিমল তাহার প্রিয় বন্ধু অজয়ের আগমন আশায় বসিয়া আছে, এমন সময় পিয়ন আসিয়া একখানা ডাকের চিঠি তাহার হাতে দিয়া গেল। মেয়েলী-ছাঁদের হাতের লেখা দেখিয়া স্বিমল প্রথম বিস্মিত হইল। পরে লেখাটা চিনিতে পারিয়া একান্ত কোতূহলে চিঠিখানা খুলিয়া পড়িতে লাগিল :

“বিমল দা,

পরশু আমার জন্মতিথি। বাবা অবশ্য আপনাকে যথারীতি নিমন্ত্রণ করবেন, তবু এই স্বযোগে আপনাকে দু’ কলম লেখবার লোভ সামলাতে পারলাম না।

আমার জন্মদিনে আপনি কি উপহার দিবেন? আমি চাই এমন একটা জিনিষ, যা অর্থ দিয়ে কেনা যায় না—জলে, স্থলে কোথায়ও জন্মায় না। অর্থাৎ খুব সুন্দর একটা কবিতা!

আসবেন কিন্তু! আপনার যা ভোলা মন, হয়তো আপনার ঐ অদ্ভুত বন্ধুর সঙ্গে তর্ক করতে গিয়ে সব ভুলে যাবেন! মনে থাকে যেন।

গীতা।”

পুঃ—আপনার বন্ধুটিকে সঙ্গে করে নিয়ে আসবেন—বেশ মজা হবে। বাবার দ্বারা তাঁকে পৃথক নিমন্ত্রণ করবার ব্যবস্থা করছি। ইতি

চিঠিটা দুই দুই বার পড়িয়া তৃতীয় বার পড়িবার উত্তোগ করিতেই অজয়ের কঠোর আওয়াজ পাওয়া গেল। তাড়াতাড়ি পত্রটা পকেটে পুরিয়া স্বিমল বন্ধুকে সম্ভাষণ করিয়া বসাইল।

অজয় তাহার স্বভাবসিদ্ধ হাস্তমুখে বলিল, একটা সুখবর আছে বিমল, তোর গুরুদেব ভোলানাথবাবু আমাকে নিমন্ত্রণ করেছেন তাঁর মেয়ের জন্মতিথিতে যোগদান করবার জন্ত। কিরে ব্যাপার কি, বুড়োর মতলব টতলব আছে নাকি কিছু?

স্বিমল সোৎসাহে বলিল, যাবি অজয়? আমাকেও বলে দিয়েছে তোকে নিয়ে যাবার জন্ত। কিন্তু তোকে নিতে ইচ্ছেও হয় আব্বার ভয়ও হয়। কত রকমের লোক আসবে—হয়তো কারো সাথে মতে মিলবে না, অমনি অগ্নিশর্মা হয়ে উৎসব-ক্ষেত্র রণ-ক্ষেত্র করে তুলবি।

“তার মানে তুই বলতে চাস্ আমি ভয়সমাজে মিশবার উপযুক্ত নই।”

“অনেকটা তাই। তবে তোকে নিতে পারি তিনটা মর্তে।”

“যথা?”

১ নম্বর—তোর ঐ মোটা লাঠিটা সঙ্গে নিতে পার্বিনে। ২য়, অনাবশ্যক কথা বলতে পার্বিনে। ৩—”

“পেট ভরে খেতে পার্বিনে—”

“হ্যাঁ, তাই। তোর ঐ খাওয়া দেখলে ভজলোকেরা সব অবাক হয়ে চেয়ে থাকবে।”

“তবে সোজা কথায় বল—ভজ হ’তে হ’লে এই তিনটা গুণ চাই, খালি হাতে চলা, লোকে শালা বসেও চুপ করে থাকা এবং বেশী খেতে না পারা। নমস্কার! এ শর্মা তা পারবে না। দেশটা ডুবালি তোরা যত ‘অ্যারিস্টোক্রাটিকের’ দল জুটে।”

“তবে তোরা গীতা দেখা হ’ল না।”

“ব’য়ে গেল। আমার মতে খালি হাতে পথ চলে মূর্থ, গালি খেয়ে হজম করে কাপুরুষ, খেতে পারে না রুগী। এই তিনের সংমিশ্রণকে যদি আভিজাত্য বুঝায়, তবে সে আভিজাত্যের শিরে আমি শত বার পদাঘাত করি।”

“আহা চটিস্ কেন, আমি চাই তুই সেখানে গিয়ে হাত্তর কিছু না করে বসিস। জানিস, সেখানে কত বড় বড় ঘরের মেয়েরা সব আসবেন। আর তুই যদি কারো একটা তুচ্ছ কথায় রেগে তেতে ‘লঙ্কাকাণ্ড’ শুরু করে দিস্ তবে ব্যাপারটা কি রকম দাঁড়ায় বল দেখি?”

অজয় হাসিয়া বলিল, আচ্ছা লাঠিটা যদি তোরা আতঙ্কের কারণ হয় তবে ওটা উৎসবক্ষেত্রে নাই বা নিলাম।

সুবিমল বলিল, এই তো গুড় বয়ের মতো কথা। আর একটা কথা তোকে শিখিয়ে দিচ্ছি, শোন—মেয়েদের সঙ্গে যুথুমুখি হ’লেই যুক্ত করে নমস্কার করবি।

“তা, সে যে বয়সেরই ইউক?”

“হ্যাঁ,—না, তা কেন। খবু এই সর্দা আইনের গণ্ডী পেরিয়ে গেছে যে সব মেয়ে। Say, sixteen and above.”

“Sixteen! Sixteen তো আমাদের টুনির বয়স রে।”

“তা হ’ক্কে। মেয়েরা নমস্ত সব বয়সেই। বুধা তর্ক করিস্ নে। আরে আসল কথাটাই বলা হয় নি। প্রেজেন্ট দিবি কি বলতো?” জন্মদিন কিনা—”

“প্রেজেন্ট মেয়েদের আর কি দেওয়া যায়। একখানা ভাল বই দিলে কেমন হয়—এই সাবিত্রী টাবিত্রী গোছের।”

“ডাম্ ইওর সাবিত্রী! ওসব আজকাল out of date.”

অজয় খতমত খাইয়া বলিল, তবে শরৎ চাটুয্যোর ‘গৃহ-দাহ’?

সুবিমল বলিল, তা এক রকম চলে বটে। তাই দিস্।

অজয় ও সুবিমলে খুব ভাব। সুবিমলের বয়স ২৪।২৫, দেখিতে খুব সুন্দর। অজয়ের বয়স প্রায় সাতাশ। ব্যায়াম-পুষ্টি দীর্ঘ দেহ। দেখিতে অনেকটা আবাক্সালী গোছের। তিন বৎসর হইল এম, বি পাশ করিয়া প্রাইভেট প্র্যাক্টিস্ করিতেছে। এই তিন বৎসর বিবাহের জন্ত আত্মীয় স্বজন না করিয়াছে এমন কাণ্ড নাই।

ধনীর ছুলালের এই অদ্ভুত খেয়াল দেখিয়া মেয়ের বাপদের বিশ্বাসের সীমা ছিল না। এই সৃষ্টিছাড়া খেয়ালের মূলে ছিল এক হাত্তর ছেলেমানুষী। যৌবনের প্রায়স্কে মন যখন প্রাণরসে ভরপুর তখন নাকি তাহারা পরম্পরের দেহ ছুঁইয়া, অগ্নি সাক্ষী রাখিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল, তাহাদের এই নিবিড় বন্ধুত্ব আজীবন অটুট রাখিবে। পাছে বৌ আসিয়া ভালবাসায় ভাগ বসায় এই ভয়ে তাহারা ভীষ্মের স্ত্রায় প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল—জীবনে বিবাহ করিবে না।

সুবিমল এমন কবিতা লেখে, ছবি আঁকে, রাত দিন কল্ললোকে ভাসিয়া বেড়ায়। অজয় নাড়ী টিপে, মাহুষের দেহে অক্লেশে ছুরি বসাইয়া বেশ দুই পয়সা উপায় করে। তবু তাহাদের কৈশোরের সেই প্রতিজ্ঞা তেমনই অটুট রহিয়াছে; এখনও তাহারা একজন আর একজনকে না দেখিয়া বৈশিষ্ট্য থাকিতে পারে না—এমনি ছেলেমানুষ!

স্ববিমলের ভালবাসায় সম্প্রতি একটু ভাঙ্গণ ধরিয়াছিল কিন্তু সে তাহা স্বীকার করিত না। তাহার ভূতপূর্ব অধ্যাপক ভোলানাথবাবু তাহাকে খুব স্নেহ করিতেন এবং প্রায়ই এটা-ওটা উপলক্ষ্য করিয়া তাহাকে বাড়ীতে ডাকিয়া পাঠাইতেন। এই স্বত্রে ভোলানাথবাবুর কন্যা গীতার সঙ্গে তার পরিচয় ঘটে। পরিচয় ক্রমে নিবিড় হইয়া প্রতিবেশীর অবসর-আলোচনার বিষয়বস্তু হইয়া দাঁড়াইল। তখন ভোলানাথবাবু স্ববিমলের সামসারিক অবস্থার খবর লইতে গিয়া বড়ই হতাশ হইয়া ফিরিয়া আসিলেন। কবিতার খাতাখানা ছাড়া সংসারে তাহার মূল্যবান আর কিছুই ছিল না। বৃদ্ধ বড়ই হতাশ হইয়া পড়িলেন কিন্তু মেয়েকে মুখ ফুটিয়া কিছুই বলিতে পারিলেন না।

গীতা দেকেও ইয়ারে পড়ে, বয়স ১৮।১৯। দেখিতে খুব ফর্সা না হইলেও মুখের চেহারায় বেশ একটা লালিতা ছিল। এই পৃথিবীতে এমন অনেক লোক দেখা যায়, যাহাদের খুব স্তম্ভর বলা যায় না। কিন্তু মুখের চেহারায় এমন একটা সারল্য মাখান লালিতা থাকে যে দেখিলেই ভালবাসিতে ইচ্ছা হয়। গীতা ছিল ঠিক এই ধরণের মেয়ে। ছোট বেলায় মা হারাইয়া সরল প্রকৃতি পিতার অন্ধ ভালবাসায় মাতুষ হইয়া স্বভাবটী হইয়াছিল তাহার বড়ই অগোছাল। মা-হারা মেয়েদের যেমন হইয়া থাকে।

ভোলানাথবাবু শুধু নামে ভোলানাথ ছিলেন না। কাজেও ছিলেন ভোলানাথ। পুরাকালের ভোলানাথকে সাদাসিধা গোছের দেবতা পাইয়া অনেক যণ্ডা মার্ক। দৈত্য দানব সন্তায় বর লইয়া অমর হইয়া দেবতাদেরই আবার অর্জিষ্ঠ করিয়া তুলিত। একালেও এমন অনেক মানব-দৈত্য আছে যারা দাতার দুর্দলতার সুযোগ লইয়া তাহাকে একেবারে পথে না বসাইয়া ছাড়ে না। জীবন ভরিয়া পরের দায় ঠেকাইতে গিয়া নিজের যখন কতাদায় উপস্থিত হইল তখন তিনি সভয়ে দেখিলেন, বাস্তবতাটাটা পর্য্যন্ত দেনার দায়ে বাঁধা পড়িয়াছে। কিন্তু পরের জন্ত চিন্তা করাই যাহার হৃদয়ের ধর্ম, নিজের কথা সে কখনও ভাবে না। ভোলানাথবাবুর সংসার তেমনই চলিতে লাগিল। আত্মীয়-অনাত্মীয়ে ভরা বাড়ীখানা তেমনই কাজের ও অকেজো লোকের সমাগমে মুখর হইয়া উঠিতে

লাগিল। কতাদায়গ্রস্ত পিতারা তেমনই হাসিমুখে ফিরিতে লাগিল, সংসারানভিজ্ঞ ছোকরার দল চাঁদার খাতায় তেমনই মোটা অঙ্ক বসাইয়া নিতে লাগিল।

গীতার জন্মতিথি উপলক্ষে এবার ভোলানাথবাবু একটু বিশেষ আয়োজন করিলেন। জানা অজানা অনেক তরুণ যুবককে নিমন্ত্রণ করিলেন, যদি ভাগ্যশুণে ক্রমে মেয়েটির মতিগতির কোন পরিবর্তন ঘটে।

দেখিতে দেখিতে রকম বেরকমের যান-বাহনে ভোলানাথবাবুর বহিরঙ্গন ভরিয়া গেল। গীতা তাহার বন্ধু লীলার সাহায্যে একে একে সকলকে সম্ভাষণ করিতে-ছিল। ভোলানাথবাবু কারণে অকারণে হাঁকা হাকি ডাকা-ডাকি করিয়া উৎসব-বাড়ীর কোলাহল অঙ্গুর রাগিতেছিলেন।

গীতার সম্মানী চক্ষু কাহাকে খুঁজিয়া বেড়াইতেছিল। একটা পরিচিত পায়ের শব্দ শুনিবার জন্ত অবাধ্য কাণ অনেকের সাগ্রহ বাক্য অবহেলা করিতেছিল। লীলা ব্যাপার বুঝিয়া প্রমত্ত করিল, স্ববিমলবাবু এলেন না যে এখনো?

গীতা নিলিপ্ততার অভিনয় করিয়া বলিল, কে জানে হয়তো বন্ধুর সাথে গল্পে মজে আছেন।

লীলা কহিল, বন্ধু—অজয় ডাক্তার? ভারি চমৎকার লোক।

গীতা বলিল, তুই জানলি কি করে?

“আজ ভোরে বাবার সঙ্গে তোর বিয়ের কথা নিয়ে কাকাবাবুর কথা হচ্ছিল কিনা—তাই লুকিয়ে শুনছিলাম। বাবাতো ‘অজয়’ বলতে অজ্ঞান। ওঁর মত খাটি ছেলে বাংলাদেশে নাকি খুব কমই আছে।”

“জামাত পদে বরণ করবার মতলব টতলব আছে নাকি রে?”

“কার, কাকাবাবুর?”

গীতা ঠোঁট বাঁকাইয়া কি একটা উত্তর দিতে চাহিতেছিল এমন সময় স্ববিমল বন্ধুসহ একযোগে ঘরে প্রবেশ করিল এবং হাতযোড় করিয়া তরুণীদ্বয়কে নমস্কার করিল।

উৎসব-বেশে সজ্জিতা গীতাকে দেখিয়া অজয় বন্ধুর বক্তৃতা, সতর্ক বাণী সকলই তুলিয়া গিয়া স্থানুর গ্রাম নিশ্চল হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। সুবিমল বন্ধুকে একটা ধাক্কা দিয়া মুহূর্ত্তে বলিল, কাঙালের মত হাঁ করে দেখছিস্ কি হতভাগা। অসভ্য কোথাকার!

বন্ধুর ধাক্কা খাইয়া অজয় আত্মস্থ হইল। সুবিমলের শিক্ষামত যুক্তকর কপালে ঠেকাইতে গিয়া সবিষ্ময়ে দেখিল সম্মুখে নমস্কার করিবার মত আপাততঃ কেহই নাই। মেয়েরা অজয়ের এই অসভ্য ব্যবহারে একটু দূরে, অন্তরালে গিয়া মুখ টিপিয়া হাসিতেছিল। সুবিমল লজ্জায় ঘৃণায় মুখ লুকাইবার জায়গা পাইতেছিল না। গ্রামের এই দুরবস্থা দেখিয়া তরুণীদ্বয় আবার আত্মপ্রকাশ করিয়া বলিল, কই আপনার বন্ধুর সঙ্গে তো আমাদের খালাপ করিয়ে দিলেন না।

এমন সময় ভোলানাথবাবু ঘটনাস্থলে আবির্ভাব হইয়া সুবিমলকে তরুণীদের বিজ্ঞপবাণ হইতে রক্ষা করিলেন। অজয় ভোলানাথবাবুকে ভক্তিভরে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিল। বন্ধু মহা খুশী হইয়া বলিলেন, বেশ, বেশ বৈচে থাক বাবা। তুমিই বুঝি সুবিমলের বন্ধু?

অজয় বিনীতভাবে বলিল, আজ্ঞে হ্যাঁ।

“আজ ভুবনের মুখে তোমার অজস্র প্রশংসা শুনলাম। ত্রি বৈশ বাবা, বৈচে থেকে দেশ ও দেশের মুখ উজ্জ্বল কর।”

অজয় আবার মুখ তুলিয়া গীতার মুখের দিকে চাহিল। কিছু পর মুহূর্ত্তেই বন্ধুর তিরস্কারবাণী স্মরণ করিয়া গম্বিত দৃষ্টি বন্ধুর দিকে ফিরাইল। ভাবটা যেন, ‘দেখ, মূর্খ শ্রমী-সমাজ আমাকে কি বলে।’

সুবিমল মনে মনে খুশী হইয়া বলিল, ডাক্তার হিসাবে অজয় খুব নাম করবে, জ্যাঠামশায়। এই দু বছরেই—

ভোলানাথবাবু সুবিমলের মুখের কথা কাড়িয়া লইয়া বলিলেন, হ্যাঁ, শুনলাম ভুবন বন্ধ, বড় বড় সাহেব ডাক্তারগণ দেখানে ছুরি বসাতে ইতস্ততঃ করে অজয় নাকি সেখানে বিনা দ্বিধায় ছুরি ধরে। বেশ বাবা, এই তো চাই।

লীলা প্রশংসমান দৃষ্টিতে অজয়ের মুখের দিকে চাহিয়া

রহিল। বন্ধু চলিয়া গেলে সুবিমল একখানা ভাঁজ-করা শোণালী রংয়ের কাগজ গীতার হাতে দিয়া বলিল, As you desired.

গীতা সাগ্রহে হাত বাড়াইয়া কাগজখানা লইল এবং ভাঁজ খুলিয়া পড়িল :—

আজিকার শুভদিন—

শুভ জন্মবার,

যুরে ফিরে আসে যেন

আরো শতবার!

কপণের ধনের মত গীতা কাগজখানা পরম যত্নে ব্লাউয়ের ভিতর রাখিয়া দিল। তারপর অজয়ের দিকে চাহিয়া বলিল, কবি তো কবিতা উপহার দিয়েই খালাস পেলেন, কবির বন্ধু—

লীলা বলিল, অজয়বাবু হয়তো একখানা ‘প্রিন্সিপশন’ লিখে এনেছেন। লীলার কথায় সকলে হাসিয়া উঠিল।

গীতার ঐ সুন্দর কোমল হস্তে ‘গৃহ-দাহের’ জঙ্ঘাল তুলিয়া দিতে অজয়ের মন আজ কিছুতেই সায় দিতে ছিল না। অজয় এক মুহূর্ত্ত কি চিন্তা করিল, তারপর নিজের অঙ্গুলী হইতে বহুমূল্য আঙটিটা খুলিয়া বলিল, If you do not mind. .

গীতার মুখে বিরক্তি ও বিস্ময়ের ভাব একসঙ্গে ফুটিয়া উঠিল। লীলা তাহা লক্ষ্য করিয়া বলিল, আজকার এই শুভদিনে কিছু রিফিউস করতে নেই গীতা। মনে কর সুবিমলবাবুই ওটা দিচ্ছেন।

সুবিমল বন্ধুর বেয়াদবী দেখিয়া বিস্ময়ে অবাক হইয়া রহিল। বয়স্হা কুমারী কণ্ঠকে আঙটি দানের মধ্যে যে একটা চিরন্তন ইদ্বিত লুক্কায়িত আছে তাহা কি অজয় জানে না?

৪

পরের দিন দ্বিপ্রহরে বিশ্রামরতা বৌদির চরণপ্রান্তে সুবোধ বালকটার মত বসিয়া অজয় বিনা ভূমিকায় নিবেদন করিল, বৌদি, আমি বিয়ে করব।

বৌদি যেন আকাশবাণী শুনিলেন। গা ঝাড়া দিয়া ঠিক হইয়া বসিয়া বলিলেন, বিয়ে করবে? ভূতের মুখে রাম নাম যে আজ!

অজয় বিনা দ্বিধায় কহিল, সত্যি বৌদি।

বৌদি আত্মলাদে আটখানা হইয়া গদগদ কণ্ঠে বলিলেন, বেশ মেয়ে দেখতে বলি।

অজয় বলিল, মেয়ে ঠিক।

বৌদি বিষয়ে অবাক। তাহার লক্ষণ দেবরটার আজ হইল কি! তামাগা করিয়া বলিলেন, পাত্রী কে শুনি—সুবিমল নয় তো?

অজয় লজ্জায় রাঙা হইয়া বলিল, দূর, সুবিমলের প্রফেশার ভোলানাথবাবুর মেয়ে গীতা।

বৌদি যেন আরামের নিশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন, গীতা! বাঁচালে ঠাকুরপো। ভোলানাথবাবুর মেয়ে। তা মেয়েটা খুব সুন্দরী না হলেও মুখের চেহারাটা খুব চমৎকার বটে। আমি দেখেছি তাকে। আমার বোনের ‘ক্লাস ফ্রেন্ড’ কিনা। কিন্তু এমন সুন্দর চেহারার শিক্ষিতা মেয়ে তোমার দোজবরে বয়স আর বৈজ্ঞানিক চেহারা দেখে যদি পছন্দ না করে।

অজয় তাহার নিজের পেশী-বহুল বাহুযুগলের সহিত ক্ষণিক দৃষ্টিবিনিময় করিয়া দৃঢ়কণ্ঠে বলিল, আমি ও-সব বুঝি না। বিয়ে করতে হয়—ঐ আমার একমাত্র পাত্রী। পার যোগাড় কর নতুবা বিয়ের নাম আর মুখে এনো না।

কথাটা রাষ্ট্র হইতে বাড়ীতে একটা শঙ্কামিশ্রিত আনন্দের হিলোল বহিতে লাগিল। গৃহিণী নয়নযুগলে প্রচুর জল আমদানী করিয়া ছল ছল চক্ষে বলিলেন, এবার অজয়ের বৌ না এলে আমি আত্মঘাতী হব।

পূর্ব অভিজ্ঞতার জোরে কণ্ঠে অবশু কথাটা পূরাপূরি বিশ্বাস করিলেন না, তবু পাকা রাজনীতিজ্ঞের মত গৃহিণীকে অভয় দিয়া বলিলেন, এ আর বেশী কথা কি! ভোলাথবাবু তো আমার মুঠোর ভিতর। তাঁর মেয়ে তোমার পুত্রবধূ হবে—এ তো তাঁর পূর্বপুরুষের স্মৃতির ফল বলতে হবে। আমি এক্ষুণি যাচ্ছি তাঁর কাছে। কে জানে আজকালকার ছেলেপিলে—মত বদলাতে কতক্ষণ?

ভোলানাথবাবু অজয়ের পিতার ঠিক মুঠার ভিতর না থাকিলেও অধিক অবস্থা তাহার বড়ই খারাপ জায়গায় আসিয়া দাঁড়াইয়াছিল। ইদানীং তাহার সর্বদাই ভয়

হইত—দেনার দায়ে তাহার চাকরিটা না যায়। কারণ যাহারা তাহার দক্ষিণ হস্ত মুক্ত রাখিতে মুখের কথায় হাসিয়া হাসিয়া মুঠো মুঠো টাকা ‘নাম মাত্র হুদে’ ধার দিয়াছে তাহারাই আজকাল কথায় কথায় এমন সব জায়গায় ভয় দেখায় যেখানে ভোলানাথবাবুর মত লোককে মোটেই শোভা পায় না।

লোকগুলি মুখের কথা কার্যে পরিণত করিবার আগে মেয়েটাকে একটা সংপাত্রে দান করিবার জন্ত ভোলানাথবাবু বড়ই ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। এমন সময় অজয়ের পিতা যখন অস্বাচিতভাবে গীতাকে তাহার পুত্রবধুরূপে প্রার্থনা করিলেন, তখন তিনি এই কুবেরসম বৈবাহিক ও অজয়ের মত গুণবান জামাতা পাইয়া আনন্দের সহিত সম্মতি দিলেন।

দুইদিন পরে অজয় তাহার ডিস্‌পেন্সারীর একটা নির্জন কক্ষে বিশেষ মনোযোগের সহিত কি একটা মেডিকেল জার্নালের পাতা উন্টাইতেছিল। হঠাৎ একবার মুখ তুলিয়া দেখিতে পাইল তাহার মানস-প্রতিমা সশরীরে তাহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া আছে। সুবিমল হইলে ব্যাপারটা ভৌতিক ভাবিয়া ভয়ে চমকিয়া উঠিত কিন্তু অজয় ভয়ানক বৈজ্ঞানিক। তাহার অভিধানে অসম্ভব বলিয়া কিছু নাই। সে বিনাড়ম্বরে স্মিতহাস্তে বলিল, বসো গীতা, ব্যাপার কি বলতো?

বর্ষরটার কথা শুনিয়া গীতা হাসিবে কি ক্বাদিবে ঠিক করিতে পারিল না। বিবাহের কথা হইতেই ‘তুমি’—বিবাহ হইলে তো একেবারে পাইয়া বসিবে দেখিতেছি! যাক, সে আসিয়াছে আজ সন্ধি করিতে, বাগড়া করিতে নয়। মনের ভাব গোপন করিয়া মুখে যতদূর সম্ভব গাষ্ঠীয়া আনিয়া গীতা বলিল, দেখুন আমি এসেছি আপনার কাছে বিশেষ একটা কাজের কথা নিয়ে—খুব প্রাইভেট।

“বেশ বল, আমার এই প্রাইভেট ক্রমে খার্ড পার্সন কেউ বিনা হুকুমে আসতে পারে না। তুমি ঢুকলে কি করে? আশ্চর্য! বোধ হয় নারী বলে দারোয়ান ব্যাটা ছেড়ে দিয়েছে।”

“আপনি বোধ হয় শুনেছেন—

“আগামী পরশু শ্রীমতী গীতা দেবীর সঙ্গে শ্রীমান্ অ—

“দেখুন সখ্যকটা ভেঙে দেওয়া যায় না? অবশ্য আমার স্নেহময় পিতার মাথা অবনত না করে। আমার পিতার দারিদ্র্য ও সরলতার স্বযোগ নিয়ে এমন একটা জুলুম করা কি ঠিক?”

বিষম মুখে অজয় বলিল, জুলুম! সে কি রকম! তুমি কি বলতে চাও, আমি তোমার একান্তই অহুপযুক্ত।

গীতার ঠোঁটের কোণে তাক্ষিল্যভরা বিদ্রূপের হাসি ফণিকের তরে খেলিয়া মিলাইয়া গেল। দৃঢ়কণ্ঠে বলিল, দেখুন, যুক্ত-উপযুক্তের কথা হচ্ছে না। মাহুষের মন বলে তো একটা কথা আছে? এই বিবাহে আমার মত নেই মোটেই।

অজয় বলিল, কিন্তু আমার আছে। দেখ গীতা, আমার কাব্য উপন্যাস পড়ার অভ্যাস নেই, তাই কথা হয়তো তোমার মত সাজিয়ে বলতে পারব না কিন্তু আসল কথা হচ্ছে কি জান, তোমার সাথে আমার পরিণয়—এটা হচ্ছে—পণ্ডিতেরা কি বলেন—ভবিষ্যৎ! নতুবা আমার এই কঠিন বিজ্ঞান সাধনার মাঝে হঠাৎ তুমি ধ্যানের বস্তু হয়ে দাঁড়াতে পারতে না।

গীতা হতাশ হইয়া বলিল, আপনি দৃঢ়প্রতিজ্ঞ!

খুশী হইয়া অজয় বলিল, তোমায় আমার মনের অবস্থা বোঝাতে পারব না গীতা। সেই আর্ধ্য-সভ্যতার দিন নাই নতুবা তোমার আমার সম্পর্ক সে দিন তোমার জন্মতিথির উৎসব-ক্ষেত্রেই স্থির হয়ে যেত।

গীতা একান্ত হতাশভাবে চেয়ারটায় বসিয়া পড়িয়া বলিল, আপনি আমার একটা মিনতি দয়া করে রাখবেন—

অজয় উল্লসিত হইয়া বলিল, বল।

গীতা বলিল, আমি আমার স্নেহময় পিতার মান রাখতে নিজেকে বলি দিতে প্রস্তুত আছি কিন্তু তার আগে আপনাকে প্রতিজ্ঞা করতে হবে যে একমাত্র মন্ত্র পড়ে বিয়ে হওয়া ছাড়া আমার সঙ্গে আপনার আর অন্য কোন সম্পর্ক থাকবে না। কথাটা বলার সঙ্গে সঙ্গেই যত রাজ্যের লজ্জা আসিয়া যেন গীতাকে অধিকার করিয়া বসিল। তার দৃষ্টি আপনি নত হইয়া আসিল।

এই অনাবিল লজ্জার পরশ তাহার অনবদ্য মুখশ্রীকে যেন শতগুণ সমৃদ্ধ করিয়া তুলিল। অজয় মুগ্ধ দৃষ্টিতে গীতার মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, গীতা, নিশ্চয় জেন, তুমি যাকে বরণ করতে যাচ্ছ সে আর যা-ই হউক লম্পট নয়। আমি প্রতিজ্ঞা করছি, তোমার মন-রাজ্য জয় না করে দেহের প্রতি লোভ কখনও করব না।

৬

বিবাহের পর দশ দিন কাটিয়া গিয়াছে।

অজয়ের শয়ন-কক্ষ। বৃহৎ হলের দুই পার্শ্বে দুইখানা পালক গীতার নন্দ-কো-অপারেশনের সাক্ষ্য বহন করিতেছে। একটিতে অজয় একগুণ ‘চয়নিকা’ হস্তে উন্মুগ্ন করিতেছে ও প্রতি মুহূর্তে উন্মুক্ত ঘরের দিকে অতৃষ্ণ নয়নে গীতার আগমন প্রতীক্ষা করিতেছে। পাঠক পাঠিকারা শুনিয়া বিস্মিত হইবেন, এই কয়দিন অজয় বেজায় কাব্যাহুরাগী হইয়া উঠিয়াছে।

অজয় জানিত গীতা কবিতা ভালবাসে। তাই রাজ্যের যত কবিতার বই কিনিয়া আনিয়া শয়নকক্ষটিকে একটা ছোটখাটো লাইব্রেরীতে পরিণত করিয়াছে। গীতাকে খুশী করিবার জন্য সে কেলে পণ্ডিতমশায়দের ইংরাজি শিক্ষার মত নিজেও কাব্যচর্চা আরম্ভ করিয়াছে। কিন্তু এত করিয়াও সে এখন পর্যন্ত গীতার মন-রাজ্যে প্রবেশ করিতে পারে নাই। তাই বলিয়া সে হাল ছাড়িয়া দেয় নাই। সে যে গীতার ‘স্বামী’ এই কথাটা মনে ভাবিতেই আনন্দে আত্মহারা হইয়া যাইত।

হঠাৎ একটা ছুট বৃষ্টি অজয়ের মাথায় খেলিয়া গেল। বাতিটা নিভাইয়া দিয়া গীতার পালকে শুইয়া পড়িয়া ঘুমের ভাগ করিলে কেমন হয়! গীতা যা নিদ্রাকাতর, হয়তো রাজ্যের ঘুম চোখে নিয়া শুইতে আসিবে এবং অন্ধকারেই নিজের পালকে গিয়া শুইয়া পড়িবে। তারপর কখন হয়তো ঘুমের ঘোরে তাহাকেই জড়াইয়া ধরিবে। কথাটা ভাবিতেই অজয়ের দেহ এক অপূর্ব পুলকে রোমাঙ্কিত হইয়া উঠিল।

তারপর ভয়ে, আনন্দে, অতি সন্তর্পণে গীতার পালকে আসিয়া শুইয়া পড়িল এবং আলোটা নিভাইয়া দিয়া

ঘুমের ভাণ করিতে গিয়া এক সময় সত্য সত্যই ঘুমাইয়া পড়িল।

জায়ের আদরের অত্যাচার হইতে মুক্ত হইয়া গীতা যখন শয়ন-কক্ষে প্রবেশ করিল তখন রাত, এগারটা। উন্মুক্ত গবাক দিয়া কান্ধনী-পূর্ণিমার চন্দ্র-কিরণ অজয়ের ব্যায়ামপুটে দেহের উপর ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। অজয়ের কাণ্ড দেখিয়া গীতা মনে মনে হাসিল।

অন্য দিন হইলে গীতা একপাশা মাদুর পাতিয়া মেঝের উপর শুইয়া পড়িত। কিন্তু আজ তাহার মনের অবস্থা অগ্ন রকম। যে অস্বাস্থ্যকর স্মৃতি দুই ত্রণের ত্রায় তাহার বিবাহিত জীবনকে পীড়া দিতেছিল আজ তাহা সে সবলে মুছিয়া ফেলিতে চায়। গীতা নিদ্রিত স্বামীর দেহের উপর ঝুঁকিয়া পড়িয়া এক দৃষ্টে তাহার জ্যোৎস্না-স্নাত মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। একটা ক্ষুদ্র মশক অজয়ের গণ্ডস্থলে বসিয়া পরমানন্দে রক্ত শোষণ করিতেছিল। দেখিতে দেখিতে তাহার রক্তবর্ণ ক্ষুদ্র দেহ রক্ত খাইয়া রাঙ্গা হইয়া উঠিল। গীতা আর থাকিতে পারিল না। এক অভূতপূর্ব কাতর অহুভূতি তাহাকে চঞ্চল করিয়া তুলিল। আজ এই প্রথম সে স্বামীর জগ্ন সহানুভূতি অনুভব করিল এবং এই শুভ মুহূর্ত সে ভগবানের আশীর্বাদ বলিয়া মনে করিল। মশক-শিশুটির নিকট অত্যাচারের প্রতিশোধ নিতে গেলে উপকৃত মানব শিশুটির নিকট হইতে অত্যাচারের ভয় আছে, তাহা সে ভাল রকমই জানিত। কিন্তু সে অত্যাচারের স্বরূপ কল্পনা আজ তাহাকে পীড়া দিতে পারিল না।

কম্পিত হস্তে সে তাহার চম্পক-অঙ্গুলী দ্বারা মশকটিকে পিষিয়া ধরিল অজয়ের নিদ্রা ভাঙ্গিয়া গেল। সে বিশ্বয়ে, আনন্দে পুলকিত হইয়া অধীর কণ্ঠে বলিল, ভগবান সাক্ষী—শ্রীমতী গীতা দেবী আপন হইতেই সর্ব

ভঙ্গ করিল। এই বলিয়া সে গীতার লজ্জা-রাঙা মুখখানা অজস্র চুষনে ভরিয়া দিল।

* * * *

পরাজয়ের লজ্জা লুকাইবার জগ্ন ঘরখানাতে ঘিনের আলো প্রবেশ করিবার পূর্বেই গীতা বিছানা ছাড়িয়া পলাইল। অজয় একই দিনে দুই রাজ্য জয় করিয়া বিজয় গর্বে পরিত্যক্ত পালকুখানার দিকে চাহিয়া রহিল। তারপর অপর দিকে পাশ ফিরিতেই আশ্চর্য্য হইয়া দেখিল বন্ধু হুবিমলের হস্ত-নিগিত একখানা চিঠি বিছানার এক পার্শ্বে পড়িয়া আছে। বলা বাহুল্য, আজ আজসমর্পণের দিন আপন কুমারী জীবনের ইতিহাস স্বামীর নিকটে মুক্ত করিয়া খুলিয়া ধরিবার জগ্ন গীতা ইচ্ছা করিয়াই পত্রখানা বিছানায় ফেলিয়া রাখিয়া গিয়াছিল। মহা কোতূহলে চিঠিখানা হাতে লইয়া অজয় পড়িতে লাগিল :—

“গীতা,

তোমার চিঠি পেয়েছি। জগতের সব কিছু বাহিরের চেহারা দিয়ে বিচার করতে যেওনা—ভুল করে বসবে।

তুমি ভাবতে—আমি তোমায় খুব ভালবাসি। এটা তোমার সম্পূর্ণ ভুল! আমি ভেবে আশ্চর্য্য হই—মেয়েগুলি কি বোকা! এই অসার জাতটাকে আমার চেয়ে বেশী ঘৃণা জগতে বোধ হয় কেহ করে না।

আমার ধারণা পৃথিবীতে সব চেয়ে বড় নেকামী—প্রেম!

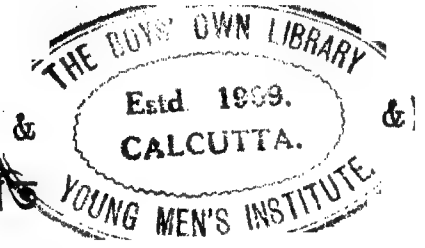
তুমি যখন আমার এই চিঠি পড়বে, তখন আমি আগ্রার পথে থাকব। সেখানে গিয়ে, ভরা পূর্ণিমার রাতে তাজের সামনে দাঁড়িয়ে মূর্খ সম্রাট সাজাহানের উদ্দেশে প্রাণ খুলে দুটো গালি দিব। তারপর কোথায় যাব—জানি না। বাংলায় নয়, এটা ঠিক।

হুবিমল।”



চৈনিক নাট্য-রীতি

শ্রীবিনয় সরকার, এম. এ.



সূচনা

চীনাঙ্গের মধ্যে একটা চলতি প্রবাদ আছে, “থিয়েটার যারা দেখে তারা নিরীধ, যারা করে তারা পাগল”। যে দেশে নাটক সম্পর্কে এইরূপ ধারণা, সেখানে নাট্য-শিল্পের প্রসার ও প্রতিপত্তি কতদূর সম্ভবপর, তা’ সহজেই অনুমেয়। নাটক শব্দের সমার্থজ্ঞাপক কোনও শব্দ চীনাঙ্গের ভাষায় পাওয়া যায় না। চীনা ভাষায় ‘সি’ একটা শব্দ আছে; তা’র অর্থ ‘তামাসা করা’, ‘বিক্রম করা’ ইত্যাদি। আর একটা শব্দ আছে— ‘চি’ অর্থাৎ ‘কৌতুক করা’। এই ‘সি’ ও ‘চি’র সমবায়ে চৈনিক নাটকীয় আমোদ-প্রমোদের সৃষ্টি। বাংলা ভাষায় অনুরূপ সংজ্ঞার অভাবে এদেরকে নাট্যপরিভাষায়ই সন্নিবিষ্ট করা হল।

গোড়ার কথা ও গ্রীক প্রভাব

কোন কোন পণ্ডিতের মতে, খৃঃ পূঃ ৮ম শতকে চীন-দেশে নাটকের উৎপত্তি; আবার কারও কারও মতে, খৃঃ পূঃ ৯ম শতকে ইহার প্রকাশ। কোন কোন বিশেষজ্ঞ ব্যক্তি ইহাও বলেন যে, গত ছয় শত বৎসর ধরে নাটকীয় পরিস্থিতি গড়ে উঠেছে। চীনদেশে নাটকের আদিম অভিব্যক্তি হ’য়েছিল—ধর্ম-প্রবণ আবহাওয়ার ভিতর দিয়ে। এটা যেন একটা স্বতঃসিদ্ধ মহাসত্য। সর্বদেশের জাতীয় নাটকের উৎপত্তি আলোচনা করতে গেলেই দেখতে পাওয়া যায় যে, জাতীয় আদিম নাটকের প্রাণরস যুগিয়েছে সার্বভৌমিক ধর্ম। কোনও বিশিষ্ট অভিজ্ঞ ব্যক্তি লিখেছেন—“In fact, for the actual beginnings, we should look back as far, at least, as the eighth century B. C. In Tso Ch’iu-nêng’s commentary on the Spring

and Autumn Annals, it is recorded that in the fifth year of Duke Yin of the Lu State (716 B. C.), the Duke having completed the Shrine—Temple to Chuang Tzu, his half-brother’s mother was about to instal the Choruses... Those were pantomimic, and waved large feather fans : they also danced and sang during the performance.” চীনের Shê’n hsi’ বা ধর্মমূলক নাটকের প্রচার থেকেও ধারণা করা যায় যে, ধর্মপ্রবণ আবহাওয়ার মধ্যম্নে চৈনিক



চীনা নাটকের একটা দৃশ্য

নাটকের উদ্ভব। এই প্রসঙ্গে কনফুসিয়াস-দিনপঞ্জীর কথা মনে করা যেতে পারে। রাজা অথবা ধনী ব্যক্তিদের পূর্বপুরুষগণের মন্দিরে সেই সময়ে গান-বাজনার সহিত মাথায় পাখীর পালক, হাতে পতাকা ইত্যাদি নিয়ে বহু লোকে একসঙ্গে শ্রেণীবদ্ধ হয়ে নৃত্যগীত করত। Bullock বলেন—“ক্ষেত্রে যখন পক শস্তের শীর্ষ আন্দোলিত হ’ত, বৃদ্ধ-অবসানে ক্লান্তির মাঝে যখন জয়ের আনন্দ উৎসারিত হ’ত, অশান্তির পরিশেষে যখন শান্তির বাতাস বইত, তখন একটা বিরাট সাধারণ-ভোজে বিশেষ আমোদ-প্রমোদ অন্তর্ভুক্ত হ’ত। অনেকের মতে, এইরূপেই হয় চৈনিক নাটকের উৎপত্তি।” কিন্তু Dyer Ball ইহা প্রকার

করেন না। কোন কোন গবেষক ঘেরূপ কষ্ট-কল্পিত অল্পমানের সাহায্যে ভারতীয় নাটকের মূলে গ্রীক-প্রভাব দেখেছেন, Dyer Ballও সেরূপ উপায়েই চীনা-নাটকের জন্ম-লগ্নে গ্রীক-নক্ষত্রের উপস্থিতি অল্পমান করেন। Dyer Ball এর উক্তি বেশ কোতুকদায়ক। তিনি বলেন,—“The whole idea of the Chinese play is Greek. The mask, the chorus, the music, the colloquy, the scene and the act are Greek.... The Chinese took the idea and worked up the play from their own history and their own social history.....The whole conception of the play is foreign, while the details and language are Chinese.” Dyer Ball-এর এই অল্পমান তাসের প্রাসাদই বটে! সত্যই যদি গ্রীক নাটকের প্রভাব চৈনিক নাট্যরীতির গোড়ায় দেখা দিত তো চীনা ভাষায় ‘নাটক’ শব্দের সংজ্ঞা পাওয়া যেত! তা’ ছাড়া, এতদিনে একটা উন্নত নাট্যরীতি চৈনিক নাট্যশিল্পকে প্রবুদ্ধ ক’রতে পারত। স্তত্রাং গ্রীক-প্রভাব কল্পনা ক’রতে গেলে, গ্রীক নাট্য-সাহিত্যকেই খর্ব করা হয়।

আদিম নাটমঞ্চ

চৈনিক নাট্যরীতির উৎপত্তি যে ধর্মমন্দির থেকে হ’য়েছে, তা’র প্রমাণ এখনও পাওয়া যায়। প্রায় প্রত্যেক বিখ্যাত পুরাতন মন্দিরের সঙ্গেই নাটমঞ্চ আছে। মন্দির-প্রাঙ্গণের সম্মুখেই কাঠের পাটাতন; উপরে মাতুরের আচ্ছাদন; তিনদিক উন্মুক্ত। এখনও বিশেষ বিশেষ ধর্মোৎসবে নাটমঞ্চ ব্যবহৃত হ’য়ে থাকে। নাটমঞ্চ সঙ্গী ও কিঞ্চিৎ উচু হওয়ায় অভিনেতৃবৃন্দকে লক্ষ-সাহায্যে প্রবেশ ও প্রস্থান ক’রতে হ’ত। চীনা ভাষায় মঞ্চ-প্রবেশকে কহে “জ্যাঙ্গ” অর্থাৎ আরোহণ আর প্রস্থানকে কহে “হিয়া” অর্থাৎ অবতরণ। এই দু’টো শব্দ এখনও প্রচলিত আছে। প্রচলিত রীতি অল্পযায়ী অভিনেতৃগণ দক্ষিণ পার্শ্ব দিয়ে প্রবেশ করে এবং বাম পার্শ্ব দিয়ে প্রস্থান করে। মঞ্চের পশ্চাদেশ কারুকার্যময় সিঁদু দ্বারা আচ্ছাদিত ও কুজ কুজ আব্বসি-সরিষিষ্ট। মঞ্চদেশ

কার্পেটে-মোড়ানো। এইরূপ নাটমঞ্চে সখের অভিনেতারী ‘ধর্মোৎসব-উপলক্ষে’ অভিনয় ক’রতেন।

আধুনিক নাট্যমঞ্চ ও প্রেক্ষাগৃহ

আধুনিক কালে আদিম নাটমঞ্চের বিশেষ কোনও পরিবর্তন হয় নি। দৃশ্তে দৃশ্তে পদ্যের উত্থান-পতনের ব্যবস্থানা থাকায়, দর্শকদের সম্মুখেই দৃশ্যোপযোগী দ্রব্য-সম্ভার আনা ও রেখে আসা হয়। Limelight ও spot-light-এর কোন বন্দোবস্ত নেই। মঞ্চের পিছন দিকে সাধারণতঃ তিনটি দ্বার আছে। Orchestra এই তিনটি দ্বারের মধ্যবর্তী স্থানে দর্শকদের সামনেই থাকে। টেবিল, চেয়ার, বেঞ্চ ইত্যাদি নিকটেই রয়। চীনা মঞ্চাধক্ষ দৃশ্যসমূহের প্রয়োজনসাপক্ষে দর্শকবৃন্দের সম্মুখে কাঠখণ্ড পাঠিয়ে বোঝান যে, বর্তমানকার ঘটনাস্থল বনপ্রদেশ। অভিনেতা কিঞ্চিৎ ন’ড়ে চ’ড়ে এক পা উঠিয়ে প্রমাণ করেন যে, এখন সে অত্র স্থানে এসেছে। এইরূপে দর্শকদের মনে দৃশ্যান্তর্গত ঘটনার কিঞ্চিৎ আভাস দেবার ব্যবস্থা আছে। চমৎকার প্রাকৃতিক দৃশ্য, জাঁকজমক, আড়ম্বর—এ সব কিছুই নেই। এ ছাড়া, আরও একটি বিষয় সবিশেষ প্রণিধানযোগ্য। অভিনয়ে অভিনেতার স্বাতি-শক্তিকে সাহায্য করবার জন্ত স্মারক বা Prompter-এর কোন অস্তিত্ব নেই। রঙ-বেরঙের আলোর কোন কারিকুরি নেই। এর কারণ বোধ হয় এই যে, পূর্বে চীনদেশে দিনের বেলাতেই অভিনয় হ’ত। সূর্যাস্তের পরে অভিনয় করা আইনতঃ নিষিদ্ধ হ’লেও, বর্তমানে মধ্যরাত্র পর্যন্ত অভিনয় হ’য়ে থাকে। পূর্বেরকার আইন অব্যবহারে বর্তমানে অচল হ’য়ে প’ড়েছে। তবে, বর্তমানে দু’বার: অভিনয় হয়—অপরাহ্নে ও গোপুলি-লগ্নে। Variety Programme অল্পস্বত হ’য়ে থাকে। দর্শকবৃন্দ প্রবেশপত্র-ক্রয়কালে তিনটে জিনিষ পান; যথা,—গাঢ় রক্তবর্ণ কাগজে মুদ্রিত প্রোগ্রাম, এক কাপ্ চা আর একটি পাইপ। চমৎকার অতিথি-সৎকার! নাট্যগৃহটি কিঞ্চিৎ বৃহৎ এবং রঙ-বেরঙের কাগজের লঠনের (lantern) আলোকে আলোকিত। অভিনয়কালে দর্শকবৃন্দের মধ্যে ঘর-গেরহালী, স্বধ-হুধের কথা, পানাহার ইত্যাদি সবই

চ'লে থাকে। প্রয়োজনমতে নিত্রারও ব্যবস্থা আছে। মোটের ওপর, দর্শকবৃন্দকে আনন্দ, আরাম ও স্বাস্থ্য দেবার জন্ত কর্তৃপক্ষেরা অত্যধিক আগ্রহপরায়ণ। চীন-সভ্যতার এটিও একটি আত্যন্তিক বৈশিষ্ট্য।

অভিনয়শিক্ষা

নাট্যমঞ্চ ব্যবস্থাপনে technique না থাকলেও, অভিনেতামাত্রকেই বিশেষ বিশেষ ভূমিকাভিনয়ে উপযুক্ত শিক্ষা ও বহিরবয়ব পরিবর্তন সাধন ক'রতে হয়। উপযুক্তপরি তিন চার বৎসর ধ'রে নাট্যশিক্ষা দেওয়া হয়। প্রত্যেক অভিনেতাই বৈশিষ্ট্যাহুযায়ী চরিত্রাভিনয়ে শিক্ষিত হয়। স্মৃতিরাং, নিরক্ষর অভিনেতাদিগকে আজীবন একই ধরণের চরিত্রাভিনয় ক'রতে হয়। বিভিন্ন চরিত্রাভিনয়ে বিভিন্ন স্বর-সাধনপ্রণালীও অহুম্মত হ'য়ে থাকে।

রাজকীয় নাট্য-শিক্ষায়তন

যে সমস্ত অভিনেতা অভিনয় ক'রে জীবনযাত্রা নির্বাহ করে, তারা “রাজকীয় আপেল উদ্যানের ছাত্র-সম্প্রদায়ের” (Pupils of the Imperial Pear Garden) নামে অভিহিত হয়। এর কারণ এই যে—সম্রাট তাঙ্গ-মিন্গ-ছ্যাঙ (১১২ খৃঃ অঃ—১৫৫ খৃঃ অঃ) আর্ট ও গীতবাহাদি অহুম্মীলনার্থে ‘চাঙ্গান’ নামক স্থানের রাজোদ্যানে ‘লি য়ুয়ান্ চিয়াও ফ্যাং’ বা রাজকীয় নাট্য-শিক্ষায়তন প্রতিষ্ঠা করেন। সম্রাট নিজে প্রায় শতাবধি গায়িকাকে শিক্ষা দিতেন। শিক্ষাদান কার্য হ'ত রাজার ঐ আপেল-উদ্যানে। প্রথমে প্রায় তিন শত ছাত্রছাত্রী ছিল। রাজার উপদেশমতেই শিক্ষা-কার্য চলত। এই সময়েই ‘চুয়ান্-চি’ নাট্যাভিনয়ের প্রচলন হয়।

অভিনেত্রী-প্রচলন

গোড়ায় জীলোকেই জী-চরিত্র অভিনয় ক'রত। সাধারণ রঙ্গালয়ে তাহাদিগের অভিনয় আইনতঃ নিষিদ্ধ

না হ'লেও, রাজদরবারে উৎসবোপলক্ষে জীলোকের অভিনয় নিষিদ্ধ আছে। ব্যভিচারিণী এক জী অভিনেত্রীর পুত্র সম্রাট কিয়েন্-লাঙ্গ কর্তৃক এই নিষেধ সর্বপ্রথমে রাজদরবারে কার্যকরী হয়। অধুনা সাধারণ নাট্যাগারেও পুরুষ জী-চরিত্র অভিনয় ক'রে থাকে এবং সর্বসাধারণ অভিনয়ে জীলোক-গ্রহণের অপেক্ষাতী। অবশ্য ১৯০০ খৃষ্টাব্দ থেকে জীলোকে অভিনয় ক'রলেও, চীনারা একে সহনীয়তার চক্ষে দেখে না। প্রায় চল্লিশ বৎসর পূর্বেও



দৈনিক নট ও নটী

সাংহাইতে “theatre of cats”এ একদল জী অভিনেত্রীর সমাবেশ হয়। তারা পুরুষ-চরিত্রও অভিনয় ক'রেছিল। ঠিক ইহারই পরে ১৯০০ খৃষ্টাব্দে উক্ত রঙ্গালয়েই জী-পুরুষ উভয়েই সম্মিলিত অভিনয় করে। বর্তমানে পিকিং নগরের রঙ্গালয়াদিতে জী-পুরুষ-নির্বিশেষে তিন রকমের যোগাযোগ দেখা যায়। কোথাও বা পুরুষেই পুরুষ ও জীচরিত্র অভিনয় ক'রছে; কোথাও বা জীলোকেই জী ও পুরুষচরিত্র অভিনয় ক'রছে; আবার কোথাও বা পুরুষে পুরুষ-চরিত্র, জীলোকে জী-চরিত্র অভিনয় ক'রছে। পিকিং সহরে ‘Temple of Heaven’এর নিকটবর্তী ‘তিয়েন্-চিয়াও’তে (Heaven's Bridge) এদিক

নটনটীরা আছে। নাট্যকলার যা কিছু উন্নতি, তা' পিকিং সহরের এই নটনটীদের প্রচেষ্টাতেই সম্ভবপর হ'য়েছে।

সমাজ-চক্ষে নট-নটী

সমাজ-চক্ষে চীনা-থিয়েটার প্রচলিত প্রতিষ্ঠান নয়। এরূপ আইনও র'য়েছে যে নট, নাপিত, দাসের পুত্রেরা সাধারণ পরীক্ষাদিতে অংশগ্রহণ ক'রতে পারে না। এ ছাড়া, নটাদিগকেও পুরাতন আইনমতে গণিকা শ্রেণীভুক্ত করা হ'য়ে থাকে। জী-চরিত্ররূপদাত্রী অভিনেত্রীকে 'তান্' বলা হয়। এর অর্থ "অভ্যাগ্র কামনাপূর্ণ পশু"। সুতরাং নটনটীদের জীবনধারা বংশপরম্পরায় সামাজিক চক্ষে খুবই হীন, খুবই ঘৃণ্য!

পুরুষ ও জী-চরিত্রের বিভিন্ন বিভাগ

নাট্যীয় পুরুষ-চরিত্র মোটামুটি চার ভাগে বিভক্ত; যেমন—(১) বৃদ্ধ ব্যক্তি—ইনি হয় সত্ৰাট, নয় পরিবারের কর্তা, নয় রাজনৈতিক প্রধান পুরুষ; (২) যুবা—ইনি নায়ক, প্রেমিক বা উচ্ছ্বাল পুরুষ; (৩) সয়তান—কপট চরিত্রাভিনেতা; (৪) হস্তরসপরিবেশক ব্যক্তি—এঁরা আবার দুই শ্রেণীভুক্ত; কেউ বা অঙ্গীল হস্তরসিক, আবার কেউ বা অদ্ভুত আকৃতি-প্রকৃতিসম্পন্ন। এই চারটি বিভিন্ন বিভাগে অভিনেতারা নিজ নিজ বৈশিষ্ট্যমুখ্যায়ী অভিনয় ক'রে থাকে। জী-চরিত্রও প্রধানতঃ চারটি বিভাগে সন্নিবিষ্ট; যেমন—(১) বৃদ্ধা রমণী (লাও-তান্); (২) প্রথম প্রেমে প্রেমিকা রমণী (জিঙ্-তান্); (৩) ঘোড়শী তরুণী (সিয়াও-তান্); (৪) দাস-বালিকা (ইংরেজীতে যাকে বলা যায় Soubrette)। রমণীরাও বিভিন্ন বিভাগে নিজ বৈশিষ্ট্যমুখ্যায়ী অর্থাৎ একই ধরণের একঘেয়ে চরিত্র অভিনয় ক'রে থাকে। মূলতঃ প্রত্যেকটি চরিত্রাভিনয়েই গতাহুগতিক অভিনয়-পদ্ধতি পরিলক্ষিত হয়। অভিনেতা-অভিনেত্রীদের নিরক্ষরতাই এর মূল কারণ।

চৈনিক 'নটনাথ'

চীনা অভিনেতাদের মধ্যে একটা কুসংস্কার প্রচলিত আছে। যেকোন প্রবেশমুখে wingsএর পাখের দর্শকচক্ষুর

অগোচরে প্রাচীরোপরি কাঠের একটি প্রতিমূর্তি রক্ষিত আছে। প্রতিমূর্তিটি একটি শিশুর। এতাহই অগ্নিক্রব্যাতি অর্ঘ্যস্বরূপ প্রদত্ত হয়। অভিনেতারা মঞ্চপ্রবেশ-মুখে শিশু-বন্দনা ক'রে অভিনয় আরম্ভ করে। কাঠের এই শিশুমূর্তিটি 'ল্যাং-ল্যাং-পাও-সা' নামে সুপরিচিত। কথিত আছে, ইনিই চৈনিক 'নটনাথ'। এঁর উৎপত্তি ও ইতিহাস ভালরূপে জানা যায় না। অনেকে মনে করেন, এই প্রতিমূর্তিটি সত্ৰাট চুয়াঙ্-সহরের। ইনি জৈনিক নট কর্তৃক নিহত হ'য়েছিলেন। জীবদ্দশায় ইনি চৈনিক নাট্যমঞ্চের প্রভূত উন্নতি সাধন ক'রেছিলেন; তাই অভিনেতারা কৃতজ্ঞচিত্তে অভিনয়মুখে এঁকে স্মরণ ক'রে থাকে।

পোষাক-পরিচ্ছদ ও বর্ণ-বৈচিত্র্য

অভিনয়োপযোগী পোষাক-পরিচ্ছদ মোটামুটি তিন রকমের :—প্রথম - প্রাচীন জাতীয় পরিচ্ছদ; দ্বিতীয়—আধুনিক জাতীয় পরিচ্ছদ এবং তৃতীয়—বৈদেশিক পরিচ্ছদ। তবে, প্রধানতঃ পোষাক-পরিচ্ছদে বর্ণ-বৈচিত্র্য সুপরিচ্ছূট। চরিত্রের সামাজিক পরিস্থিতি দামী পোষাক-পরিচ্ছদের উপরে নির্ভর করে না। পরিধানের ধরণ, পরিচ্ছদের বর্ণ ও গড়ন চরিত্রসমূহের উচ্চতা-নীচতা, সদাশয়তা-নীচাশয়তা, ঐশ্বর্য্য দারিত্র্য সূচিত করে। বর্ণ-বৈচিত্র্যে কি কি সঙ্কেত আছে তার আভাস নীচে দেওয়া গেল—

রক্তবর্ণ—আনন্দ ও মধ্যাদাবোধক;

শুভ্রবর্ণ—গভীর শোকজ্ঞাপক;

কৃষ্ণবর্ণ—অগভীর শোকজ্ঞাপক; কঠোর জীবনযাত্রা

ও হীন জীবনযাপনের আভাস;

হলুদবর্ণ—রাজবংশধর, পুরোহিত সম্প্রদায়ের সভা

অথবা বৃদ্ধা জীলোকের চিহ্ন;

নীলবর্ণ—সাধুতা এবং সরলতা-পরিচায়ক;

সবুজবর্ণ—ব্যক্তিচারিত্রীয় রমণী এবং দাস-পরিচায়ক;

গোলাপীবর্ণ—লাবণ্য এবং অনাবিলতা-সূচক।

সুতরাং, অভিনয়কালে পোষাক-পরিচ্ছদের বর্ণ বৈচিত্র্য-দর্শনেই অভিনেয় চরিত্রের মূল প্রকৃতি অতি সহজেই

ধারণা কর্তে পারা যায়। সাধারণ দর্শকবৃন্দের পক্ষে এটা খুবই হুবিধাজনক। প্রথম থেকেই অভিনয়ের অর্থবোধ অতি সহজে সম্ভবপর হয়। অর্থবোধক এই বর্ণ-বৈচিত্র্যের মধ্যেও কচিং অদলবদল হ'য়ে থাকে। ঐতিহাসিক ও পৌরাণিক চরিত্রাবলীর পোষাক-পরিচ্ছদাদি ও তাহাদের বর্ণ বাধাধরা আছে, কোনও পরিবর্তন নেই। তবে, অধুনাকালে যে সমস্ত উপন্যাস নাটকীকৃত হ'চ্ছে, তাতে নাটকীয় চরিত্রাবলীর পোষাক-পরিচ্ছদ ও বর্ণ-বৈচিত্র্যের আভাষ থাকে। বর্তমানে, চৈনিক নাটকের উপাদান জাতীয় উপন্যাস থেকেই সংগৃহীত হ'চ্ছে। অভিনেতারও পোষাক-পরিচ্ছদের উপকরণ উপন্যাস-পাঠে সংগ্রহ করে।

নাট্য-সম্প্রদায়—উত্তরে ও দখিণে

অধুনা, চীনা নাট্যসম্প্রদায় দুই বিভিন্ন দলে বিভক্ত; যথা—উত্তরে (Northern) ও দখিণে (Southern)। নাটক যে শ্রাব্য-কাব্য, তা' উত্তরে দল ভালভাবেই শ্রোতাদের বুঝিয়ে দেয়; আবার অপর পক্ষে, নাটক যে দৃশ্যকাব্য তা' দখিণে দল বেশ ক'রেই দর্শকদের দেখিয়ে দেয়। মোটের ওপর, আসল কথাটা হ'চ্ছে এই যে, উত্তরে দল হুঁ আবৃত্তি ও উচ্চকণ্ঠ গান ক'রে থাকে এবং দখিণে দল বেশ মাজ্জিত কচির মধ্য দিয়ে নিয়ন্ত্রণে আবৃত্তি-গীতাদি ক'রে ও উত্তম পোষাক-পরিচ্ছদাদি পরিহিত হ'য়ে অভিনয় করে। 'পিকিং'ই হ'চ্ছে নটনটীদের নাট্য-প্রতিভাবিকাশের কেন্দ্রস্থল, ইতিপূর্বে তা' বলা হ'য়েছে।

চীনা অর্কেষ্ট্রার বৈশিষ্ট্য

চীনা থিয়েটারে অর্কেষ্ট্রা একটি বিশেষ ও প্রধান অঙ্গ। নট-নটীদের মধ্যে বার্তালাপগ্রন্থেই যে অর্কেষ্ট্রার আধিপত্য আছে তা' নয়, নট-নটীদের চলন-ফেরন, কথাবার্তা ইত্যাদিতেও গীতবাগ্মাদির যথেষ্ট প্রভাব আছে। এতদ্ব্যতীত, অর্কেষ্ট্রার একটি সর্বপ্রধান কার্য হ'চ্ছে এই যে, যখনই কোন চরিত্র বিশেষ প্রয়োজনীয় বাক্য কহে, তখনই বিভিন্ন বাত্ময়জ্ঞানি-সহকারে একটি তুমুল বাদ্যধ্বনিপ্রকাশে বাক্যটির বৈশিষ্ট্য ও অর্থপূর্ণতা সম্বন্ধে একটা ইঙ্গিত দর্শকদের মনে সঞ্চিত হয়। এ যেন পাঠ্যপুস্তকে

লাল শেন্সিল দিয়ে দাগানো—'VVI' (Very Very Important)।

অর্কেষ্ট্রার গঠন

আট নয় জন বাদক নিয়ে এই অর্কেষ্ট্রা গঠিত। বাদ্য-যন্ত্রাদির মধ্যে দোতারো বেহালা, মৃদঙ্গ, ঢোলক, প্যান-কো (তীক্ষ্ণস্বর-বিশিষ্ট এক জাতীয় মৃদঙ্গ), ক্লারিওনেট, ক্যাস্টানেট, করতাল, ফ্লুট-বাশী, গীটার, ম্যাগোলিন, হিয়েন্-জে (সর্পচর্মে আবৃত লম্বা ত্রিতার-বিশিষ্ট ম্যাগোলিন) এবং 'প্যাঙ-জে' (একখানি ফাঁপা খোদাই করা কাষ্ঠখণ্ড : ছোট একখানি ছড়ি দিয়ে আঘাত ক'রলেই বাত্মধ্বনি বহির্গত হয়।) সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। গায়ক যখন 'প্যাঙ-জে' রীতিতে গান করে, কেবলমাত্র তখনই 'প্যাঙ-জে' যন্ত্রে বাত্মধ্বনি উথিত হয়। 'সিন্-সি' প্রদেশে এই 'প্যাঙ-জে' রীতির জন্ম।

সঙ্গীতে 'প্যাঙজে' ও 'কিঙ্গডায়ান' রীতি

প্রায় পঁয়ত্রিশ বৎসর পূর্বে তদানীন্তন 'কিঙ্গ-ডায়ান' থিয়েটারে এই 'প্যাঙ-জে' রীতি সর্বপ্রথম প্রবর্তিত হয়।



নারীবেশধারী

চীনা-নট

অতঃপর 'কিঙ্গ-ডায়ান' ও 'প্যাঙ-জে'—সঙ্গীতের উভয় রীতিই একই মঞ্চে চলতে লাগল। এমন কি, একই গানে উভয় রীতি-প্রবর্তনাও দেখা যায়। তবে, চীনা সঙ্গীত-বিশেষজ্ঞেরা বলেন যে, 'কিঙ্গ-ডায়ান' বা 'পেকিং' রীতি পুরুষের পক্ষে উপযোগী; অপরপক্ষে ধীর, ললিত এবং প্রশান্ত 'সিন্-সি' বা 'প্যাঙ-জে' রীতি স্ত্রীলোকের পক্ষে হুবিধাজনক।

দুই শ্রেণীর নাটক—সামাজিক ও ঐতিহাসিক

চীনা নাটক মোটামুটি দু'ভাগে বিভক্ত; সামাজিক ও সাময়িক বা ঐতিহাসিক। সামাজিক জীবনের সাধারণ আবেষ্টনী নিয়ে সামাজিক নাটকের পরিপুষ্টি। তবে এতে হান্তরসের প্রাধান্য বড় বেশী। সত্য কথা বলতে কি, অধিকাংশ নাটকেই ভাঁড়ামী ও অন্নীলতা হুপরিফুট।

ভ্যাঙ্‌চানির (চীনা ভাষায় যাকে বলে ‘সিজ-জাং’) বাহুল্য খুবই আছে। সাময়িক বা ঐতিহাসিক নাটকে যুদ্ধ এবং ভয়াবহ কার্যাদির সংঘটন আছে। প্রকৃতপক্ষে, ইতিহাস থেকেই ঐতিহাসিক উপন্যাসের উৎপত্তি ও ঐতিহাসিক উপন্যাস থেকে নাটকের উদ্ভব। চীনা নাটকের ইতিহাস আলোচনা করলেই দেখতে পাওয়া যায় যে, বিভিন্ন রাজবংশের ইতিহাসই চীনা নাটকের প্রাণরস যুগিয়েছে। সম্রাটদিগের আওতাতেই চৈনিক নাট্যসংসার গঠিত হয়েছে। তবে, মজার ব্যাপার এই যে, চলতি রাজবংশের ইতিহাস অবলম্বন করে নাট্য-সাহিত্য গঠিত হ’তে পারে না; অতীত রাজবংশের ঘটনাবলী নিয়ে ইতিহাস, নাটকাদি লেখা যেতে পারে—এইরূপই চীনাদের আইন। আইনগত বাধা ব্যতীত অন্য কারণও আছে। সেটা হচ্ছে এই,—যতদিন না এক রাজবংশ অতীত হয়, ততদিন তা’র ঘটনা-পঞ্জী লিখিত ও প্রকাশিত হয় না। তাই ইতিহাস, ঐতিহাসিক উপন্যাস ও নাটকে চলতি রাজবংশের ঘটনার রেখাপাতও হয় না। ১৯১১ খৃষ্টাব্দে Republic-এর প্রারম্ভে ‘চাং’ জাতীয় নাটকের উৎপত্তি হ’লেও, প্রাচীন নাট্যকারদিগের প্রতি অহেতুক আকর্ষণ থাকায় চীনা সঙ্গীত ও থিয়েটারের ক্রমিক উন্নতির পথে বিলম্ব বাধা জন্মেছে। এই সংরক্ষণশীলতাই চীনাদের জাতীয় প্রগতির পরিপন্থী। জাপানীরা চীনাদের এই জাতীয় দুর্বলতার স্বযোগ নিয়ে বিজয়াভিযান চালিয়েছে। এই দুর্বলতার জন্তই মহাচীন আজ বিজিত জাতি-রূপে পরিগণিত হ’তে চলেছে।

নাটকের বিষয়-বস্তু

কোনও বিশিষ্ট সমালোচক চীনা নাটক সম্পর্কে বলেছেন—“The Chinese drama in its present state is of anything but a mystically religious character; it is grossly realistic, and drawn in crude, angular lines. Everything is rendered with the highest degree of realism and minuteness, and the spectators would rather outrage all sense of decency than

lose a single detail prescribed in the play. When it contains such events as a seduction, a wedding or a birth, they expect to see, and they do see, details of the most private nature represented on the stage.” স্মরণ্য যে, এতেই বোঝা যাচ্ছে যে, চীনা নাটক বাস্তবতার চরম সীমায় গিয়ে পৌঁছেছে। এবারে নীচে চীনা Comedyর দু’একটা নমুনা দেব।

“কুপণ”

Comedyর নাম ‘কুপণ’। উক্ত দৃশ্যটিতে যত্না-শয্যাশায়ী কুপণ তার পুত্রকে ‘শেষের উপদেশ’ শোনাচ্ছে—
কুপণ। বৎস! আমার শেষের সময় ঘনিয়ে আসছে! কি রকমের শবাধারে আমায় কবর দেবে বল তো?

কুপণ-পুত্র। যদি আমার মনভাগো পিতৃহারা হ’তেই হয়, তা’হ’লে সর্কাপেক্ষা দামী শবাধারে আপনাকে রক্ষা করব!

কুপণ। বৎস! পাগলামী ছাড়’। অনর্থক ব্যয়-বাহুল্য ভাল নয়। যখন আমি মরি, তখন কি দেখতে পাই ‘কোনটা দামী, কোনটা গর-দামী’? ঘরের পেছনেই একটা পুরোনো টব প’ড়ে আছে, সেটাই বেশ ভাল শবাধার হ’তে পারবে।

কুপণ-পুত্র। আপনি বলছেন কি! ঐ টবটা দৈর্ঘ্যে-প্রস্থে সমান। আপনি বেকুপ লম্বা, তা’তে করে ওর ভেতরে আপনাকে কোন প্রকারেই ধরানো যাবে না।

কুপণ। আচ্ছা,—বেশ, টবটা যদি খুবই ছোট হয়, তা’হ’লে ক্ষতি কি! আমার এই দেহটাকেও ছোট করা সোজা। একটা কুঠার দিয়ে আমার শরীরের মাঝখানে আঘাত কর। তারপর কপ্তিত দু’টো অংশকে একটার পর একটা চাপা দিয়ে টবের ভেতরে অনায়াসে রাখতে পারবে। আর দেখ!—হ্যাঁ, একটা কথা। দেহটা কাটবার জন্ত আমার ভাল কুঠারটা ব্যবহার করো না। কোন প্রতিবেশীর একখানা কুঠার ধার করে নিয়ে আসবে।

রূপণ-পুত্র। আমাদের তো একখানা কুঠার আছেই,
তা' সঙ্গেও অস্ত্রের কাছে ধার ক'রতে বাব কেন?
রূপণ। 'কেন'?—আচ্ছা বলছি! বুড়ো হাড় বেজায়
শক্ত! আমার ঐ ভাল কুঠারটা দিয়ে যদি এই
হাড় কাটো, তা'হ'লে কুঠারের ধার ক্ষ'য়ে যাবে!
তখন ঐ কুঠারের ধার ফিরিয়ে আন'তে যে আবার
খুঁচা!

বেশ বোঝা গেল যে,
অভিনয়োক্তিই চীনা-
নাটকের প্রাণ বস্তু।
মরণের গভীর বিভী-
ষিকার পরিবর্তে হাস্য-
রসের খোরাক যোগানো
হ'য়েছে। চরিত্র গত
বৈশিষ্ট্য রক্ষিত হ'লেও,
ইহা অতি-বাস্তবতা দোষে
দুঃস্থ। চরিত্রাঙ্কণ খুবই
ক' সু'ব'রে, পরিষ্কার,
জটিলতাবর্জিত।

Art-এর ক্ষেত্রে মানব-
চরিত্র রহস্যময় ক'রে
আঁকাই Artist-এর
লক্ষ্য! এখানে অত্যধিক

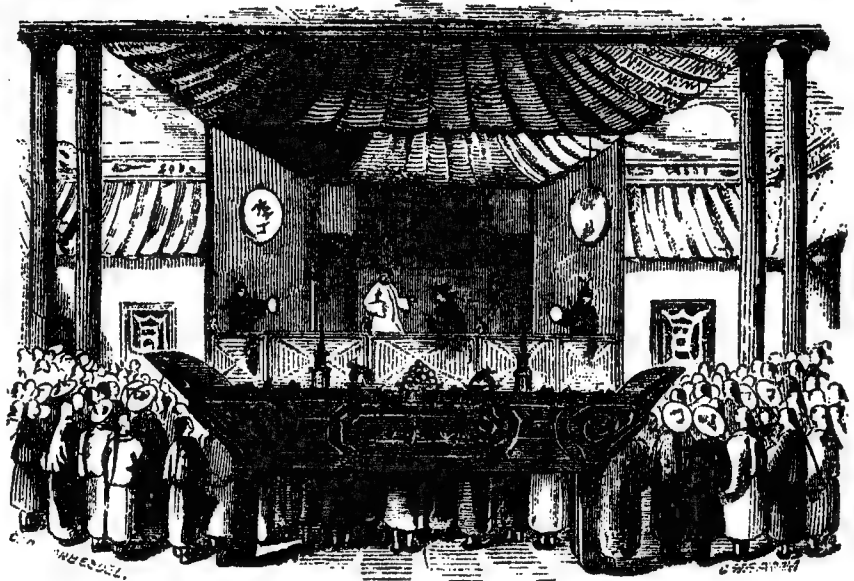
সংজ্ঞা-স্বাচ্ছন্দ্য নাটকীয় চরিত্র বৈশিষ্ট্য-হীন হ'য়ে প'ড়েছে।
রূপণের একবর্ণা কাপ'ণ্যই হ'য়েছে স্প্রকটিত।

নাটকীয় চরিত্রের আত্মপরিচয়

চীনা-নাটকের চরিত্রসমূহ প্রবেশ মাত্রই আত্ম-
পরিচয় দিয়ে থাকে। কুলের খবর নাটকীয় চরিত্রের
কি রূপে দেয়, তার একটা নমুনা দেওয়া গেল। চরিত্রটি
রঙ্গমঞ্চে প্রবেশ ক'রেই কইছে—“আমার বাড়ী ‘তু-
পি-জু’তে। আমার ডাক নাম ‘লি-হু’, পোষাকী নাম
‘তু-জু-সুজ্যাক’। আমার বয়স বাট; আমার জী ‘লি-জি’র
বয়স আটান্ন।” এইরূপে কুলের খবর দেওয়া ইউরোপীয়
মধ্যযুগের নাটকাদিতেও দেখা যায়! এতে ক'রে সজ্জার
বা প্রোগ্রামের অভাব অজুতব ক'রতে হ'ত না।

ত্রি-সাম্য

চীনা নাটকে স্থান-কাল-ক্রিয়ার সাম্য বজায় রাখবার
কোন বালাই নেই। গতানুগতিকতার স্রোতে চীনারা
গা ভাসিয়ে চলে। কাল-সাম্য যে মোটেই নেই, তা'র
প্রমাণ দেওয়া গেল। “গায়িকা” নাটকে একজন পর্যটক
জনৈক জমিদারের নিকটে কতিপয় গায়িকা চাইলেন।
জমিদার ব'ল্লেন—“আচ্ছা, দেব” এবং পর মুহূর্তেই



দৈনিক রঙ্গমঞ্চের সাধারণ দৃশ্য

কইলেন—“মশাই! গায়িকারা পৌছেচে।” এ যেন
ভাষ্যমতীর খেল! বলতেই হাজির।

প্রস্তাবনা

নাটকের প্রস্তাবনা-দৃশ্যের চমৎকারিত্ব আছে। বহু
প্রাচীনকাল থেকে অষ্ট অবিনশ্বরই উপক্রমণিকার কার্য
ক'রছেন। এঁরা অবিনশ্বর শ্রেষ্ঠ ‘সি ওয়াঞ্চ মু’র স্তব-স্ততি
করেন। বর্তমানে মঞ্চে এঁদের দেখা না গেলেও, পক্ষীয়
ওপরে লেখা থাকে—“তিয়েন্-কুয়ান-ত’জু-জু” অর্থাৎ
“ঈশ্বর আমাদের সকলকে আশীর্বাদ করুন।” আবার
প্রায়শই একটা ছবিতে ‘চি-লীন’ (একপ্রকারের ফটপুট
জন্ত, শরীরটা ঠিক অশ্বের জায়, কিন্তু একটা সোজা শিঙ
বেরিয়েছে কপাল থেকে) এর পৃষ্ঠে আরোহী অবস্থায়

দেখা যায় দীর্ঘজীবনদেবতা 'সৌ-সিঙ্গ'কে। ইনিও ছবির ভিতরে সঙ্কেত-সাহায্যে দর্শকবৃন্দের দীর্ঘজীবন কামনা করেন। মাঝে মাঝে হয়তো বা 'সৌ-সিঙ্গ'কে মঞ্চের ওপরেও দেখা যায়। এতদ্ব্যতীত অল্পক্ষেপেও প্রস্তাবনা-কার্য্য হ'য়ে থাকে। কোন কালে মানব 'তুঙ্গ-যুদ্ধ'র সাথে স্বর্গের এক দেবীর বিবাহ হয়, তাঁদের পুত্রের জন্মদিনে উক্ত অষ্ট অবিনশ্বর ও সাত জন স্বর্গের দেবী সন্তোজ্ঞাত শিশুকে আলীকাদ করেন। অতঃপর, কালক্রমে পিতার শিক্ষাগুণে ঐ শিশু সাম্রাজ্য-মধ্যে শ্রেষ্ঠ জানীরূপে পরিণত হ'ল। প্রস্তাবনা-দৃশ্যান্তর্গত অভিনেতার্য্যও কামনা করেন যে, প্রেক্ষাগৃহের প্রত্যেক ব্যক্তিই এইরূপ সর্বগুণান্বিত পুত্রলাভে কৃতার্থগ্ন হন। সময়ে সময়ে স্বর্গীয় মন্ত্রীর পরিচ্ছদ-পরিহিত 'তিয়াও-চিয়া-কুয়ান্কে'ও দেখা যায়। ইনি সঙ্গের নৃত্যগীতাংশে প্রস্থান-সময়ে স্বর্ঘ্যের দিকে অঙ্গুলি-নির্দেশ করেন। অর্থ এই যে, দর্শকবৃন্দ দিনে দিনে লক্ষ্মীর বরপুত্র হ'য়ে উঠুন। মোটের ওপর, চীনা-নাটকে প্রস্তাবনা থাকবেই ও তা'তে অতিথি দর্শক-বৃন্দের কলাগ-কামনাও রইবে! এই আত্মস্তিক ভদ্রতা বা ভব্যতা চীনা সভ্যতার একটি বিশিষ্ট নিদর্শন।

উদ্দেশ্য

প্রস্তাবনা-দৃশ্যে দেব-দেবীকে টেনে আনা হলেও, সেখানে উদ্দেশ্য এই যে, দর্শকবৃন্দের কলাগ কামনা করা। এটাও একটা বাস্তব অভিল্যষের নিদর্শন। পূর্বেই ব'লেছি—অতি-বাস্তবতা চীনা নাটকের প্রাণ-বস্তু। অলৌকিক ঘটনা-সংঘটন নেই। 'ধর্ম্মের জয়, অধর্ম্মের পরাজয়'ই চীনা-নাটকের মূল নীতি। চরিত্রগুলো একটা আস্ত, গোটা ভাবের প্রতীক—কোনও ঘোর পাঁচ নেই। উচ্ছ্বাসের আতিশয্য নেই, ক্রোধের বাহুল্য আছে। ভাবের প্রাবল্য নেই, আদর্শের প্রচণ্ডতা আছে। এর কারণ এই যে, চীনা-থিয়েটারে দর্শকবৃন্দ যেমন স্বাধীনভাবে পানাহার, আমোদ-প্রমোদ ইত্যাদি ক'রে থাকে, তেমনই শিক্ষা ও নৈতিক চরিত্র-গঠনোপযোগী উপকরণের সন্ধানও করে। চীনা-থিয়েটার লোকশিক্ষা দেবার দিকে অতি মাত্রায় ঝোঁক দেওয়াতেই হয়তো বা অতি-বাস্তবতাদোষে দুষ্ট হ'য়ে

প'ড়েছে। তাই, মৌলিকের পরিবর্তে গতানুগতিক, সাধারণের পরিবর্তে অতি সাধারণ, আসলের পরিবর্তে নকল ভাবের বেশী আমদানী হ'য়েছে। তাই এই প্রগতি-প্রবণ যুগেও চীনা-থিয়েটার অভিনবত্বকে প্রাণ 'ভ'রে আঁকড়িয়ে ধরতে পারছে না। চীনা নাটক ও থিয়েটার সম্পর্কে কোনও একজন প্রসিদ্ধ সমালোচক ঠিকই ব'লেছেন—"Chinese dramatists are frankly humanitarian.....The Chinese say, quite rightly, that drama is nothing but pretence, and do not have to show characters on the stage acting and talking like normal beings. Their mood is not imitatively realistic, but systematically playful. The Chinese have a different philosophy of art, and a different philosophy of life from us. The public, however, whether Chinese or foreign, enjoys a play in the ratio that it can be fooled by the goings-on behind the foot-lights." স্বতরাং, চীনা অভিনেতার্য্য অত্যধিক পরিমাণে 'theatrical' যে হবে, তা'তে আর সন্দেহ কি!

উপসংহার

অতঃপর এই প্রবন্ধ উপসংহৃত হবার পূর্বে চীনা নাটক ও থিয়েটার সম্পর্কে একটা ধারাবাহিক ইতিহাসিকা গুটিকয়েক ছত্রে প্রকাশ করা যাক। চীনা নাটকের বীজ ধর্ম্মপ্রবণ আবহাওয়ায় যখনই কেন না অঙ্কুরিত হোক, এর শৈশবাবস্থার সন্ধান মেলে—তাঙ রাজবংশের (৭২০ খৃঃ অঃ—৯৬০ খৃঃ অঃ) শেষাবস্থায়। এই সময়ের কোন নমুনা নাটিকা মেলে না। কথিত আছে, 'সুজুয়া'র জাতীয় একজন অভিনেতাই গান ও আবৃত্তি-সহকারে নাটকীয় রূপ পরিবেশন ক'রত। এর জুড়ী অনেকটা বাঙালী কথক-ঠাকুর। এই হ'ল চীনা নাটকের আদিম অবস্থা। সুউ রাজবংশের (৯৬০ খৃঃ অঃ—১১২৬ খৃঃ অঃ) রাজত্বকালে নাটকের অধিকাংশ অংশই গানের মধ্যে দিয়ে অভিনীত হ'ত। নাটকীয় বিষয়-বস্তু অতীত সাধারণ ও নীতি-

কবিতার প্রাবল্য ছিল। কোন নাটকেই পাঁচজনের বেশী অভিনেতা দেখা যেত না। এই হ'ল চীনা নাটকের দ্বিতীয় অবস্থা। চিউ এবং য়ুয়ান রাজবংশদ্বয়ের (১১২৬ খৃঃ অঃ—১৩৬৮ খৃঃ অঃ) রাজত্বকাল চীনা নাটক ও থিয়েটারের স্বর্ণযুগ। এই সময়েই নাট্য-রীতির বহুল পরিবর্তন হয় ও অভিনবত্ব আসে। আজও এই পরিবর্তন ও নূতনত্বের চাপ চীনা নাটক ও থিয়েটারের ওপরে অতি মাত্রায় র'য়েছে। Giles সাহেবের মতে, "The drama of this period is to all intents and purposes the drama of to-day." য়ুয়ান বা মঙ্গোল রাজবংশের (১২৮০ খৃঃ অঃ—১৩৬৮ খৃঃ অঃ) রাজত্বকালেই বিখ্যাত একশত নাটক অভিনীত হয়। সম্রাটদিগের পৃষ্ঠ-পোষকতাতেই নাট্যশিল্পের প্রভূত উন্নতি সাধিত হ'য়েছিল। এই সময়েই 'কুয়েন-চিয়ান'-এর সঙ্গীত-রীতি প্রবর্তিত হয়। এই হ'ল চীনা নাটকের চরমোন্নতির যুগ বা তৃতীয় অবস্থা। মিঙ রাজবংশের (১৩৬৯ খৃঃ অঃ—১৬৪৪ খৃঃ অঃ) রাজত্বকালে চীনা থিয়েটার সর্বসাধারণের নিকট সহায়ভূতি পায়। 'ছইই-ডায়ান' নামে নূতন ধরনের নাট্য-রীতি প্রবর্তিত হয়। 'ছইই-চেও' নগরে এই নাট্য-রীতির উদ্ভব। সাধারণতঃ এক অঙ্কের ছোট ছোট নাটিকা অভিনীত হ'ত। সাহিত্যের বিচারে নাটিকাসমূহের কোন মূল্য নেই। বিভিন্ন বাগ্গদ্বন্দ্ব-সহকারে বেমিল, বেতলা বাগ্গদ্বন্দ্বনির সৃষ্টি হ'ত। কিন্তু, এই সব নাট্যরীতি-বাগ্গ-পন্থা পরবর্তী রাজবংশের রাজত্বকালে একেবারে পরিত্যক্ত

হয়। এই হ'ল চীনা নাটকের চতুর্থ অবস্থা। মাঞ্চুদের রাজত্বকালে (১৬৪৪ খৃঃ অঃ—১৯১২ খৃঃ অঃ) 'কিঙ-ডায়ান' বা 'পেকিং' সঙ্গীত-রীতির প্রবর্তন হয়। এই সঙ্গীত-রীতি প্রায় প্রত্যেক থিয়েটারেই প্রচলিত হয়। এখনও এর প্রচলন আছে। বিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভেই 'প্যাঙ-জে' রীতি প্রবর্তিত হয়। এ সম্বন্ধে পূর্বে বিস্তারিত আলোচনা করা হ'য়েছে। মাঞ্চুদের রাজত্বকালেই নাট্য-রীতিতে স্থিতিশীলতা বজায় রাখবার প্রচেষ্টা হয়। এই সময়েই জাতীয় নাট্য-রীতির চরম পরিণতি প্রকাশ পায়। 'কিঙ-ডায়ান' রীতির সমধিক প্রচলন সত্ত্বেও 'প্যাঙ-জে' রীতির চলন আছে, তবে এটা চাট্‌নী জাতীয়। এই হ'ল চীনা নাটকের পঞ্চম অবস্থা। ১৯১২ খৃষ্টাব্দের পর থেকেই চীন নাটকে ও থিয়েটারে পাশ্চাত্য প্রভাব আমদানী হ'য়েছে। বর্তমানে এই ষষ্ঠ অবস্থা চ'লছে। ইউরোপীয় আদর্শানুযায়ী 'এয়েন্-মিঙ-হি' বা সভ্যতা-সংস্কৃতিবোধক comedy জাতীয় নাটক চীনা থিয়েটারে অভিনীত হচ্ছে। নাটক কথিত ভাষায় অভিনীত হয়। বেমিল অর্কেস্ট্রার কোন বালাই নেই। 'দুর্জনসংসর্গ' পরিত্যক্ত হ'য়েছে। পাশ্চাত্য প্রভাবাবিহীন এই রীতি এখনও শৈশব অবস্থায় র'য়েছে। 'কিঙ-ডায়ান' ও 'প্যাঙ-জে' রীতিদ্বয় এখনও খুব চলতি আছে। অধিকাংশ থিয়েটারেই 'কিঙ-ডায়ান' রীতি নিরঙ্কুশভাবে চ'লেছে। সংরক্ষণশীল চৈনিক কতদিনে যে পাশ্চাত্য প্রভাব একে 'থিয়েটার' তা' একমাত্র মহাকালই জানে।

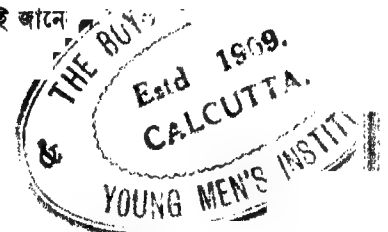
গান

শ্রীঅমিয়মোহন বসু

মোহন বেণু উদাস হুরে
পখিক বাজায়,
রোজ সকালে এমনি ক'রে
মনটি মাতায়!
ফুলে ফুলময় বীথিকা কানন—
সে হুরে তাদের লাগে যে মাতন,
পরাগ চুমিয়া মৌমাছি ভাসে
প্রেমাক্ষ ধারায়!

ভেজা দুর্বাদল, কেতভরা ধান,
বট-নদী এরা শোনে সেই তান;
সে হুরে মিলায়ে ডেকে ওঠে পাখী
গাছের শাখায়।

ভোরের শীতল দখিনা ঝাতাস
সবার পরাণ করে যে উদাস,
প্রেমের বাশরী প্রেম-শ্রীতি বৃকে
জাগায়, জাগায়!



মাটির পৃথিবী

শ্রীদীনেশ মুখোপাধ্যায়

নূতন ব্যাপার কিছুই নহে।

আমাদের দেশে ইহার প্রচলন আছে। প্রচলনের পিছনে আছে স্বসমর্থনের অত্যুৎকৃষ্ট আভিজাত্য। স্ত্রী-বিয়োগের পর গৃহীত পক্ষে বিবাহ না করিলে চলে কি করিয়া? কে আগলায় তাহার সংসার? কেই বা অসময়ে—অর্থাৎ শুধু পারিবারিক নয়, সামাজিক ও বৈজ্ঞানিক কারণও আছে।

সুতরাং অবাক কেহই হইল না।

অত বড় জমিদার? তিন কুলে থাকিবার মধ্যে একটি মাত্র মেয়ে, তাহারও বিবাহ হইয়া গিয়াছে। একটি মাত্র শিশুপুল জন্মের পর কয়েকটা বছর কাটাইয়া সেও পৃথিবীর অন্তরালে চলিয়া গিয়াছে। এতদিন তবু সাবিত্রীর মত সতীলক্ষ্মী গৃহিণী ঘর আলো করিয়া ছিলেন—তিনিও জীবনের নোঙর তুলিয়া নিরুদ্দেশের যাত্রায় বাহির হইয়া গিয়াছেন। এখন বিবাহ না করিলে, এত বড় বিস্তৃত রাজ্যপাট কেই বা ভোগ-দখল করে—কেই বা দেখে শোনে!

সেই কথাটাই জমিদার মহাশয় তাহার কুল-গুরুকে বুঝাইয়া বলিতেছিলেন : বিয়ে করার ইচ্ছে আর ছিল না, তবে—

গুরুদেব শাস্ত্রের কি একটা সংস্কৃত শ্লোক আওড়াইয়া হা-হা করিয়া উঠিলেন : বংশরক্ষাই ত সকল কাজের চেয়ে শ্রেষ্ঠ কাজ।

পরিষদ-সভারও সেই মত : কি আর এমন বয়স হয়েছে ছজুরের! এই বয়সে যোগল আমলে গণ্ডায় গণ্ডায় বিয়ে হতো।

নূতন কলপ-লাগান শনের মত কটা চুল দোলাইয়া, গরদের পাঞ্জাবীর পকেটে হাত ঢুকাইতে ঢুকাইতে জমিদার মহাশয় বাধান দাঁত বাহির করিয়া বিজ্ঞতার হাসি হাসেন মাত্র। এ কিছু তাঁহার কাছে নূতন কাহিনী

নয়। সকল অধিকারের উপর যে বিবাহের অধিকার এদেশে শাস্ত, ইহা তাঁহার জানা।

অধিকাংশ গ্রামের লোকের মতও দেখা গেল তাই। পাত্রীর বয়স যখন সতর ছাড়াইয়া আঠারয় পড়িয়াছে, তখন এমন কি আর অমানান বিবাহ? অত বড় জমিদারের ঘরে পড়িয়া মাহুষ হইয়া উঠিবে, খাইয়া-দাইয়া সোনায়-দানায় সে ত দুদিন পরেই একটা রাজবাণী। মেয়ের সৌভাগ্য দেখিয়া অনেকের চোখ জঁধার এক স্ব-লাবণ্য স্বর্গীয় আভাষ গাঢ় হইয়া উঠিল পর্য্যন্ত : ঐ ত হাড়গিলের মত লম্বা ফিন্ফিনে চেহারা; রংটাই না হয় একটু ফর্সা—বয়স ত আর কম নয়।

কেহ কেহ বা কাণাকাণি করিয়া কি সব কথাবার্তা পর্য্যন্ত চুপে-চুপে নিজেরাই আলোচনা করিল। গ্রামের জমিদারের সহিত যখন বিবাহ ঠিক হইয়া গিয়াছে, তখন ইহা লইয়া বেশী আলাপ-আলোচনার জের অনেক দূর গড়াইতে পারে, তাহাতে অনেক ধাক্কা, অনেক বিপদ।

কিন্তু গ্রামের যে কাহিনী একজনে জানে, তাহা যদি পরের বিষয়-কেন্দ্র করিয়া হয়—তাহাই ক্ষতিকর, এই ধরণের প্রবাদ আবহমান কাল ধরিয়া গ্রামে বহমান। সুতরাং জমিদারের কাণেও কথাটা গেল : শ্রীমতী বিদেহী দেবীর সহিত নাকি এ গ্রামেরই কোন একটি ছেলের গভীর পরিচয়।

জমিদার মনে মনে হাসিলেন। রাগে এবং আক্রোশে তাঁহার সমস্ত শরীর পুড়িয়া যাইতেছে : কি নাম?

পারিষদ বলিল : গাঙ্গুলী বাড়ির সৌম্য।

জমিদার দাঁত দিয়া ঠোঁট চাপিয়া চুপ করিয়া রহিলেন। জিজ্ঞাসা করিলেন : কি করে?

সবিনয়ে পারিষদ বলিল : বছর দুই হ'ল বি-এ পাশ করে কলকাতায় ঠিক যে কি করছে জানা তা' নেই কারো। থাকে কলকাতায়ই এখন, সপ্তাহে সপ্তাহে আসে।

জমিদার কি ভাবিতেছিলেন। বলিলেন : সেই যে যদৌলতে জেল খেটেছিল মাস কতক—সেই ছোড়াটাই নাকি ?

পারিষদ স্মিতহাস্তে বলিল : হজুরের সব কথাই মনে থাকে।

জমিদার গভীর হইয়াই রহিলেন।

এবারে পারিষদ আরও আস্তে আস্তে এবং একটু অগ্রসর হইয়া চাপা-গলায় বলিয়া চলিল : আলাপ এদের সেই ছোটবেলা হতেই, বুঝলেন না কর্তা। রোজ নদীর ধারে সন্ধ্যায় দুজনেরই যাওয়া চাই।

জমিদার বলিলেন : হুঁ।

এবং হুঁ বলিয়াই একটা হুকার ছাড়িলেন : দেওয়ানজী।

দেওয়ান প্রায় দৌড়াইতে দৌড়াইতে হাজির।

জমিদার বলিলেন : গাঙ্গুলী বাড়ীর ক'বছরের কিস্তী বাকী ? দেওয়ান বুঝি বা মনে মনে হিসাব ঠিক করিয়া বলিলেন : তা হজুর প্রায় তিন বছর হতে চলল—কিছুই জমা নেই।

জমিদার আবারও বলিলেন : হুঁ।

অর্থাৎ এই ছোট্ট শব্দটির অর্থ সকলেরই জ্ঞাত।

সকলে ভবিষ্যৎ ভাবিয়া শঙ্কিত হইয়া উঠিল।

আর জমিদার মহাশয় তখন ভাবিতেছেন যে, যাহার নামে বাঘে গরুতে জল খায়, সরকার বাহাদুরে যাহার অতো সম্মান—সেই তাহারই সহিত সমকক্ষতার দাবী লইয়া উপস্থিত হইয়াছে ছোট্ট একটি বালক। এতো তার সাহস ?

সবটা সত্য না হোক, কিছু ত বটেই।

পরিচয় তাহাদের সেই কচি স্মৃতিষ্ট বাল্যে, জীবনে সেদিন পৃথিবীকে তাহারা চেনে নাই, জানে নাই ইহার চারিদিকে কত দুঃখ, কত আর্ন্তনাদ, কত বেদনা। সেই শিশু বাল্যে তাহাদের পরিচয়। ধীরে ধীরে সেই সবুজ আলো-ছায়ায় নবীন কৈশোরের প্রথম দিনগুলির মধ্য দিয়া সে পরিচয় ভাষা পায়, স্মরণ হইয়া উঠে পত্তীরতায়। তারপর একের অন্তরে যেন ভালো লাগে—কি যেন ছন্দ

মনের দুয়ারে আসিয়া কি যেন বলিতে চায়। চারিদিকে কত বাতাস, কত আলো—সব বুঝি তাহাদেরই জন্ত প্রকৃতির বৃকে ভরাট হইয়া উঠিয়াছে। বন বনানীর মর্ম্মরিকায় এত স্বর আগে ত ছিল না ! সব যে নূতন অতিথির দল !

বিদেহী সৌম্যর দিকে তাকাইল।

সম্মুখে গ্রামের ছোট্ট নদীটি। আকাশে অল্প অল্প জ্যোছনা। নদীর ঢেউয়ে রূপালী বিকীরণ। সমস্ত 'রূপা' যেন কে সোনার আলোর পরশ দিয়া সব কিছু সাজাইয়া দিয়াছে।

বিদেহী হাত দিয়া কয়েকটা দুর্কা তুলিয়া, অকারণে তাহা আবার ফেলিয়া দিতে দিতে একবার সৌম্যর দিকে তাকাইল। গুর লাবণ্যময়ী মুখে কে যেন আজ বিষাদের ছায়া ঢালিয়া দিয়াছে। সৌম্যরও তাই।

দুইজনে পাশাপাশি রহিয়াছে—তবুও যেন কত দূর।

এবারে সৌম্যও হাসিল। দুঃখের দিনেই ত মানুষ হাসে বেশী ! হাসিয়া বলিল : ভালই ত হ'ল বিদেহী।

বিদেহী অভিমানে তবু ঠোঁট ফুলাইয়া আছে।

সৌম্য বলিল : আমার হাতে পড়লে হয়তো ছুবেলা দুমুঠো খেতেও পারতে না ভাল করে। এখন হবে জমিদারের গৃহিণী। দাস দাসীতে জমজমাট হয়ে থাকবে।

সৌম্য যেন নর-কঙ্কালের মত হাসিয়া উঠিল। সেই শীর্ণ হাসির কঠিন রেখা ছড়াইয়া গেল দূর দূরান্তরে। গ্রামের এই নদীটির ঢেউয়ে বুঝি তারই কথা—না হইলে অত চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছে কেন ? ওপারের বকুল গাছ হইতে এই সন্ধ্যাবেলাই বা কেন বকুল ফুল ঝরিতে আরম্ভ করিয়া দিল ? কেন ?

কিন্তু বিদেহীর মন যেন ততক্ষণে নিরুদ্ধেশের যাত্রা-পথে এলোমেলো সোনার রথে চড়িয়া কোথায় চলিয়া গিয়াছে। কে চায় এই রাজ ঐশ্বর্য্য ? সে যে চাহিয়াছিল তাহারই মত ছোট্ট একটি তরুণকে লইয়া জীবনের যাত্রা-পথে নিজেদের গতি। এই নদীর কোল ঘেষিয়াই ছোট্ট একটি কুটীর—কুটীরের চারিদিকে সে আপন হাতে লাগাইয়া দিবে ঘাঁই, চামেলী, রজনীগন্ধার ঝাড়।

হাসছহানার একটা গাছ রাগিবে দক্ষিণের দিকে—শয়ন-কক্ষের জানালাটির দিকে মুখ করিয়া।

বিদেহীর কাণে সৌম্যর কথা প্রবেশই করে নাই।

সৌম্য তখনও বলিয়া চলিয়াছে : শুনিছ, বিয়ের আগেই নাকি অর্ধেক জমিদারী তোমার নামে লিখে দেবে ?

কিন্তু বিদেহীর মন তখনও বয়ন করিয়া চলিয়াছে আপন কল্পনার রঙ্গীন মালা। সৌম্যর ত এখন ত্রিশ টাকা মাইনে—এই ত্রিশ টাকা লইয়াই সে রাজরাণীর মত এত শৃঙ্খলা আনিয়া দিবে যে, সৌম্য বুঝিতেই পারিবে না যে এত প্রাচুর্য্য আসিল কি করিয়া ?

বিদেহী ভাবিতে লাগিল।

বাস্তব আসিয়া তাহার মনের ছুয়ারে আবার মাথা তুলিয়া দাঁড়াইয়াছে। বিদেহী অবসাদভরা দুটি বিবর্ণ চোখে সৌম্যর দিকে তাকাইল।

সৌম্য বলিল : অনেক সোনাদানা, হীরা-জহরৎও নাকি দেবে।

হ্যা : যেন বছর দুই হইতে অতি কষ্টকষ্টে কে বলিয়া চলিয়াছে : দেবে। তুমি থামো একবার।

তারপর একটু চুপ করিয়া বলিল : আচ্ছা কোন উপায়ই আর নেই। না ?

সৌম্য হাসিতে চেষ্টা করিল মাত্র।

বিদেহী বলিল : আমার ইচ্ছার বিরুদ্ধে আমাকে তবু বিয়ে করতেই হবে ? তুমিও দূরে দাঁড়িয়ে শুধু দেখবে ?

সৌম্য কথা কহিতে পারিল না।

তার অন্তরে বেদনার অঙ্কন যেন রাশি রাশি নৈবেদ্য লইয়া কথা কহিয়া উঠিয়াছে। কিন্তু সে যেন নিতান্তই নিরুপায়। এই জমিদারের নিকটই বলিতে গেলে যে সমস্ত কিছুই তাহাদের বাঁধা। তাহাকে পড়াইতে তাহার পিতামাতা সর্ব্বশ্রম দিয়া রিক্ত খণী হইয়া আছেন। আজ সেই জমিদারের মুখের গ্রাস ছিনাইয়া লইলে সেও কি তাহার পিতামাতা, ভাইভগ্নী সকলের মুখের গ্রাস টানিয়া লইবে না। ছোট বোনটির এখনও বিবাহ হয় নাই—মাতা মৃত্যুশয্যা—ছোট ভাইটি সবে কলেজে ঢুকিয়াছে। একা নিজের স্বার্থের বিনিময়ে সকলের স্বার্থ সে ধর

করিবে কোন অধিকারে ? প্রেমের দেবতার নিকটও নিশ্চয়ই এত বড় বিরূপ অপরাধের মার্জনা মিলিবে না। তাই তাহাকে চোখের সম্মুখেই সব কিছু দেখিয়া যাইতে হইবে। তবু তার পরম প্রিয়া বিদেহীও স্থখী হইবে।

বিদেহীকে বুকের কাছে টানিয়া লইয়া সৌম্য বলিল : দুঃখ করো না বিদেহী। যুগে যুগে এমন অনেক প্রেম পৃথিবীর ধূলা-মন্দিরে নষ্ট হয়ে যায়। জানো না—বড় প্রেম শুধু কাছেই টানে না—দূরেও সরিয়ে দেয় ! তাই।

হু'জনে আবার চুপ করিয়া থাকে।

হু'জনেই বোঝে হু'জনেই নিরুপায়।

আকাশ ভরিয়া অল্প জ্যোছনার অপূর্ণ লাগণা ছড়াইয়া পড়িয়াছে। দক্ষিণের বসন্ত বাতাসে না-পাওয়ার বেদনা।

সৌম্য বলিল : চল এবার ফিরি !

বিদেহী বলিল : আর একটু বসবে না ? তোমার কাছে আছি—মনে হয় কি জানো ? মনে হয় কোন কিছুই আর পাওয়ার বাকী নেই।

সৌম্য একবার বিদেহীর দিকে তাকাইল : রাত হয়ে গেছে, চল।

বিদেহী উঠিয়া ধীরে ধীরে সৌম্যর সাথে সাথে চলিতে শুরু করিল। কিন্তু একক্ষণ অলক্ষ্যে যে গ্রামের জমিদার স পারিষদ দূরের বাবলা গাছের সীমানায় দাঁড়াইয়া ইহাদের সকল কথাবার্ত্তাই শুনিয়া গিয়াছে—সেদিকে কাহারও লক্ষ্য নাই।

আকাশে চাঁদের আলো মুঠো মুঠো চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িয়াছে। নদীর মাঝখানে জেলেদের—নৌকাগুলিতে আলো জলিয়া উঠিয়াছে। ও-পারের খড়ের বাড়ীগুলি অন্ধকারের মধ্যে সব যেন নিখুঁত।

পাকা দেখা এখনও অবশ্য হয় নাই।

কিন্তু পাকা জমিদার ভিতরে ভিতরে যতই পাকা চাল দিবার ব্যবস্থা করিয়া চলিলেন, বাহিরে তেমনি 'কাঁচ' বনিতে শুরু করিলেন। ত্রাস দিয়া সেই বাঁধান দাঁত ছ'বেলা মাজা চাই। না, পান তিনি একদম বন্ধ করিয়া দিয়াছেন। সন্ধ্যার মিহি ধূতী বেশ কৌচা করা

আদির পাঞ্জাবী। পায়ে কালো পাম্প-সু। হাতের লাঠিটা এখন আর ব্যবহার করেন না।

ছুবেলা কলপ লাগাইয়া লাগাইয়া চুল প্রায় কালো করিয়াই তুলিয়াছেন এবং মুখে হাসি।

বর হইতে চলিয়াছেন। এই একটি দিন সবাই তাহাকে লইয়া হাসি-তামাসাই করিবে। গম্ভীর হইয়া থাকিলে চলিবে না।

জমিদার একেবারে নূতন বনিয়া গিয়াছেন! কথায়-বার্তায়, আহারে-বিহারে এখন মুখ তুলিয়া কথা বলেন; একটু রসিকতাও করেন। কিন্তু গোপনে পারিষদের সহিত যথারীতি ‘আসল’ বিষয়ে আলোচনাও বাদ যায় না। তাঁহার সেই ছেলেটি আজ যদি বাচিয়া থাকিত, সৌম্যের মতই সুন্দর, স্বাস্থ্যবান আর লেখাপড়ায়ও নিশ্চয়ই সে সৌম্যের চেয়ে কম যাইত না। সে থাকিলে আজ তাঁহার বিরুদ্ধে তাঁহারই মনোনীত পাকীকে আকাজ্জ্ব করার মজাটা ভাল করিয়াই দেখাইয়া দিত। কিন্তু ভগবান তাহাকে রাখিলেন না!

অকস্মাৎ তাঁহার সেই শিশু পুত্রটির কথা মনে পড়িয়া যায়। জগৎকৈর জন্তু জমিদার সমস্ত কাজ তুলিয়া বিমনা হইয়া পড়েন। এই শিশুকণ্ঠের ধ্বনিতে যেন সব কিছু মুগ্ধ হইয়া উঠে। নিজের উপর যেন জমিদারের একটা আক্ৰোশ জন্মিয়া যায়—শনির দৃষ্টির মত যে দিকেই সে চায় সব কিছু এমন করিয়া পুড়িয়া থাক হইয়া যায় কেন? বিবাহ করিতে যাইবে—তাহাতেও বিধাতার বিরুদ্ধাচরণ।

উপরের ঘরে বসিয়া বসিয়া জমিদার এসব ভাবিতেছেন—এমন সময়ে তাঁর প্রিয় পারিষদ আসিয়া উপস্থিত।

জমিদার হাসিয়া বলিলেন—আরে তুমি যে! বলি সেদিককার ব্যবস্থা সব ঠিক ত?

পারিষদ হাসিয়া বলিল—সদর হইতেই আসছি হজুর, দিয়ে এসেছি নালিশ ঠুকে। তারিখ পড়েছে উনিশে—

জমিদার হাসিলেন : ভালই হয়েছে। উনিশে—তাহলে বিয়ের আগের দিন—না? আর সেই রেজেষ্ট্রী-পত্রগুলো সব করে এনেছ ত?

পারিষদ আমার পকেট হইতে একখানা খাম বাহির করিল এবং রেজেষ্ট্রী করা একটা দলিল জমিদারের সম্মুখে মেলিয়া ধরিল এবং মুখটা একটু ঝাঁকাইয়া বলিতে লাগিল : বিয়ের আগেই সমস্ত বিষ্ণুপুরের এট্টেটটা দিয়ে দিলেন বিদেহী দেবীকে—ভাবছি বিদেহীর বাবা চক্কোত্তী মশাই আবার শেষে বৈকে না বসেন।

জমিদার বলিলেন : সে আশার কি?

পারিষদ বলিল : বিয়ে না হতেই এতটা পেয়ে গেলে আরও ত কিছু চেয়ে বসতে পারে। পরজ ঠাউরিয়ে না যায়—

জমিদার চিন্তিত হইলেন।

তারপর বলিলেন : সে তখন দেখা যাবে। হাতে ত আর দিচ্ছিলে আগে। পাকা দেখাও ত এখনও বাকী। তারপর সৌম্যবাবুর খবর কি তোমাদের?

পারিষদ জমিদারের কাছে আগাইয়া বলিল : দারোগা-বাবুর কাছে গিয়েছিলাম। সৌম্য নাকি প্রকাণ্ড একটা লীডার, কিন্তু খুবই নাকি পরোপকারী। তা’ কিছু তাঁকে দিলেই একটা মামলা লাগিয়ে দেওয়া যায়। সাক্ষ্য পাওয়া একটু কঠিন হবে অবিশ্যি।

জমিদার ভাবিতে লাগিলেন।

তারপর বলিলেন : তা হু’জনে দেখাশোনা ত হচ্ছে এখনও।

পারিষদ সলজ্জ হাসি হাসিয়া বলিল—রোজই ছুবেলা নদীর ঘাটে বসে চাই-ই।

জমিদার একটু চুপ করিয়া রহিলেন। পরে বলিলেন : দেখ হে অহুকুল, বিয়ের আগে এ নিয়ে বেশী ঝামেলা তুলে কাজ নেই। মামলাপত্র সব এখন থাক। বিয়েটা হয়ে যাক, তারপর যাচ্ছে কোথায় বাছাধন। সে আমি সব ঠিক করুব।

অহুকুল বুলিল—জমিদার একটা বড় গোছেয় চাল দিয়া বাজী মাং করিতে চাহিতেছেন—সুতরাং পারিষদ চুপ করিয়া গেল। এত বড় পাকা জমিদার কি উদ্দেশ্যে কখন কি করেন, বুঝিবার উপায়ও আর নাই।

জমিদার ওদিকে তখনও বলিয়া চলিয়াছেন—যেমন আছে ওরা তেমনই থাকুক। এখন কিছু করলেই একটা

গোলমাল দাঁড়িয়ে যাবে—তারপর খবরের কাগজ আছে—
একটা কেলেকারী না হয়, তাও ত দেখতে হবে।

পারিষদ বলিল : যে আজ্ঞে।

জমিদার বলিলেন : পাকা দেখার দিন নিশ্চয়ই
ছোড়াটাও উপস্থিত থাকবে। পাকা দেখা হয়ে গেলেই
বাস্—।

জমিদার হাসিয়া উঠিলেন : ওর বাবাও যাতে উপস্থিত
থাকে সে ব্যবস্থাটাও তুমি করে ফেলো। এক সাথেই
দু'জনকে আটকিয়ে সদরে চালান। তোমার উপর এই
ভার রইলো—এর মধ্যে আর কিছু করোনা যেন।

না, পাকা দেখার আগে আর কিছুই হইল না। কিন্তু
জমিদার বিবাহের নামে যেন একেবারে পাগল বনিয়া
গিয়াছেন। ভোরে-দুপুরে, সময় নাই, অসময় নাই—
সেকরার দোকানে নিজেই যান : ওহে! পাইন-ফাইন
দিওনা যেন!

জমিদারকে দেখিয়া সবাই হতচকিত হইয়া যায়।
জিভে দাঁত লাগাইয়া বলে : হুজুরের জিনিষ—খারাপ
করলে ধর্মেও সহিবে না।

জমিদার বাহাদুরের সহিত কোনদিন কথা বলেন না—
তাহাদেরও ভাকিয়া জড়ো করিয়া খরচপত্রের খর্দা করেন।
সকলে চুপে চুপে হাসে।

বলে : বুড়ো কালে বিয়ে করলে এমনই হয়।

হাসিয়া হাসিয়া সবাই লুটাইয়া পড়ে।

কিন্তু যতই পাকা দেখার দিন আগাইয়া আসিতে
লাগিল—ওদিকে দুইটি তরুণ তরুণীর জীবনের আয়ুও
যেন কমিয়া আসিতেছে। সৌম্যের ভাবিবার অবসর
নাই—পাকা দেখার দিন হইতেই বিদেহীর বিবাহে উঠিয়া
পড়িয়া থাকিতে হইবে। কোন দিকে তাকাইলে চলিবে
না। তারপর?

তারপরের কথা দুইজনেই ভাবিতে পারে না।
চোখের সম্মুখটা আবছা অন্ধকারে ভরিয়া যায়। যত্ন
যেন তার শীতল স্পন্দন লইয়া ধীরে ধীরে আগাইয়া
আসিতেছে। সব কিছু যেন বিবাহে ডগা—স্নান।

তবু ভাবিলে চলিবে না। পৃথিবীর ইতিহাসে দুঃখের
বেদনা দিয়াই প্রতিটি দিনের কাহিনী রচিত। কিন্তু অরচিত
কাব্যের গোপন সীমানায় মানুষের বেদনা রহিয়া রহিয়া
জমাট বাঁধিয়া তুলিয়াছে—কে তাহার খবর রাখে?

অবশেষে পাকা দেখার দিনও আসিয়া পড়িল।
সামাজিক প্রথায় নারায়ণ সাক্ষী করিয়া দান ও গ্রহণের
অঙ্গীকার চিরাচরিত প্রথা—। তাই এর প্রয়োজন।

বলির পাঠার মত বিদেহী স্নান করিল। সজ্জিত হইল
নূতন বেশে।

ফতুয়া গায়ে মালকোঁচা মারা সৌম্য খাবারের জিনিষপত্র-
গুলি ভাঁড়ারে রাখিতে রাখিতে বলিল : সেই তেইশ জন
লোক এসেছেন, শীগ্গির খাবারের জায়গা করে রাখো
কাকীমা।

ওদিক হইতে পাত্রী লইয়া যাইবার চীৎকার স্রু
হইয়া গিয়াছে। সৌম্যের উপরই সেই ভার।

বিদেহীকে লইয়া সৌম্য প্রবেশ করিল তাহাদের
সম্মুখে।

গ্রামের প্রধান প্রধান সবাই আদিয়াছেন। সৌম্যের
বাবাও বাদ যায় নাই, ও পাশে বসিয়াছেন—জমিদার
মহাশয় নিজে।

বিদেহীকে লইয়া সৌম্য প্রবেশ করিতেই জমিদার
অকস্মাৎ একটা কাণ্ড করিয়া বসিলেন।

চীৎকার করিয়া বলিলেন : এস মা, এস।

হাতে ধরিয়া তাকে নিজের কাছে টানিয়া লইলেন—
আঃ, কী সুন্দর তুমি মা—আর তুমি যে হাঁ করে দাঁড়িয়ে
আছ ওদিকে—এস; সৌম্যকে টানিয়া বিদেহীর হাতের
উপর হাত রাখিয়া বলিলেন : তোমাদের পাকা দেখা
হয়ে গেল। ওহে চকোত্তী, এই নেও ভেঁমার দেই
রেজেক্ট্রী পত্র; অভুকুল কোথায় গেল—গয়না পত্র সব বের
কর দিকি—মাকে আমিই সাজিয়ে দিই।

সকলে অবাক্ বিশ্ময়ে হতভম্ব হইয়া গিয়াছে।

কিন্তু জমিদার কেবলই বুঝাইতে লাগিলেন : তাহার
সেই পুত্রটি বাঁচিয়া থাকিলে আজ তাহার বিবাহ দিয়া
এমনিই একটি পুত্রবধু তিনি ঘরে তুলিতেন—এই বৃদ্ধ
বয়সে বিবাহ করা তাহার একেবারেই পোষায় না—

সে সব অনেক কিছু তিনি বলিয়া চলিলেন : তা তোমরা আর দাঁড়িয়ে খেঁকনা, এবারে মাদলিক কি কি বাকী শেষ ক'রে ফেল ।

•সৌম্য ও বিদেহী এতক্ষণ নির্ঝাঁকু হইয়া তাকাইয়া ছিল। গত হইয়া দুইজনে জমিদারের পায়ের উপর মাথা রাখিল ।

কিন্তু জমিদারের কোন দিকে লক্ষ্য নাই । কেবলই মনে হইতেছে : সেই শিশু পুত্রটি বাঁচিয়া থাকিলে আজ তাহার এমনি করিয়াই বিবাহ দিতেন ।

তাঁহার সমস্ত মন দুঃখে ও আনন্দে পূর্ণ হইয়া উঠিল ।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের সমাপ্তিকাল

শ্রীফণিভূষণ দত্ত

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের সমাপ্তিকাল সম্বন্ধে বহু পণ্ডিত আলোচনা করিয়াছেন এবং তাহার ফল স্ব-স্ব গ্রন্থমধ্যে অথবা স্বতন্ত্র প্রবন্ধাকারে প্রকাশ করিয়াছেন। এই গবেষণাকার্ষে অগ্রণীগণের মধ্যে কুমিল্লা ভিক্টোরিয়া কলেজের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ নাথ এম্. এ. বিজ্ঞা-বাচস্পতি মহাশয় যেরূপ বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন তাহা প্রাণিধানযোগ্য। তিনি নানা দিক্ দিয়াই চরিতামৃতের সমাপ্তিকালের বিচার করিয়া আপনার সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের সমাপ্তিকালের নির্দেশক দুইটি শ্লোক পাওয়া যায়। তাহার একটি চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থের শেষে এবং অপরটি নিত্যানন্দদাস-কৃত প্রেমবিলাস গ্রন্থের চতুর্বিংশ বিলাসে। চরিতামৃতকার কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয় স্বীয় গ্রন্থসমাপ্তির সময় সম্বন্ধে যে নির্দেশ দিয়াছেন, তাহা অগ্রাহ্য করিবার কোন সঙ্গত কারণ নাই। পরন্তু প্রেমবিলাসের যে অংশে চরিতামৃতের সমাপ্তিকাল বিবৃত হইয়াছে, সে অংশ পণ্ডিত-সমাজ প্রাক্ষিপ্ত বলিয়া বিবেচনা করেন। এইরূপ ক্ষেত্রে প্রেমবিলাসের নির্দিষ্ট কাল নির্ভরযোগ্য নহে। এ সম্বন্ধে পূর্ববর্তী লেখকগণ বহু শারগর্ভ আলোচনা করিয়া দেখাইয়াছেন যে, প্রেমবিলাসের নির্দিষ্ট কাল সমসাময়িক গ্রন্থ ও ঐতিহাসিক ঘটনা দ্বারা কোন রূপেই সমর্থিত হইতে পারে না।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের শেষে তাহার সমাপ্তিকাল এই-রূপ লিখিত হইয়াছে—

“শাকে শিদ্ধিগিবানেন্দো জ্যোষ্ঠে বৃন্দাবনান্তরে ।
সুর্বেহ্লাসিত পঞ্চম্যাং গ্রন্থোৎসবঃ পূর্ণতাং গতঃ ॥”

এবং প্রেমবিলাস হইতে চৈতন্যচরিতামৃতের সমাপ্তিকাল পাওয়া যায় এইরূপ—

“শাকে শিদ্ধিগিবানেন্দো জ্যোষ্ঠে বৃন্দাবনান্তরে ।
সুর্বেহ্লাসিত পঞ্চম্যাং গ্রন্থোৎসবঃ পূর্ণতাং গতঃ ॥”

এই দুইটি শ্লোকের মধ্যে আমরা দ্বিতীয় শ্লোক হইতে অবগত হই যে, ‘১৫০৩ শকে রবিবারে জ্যোষ্ঠের কৃষ্ণা পঞ্চমীতে বৃন্দাবনে এই গ্রন্থ (চৈতন্যচরিতামৃত) সমাপ্ত হইয়াছে।

চৈতন্যচরিতামৃতের শ্লোক হইতে কোন্ শক পাওয়া যায়, তাহাই আমাদের আলোচ্য বিষয়। পূর্ববর্তী লেখক-গণের সকলেই, ঐ শ্লোক অবলম্বন করিয়া, এক বাক্যে বলিয়াছেন, ‘১৫৩৭ শকের রবিবারে জ্যোষ্ঠের কৃষ্ণা পঞ্চমীতে এই গ্রন্থ বৃন্দাবনে সমাপ্ত হইল।’ কিন্তু চরিতামৃতের উক্ত শ্লোক হইতে ১৫৩৭ শক কিরূপে পাওয়া গেল, সে সম্বন্ধে তাঁহারা কেহই কোনরূপ আলোচনা করেন নাই। ‘শাক শিদ্ধিগিবানেন্দো’ হইতে আমরা পাই—সিদ্ধু—৪, অগ্নি—৩, বাণ—৫ এবং ইন্দু—১। অঙ্কের বামদিকে গতি হেতু

আমরা পাইলাম ১৫৩৪ শক। কিন্তু সিদ্ধ শব্দে ৭ সংখ্যা গ্রহণ করিলে ১৫৩৭ শক পাওয়া যায় বটে।

সিদ্ধ, অগ্নি প্রভৃতি শব্দগুলি অঙ্ক প্রকাশের পারিভাষিক শব্দ। গণিত গ্রন্থের কোথাও সিদ্ধ ও তদ্বাচক শব্দে ৭ প্রকাশিত হয় নাই—সর্বত্রই ৪ প্রকাশিত হইয়াছে। উদাহরণ স্বরূপ আমরা গণিত, জ্যোতিষ ও ছন্দ:শাস্ত্র হইতে দুই-চারি স্থান উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতেছি। সূর্য-সিদ্ধান্তের ১ম অধ্যায়ের ১৫শ শ্লোকে লিখিত—সূর্য্যাস-সংখ্যা দ্বিত্বিগাগরৈরমৃতাহতৈঃ।” ইহার সাগর শব্দের টীকায় মহামহোপাধ্যায় সূর্য্যাকর দ্বিবেদী মহাশয় লিখিয়াছেন,—“প্রাচীনানাং মতেন চত্বারঃ সাগরাঃ সমুদ্রাঃ ‘পয়োধরীভূতচতুঃসমুদ্রাম্’ ইতি কালিদাসোক্তেন সাগর-শব্দেন সংখ্যাচতুষ্টিং গৃহ্যতে।” অর্থাৎ প্রাচীনগণের মতানুসারে সাগর বা তদ্বাচক শব্দে চারি সংখ্যা গৃহীত হইয়াছে। সূর্য্যসিদ্ধান্তের টীকায় অমৃত লিখিত হইয়াছে, “অকয়ঃ সমুদ্রাচত্বারঃ প্রসিদ্ধাঃ।” অর্থাৎ, সমুদ্র শব্দ চারি সংখ্যার জ্ঞাপক তাহা প্রসিদ্ধ আছে। ভাস্করাচার্য, আর্ষভট, ব্রহ্মস্পতি, শ্রীধর, লল্ল প্রভৃতি গাণিতিকগণও সাগরবাচক শব্দে চারি সংখ্যা গ্রহণ করিয়াছেন। ছন্দ:শাস্ত্রেও সমুদ্রবাচক শব্দে চারি সংখ্যা গৃহীত হইয়াছে। পিঙ্গল ছন্দ:সূত্রের চতুর্থ অধ্যায়ে লিখিত হইয়াছে, “লঃ সমুদ্রাগণঃ।” ১২ টীকাকার হলায়ুধ ইহার টীকায় লিখিয়াছেন—“সমুদ্র। ইতি চতুঃসংখ্যাপলক্ষণার্থম্।” তিনি অমৃত লিখিয়াছেন—“তেন চতুর্গাং সমুদ্রাঃ পঞ্চা-নামিল্লিগাণি প্রত্যেতব্যাঃ।” ১১১৫ অর্থাৎ, চারি সমুদ্র পঞ্চ ইন্দ্రిয় ইত্যাদি সংজ্ঞা লোকসমাজ গ্রহণ করিবে। ছন্দোমঞ্জরীতেও মন্দাকান্তা, তোটক, জলধরমালা প্রভৃতি ছন্দের লক্ষণ বর্ণনায় অক্টি, অধুদি প্রভৃতি সাগর-বাচক শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, এবং তদ্বারা চারি সংখ্যাকে বুঝাইয়াছে। আপ্তে মহাশয় (V. S. Apte) তদ্রচিত সংস্কৃত-ইংরাজী অভিধানে সমুদ্র শব্দের অর্থে লিখিয়াছেন “the number four”। বাচস্পত্যভিধানেও জলদি শব্দে লিখিত হইয়াছে ‘চতুঃসংখ্যায়াং চ।’ রামানন্দ ভীষকৃত অঙ্কসংজ্ঞা-নামক পুস্তকে সিদ্ধ শব্দে চারি সংখ্যাই প্রকাশিত হইয়াছে, যথা, “ত্রেয় রাসবহিঃপাঃ সিদ্ধবেদৌ যুগং ততঃ।”

বার্ণেল সাহেব, বুল্লার সাহেব এবং গৌরীশঙ্কর হীরাচাঁদ ওঝা মহাশয়গণও ভারতের প্রাচীন লিপিমাল্য ও প্রস্তর-লিপি হইতে সমুদ্র বা তদ্বাচক শব্দ চারি সংখ্যার নির্দেশক বলিয়াই স্থির করিয়াছেন। তাহারা কেহই সমুদ্র বা তদ্বাচক শব্দ সাত সংখ্যার নির্দেশক বলিয়া প্রকাশ করেন নাই। (১)

গণিত ও ছন্দ: ব্যবহারিক শাস্ত্র। একই শব্দে একের অধিক অঙ্ক প্রকাশিত হইলে, গণনায় ও ছন্দ: প্রকাশে ক্লিষ্ট অনর্থের সৃষ্টি করে তাহা সহজেই বোধগম্য।

বাঙলা ভাষায় ‘তিনে নেত্র’ ‘গাতে সমুদ্র’ প্রচলিত আছে। পঞ্জিকায় জ্যোতিষ-বচনার্থের মধ্যে ‘বত্রিশের ঘরপূরণে’ দেখা যায়—‘চন্দ্র নেত্র সমুদ্র বাণ’ ইত্যাদি। এই স্থলে ‘সমুদ্র’ শব্দে ৭ ও ‘নেত্র’ শব্দে ৩ গৃহীত হইয়াছে সত্য, কিন্তু যে সংস্কৃত শ্লোক বত্রিশের ঘর পূরণের মূল তাহাতে নেত্র ও সমুদ্র শব্দ স্থানে ‘ত্রয়’ ও ‘মুণি’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। কবিকল্পলতা নামক সংস্কৃত গ্রন্থে—সমুদ্র শব্দে ৪ ও ৭ লিখিত হইয়াছে। শুধু সমুদ্র শব্দ নহে—উক্ত গ্রন্থে রস শব্দে ৬ ও ৯, পর্বত শব্দে ৭ ও ৮, গুণ শব্দে ৩ ও ৬, অঙ্গ শব্দে ৫ ও ৬ লিখিত হইয়াছে। কবিকল্পলতা গ্রন্থে কাব্য রচনার উপযোগী নিয়ম প্রদত্ত হইয়াছে। (কলিকাতার সংস্কৃত কলেজ লাইব্রেরীর ৭নং পুথি) এই গ্রন্থে একই শব্দে দুইটি করিয়া অঙ্ক জ্ঞাপিত হওয়ায়, শব্দে অঙ্ক প্রকাশ বার্থ হইয়াছে। সমুদ্র-বাচক শব্দে যদি ৪ ও ৭ দুইটি সংখ্যাকেই বুঝায়, তাহা হইলে গণিত গ্রন্থে আমরা দুইটি অঙ্কেরই ব্যবহার দেখিতে পাইতাম। পূর্বেই দেখাইয়াছি যে, সমুদ্র-বাচক শব্দে ৪ সংখ্যাই প্রসিদ্ধ আছে। এইরূপ গণিতশাস্ত্রে নেত্র শব্দে ২, রস শব্দে ৬, পর্বত শব্দে ৭, গুণ শব্দে ৩ ও অঙ্গ শব্দে ৬ সংখ্যাই বুঝাইয়া থাকে। এই সকল শব্দে ব্যবহার-বিরুদ্ধ সংখ্যাস্তর কল্পনা করা বাতুলতা মাত্র।

(১) Burnell's south Indian Calligraphy, B. The method of Expressing Numerals. p. 77

Indian Paleography—Buhler. p. 84

প্রাচীন লিপিমাল্য by Gourisankar Hirachand Ojha,

চরিতামৃতের যে শ্লোকে তাহার সমাপ্তিকাল প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা সংস্কৃত ভাষায় লিখিত। সুতরাং তাহা হইতে সংস্কৃতানুযায়ী ১৫৩৪ শক গ্রহণ না করিলে ভুল হইবে। উক্ত শ্লোকে গ্রহ-সমাপ্তিকালের আরও পরিচয় পাওয়া যায়—উহা জ্যৈষ্ঠের কৃষ্ণ পঞ্চমী তিথি, রবিবার। কিন্তু তাহাতে সৌর তারিখের উল্লেখ নাই। আবার চান্দ্র মাস দুই প্রকারে গণিত হয়—মুখ্য চান্দ্র ও গৌণ চান্দ্র। উত্তর ভারতে গৌণ চান্দ্রেরই ব্যবহার দেখা যায়। চরিতামৃত গ্রন্থও উত্তর ভারতের বৃন্দাবনে রচিত হইয়াছিল। আমরা জ্যোতিষিক গণনা করিয়া দেখিয়াছি—১৫৩৪ শকের গৌণ চান্দ্র জ্যৈষ্ঠের কৃষ্ণ পঞ্চমী রবিবারেই ছিল। ভিন্ন ভিন্ন প্রণালীতে গণনা করিয়া আমরা একই ফল প্রাপ্ত হইয়াছি। উক্ত দিন সৌর জ্যৈষ্ঠের ১২ই, এবং ইংরাজী (পুরাতন পঞ্জিকাানুযায়ী) ১৬১১ খৃঃ ১০ই মে ছিল। আবার গৌণ চান্দ্রের পরিবর্তে মুখ্য চান্দ্র গ্রহণ করিলে ১৫৩৭, ১৫৩৪ ও ১৫০৩ হিন্দি শকের কোনটিরই কৃষ্ণ জ্যৈষ্ঠ-পঞ্চমী রবিবারে হয় না।

১৫৩৪ শকের জ্যৈষ্ঠের কৃষ্ণ পঞ্চমী রবিবারে না হইলে, আমাদের নির্দিষ্ট ১৫৩৪ শক গ্রহণে অবশ্যই বাধা উপস্থিত হইত। আভ্যন্তরীণ বা পারিপার্শ্বিক বিবরণ অথবা তাত্‌কালিক ঐতিহাসিক ঘটনার সহিতও উক্ত শকের বিরোধ উপস্থিত হয় না।

আমাদের এই গণনাকল ত্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয়কে পাঠাইয়াছিলাম। তাহার উত্তরে ৫৩৩৬ তারিখে তিনি লিখিয়াছেন, “আমি গণনা করিয়া দেখিলাম, আপনার গণনাও ঠিক। কিন্তু শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন হস্তলিখিত পুথিতেও ১৫৩৭ লেখা আছে। ইহা বিবেচ্য বিষয়।” আমাদের গণনাও যে ঠিক তাহা উক্ত পত্রেও অবগত হওয়া যাইতেছে। কিন্তু ১৫৩৭ ও ১৫৩৪ উভয় শকেই একখানি গ্রন্থ সমাপ্ত হইতে পারে কিরূপে? সুতরাং ইহাদের একটি শকেই গ্রহণ করিতে হইবে। রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয় লিখিয়াছেন যে, “শিউড়ির লক্ষ-প্রতিষ্ঠ সাহিত্যিক ত্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র মহাশয়ের ‘রতন লাইব্রেরীতে’ রক্ষিত চরিতামৃতের অনেকগুলি পাণ্ডুলিপিতে ‘শাকে দিক্‌গ্নিবাণেন্দো’ শ্লোকটি

দেখা যায়। এবং ১০০ বৎসরের প্রাচীন একখানি পুথির গ্রন্থশেষে একপঙ লিখিত আছে—“গ্রন্থকর্ত্তৃ শকাব্দা ১৫৩৭ ॥ চৈতন্য জন্মশকাব্দা ১৪০৭ ॥ অগ্রকট শকাব্দা ১৪৫৫ ॥ শকাব্দা (লিপিকাল) ১৭৫৫ ॥” (রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয়ের প্রকাশিত খ্রীষ্টচৈতন্যচরিতামৃত, অস্থায়ণ্ড —পৃঃ ৩৮ ও ৩৯) সকল পুথির শেষে অঙ্কে লিখিত ১৫৩৭ শক দেখা যায়। আমাদের নিকট ১১৬০ সালে লিখিত (অর্থাৎ, ১৮৫ বৎসরের পুরাতন) চৈতন্য-চরিতামৃতের একখানি পুথি আছে। তাহাতেও “দিক্‌গ্নি বাণেন্দো” ইত্যাদি গ্রন্থসমাপ্তির শ্লোকটি আছে, কিন্তু অঙ্কে প্রকাশিত কোন শক তাহাতে লিখিত হয় নাই। ইহাতে মনে হয়, অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে, কোন পুথির লিপিকর বাংলা মতে উক্ত শ্লোকের অর্থে ১৫৩৭ লিখিয়া থাকিবেন। পরবর্তী লিপিকরগণের কেহ কেহ হয়তো বিনা-বিচারেই ১৫৩৭ শক লিখিয়া গিয়াছেন। ১৫৩৭ অঙ্কটি গ্রন্থকর্ত্তা কতৃক লিখিত হইলে, যে-সকল পুথিতে গ্রন্থ-সমাপ্তির শ্লোকটি দেখা যায়—সেই-সকল পুথিতেই অঙ্কদ্বারা ১৫৩৭ শকও লিখিত থাকিত।

কবিরাজ গোস্বামী মহাশয় সংস্কৃতে বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে যে-সকল সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা হইতে স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায় যে, বিবিধ শাস্ত্রে তাঁহার অধিকার ছিল। তাঁহার রচিত গোবিন্দলীলামৃত গ্রন্থে যে-সকল ছন্দঃ ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা হইতে কবিরাজ গোস্বামীর ছন্দঃশাস্ত্রে অসাধারণ পাণ্ডিত্য পরিলক্ষিত হয়। একরূপ অবস্থায়, সমুদ্র-বাচক শব্দে চারি সংখ্যা প্রকাশিত হওয়ার কথা যে কবিরাজ গোস্বামীর অবদিত ছিল তাহা কোনরূপেই প্রতিপন্ন হয় না। অন্তথা তাঁহার পাণ্ডিত্যে দোষারোপ করা হইবে।

১৫৩৪ শককে চৈতন্যচরিতামৃতের সমাপ্তিকাল বলিয়া গ্রহণ করিলে, সকল প্রকারেই স্ফীতমাংসা হইতে পারে। ঐ শকের গৌণ চান্দ্র জ্যৈষ্ঠের কৃষ্ণ পঞ্চমী রবিবারের প্রায় ২০ দণ্ড পর্যন্ত ছিল। ইহা সৌর জ্যৈষ্ঠও বটে। রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয়, ১৫৩৭ শকের প্রতিপাদন-কল্পে, ১৫০৩ শকের বিরুদ্ধে যে-সকল ঐতিহাসিক ও আভ্যন্তরীণ প্রমাণের আলোচনা করিয়াছেন, ১৫৩৪ শকের প্রতিপাদন

পক্ষেও সেই-সকল আলোচনা ব্যর্থ হইবে না। গণিতের আলোচনাতেও দেখা গিয়াছে যে, উক্ত শ্লোকে ১৫৩৪ শকই প্রকাশিত হইয়া থাকে।

শ্রেমবিলাসের উল্লিখিত ১৫০৩ শক সম্বন্ধে একটু আলোচনা না করিলে, পক্ষপাতিত্ব রহিয়া যায়। নাথ মহাশয় লিখিয়াছেন যে, “জ্যোতিষিক গণনায় দেখা গিয়াছে, ১৫০৩ শকের জ্যৈষ্ঠমাসে কৃষ্ণা পঞ্চমী রবিবারে হয় নাই—জ্যৈষ্ঠ মাসকে দশ মাস ধরিলেও না, চান্দ্রমাস ধরিলেও না।” (২) এই কথার যথার্থ উপলব্ধি করিতে পারিলাম না। পূর্বেই বলিয়াছি—উত্তর ভারতে গৌণ চান্দের ব্যবহার প্রচলিত আছে। আমরা গণনা করিয়া দেখিতে পাই ১৫০৩ শকের গৌণ চান্দ্র জ্যৈষ্ঠের কৃষ্ণা পঞ্চমী রবিবারেই ছিল। কিন্তু সেই দিন দশ মাসের জ্যৈষ্ঠ মাসে না হইয়া, দশ মাসের ২৬এ তারিখ—ইংরাজি ১৫৮১ খ্রীষ্টাব্দের (পুরাতন পঞ্জিকাভূষায়ী) ২৩এ এপ্রিল হইতেছে। শ্লোকের জ্যৈষ্ঠের সহিত দশ মাসের সম্বন্ধ থাকিলে ১৫০৩ শক গ্রহণযোগ্য নহে। এই শক ঐতিহাসিক ঘটনার পারস্পর্য দ্বারা সমর্থিত হইতে পারে না। সকল দিক বিবেচনা করিয়া দেখা যায় যে, চৈতন্যচরিতামৃতের সমাপ্তিকাল ১৫৩৪ শকই গ্রহণীয়।

আমরা ১৫৩৪ শকের জ্যৈষ্ঠ কৃষ্ণা পঞ্চমী যে ভাবে গণনা করিয়াছি—তাহার একটি প্রক্রিয়া পাঠকগণের অবগতির জন্য নিম্নে প্রকাশিত হইল।

এই গণনার জন্য আমরা ১৮৫৫ শকের পঞ্জিকা অবলম্বন করিয়াছি। উক্ত শকের মেঘ-সংক্রমণ হইয়াছে বৃহস্পতিবার বেলা দং ১২।৪৮ পলের সময়। সুতরাং মেঘ-সংক্রমণ হইতে ১লা বৈশাখের সূর্যোদয় পর্যন্ত সময় দং ৪৭।১২ পল বা ৭৮৬৭ দিন।

১৫৩৪ শকের জ্যৈষ্ঠমাসের কৃষ্ণাপঞ্চমী কি
বারে হইয়াছিল ?

১৫৩৪ শকের মেঘ-সংক্রমণ হইতে ১৮৫৫ শকের মেঘ-সংক্রমণ পর্যন্ত সময় ৩২১ বৎসর

= ৩৬৫২৫৮৭ (বর্ষপরিমাণ) × ৩২১ দিন

= ১১৭২৪৮০৪২৭ দিন

(২) রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয় প্রকাশিত ঐশ্বর্যচৈতন্যচরিতামৃত
অধ্যায়—পৃঃ ৩০।

যোগ, ১৮৫৫ শকের মেঘ সংক্রমণ হইতে ১লা বৈশাখের সূর্যোদয় পর্যন্ত সময় ০৭৮৬৭ দিন

∴ ১৫৩৪ শকের মেঘসংক্রমণ হইতে
১৮৫৫ শকের ১লা বৈশাখের সূর্যোদয়ের
পূর্বক্ষণ পর্যন্ত সময় } ১১৭২৪৮০৪২৭ দিন

বার নির্ণয়—১১৭২৪৮কে ৭ দিয়া ভাগ করিলে অবশিষ্ট থাকে ৫। ১৫৩৪ শকের ১লা বৈশাখকে সপ্তাহের প্রথম দিন ধরিলে ১৮৫৫ শকের ১লা বৈশাখের পূর্বদিন (বৃহস্পতিবার) হইবে সপ্তাহের পঞ্চম দিন।

∴ ১৫৩৪ শকের ১লা বৈশাখ হইবে রবিবার।
মেঘ ভোগ বা বৈশাখ মাসের পরিমাণ = ৩০২৪৬৪ দিন
১৫৩৪ শকের ১লা বৈশাখে পূর্বে মেঘ ভোগ = ৮২২৪ দিন

∴ ১৫৩৪ শকের ১লা বৈশাখের সূর্যোদয় হইতে
মেঘভোগ = ৩০১১৭০ দিন

∴ ৩১এ বৈশাখ সংক্রান্তি এবং পরদিন বুধবার ১লা জ্যৈষ্ঠ।

তিথি নির্ণয়—১৫৩৪ শকের ১লা বৈশাখ হইতে
১৮৫৫ শকের ১লা বৈশাখের সূর্যোদয় পর্যন্ত সময়
= ১১৭২৪৮ দিন

১৮৫৫ শকের ১লা বৈশাখের সূর্যোদয় হইতে ১১ই
বৈশাখের অমাবস্তার শেষ পর্যন্ত সময় = ১০৭৪২০৩ দিন

১১৭২৪৮৭৪২০৩ ÷ ২২৫৩০৫ (চান্দ্রমাসের দিন সংখ্যা)
= ৩২৭০, অব ২২৬৫৭০৩ দিন

∴ ১৫৩৪ শকের ১লা বৈশাখের সূর্যোদয় হইতে
২২৬৫৭০৩ দিন পরে একটি অমাবস্তা শেষ হইয়াছে।
এই সময় চন্দ্র মেঘ রাশির প্রায় ২৩° ছিল।

১৫৩৪ শকের ১লা বৈশাখ হইতে বৈশাখের অমাবস্তা
পর্যন্ত = ২২৬৫৭০৩ দিন

পরবর্তী পূর্ণিমা = ১৫০৭৬৮ দিন

পরবর্তী পঞ্চমী শেষ = ৪৫৮৬৮ দিন

৪২৩২০৬৩ দিন

বাদ বৈশাখের দিন সংখ্যা = ৩১

১১৩২০৬৩ দিন

অর্থাৎ, ১২ই জ্যৈষ্ঠের ৩২০৬ দিন বা প্রায় ২০ দশ
পর্যন্ত কৃষ্ণাপঞ্চমী ছিল। ১লা জ্যৈষ্ঠ বুধবার থাকায় ১২ই
জ্যৈষ্ঠ রবিবার।

∴ ১৫৩৪ শকের ১২ই জ্যৈষ্ঠ রবিবারে কৃষ্ণা-
পঞ্চমী ছিল।

বিবাহ রীতিমঞ্জরী

শ্রীভোলানাথ সেনগুপ্ত

খামের চিঠি ভাকে দিয়ে রতি প্রত্যুত্তরের পথ চেয়ে আছে ...

পাঁচদিনের দিন একটা জবাব এল—খামের একখানা চিঠি, আর একখানা খবরের কাগজ।

চিঠিতে লেখা আছে :

মাননীয়স্ব,

আপনার বিজ্ঞাপনটি আমরা সাদরে পত্রস্থ করিয়াছি। আপনার অবগতির জ্ঞাত সেই সংখ্যার 'জনজাগরণ' এক কপি অত্র সহ পাঠাইলাম। আশা করি, আপনার মহৎ উদ্দেশ্য সফল হইবে। আপনার মত সাহসিকা নারীই এই দুর্ভাগা জড় দেশের জাগরণ ও প্রগতির সহায়।

বিজ্ঞাপনটির ভাষা কয়েক স্থানে সবিনয়ে সংশোধন করিয়াছি—আশা করি, অপরাধ লইবেন না। নিবেদন ইতি—

বিনীত—

শ্রীভোলানাথ সেনগুপ্ত

সম্পাদক, জনজাগরণ।

চিঠি রেখে' দিয়ে রতি কাগজ খুল্ল'—অল্প খুঁজতেই তার দেওয়া বিজ্ঞাপনটি মিল্ল' ...

বিজ্ঞাপনটি সে পড়ল'—পড়ে' কেমন একটা ভয়ে তার বুক কাঁপতে লাগল, তার চোখ বুজে' এল ...

বিজ্ঞাপন এই :

“বিবাহার্থিনী বিধবা

বয়স ছাব্বিশ, বর্তমানে কোনো সন্তান নাই, পুন-বিবাহে ইচ্ছুক। জাতি কায়স্থ, পিতা ভরদ্বাজ গোত্রীয়, পূর্বস্বামী কাশ্যপ গোত্রীয়। দেখিতে সুশ্রী, বেশ স্বাস্থ্যবতী। ফটো সহ লিখুন। সাক্ষাৎকার সম্ভব।

রতিমঞ্জরী দাসী।

C/o ৬গোকুলেশ্বর ঘোষ।

পড়ে' রতির মন অকস্মাৎ মুদিত হ'য়ে এসেছিল, কিন্তু সে অতি অল্প সময়ের জ্ঞাত।

সবাই বলছে, দেবতাকে ভাকো, দেবতাকে জানো, দেবতাকে ভালবাসো, দেবতাকে ঘরে আনো, দেবকাহিনী বলো আর শ্রবণ করো। মানুষকে ডাক্তে কেউ বলছে না ...

কিন্তু মানুষের মত অপরূপ আর মনোহর কোন্ দেবতা! কোনো দেবতার মৃত্তিকে মানুষের মৃত্তির মত অন্তররসে প্লাবিত হ'য়ে সুশ্রী হ'তে কেউ দেখে নাই। সৃষ্টিত আর মর্যবান্ আর অন্তরচারী মর্যবিদ্ মানুষ যে হয়, আর যদি আত্মদানের উন্মুখতা হৃদয়ঙ্গম ক'রে সে আহ্বানে সাড়া দেয়, তবে তার মত শান্তিপ্রদ কোন্ দেবতা হ'তে পারেন! দেবতার নিজের কোনো স্বপ্রকট স্বভাবদত্ত চাহিদা নাই—তাঁর চাহিদা কাল্পনিক আর আরোপিত। ... দেবতাকে প্রতিষ্ঠিত করে' তাঁকে সুখদ জীবন্ত ক'রে তোলার দায়িত্ব কেবল তারই যে তাঁকে প্রতিষ্ঠা করে; তা' বিস্তার সাধনা-সাপেক্ষ—মুনি-ঋষি, সাধু-সন্ন্যাসী; সংসারত্যাগী মোহান্তরা পর্যন্ত তা' করতে পেরেছেন কিনা সন্দেহ। ... ধ্বনির প্রত্যুত্তরে ধ্বনি আর দানের বিনিময়ে দান পাবার আশা করে' দেবতাকে হৃদয় সমর্পণ আর অন্তরের কামনাকে মোহমুক্ত করে' নিবেদন করা যায় কি! নিবেদিত বস্তু নিত্যনৈমিত্তিক ভাবে অনাস্বাদিত অবস্থায় একই স্থানে পুঞ্জীভূত হ'তে থাকলে সে-ভার বহন করার সামর্থ্য অটুট থাকে কতদিন! ভক্তের ব্রতভঙ্গ হয় ঐ কারণেই, পূজারীরাও পাপ করতে পারে ঐ জ্ঞাতই। ... পারম্পরিক দায়িত্ব স্বীকার করে' নিয়ে প্রেমবৈচিত্র্যে আর রসবহুলতায় মূহুমূহু শিহরিত বিস্মিত আর আকুল করে' তোলার সাধ্য দেবতার নাই ... প্রাণের আকাশ প্রতি মুহূর্তে রূপান্তরিত আর বর্ণে বর্ণে রঞ্জিত করে' তুলতে কোনো দেবতা পারেন না—দেবতার রূপান্তর নাই, ভাবাবেগ নাই, আবেশ নাই,

আগ্রহ নাই—দেবতা দিতে পারেন সীমাবদ্ধতা, বন্দীত্ব আর অচেতন মগ্ন জীবন—কেবল মানুষই দিতে পারে সাড়া পাওয়ার সজীব আনন্দ। দেবতা একঘেয়ে, নিজেরই নিষ্প্রাণ।

কাজেই রতি মানুষকে ধ্যান করছে।

রতির মনে পড়ে, উপকথায় রাজপুত্র আর রাজকন্তার মিলনের বিবরণ দেখা যায়—তা' নেহাৎ ছেলভুলান' হাল্কা গল্প নয়। কোন্ দেশের রাজপুত্র স্বপ্নে দেখল' কোন্ পুরীর এক আঁধার প্রকোষ্ঠে বন্দিনী এক রাজকন্তার ছবি—দেখে' সে উন্মত্ত হ'ল ... রাজকন্তাও স্বপ্নে দেখল' সেই রাজপুত্রের রূপ—দেখে' সে উন্মত্ত হ'ল... রাজপুত্র বেরলো তার প্রেমসীর সন্ধানে ... অনেক বিঘ্ন সঙ্কট উত্তীর্ণ হ'য়ে অনেক কষ্টভোগ আর দুঃখবরণের পর উভয়ের মিলন হ'ল—তারা আলিঙ্গনবদ্ধ হ'ল—তারা স্থখী হ'ল।

ও-কথা মিথ্যা নয়—

পৃথিবীময় এই কাণ্ড খুব স্বাভাবিকভাবেই ঘটছে—পুরুষ খুঁজছে নারী, নারী খুঁজছে পুরুষকে—মনের মতোটিকে পেতে তারা বুদ্ধপরিষ্কর—ধ্যানের আনন্দে লজ্জাবোধ তাদের বিনষ্ট হ'য়ে গেছে।

সে কেন খুঁজবে না। খুঁজবে, পরীক্ষা করবে, তারপর মনের মত না হ'লে ত্যাগ করবে।

বন্দিনী রাজকন্তার প্রাণে যে ছস্তর চুষকশক্তি জেগে' বহুদূরবর্তী প্রেমিককে আকর্ষণ করে' এনেছিল তা' তারও প্রাণে আছে—তা' আছে বলে' সে অহুক্ষণ এম্বিন করে' অহুভব করছে যে তা' ভুল নয়, ভুলবার নয়। তার সেই দুর্বীর শক্তি কি আর একটি প্রাণকে দুর্বীর বেগে তারি দিকে টানছে না! ... জন্ম সার্থক করুতে, জীবন উৎসর্গ করতে, সন্তাকে সজীব, অস্তিত্বকে মোহাচ্ছন্ন করতে তার এই ছুরন্ত কামনা আর - একটি সমধর্মী প্রাণে যদি স্পন্দন না ভুলতে পারে তবে দেবতার মর্ম থেকে' সে করুণা বর্ষণ করিয়ে নেবে কোন্ উপায়ে! দেবতার ধর্ম আর তার ধর্ম একই মর্মস্থল থেকে উৎসারিত হ'চ্ছে না—মানুষের বেলায় তা' হ'চ্ছে।

রতির ধারণা জন্মাল', তার মানসলিপি পেয়ে একটি

মানুষ তার উদ্দেশ্যে যাত্রা করেছে—তার পদধ্বনি পথে জেনেছে।

কিন্তু এক সময়ে তাকে ভারি বিষন্ন করে' দিয়ে একটা কঠিন অহুভূতি সহসা অপরিহার্য হ'য়ে উঠল'। ... যৌবনের প্রথম উন্মেষে একবার একটি অনিন্দ্য পুরুষশ্রী সত্য আর জাগ্রত আর কুহকী হ'য়ে দেখা দিয়েছিল তার বুক ভরে' ... প্রথম প্রভাতের বিষ্ময়কর অরুণোদয় তা'—আলোকের মুকুট পরা সে পুলকের বর্ণনা নাই ... সেই উদয়াভা তার হৃদয়-মুকুল নিবিড় চূষনে ফুটিয়ে তুলে' যে লালিমা সীমান্ত পর্যাস্ত ব্যাপ্ত করে' দিয়েছিল, সে সমারোহ আজ যেন নাই; আজ কেবল অহুভূত হ'চ্ছে স্থল অহুজ্জল একটা সঙ্কীর্ণ আবির্ভাব - পৃথিবীর বৃকের মধুপাত্র তার উদ্দেশ্যে কল্লোলিত হ'চ্ছে না—রং নাই—এ উদয়ে রক্তমাধুরীর অজস্র ক্রীড়া নাই। ... প্রথম চক্ষুকন্মীলিত করে' হৃদয় যে বিস্তৃত লীলাভূমি সমুখে প্রসারিত দেখেছিল, সেই হৃদয়ের মৃত্যুর পর পুনরুজ্জীবনে রূপের রসের সে উজ্জলতা দেখা দিল না।

রতির কান্না পেল...

কিন্তু এ হচ্ছে হৃদয়ের এক দিক্কার কথা—অপর একটা দিক্ও আছে।—রতির বিষন্নতা ঘুচে এল। ... এত' খুবই সত্য যে, তখন সে নিজেকে বুঝে নাই—আজ বুঝেছে; তখনকার অপরিপক্ক কুমারীর - চোখের আর মনের ভ্রম সেটা, নকল জিনিস আর ইন্দ্রজালের মায়া-মৃষ্টি তার চোখ ধাঁধিয়েছিল আর মন ভুলিয়েছিল ... তা' মিথ্যা বলেই অদৃশ্য হ'য়ে গেছে; আজকার পরীক্ষামূলক আর অভিজ্ঞতালব্ধ এই অহুভেজিত ত্রিমিত আনন্দই সত্য আর শাস্ত।

সে এখনো আসে নাই—এলে আর দেখা দিলে কি ঘটবে কে জানে! ... হয়তো এক মুহূর্তেই চক্রের বিপুল আবর্তনে পটপরিবর্তন ঘটে' দেখা যাবে, আগন্তকের শুভাগমনে পুরাতন দৃশ্য স্মৃতি আর ইতিহাস ধ্বংসপ্রাপ্ত হ'য়ে নূতনতর, জ্যেষ্ঠতর, পূর্ণতর আর পুণ্যতর প্রেমের

ভিত্তি-ভূমিতে তার প্রতিষ্ঠালাভ হয়েছে—যুত পুনর্জীবন পেয়ে নতুন গঠিত স্ফটিক স্ফথময় সংসারে মুক্তি পেয়েছে !

রতি উৎকর্ষ আর উদ্গ্রীব হ'য়ে অপেক্ষা করে' রইল।

বেলা প্রায় এগারটা ; রতি রাঁধছিল ...

ঘড়্ঘড়্ ক'রে এসে ঘোড়ার গাড়ার শব্দ ছুয়োরে খামুতেই নন্দ বলে' ডাক দিয়ে রতি ধড়্ফড়্ ক'রে' উঠে' দাড়াইল...

নন্দ দৌড়ে এল—

রতি বলল, কে এল দেখো। অজানা ভদ্রলোক কেউ হ'লে বৈঠকখানায় নিয়ে বসাবে।

নন্দ ছুটে গেল, এবং দেখল, গাড়ী থেকে নামছে অজানা অপর কেউ নয়, রতির বোন মনো, এবং তার পিছনে আছে ব্যাগ হাতে স্কুমার—মনোর স্বামী।

রতি অদৃশ্য পথের দিকে, গাড়ীর শব্দ যেখানে থেমেছে, সেই বিন্দুর দিকে, চোখ মেলে আছে ...

এসেছে, কিন্তু মন লাকিয়ে উঠে' ছুটল' কই ! এত-দিনের আর এত দৃঢ়, এত সজ্জিত আর স্বখে লালিত কল্পনা যা' এমন হুঠু স্বাভাবিক উজ্জ্বল আকার ধারণ করে' বিরাজ করছিল তা' যেন অতি সহজেই একটা অন্ধকারে নিমজ্জিত হ'য়ে গেল ... তার অন্তরের আস্থান প্রাণের কুহরে প্রতিধ্বনিত হ'য়ে, আর তা'-ই শুনে সার্থক হ'য়ে যে রাজকন্তাসম্বানী রাজপুত্র ছুটে' আসবে বলে' সে আশা করে' ছিল, যে এসেছে তা'-কে তা' মনে হ'ল না। আগমনের ধ্বনি শুনে' শুক বুজু হৃদয় সজল শীতল কৃতার্থ হ'য়ে তাকে ধারণ করতে উত্তত হ'ল কই। ... চিরদিন ইহলোকে বঞ্চিতা তাকে ইহলোককে নতুন ক'রে সাজিয়ে তাকে অর্পণ করতে আর জীওনকাঠি ছুঁইয়ে তাকে বাঁচাতে সে এসেছে বলে' মনে হচ্ছে না। এতদিন যে-সব সঙ্গত স্বেশোভন আত্মার স্বধর্মে সতেজ কথা মালা হয়ে চোখের সামনে ঢুলেছে, ইন্দ্রধনুর মত মনের আকাশকে সাজিয়েছে, অমৃত পান করিয়েছে, তীরের মত ভেদ করে' গিয়েছে সমস্ত অস্বীকৃতিকে, সে-সব কথা এক

মুহূর্তেই দাঁড়িয়ে গেল অর্থহীন শব্দে গড়া মানসিক প্রলাপে ...।

এত বিস্মিত রতি জীবনে হয় নাই—আঘাত পেল' কি না তা' সে অল্পভবই করতে পারল না।

রতি নিশ্চল হ'য়ে দাঁড়িয়েই আছে—

সম্মুখে দেখা দিল মনো, এবং তার পশ্চাতে তার স্বামী স্কুমার—মনোর মুখ কঠিন, গভীর—স্কুমার নিলিপ্ত। তাদের পিছনে এল নন্দ, স্কুমারের ব্যাগ তার হাতে।

দিদিকে ঐ অবস্থায় দাঁড়িয়ে থাকতে দেখে' মনোর একটু আমোদ বোধ হ'ল ; তার মনে হ'ল, তাদের দেখে' দিদি ভারি অপ্রস্তুতে পড়ে' গেছে।

রতির মুখের দিকে তাকিয়ে হেসে আর চোখ নাচিয়ে মনো বলল', দিদি, ছোবো ?

বিধবা দিদি স্নান করে' শুক্ন হয়েছে আর রাঁধছে—তারা এল গাড়ীতে ; তাদের গায়ের কাপড়-চোপড়ে অপরিষ্কার জিনিষ লেগেছে। কিন্তু কেবল তা'-ই যদি ছোয়ার প্রতিবন্ধক হ'ত, তবে কথা ছিল না—কিন্তু রতির মনে হ'ল, মনো তাকে ঠাট্টা করছে। এখানে ওদের অসময়ে আসার উদ্দেশ্য সে বুঝেছে—কাগজের বিজ্ঞাপন ওদের চোখে পড়েছে। ইচ্ছা জাহির পূর্বক বিধবা পুনরায় স্বামিগ্রহণে প্রস্তুত হয়েও বিধবারই আচার পালন করবে, অর্থাৎ পূর্বস্বামীকে স্বীকার করবে না অথচ বিধবার কায়িক পবিত্রতা নিয়ে খুঁৎখুঁৎ করবে, এ কেমন আবোল-তাবোল অর্থহীন ব্যাপার ! হাসিই যে পায়। ... মনো তা'-ই হেসে হেসে ছোবে কিনা, জিজ্ঞাসা করেছে।

মনোর মনে হচ্ছে বলে' আরো একটা কথা সে অল্পমান করে' নিল ...

ছুঁতে নিষেধ করার ধৃষ্টতা যদি দিদির হয়, তবে দিদিকে কথা শুনতে হবে।

খুবই অল্পক্ষণের জন্য একটু খতমত খেয়ে রতি বলল, —ছোও। কিন্তু আমাকে ছুঁতে তোমার যোরা হ'চ্ছে তা' আমি বুঝছি।—বলে' সে চুপ করে' রইল।

মনো সে-কথার জবাবে কিছুই বলল না, প্রণামও করল না, অর্থাৎ আন্তরিক ঘৃণা যে হচ্ছে তা' সে স্বীকারই করল'...

গুপ্ত এই মন কষাকষি ঘুচিয়ে দিল স্কুয়ার—সে এগিয়ে এসে মাটিতে মাথা ঠেকিয়ে একটি প্রণাম করল—করতেই রত্নির কাছে মনো হ'য়ে গেল তুচ্ছ, স্কুয়ার হ'য়ে উঠল গণ্য ... তার মনের আড়ষ্টতা তৎক্ষণাৎ কেটে' গেল—স্কুয়ারের এই প্রণামাদি রত্নির ভারি ভাল লাগল', কিন্তু তা' সম্পর্কে গুরুজন হিসাবে নয় ...

সে উপরে খোলা রোয়াকে দাঁড়িয়ে, স্কুয়ার দাঁড়িয়ে আছে নীচেয়; তারই সমবয়সী সূদর্শন আর সদাচারী এই আত্মীয়টি পায়ে একেবারে সম্মুখে নত হ'য়ে পায়ের কাছে প্রণামটি রাখল' যে, স্পর্শ না ঘটলেও একটা স্পর্শ যেন রত্নির অস্তিত্ব হ'ল ...

এইটিই যেন সে মনে মনে কারো কাছ থেকে চাইছিল, দাসভাবে ভূমিগত একটি প্রণাম। ... সে নিজের নাগালের বাইরে গৌরবে মহিমায় ছুস্রাপ্য আর স্তব্ধতা সাধনার বস্তু হ'য়ে অবস্থান করছে, সেখান থেকে তার বিগলিত আত্মা অজস্র ধারায় ঢেলে' পড়ছে প্রার্থীর উদ্দেশে ...

এই প্রণামটি যেন তাকে পাওয়ার বহুদূরবর্তী সেই সাধনার অঙ্গ, তারই সাধনার প্রতিক্রিয়া, তার যৌবনব্যাপী উগ্র তপস্রার মর্যাদা, দক্ষিণা আর তাদের মিলনোৎসবের অগ্রদূত ...

রত্নি স্কুয়ারকে আশীর্বাদ করল', স্বখে থাকো—দীর্ঘজীবী হও, মনোকে আর, স্থখী করো। ... তারপর বলল, নন্দ, এদের নিয়ে যাও, ঘরে নিয়ে বসাত। ... যাও তোমরা বিশ্রাম কর গিয়ে। মনো, যা, স্কুয়ারকে যত্ন কর গিয়ে। ও আবার নতুন মাসুখ। ... বলে' হেসে উঠল'। ... আবার বলল, আমি আসছি। কথাবার্তা যা' হবার তা' হবে—কিন্তু বগড়া তর্ক আমি কিছুই করব' না—কেবল শুনব।

—তা'-ই হবে। বলে মনো স্বামীকে নিয়ে ঘরে গেল।

এই প্রণামটিকে অবলম্বন করে' রত্নি যেন উঠে' দাঁড়াল—প্রণামটির স্ত্রেই তার গা শিরশির করতে লাগল' ... একটু আগেই অর্থহীন প্রলাপ বলে' যা' মনে হয়েছিল, প্রণামটি পাবার পর তা' আগের মত স্তব্ধ সঞ্জীবিত হ'য়ে তার মনে হ'ল, তার পূর্ণ প্রফুটন, নিষ্কৃতি আর সার্থকতা আসন্ন ... সে মরে নাই, হয়েছিল—স্কুয়ার তার সংজ্ঞা ফিরিয়েছে।

আহারাদির পর এক জায়গায় বসে' স্কুয়ার তার ট্রেণ জীবনের গল্প করল' ঢের—রত্নিকে হাসিয়ে মারল'...

বোনে বোনে এই দেখাটা অবশ্য একটা আব'হাওয়ার ভিতর ঘটেছে না—আসল কথাটার উত্থাপন যত বিলম্ব ঘটে, বিরোধের ভিতর থেকে স্বতন্ত্র হ'য়ে থাকার স্বাভাবিক ততক্ষণ পর্যন্ত—নিজের স্বার্থে স্কুয়ার তা'-ই গল্প জুড়ে দিয়েছে ...

কিন্তু মনোর মন অসহিষ্ণু গরম হ'য়ে আছে; ছট্‌ফট্‌ করতে করতে স্কুয়ারের কথার মাঝেই হঠাৎ বলে' ফেলল, কিন্তু আমি তোমার গল্প শুনতে আসি নাই—দিদি এসব কি করছে তা'-ই জানতে এসেছি। ... সেই টানেই মনো বলে' চলল, বাবা ছিলেন সম্ভ্রান্ত লোক, দিদির শ্বশুর ছিলেন মানী লোক—তু'জনায়ই কুল কলঙ্কিত করবার অভদ্র সাহস আর রুচি দিদির কোথা' থেকে আর কেন জন্মাল, দিদি তা আমাকে বলুক।—বলে' রত্নির মুখের দিকে সে এমন করে' তাকিয়ে রইল যেন অকাটা কথাই সে বলেছে।

রত্নি বলল, সব কথা ত' বললে না! ঐ কি সব? মনো বললে, সব নয়। তোমাকে আমি কিছুতেই ও-কাজ করতে দেব না—তুমি, আমার দিদি, গোকুলেশ্বরের পুত্রবধূ, রজনীবাবুর মেয়ে, দ্বিচারিণী!—এ যে কেমন কঠোর কথা আর কত অসহ্য তা' তুমি ভাবতে পারছ না দেখে' আমার মরতে ইচ্ছে করছে!

রত্নি বলল, বেআবুস্তির দিকে চলেছি, এই বোধ হয় তোমাদের ধারণা।

শুনে' মনো কেঁদে ফেলল'...

—বলো না, বলো না; আমি অতদূর ত' মনে করি নাই। দিদি, তুমি এ-কথা কেন বললে! বলার আগে তোমার মরণ হ'ল না কেন?

রতি মুহু মুহু হাসতে লাগল—বলল,—সবই বুঝেছ, সবই ভেবে দেখেছ, তোমার সব কথাই আমার বিরুদ্ধে—আমি নিশ্চয়ই পরাস্ত হয়েছি—দ্বিচারিণী হবার পাপ-ইচ্ছা আমাকে ত্যাগ করতে হ'বে—সবই স্বীকার করে' নিলাম; কিন্তু আমাকে এ-পথ দেখিয়ে দিল কে!

—কে?

—তোমাদের অক্ষয়বাবু। তুমি জানতে চেয়েছ, আমার সাহস আর রুচি জন্মাল' কোথা' থেকে! জন্মেছে পরেই, ভাই। যাকে ভয় করে' চলি সে ভয় ভেঙে' দিলেই সাহস জন্মে—অপরোধী শাস্তি না পেলে পরবর্ত্তীর সাহস বেড়ে যায়—রুচির শুচিতা রক্ষা করতে দেখলেই, রুচির বিরতি জন্মে না—তিনি আমার দেহ এত অশুচি করে' দিয়ে গেছেন যে তা' আমি টানতে পারছি—পৃথিবীর বেষ্টার মনের কলক আর দেহের অশুচি-স্পর্শ আমার গায়ে তিনিই মেখে দিয়ে গেছেন ...

স্বকুমার রতির মুখের দিকে তাকিয়ে ছিল—চোখ নামাল'—মনো নড়ে' উঠল' ...

রতি বলতে লাগল, স্বকুমার, তুমি কিছু মনে করো না, ভাই; তোমার সামনে আমি লজ্জা করছি। লজ্জা আমার হ'ত, যদি আমার কথা মিথ্যে হ'ত।—মিথ্যে নয়, সত্যিই তিনি আমাকে এমন অপবিত্র করে' রেখে গেছেন যে, আমি দেবপূজা করতে পারিনে—মন্দিরে প্রবেশ করিনে...লম্পট বেষ্টাকে যে চোখে দেখে—তিনি আমাকে সেই চোখে দেখতেন। সেই দৃষ্টি স'য়ে স'য়ে আমার ভিতর যদি তার প্রতিক্রিয়া দেখা দেয়—তবে নিজেকে আমি দোষ দিতে পারিনে।

—দ্বিতীয়-স্বামী তার কি সংশোধন করবেন বলে' আশা করো?—মনো মুহুস্বরে জানতে চাইল।

রতি বললে, তিনি যদি পবিত্রাত্মা হন, আমাকে আত্মার আলিঙ্গন আর উত্তাপ দিয়ে তিনি শোধন করে' নেবেন, আমার শুদ্ধি ঘটবে।...আমি চাই এই দেখে

এমন স্পর্শ যা'তে আমি পাব পূজার জল আর প্রাণের আগুন, আগুনে গলিয়ে তিনি আমাকে ধু'য়ে নির্মল করে' তুলবেন—ভালবাসবেন।

দুর্কহ এই সব উক্তি শুনে' স্বকুমার অমায়িকভাবে চূপচাপ বসে' রইল—মনোর মুখে তৎক্ষণাৎ কোনো জবাবই এল না ...

রতি বলল, আর একটা কথা বললেই আমার বক্তব্য শেষ হয়। তোমরা আসার আগেই আমার মনে হচ্ছিল, তা' অসম্ভব; কিন্তু তোমরা আসতেই আমার মনে হয়েছে, তেমন মাহুষ আছে—তা' ঘটনা সম্ভব।

মনো বলল, সম্ভব সবই, অসম্ভব কেবল লোকের টিটকিরি আর গা'ল কুংসা রটান' বন্ধ করা—আর তার চাইতেও অসম্ভব পূর্বপুরুষের নরকে গমন বন্ধ করা। তার উপায় কিছু ঠিক করেছ?

—না; দরকার নেই। গা'ল টিটকিরি লোকে অকারণেও দিয়ে থাকে, কুংসাও অমনি রটে। আর পূর্বপুরুষের কথা বলছ। তাঁরা যদি বুদ্ধি করে' সে-ব্যবস্থা করে' যেয়ে না থাকেন, তবে আমি নাচাঁর। আমাকে তাঁরা বলি দিয়েই গেছেন—নিজের উপর সকল দায়িত্ব নিয়ে আমাকে তা'-ই বেঁচে উঠতে হবে।

মনো মনে মনে বলল, মরো তুমি।

রতির আর-কোনো কথা নাই—সে মুখ বন্ধ করে' চোখ ফিরিয়ে রইল।

নন্দ এসে জিজ্ঞাসা করল, বৌদি, ও-বেলার জন্তে বাজার কি করতে হবে?

—কিছু করতে হবে বৈ কি! এ-বেলা স্বকুমারের খাওয়া ভাল হয়নি—ও-বেলা ...

মনো বলে' উঠল, আমরা বিকেলের গাড়ীতেই বাব, দিদি।

রতির মুখ লাল হ'য়ে উঠল, কিন্তু সে বাধা দিল না।

বিকেলের গাড়ীতেই স্বকুমারকে টেনে' নিয়ে মনো চলে' গেল—

যাবার পূর্ব মুহূর্ত্ত পর্যন্ত সে আর বাক্যব্যয় করে' নাই; যাবার সময়ে বলে' গেল, তোমার সব কথা আমি

বুঝতে পারি নাই, দিদি; ভারি পাণ্ডিত্যপূর্ণ; তোমার মন বুঝতে ত' আদৌ পারি নাই। কিন্তু পৃথিবীর লোক অত সূক্ষ্ম বোঝে না; তারা মোটামুটি এই বোঝে যে, সতীষ বজায় থাকলেই মেয়েমানুষ শুদ্ধ থাকে—মন্দিরে গিয়ে পূজা দেবার অধিকার তার থাকেই। ... তবে তোমার উণ্টো শাস্ত্রে কি লেখে তা' জানিনে। সত্যিই তুমি অত দুঃখ পেয়েছ কিনা, আর ভেবেছ কিনা, কিছা এখন নিজের মনের গতির কৈফিয়ৎ টেনে' টেনে' বা'র করছ কিনা তা'-ও জানিনে; তবে যদি তুমি সত্যিই এ

কাজ করো, করবে বলে' বিশ্বাস হয় না, তবু যদি খবরের কাগজে টোল পিটিয়ে স্বয়ংরা হও, তবে তোমার সঙ্গে সম্পর্ক আমাদের এই পর্য্যন্তই। তোমার স্বামীর ওপর তুমি প্রতিশোধ নিতে পারো, কিন্তু আমাদের সব্বারই ওপর নয়। আচ্ছা আসি।

স্বকুমার কি বুঝল' আর কি মনে করল'—তা' সে-ই জানে; কিন্তু তাকে ভারী বিষন্ন দে'ল'—বোধ হয় ভক্ততার খাতিরেই রতিকে সে—'দিদি, আসি'—বগে' যাবার আগে বিদায়-প্রণাম করল।

— ক্রমশঃ

হীরাখিল

শ্রীযতীন্দ্রপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য

ওই সিরাজের প্রমোদ-ভবন? ওই কি হীরাখিল?

ভাগীরথী, গ্রাস কোরো না, চিহ্ন রাখো তার।

আলিবর্দী, বন্দী হোথায় হায় কি চমৎকার!

পাঁচ লক্ষ দেড় হাজারে খুল্লো দোরের খিল।

নবাবজাদার ফুর্তি জাদা, পূর্ণ হোলো দিল।

পার্বদেরা কাম-কামনার এক-এক অবতার।

সিরাজ তাদের প্ররোচনায় মজতো অনিবার।

তাদের সাথে মিশতো বলেই তাল হোলো যা তিল।

হেথায় স্থাপন করলো সিরাজ আপন সিংহাসন।

অবিশ্বাসী মীরজাফর তা' সঁপলো পরের হাতে।

মুসলমানের রাজ্য গেল, হায় কি বিড়ম্বন।

বণিক হোলো দেশের মালিক অম্মনি সাথে সাথে।

কাঁকতালে খুব নাচলো ক'দিন মীরজাফরের মন।

কী লবাবীই ক'রে গেছেন! ফল কি হোলো তা'তে?

মার্ক্সীয় দর্শনের ভিত্তি : বস্তুবাদ

শ্রীতারাকিশোর বর্দন

• মার্ক্সীয় দর্শন কতদূর বিচারসাপেক্ষ তাহা বুঝিতে হইলে উহার ভিত্তি যে বস্তুবাদ তাহাই প্রথমে আলোচ্য। বস্তুবাদের প্রধান প্রতিপাদ্য বিষয় এই যে, জড় পদার্থ এবং জড়-শক্তি হইতেই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ক্রমবিকাশের ধারায় উৎপন্ন হইয়াছে এবং যুগপন্ন্যায় জড় পদার্থের শক্তি ক্রমশঃ বিকশিত হইতে হইতে উহার শক্তি বদ্ধিত হইয়া চৈতন্য বা আত্মার স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছে। সুতরাং মন বা আত্মা জড় পদার্থেরই একটা প্রকাশ মাত্র। মনোদর্শন মস্তিষ্কেরই গুণ (mind is a function of brain)। সুতরাং মন ও আত্মা জড় পদার্থ ব্যতীত আর কিছুই নহে*। আধুনিক বিজ্ঞানের আলোকপাতে ইহা বলা চলে যে 'সৃষ্টি'র ক্রমপর্যায়ে জলেতেই প্রথম জীবাদি (Proto-plasm) দেখা দেয়। কিন্তু এই জীবাদি কোথা হইতে আসিল? অর্থাৎ জড় বস্তুর মধ্যে প্রাণশক্তি ও চৈতন্য-শক্তি কি করিয়া সঞ্চারিত হইল? বস্তুবাদী বলিবেন যে, জড়বস্তু হইতেই প্রাণ এবং চৈতন্য সঞ্চারিত হইয়াছে। অর্থাৎ তাঁহাদের মতে চৈতন্য জড় বস্তুরই একটা প্রকাশ মাত্র (spirit is the manifestation of matter)। ইহাই জড়বাদের সর্বপ্রধান তথ্য।

জড় পদার্থ বা অজীব পদার্থ হইতে জীবপদার্থ উৎপন্ন হইতে পারে কিনা এ বিষয়ে পাস্তর, টাণ্ডাল, হাক্সলি প্রভৃতি বিজ্ঞানের মহারথিগণ অজস্র অধ্যবসায় সহকারে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পরীক্ষা করিয়া স্থির সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, অজীব পদার্থ হইতে জীব পদার্থ উৎপন্ন হইতেই পারে না। জীব পদার্থ হইতেই অল্প জীব পদার্থ উৎপন্ন হয়। অজীব পদার্থ হইতে জীব পদার্থ উৎপন্ন হওয়ার তত্ত্বকে spontaneous generation বা স্বতঃজন্মবাদ অথবা abiogenesis বলে। এবং জীব পদার্থ হইতে অল্প জীব পদার্থ উৎপন্ন হওয়ার তত্ত্বকে Biogenesis বলে। আধুনিক বিজ্ঞানের স্থির সিদ্ধান্ত, abiogenesis হইতেই

পারে না। অর্থাৎ জড়পদার্থ ও প্রাণশক্তির মধ্যে যে দ্বস্তর সমুদ্র ব্যবধান রহিয়াছে, তাহা উত্তীর্ণ হইবার কোনও উপায়ই বস্তুবাদী অবলম্বন করিতে পারেন নাই এবং পারিবেনও না—আধুনিক বিজ্ঞান এই সাক্ষ্যই দিতেছে। বস্তুবাদ আর বিজ্ঞান এক জিনিষ নয়। বরং বৈজ্ঞানিকের সাক্ষ্য বস্তুবাদের বিপক্ষের তথ্যই প্রমাণিত করে।

বস্তুবাদ অনুসরণ করিলে ইহাও বলিতে হয়, জড় বস্তু হইতেই সমস্ত ব্যক্ত জগৎ অভিব্যক্ত হইয়াছে। অর্থাৎ প্রকৃতি ব্যতীত জগতের উৎপাদক আর কেহ হইতে পারে না। এই মূল প্রকৃতিতে কতকগুলি নিয়ম আবিষ্কার করা হইয়াছে (যেমন conservation of matter প্রভৃতি)। সেই নিয়মামুসারে সমস্ত জগৎ এমন কি মানুষের মন ও চিন্তাশক্তিও নিয়ন্ত্রিত হইতেছে। জড় প্রকৃতি ব্যতীত আত্মা বলিয়া কোনও পৃথক পদার্থ নাই এবং এই প্রকৃতির স্রষ্টাও কেহ নাই। কারণ জড় পদার্থ ও জড় শক্তি তো অনাদি অসীম এবং অবিনাশী। আত্মা পৃথক পদার্থ নয়। জড় বস্তুর বিকার মাত্র, সুতরাং উহা অবিনাশীও নয়, স্বতন্ত্রও নয়। অতএব আমার ইচ্ছা অনুসারে আমি অমুক কৰ্ম করিব—তাহা নিছক ভ্রম। মানবের মুক্ত চিন্তা (freedom of will) বলিয়া কিছুই নাই। প্রকৃতি (environment) যে দিকে টানিবে সেই দিকেই সকলকে ষাইতে হইবে। অর্থাৎ পদার্থের গুণ-ধর্মের শৃঙ্খল কেহ ভাঙিতে পারিবে না। কারণ প্রকৃতির নিয়ম (law of nature) মানিয়া সকলকেই চলিতে হয়। ইহাই বস্তুবাদীর সিদ্ধান্ত এবং উহার এক মাত্র জড় প্রকৃতিতেই সকল বিষয়ের সমাবেশ করেন। সুতরাং সৃষ্টির পিছনে কোনও বিরাট পরিকল্পনা (plan and purpose) থাকিতে পারে, এ কথা তাঁহারা স্বীকার করিতে পারেন না। এবং মানুষের চিন্তাশক্তি মুক্ত না বদ্ধ এ বিষয়ে গবেষণা করিয়া মুক্ত চিন্তা বলিয়া কোনও জিনিষ থাকিতে পারে না বলিয়াই তাঁহারা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। সৃষ্টির পিছনে একটা মহান উদ্দেশ্যমূলক পরিকল্পনা বর্তমান থাকিয়া সমস্ত

* পাশ্চাত্য দার্শনিকগণ mind কথাটার দ্বারা আত্মা বুঝাইয়া থাকেন। কিন্তু ভারতীয় দর্শনে মন ও আত্মা পৃথক পদার্থ।

নিয়ন্ত্রিত করিতেছে এই তত্ত্বের দার্শনিক নাম Teleology ; এবং সৃষ্টির পিছনে উক্ত পরিকল্পনা অস্বীকার করিয়া কার্যকারণ পরম্পরাক্রমে বিশ্বজগৎ প্রাকৃতিক নিয়মে নিয়ন্ত্রিত হইতেছে—এই তত্ত্বকে determinism বলে। এই Teleology এবং determinism কথা দুইটা পাঠকগণ স্মরণ রাখিবেন।

যাক, এখন বাহ্য-জগতের মধ্যে আমরা তিনটি প্রধান জিনিস দেখিতে পাই। যথা :—

(১) জড় পদার্থ ও জড় শক্তি (matter with motor force)।

(২) প্রাণশক্তি (life force and vital force)।
এবং (৩) মন বা আত্মা (mind)।

এই তিনটি বস্তুর স্বরূপ নির্ণয় করাই দর্শন শাস্ত্রের উদ্দেশ্য। বস্তুবাদ ঐগুলির স্বরূপ বিষয়ে কি নির্দেশ দিয়াছে পূর্বেই তাহার আভাস দিয়াছি। এক্ষণে ধীরে ধীরে তাহার আলোচনা করিব। আমরা জানি শক্তির দুই মূর্তি। শক্তির স্থির মূর্তিকে আমরা জড় দ্রব্য বলিয়া থাকি—যেহেতু electron ও proton নামক শক্তিকণিকার সংযোগেই যাবতীয় জড় পদার্থ তৈয়ারী হইয়াছে। শক্তির সচল রূপের আবার বিভিন্ন প্রকারভেদ আছে—যথা :—আলোক, তাপ, তড়িৎ, শব্দ প্রভৃতি। শক্তিকণিকাগুলির সমন্বয়েই জড় পরমাণুর সৃষ্টি। এক একটি পরমাণুর ভিতরে আবার এক জগৎ বিদ্যমান। কারণ একটি পরমাণুর ভিতরে আছে একটি বা একাধিক কেন্দ্র (proton) এবং তাহার চারিদিকে ইলেকট্রন কণাগমুহ প্রবেলবেগে ঘুরিতে থাকে। উহাও ছোটখাট একটি সৌরজগৎ। ফলে দেখা যায় যে, পদার্থ-জগতের একটি ক্ষুদ্র পরমাণুর ভিতরে যে নিয়ম এবং যে শৃঙ্খলা বিদ্যমান, প্রকাণ্ড সৌরজগতের মধ্যেও সেই নিয়ম এবং সেই শৃঙ্খলাই বর্তমান। বিজ্ঞান-শাস্ত্রের এই সাক্ষ্য ইহাই প্রমাণিত হয় যে, বিশ্বজগতের গোড়ায় একটি বিরাট মানসিক শক্তি উদ্দেশ্যমূলক পরিকল্পনা অনুসারে নিয়তই কার্য করিতেছে (A supreme mental power working with a plan and purpose)।

বিজ্ঞান শাস্ত্রানুযায়ী শক্তি-কণার সমবায়ে যে জড় পরমাণুর সৃষ্টি হয় তাহা ক্রমশঃ একত্রীভূত হইয়া একটি

নীহারিকাময় অবস্থায় (nebulous state) পরিণত হয় এবং উক্ত নীহারিকা হইতে সূর্য, গ্রহ, নক্ষত্র প্রভৃতি জ্যোতিষ্কমণ্ডলীর উৎপত্তি হইয়াছে। ক্রমশঃ ধরাপৃষ্ঠ শীতল হওয়ার পরে উহাতে জীবজগতের অভিব্যক্তি ক্রমবিকাশের নিয়মে আরম্ভ হয়। ক্রমবিকাশতত্ত্ব সকলেরই মাত্র। কিন্তু গোল বাধিয়াছে ক্রমবিকাশের ধারা লইয়া। উহা কি স্বয়ং শৃঙ্খলিত (fortuitous) অথবা উহা একটা বিরাট পরিকল্পনা অনুসারে নিয়ন্ত্রিত হয়? প্রথমোক্ত ধারাকে mechanical evolution বলে এবং বস্তুবাদিগণ এই ধারারই পক্ষপাতী। শেষোক্ত ধারাকে বলে Teleological evolution। ডারউইন্, লামার্ক এবং উইস্মানের evolution theory-র মতে প্রাথমিক একটা মাত্র কোষ বিশিষ্ট প্রোটোপ্লাস্মের চক্ষু, কণ, নাসিকা প্রভৃতি কি ভাবে উৎপন্ন হইল এবং এক প্রকারের প্রোটোপ্লাস্ম হইতে বিবিধ বৈচিত্র্যপূর্ণ প্রাণীজগতের সৃষ্টি কি করিয়া সংশোধিত হইল অর্থাৎ প্রাণিগণের বিভিন্ন অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের উৎপত্তি ও তাহার পরিবর্তন ক্রিয়া কি ভাবে সংগঠিত হইল, সে বিষয়ের ব্যাখ্যায় তাঁহারা অপারগ হইয়াই যেন আকস্মিক পরিবর্তনের (fortuitous variations) কথায় আসিয়া পড়িয়াছেন। ডারউইন সাহেবের গ্রন্থ Teleological শব্দরাজীতে পরিপূর্ণ, যথা—beautiful contrivance, marvellous adjustment প্রভৃতি। তাঁহার “Origin of species গ্রন্থের এক স্থলে (Chapter V) আছে :—“Natures’ productions are far truer in character than men’s productions. They are infinitely better adapted to the most complex conditions of life and plainly bear the stamp of far higher workmanship.” অর্থাৎ “প্রকৃতির রচনাকৌশল মানুষের রচনাকৌশল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর। প্রাণী-জীবনের পক্ষে তাহা অধিকতর উপযোগী এবং তাহা এক বিরাট শিল্পীর কার্যকুশলতার পরিচয় দিয়া থাকে।”

বর্তমান বিজ্ঞান শাস্ত্র প্রকৃতির সর্বত্রই নিয়ম এবং শৃঙ্খলার একত্র বা সমগ্রণালীকতা (uniformity) দেখিতে পাইতেছেন। এই শৃঙ্খলা হঠাৎ হইতে পারে না। জড়

পরমাণুসকল আকস্মিকভাবে সন্নিবিষ্ট হইয়া কেবল মাত্র অল্প জড়শক্তির সহায়তায় বিশ্বজগতের মধ্যে সৌন্দর্য্য শৃঙ্খলা এবং সমন্বয়সাধন করিতে পারে না। এই সব ব্যাণীর অবলোকন করিয়াই দার্শনিকগণ ক্রমবিকাশের দ্বারাকে Teleological বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।

বস্তুবাদীর mechanical তত্ত্ব দ্বারা নিম্নলিখিত ব্যাপারগুলির মধ্যে যে দ্বন্দ্বের ব্যবধান রহিয়াছে তাহা উত্তীর্ণ হওয়া যায় না। যথা :—

- (১) জড় পদার্থ এবং প্রাণশক্তি (matter and life).
- (২) প্রাণশক্তি এবং মন (life and mind).

জড় পদার্থ হইতে যে প্রাণ ও চৈতন্যশক্তি উৎপন্ন হইতে পারে না, সে বিষয়ের বৈজ্ঞানিক মত আমরা দেখিয়াছি। এখন দেখা যাক্ যে প্রাণশক্তি এবং মনের মধ্যে যে দ্বন্দ্বের ব্যবধান রহিয়াছে তাহা উত্তীর্ণ হইবার পক্ষে বস্তুবাদ কতটুকু সহায়তা করিতে পারে। বস্তুবাদী বলিবেন যে, জড়শক্তি ও জড়পরমাণু আকস্মিকভাবে (fortunately) সন্নিবিষ্ট হইয়া জীবদেহের দ্বায় একটা জটিল যন্ত্র নিৰ্ম্মাণ করে। এই যন্ত্র যতক্ষণ ক্রিয়াশীল থাকে সেই অবস্থায় ধারাবাহিক সজ্ঞান সমষ্টির নামই হইতেছে মন বা আত্মা ("Mind is only a stream of consciousness arising from the working of the material body")। প্রাণশক্তি ও মন জড় পদার্থেরই একটা কার্য বা function মাত্র।

কিন্তু তাহাদের এই যুক্তি পদার্থ বিজ্ঞানের বিচারে টিকিতে পারে না। কারণ একটা জড়শক্তি অল্প একটা জড়শক্তিতে রূপান্তরিত হইতে পারে। তাহাতে শক্তির উপচয় বা অপচয় হয় না। কিন্তু এই নিয়ম কেবল জড়শক্তির বেলায়ই খাটে। সুতরাং মানসিক শক্তির মত একটা non-physical শক্তি কি ভাবে শরীরের বা মস্তিষ্কের জড়শক্তির (physical force) রূপান্তরে উৎপন্ন হইবে? অর্থাৎ তাড়িৎ হইতে তাপ, বা তাপ হইতে তাড়িৎ উৎপন্ন হইতে পারে, কিন্তু মস্তিষ্কের শক্তি হইতে চৈতন্য উৎপন্ন হইবে না। উহা বিজ্ঞান-বিরুদ্ধ। তবুও যদি একথা মানিয়া লওয়া যায়, মস্তিষ্কের শক্তি হইতে ক্রমশঃ চৈতন্য উৎপন্ন হইতে পারে তাহা হইলে তো

বিজ্ঞানের অভিজ্ঞতামুযায়ী মস্তিষ্কের ক্ষয় না পাইয়া চৈতন্য বা consciousness উৎপন্ন হইতে পারে না। বস্তুবাদ মানিলে ইহা স্বীকার করিতে হয় যে, মানসিক পরিশ্রমে মস্তিষ্ক ক্ষয় পাইতে বাধ্য। কিন্তু দৈনন্দিন ব্যাপারে ইহা দেখা যায় যে, যাহারা বেশী মানসিক পরিশ্রম করেন তাহাদের মস্তিষ্কের শক্তি ক্ষয় না পাইয়া তাহা আরও বাড়িয়াই যায়। এ বিষয়ে বস্তুবাদী নিরুত্তর।

বস্তুবাদের আর এক তথ্য, মনটা আদতে নিষ্ক্রিয় জিনিষ। পারিপার্শ্বিক অবস্থার দ্বারা উহা পরিচালিত হইয়া থাকে। কারণ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয় ব্যতীত অন্য বিষয়ের চিন্তা করিতে আমরা পারি না। কিন্তু একটু অল্পসন্ধান করিলেই দেখা যায়, “মন” চারিধারের জড়-জগৎ হইতে নিঃসৃত শব্দ খবরই গ্রহণ করে না। কিন্তু যে জিনিষটা আমার বর্তমান উদ্দেশ্য সিদ্ধির পথে অলুপ্ত তাহার অলুপ্ততা মাত্রই আমার মন গ্রহণ করে এবং তাহাই জ্ঞানে পরিণত হয়। যদি টিক্ টিক্ করিতেছে কিন্তু আমি শুনিতে পাই না। কিন্তু যখন উহা শ্রবণ করার প্রয়োজন হয় তখন উহার শব্দ আরও জোরদার না হইলেও তাহা আমি শুনিতে পাই। এই ভাবের সহস্র দৃষ্টান্ত দ্বারা উহা প্রমাণিত করা যায় যে, অলুপ্ততাবলি মনের উদ্দেশ্য দ্বারা সর্বদাই নিয়ন্ত্রিত হয় (sensations are determined by the purpose of the mind)। অলুপ্ততাবলি ভূতের মতন আদেশ অপেক্ষা করে—আমাদের প্রয়োজন না হওয়া পর্যন্ত তাহার আসিতে পারে না। অলুপ্ততাবলিকে নিয়ন্ত্রিত ও নির্বাচিত করিবার একজন কর্তা আছেন, তাহারই নাম “মন”। মানুষের মন একটা নিষ্ক্রিয় পদার্থ মাত্র নয়—যাহার উপর অলুপ্ততাবলি তাহাদের খেয়াল মাত্র যাহা খুসি লিখিবে। বরং উহা একটা সক্রিয় জীবন্ত যন্ত্রবিশেষ যাহা অলুপ্ততাবলিকে নিয়ন্ত্রিত করিয়া চিন্তাধারায় পরিণত করে। এই মনই কর্তা এবং সে চারিধারের বহুবিধ বিচিত্র অলুপ্ততির অভিজ্ঞতাবলিকে একটা সুশৃঙ্খল চিন্তাধারায় পরিণত করে (An organ which transforms the chaotic multiplicity of experience into an ordered unity of thought)।

এতক্ষণে আমরা দেখিতে পাইলাম, জড় পদার্থ হইতে প্রাণশক্তি এবং প্রাণশক্তি হইতে মনের কি ভাবে অভিব্যক্তি হয়, সে বিষয়ে বস্তুবাদ সন্তোষজনক উত্তর দিতে পারে নাই। বস্তুবাদের আর একটা তথ্য নিরূপণের উপায় *determinism* বা কার্যাকারণবাদ। দুখ হইতে দুই হয়। সুতরাং দুখ ও দুই এই দুইটা ঘটনার মধ্যে একটা কার্যাকারণ সম্পর্ক বিদ্যমান রহিয়াছে। পূর্বেরটা অর্থাৎ দুখ কারণ (*cause*) এবং পরেরটা কার্য (*effect*), এভাবে যাবতীয় ব্যাপারের মধ্যে একটা কার্য-কারণ সম্পর্ক খুঁজিয়া পাওয়া যায়। বস্তুবাদী বলেন যে, সৃষ্টির গোড়ায় কাহারও পরিকল্পনা নাই। বস্তুতঃ উহা জড় পদার্থ, কার্যাকারণ পরম্পরা ক্রমে (*by law of causality*) উৎপন্ন হইয়াছে। এবং কার্যাকারণ সম্পর্কে অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ ভবিষ্যতে কি হইবে তাহা পূর্বেই বলিয়া দিতে পারেন (*Prediction*)। এইরূপে কার্যাকারণ সম্পর্ক নির্ণয় ক্রমে কোনও জড়বস্তুর আচরণ অথবা মানব সমাজের পরিস্থিতির বিষয়ে ভবিষ্যদ্বাণী করার তত্ত্বকে *determinism* বলে। কার্ল মার্কস্ এই ডিটারমিনিসমের দ্বারাই মানবেরা ভবিষ্যতে কমিউনিষ্ট সমাজ প্রতিষ্ঠা করিবে এইরূপ ভবিষ্যদ্বাণী করিয়াছেন। এই ডিটারমিনিসম মানিলে সৃষ্টির গোড়ায় বিরাট পরিকল্পনা আছে তাহা স্বীকার করা যায় না। উহা মানিলে একদিকে *Teleology* এবং অন্যদিকে স্বাধীন ইচ্ছাশক্তি—এই উভয়ই অস্বীকার করিতে হয়।

ডিটারমিনিসম-এর যুক্তি প্রয়োগ করিলে ব্যাপার এইরূপ দাঁড়াই—শেক্সপিয়রের 'টেম্পেষ্ট' বা কালিদাসের 'মেঘদূত' উভয় পুস্তকের রচয়িতা এক একজন মানুষ। তাহার কারণ তাঁহাদের পিতা, পিতামহ প্রভৃতি; তাঁহাদের উৎপত্তির কারণ বানর জাতি; তার কারণ সরীসৃপ এবং তাহার ও কারণ জীবাদি (*Protoplasm*)। তাহার কারণ (অবশ্য বস্তুবাদীর স্বতঃজন্মবাদের তত্ত্বানুসারে) জড়পদার্থ। তার কারণ পৃথিবী, তার কারণ সূর্য, তার কারণ "নেবুলা" বা নীহারিকা। সুতরাং এই মতানুসারে ইহাই স্বীকার করিতে হইবে যে "নেবুলা" নামক এক প্রকার কাল্পনিক মেঘ, আপনা-আপনি বিবর্তিত

হইয়া সব মিলনাস্ত বা বিয়োগাস্ত নাটক রচনা করিয়াছে। ইহা হইতেই ধরা যাইতে পারে যে, ডিটারমিনিসমের মধ্যে আংশিক সত্য নিশ্চয়ই আছে। কিন্তু উহাই সবটুকু সত্য নয়।

বস্তুবাদী দর্শনের দুইটি ধারা : মেকানিক্যাল মেটেরিয়েলিজম (*mechanical materialism*) এবং ডাইলেক্টিক্যাল মেটেরিয়ালিজম (*Dialectical materialism*)। এতক্ষণ বস্তুবাদ সম্পর্কে যাহা বলা হইল তাহাই মেকানিক্যাল মেটেরিয়েলিসম। ডাইলেক্টিক মেটেরিয়ালিজম-এর প্রতিষ্ঠাতা মহামতি কার্ল মার্কস্। বক্ষ্যমান প্রবন্ধে উহার বিশদ ব্যাখ্যা সম্ভবপর নয়। তবুও বস্তুবাদ (*mechanical*-ই হউক আর *dialectical*-ই হউক)—বিশ্লেষণ করিলে এইরূপ দুর্বলতা ধরা পড়ে।

- (১) জড় পদার্থ ও প্রাণশক্তি (*matter and life*)
- (২) প্রাণশক্তি ও মন (*Life and mind*)
- (৩) কার্যাকারণবাদ ও পরিকল্পনা (*Determinism and choice*)

এই তিনটি মর্শ্বস্থানে (*Rheumatic joints*) ঘা দিলে বস্তুবাদ আত্মরক্ষা করিতে অসমর্থ হইয়া পড়ে। উপরের ১ নং ও ২ নং দফার বিস্তারিত আলোচনা আমরা করিয়াছি। ডিটারমিনিজমের স্বরূপও আমরা লক্ষ্য করিয়াছি। পদার্থ জগতে কার্যাকারণ সম্পর্ক রহিয়াছে এবং এই সম্পর্ক বিশ্লেষণ করিয়া বিজ্ঞান শাস্ত্র অগ্রসর হয়। এজন্ত প্রত্যেক জাগতিক ব্যাপারে ডিটারমিনিজমের তথ্য খাটে। কিন্তু ডিটারমিনিজমের সর্বাঙ্গীণতা বড় বিবাদ হইতেছে মানুষের স্বাধীন ইচ্ছাশক্তির সঙ্গে। মানুষের মনের উপরে কার্যাকারণ সম্পর্ক খাটে কি না, এ বিষয় বিজ্ঞান নিরুত্তর। কিন্তু বস্তুবাদ বলিবে যে, মন তো মস্তিষ্কেরই ক্রিয়া বিশেষ। এবং মস্তিষ্ক পদার্থ জড় হওয়া প্রযুক্ত তাহাকে সব সময়েই জড় জগতের আইন-কাহ্ন মানিয়া চলিতে হয়। প্রকৃতি তাহাকে যে দিকে টানিবে সে দিকেই সে চলিতে বাধ্য। অর্থাৎ পদার্থের গুণধর্মের শৃঙ্খল কেহ ভাঙিতে পারে না। মানুষের প্রত্যেক কাজই তাহার পূর্ববর্তী পারিপার্শ্বিক ঘটনার উপরে নির্ভর করে।

চিন্তাশক্তিকে, বৈজ্ঞানিকের বিষয়ীভূত কার্যকারণ সম্পর্ক দ্বারা (causalty) নিয়ন্ত্রিত করা যায় কি না, এ বিষয়ে Max Plank এর মত :

"The fact that, there is a Point, one single Point in the world of mind and matter where science and therefore every causal method of research is in-applicable. This Point is individual ego. * * * * * Science thus brings us to the threshold of ego and there leaves us to the care of other hands. In the conduct of our own lives, the causal Principle is of little helps; for by the iron law of logical consistency we are excluded from laying the causal foundation of our own future or foreseeing that future as definitely resulting from the Present. * * * * * Self determination is given to us by our Consciousness and it is not limited by any causal law. Science thus fixes for itself its own inviolable boundaries, but man with its unlimited impulses cannot be satisfied with this limitation. He must overstep it, since he needs an answer to the most important and constantly repeated questions of his life:—What am I to do? And a complete answer to this question is not furnished by determinism, nor by causalty, especially not by pure science, but only by his moral sense by his character and by his outlook of life....."

—"Where is science going" by Max Plank. (p.p. 161-162.)

উদ্ধৃতিংশের বঙ্গানুবাদ নিম্নয়োজন। Max Plank বিজ্ঞানের একটা সীমারেখা নির্দেশ করিয়াছেন—যাহা

সকল বৈজ্ঞানিকই স্বীকার করিয়া থাকেন। কিন্তু বস্তুবাদিগণ তাহা স্বীকার করেন না। এই জগতই তাঁহাদের ডিটারমিনিজম্-তত্ত্ব অপ্রতিহত গতিতে Teleology এবং মানবের মুক্ত চিন্তার ক্ষেত্র আক্রমণ করিয়া থাকে।* এই জগতই চিন্তাশীল মনীষা বস্তুবাদের ভিত্তিতে তৃপ্তি পায় না। উহাতে কোন চরম বা পরম সিদ্ধান্ত মিলে না।

উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ডারউইন্ সাহেবের ক্রম-বিকাশ-তত্ত্ব আবিষ্কার হওয়ার পর হইতে ইউরোপে বস্তুবাদের বহুল প্রচার হইতে থাকে। ঐ সময়ে মহামতি কার্ল মার্ক্স্ তখনকার প্রচলিত mechanical materialism-এর সঙ্গে হেগেল-এর dialectics মিলাইয়া ইতিহাসের আধিভৌতিক ব্যাখ্যা (materialistic interpretation of history) করেন এবং উহাই তাঁহার সমাজ-তত্ত্ববাদের মূল ভিত্তি বলিয়া পরিগণিত হয়। এই সম্বন্ধে বারাস্তরে আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল।

* বস্তুবাদীর তরফ হইতে কথা উঠিবে, যে বিষয়গণ যদি কাহারও plan অনুসারে নিয়ন্ত্রিত হয় তবে সেই plan-এর কর্তাই তো সকল মানুষের কাজকর্মও নিয়ন্ত্রিত করিয়া থাকেন। তাহা হইলে মুক্ত চিন্তা থাকে কই? অর্থাৎ উহাতে Teleology-র সঙ্গে free will-এর সম্পর্ক নইয়া এম্ন উঠে। কিন্তু তর্কচ্ছলে ঐ দুইটির এণ্টিকেও যদি মানিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলেও তো বস্তুবাদীর ডিটারমিনিজম্ অথও সত্য বলিয়া যুক্তিতে টিকে না।

মিনতি

শ্রীহলধর মুখোপাধ্যায়

আমার বৃকের রক্ত-কমল তোমার করে দিব,
সবার মাঝে শ্রেষ্ঠ তোমার চরণ-ধূলি নিব।
বিরাট ভোগের বিরাট সাজি, তুচ্ছ তাহার গান,
শাস্তি-চরণ-পরশ তোমার, তাই হে আমার মান
প্রদীপ-শিখার কুজাটিকা মিশুক অন্ধকারে,
উদাত্ত-গান বাজুক আমার জীবন-বীণার তারে।



স্বীকৃতি

শ্রীসুধাংশুকুমার গুপ্ত এম. এ.

সমাধি-ভূমি ত্যাগ করে শবযাত্রীরা একে একে রৌদ্র-দীপ্ত পথে এসে পড়ল। বেদনার গুরুভার নিয়ে মৃতের স্ত্রী সমাধির পাশে বসে রইলেন একা। সকলে চলে যাবার এক ঘণ্টা পরে সমাধি ক্ষেত্র থেকে বেরিয়ে ধীর-মহুৱ পদে তিনি গৃহে ফিরে চললেন। গৃহের আর যেন কোন আকর্ষণ নেই, গৃহ একান্ত নিঃসঙ্গ ও নিরানন্দ!

স্বামীর মৃত্যুতে মাদাম মূলার সত্যই অত্যন্ত শোকার্তা, কারণ তাঁর স্বামীর পত্নী-প্রীতি ছিল অনন্তসাধারণ। স্বামীর অতুলনীয় ভালোবাসা ও ত্যাগ স্বরণ করে তাঁর সারা অন্তর অহুতাপের দুঃসহ মানিতে ভরে গেল—মনে পড়ল বহুদিন আগেকার এক অপ্রীতিকর ঘটনা—যার স্মৃতি তাঁর অন্তরকে নিরন্তর ব্যথিত করেছে।

নিজের দুর্বলতার জন্তু কঠোর প্রায়শ্চিত্ত তিনি করেছেন। সেই ঘটনার পর থেকে স্বামীর সেবা ও যত্নে নিজেকে তিনি উৎসর্গ করেছিলেন একান্তভাবে—একদিনের জন্তুও কর্তব্যপালনে এতটুকু শৈথিল্য তাঁর হয়নি।

সে সময় মিঃ মূলার শহরের একজন রুতী চিকিৎসক—তাঁর ভবিষ্যৎ যে অত্যন্ত উজ্জ্বল, এ বিষয়ে কারো সন্দেহ ছিল না। কিন্তু এক বিষয়ে তাঁর বিসম ক্রটি ছিল—তরুণী হৃন্দরী স্ত্রীকে তিনি অবহেলা করতেন। স্ত্রীও এটা বুঝত, কিন্তু প্রতিকারের উপায় ছিল না। ডাক্তার মূলারকে নানা সভা-সমিতিতে যোগদান করতে হত, বাকী যে সময়টুকু থাকত তা তিনি কাটাতেন ল্যাবরেটরীর কাজে। নিভৃত বসে স্ত্রীর সঙ্গে আলাপ করতে কোনদিনই তাঁর আগ্রহ দেখা যেত না। স্বামীর অবহেলায় ব্যথিত হয়ে স্ত্রী অহুযোগ করত, কিন্তু অহুযোগে কোন ফল হত না। বিবাহের চার বৎসর পরে সে বেশ বুঝতে পারলে যে তার যৌবনের স্বপ্ন বার্থতায় পর্যাবসিত। স্বামীর ভালোবাসা সে পায়নি—তার স্থখ-দুঃখ স্বামীকে বিচলিত করে না। মনের মধ্যে নানা প্রশ্ন জাগে। তবে কি ভালোবাসা অলীক-কল্পনা? না, না, অলীক-কল্পনা কেন হবে? ভালোবাসা আছে নিশ্চয়ই—ভালোবাসা না থাকলে কাব্য ও সঙ্গীতের সৃষ্টি রুদ্ধ হয়ে যেত যে।

ভালোবাসা কাব্যের উৎস—সঙ্গীতের প্রাণ! ...ভালোবাসার সন্ধান সে কি পাবে কোনদিন? কে জানে!...

সে যদি সন্তানবতী হত তবে হয়ত জীবনটা এমনভাবে বার্থ হ'ত না। কিন্তু হায়, সন্তান লাভের সৌভাগ্য আজও হল না তার!

দিন কতক পরে, তারা সহর থেকে দূরে—এক পল্লী-গ্রামে বসবাস করতে গেল। অবশ্য ডাক্তার মূলার ব্যবসার খাতিরে প্যারিতেই থাকতেন বেশীদিন, মাঝে মাঝে পত্নীর সঙ্গে মিলিত হতেন দু' একদিনের জন্তু।

প্রতিবেশীদের মধ্যে রিউ পরিবারের সঙ্গে ব্লান্শে মূলারের ঘনিষ্ঠতা হল সবচেয়ে বেশী। একদিন চায়ে নিমন্ত্রণে এসে গৃহকর্তার ভ্রাতুষ্পুত্রের সঙ্গে সাক্ষাৎ হল তার। নাম তার জর্জ ছাড়া রিউ—হৃন্দরী বলিষ্ঠ যুগা, শিকারে ও অশ্চালনায় হুনিপূর্ণ, সৌজ্ঞেয় অপরাধেয়। রহস্যলাপেও সে হুপটু, আসরে সে যখন কথা কয় তখন মেয়েরা তার কথা শোনে উৎকর্ষ হয়ে। ব্লান্শের স্মিত রূপশ্রী জর্জের মনকে অত্যন্ত চঞ্চল করে তুলে। বিবাহিতা নারীও যে অপরের প্রেমের প্রত্যাক্ষী হতে পারে হয়ত সে তা অবিশ্বাস করত না। তাই সে একাগ্রভাবে চেষ্টা শুরু করলে এই হৃন্দরী তরুণীর হৃদয় জয় করার জন্তু। প্রথমটা ব্লান্শেকে সে খুব সন্তুষ্ট দেখাতে লাগল, তারপর তার নিঃসঙ্গতার দুঃখে সমবেদনা জ্ঞাপন করলে, শেষে সে তাকে আচ্ছন্ন করে দিলে তাঁর অব্যবহৃত প্রেমে ও সোহাগে।

অতৃপ্ত-যৌবনা তরুণীর তৃষিত হৃদয় অনায়াসে সে জয় করলে।

* * *

দিনের পর দিন তাদের প্রণয় গাঢ় হতে থাকে। মাঝে মাঝে মোটরে করে তারা বেরিয়ে পড়ে নির্জন পল্লীগ্রামে—পরস্পরের সান্নিধ্য গভীরভাবে উপভোগ করার জন্তু।

কিন্তু একদিন অপরাহ্নে এক দুর্ঘটনা ঘটল। পরিচিত কোন লোক মোটর চালিয়ে তাদের দিকে আসছে মনে

করে জর্জ ভয় পেয়ে গাড়ীর বেগ দিলে বাড়িয়ে। গাড়ী ছুটে লাগল ভীষণ বেগে, কিছুদূর এসে এক বাকের মুখে জর্জ আর সামলাতে পারলে না, বেড়ার গায়ে প্রচণ্ড ধাক্কা লেগে গাড়ীটা গেল উল্টে।

রান্শে ভয়ে মুচ্ছিতা হয়েছিল, কিন্তু দেহের কোথাও আঘাত পায়নি। জর্জকে সংজ্ঞাহীন অবস্থায় নিকটবর্তী গ্রামে আনা হল এবং তৎক্ষণাৎ একজন ডাক্তার ডাকা হল চিকিৎসার জন্ত।

ডাক্তার পরীক্ষা করে বললেন, আঘাত অত্যন্ত মারাত্মক—অস্ত্রোপচারের প্রয়োজন হতে পারে। রান্শে কিছুমাত্র দ্বিধা না করে, টেলিফোনে স্বামীকে অস্থরোধ করলে তৎক্ষণাৎ চলে আসবার জন্ত এবং ঘন্টাখানেকের মধ্যেই ডাক্তার মূলার এসে উপস্থিত হলেন।

জর্জের সঙ্গে গাড়ীতে একা ছিল বলে স্ত্রীকে ডাক্তার মূলার কিছুমাত্র সন্দেহ করলেন না। রান্শে যে সময় কাটাবার একজন সঙ্গী পেয়েছে এতে তিনি সত্যই আনন্দিত—স্ত্রীর প্রতি তাঁর বিশ্বাস ছিল অগাধ।

বিলম্ব না করে আহতকে তিনি পরীক্ষা করতে শুরু করলেন এবং মিনিট পনেরো পরে স্ত্রীকে জানানলেন, অস্ত্রোপচার করা একান্ত আবশ্যক।

রান্শে বিষয় বিপদে পড়ল। অভিনয়ের চরমোৎকর্ষে আত্মরক্ষার আর কোন উপায় নেই। চোখের জল, দীর্ঘশ্বাস সযত্নে তাকে চেপে রাখতে হবে...অস্ত্রের নিদারুণ বেদনা স্বামী যেন কোনমতে না জানতে পারেন, অস্ত্রোপচারের বীভৎস দৃশ্য তাকে প্রত্যক্ষ করতে হবে ধীরে অবিচলিতভাবে। নিয়তির চক্রে আজ সে এমন অবস্থায় পড়েছে যে স্বামীর সাহায্য ব্যতীত প্রণয়ীর জীবন রক্ষা করা তার পক্ষে অসম্ভব। আর ডাক্তার মূলার? দাম্পত্যজীবনের কর্তব্য অবহেলা করে যে-নৈপুণ্য তিনি অর্জন করেছেন, আজ সেই নৈপুণ্য তাঁকে এমন একজনের জন্ত প্রয়োগ করতে হবে যে তাঁর ক্রটির স্বযোগ নিয়ে তাঁর স্ত্রীর ভালোবাসা আকৃষ্ট করেছে।

ডাক্তার মূলার তাঁর স্ত্রী ছাড়া আর সকলকে চলে যাবার আদেশ করলেন। তারপর গভীর মুখে রোগীর দিকে অগ্রসর হলেন।

রান্শে এই প্রথম শ্রদ্ধা ও বিশ্বাসের সঙ্গে স্বামীকে লক্ষ্য করতে লাগল। স্বামীর সাহস ও দৃঢ়তা দেখে মন তার গর্বে ক্ষীত হয়ে উঠল—তাঁর শিক্ষা ও সাধনার মর্যাদা এখন সে পূর্ণভাবে উপলব্ধি করলে।

কুড়ি মিনিট ধরে ডাক্তার প্রাণপণ যুদ্ধ করলে রোগীর জীবন রক্ষার জন্ত। অবশেষে যখন তিনি শ্রাস্তভাবে উঠে এলেন যুদ্ধ জয় করে, তখন তাঁকে আর চেনবার উপায় নেই। মনে হল যেন তাঁর বয়স হঠাৎ দশ বছর বেড়ে গিয়েছে।

অস্ত্রোপচারের ফলে রোগীর জীবন রক্ষা হল বটে, কিন্তু পূর্ক্স্বাস্থ্য সে ফিরে পেলেন না। পক্ষাঘাতে কটিদেশ পর্যন্ত অবশ, নড়বার শক্তিটুকু পর্যন্ত নেই। কথা সে বলতে পারে না, মাঝে মাঝে শুধু অস্পষ্ট আওয়াজ করে। এখন সে না পারে বন্দুক ধরতে, না পারে ঘোড়ায় চড়ে! মেয়েদের আকৃষ্ট করবার মত তার আর কিছু নেই। রান্শে তার পানে আর চাইতে পারে না, সেও চিনতে পারে না তার প্রণয়িনীকে। অবশেষে, জর্জের আত্মীয়-স্বজন তাকে পাঠিয়ে দিলে এক নাসিং হোমে।

রান্শের দৃষ্টি তখন স্বামীর দিকে ফিরল। স্বামীর সঙ্গে তুলনায় জর্জকে অত্যন্ত তুচ্ছ বলে মনে হয়। তা' ছাড়া স্বামীর সেদিনকার দৃঢ়তা ও সাহস জীবনে সে ভুলতে পারবে না। স্বামীর ভালোবাসার জন্ত মনে-মনে সে ব্যগ্র হয়ে ওঠে। কিন্তু ভালোবাসা না দিয়ে ভালোবাসার প্রত্যাশা করা বৃথা। তাই অস্ত্রের সমস্ত প্রীতি সে উজাড় করে দেয় স্বামীর কাছে।

ডাক্তার মূলারও হৃদয় বুঝতে পেরেছিলেন, তাঁদের দাম্পত্যজীবন প্রীতির অভাবে দুঃসহ হয়ে উঠেছে—তাই স্ত্রীর ভালোবাসার প্রতিদান দিতে তিনিও তৎপর হয়ে উঠলেন। দিন কতক পরে স্ত্রীকে একদিন তিনি বললেন, কাজ-কর্ম হতে তিনি অবসর নিতে ইচ্ছা করেন—অতঃপর তাঁরা পল্লীগ্রামের শান্তি ও স্নিগ্ধতার মাঝে একত্র বসবাস করবেন। স্ত্রী বিস্মিত হল বটে, তবে তার আনন্দের মাত্রা বিশ্বাসকে ছাপিয়ে গেল।

তারপর থেকে তারা পরম স্নেহে একত্র দিনাতিপাত

করেছে—জীবনের কোন জটিলতাই তাদের মিলনের স্বচ্ছ প্রবাহকে পঙ্কিল করতে পারেনি।

* * *

মৃত্যুভীর এইসব বেদনাময় ঘটনার বিষয় মাদাম মুলার যখন এক মনে ভাবছিলেন, সেই সময় কে এসে দরজায় ঘা দিলে।

পরিচারিকাকে উদ্দেশ্য করে মাদাম মুলার বললেন, “আজ আর আমি কারো সঙ্গে দেখা করতে পারবো না—মন বড় খারাপ।”

মিনিট কয়েক পরে পরিচারিকা ফিরে এসে বললে, “উকিল বাড়ী থেকে লোক এসেছিল এই চিঠিখানা নিয়ে।”

মাদাম মুলার চিঠিখানা নিলেন। চিঠিখানা সম্বন্ধে শীলমোহর করা—খামের উপরে ডাক্তার মুলারের হস্তাক্ষরে লেখা, “আমার মৃত্যুর পর আমার স্ত্রীকে দেবে।”

ভয় ও আবেগকম্পিত দেহে মাদাম মুলার চিঠিখানা খুলে পড়তে লাগলেন—

“তুমি বরাবরই ভেবেছ যে জর্জের সঙ্গে তোমার প্রণয়ের কথা আমি একেবারেই জানি না। কিন্তু আমি জানতে পারি সেই দুর্ঘটনার দিনে.....তোমার ভাবভঙ্গী থেকে নয়, তুমি তোমার ভূমিকা খুব স্বন্দরভাবেই অভিনয় করেছিলে। আমি একখানি চিঠি পেয়েছিলাম—অস্ত্রোপচারের জন্ত যখন জর্জের দেহ থেকে পোষাক খুলছি, সেই সময় চিঠিখানা মাটিতে পড়ে যায় তার ওয়েষ্ট কোটের পকেট থেকে।

তোমাকে আমি ক্ষমা করেছিলাম, কারণ দোষটা মূলতঃ আমারই—তোমার প্রতি কর্তব্য আমি পালন করিনি। কিন্তু যে তোমাকে আমার কাছ থেকে কেড়ে নিয়েছিল তার প্রতি দারুণ ঘৃণা জেগেছিলআর সেই ঘৃণার পাত্ত তখন আমারই অধীনে—আমারই দয়ার উপর নির্ভর করছে তার জীবন! ক্লোরোফর্ম যখন সে অজ্ঞান অবস্থায় ছিল তখন আমি অনায়াসে তাকে মৃত্যুর মুখে এগিয়ে দিতে পারতাম—কেউই জানতে পারত না যে আমিই তার মৃত্যুর জন্ত দায়ী। কিন্তু আমার মনে হল, যদি সে এইভাবে মারা যায়, তুমি হয়ত আমাকে ঘৃণা

করবে তাকে বাঁচাতে পারলাম না বলে, এবং তার স্মৃতি অক্ষয় হয়ে থাকবে তোমার মনের মন্দিরে।

হত্যার চেয়েও ভীষণ এক অপকর্ম করতে আমি দ্বিধা-বোধ করলাম না। ইতরপ্রাণীর দেহে এ পরীক্ষা আমি করেছিলাম.....আমি জানতাম, আমার এই তীক্ষ্ণ ছুরিকা যদি মস্তিষ্কের একটি স্থান বিদ্ধ করে, তা’হলে আমার প্রতিদ্বন্দ্বী এই হৃদয়শূল যুবক চিরদিনের মত পঙ্গু ও কদাচার হয়ে যাবে—মেয়েদের আকৃষ্ট করবার মত তার আর কিছুই থাকবে না।

হ্যাঁ, আমি তা’ করলাম এবং আমার উদ্দেশ্য যে ব্যর্থ হয়নি তা’ তুমি জানো। কারণ জর্জের উপর শীঘ্রই তোমার বিতৃষ্ণা এল এবং আমাকে তুমি ভালোবাসতে শুরু করলে। ধীরে ধীরে তোমার হৃদয় আমি জয় করলাম—যা’ সে আমার কাছ থেকে তত্ত্বের মত অপহরণ করেছিল। এই জয়ের মূল্য-স্বরূপে আমাকে ত্যাগ করতে হল কর্মজীবনের খ্যাতি ও প্রতিপত্তির উচ্চাশা। প্রিয়তমে, তোমাকে পাবার জন্তে ঐ ত্যাগ স্বীকার করেছি এবং তার জন্তে মনে এতটুকু ক্ষোভ নেই—কারণ যা কিছু ক্ষতি আমার হয়েছে সে সবই তুমি পূরণ করেছ।”

মাদাম মুলারের দুই চোখ জলে ভরে এল—তিনি আর পড়তে পারলেন না। ঘরখানা যেন ঘূর্ণতে লাগল—প্রথমে ধীরে, তারপর অতি দ্রুত! তাঁর পা ছ’খানা থর থর করে কাঁপতে লাগল—সংজ্ঞাহীন হয়ে মাটিতে তিনি পড়ে গেলেন।

মাদাম মুলার মুচ্ছিত অবস্থায় অনেকক্ষণ সেখানে পড়ে রইলেন।

ঘণ্টা দুই পরে যে পরিচারিকাটি কজীকে ঐ অবস্থায় দেখে তাঁর পরিচর্যা করছিল, পাচককে লক্ষ্য করে সে রহস্যচ্ছলে বললে, “তোমরা ভাবো কী? এখনো জগতে এমন অনেক মেয়ে আছে যারা সত্যি স্বামীকে ভালোবাসে—যাদের ভালোবাসা স্বামীর মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই নিঃশেষ হয়ে যায় না।”*

করাসী লেখক পল্লভ কৃষ্ণইতে।

মধুসূদন ও তাঁর ব্রজাঙ্গনা কাব্য

শ্রীপ্রিয়লাল দাস

মধুসূদনের কাব্য আলোচনা করতে মনে দুর্বলতা অনুভব করি। ভয় হয়, কি বলতে কি বলব। কারণ, কত সাহিত্যিক এবং সমালোচক তাঁর সম্বন্ধে কত কথা বলেছেন, কিন্তু পণ্ডিতসমাজ বলেছেন ঠিক তেমনটি হয়নি। কেউ বলেছেন তাঁর সাহিত্য-আলোচনা করতে হলে সংস্কৃত সাহিত্যে অগাধ পাণ্ডিত্য থাকা দরকার। কেউ বলেছেন দশ-বারোটি ভাষা জানা চাই। ওতে গ্যাটিন, হিক প্রভৃতির ছন্দ আছে।

আছে এ কথা মিথ্যা নয়; কারণ, মধুসূদন নিজেই নিজেকে বলেছিলেন গ্রীক। গ্রীক-সাহিত্যের রসসৌন্দর্যে তিনি কতখানি আকৃষ্ট হয়েছিলেন, গ্রীক-সাহিত্য ও সংস্কৃতি তাঁর উপর কতখানি প্রভাব বিস্তার করেছিল—তা তাঁর এই কথা থেকেই আমরা বুঝতে পারি। কাজেই গ্রীক প্রভৃতি সাহিত্যের ছন্দ যদি তাঁর কাব্যে প্রবেশ করে থাকে, তাঁর মহাকাব্যের নায়ক-নায়িকারা যদি ভার্জিলের ইলিড, হোমারের ইলিয়ডের নায়ক-নায়িকাদের কথা স্মরণ করিয়ে দেয়, তাতে আশ্চর্য্য হবার কিছু নেই; বরং ইহাই স্বাভাবিক। কিন্তু ‘মেঘনাদ-বধ কাব্য’ ছেড়ে দিয়ে যখন আমরা তাঁর ‘লক্ষ্মীপূজার রাগি’, ‘শ্রীপঞ্চমী’ পড়ি, যখন তাঁর ‘ব্রজাঙ্গনা কাব্য’ পাঠ করি, তখন দেখি তিনি বাঙ্গালীই ছিলেন—একেবারে মনেপ্রাণে বাঙ্গালী। সাধারণ আর শ্রমজন লোক যেমন দের্শতে পাই, স্বভাব ও সৌন্দর্য্যে তিনি ছিলেন তাঁদেরই মত।

গ্রীক-সাহিত্যে প্রভাবিত হওয়া সত্ত্বেও তিনি বাংলার প্রাচীন সাহিত্যকে উপেক্ষা করতে পারেন নি। বৈষ্ণব কবিতার ভাষা, ছন্দ এবং রসালোকের অনির্কলচরিত্য তাঁর কবিচিত্তে আলোড়ন নিয়ে এসেছিল। তার সংস্কারিত, তার রমণীয়তাও তাঁকে মুগ্ধ করেছিল। মর্দোপরি, যে শিক্ষা-সংস্কৃতি বাঙ্গালীর রক্তমজ্জায় মিশে আছে, তার প্রভাব থেকে তিনি মুক্ত হন নি। রাধাকৃষ্ণের প্রেমের কথা বাঙ্গালীর চির আদরের জিনিষ। এই কথা শুনে কত লোক হেসেছে, কত লোক কৈদেছে, গড়াগড়ি দিয়েছে, পাগল হয়েছে। প্রেমের বজ্রাঘ বাংলা দেশ

ভেসে গেছে, বাংলার স্বর্গ মর্ত্য একাকার হয়ে গেছে। এখনও যার পাগল করা হয় বাংলার আকাশে বাতাসে মিশে আছে। দরিদ্র ভিখারী একতারা বাজিয়ে তপ্ত দুপুরের নীরব গৃহবাটী আজও যে বৃন্দাবন কাছ সঙ্গীতে মুগ্ধরিত করে তোলে, সেই মধুর স্বর মধুসূদনের প্রাণেও চাকল্য এনেছিল। তাই তাঁর রাধাও গেয়েছে—

ওই শুন, পুন বাজে মজাইয়া মন রে
মুরারীর বাঁশী।

সুমনন্দ মলয় আনে ও নিনাদ মোর কাণে
আমি শ্রামদাসী।

তাঁর রাধা পাগলিনী হয়ে বলেছে:—

কে বাজাইছে বাঁশী সজনি,
মুহু মুহু স্বরে নিকুঞ্জ বনে ?
নিবার উহারে ; শুনি ও ধ্বনি
দ্বিগুণ আগুন জ্বলে গো মনে।
এ আগুনে কেন আহতি দান ?
অমনি নারে কি জালাতে প্রাণ ?

রাধা উন্মাদিনী, সকল যুক্তিতর্কের বাইরে, তার বিশ্বাস বসন্ত যখন এসেছে, মাধব নিশ্চয়ই আসবে। তাই বলে:—

মুছিয়া নয়ন জল চললো সকলে চল
শুনিব তমাল তলে বেগুন সুরব—
আইল বসন্ত যদি, আসিবে মাধব।

রাধার এই উন্মাদিনী অবস্থা দেখে সখিগণ নীরবে নতমুখে কান্দে,—রাধা তবু কিছু বোঝে না,—তবু যে কৃষ্ণ কৃষ্ণে আসে নি তা বিশ্বাস করতে পারছে না।

কেন এ বিলম্ব আজি কহ ওলো সহচরি,
করি এ মিনতি
কেন অধোমুখে কান্দ আবরি বদন-চাঁদ
কহ রূপবতি।

আজ মাধব এলে রাধা কি দিয়ে তার পূজা করবে ?

পাদ্যরূপে অশ্রুধারা দিয়া ধোব চরণে।

দুই কর কোকনদে, পূজিব রাজীব পদে,

খাসে ধূপ, লো প্রমদে, ভাবিমা মনে।

কঙ্কণ কিঙ্কিণী ধ্বনি বাজিবে লো সধনে ।

এ যৌবন ধনে, দিব উপহার রমণে ।

ভালে যে সিন্দুর বিন্দু, হইবে চন্দন বিন্দু,

দেখিবে লো দশ ইন্দু স্নন্থ গগনে ।

চিত্র প্রেম বর মাগি লব ওগো ললনে ।

বিরহের এই যে তীব্রাবস্থার বর্ণনা এদিক দিয়ে
মধুসূদন বিজ্ঞাপতি, চণ্ডীদানের সমশ্রেণীভূক্ত হয়ে গেছেন ।

স্থানে স্থানে ছন্দও অবিকল তাঁদের মত । যেমন—

পিককুল কল কল চঞ্চল অলিদল

উচ্চলে সুরবে জল চললে বনে ।

ঈত্যাদি পংক্তিগুলি বিদ্যাপতির

ফুটিল কুসুম নব কুঞ্জ কুটীর বন

কোকিল পঞ্চম গাইও রে ।

পংক্তিগুলির সঙ্গে একেবারে সমান ছন্দে লয়ে মিলে
গেছে ।

তবে বৈষ্ণবকবিগণের রাধা যেমন, অবিকল তেমনটি
করে মধুসূদন তাঁর রাধা-চরিত্র অঙ্কিত করেন নি,
পার্থক্য একটু দেগা যায় । যেমন—বিরহে কোন বৈষ্ণব-
কবির রাধিকা শ্রীকৃষ্ণকে তিরস্কার না করে আপন ভাগ্যের
নিন্দা করে বলেছে—

‘তাবত অলি গুঞ্জরে যাই ফুল ধূতরারে

যাবত ফুল মালতী নাহি ফুটে ।

মোরা গ্রাম্য গোপ বালিকা তত্ৰ পশু পালিকা

হাম কিরে শ্যাম সমভোগ্যা ।

মধুসূদন তাঁর রাধার মুখ দিয়ে এই ধরণের কথা বলেন
নাই । বোধ হয় ইহা আত্মাবমাননাকর মনে করেছিলেন ।

এখানে মনে রাখতে হবে বৈষ্ণবকবিগণ ছিলেন একাধারে
কবি ও সাধক, আর মধুসূদন ছিলেন নিছক কবি ।

কবিত্বের দিক দিয়েই তিনি বৈষ্ণব-সাহিত্য আলোচনা
করেছিলেন এবং মুগ্ধ হয়েছিলেন । তাঁর ‘ব্রজাঙ্গনা কাব্য’

তাই ভজন-কাব্য নহে, প্রেম-কাব্য । কিন্তু বৈষ্ণব-
কবিগণের কবিতা ভজন-কাব্য বলে গণ্য হয়ে থাকে ।

এবং “তৃণাদপি সূনীচেন” নীতিই বৈষ্ণব সাধন-ভজনের
মূল-নীতি । সকল ভক্ত অপেক্ষা নিজেকে ছোট মনে

করাই বৈষ্ণব কবিগণের ধর্ম । উপরোক্ত রাধার উক্তিও
এই অর্থবোধক । অত্ৰ কেহ হয়ত তাহার অপেক্ষা অধিক

শ্রীকৃষ্ণ ভক্ত, স্মরণে শ্রীকৃষ্ণ তার প্রতি প্রসন্ন হবেন কেন ?
বৈষ্ণব-সাহিত্যগুলিকে প্রেমের কাব্য হিসাবে ধরলে এবং

‘ব্রজাঙ্গনা কাব্য’র সহিত তুলনা করলে, ইহা তাদের সম-
পর্যায় ভূক্ত হয় । এবং রসমাধুর্য ও লিরিসিজমের দিক

দিয়ে তুলনা করলে ইহা ‘মেঘনাদ বধ কাব্য’ অপেক্ষাও
শ্রেষ্ঠ । ‘মেঘনাদ বধে’ যে লিরিসিজম আছে প্রচ্ছন্ন

হয়ে, এখানে তাই উদ্দাম হয়ে উঠেছে আবেগাত্মকতার
তীব্রতায় ।

গান

শ্রীসন্তোষকুমার দত্ত

এ তরু কর হে ধূলায় ধূসর

মধুময় কর বেণু,

আমার গানের সুরেতে মিশাও,

তোমার চরণ রেণু ।

এসো তব রঙে

খেলি ফুলদোল,

তব রঙে রাঙি’

তুলি’ গীতরোল,—

আমি সাগরের তটে লহরী গণিয়া,

বিফলে কিরিয়া গেছ ।

শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিত

শ্রীঅজিতকুমার গোস্বামী

শ্রীচৈতন্যদেবের লীলাসঙ্গীতরূপে যে সমস্ত পারিষদ আবির্ভূত হইয়াছিলেন, শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিত ঠাকুর তাঁহাদের মধ্যে অন্যতম। শ্রীচৈতন্যদেব ও গৌরীদাস পণ্ডিত দুইজনে সমবয়স্ক ছিলেন এবং একই শকাব্দে আবির্ভূত হইলেন। গৌরীদাস পণ্ডিতের বাড়ী বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত “কাটোয়া”র সন্নিকটস্থ শালিগ্রামে ছিল। বর্তমানে ঐ গ্রাম “শালগাঁ চাকুন্দে” নামে পরিচিত। গৌরীদাস পণ্ডিতের পিতা শ্রীকংসারি মিশ্রের ছয় পুত্র—দামোদর, জগন্নাথ, সূর্য্যদাস, গৌরীদাস, কৃষ্ণদাস ও সর্ব্ববিন্দু সৃষ্টিচৈতন্য। শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিত রাঢ়ী শ্রেণীর ব্রাহ্মণ এবং তাঁহার “বাৎস” গোত্র ছিল। তাঁহার মাতার নাম কমলা দেবী। গৌরীদাস পণ্ডিতের আবির্ভাব ১৪০৭ শকাব্দে—তিবোভাব অল্পমান ১৪৮০ শকাব্দের আশ্বিন মাসের ত্রয়োদশী তিথিতে। শ্রীদাম বৃন্দাবনে ধীরসমীর পুঞ্জে তাঁহার সমাধি অছাপিও ভাগ্যবানে দর্শন করিতেছেন।

শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিতের অন্তরে সংসার-বৈরাগ্যের ভাব আত্ম বাল্যকাল হইতেই পরিষ্কৃত ছিল। যৌবনের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার সেই সংসার-বিতৃষ্ণা প্রবল হওয়ায় নিজ অশীষ্ট বস্তুর সঙ্কল্পে নবদ্বীপ ও শান্তিপুত্রের মধ্যবর্তী অধিকা নগরীতে (বর্ত্তমান কালনা) শ্রীশ্রীঅধিকা মাতা-পিতার চরণতলে একটি আল (তেঁতুল) বৃক্ষতলায় “শ্রীকৃষ্ণভজনে” রত হইয়াছিলেন। এই আল বৃক্ষতলায় শ্রীগৌরীদেব আসিয়াছিলেন এবং এইস্থানেই শ্রীগৌর-গৌরীদাসের মিলন ও লীলা হইয়াছিল। সেই ৫০০ শত বৎসরের সুপ্রাচীন আল বৃক্ষ শ্রীগৌর-গৌরীদাস মিলনের শাস্ত্রীকপে আজিও জীবজগতের সম্মুখে বিরাট কলেবরে দণ্ডায়মান রহিয়াছে।

শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিত ঠাকুরের অসীম প্রেমশক্তির পরিচয় পাইয়া তৎকালীন বৈষ্ণব মহাজনগণ তাঁহাকে দ্বাপরলীলায় শ্রীকৃষ্ণের “স্বল” নথ্য বলিয়া অভিহিত করিয়া গিয়াছেন।

“স্বলো যঃ প্রিয়শ্রেষ্ঠঃ স গৌরীদাস পণ্ডিতঃ।”

(গৌরগণোদ্দেশদোষিকা)

“স্বল বলিয়া বারে পুরাণে কহিল।

গৌরীদাস পণ্ডিতের সকলে জানিল।”

(বৃন্দাবনদাস ঠাকুর রচিত বৈষ্ণব বন্দনা)



পাঁচশত বৎসরের সুপ্রাচীন আল (তেঁতুল) বৃক্ষ

“গৌরীদাস পণ্ডিত পরম ভাগ্যবান।

কায়মন বাক্যে ধার নিত্যানন্দ প্রাণ।”

“গৌরীদাস পণ্ডিত ধীর প্রেমোদ্ভবভক্তি।

কৃষ্ণপ্রেম দিতে নিতে ধরে মহাশক্তি।”

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত)

গৌড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্য আলোচনা করিলে মনে হয়, শ্রীগৌরীদেব দুইবার অধিকায় আসিয়াছিলেন। প্রথমবার যখন আসিয়াছিলেন, তখন একলা আসিয়াছিলেন।

শান্তিপুর হইতে অধিকার অপর পাড়ে হরিনদী গ্রামে আসিয়া গঙ্গাপার হইয়াছিলেন। তিনি নিজেই যে বৈঠাখানি দ্বারা নৌকা বাহিয়াছিলেন, অধিকা নগরীতে আসিয়া সেই বৈঠাখানি গৌরীদাস পণ্ডিতকে দান করেন। সেই বৈঠাখানি এখনও অধিকার শ্রীমন্দিরে সযত্নে রক্ষিত আছে।

“একদিন শান্তিপুর হইতে গৌরনার।
গঙ্গাপার হৈরা আইলেন অধিকার।
পণ্ডিতে কহরে শান্তিপুর গিয়াছিল।
হরিনদী গ্রামে আসি নৈকায় চড়িল।
গঙ্গাপার হৈলু নৌকা বহি এ বৈঠায়।
এই লেহ বৈঠা এবে দিলাম তোমায়।
ভবনদী হইতে পার করহ জীবরে।
এত কহি আভিজন কৈলা পণ্ডিতেরে॥”

(ভক্তিরঙ্গাকর)

তাহার পর অধিকা হইতে শ্রীগৌরান্দ্রপ্রভু গৌরীদাস পণ্ডিতকে সঙ্গে লইয়া শ্রীধাম নবদ্বীপে ফিরিয়া যাইলেন। কিছুদিন গৌরীদাস পণ্ডিতকে সেখানে রাখিয়া শ্রীগৌরান্দ্রদেব নিজ হাতে লেখা একখানি পুঁথি তাঁহাকে উপহার দেন। শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিত আনন্দিত চিত্তে প্রভুর নিজ হস্তে লেখা সেই পুঁথিখানি সঙ্গে লইয়া অধিকায় নিজ ভজনস্থানে ফিরিয়া আসিলেন।

“পণ্ডিতে লৈয়া প্রভু গেল নদীয়ার।
করিলেন ময় অভি অছুত-লীলার।
কে বুঝিতে পারে গৌরচন্দ্রের চরিত।
পণ্ডিতে দিলেন আপনার গীতামৃত।
কিছুদিনে পণ্ডিত আসি অধিকার।
প্রভুদত্ত গীতাপাঠ করেন সদায়॥”

(ভক্তিরঙ্গাকর)

শচীমাতার স্নেহ, বিষ্ণুপ্রিয়া প্রেম, ভক্ত পারিষদের আকুল কাতরতা—কোন কিছুই যখন শ্রীগৌরান্দ্রদেবকে সংসার বাঁধনে বাঁধিয়া রাখিতে পারে নাই, তখন আমাদের শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিত ঠাকুররূপী প্রিয় নর্যসখা শ্রীজীবল নিজ সখ্য প্রেমভোরে শ্রীনিতাই-চৈতন্যদেবকে অধিকা নগরীতে চিরকালের জন্য বাঁধিয়া রাখিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন ও কৃতকার্য হইয়াছেন। মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণান্তে তাঁহার সহিত চিরবিচ্ছেদের আশঙ্কায় যখন শ্রীগৌরীদাস

শিহরিয়া উঠিলেন—বিরহব্যথায় কাতর হইয়া যখন তিনি প্রাণ পর্যন্ত বিসর্জন দিবার সঙ্কল্প করিলেন—তখনই দয়াল অবতার শ্রীনিতাই চৈতন্য প্রভু নিজেদের মূর্তি নিজেরা প্রকট করিয়া তবে নীলাচলে যাইতে সক্ষম হইয়াছিলেন। এই অধিকা নগরীতে পূর্ণব্রহ্ম সনাতন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ প্রভুদ্বয়ের স্বয়ং প্রকট ও প্রাচীনতম মূর্তি গৌরীদাস-শ্রীমন্দিরে বিদ্যমান থাকিয়া গোড়ীয় বৈষ্ণব জগতে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া আছেন এবং সেইজন্যই আজ এই অধিকা নগরী শ্রীপাটে পরিগণিত হইয়াছে।

“নিতাইচৈতন্য গৌরীদাস প্রেমাবীন।
জগতে ব্যাপিল এই কথা রাত্রিদিন।
নিতাই চৈতন্য গৌরীদাসের গৃহেতে।
যে লীলা প্রকাশে তাহা বিদিত জগতে।
কহিতে না জানি পণ্ডিতের অভিপ্রায়।
নিরন্তর ময় মুই প্রভুর সেবায়॥”

(ভক্তিরঙ্গাকর)

অনেকে মনে করেন, শ্রীগৌরীদাস শ্রীমন্দিরে শ্রীনিতাই-চৈতন্যদেবের শ্রীবিগ্রহদ্বয় শ্রীগৌরান্দ্রদেবের সন্ন্যাসগ্রহণের পরের হইলে প্রভুদের গৃহীবেশে রাখা হয় কেন? সন্ন্যাসগ্রহণের পূর্বেরই যদি হয়, তবে তৎকালে চিরকুমার অবধূত সন্ন্যাসবেশী শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকেই রা গৃহীবেশে রাখিবার তাৎপর্য কি? তাৎপর্য এই যে—গোড়ীয় বৈষ্ণব-জগতে শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ প্রভুর সন্ন্যাস মূর্তির ভজন, পূজন এবং সমাদরের মোটেই স্থান নাই। শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীসনাতন প্রভৃতি ছয় গোস্বামীগণ, পণ্ডিত সার্বভৌম, রায় রামানন্দ প্রভৃতি ছয় পারিষদগণ যখন শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ প্রভুকে প্রথম দর্শন করিয়াছিলেন, তখন তাঁহাদের সন্ন্যাসবেশে দর্শন করিলেও, তাঁহারা যখন শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ প্রভুর স্তব, ধ্যান, মাহাত্ম্য প্রভৃতির বর্ণনা সহ শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন—তখন তাঁহাদের গৃহীবেশে, নাটুয়া মুক্তিরূপেই বর্ণনা করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্য-লীলার আদিগ্রন্থ শ্রীচৈতন্যভাগবতে শ্রীজীবন দাস ঠাকুর মহাশয় মঙ্গলাচরণে শ্রীচৈতন্যদেবের বিরূপ ধ্যান করিয়া প্রণাম করিতেছেন,—

“নমস্ত্রিকালসত্যায় জগন্নাথহত্যায় চ।

লভুতায়, লপ্তায়, লকলজায়: তে নমঃ॥”

শ্রীধাম নবদ্বীপের বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকার সম্পাদক শ্রীপাদ হরিন্দাস গোস্বামী, পরমবৈষ্ণব শ্রীল রামদাস বাবাজী মহাশয়ের দ্বারা সংস্কৃত বরাহনগর-শ্রীপাট বাটীর বিরাট গোড়ীয় বৈষ্ণব গ্রন্থাগারের অক্সান্ত কর্মী শ্রীপাদ অমূল্যধন রায়ভট্ট, রায় বাহাদুর ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন, শ্রীঅমিয়-নিমাই চরিত প্রণেতা মহাশ্রী শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয়ের পুত্র শ্রীযুক্ত ভূবারকান্তি ঘোষ মহাশয়, বৈষ্ণব দিগ্‌দর্শনী প্রণেতা পরমবৈষ্ণব রায় সাহেব মুরারিলাল অধিকারী প্রভৃতি ভক্তগণ শ্রীপাট অধিকার শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিত-শ্রীমন্দিরে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ প্রভৃষয়ের উদর সম্বন্ধে ঐরূপ সিদ্ধান্তই করিয়াছেন। তবে যদি কেহ উপরোক্ত স্মৃতি-গণের সিদ্ধান্ত খণ্ডন করিয়া গোড়ীয় প্রামাণিক গ্রন্থের সাহায্যে শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিত-শ্রীমন্দিরের মহাপ্রভুর এই শ্রীমূর্তি প্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের পূর্বের মূর্তি বলিয়া প্রমাণ করিতে পারেন, তাহাতে কিছু ক্ষতি নাই—যেহেতু শ্রীপাট-অধিকার শ্রীগৌরীদাস-শ্রীমন্দিরের শ্রীশ্রীনিতাই-চৈতন্য প্রভৃষয়ের এই স্বয়ম্ভূ মূর্তিই যে ভারতবর্ষের মধ্যে প্রভৃষয়ের প্রাচীনতম শ্রীমূর্তি—সেই বিষয়ে আর কোনও মতদ্বৈধতা ও সন্দেহের কারণ নাই এবং থাকিতেও পারে না, অধিকন্তু ইহা সন্ন্যাস গ্রহণের পূর্বের মূর্তিরূপে সিদ্ধান্ত হইলে,—তাহা ইহার সর্ব প্রাচীনত্বেরই আত্মকূল্য সমাধান করিবে।

শ্রীগৌরীদাস আশ্রিনার পার্শ্বেই গিরিধর নামে একটি পুষ্করিণী খননকালে তাৎকালীন সেবাইংকে স্বপ্নাদেশ দানে “শ্রীযাদব রায় ও শ্রীমাদব রায়” নামে বাবা বিশ্বনাথের দুই মূর্তি আবির্ভূত হইয়া এই গৌরীদাস-শ্রীমন্দিরে অবতীর্ণ হইয়া আছেন। সেই দিন হইতে শ্রীগৌরীদাস-মন্দিরে “হরিহর” মিশ্র হইয়া আছে। এই দুই শিবমূর্তির চড়ক-মহোৎসব অস্তাপিও নিয়মিতভাবে সম্পন্ন হইয়া আসিতেছে।

শ্রীপাট অধিকার লীলাকাহিনী আলোচনার সময়ে প্রভূপাদ শ্রীল রাধাবিনোদ গোস্বামী মহাশয়ের কয়টি কথা কেবল মনে পড়ে,—

প্রথম—শ্রীধাম নবদ্বীপ ও শান্তিপুুরের শ্রীচৈতন্যদেব-লীলাস্থান আজিও জাজ্জল্যরূপে বর্তমান।

দ্বিতীয়—শ্রীপাট অধিকার গৌরীদাস মন্দিরের শ্রীশ্রীনিতাই-গৌরের স্বয়ম্ভূ মূর্তিঘর আচার্য্য শ্রীল অদ্বৈত প্রভুর দ্বারা প্রথম অভিসিক্ত হইয়াছিলেন।

অবশ্য সেই রীতিতে অদ্যাপিও প্রভৃষয়ের জন্মতিথিতে তাঁহাদের অভিসেক কার্যাদি প্রভূপাদ অদ্বৈত বংশধরের দ্বারাই সম্পন্ন হইয়া আসিতেছে।



অধিকা : গৌরীদাস-শ্রীমন্দিরের প্রাচীনতম গৌর-নিতাই বিগ্রহ

তৃতীয়—বর্তমানে গৌরীদাস-শ্রীমন্দিরে সমস্তই আছে—তবুও যেন একটা কিছুর অভাব বিশেষভাবে পরিলক্ষিত হইতেছে।

তাঁহার এই সমস্ত উক্তি অতি সত্য, বিশেষতঃ তাঁহার তৃতীয় বাক্যের ইঙ্গিত অতি সত্য এবং সুস্পষ্ট। বাস্তবিকই অতীতের সেই সবই বর্তমান—নাই কেবল এই সংসারত্যাগী গৌরীদাস পণ্ডিতের শ্রীমন্দিরের যোগ্য সেবাইত।

যে “অধিকা” নামের সহিত এত স্থিতি অর্জিত, জানি না কোন অভিশপ্ত কারণে এবং কাহার দ্বারা ইহার

পরিবর্তে “কালনা” নাম প্রবর্তিত হইয়াছে। পুনরায় “কালনা”র পরিবর্তে “অম্বিকা” নামের প্রবর্তনের জন্ত চেষ্টা করা এবং “কালনা কোর্ট” টেশনের নামের পরিবর্তে “শ্রীপাট-অম্বিকা” নামকরণ করিবার জন্ত ই, আই, রেল

কর্তৃপক্ষের দৃষ্টি আকর্ষণ দ্বারা উহা কার্য্যে পরিণত করিবার ব্যবস্থা করা বিধেয় বলিয়া মনে হয়। জাতীয় জীবনের বর্তমান জাগরণযুগে এই লুপ্তপ্রায় অতীত গৌরবকে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করার প্রতি দরদী মাত্রেই অবহিত হওয়া বাঞ্ছনীয়। •

জাপান-যাত্রীর পত্র

শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ

“ইণ্ডিয়া লজ্জ”

কোবে, জাপান

৫-৫-৩৯

গতকাল সকাল ৯টার সময় মোজি বন্দরে জাহাজ পৌঁছেছে। মোজি হ’তে ১২১০টার ট্রেনে এসে ১০১০টার সময় কোবে পৌঁছেছি। মোজিতে “ইণ্ডিয়া লজ্জ”-এর এক ভবনালোকের সঙ্গে দেখা হওয়াতে অনেক স্তবধা হয়েছিল। নচেৎ বিশেষ কষ্ট পেতে হ’ত! তাই এখানেই উঠেছি।... এর সেক্রেটারী হচ্ছেন একজন বাঙালী—কলিকাতার বৈকুণ্ঠনাথ বাড়ী। খাওয়া-দাওয়া মোটামুটি ভাল। বিদেশে আর ছবছ বাঙালীর খাবার কোথায় পাব? শরীর মোটামুটি ভাল আছে। ঠিক চন্দননগরের পৌষ মাসের শীতের মত শীত। আমাদের ওখানকার শীত দু’টি মোটা চাদর গায় দিয়ে কাটানো যায়। এখানকার শীত বড় বেয়াড়া; একটু গায়ে ঠাণ্ডা জল দিলেই হাড় পর্যন্ত কন্ কন্ করে! শুনলাম, ভারতবাসী যারা এদেশে প্রথম আসে—তাদের অল্প বিশেষ কিছু অস্থখ হয় না, খুব নিউমোনিয়া হয়, তাই যতটা পারি সাবধানে আছি।

কোবে, ১১-৫-৩৯

এখানে এসেছি মাত্র ৫৬ দিন। এই ক’দিন এসে যা সামান্য দেখছি বা শুনিছি তাতে অবাক হয়ে গেছি! স্বাধীন জাতি যে কিরূপ—তা আমরা ওখানে বসে কল্পনাও করতে পারি না; তাদের শিক্ষার ব্যবস্থা, কাজকর্মের ব্যবস্থা, এমন কি আচার ব্যবহার এত অভিনব—তা আর কি বলব! ... “ইণ্ডিয়া লজ্জ” প্রায় ১৩১৭ জন ভারতীয় ভ্রমালোক

থাকেন; মাঝে মাঝে আরও বেশী হয়। দু’খানি বাড়ীতে সর্বসমেত কেবল থাকবার ঘর প্রায় ২০ খানা হবে। এই সমস্ত কিছুর ভার দু’জন পরিচারিকার উপর; এদের মধ্যে একজন রান্না করে, বাজার করে, হিসাব রাখে—আর একজন ঝিয়ের কাজ করে। রাধুনী বিবাহিতা—বয়স ৩০; ঝি অবিবাহিতা—বয়স ২০। দু’জনেই প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ। এদের কাজের ব্যবস্থা দেখে আমি অবাক হয়ে গেছি; ঘর ঝাঁট দেওয়া, প্রতিদিন ঘর ধোয়া, পায়খানা পরিষ্কার, ইত্যাদি সকল কাজ করতে হয়। এতবড় দু’খানা বাড়ী কি রকম পরিষ্কার অবস্থায় রেখেছে, কোথাও এতটুকু ময়লা নাই। এসব কাজ ছাড়া প্রত্যেক ‘মেম্বার’র বিছানা করা, রৌদ্রে দেওয়া, ঘর গুছানো, এমন কি কাহারও কাহারও জুতা পরিষ্কার পর্যন্ত করে দেয়। লেখাপড়া শিখেছে, অথচ ছোট কাজ ব’লে এদের কাছে কিছু নেই। তা ছাড়া মেম্বারদের “ফ্রিক্ত রকম ফর্মাইস থাট্টে হয়—তা আর কি বলবো? আমি আমাদের পুরুষ মাছুষ হরেকেষ্ট, রঘুর (কলিকাতাহ প্রবর্তক-সঙ্ঘের বাসভবনের ভূতা ও রাধুনী) কথা ভাবি। আমার মনে হয়, আমাদের কলিকাতা বাসভবনে যদি ৪টি লোক রাখি—তাহলেও বাড়ী-ঘর-দুয়ার এত পরিষ্কার রাখতে পারবে না বা সভ্যদের এত আরাম দিতে পারবে না। এরই মধ্যে তাদের বিকাল বেলায় যথারীতি প্রসাধন আছে, নিত্য-নৈমিত্তিক দু’বেলা খবরের কাগজ পড়া আছে। যখনই রান্নাঘরে যাই, দেখি—একটানা-একটা বই পড়ছেই। যেমনি শরীর, তেমনি থাট্টে

পারে! আমার কেবিন-ট্রাঙ্কটি—যা উপর হ'তে হরেকেষ্ট (কলিকাতা বাসভবনের ভূত্যা) নীচে নামাবার সময় অস্ত্রের সাহায্য নিয়েছিল, এ মেয়েটি আমার পৌছুবার দিন অক্লেশে রাস্তা হ'তে দোতলার উপরে একলাই নিয়ে এলো! এদের কাজ কাউকে দেখতে হয় না, সব নিজেরাই করে। এখানকার সম্পাদক মহাশয় সকালে খরচের টাকা দিয়ে বান—আর এই মেয়ে দু'টি নিজেরাই সব করে, একটা পয়সার গোলমাল করে না! চুরি যেন এরা জানে না। কোন বাড়ীতে বা ঘরে তালা-চাবি দেবার ব্যবস্থা নেই। সব খোলা! ব্যবসায়ীর টেবিলের উপর বাহিরে হাজার হাজার টাকা পড়ে থাকে—একটা কড়িরও গোলমাল হয় না। আমরা একটা চাকরকে বাজারে পাঠিয়ে নিশ্চিন্ত থাকতে পারি না, সঙ্গে প্রতিদিন একজন করে যেতে হয়! এতে কত যে সময় অপচয় করি! এরা সময়ের মূল্য জানে। এক মিনিট বৃথা ব্যয় করে না। সামান্য ছোটখাট ব্যাপারে এই মেয়ে দু'টি এখানকার ভারতীয় বন্ধুদের যে কত রকমে শিক্ষা দেয়—তা আর কি বলব? খানিকটা ঘুরে এসে, দেখে শুনে এখানকার লোকের সঙ্গে আমাদের তুলনা করি আর গালে হাত দিয়ে ভাবি,—কি শিক্ষার গুণে এরা এত কর্মঠ, এত ভদ্র এবং এত সৎ! ... শুনি, এদের যে প্রাইমারী স্কুল আছে—তাই এখানকার মানুষের চরিত্র গড়ার একমাত্র ক্ষেত্র। জাপানে প্রাইমারী স্কুলের হুশিয়ার ব্যবস্থার কথা সমস্ত জগতে বিদিত। ইউরোপ থেকেও এদের শিক্ষা-পদ্ধতি অনেকে দেখতে আসেন। কর্ম শেষ হ'লে কয়েকটা প্রাথমিক বিদ্যালয়ের শিক্ষা-পদ্ধতি দেখবার ইচ্ছা আছে।

...লিখেচ—আমাদের দেশে শিখবার তেমন scope নেই। আমার মনে হয়, আমাদের সব আছে, নেই শুধু একটা জিনিষ — যেটার বলে আমরা সব কিছুই করে নিতে পারি। একটা কথা বলি, এখানকার অফিসের সময় সকাল ৮টা হ'তে বৈকাল ৫টা পর্যন্ত, মাঝে জলখাবারের ছুটি—সামান্য়ক্ষণ। মাহিনা সাধারণতঃ আমাদের ওখানে যে রকম দেওয়া হয়ে থাকে—সেই রকম, বরং অনেক ক্ষেত্রেই কম! তবুও আমরা আমাদের ভরণপোষণ করতে পারি না। তার কারণ, প্রতি

earning member-এর উপর আমাদের ওখানে ৩৪টি পোস্ত আছে! এখানে এ ব্যাপারটা নেই, সকলেই কাজ করে, কেউ কারো উপরে বসে খায় না। এখানকার যে সব মেয়েরা বাহিরে কাজ করবার—তারা বাহিরে কাজ করে; আর যারা ঘরে থাকে—তারা প্রত্যেকে নিজের সংসারের কাজ ছাড়া ঘরে বসে একটা-না-একটা কিছু করেই, যে-জন্ত সে ব্যক্তিগত ভরণপোষণের জন্ত অস্ত্রের ঘাড়ে চাপে না। এখানকার সংসার আমাদের ওখানকার মতই সব যৌথ পরিবার। কিন্তু সকলেই কিছু-না-কিছু উপায় করে বলে' কারও সংসারে কোন কষ্ট নেই। কোটাক কোম্পানীর অফিসে একটা টেলিফোন Girl Operator দেখলাম, বয়স আশ্রাজ ১৭।১৮। কি smart! মাহিনা আমরা আমাদের অফিসে যা দিই তার চেয়েও ১ টাকা কম। টেলিফোন-অপারেটরের কাজ খুব বেশী নয়, সারাদিন প্রচুর অবকাশ মেলে। এই অবসর সময়টুকু পড়ানো বা ছোটখাট অস্ত্র কাজের দ্বারা সন্ধ্যাবহার করা যায়। এখানকার অপারেটার প্রত্যেকে একটা-না-একটা কিছু করেই। এই মেয়েটি সারাদিন বসে কাগজের ফাইল ও ক্ল্যাগ তৈরী করে, তাতে তার আরও ৮।১০ টাকা উপায় হয়। আমাদের দেশেও এমন অনেক কিছু করা যেতে পারে। আসলে তেমন শিক্ষার ব্যবস্থা নেই শ্রমের মর্যাদা ও স্বাবলম্বী হবার প্রেরণামূলক শিক্ষার ব্যবস্থার প্রথম প্রয়োজন। শ্রমের মর্যাদা এখানে এত বেশী যে, দেখলে আশ্চর্য হতে হয়। কোটাক কোম্পানীর অফিসের মেয়েটি যা উপায় করে—তার মধ্যে নিজের খরচ চালায় এবং বাকী টাকা জমায় নিজের বিবাহে খরচ করবার জন্ত। বিয়ের জন্ত বাপ মাকে বিব্রত হ'তে হয় না। এই সব দেশের মালিকরা কম খরচে বেশী কাজ পায় বলেই আমাদের দেশ হতে সব কাঁচা মাল (raw materials) কিনে এনে এখানে তৈরী করে, জাহাজ-ভাড়া, heavy duty দিয়েও ভারতের বাজার একচেটে করে' রেখেছে। অবশ্য কারণ আরও অনেক আছে। কিন্তু এটা একটা বড় কারণ! এরকম অনেক কিছু আছে—যা আমাদের শিখতে হবে।

“পুরুষোত্তম-তীর্থ”

শ্রীরমণ

এবার চন্দননগর প্রবর্তক-সভা অক্ষয় তৃতীয়া উৎসবে প্রদর্শনীর যুক্তি বিভাগের বৈচিত্র্য রক্ষা করিয়াছিল, ‘পুরুষোত্তম-তীর্থ’। “স্বাস্থ্য ও সমাজ”, “স্বদেশী যুগের ইতিহাস”, “প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের সমাজতত্ত্ববাদ”, “গীতার যোগ”, “জ্যোতিষ”—এইগুলি খুবই চিত্তাকর্ষক হইয়াছিল। সময় হইলে “প্রবর্তকের” পাঠকদের এইগুলির স্তাস্ত্র একে একে দিবার চেষ্টা করিব। উপস্থিত “পুরুষোত্তম-তীর্থের” কথাই উল্লেখ করিতেছি।

অধুনা বাংলাদেশে হিন্দু সমাজের তরুণেরা ঈশ্বর-তত্ত্ব বিষয়ে যেরূপ উদাসীন তাহাতে এই বিভাগটির প্রয়োজনীয়তা সকলেই এক বাক্যে স্বীকার করিয়াছেন। এত সহজ এবং প্রাঞ্জল-ভাষায় যুগ্ম যুক্তি ও লিপি-সহযোগে বিষয়-বস্তুটা আবাল-বৃদ্ধ-বনিতার নিকট কত বিশদ করা যায়, এই দৃশ্যগুলি না দেখিলে কেহ প্রত্যয় করিবেন না। ভূমিকার কলেবর বৃদ্ধি না করিয়া, আমি পরপর দৃশ্যগুলি পাঠকগণের সম্মুখে উপস্থাপিত করিব।

এই দৃশ্যের প্রথমেই স্রজিত লিপির সাহায্যে নিম্নোক্ত ‘চার্টার’ লক্ষ্যে পড়ে।

“হিন্দু নাম বিদেশীর দেওয়া। আসলে ভারতবর্ষ আর্ধ্যের দেশ। আর্ধ্য-জাতি অত্র কোন দেশ হইতে আসে নাই। প্রাচীন মহাসংহিতায় আছে, এদেশে আর্ধ্যগণ বাস করেন, পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হন। স্নেহগণ পুনঃ পুনঃ আক্রমণ করিয়া এদেশে স্থায়ী হয় না।

স্নেহ শব্দের অর্থ বিদেশী।

আর্ধ্য-ধর্ম বেদমূলক। ধর্ম আশ্রয় করিয়াছিল আর্ধ্য-জাতি। ধর্ম প্রবৃত্তিমূলক। মানুষের প্রথম প্রবৃত্তি—কর্ম। দ্বিতীয় প্রবৃত্তি—জ্ঞান। কি কর্ম, কি জ্ঞান, বেদে তাহার সিদ্ধান্ত পাওয়া যায়। এই সিদ্ধান্ত স্বীকার করিয়া ভারতে বিপুল আর্ধ্য জাতি গড়িয়া উঠিয়াছিল। আর্ধ্য বা হিন্দু জাতি যদি বেদ স্বীকার করে, তাহার অধঃপতন, অধবা সে অত্র জাতি হইবে। আমরা আর্ধ্য অথবা হিন্দু, জগতে এই নামে পরিচয় দিতে হইলে, আমাদের বৈদিক কর্ম বা

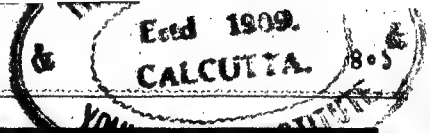
বৈদিক জ্ঞান অহুসরণ করিতে হইবে। জাতির এই মৌলিক ভিত্তি ক্রমেই ভাঙিয়া পড়িতেছে। জাতিও তাই উৎসন্নের পথে।

ঐহিক জীবনযাপনের যাবতীয় কর্মপ্রণালী এক পারলৌকিক জীবনের স্বর্গাদি স্থখলাভের উপায় বেদের কর্মকাণ্ডে আছে। সকল প্রকার কর্মপ্রবৃত্তি এ জাতির বেদাহুশাসনে নিয়ন্ত্রিত হয়। জীবন লয় করিয়া, জীবন-মরণের দ্বন্দ্ব দূর করার পথনির্দেশ বেদের জ্ঞানকাণ্ডেই আছে। ব্রহ্ম মূল। ব্রহ্মেই সৃষ্টির উৎপত্তি ও স্থিতি এবং ব্রহ্মেই লয়। ব্রহ্মনিরূপণের সহিত এই সকল বিষয়ের অবতারণা, যুক্তি-বিজ্ঞানের সহিত জ্ঞানকাণ্ডেই লিখিত হইয়াছে। বেদের ইতিহাস-নির্ণয় হয় নাই। আর্ধ্য জাতি বেদকে আর্ধ্যদের ঈশ্বরবিধান বলিয়া স্বীকার করে। যতদিন এই স্বীকৃতি, ততদিন জাতি-সংহতি দৃঢ়মূল ছিল। এই প্রত্যয় স্নান হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে বেদাচার ছাড়িয়া যথেষ্টাচারে আর্ধ্য জাতি ঋগু, বিভিন্ন, বিভক্ত হইয়া পড়িতেছে।”

এই লিপি-গৃহের পরই এক নয়নাভিরাম নিষ্কল নীল পটভূমির সম্মুখে শ্রামশ্রী ধ্যানমূর্তি এক পুরুষ বিগ্রহ। মূর্তিটা ধ্যানী বুদ্ধমূর্তির অল্পরূপ। ইহার নিয়ে স্বপ্নদ্রষ্টা ভাষার অক্ষরে এক লিপি স্থাপন করিয়াছেন। স্মৃতিটির সঙ্গে সঙ্গে লিখনটি মনে এক অভূতপূর্ব ভাব সঞ্চার করে। লেখা আছে—

“এখানে বাক্য নাই, মন নাই, গুণাদি নাই, প্রাণ, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়াদি দেবতাবৃন্দ নাই, লোক-রূপরচনা-বিশেষ নাই, কিছু নাই। বেন ঘোর-নিদ্রা, শূণ্যমাত্র, সবকিছুর লয়হান, সৃষ্টির কিন্তু ইহাই উৎস। আমিই বহু হইব এই প্রেরণায় অক্ষর ব্রহ্মের উৎপত্তি।”

এই দৃশ্যের পরই এক অপূর্ব দৃশ্যপট চক্ষে পড়ে। ইহার একদিক গভীর অন্ধকারে আচ্ছন্ন, অব্যক্ত, অনির্বচনীয় ভাবোদ্দীপক। অপর দিকের আকাশ

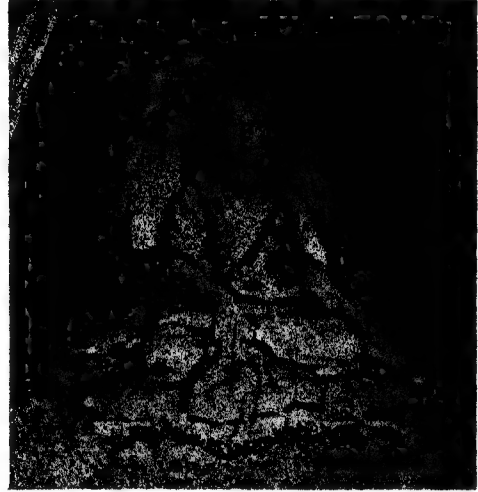


জ্যোতির্ষ্ময়। হুরিং, পীত, নীল বিটপিবল্লরীর সমাবেশ।
গিরিশির হইতে উপলব্ধের সৌপান অতিক্রম করিয়া
বর্ষাশ্রমে তটিনী নামিয়া আসিতেছে। জীবনের
মাড়ম্ব দিগ্দেশ পুলকিত। যে মূর্তি এইখানে স্থাপিত
হইয়াছে, তাহার অর্ধেকটা অস্পষ্ট অন্ধকারে ঢাকিয়া

— পুরুষোত্তম-মূর্তি —

আছে। ইহা যেন স্তব্ধ নিশ্চল। অপরাধ উন্নীলিত আঁখি।
দেহে যৌবনশ্রী। উত্তোলিত হস্তে অমৃতভাণ্ড। ইহাই অক্ষর
ব্রহ্মের প্রতিমা। শিল্পীর বর্ণনাও ইহাই :—

“এখানে জন্ম নাই। স্থূল - সূক্ষ্ম দেহ - ব্যতিরিক্ত,
আকাশের স্রাব দেহাদির আধার, নির্বিকার, অন্তহীন,



রাজাকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন—“এই দেহ পূর্বের
ছিল, সম্প্রতি জন্মিয়াছে, অতএব নষ্ট হইবে। কিন্তু
দেহাদি-ব্যতিরিক্ত যে তুমি, তাহা নষ্ট হইবে না।”

এই তিনটি দৃশ্যে পুরুষোত্তম, অক্ষর ও ক্ষর
ব্রহ্মের তত্ত্ব পরিষ্কৃত করার চেষ্টা হইয়াছে।

— অক্ষর ব্রহ্ম —

সাম্ব্যার ব্যক্ত, অব্যক্তাদি তত্ত্ব-ত্রয়ের ব্যাখ্যা
হইয়াছে। যাহা নশ্বর, তাহা অবিনশ্বরেরই খণ্ড-
প্রকাশ। অবিনশ্বর, অক্ষর, অনন্ত চৈতন্যস্রষ্টির এই
দুই ভাবই পুরুষোত্তমে আশ্রিত। এই অলৌকিক
অধ্যাত্মরহস্য মুগ্ধ মূর্তিতে প্রকাশিত দেগিয়া পুনরায়

জীবরূপে একদিকে মৃত্যুর আবাদ,
অন্য দিকে আত্মচৈতন্যের অমৃতশ্রী
ইণ্ডাতেই স্তব্ধরূপে স্রষ্টারূপ যগিমালা
ধারণ করিয়া আছে।”

— রাজা পরীক্ষিত ও শুকদেব —

তারপর তৃতীয় দৃশ্য—যমুনাতীরে,
পর্ণকুটারে রাজা পরীক্ষিত মহাবি
শুক দেবের মুখে ভাগবৎ প্রবণ
করিতেছেন। তিনি ব্রহ্মশাপগ্রস্ত



লিপি-গৃহের দিকে লক্ষ্য পড়ে, আমরা উহা এইখানে যথাযথ উদ্ধৃত করিলাম :—

“বেদের ব্রহ্ম ক্রমে গুণবাচক হইয়া, নানা নামে প্রচারিত হয়। ব্রহ্ম হইতে সৃষ্টি। সৃষ্টি গুণাত্মক। অতএব ব্রহ্ম সগুণ। এই যুক্তি এক শ্রেণীর আৰ্য্যজাতি প্রচার করিতে লাগিলেন। আৰ্য্য জাতির মধ্যে নিগুণ ব্রহ্ম লইয়া রহিলেন মোক্ষবাদী। সৃষ্টি ব্রহ্ম হইতে হইলেও, উহা ভ্রম বলিয়া তাঁহারা ইহবিমূখ হইলেন। ব্রহ্ম হইতে গুণময়ী পৃথিবী, এই প্রত্যয়ে সগুণ ব্রহ্ম উপাসনার সামগ্রী হইলেন। মানুষের নানা প্রকৃতি অনুসারে ব্রহ্মও নানা মূর্তি ধরিলেন। এই শ্রেণীর মাহুষ লীলাবাদী, সৃষ্টিবাদী। নিগুণ ব্রহ্মের অনুসরণ করিলেন মোক্ষবাদী, মায়াবাদী। ভারত-ধর্মের এই দুই পথ চিরপ্রসিদ্ধ। এক প্রবৃত্তি মার্গ। আর এক নিবৃত্তি-মার্গ। প্রবৃত্তিমার্গী বেদের কৰ্ম জ্ঞানে অস্থিত করিলেন। নিবৃত্তিমার্গী জ্ঞান ও কৰ্ম পৃথক রাখিয়া কৰ্ম-বিমূখ হইলেন। ব্রহ্মবাদ লইয়া হিন্দুজাতির মধ্যে মতভেদে নানা সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইল। আৰ্য্যজাতির অধঃপতনের গোড়ায় ধর্মভেদই মূল কারণ।”

“ধর্মসম্বন্ধের মন্ত্র উচ্চারিত হইল—বহু তত্ত্বদর্শীদের কণ্ঠে কণ্ঠে। বেদের কৰ্ম ব্রহ্মজ্ঞানে অস্থিত করিয়া সৃষ্টিবাদী জীবনবাদীর দল জীবন-ধর্মই বেদধর্ম বলিয়া যুক্তি ও প্রমাণের সাহায্যে আৰ্য্যজাতির নূতন স্তর রচনা করিলেন। এই স্তরে দাঁড়াইয়া আৰ্য্যকীর্তি জগজ্জয়ী হইল। ব্যাস, বশিষ্ঠ, পরাশর, মনু, ভৃগু, জনক, পৃথু প্রভৃতি মহর্ষি ও রাজর্ষিগণ ভারতরাজ্য সুবিভূত করিলেন। প্রবল আৰ্য্য-জাতির শৌর্য্যে-বীর্য্যে বহুক্ষরা নূতন রূপ ধিল। কিন্তু কৰ্ম ও জ্ঞানের অম্বয় হ্রাসিক না হওয়ার, তলে তলে পুনঃ কৰ্ম ও জ্ঞান স্বতন্ত্র হইয়া পড়িল ও জীবনক্ষেত্রে আৰ্য্য-জাতির মধ্যেই মোহবশতঃ গৃহকলহ উপস্থিত হইল। ভারতের কুরুক্ষেত্রে ইহার চরম পরিণতি পরিলক্ষিত হয়। অসপ্ত রাজ্য লাভ করিয়াও ধর্মপুঞ্জ যুধিষ্ঠির কৰ্ম ও জ্ঞানের সমন্বয়সাধনে অসমর্থ হইলেন। রাজপুত্র হার মানিলেন। তিনি মুমূর্ষু ভীষ্মের শরণাগত হইয়া, তাঁহার

সদুপদেশে যুধিষ্ঠিরকে সাময়িকভাবে প্রবোধ দিলেন। কিন্তু আবার নিবৃত্তিমার্গই প্রবল হইল। ধর্মসম্বন্ধের সর্বপ্রধান আশ্রয় পঞ্চপাণ্ডব—তাঁহাদের স্বর্গারোহণ ভারত-জীবনের এক শোচনীয় ইতিহাস।”

“কৰ্ম ও জ্ঞানের সমন্বয়-সেতু তখনও আবিস্কৃত হয় নাই। কপিলের সাংখ্য এক প্রকার কৰ্মবাদ। কিন্তু জ্ঞানবাদের প্রলেপ ইহাতে আছে। সাংখ্য ব্রহ্ম বা ঈশ্বর স্পষ্টতঃ স্বীকার করেন না। মূল সাংখ্যের মতে সৃষ্টির মূল প্রধান বা প্রকৃতি। ভারতের শাক্যসিংহ এই নিরীশ্বর বাদের প্রভাবে তত্ত্ববিলম্বে সর্বত্যাগী হইলেন। মোক্ষবাদ শূন্যবাদে ভাষান্তরিত হইল। সাংখ্য নিগুণ ব্রহ্মবাদ নহে, সগুণ শক্তিবাদ। এই শক্তি আশ্রয় করিয়া শাক্যসিংহ মহাযান, পরম নির্মাণের পথ ধরিলেন। তাঁহার মতবাদ লক্ষ্যে রাখিয়া চলার পথে, উহা জাতিকে পুনরায় ঐশ্বর্য্যে ও বীর্য্যে মহিমান্বিত করিল। আকগান হইতে ব্রহ্ম, যবদ্বীপ, সিংহল, তিব্বত, মঙ্গোলিয়া, চীন, জাপান পর্যন্ত বৃহত্তর ভারত বৌদ্ধ প্রভাবের দান। অষ্টম শতাব্দীতে মহম্মদ ইব্নু কাসেম সিদ্ধ ও মূলতান জয় করিলেও, দশম শতাব্দী পর্যন্ত ভারতের প্রবেশদ্বার হিন্দুদের হাতেই ছিল। দশম শতাব্দীর শেষ ভাগে গজনির সবক্তগীন্ কাবুল জয় করিয়া ভারতের প্রবেশদ্বার অধিকার করেন।”

“ভারতের এই মিশ্র ধর্ম্যে বাংলার পাল-রাজা ধর্মপাল ও কাণাকুজের প্রতিহার রাজগণ নবম শতাব্দী পর্যন্ত রাষ্ট্রীয় একতা রক্ষা করিয়াছেন। ইহার পর একাদশ শতাব্দীতে গুলতান মামুদের পাক্কাবাক্রমণ। ভারতের চরম অধঃপতন। ধর্মের উপর ভারতের প্রাণ স্পৃষ্ট নহে, প্রমাণিত হইল। বৈদিক কৰ্ম-জ্ঞানের উপর ধর্ম-প্রবৃত্তির অপর এক গুণ সংযোজিত করার প্রচেষ্টা এই সময়ই দেখা যায়।”

“বেদের ধর্ম ও বেদের জ্ঞান, বেদের ভাব ও ভাষা শুধু আদর্শরূপ লক্ষ্যে রাখিয়া ভারত চলিতেছিল—ধর্ম-জীবনের ভিত্তির উপর মর্ডে স্বর্গরাজ্যস্থাপনই ছিল তার

অন্তরের স্বপ্ন। ভারতের ধর্মরাজ্যপ্রতিষ্ঠার মূলক্ষয়
হইল দশম শতাব্দীর গোড়ায়। জগতে প্রবল
প্রতিদ্বন্দ্বী শক্তি আবির্ভূত না হওয়া পর্য্যন্ত বৈদিক
ভাব ও ভাষাই ছিল ভারত-ধর্মের মূল অবলম্বন;
দশম শতাব্দীতে তাহা অচল হইল। বস্তুতঃ
ধর্ম-জীবনগঠনের প্রয়োজন হইল। অনির্কচনীয়
ব্রহ্মতত্ত্বের বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণে উহা ত্রিধা বিভক্ত-
রূপে পরিণত হইল। ঋতি, স্মৃতি, প্রাচীন

— স্বরূপ —

পুরাণাদিতে যাহা শব্দ মাত্র ছিল, তাহা বস্তুতঃ
হইয়া উঠিল। আত্মবিচারে দেহের নশ্বরত্ব, দেহ-
মধ্যস্থ জীবের অবিনশ্বরত্ব এবং এই উভয় এক
অনির্কচনীয় তত্ত্ব বলিয়া মাহুয ভাবিতে শিখিল।
এই ভাবত্রয়ের সবথানি লইয়া মাহুয আপনাকে
ব্রহ্মের বিগ্রহ মনে করিল। ‘ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব
ভবতি’—এই ঋতিবাক্য সিদ্ধ করিয়া মাহুয চাহিল
জগতে আধিপত্য। ধর্মজীবনের সাধনা এই হাজার
বৎসর ধরিয়া চলিতেছে। এখনও তাহা সম্পূর্ণ হয়



নাই। ভারতের সিদ্ধি তার এই
কৃষ্টি ও সংস্কৃতিগত সাকল্যের
উপর নির্ভর করে।

“ভারতের কৃষ্টির ইতিহাস
বেদ হইতে ষড়দর্শনে, পুরাণে,

— প্রজাগতি ব্রহ্ম —

পরিশেষে দশম শতাব্দীতে
শ্রীমদ্ভাগবতে বিবৃত হইল।
ইহার পর বহু মনীষিগণের
ভাষ্য ও হিন্দু-শাস্ত্রাদির ব্যাখ্যায়
ভারতের কৃষ্টি ও সংস্কৃতির
হিমালয় - স্মৃতি হইয়াছে।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম হইতে পাশ্চাত্যের অর্ধাটন পণ্ডিতগণের মতবাদ, মধ্যভাগে কোমণ্. মিল, স্পেন্সার, হিগেলের মানব-ধর্মের যুক্তিবৃত্ত বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা এবং রুশের নিপীড়িত শ্রমিক ও কৃষকের অভ্যুত্থানের ইতিহাসে মার্ক্স, লেনিনের প্রভাব হিন্দু মনীষাকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে। আজ ভারতের কৃষ্টি ও সংস্কৃতির শাস্ত্রীয় যুক্তির অসাধারণ বিজ্ঞান ও অমাহুষিক অহুভূতি তাই গ্রাহ্যের মধ্যে আসে না। ভারত-সংস্কৃতি মানবত্বের গুণাবলীর বিশ্লেষণ লইয়াই আবির্ভূত হয় নাই। রূপ ও গুণের উর্দ্ধে গুণাতীত অপ্রাকৃত অস্তিত্বের অহুশীল ভারত করিয়াছে। ভারতের সংস্কৃতি ধর্ম ও ভাগবত তত্ত্বে অহুহ্যত। ইহার যুক্তি অকাটা, বিজ্ঞান সুস্পষ্ট, অহুভূতি অলৌকিক হইলেও জীবনসিদ্ধ। হাজার বৎসরের সংস্কৃতির যন্তুধারা এ জাতি উপেক্ষা করিতে পারে না।”

— বশোদা ও শ্রীকৃষ্ণ —

ইহার পরে অতি সুন্দর মনোরম দৃশ্যপট লক্ষ্যে পড়ে। কবি এক অপ্রাকৃত ক্ষেত্রচর্যার আশ্রয় প্রয়াস করিয়াছেন। স্বপ্ন পুরীর জায় ফুলে ফুলে

ছাওয়া এক কুঞ্জবনে বংশীবাদন বাহুদেবমূর্তি। চরণতলে তিনটী দেবীমূর্তি। যেন বাঁশীর নিঃশব্দে রূপসৃষ্টির উৎস-স্বরূপ—এই তিন দেবীমূর্তির আবির্ভাব। জ্যোতির্ময়ী রমণীমূর্তি ধ্যান-স্থিত-নয়না, বংশীবাদন বাহুদেবের ধ্যানবিভোরা। ইনি স্থিতিময়ী সদাশে সন্ধিনীরূপা। দ্বিতীয় মূর্তি ঈশ্বর গোলাপী আভাযুক্ত। বাঁশীর সুরে সুরে তাঁর উন্নীলিত নয়ন-পল্লব সচকিত। ইনি চিদংশে চৈতন্যময়ী সর্বাংশ শক্তি। আর তাঁরই পার্শ্বে চন্দ্রাবরণা অপূর্ণা নারীমূর্তি লীলা-রূপিনী ফ্লাদিনীশক্তি। স্বরূপ বিহনে রূপের জন্ম নাই। এই দৃশ্যে চতুর্ভূহ বাহুদেব-মূর্তির ইষণায় লক্ষ্য, চিত্ত ও আনন্দ, এই

দ্বয়ী শক্তি তাঁহাকে ঘিরিয়া যেন রূপের জগতে টানিয়া লইয়া যাইতেছে।

তাহার পর যে দৃশ্য চক্ষে পড়ে, তাহা আমাদের খুব পরিচিত হইলেও, শিল্পবিজ্ঞানে চিত্ত বিন্দুয়ে অক্লান্ত হয়। অনন্ত নীল তরঙ্গায়িত সমুদ্রবক্ষে মুণালদণ্ডে শতদল কমলের উপর রূপের প্রথম দেবতা আবির্ভূত হইয়াছেন। ইনি প্রজাপতি ব্রহ্মা। এখনও ধ্যানভঙ্গ হয় নাই। স্থিতি নয়নে স্বরূপের সূত্র হারা হইয়া না যায়, তাহার জগৎ তিনি যোগমগ্ন। আবার সৃষ্টির আনন্দে উচ্ছ্বসিত তরঙ্গে ‘তপঃ তপঃ’ শব্দ শুনিয়া, রচনোন্মুখ হইয়া নয়ন খুলি-খুলি করিয়াও খুলিতে পারিতেছেন না। ইহার পরেই দেখি গোপগৃহে



নন্দহলাল—একটি চরণ ভূতলে, একটি চরণ শূন্যে তুলিয়া নৃত্যপরায়ণ। বশোদা আনন্দে করতালি দিতেছেন। স্বরূপের পর রূপ। রূপের পর বিগ্রহ। কবি আমাদের এই রূপ দেখাইতে চাহিয়াছেন—পুরুষোত্তমের সর্বোত্তম লীলা। যে নরদেহ-ধারণ, এই দৃশ্যে তাহাই প্রকটিত হইয়াছে। বিশ্বের যাবতীয় সৃষ্টি-বিগ্রহ—আমি, তুমি, সে, সবই স্বরূপের রূপ। রূপেরই বিগ্রহ। বিগ্রহ হইলেই লীলার কথা মনে আসে। তাই পরবর্তী দৃশ্যে দেখি প্রেমোন্মাদ শ্রীগোবিন্দ যখন হরিদাসকে কোলে তুলিয়া লইতেছেন। লীলা বিগ্রহ-মাজেরই আছে। কিন্তু যে লীলা মহৎস্বর্ণ, আশ্র-মাহাত্ম্যে সর্বজনপ্রসিদ্ধ, সেইরূপ লীলার একটি চিত্র

প্রতিকলিত করিয়া স্বপ্নজট্টা দর্শকদের চিত্তে প্রভূত আনন্দ সৃষ্টি করিয়াছেন। পরবর্তী লিপিগৃহে যে বাণী লোক-চক্ষের সম্মুখে ধরা হইয়াছে, তাহা অমুখাবন করিলে এই সমগ্র দৃশ্যাবলীর উদ্দেশ্য স্পষ্ট হইয়া উঠে। আমরা পর পর এই লিপিগুলিও উদ্ধৃত করিতেছি।

“বাহা দৃশ্যমান, তাহা নশ্বর। ইহার সংজ্ঞা শ্রুতি ও গীতায় ক্ষর বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। বাহা অবিনশ্বর বস্তুর সত্তা, তাহাই অক্ষর বলিয়া সর্ব শাস্ত্রে প্রখ্যাত হইয়াছে। আর দৃশ্যমান জগৎ, উহাই মর্ত্য। বাহা কিছু ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য, সৌরজগতের দৃশ্যমান পদার্থ, তাহা মৃত্যুর

অক্ষর, অমৃত তত্ত্ব। মাহুস সংস্কার দেহ নশ্বর ক্ষরেরই নামান্তর। শক্তিসাধক রামপ্রসাদ গাহিয়াছেন—

কে জানে রে কালী কেমন?

কালী পদবনে হংস মনে

হংসরূপে করে রমণ।

পদবন নশ্বর সৃষ্টি, ক্ষর ব্রহ্ম। কালী অবিনশ্বর

অক্ষর তত্ত্ব। হংস পুরুষোত্তম।

এই যুগের বাঙ্গালী জাতি এই পরমাত্মভূতি কি বিসর্জন দিবে?

“দেহেরই নাম। দেহী অনামী। নাম ধরিয়া ডাকিলে অনামীই সাড়া দেয়। নাম ভালবাসিলে অনামীকেই ভালবাসা হয়। দেহ ও দেহী, নাম ও নামী বলিয়া সর্বজনবিদিত। অধ্যাত্ম-বিজ্ঞান অধিগত করার ইহাই

— শ্রীচৈতন্য ও যশন হরিদাস —

সাধনা। নাম ধরিয়াই অনামীর অত্মভূতি। তাই পতঞ্জলীর সূত্র-রচনা, “তত্ত্ব বাচকঃ প্রণবঃ”। দার্শনিক গ্রন্থ তত্ত্বের শব্দমন্ত্রে পৌছিয়াই শেষ হইয়াছে। গীতায় উহা স্পর্শে, রূপে, রসে অবতরণ

অধীন। মূকলেরই উৎপত্তি ও নাশ আছে। অক্ষর অমৃত। সূত্র যেমন আশ্রয়-বস্তু, ইহা অক্ষরের উপমা। উহাতে যেন মণিগণ গ্রথিত, ইহাই সৃষ্টি। ক্ষরাক্ষর-সংযুক্ত এই বিশ্বের মূল তত্ত্ব পুরুষোত্তম।

বাঙ্গালী এই দুজন্মের তত্ত্বের সাক্ষাৎকার পাইয়াছিল। কবি চণ্ডীদাসের কণ্ঠে তাই মন্ত্রধ্বনি উঠিয়াছিল—

মাহুস মাহুস ত্রিবিধ মাহুস

মাহুস বাছিয়া লহ।

সহজ মাহুস অযোনি মাহুস

মাহুস সংস্কার-দেহ।

সহজ মাহুস গীতার পুরুষোত্তম। অযোনি মাহুস

করিয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবতে ক্ষর, অক্ষর, পুরুষোত্তমের নর-বিগ্রহের মহিয়স্বত্তি উচ্চারিত হইয়াছে। যে জ্ঞান কর্ণে অধিত হইয়া শ্রুতিমাত্র ছিল, ভাগবতে তাহা ব্রহ্মব্য অর্থাৎ প্রত্যক্ষীভূত হইয়া উঠিয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবতকে পঞ্চম বেদ বলিয়া জাতি স্বীকার করিয়া লইয়াছে। হিন্দুর ধর্মতত্ত্ব দেখর - তত্ত্ব, মর্ত্য ও অমৃত এই উভয়াত্মক পুরুষোত্তম - তত্ত্ব শুধু নিদিধ্যাসিতব্য হইয়া রহিল না—বহুদেবাত্মজ বাহুদেবকে আশ্রয় করিয়া সর্বোত্তম নর-লীলায় পরিণত হইল। এই দেহেই অমৃতত্বরূপ দেহী বিद्यমান। এই উভয়াত্মক পরমাত্মভূতির পরাকাষ্ঠা পুরুষোত্তমে। এ জাতির পিতা, মাতা, স্বামী, স্ত্রী, ভনয়,



তনয়া, সখা, সঙ্গী, প্রভু, ভৃত্য পরিপূর্ণ দৈশ্বরতত্ত্বেরই বিগ্রহ। পূর্বে কৰ্ম জ্ঞানে অস্থিত হইয়াছিল; এই মাহুষের চরম অহুভূতিতে কৰ্ম জ্ঞানে লয় পাইয়া, অমিশ্রা ভক্তির রসায়নে মাহুষ চিনিলা আপনাকে। তাই শ্রীগৌরাজ গাহিলেন—

সেই ত পরাণনাথে পাইচু,
যাহা লাগি নদন দহনে কুরি গেছ।

“বেদের অর্থ হিন্দু ভারত এই হাজার বৎসরে যেমন বুঝিয়াছে, এমন কোন যুগে বুঝে নাই। ভারতের পরাধীনতা জাতির আত্মসমাহিত ধ্যানমুত্তির লক্ষণ মাত্র। আপনাকে বুঝিতে গিয়া বৈষয়িক নিশ্চেষ্টতা তাহাকে শ্রীহীন করিয়াছে। ভারতের অন্তর্ভোগে অভিনব জগতের যে রূপ গড়িয়া উঠিতেছে, তাহা মূর্তি লঙ্ঘার সুদিন অদূরগত। বেদের কৰ্ম ছিল স্বর্গস্থাপাদিপ্রাপ্তির হেতু, জ্ঞান ছিল জীবন হইতে মুক্তির সেতু। সে ভুল ভাঙ্গিয়াছে। স্বর্গ-কাগনা, মোক্ষকামনা স্রষ্টার থাকে না। স্রষ্টা হইতে সৃষ্টির স্বাতন্ত্র্যজ্ঞান ক্রমেই দৃঢ় হইয়া মাহুষ আপনার সত্তা উপলব্ধি করিয়া বলিতে শিখিয়াছে, ‘যাহা করি, যাহা খাই, সবই ব্রহ্মকৰ্ম।’ ভাগবত ধর্ম—জ্ঞান, আত্মচৈতন্যের অপ্রতিহত আগরণ। নরের মধ্যে নারারণ। তাই সবার উপরে মাহুষের মহিমাকীর্তনে কবির কণ্ঠ মুখরিত। তুরীয় চৈতন্যরূপের রসায়ণ, বিগ্রহে ও লীলায় প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে। বাসুদেবের সর্বোত্তম নর-লীলায় নব নব তীর্থ-রচনার লীলারঙ্গ। মাহুষই দৈশ্বর-বিগ্রহ। এ ভারত তাই বৈকুণ্ঠ। ভারতের মন বৃন্দাবন। এই অপাধিব কৃষ্টি ও সংস্কৃতির উপর ভারতের যে বিগ্রহ, তাহা অনির্বচনীয়। ভারত আপনাকে প্রকাশ করিতেছে—অদৃশ্য জগতের সীমাহীন ঐশ্বর্য্য স্তরে স্তরে প্রকাশ করিয়া। ভারতরাজ্য এই সংস্কৃতির উপরই গড়িয়া উঠিবে।”

“দেহ ও দেহীকে লইয়াই ধর্মের বিগ্রহ। ইহা পূর্ণ দৈশ্বরতত্ত্ব। অধ্যাত্মতত্ত্বের বিশ্লেষণে বিশ্বের সত্য মাহুষের মনীষায় অবধৃত। প্রতি দেহকে ক্ষর, দেহীকে অক্ষর এই উভয়াত্মক চৈতন্যকে পুরুষোত্তম আখ্যা দেওয়া হইয়াছে। এই সমগ্র তত্ত্বই প্রত্যেকের মধ্যে নিহিত।

অহুভূতির পথ সাধন। সাধন আত্মসমর্পণ—পূর্বতত্ত্ব নরে। তত্ত্বাহুভূতি তাই নরদেবের শরণে। শরণের বস্ত্র মাহুষ—কুরুক্ষেত্রের কুরু, দক্ষিণেশ্বরের রামকুরু, নবদ্বীপের শ্রীগৌরাজ, আর হিন্দুভারতের ঘরে ঘরে পিতা, মাতা, পতি, ইষ্টমূর্তি সবই শরণের বস্ত্র। পুরুষোত্তম স্বরূপ-বস্ত্র। রূপ তার অবিনশ্বর আত্মার। রূপ-বিগ্রহ নরদেহে। বিগ্রহের কৰ্ম সংসারধর্মে। তাই কবি নরোত্তম গাহিয়াছেন, “সর্বোত্তম নরলীলা, নরবপু তাঁহারই স্বরূপ।” শ্রীগৌরাজ বলিয়াছেন—

আমারে দৈশ্বর মানে আপনারে হীন।
তার প্রেমে আমি কত না হই অদীন

গুরুজনের আশ্রয়েই আত্মচৈতন্যের অভ্যুত্থান। হীনতার, সঙ্কীর্ণতার মহাতর্পণ, অহঙ্কারের বিসর্জ্ঞন। ভারতের ধর্ম ও দৈশ্বরতত্ত্ব জীবনের শ্রেয়ঃসাধন ও অভ্যুত্থানের অদ্বিতীয় কারণ। ভারতের এই সংস্কৃতি ও কৃষ্টি অর্ধাচীন যুগের অক্ষতা বলিয়া যেখানে অস্বীকৃত, যত্না সেখানে অনিবার্য্য।

ভারতের ধর্ম — দৈশ্বরধর্ম। ইহা বস্তুতন্ত্র, মূর্ত ও জীবন্ত। ইহা যুক্তি ও বিজ্ঞান সঙ্গত। অলৌকিক ইন্দ্রজাল ইহা নহে।

দৃশ্যমান স্তরের পশ্চাতে অদৃশ্য স্তরবিস্তার যুক্তি ও অহুভূতির সাহায্যে ভারতের ঋষি আত্মদর্শন করিয়াছিলেন। যাহা স্বরূপ, তাহাই রূপ। স্বরূপের যে রূপ, তাহা অমৃত অদীম। তাহাকে আশ্রয় করিয়া বিগ্রহমূর্তি জীবদেহের সৃষ্টি। কাল, ধর্ম ও উপাদানভূত স্তরের অধীন এই শরীর। তাই তাহার। পরস্পর বিযুক্ত হইলে, শরীরের ধ্বংস হয়। যতক্ষণ দেহ, ততক্ষণ কৰ্ম। কৰ্মই লীলা।

অতএব দৈশ্বরতত্ত্ব, স্বরূপ-রূপ, বিগ্রহ-লীলা, এই চতুর্ভূত বস্তুতন্ত্র মূর্তির মধ্যেই নিহিত। ভারতের এই অমৃতজ্ঞান কি মোহে অর্ধাচীন যুগ অস্বীকার করিবে! বাসুদেব স্বরূপ। সাক্ষর রূপ। প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ মন ও অহঙ্কারের সমবায় কালধর্মের, জীবধর্মের নিয়ামক। এই আত্মজ্ঞানের জগৎ উদাত্ত কণ্ঠে উদীয়মান যুগে আহ্বান করিয়া পাকজন্ত ধনি উঠিতেছে “মামকে শরণ

জ্ঞান।" আপনাকে জানিয়া, আপনাকে পাইয়া, সমাজে, ধর্মে, রাষ্ট্রে লীলায়িত হও। ভারতের সংজ্ঞা ও স্মৃতি ভাবে, ভাষায় রূপ দান করিয়া মহাতীর্থে পরিণত কর। উদীয়মান তরুণ, উত্তীর্ণত।

বিগত সপ্তদশ বৎসর ধরিয়া হিন্দুর শিক্ষা-দীক্ষা-সাধনার কথা নব নব ছন্দে "প্রবর্তক সঙ্ঘ"র এই অক্ষয়া তৃতীয়ার উৎসবক্ষেত্রে প্রকাশ করা হইতেছে। এবার অন্যান্য পঞ্চাশ হাজার নরনারী এই উৎসবে যোগদান করিয়া আনন্দ পাইয়াছেন। মেলা ও প্রদর্শনীতে লোক-শিক্ষার এই স্তমহতী প্রচেষ্টা "প্রবর্তক সঙ্ঘ"র পক্ষেই সম্ভব হইয়াছে।

প্রতি বৎসরের জ্ঞান এবারও সঙ্ঘ-প্রতিষ্ঠাতা শ্রীমতিলাল রায় মহাশয় ভারতের অধ্যাত্মসাধনরহস্যের মর্মপ্রকাশ করিতে গিয়া চিত্রে ও মডেলে ইহার অভিনব রূপ ও অধ্যাত্ম-ভাষা দিয়াছেন। উৎসবের সমাপ্তি দিবসে সমাগত সকলের সম্মুখে তিনি এই পুরুষোত্তম-তত্ত্বের মর্মোদ্ঘাটন করিয়া যে এক গভীর মর্মস্পর্শী ভাষায় বক্তৃতা করেন, তাহারই অবিকল প্রতিলিপি এখানে প্রদত্ত হইল। আজিকার আত্মবিস্মৃত মানসিক অরাজকতার দিনে ধর্ম-রহস্যের উপর তাঁহার এই প্রজালোকপাতের জগৎ উদীয়মান ভারত-জাতি তাঁহার নিকট চিরকৃতজ্ঞ থাকিবে।

পার্থক্য

শ্রীমতী উর্মিমলা দেবী (ঠাকুর)

কলেজ ফেরত—

সহপাঠী অমিতাভ আজ আমায় প্রথম তাদের বাড়ীতে ধরে নিয়ে যাচ্ছে।

অমিতাভ অর্থবানের উত্তরাধিকারী, আর আমি অতি সাধারণ বাঙালীঘরের ছেলে; কিন্তু তাহলেও সে আমায় বন্ধু বলতে আগ্রহীল, যেহেতু আমার নাকি 'হৃদয় ও যান্ত্রিক বেশ উন্নতশ্রেণী'র এবং অমিতাভও অত্যন্ত অমায়িক ও সর্বভূতে মৈত্রীভাবাপন্ন,—অন্ততঃ ছাত্রমহলে আমাদের সম্বন্ধে এইরকমই খ্যাতি শুনতে পাওয়া যায়!...

নিজের 'প্রাসাদে' পৌছেই সে সর্বপ্রথমে আমায় তার দাহুর সঙ্গে দেখা করাতে নিয়ে চললো।

একটা ঘরের দরজার সামনে এসেই, সে মুক্তকণ্ঠে হাঁক দিয়ে উঠল: 'দাহু—ও দাহু! আমার বন্ধু—এই শিবব্রত সর্বাধিকারীকে ধরে এনেছি, নাও বরণ কর!'

সামনেই আরাম-কেন্দারায় অর্ধশায়িত, রেশমবস্ত্রের লম্বা কোট ও ঢিলা ইজার পরিহিত, এক সৌম্য-দর্শন 'জন্মের বৃদ্ধ';—কোলে একটা খোলা বই, হাতে চশমাটিকে নিয়ে ক্রমাল দিয়ে মুছছেন। ... ইনি বৃদ্ধ হলেও বিশীর্ণ ও শ্রীহীন নহেন, পরজ্ঞ ইনি যে এককালে অসাধারণ রূপবান ছিলেন—তাহা ইহাকে দেখিবামাত্র উপলব্ধি

হয়।—মোটকথা, এহেন স্থগ-সঞ্জীবিত বৃদ্ধকে দেখে বিরক্ত হওয়া স্বাভাবিক বরং ভক্তি আসাই স্বাভাবিক ... আমি তাড়াতাড়ি গিয়ে পদধূলি নিয়ে প্রণাম করলাম।

দাহু প্রসন্নহাস্তে 'বসো—বসো' বলে সামনের সোফাটা দেখিয়ে দিলেন, ... তারপরেই চশমা মোছায় মনোনিবেশ করলেন ...

তা' করুন,—আমার মনে তা' লাগলো না। বরং ভাবলাম—এ'ও একরকম অভিজাতীয় অভ্যাস,—বাচালের মত বকবক না করে—শুধু আশীর্বাদপূর্ণ হাসি দিয়েই প্রীতি-স্থাপন করা।

তবু একটু অস্বস্তি হতে লাগলো।—আমি সাহস করে সান্ত্বে বললাম—'আপনার মতো দাহু পাওয়া যাবে জানলে আমি অনেকদিন আগেই আসতুম,—অমিতাভ'র জানান উচিত ছিল!'

এবারেও দাহু সতরুণ হাস্তে মুহু মুহু মাথাটা দোলাতে লাগলেন, ভাবটা যেন এই—'তোমরা যে যা' বলছ সবই ঠিক!'

আমি একটু অবাঁক হ'লাম; ভাবলাম—ইয়তো দাহু কথাটা ঠিক বুঝতে পারেন নি। মাথার কাছে দাঁড়িয়ে

অমিতাভ শুধু যুদ্ধ যুদ্ধ হাসছে ... তার দিকে একবার দেখে নিয়েই, কথটা আর একটু পরিষ্কার করার জন্য বললাম—‘অমিত আমার অনেকদিনই আনতে চাইছে, কিন্তু না এসে আমিই ঠকেছি।’

দাদু আমার দিকে মুখ তুলে চেয়ে রয়েছিলেন,— হঠাৎ তিনি অত্যন্ত স্নান হাসি হেসে, মাথাটা এপাশ ওপাশ নাড়তে নাড়তে ধীর ও আহত স্বরে বললেন—‘কী-ই—তোমরা বলছ দাদা,—কিছুই শুনতে পাচ্ছি না ... কালা গাছ আমি ...!’

আমার গালে যেন কে চড় বসিয়ে দিলে!

ওঁকে অপদস্থ করার অপরাধবোধে, আমি মর্মে মরে যেতে লাগলাম। অমিতের দিকে একবার সতীরস্মার কটাক্ষপাত করে নিয়েই, তাড়াতাড়ি আমি দুই হস্ত মর্দন করতে করতে দাদুকে স্পষ্ট ও অহুতাপস্বরে বললাম—‘আমায় মাপ করবেন দাদু—আপনারা এখন কাণে কম তো শুনবেনই; কিন্তু না বুঝে আমিই আপনার অথও শান্তির উপর উপদ্রব করছিলাম...’

অপ্রস্তুতের হাসি হেসে তিনি ক্ষমার স্বরে বললেন—‘তোমরা নিজেরা এবার গল্প শুন কর ভাই!—হ্যাঁ গো অমিত, তোমরা আজ জল পাবে না? ও বেচারাকে তো কলেজ থেকে টেনে এনেছিস, মুখ হাত ধু’তে দে!—

হাগতে হাসতে অমিত আমার হাত ধরে টান দিলে; সঙ্গে সঙ্গে আমিও উঠে পড়ে, দাদুকে আর একবার সভক্তি প্রমাণ দিয়ে, বন্ধুর অহুসরণ করলাম।

দাদুর দরজার বাইরে একটা ভৃত্য বসে হাজিরা দিচ্ছিল,—অমিত তাকে ডেকে বলে এল—‘ওরে, পঙ্কুকে ডেকে দে তো,—কোন দেশে সে আবার বসে রইল!’

তারপর সে আমায় অস্ত্র একটা ঘরে এনে বসালে।

আমি লজ্জিতভাবে তাকে বললাম—‘দেখ দিকি অমিত, আমারই একটু বোঝা উচিত ছিল যে, উনি কাণে কম শুনতেও পারেন, তার উপর বড়ো হয়েছেন—শুনতে তো পাবেনই না!’

অমিত এবার বেশ গভীরস্বরে বললে—‘না রে না—বড়ো বয়সের জন্তও নয়, আর শুধু ‘কম শোনাও নয়,

দাদু বেচারী যুবা বয়স থেকেই শ্রবণশক্তি হারিয়েছেন। কাণের কাছে মুখ নিয়ে গিয়ে, আর দালা করার স্বরে কথা না বললে দাদু শুনতেই পান না!—এই যে এত গানবাজনার রেকর্ড, আমরা নাতি-নাত্নীরাও প্রত্যেকেই সঙ্গীত চর্চা করে থাকি, কিন্তু দাদু—একদিনের জন্তও কিছুই,—কারো গলাও ভাল করে শুনতেই পাননি আজ পর্যন্ত। ... সন্ধ্যায় আমাদের গানের আসর জমে, দাদুকেও এসে বসতে হয়, কিন্তু বুঝা,—উদাস চোখে শুধুই এক একবার চেয়ে চেয়ে দেখেন; তারপর—চেষ্টা করে চোখ ফিরিয়ে নিয়ে নিজের ‘যোগবাশিষ্ঠ’খানার মধ্যে নির্বিলম্ব মন ডুবিয়ে দেন ...!’

অহুযোগের আর্দ্রস্বরে আমি এবার বললাম—‘আমায় তোমার তাহলে বলা উচিত ছিল ভাই, যে, জ্ঞোরে কথা কও! ... অজান্তে অপমান করে ফেললুম, দাদুকে হয়তো কতটা ব্যথা মনে করিয়ে দেওয়া হোল;—কি রকম কুণ্ঠিত হয়ে পড়লেন দেখলে না?’

চিন্তা-যুক্ত হয়ে অমিত বললে—‘ও তো প্রতিনিয়তই দেখছি! ... উনি জানেন,—সকলেই চেষ্টা করে কথা বলতে বিরক্ত হয়, আর ওঁকে এড়িয়ে চলে। এমন কি যে চাকরগুলির মূখ্যপেক্ষা করেও ওঁকে চলতে হয়—তারা যতই সভয় সন্ত্রমের সঙ্গে কথা বলুক, তবু তারাও যে তারস্বরে কথা বলার সঙ্গে সঙ্গে মনে মনে কর্তামশায়কে একটা জ্ঞানাল ভেবে হাসে, তা’ও উনি নিশ্চয়ই অহুভব করতে পারেন! ... এত যে সম্মান দাদুর, এমন যে ভাণ্ডা, তবুও দাদুকে প্রতিপদে দুঃখিত হয়ে পড়তে হয়;—প্রত্যেকের কাছেই যেন কিছু ছোট হয়ে থাকতে হয়! ...’

আমিও আক্শোষের সঙ্গে, সাগ্রহে বলে উঠলাম—‘সত্যি, দাদুকে ভগবান আর সবই অক্লপণ হাতে ঢেলেছেন!—অমন রূপ আমি দেখিনি; দু’চোখের পাত্র ভরে—নির্গমেযে যেন ওঁর অপরূপ সৌন্দর্যকে তরল স্ফূটার মত পান করছিলাম!’

বিষন্ন হাসি হেসে সে বললে—‘এতো ধ্বংসাবশেষ! সকলে বলে—আমাদের বাড়ীতে যখন মাতৃমূর্তি পূজা হ’ত—তখন ওঁর অপূর্ণ চেহারার জন্ত আমার প্রণিষ্ঠামহ আবেশ দিয়েছিলেন—ঐ ছেলের মুখের মত করে কার্তিকের

মুখের ছাঁচ গড়তে হবে ... আর সেই আদেশই শেষ পর্যন্ত চলে এসেছিল ! ... কেবল ঐ একটা বিষয়েই ভগবান মানুষটাকে পঙ্খ করে মেরেছেন ।’

এ হেন ভাগ্যবান দাহুর প্রাণে যে কত সহজেই আত্মাভিমানের আঘাত লাগতে পারে—তা’ সহজেই অনুভব করতে পেরে তারই সহজ সমবাথায় এবং লজ্জিত দাহুর সঙ্গে আমারও একাত্মবোধের লজ্জায়, সত্যিই আমার নিশ্বাস—টেনে তোলবার মতই ভারী হয়ে উঠল । ...

দ্বারের বাহির থেকে কোনো একজন, যেন সভয়ে নিজের ছায়াটুকু শুধু নাড়িয়ে ও বাড়িয়ে—নিজের উপস্থিতি নিবেদন করছে মনে হ’ল । তারপরই ছায়ার কাগা পায়ে পায়ে একটু সামনে এসে, মনিবের সামনে মাথা তুলে দাঁড়াবে না বলেই যেন, কোমর ভেঙ্গে—পিঠ ও মাথা নীচু ক’রে, যুক্তকরে দাঁড়াল ।

অমিত এবার দেখতে পেয়ে, হাঁক দিয়ে জোর গলায় বললে—‘কোথায় ছিলেন পঙ্খবাবু ? ... নে, এই কোট আর জুতো রেখে চটিটা এনে দে ; আর এই বারান্দায় গাছ চিলিম্চে সব আন,—আমাদের জল খাবার এখানে পাঠাতে বল,—বুঝ্‌লি ?’

অমিতকে জামা জুতা ছাড়তে দেখেই, পঙ্খ কুঁজো হয়েই এগিয়ে এসে সেগুলি খুলে নিলে ; নিয়ে আবার সে বাইরে গিয়ে পুরোদর-মত পিঠ পেতে দাঁড়াল ।

অমিত এবার অধৈর্য হয়ে উঠল, সে চোঁচিয়ে উঠে বললে—‘কিরে, আবার শিরদাঁড়া বেঁকিয়ে উটের মত দাঁড়াল কেন ? ও ! — এখনও বুঝতে পারনি বুঝি ! —উঃ, তোমার সঙ্গে কথা কওয়া প্রাণান্ত পরিচ্ছেদ, তুমি আর আমার কাছে এস না বাপু ! ... ব্যাটুটা কালার ডিম কালো, তুই কি আর ইহজন্মে শুনতে পারি ? যা—যা—তোমার লক্ষণকে ডেকে দে—’

পঙ্খ ভাষাচাচাকা হয়ে গিয়ে, একবার অমিত ও একবার এই নূতন মানুষটির দিকে ফ্যাল ফ্যাল করে চাইছিল বারবার । তার ‘বোকা খোকা’র মত ভাব

দেখে ও অমিতের কথার বিচিত্র ধরণ শুনে আমার দারুণ হাসির উদ্রেক হল ; আমি সশব্দে হেসে ফেলতেই, পঙ্খও অমনি ওর রুক্ষদর্শন কুশ্রী মুখখানাকে যথাসম্ভব প্রদমনতায় পরিবর্তিত ক’রে, দম্পপীতি বিকশিত করে—নীরবে একটু হেসে দিয়ে সরে গেল ।

অমিতও হেসে ফেলে বললে—‘দেখলে তো, ব্যাটা নিলজ্জ বেহায়া ! যতই বল না কেন, ও ঠিক শেষকালে হাসিমুখে সব উড়িয়ে দেবে ; ইজ্জৎবোধ কিছুমাত্র যেন নেই !—তা নয়, ব্যাটা জ্ঞাকার খাড়ি ! ঐতেই তো আরো বিরক্তি বাড়ে ।’

সেকথা ঘুরিয়ে নিয়ে, আমি হাসতে হাসতে বললাম—‘কিন্তু ইহজন্মে শুনতে না পারার পক্ষে যা’ অদ্ভুত যুক্তি তুমি ঝাড়লে,—তা শুনে আমার এখনও হাসি পাচ্ছে—’

সে আরো হেসে বললে—‘আরে, কথাটা সত্যিই বলেছি যে ! ওর বাপও বন্ধ কালো ছিল, সারাজীবন আমাদের এই তুর্ভোগ ভুগিয়ে গেলে ;—আবার ইনি সেই পদে বহাল হয়ে, ঠিক সেই ভাবেই ‘তরুণ জীবন যাত্রা’ শুরু করেছেন ! ঐ জন্তেও হতভাগার সঙ্গে বাড়ীর সকলেরই ঝগড়া বঁকাককি লেগেই আছে -- ওর দলের চাকর, বামুন, ঝি—কারোরই বনে না !—কে কত সইতে পারবে বেলো ?—এমন কি ওর জন্তে রামকে লক্ষণ করে দিতে হয়েছে !—যদি বলে—পঙ্খ, রামকে ডেকে দে,— তাহলে ও গম্ভীর হয়ে মাথা নীচু করে উত্তর দেবে—আজ্ঞে, ‘কাণ কেটে দে’—একশ’ বার বলতে পারেন, হাজারবার বলতে পারেন, লজ্জায় আমারি কাণ কাটতে ইচ্ছে করে... —নিপুণ ভাবভঙ্গি সহকারে পঙ্খর এই অবাস্তর আত্মধিকারের অভিনয় করে দিয়ে, উপসংহারে অমিতাভ হা—হা—শব্দে হাসতে লাগল—

সঙ্গে সঙ্গে আমিও তাহা প্রচুরভাবে উপভোগ করে এবং পঙ্খর অনুমানের কথা বোঝবার তীক্ষ্ণশক্তি এ হেন পরিচয় পেয়ে, একবার প্রাণ খুলে উচ্চশব্দে হাসতে লাগলাম ...

কিছুক্ষণ আগের জমে-ওঠা বাথা ও অপরাধ বোধের ভারী মেঘটা কেটে গিয়ে, মনটা তখনকার মন্ত হাল্কা হয়ে উঠলো ।

নারী-সমস্যা

শ্রীমতী অমিয়প্রসূন দত্ত

যখন আমরা নারীর আদর্শ বলিতে সীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তীর উল্লেখ করিতাম, তখন এক কথায় এই সমস্তার সমাধান হইয়া যাইত। কেন না হিন্দুশাস্ত্রে নারীকে তিন ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছিল। নারীর ধর্মই ছিল মাতার আসন অধিকার করা। এই আদর্শে সাক্ষী ও ভোগ্যা নারী, এই দুই নামে অভিহিত হইত। উত্তমা সাক্ষীর অন্তরে নিঃস্বার্থ পতিপ্রেমের শব্দল বিকশিত থাকিত। সীতা, সাবিত্রী এই ছাঁচে গড়া। পুরাণাদিতে পতিব্রতা নারীর বিবরণ প্রচুর পাওয়া যায়। মধ্যমা ভোগ্যা নারী ভোগ্য বিষয় পাইলে পুরুষের সেবা করে, হিন্দুধর্মে ইহার তুরি তুরি দৃষ্টান্ত মিলে। তৃতীয় নিকট নারী—কুলটা। এই শ্রেণীর নারীর উল্লেখ নিম্নয়োজন।

অতএব সাক্ষী নারী হওয়াই ছিল নারীজাতির লক্ষ্য। আজও তাহার ব্যত্যয় হয় নাই—তবে অবস্থা বিপর্যয়ে নারীর এই একমাত্র লক্ষ্য পাতিব্রতা সর্বসম্মতিক্রমে আজ আর গৃহীত হয় না। হিন্দু-সমাজে পতিহীন নারীও কঠোর ব্রহ্মচর্যের সহিত পাতিব্রতা ধর্ম পালন করে। কিন্তু বিধবার সংখ্যার উপর দেশে আজ কুমারীর সংখ্যা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতেছে, তাহাদের লক্ষ্য কি হইবে?

গার্গী, শন্য, লীলাবতী, বিদূষী নারীর আদর্শ আমরা সম্মুখে পাই, কিন্তু ইহাদেরও জীবন পতিকে আশ্রয় করিয়াই লীলায়ত হইয়াছিল। কোমার্যা, অবস্থার দায়। হিন্দু-জাতির ইহা ধর্ম নয়। বার বৎসরের অধিক হিন্দু-ঘরে কুমারী রাখার প্রথা বিশ বৎসর পূর্বেও ছিল না। কিন্তু সমস্তা অধুনা জটিল হইয়া উঠিয়াছে।

আমরা বৌদ্ধযুগে সম্মিষ্টার শ্রায় অনেক ব্রতপরায়ণা কুমারী জীবনের সমুজ্জল দৃষ্টান্ত পাই। আমাদের দেশে স্ত্রীসমস্যা-মিশন গড়িয়া উঠার পূর্বেও এই শ্রেণীর আদর্শ-কুমারীর কোন কোন সদগুরু আশ্রয়ে গড়িয়া উঠিতে দেখিয়াছি। মাতাজী তপস্বিনীর নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। কিন্তু বাংলায় এ পর্যন্ত কোন যশস্বিনী কুমারীর খ্যাতি সর্বজনবিদিত নহে, অথচ কুমারীর সংখ্যাই আমাদের দেশে দিন দিন বাড়িয়া উঠিতেছে।

ভারতের নারী-আদর্শ একমাত্র সাক্ষী হইলেও সমস্তার সমাধান সহজে হইত। সাক্ষীর জীবন তপস্তাপূতা হওয়ায় সত্য নিকলু। সকল প্রকার দুঃখ এইখানে ছেদ হইয়া থাকে। গার্হস্থ্যজীবন যেখানে নারীর লক্ষ্য—সেখানে তাহার এইরূপ যশোময় জীবনই আদর্শ হওয়া উচিত। সাক্ষীর বৈধবাও অসহায়রূপ নহে। সাক্ষী পতিহীন হইলেও ভর্তার আত্মাকে অমর জানিয়া যে অধ্যাত্ম-জীবন যাপন করে, তাহাতে সমস্তা ঠাই পায় না, এই বিশ্বাস আমাদের আছে। বাহ্যিক ভোগ-মুখের

লালসায় গৃহধর্মে অমুরক্ত হয়, তাহার দুঃখের বোজা গোড়া হইতে ছদয়ে বপন করে। উত্তমাধর্ম ছাড়িয়া নারী অস্ত্র কিছু আশ্রয় করিলে তাহার জন্ত সে স্বয়ং দারী, এইখানে আমাদের কোন কথা নাই।

বিধাতা নারীকে দুর্ক্সলা করিয়াই পৃথিবীতে প্রেরণ করিয়াছেন। নারী-প্রকৃতি দুর্ক্সের বলিয়াই মনীষীরা ব্যাখ্যা করিয়াছেন। নারীকে বিশ্বাস করাও দায়ের কথা বলিয়া নারী হইতে পুরুষকে সতর্ক রাখার শাস্ত্রবাণীও কম নাই, ইহার প্রতিবাদ করিব না। ভূয়োদর্শনে নারী-চরিত্র এইরূপ প্রসিদ্ধি যদি পাইয়া থাকে, সে অপরাধ নারীর নহে, বিধাতার নিষ্কারণ-কোশল। আর পুরুষের প্রতি নারীর ঐকান্তিক নিষ্ঠা রক্ষা উত্তমা নারীর ধর্ম হওয়ায়, এইখানে ত্যাগ ও তপস্তার বিনিময়ে তাহাকে যে আঘাত সহিতে হয়, কাজেই নারীকে দুর্ক্সেরা ও তাহার আচার ব্যবহারের প্রতি পুরুষের সংখ্য দৃষ্টি অসঙ্গত কথা কিছু নহে। আমরা অনেক কিছু সহিতেছি, শাস্ত্রের বিশ্লেষণ তিন্ত ও কটু হইলেও, আমরা তাহা গলধঃকরণ করিব।

সমাজে শিক্ষার অভাব, অর্থের অভাব। নারীর প্রতি আত্মীয়স্বজনের পরুষ ব্যবহার, এই সকল দায়ের কথা লইয়া আমরা সময় ক্ষয় করিব না। নারী যে আজ সাক্ষীধর্ম রক্ষায় অসমর্থ হইতেছে, ভোগবঞ্চিতা হইয়া প্রতিদিন ঘরে ঘরে মৃত্যুবরণ করিয়া লইতেছে, এই সকল কথা প্রতিদিনের ঘটনা—ইহা আমাদের বর্তমান অবস্থার কথা, আলোচনা আন্দোলনে ইহার প্রতিকার সম্ভব নহে। অবস্থার পীড়ন সমগ্র দেশের উপর, জাতির উপর চাপিয়া বসিয়াছে, ব্যক্তিগত ভাবে এই ক্ষেত্রে নারী ও পুরুষ অবস্থান্তর আনিতে পারেন, তাহাতে সমষ্টি জীবনের সমাধান হইবে না। নারী পুরুষ লইয়া সমুদ্র সমাজ জীবন যেদিন কোটীবন্ধন করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইবে সেইদিনই সত্যকার প্রতিকার মিলিবে। নতুবা বাঁচার জন্ত নারী-পুরুষ উভয়ের কণ্ঠে পরিত্রাহি চাঁৎকার উঠিতে থাকিবে। দুঃখ ও নির্ধ্যাতনের সমাধান ধ্বংস বড় কথা। সমাজজীবন সচেতন হইয়া নিরাময় অবস্থা লাভ করুক, এই প্রার্থনা আমরাও করি।

কুমারী জীবনের সমস্তার কথাটা বড় করিয়া ধরার যতট উপক্রম করি—সধবা, বিধবা, কুমারী, নিখিল নারীজাতির সমস্তা অথঙ্কাকারে ভয় দেখায়। বিবাহিতা নারীও স্থির লক্ষ্যে চলিতেছে না, কুমারীর শ্রায় দেশের অসংখ্য বিধবাও আজ লক্ষ্যহীন। দারিদ্র্যের আঘাতে যেন আমাদের কোন আদর্শই স্থির থাকে না, দারিদ্র্য দূর করার লক্ষ্যে নারী-পুরুষকে বাধ্য হইয়া আগাইয়া চলিতে

৪১। সমাজে সৌভাগ্যবতী বিবাহিতা ও বিধবা দুইই আছে, কিন্তু দুর্ভাগ্যপীড়িতার সংখ্যাটি অধিক। নিখিল নারীর সমস্রার কথাই তাই উল্লেখ করিতেছি।

দারিদ্র্য দূর করার জন্ত পুরুষের জাগরণের যেমন তাগিদ আছে, নারীও সে তাগিদ ভেতনই পাইতেছে। এই ক্ষেত্রে পুরুষ সর্বাগ্রে অসহায় হইয়া মুখ ফিরাইতেছে, এই লক্ষ্যে নারীপ্রগতিও অচিরে মুখ ফিরাইবে। প্রশ্ন করি—দারিদ্র্যই কি আমাদের দুঃখ? অথবা প্রকৃত দুঃখের ইহা লক্ষণ?

যদি ইহাই হয় তাহা হইলে সংসারে নারীর নির্যাতন, লাঞ্ছনা, সমাজের অত্যাচার সবই অন্তর্নিহিত কোন দুঃখের লক্ষণ বলিয়া স্থির করিতে হইবে, অতএব সেই মৌলিক দুঃখটি নিরাকৃত করিতে পারিলে, নারীরা সকল অবস্থায় স্বাধীন হইতে পারে। সেই দুঃখটি কি? আমরা মনে করি—আমরা নারীর ধর্ম হারায়াছি। নারীর হৃদয়বৃত্তি—স্নেহ ও প্রেম। উহা স্বার্থে ও কামে পরিণত হইয়াছে। আমরা স্নেহ করিতে তুলিয়াছি, স্নেহের নামে বাহা করি, স্বার্থ তাহার মধ্যে থাকিয়া যায়। আমরা ভালবাসা তুলিয়াছি, ভালবাসার নামে বাহা কিছু আশ্রয় করি, কামই সেখানে আশ্রয় পায়। এইখানে যদি আমরা স্বভাব ও স্বধর্ম ফিরিয়া পাই, পতিগৃহে আমরা সাধ্বী হইয়া থাকিব। সমাজে বৈধব্য নিষ্ঠুর হইলেও, আমরা এই অবস্থায় ব্রতচারিণী হইয়া দেশের ও সমাজের সেবা যথোচিত করিব। অবিবাহিত থাকিতে হইলেও আমরা খাঁটি ব্রতচর্যা আশ্রয় করিয়া জাতির কল্যাণ সাধনায় নিজেদের উৎসর্গ করিতে পারিব। অস্তর যদি শ্রেয়ঃ মূর্তি ধরে, নির্মল ও স্নন্দর হয়, বাহিরে তাহাই শ্রী ও শক্তিরূপে প্রকাশ পাইবে। এই দিকেই আমরা নিখিল নারীজাতির দৃষ্টি আকর্ষণ করি। কালের আবর্তে আমাদের শ্রী ও আচারের পার্থক্য হইয়াছে, কিন্তু জাতির মূলগত সংস্কৃতির পরিবর্তন হয় না। নারীও মানুষ, মানবতার যে সংস্কৃতি, যে ভাবের অনরবীর্ঘ তাহাই নারীর শিক্ষা ও সাধনার আদর্শ হইবে।

নারীর জীবন পুরুষের চেয়ে খর্ব। নারী ত্রয়োদশ বৎসর বয়সে যৌবন লাভ করে, চতুর্দশ বৎসরে নাগ্নিকা মূর্তি ধরে, পঞ্চদশ বৎসরে ক্ষেত্রজ্ঞ হয়। ষোড়শ বৎসর সন্তানজননী হইয়া থাকে। দ্বাদশ বৎসর হইতে ত্রিশ বৎসরকাল নারী-ধর্মের আয়ুঃ। এইহেতু নারীকে কৈশোরে স্থির করিয়া লইতে হইবে—তাহার জীবনের প্রকৃত ভিত্তি। এই অস্তর-বিজ্ঞান মলিন হওয়ায় নারী স্বয়ং আপনার কর্তনালী ছিন্ন করিয়া উন্নয়নগামী হইতেছে। জননী যাহারা, সন্তানের কল্যাণের জন্ত তাহাদের আজ মাথা তুলিতে

হইবে। কত্কার ত্রয়োদশ বৎসর পরিণয় যদি সম্ভব না হয়, তবে তাহাদের এমন করিয়া মানুষ করিতে হইবে যেন তাহারা জীবনের ব্যাপ্তির সন্ধান পায়। জীবন সঙ্গীত রাখিয়া এই যে বাধাতামূলক কৌমার্য, বৈধব্য অথবা গার্হস্থ্য-জীবন, সবই বিষময় হইবে। নারীর শিক্ষা শুধুই সঙ্গীত-বিজ্ঞা নহে, ভাষাজ্ঞান নহে, শিল্প-চাতুর্য্য নহে, এই সকল অর্থকরী হইতে পারে। নারীর স্বর্থ অর্থ নাই, আছে মাতৃস্নেহ। আছে তার স্নেহপ্রেম শতদল-বিকাশে। এই শিক্ষার সাধনার ক্ষেত্র রচনার দিকে পুরুষের দৃষ্টি নাই। নারীর দায়ভার লঘু করার জন্ত পুরুষেরা নারীকে অর্থকরী শিক্ষার প্রলোভন দেখাইতেছে। চির অবলা নারী-জাতি চলিয়াছে গড্ডলিকা প্রবাহের মত, তাহাদের সঙ্কেতে অর্থই আজ তাহার আশ্রয় মনে হইতেছে, স্বর্গালঙ্কারে অঙ্গ ভরাইয়া রাজহংসীর গ্রায়ে চলিয়াছে সে গর্কোন্নত হৃদয়ে। মাতৃস্নেহ হাহাকার সে বৃকে চাপিতেছে, স্নেহ-প্রেমের শতদল পদদলিত করিতেছে। স্বপুণ হারায়া নারীর বৃকে একদা যে মর্ম্মস্তদ হাহাকার উঠিবে তাহা আর নীরব হইবে না।

আমরা মায়ের জাতি, বিশ্বের শুভ কামনায় আজ আমাদের যোষিৎ মূর্তি পরিত্যাগ করিয়া মহা ভৈরবী মূর্তি পরিগ্রহ করিতে হইবে। নারীর শিক্ষা, দীক্ষা, সাধনার ভার আমাদেরই হস্তে গ্রহণ করিতে হইবে। অর্কাটীন যুগের নারী-প্রগতির প্রবল শ্রোত রুদ্ধ করিয়া আমাদের নারীধর্ম বাহাতে রক্ষা হয়, সেদিকে লক্ষ্য দিতে হইবে। আমাদের মধ্যে অন্নদার সিদ্ধমূর্তি বিরাজ করিতেছে। দারিদ্র্য দৈন্ত আমাদের আশ্রয় করিয়া ভয় দেখায় মাত্র। ভয়ে ভয়ে আমরা পিছাইতে পিছাইতে ভয়ের বিরাট মূর্তি গড়িয়া তুলিতেছি। আমরা তাই নারীজাতিকে বলিব—আমরা ঘরে ফিরিব। আমরা দাবী জানাইব—ত্রয়োদশ বৎসর আমাদের পরিণয় চাই। ষোড়শ বৎসর আমরা মাতৃমূর্তি পরিগ্রহ করিতে চাই। পুরুষের হৃদয়ে অন্নদার লক্ষ্মীজী আগ্রত করিয়া আমরা মায়ের ঘরে মৃত্তিকালিপ্ত প্রাণে শুভ আলিপনা দিয়া শ্রীকে আহ্বান করিব। এই কর্মই নারীর সর্বপ্রধান কর্ম। ইহার জন্ত আমাদের যদি কৌমার্য্য প্রয়োজন হয় তাহা ধর্ম নহে, জাতির মাতৃস্নেহ জন্ত সেটা হইবে আমাদের স্নেহ ও প্রেমের দায়। আমরা প্রাচীনপন্থীর গ্রায়ে নারীজাতিকে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করিব। কিন্তু উহা সাধ্বী, ভোগ্যা ও কুলটারূপে নহে—সমাজের প্রকৃত রূপ সধবা, বিধবা ও কুমারী রূপে। এই লক্ষ্যে অবস্থাক্রমে এই ক্রমক্রমে চলিয়াছে নারীর স্নেহ, প্রেম ও মাতৃস্নেহ সাধনা। এই একনিষ্ঠ সাধনাই আমাদের সর্বাবস্থায় স্নন্দর রাখিবে, পবিত্র রাখিবে, সৌভাগ্যবতী করিবে।

পূজা-পদ্ধতিতে মূর্তি-রচনা : বালদ্বাপ

স্বামী সদানন্দ

বলিদ্বীপে হিন্দু দেব-দেবীর পূজায় পুরোহিত অঙ্গুলী দ্বারা মূর্তি-রচনা ব্যতীত পূজার কোনও অঙ্গই স্ব-সম্পন্ন হইল না মনে করেন। এই মূর্তি-রচনা স্বচক্ষে যে না দেখিয়াছে তাহাকে ইহা বুঝান কঠিন ব্যাপার। পুরোহিতের বাম হস্তের প্রত্যেক অঙ্গুলির নখ প্রায়ই সুদীর্ঘাকার। দক্ষিণ হস্তের নখ এইরূপে বৃদ্ধি পাইতে দেওয়া হয় না। শুধু বাম হস্তের অঙ্গুলিগুলির সুদীর্ঘাকার নখ দেখিয়াই বুঝা যায়, সেই ব্যক্তি একজন পূজারী ব্রাহ্মণ। পুরোহিত ঠাকুর যখন পূজায় বসেন তখন তাঁহার সম্মুখে এক-খানি জল-পিঁড়ির মত কাঁচাসনে গুল্মা-ধার, রুদ্রাক্ষের মালা রাখিবার আধার, অবলোপনের জন্ত চন্দনাধার, পবিত্র জলাধার, দীপাধার



পূজাকালীন মূর্তি : বালদ্বাপ

প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন দ্রব্য সজ্জিত করিয়া রক্ষিত হয়। পুরোহিত ঠাকুর দুই কর্ণে ও মাথার কেশগুচ্ছে গুল্ম স্থাপিত করিবার পর রুদ্রাক্ষের মালাটি গ্রহণ করেন ও দীপ জালিয়া দেন। দীপ হইতে যখন সুগন্ধ ধূম নির্গত হইতে থাকে তখন তিনি মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে একটির পর একটি অর্ঘ্য লইয়া দেব-দেবী বিশেষের উদ্দেশে অর্পণ করেন। প্রত্যেক দ্রব্য যাহা তিনি আধার-বিশেষ হইতে গ্রহণ করেন বা গ্রহণান্তর দেবতাকে অর্পণ করেন তাহা অঙ্গুলি দ্বারা রচিত মূর্তির সাহায্যে গৃহীত

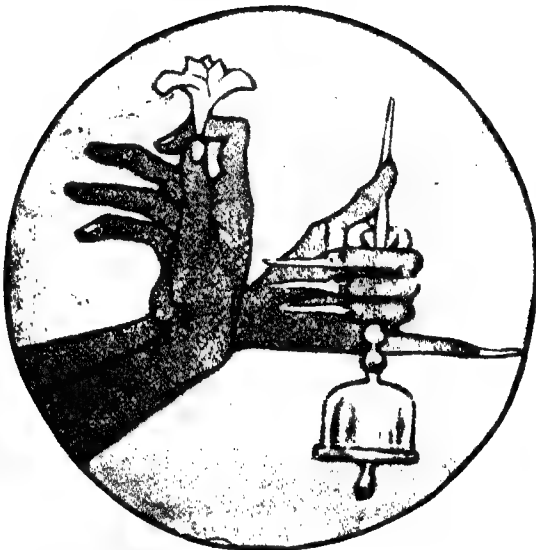
বা প্রদত্ত হইয়া থাকে। বৃহত্তর ভারতের পূজা-পদ্ধতিতে প্রচলিত মূর্তি রচনায় করপুট ও দুই হস্তের দশটি অঙ্গুলিকে নানাপ্রকার ভঙ্গীতে পূজার প্রত্যেক অঙ্গবিশেষের নিমিত্ত এমন জটিলভাবে ও দক্ষতার সহিত বিস্তারিত করিতে হয়

যে, এই মূর্তি-রচনা যে দীর্ঘকাল-ব্যাপী অভ্যাসের ফল তাহা সহজেই অনুমান করা যায়। বৃহত্তর ভারতের অন্তর্গত বলিদ্বীপে ১৯৩৬ খৃষ্টাব্দে তীর্থ-যাত্রা ব্যাপদেশে আমার যে অভিজ্ঞতা লাভ হইয়াছে তাহাতে আমার মনে হয় যে, দীর্ঘদিন-বিশিষ্ট পুরোহিত ব্যতীত অপর কাহারও পক্ষে সকল প্রকার মূর্তি-রচনা সম্ভবপর নহে। সে যাহাই হউক, এই প্রবন্ধে যে কয়েকটি মূর্তি-চিত্র প্রদত্ত হইল তাহা হইতে

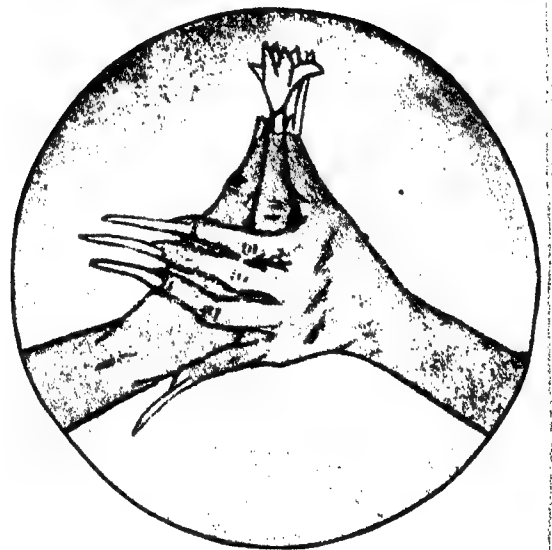
প্রত্নতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ প্রাচীনতম ভারতে বৈদিক ক্রিয়া-কাণ্ডের মূলে মূর্তি-রচনার বিধি সম্বন্ধে আলোচনা করিয় ভারতবর্ষ ও বৃহত্তর ভারতের মধ্যে ঐক্য-সন্ধি আবিষ্কার করিতে পারিলে আমার পরিশ্রম সার্থক হইয়াছে মনে করিব। বলা বাহুল্য যে, আলোচ্য মূর্তি-রচনার আলোকে তত্ত্বশাস্ত্রোক্ত পূজা-পদ্ধতিতে মূর্তি-রচনার কৌশল সম্বন্ধেও উপাদেয় তত্ত্ব সংগৃহীত হইতে পারে। আমার “বৃহত্তর ভারতের পূজা-পার্কণ” গ্রন্থে অঙ্গুর প্রাচ্যের মূর্তি-রচনা সম্বন্ধে বিশদ আলোচনা অল্পসঙ্ক্ষিপ্ত হইবে।



পূজাকালীন মুদ্রা : বলিদ্বীপ



মুদ্রা (বলিদ্বীপ)



মুদ্রা (বলিদ্বীপ)



হিজ হাইনেস ওজস্বী রাজগু প্রজ্জল, নেপাল-ভার্য, অতি প্রবল
 গোৰ্খা দক্ষিণবাহ পৃথল্যদীশ ত্রিশক্তিপট্ট শ্রীশ্রীশ্রীমহারাজা স্তার যুধা
 শামশের জঙ্গ বাহাদুর রাণা, জি, সি, এস, আই ; জি, সি, আই, ই ;
 গ্র্যাদ ক্রশ ছ লা লিজ্য ছ'নার ; গ্র্যাদ ক্রশ অফদি অর্ডার অফ লিওপোল্ড ;
 গ্র্যাদ করডন অফ লিওপোল্ড ; ষ্টার অফ দি জাঙ্কান রেড ক্রশ ; স্মিৎ তেঃ
 পাণ্ডুতং শান চিয়াক্স লাক্স শিয়ং চ্যেক্স অফ চায়না ; জি, সি, এস, এস ;
 মোরিজিও-ই-ল্যাজারো ; অনারারী লেঃ জেনারাল ইন দি ব্রিটিশ
 আর্মি ; কর্ণেল-ইন-চিফ্ অন্ অল দি গোৰ্খা রাইফেল
 রেজিমেন্টস্ ইন্ দি ব্রিটিশ আর্মি ; নেপাল-রাজ্যের
 প্রধানমন্ত্রী ও নেপাল সৈন্তবাহিনীর সর্কাধক্ষ্য
 সেনাপতি ।

নেপালের রাষ্ট্রীয় অভ্যুত্থান

স্বামী অমৃতানন্দ

স্বাধীন নেপালরাজ্য—হিমালয় ক্রোড়ে প্রকৃতির লীলাবিলাসের স্বচ্ছন্দ বিকাশ-ভূমি। অস্ত্রের পর অস্ত্র অতিক্রম করিয়া—‘লজ্জি বনানী পর্বতরাজি’ স্বাধীন নেপাল আধুনিক বৈজ্ঞানিক সভ্যতার সহিত ধীর অথচ দৃঢ় পদক্ষেপে আপনাকে প্রতিষ্ঠিত করিতে চগিয়াছে। সামর্থ্য, পৌরুষ ও সরলতার মাধুর্য্যময় মূর্তি লইয়া নেপাল মাতৃকার প্রাণবন্ত সন্তান—সমগ্র জাতি ও দেশের নিষ্ঠা এবং গৌরবের দীপ্ত তিলক ললাটে প্রকাশ করিতেছে।

কত বিভিন্ন ক্ষত্রিয়বংশ, কত সৈনিকের অসমসাহসিকতা ও কত ভাগ্যঘেষী বীরপুরুষ আত্মমর্যাদায় গরীয়ান হইয়া বীরভূমি নেপালরাজ্যকে গঠন করিয়া তুলিয়াছে তাহা ঐতিহাসিকের জানার বস্তু—কৌতূহলের সামগ্রী। সত্যনিষ্ঠ, সদাচারী সরল নেপালী জাতির বিশদ পরিচয় এই ক্ষুদ্র নিবন্ধে সম্ভব নহে। আমরা নেপালের গৌরবমণি বর্তমান মহারাজ প্রধান মন্ত্রীর কিঞ্চিৎ পরিচয় দিতে এখানে প্রয়াস পাইব। বিশাল হিমগিরির ক্রোড়ে প্রসারিত পাঁচ শত মাইলব্যাপী এই উপত্যাকাভূমির পরিচয় ও বিবরণ নেপাল সীমান্তের বাহিরের লোক অল্পই জানে। নেপালের বর্তমান রাজবংশ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন রাজপুতনার ক্ষত্রিয় শিশোদীয়কুলের রাজা পৃথ্বিনারায়ণ শাহ দেব। রাজা পৃথ্বিনারায়ণ শাহ দেবের অন্ততম পুত্র রাজপুতনারই ক্ষত্রিয়বংশোদ্ভব কুনোয়ার রাণা রামকৃষ্ণ, বর্তমান নেপালের ষষ্ঠ মহারাজা জঙ্গ বাহাদুর হইতে অধস্তন প্রধান মন্ত্রিগণের আদি পুরুষ। কার্য্যতঃ রাজ্যের প্রধান মন্ত্রীই প্রকৃত শাসনকর্ত্তা। তাঁহার বিশেষ সম্মান ও পদবীর অধিকারী। পরবর্ত্তী বয়োজ্যেষ্ঠ বংশধরই প্রধান মন্ত্রীদের উত্তরাধিকারী হইয়া থাকেন। ভারতে মহারাষ্ট্র শক্তিকে সার্কসভোমুখে প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন শক্তিশালী পেশোয়া-বংশ; সেই পেশোয়াগণের উত্তরাধিকার নীতির সহিত ইহার সাদৃশ্য আছে। নেপালের সষাট মহারাজাধিরাজ এবং পঞ্চ সরকার নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।

মহারাজাধিরাজ সষাটের নামের আদিতে পঞ্চ শ্রী সংযুক্ত থাকে এবং প্রধান মন্ত্রীর নামের পুরোভাগে মহারাজা এবং তিন সরকার অর্থাৎ তিনটা শ্রী প্রদত্ত হইয়া থাকে। নেপালের বর্ত্তমান প্রধান মন্ত্রী মহারাজা স্মার যুধা শামশের জঙ্গ বাহাদুর রাণা পরলোকগত হিজ হাইনেস মহারাজা জঙ্গ বাহাদুর মহোদয়ের ভ্রাতৃপুত্র। বর্ত্তমান মহারাজা পূর্বদেশীয় রাজগণের মধ্যে অধিকসংখ্যক উপাধি ও সম্মান দ্বারা বিভূষিত এবং অলঙ্কৃত।

মহারাজা স্মার যুধা শামশের জঙ্গ বাহাদুর রাণার রাজ্যের শাসনভার এবং প্রধান মন্ত্রী-গ্রহণ দেশবাসী সকলেই হৃদয়-ভরা প্রীতি ও অহুরাগের সহিত স্বীকার করিয়া লইয়াছেন। ইহা দেশ ও জাতির নবযুগের সূচনা করিয়াছে—নেপাল রাষ্ট্রের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে আলো ও আশার সঞ্চার হইয়াছে। মহারাজার শাসনকার্য্যে বিশেষ অভিজ্ঞতা ও দক্ষতা আছে, তিনি বহু দেশ পর্য্যটন করিয়াছেন, সমুদ্রপারে গিয়াছেন, রাজ্য ও সৈন্যবাহিনী পরিচালনায় তাঁহার প্রচুর শিক্ষা ও সামর্থ্য আছে। রাষ্ট্রীয় সেনাবাহিনীর সহিত তিনি বহু দিন হইতে নানাভাবে সংযুক্ত। অতি সুন্দর সূঠাম বীরত্বব্যঞ্জক প্রিয়দর্শন মহারাজা রাজোচিত রূপে ও গুণে সমালঙ্কৃত। তিনি কঠোর পরিশ্রমী, নিয়মাহুগ, দেশীয় ও বৈদেশিক রাজনীতিতে অভিজ্ঞতাসম্পন্ন। মহারাজার বয়স সপ্তষষ্ঠীময় কিন্তু কি খেলাধুলায়, কি ব্যায়ামে, কি পরিশ্রমে সকল বিষয়েই তাঁহাকে যুবজনাচিত শক্তি ও গতিসম্পন্ন বলিয়া মনে হয়। তিনি একজন উত্তম অশ্বারোহী। অশ্চালনায় তিনি অতিশয় দক্ষ। সময় সময় তিনি নিরস্ত্র ও রক্ষীশূন্য হইয়া তাঁহার প্রিয় প্রজা ও জনসাধারণের নিকট অশ্বারোহণে আসিয়া উপস্থিত হন। ইহা তাঁহার জনপ্রিয়তার স্পষ্ট নিদর্শন। নেপাল রাজ্যের উন্নতি ও প্রগতির জন্ত মহারাজা অশেষ বৃত্ত ও পরিশ্রম করিয়া থাকেন। রাজ্যের উন্নতিকর সামাজিক, রাজনৈতিক

নানা সংস্কারের তিনি প্রবর্তন করিয়াছেন। নেপালে জুয়া খেলা এক প্রকার নাই বলিলেই চলে। অল্পবয়স্কগণের ধূমপান সম্পূর্ণরূপে নিষিদ্ধ হইয়াছে। রাজদরবার ও সরকারী দপ্তরখানা হইতে চাটুকার, কুচক্রীগণকে তিনি বিতাড়িত করিয়াছেন। হিন্দুধর্মরক্ষক সদাচারপরায়ণ মহারাজা তাঁহার রাজ্যে খ্রীষ্টীয়গণের প্রবর্তন ও প্রচার করিয়াছেন—সৈন্তদের মধ্যে ধর্ম, গীতা ও নীতি সম্বন্ধীয় শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করিয়া এই স্বাধীন হিন্দু রাজ্যের স্বধর্ম প্রতিষ্ঠার উপায় নির্ধারণ করিয়াছেন। কারাগার ও বন্দীশালায় কয়েদীগণের সংশোধন করিবার জন্ত নানাপ্রকার ধর্মবিধি প্রবর্তিত হইয়াছে। সংবাদ পত্র পরিচালনা ও জাতীয় সাহিত্য চর্চার পৃষ্ঠপোষকতা করিবার জন্ত রাজ-ভাণ্ডার হইতে স্থানীয় ছুটখানি মাসিক পত্রকে আর্থিক সাহায্য করা হইয়া থাকে। সকল শ্রেণীর হিন্দুর রক্ষক ও অভিভাবক স্বরূপ মহারাজা স্ত্রীর যুধা শামশের জঙ্গ বাহাদুর রাণা অতিশয় মহানুভব ও উদার-মনোবৃত্তিসম্পন্ন। ক্ষুদ্রতা বা গোঁড়াচার স্থান তাঁহার মধ্যে নাই। মহারাজার স্বদেশপ্রেম তুলনাহীন। তাঁহার স্বদেশ ও স্বজাতির প্রতি কত গভীর প্রেম তাহার পরিচয় বিগত ভূমিকম্পের সময় আমরা পাইয়াছি। তিনি রাজ্যের বাহিরের কোন প্রকার সাহায্য গ্রহণ করেন নাই; অতি স্বরিতগতিতে রাজ্যের পুনঃ সংস্কার ও পুনর্নির্মাণে আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন এবং সকল শ্রেণীর লোককে সাহায্য দানের জন্ত নির্বিচারে রাজকোষ উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন। অমিততেজা মহারাজা অপূর্ণ সাহস, ধৈর্য ও বিচক্ষণতার সহিত সমগ্র রাজ্যের সেই দুদিনে অদ্ভুত ভাবে জাতির পুনর্গঠন সম্পাদন করিয়া প্রজাবৃন্দের অতিশয় প্রিয় ও আপনার জন রূপে আপনাকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। সত্যি তাঁহার আসন নেপালবাসীর হৃদয়ে। তিনি তাঁহার প্রজাবৃন্দকে বিনা স্বদে চারি বৎসরের জন্ত ত্রিশ লক্ষ টাকা ঋণ দান করিয়াছিলেন কিন্তু মহানুভব মহারাজা কিছুকাল পরে এই ঋণ আদায় না করিবার জন্ত আদেশ দিয়া জাতিকে ঋণদায় হইতে মুক্তিদান করেন। তিনি পঞ্চাশ লক্ষ টাকা রাজস্ব মকুব করিয়াছেন—মহারাজার অতুলনীয় নিরপেক্ষতা ওণের জন্ত তিনি সকল

শ্রেণীর কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। প্রাকৃতিক দুর্যোগের সেই দুঃসময়ে মহারাজা রাজ্যবাসী নিরস্ত্র, আতুর, নিরাশ্রয়, রুগ্ন-পীড়িত-জনের জন্ত আহার, ঔষধ, আশ্রয়, পথ্য বিনা বিচারে বিতরণ করিয়া সকলের প্রাণ-রক্ষা করিয়াছেন।*

ভূমিকম্পের পর পুনর্নির্মিত রাজধানী কাটমান্ডু সহরের সুদৃশ্য, প্রশস্ত ও পরিচ্ছন্ন রাজপথ, রমণীয় হাটারাজি নানা প্রকার নাগরিক উন্নতি তাঁহার ব্যবস্থা গুণেই হইয়াছে। নেপাল রাজ্যে প্রচার প্রচুর স্বাধিকার আছে, ব্যক্তি-স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ আছে, নিরপেক্ষ শাসন ব্যবস্থা ও রাষ্ট্রনীতির ফলে নেপাল শঠৈঃ শঠৈঃ পৃথিবীর অগ্রাঙ্ক স্বাধীন রাষ্ট্রের সহিত সমান পর্যায়ে আসিয়া পৌছিয়াছে। রাজ্যে বিধর্মীদের প্রতি কোন প্রকার অবিচার নাই—মুসলমানগণকে হিন্দুদের ত্যায়ই সমানাধিকার প্রদান করা হইয়াছে। রাজসরকার হইতে অল্প ধর্মাবলম্বিগণের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি দেওয়া হইয়া থাকে।

মহারাজা স্ত্রীর যুধা শামশের জঙ্গ বাহাদুর রাণার রাজ্যের শাসনভার গ্রহণের পর 'রেল লাইন' অধিকতর বিস্তৃত করা হইয়াছে, দূর দূর স্থানে টেলিফোন স্থাপন করা হইয়াছে, নেপালী ডাক টিকিটের প্রবর্তন করা হইয়াছে। নেপালে ষ্টেট ব্যাঙ্ক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, কলিকাতা সহরেও উহার শাখা স্থাপিত হইয়াছে, রাজ্য সংস্কার-বিভাগ, বাণিজ্য ও শিল্প বিভাগ এবং কৃষিপরিবর্দন বিভাগ প্রতিষ্ঠা করা হইয়াছে। বিশেষ বিশেষ দান, বৃত্তি, প্রভৃতির দ্বারা ছাত্র ও বিদ্যালয়ের প্রভূত উন্নতি সাধিত হইতেছে। নব নব বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া জাতির মধ্যে শিক্ষার প্রচার ও প্রচার করিতে জনসাধারণ কর্তৃক গঠিত বিবিধ মণ্ডলী ও প্রতিষ্ঠানকে অর্থ সাহায্য করার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। স্ত্রী শিক্ষার বিশেষরূপ ব্যবস্থা করা হইয়াছে ও অধিকতর মনোযোগ দেওয়া হইতেছে। প্রতি বর্ষে নেপালে শিল্প-প্রদর্শনী ও গো-জাতির উন্নতিমূলক নানা প্রকার ব্যবস্থা দ্বারা জাতির অর্থ, সম্পদ ও স্বাস্থ্যের উন্নতির ব্যবস্থা করা হইতেছে। মহারাজা পথ নির্মাণ ও রাস্তাঘাটের উন্নতিবিধায়ক কমিশন স্থাপন করিয়াছেন। রাজ্যে নানাদিকে অসংখ্য প্রকার সংস্কার সাধন করা হইয়াছে। বিগত ভূমিকম্পের পর এত অল্পদিনের মধ্যে মহারাজা

জাতিতে ক্ষিপ্ৰগতিতে একটি আধুনিক উন্নতিশীল রাষ্ট্রে পরিণত করিয়াছেন।

পরমমাত্র হিন্দুকুলতিলক মহারাজা স্তার যুধা শামশের জর্জ বাহাদুর রাণা স্বাধীন নেপাল রাজ্য ও নেপালী জাতি

এবং নেপাল রাষ্ট্রকে সুপরিচালনা দ্বারা উন্নতির সর্বোচ্চ শিখরে লইয়া যাইবেন এই আশা আমরা করি। পরমেশ্বর শ্রীভগবানের নিকট আমরা তাঁহার দীর্ঘজীবন এবং অটুট স্বাস্থ্য কামনা করিতেছি।

ভুলের জের

শ্রীহেমেন্দ্র মল্লিক

রাজসাহী সেন্টাল জেলের বড় ঘন্টায় সকাল সাড়ে আটটার ঘা' পড়িতেই সম্মুখের বড় লোহার ফটক খুলিয়া গেল।

ভিতরের প্রাঙ্গণে কয়েদীর দল তিনটি সারিতে দণ্ডায়মান। প্রত্যেক সারিতে বারজন। জেলার বাবু পরিদর্শন করিতে আসিয়া একবার মাথা গণিয়া লন। তার পরে প্রত্যেক দল চারিটি করিয়া সেপাই-এর পাহারায় ষ্টিম ভিন্ন রাস্তা ধরিয়া তাহাদের দৈনিক কার্যস্থলের দিকে অগ্রসর হয়। রাজসাহী কলেজ গ্রাউণ্ডের ধার ঘেঁসিয়া প্রফেসরদের কোয়ার্টারের কিছু দূরে পদ্মার বাঁধ ভাঙ্গিয়াছে, সেইদিকে একদল চলিল পাকা বাঁধ গাঁথিবার কার্যে। সহরের মধ্যে কাছারি ঘাইবার বড় সড়কের ধারে যে সরকারী শাক-সজীর বাগান—তাহার দিকে চলিল অল্প একটু দল। তৃতীয় দল দীর্ঘ পদক্ষেপে বাগদী পল্লীর নতুন রাস্তার দিকে চলিল, এখানে ইহারাই ইম্প্রুভমেন্ট ট্রাষ্টের কুলি মজুর।

বিনয় মিত্রকে তোমরা আর চিনিতে পারিবে না অন্ততঃ চেহারার আকৃতিতে নয়ই। বিনয় মিত্র ছয় ফিট দীর্ঘ এই বর্ণনাটুকু মনে না থাকিলে আজ তাহাকে চিনিবার আর কোন উপায়ই নাই!

দুইটা পাথরের উপর মুখোমুখী বসিয়া দুইটা কয়েদী ইট ভাঙিতেছিল। সাঁইজিশ ও তেরো নম্বর তাহাদের পরিচয়। অল্প একটা কয়েদী বুড়িতে সেই ভাঙা ইট

ভরিয়া রাখিতেছিল এবং পালা করিয়া তৃতীয় একটা কয়েদী সেই বুড়ি লইয়া গিয়া পথের উপর ছড়াইয়া দিতেছিল। পথের উপরেও কয়েকজন কয়েদী ষ্টীম-রোলারের কার্য্য করিতেছিল। এইরূপে দুইটা ছোট দল প্রত্যাহই বাগদী পল্লীর পথের ধারে দিন-মজুরের কার্য্য করে অথবা কৃত অপরাধের জন্ত রাজদণ্ডের দণ্ড তামিল করে।

ইট ভাঙিতে ভাঙিতে পরস্পরের কথা হইতেছিল :

গেল হুগ্গায় বাড়ী থেকে চিঠি পেয়েছিলে না?

সাঁইজিশ নম্বর মুখ তুলিয়া অথচ হাত না ধামাইয়া বলিল,—বাড়ীর চিঠি? হ্যাঁ, তা পেয়েছিলাম।

তের নম্বর অর্থাৎ বিনয় কহিল,—তা'হলে অত ভাবছো কেন নিরর্থক? কে লিখেছিল চিঠি? বোঁ?

বিবর্ণ ও অবসন্ন মুখাবয়বে যেন একটা স্বপ্নলোকের মধুর কাস্তি ফুটিয়া উঠিল! আত্ম সমাহিত সাঁইজিশ নম্বর কহিল,—না চিঠি লিখেছিল আমার ছোট বেয়ে।

একটা আধখানা বড় ইট ভাঙিতে ভাঙিতে বিনয় কহিল, জমির ব্যাপার সে কি বোঝে? কি লিখেছে?

লিখেছে, তিন বছরের খাজনা বাকী, বাড়ীর ধান চাল যা ছিল সব ফাঁক হয়ে গেছে, বলদ দুটো বিক্রি করে যে টাকাটা পাওয়া গিয়েছিল, তাও সব খরচ হয়ে গেছে।—বলিতে বলিতে সাঁইজিশ নম্বর অর্থাৎ হারাধনের কণ্ঠ কন্ড হইয়া আসিল। ছাপ-মারা ডুরে উদ্ভিটার প্রাস্ত দিয়া চোখের জল মুছিয়া ধরা-গলায় হারাধন কহিল, এবাবে সবাই মরতে বসেছে ভাই, সবাই মরবে এবার।

জেলাখানার মধ্যে এই হারাধনকে সম্বল করিয়াই বিনয়ের কয়েদী জীবনের দুর্ভহ ও মন্থর দিনগুলি কাটিয়াছে এতদিন।

জমি লইয়া মারামারি করিয়া একজনের মাথা কাটায়া দেওয়ার অপরাধে এবং গ্রামের দারোগাবাবুর ভাই শশধরকে খুন করিবার জন্ত ছোরা লইয়া থানার পশ্চাৎস্থিত বাগানে অনধিকার প্রবেশের অপরাধে হারাধনের ছয় বৎসরের মেয়াদ স্থির হইয়াছিল। তাহার অবর্তমানে বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া শশধর তাহার বিধবা ভগ্নী মালতীকে হরণ করিয়া লইয়া যাইবার চেষ্টা করিয়াছিল—একথা গ্রামের সকলেই জানিত, কিন্তু আদালতে হারাধনের আপত্তি বা প্রার্থনায় কর্তৃপক্ষ করিবার প্রয়োজন কেহই বোধ করেন নাই, কেননা শশধর দারোগাবাবুর ভ্রাতা! সে আজ সাড়ে চার বৎসরের কথা।

দুই মাস এখানে ওখানে ঘুরিয়া অবশেষে এই রাজসাহী জেলেই সে স্থায়ী হইয়াছে। মাস চারেক কাটিবার পরই কোমরে দড়ি, হাতে হাতকড়া লাগানো অবস্থায় দুইজন প্রহরীর নজরবন্দী হইয়া বিনয় মিজ কারাগারে প্রবেশ করে। বিনয়ের কারাবাসের মেয়াদ হইয়াছিল চারি বৎসরের। কারাগারের দুঃসহ অনাচারের যন্ত্রণা যখন ক্রমেই গা-সহ্য হইয়া গেল তখন কেমন করিয়া একদিন হারাধন ও বিনয়ের এই ঘনিষ্ঠতার প্রথম সূচনা ঘটে।...

ষিগ্রহের পথের ধারে প্রকাণ্ড অশ্বখ গাছের ছায়ায় আহার ও বিশ্রামের জগু কয়েদীরা একত্র হয়। এক ঘণ্টা পরেই আবার কার্য্যারম্ভ। কাজেই এক ঘণ্টা সময়টুকু তাহাদের নিকট অতিশয় মূল্যবান।

শব্দ কটী দাঁত দিয়া ছিঁড়িতে ছিঁড়িতে হারাধন কহিল, ভগবান প্রাণ দিয়েছেন—ভগবানই দেখবেন তেরো নম্বর, তুমি আমি ভেবে কি আর করতে পারি।

কিছুক্ষণ নীরবে আহার করিতে করিতে বিনয় কহিল, তুমি হারাধন, আমি অল্প কথা ভাবছি। দেখ, আর তিনদিন পরেই আমার ছুটি হবে। আমার নিজের বলতে তো কোন কাজ নেই—তোমার ঠিকানাটা আমাকে দিও, আমি তোমাদের বাড়ী একবার যাবো।

কৃতজ্ঞতার অঙ্গ হারাধনের গায়ে হইয়া পড়াইয়া

পড়িল। সে জানিত বিনয় কোন কিছুই বাড়াবাড়ি ভালবাসে না। কেন-না প্রথম প্রথম তাহাকে 'আপনি', 'বাবু' ইত্যাদি সম্বোধন ব্যবহার করিতে দেখিয়া বিনয় কতখানি রাগ প্রকাশ করিয়াছিল তাহা হারাধনের মনে আছে। সজল চোখে তাহার দিকে চাহিয়া মনে মনে অশেষ মজল-কামনা জানাইয়া সে নীরবেই কটী চিবাইতে লাগিল।...

মাঠের মধ্যে বড় পুষ্করিণীটার দিকে বিনয় চাহিয়াছিল। জ্যৈষ্ঠ-সূর্য্যের খর-রাশি পুষ্করিণীর স্থির জলের উপর একটা তাপদগ্ধ চোখ ঝলসানো প্রভাব বিস্তার করিতেছিল। কয়েক মুহূর্তের জন্ত বিনয় তাহার বিন্মত ও বিগত জীবনের সূত্র অব্যেবণে উন্মনা হইল...

নন-কো-অপারেশনের হিড়িকে পড়িয়া বিনয় কলেজ ছাড়িয়াছিল। বৎসরখানেক মাতামাতি করিবার পর যখন সকলেই একে একে নিজের হিসাব কষিতে পথ দেখিয়াছে তখন কেমন করিয়া সে একদিন গুপ্ত-সমিতির অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়িল। দলের অল্প সভাদের পরিচয়, তাহাদের উদ্দেশ্য বা কার্য্যপ্রণালী এ সকলের কোন সংবাদই সে রাখিত না। তাহার নিজের কাজ পিকেটিং লইয়াই সে স্বরাজ ও স্বাধীনতার স্বপ্ন দেখিত। কয়েক মাস নিরাপদেই কাটিল...

সেদিন গাঁজা ও বিলাতি মদের দোকানে পিকেটিং করিয়া ক্লান্ত দেহে সমিতির আড্ডায় ফিরিয়া সে দেখিল এক নূতন বস্তু।

মেয়েটার নাম নির্মলা রায়। পিকেটিংএর কার্য্য করিতে উৎসুক এবং লবণ অভিযান বা তদন্তরূপ যে কোন কার্য্যে যোগদান করিতে সে রাজী। দেশের জগু, স্বাধীনতার জগু আপন প্রাণ পর্য্যন্ত উৎসর্গ করিতে সে প্রস্তুত।

আরও কয়েকদিন গেল।

আশা-বাওয়া ও ওঠা-বসার মধ্যে নির্মলার সঙ্গে বিনয়ের প্রায়ই সাক্ষাৎকার হইত। নির্মলার মধ্যে চরিত্রের একটা চিন্তাশীল গাভীঘোর পরিচয় পাইয়া সে মনে মনে তাহার প্রতি যেন একটু আকর্ষণ হইল।

সেদিন অনেক রাতে গোলমাল শুনিয়া বিনয়ের ঘুম ভাঙিয়া গেল। নির্মলার গলার স্বর তাহার পরিচিত। সে শুনিতে পাইল—আমার হাত ছেড়ে দিন, আপনার বদ্-খেদ্দাল আর বদ্-উদ্দেশের কথা শোনবার জন্তে আমি এখানে আসিনি। ইত্যোমি করবেন না, ছাড়ুন আমার হাত।

তাহার পর কিছুক্ষণ আর তেমন কিছুই শুনিতে পাওয়া গেল না। সহসা...

—উঃ, বাপের—হাত ছাড়ুন বলছি নরেন বাবু। কেন, পরে আপশোষ করবেন—আপনি এরকম পশু-প্রবৃত্তির লোক জানলে, আমি কিছুতেই এখানে আসতুম না!

দুর্ভাগ্য ও ক্রোধে বিনয়ের সর্বদেহ কটকিত হইয়া উঠিল। মুষ্টিবদ্ধ হাতে দ্রুতপদে দরজার নিকটে গিয়া সে দাঁড়াইল।

নরেন সেদিন মদ খাইয়াছিল। মান, অপমান, স্ত্রীলতা অসীলতার বিচার তখন তাহার কাছে আশা করা বাস্তবতা মাত্র। নির্মলার গৃহ হাতখানিতে আবার টান দিতেই এবং বিনয়ের লাফ দিয়া কক্ষের মধ্যে পড়িবার আগেই চকিতের মধ্যে কোথা হইতে কি যেন হইয়া গেল এবং পরক্ষণেই একটা “বাবারে” আর্ন্তনাদ উচ্চারণ করিয়া নরেন রক্তাপ্লুত দেহে মেঝের লুটাইয়া পড়িল।...

নির্মলার হাতে ছোরা—তাহার সমস্ত জামা কাপড় বিধস্ত! কম্পিত হস্তে রক্তাক্তিত ছোরাখানি ধরিয়া সে তখনও যেন ধুঁকিতেছিল।...

তারপর? তারপর রাতারাতি নির্মলাকে লইয়া বিনয় মাণিকতলার আড্ডা হইতে সরিয়া পড়িল বটে, কিন্তু পুলিশের দিব্য দৃষ্টির আড়ালে বহুদিন থাকা তাহার ভাগ্যে ঘটিল না।

... কাঠগড়ায় দাঁড়াইয়া অচঞ্চল দৃঢ়স্বরে বিনয় বলিয়াছিল—আমি মেয়েটাকে ভালবাসতাম, আমার সঙ্গে মিশে দেশের কাজ করবে বলে ও আমার কাছে এসেছিল। ঘটনার রাতে নরেন মাতাল অবস্থায় অসৎ উদ্দেশ্যে নির্মলাকে আক্রমণ করায় আমিই তাকে মেরেছি।

নির্মলার ক্ষীণ আপত্তিটুকু আদালতে শেষ পর্যন্ত টিকিল না। কয়েদী-গাড়ীর দিকে অগ্রসর হইবার পথে

অশ্রুময়ী নির্মলা বিনয়ের পায়ে উপর পড়িয়া কাদিতে কাদিতে বলিল, এ কি করলেন বিনয়বাবু?

চারিদিকে লোকের ভীড় জমিতেছিল। স্নান হাসিয়া নির্মলাকে তুলিয়া ধরিয়া বিনয় বলিয়াছিল, কিছুই করিনি নির্মলা। তোমাকে ভালই আমি বাসি। তুমি কষ্ট পাওয়ার চেয়ে এই কদিন আমিই না হয় ওটার ভার নিলাম। নির্মলা অপলক নয়নে বিনয়ের মুখের দিকে চাহিয়াছিল। দুটি চক্ষে তাহার অশ্রু যেন আর বাধা মানিতেছিল না সে-দিন। বিনয় কড়া-লাগানো হাত তুলিয়া তাহার দুটা স্বন্ধে রাখিয়া বলিয়াছিল... অপেক্ষা কোরো নির্মলা আমার জন্তে, ফিরে এসে তোমাকে নিয়েই আমি ঘর বাঁধবো—পারবে তো ধৈর্য রাখতে?

দৃঢ়চিত্ত নির্মলা নির্ভরশীল অকম্পিত দৃষ্টি মেসিয়া রুদ্ধ-কণ্ঠে জানাইয়াছিল—ধৈর্য ধরিয়া অপেক্ষা করিতে সে পারবে।...

শেষের এই তিনটা দিন যেন কাটিতে চাহে না। কারাগারের বাঁধাধরা নিয়ম-শৃঙ্খলা ও ওঠা-বসার মধ্যে বিনয়ের কেবলই মনে হয় আর তিন দিন মাত্র বাকী।

অপরাজে সাড়ে পাঁচটায় আহারাদির পরে অবসন্ন দেহ কয়েদীদের প্রায় দু' ঘণ্টার অবসর মেলে। আত্মসমাহিত বিনয় মাঠের এক স্থানে বসিয়া তাহার সমস্ত বিগত জীবনের কথা ভাবিতেছিল।...

জীবনে উন্নতি করিতে হইবে, অর্থ, যশঃ এবং আয়ুর বৃদ্ধি করিতে হইবে, এ কামনা তরুণ বয়সে কল্পনার মত তাহার অন্তরের মধ্যেও বাসা বাঁধিয়াছিল একদিন। কিন্তু নদীর বাধ-ভাঙ্গা বস্তার জলের মতই নন-কো-অপারেশনের হিড়িক ও স্বদেশী আন্দোলনের জোয়ার যেন তাহাকে অত্যন্ত অকস্মাৎই কোথা হইতে কোথায় আনিয়া ফেলিল। জলময় জাহাজের বিপন্ন নাবিকের মত—সে যেন ভাসিতে ভাসিতে এ কোন নূতন দীপে আসিয়া তীর পাইয়াছে।...

নির্মলার কথা মনে পড়ে...

জীবনের প্রারম্ভকাল হইতেই নারীজাতি সম্বন্ধে তাহার কোন অভিজ্ঞতা ছিল না। ঠিক যে সময়ে হয়তো সে কোন তরুণীর প্রেমে পড়িয়া নিজেকে হুথী ও কৃতার্থ

মনে করিতে পারিত—বড়বাজার ও ক্যানিং স্ট্রীটে পিকেটিংএর নেশায় তখন সে ডরপূর মাতাল। বন্দিনী বঙ্গমাতার শৃঙ্খল-অপসারণ কার্যের সমগ্র দায়িত্বভার যেন তাহার একার উপরেই অর্পিত।

আজ সমস্ত কিছুই যেন সে নূতন দৃষ্টি, নূতন অর্থ লইয়া দেখিতেছে। যাহার জন্ত এই দীর্ঘ চার বৎসরের প্রত্যেকটি দিবস সে গণিয়া গণিয়া যাপন করিল, সেই নির্মলাকে বিবাহ করিয়া সে কি সুখী হইবে? তাহার মন এই প্রশ্নের উত্তরে প্রতিবারই বলিয়াছে, হাঁ হইবে—নির্মলাই তাহার পরিণীতা...প্রিয়া...সহধর্মিণী। তাহার সমস্ত জীবনের মধ্যে নির্মলার মত এমন একটি তেজস্বিনী মেয়ের পরিচয় সে কখনো পায় নাই। অতথানি চরিত্রবল ও মানসিক দৃঢ়তা যে কোন নারীর মধ্যে থাকিতে পারে, নির্মলার সঙ্গে পরিচিত হওয়ার পূর্বে বিনয় তাহা কেবল ইতিহাসেই পড়িয়াছিল।

হাঁ, বিবাহ সে করিবেই। নির্মলার মত একটি তরুণীর প্রেম ও শ্রদ্ধা—তাহার স্বামী হইতে পারার বিশিষ্ট একটি অসাধারণত্ব অন্তরের মধ্যে সে স্পষ্টই অনুভব করিল। আঠারো উনিশ বৎসরের নির্মলাকে ফিরিয়া গিয়া সে দেখিবে তেইশ বৎসরের পূর্ণাঙ্গী যুবতী! পরিপূর্ণ বিকশিত শতদলের গায় যৌবন-পুষ্পিতা নির্মলার স্বতি তাহার নিকট সহসা যেন অত্যন্ত মূল্যবান হইয়া উঠিল। শিক্ষিতা নির্মলা, তেজস্বী নির্মলা, রূপসী নির্মলা তাহারই প্রত্যাবর্তন-পথ চাহিয়া দীর্ঘ প্রতীক্ষায় রজনী যাপিতেছে—ইহার কল্পনা করিতেও তাহার অন্তরেঙ্গিরের মধ্যে যেন পুলকের প্রবাহ বহিয়া গেল।

কারাগারের বড় ঘন্টায় সাড়ে সাতটার ঘা' পড়িল। কয়েদীরা সেদিনকার মত শেষবার সারি বাঁধিয়া দাঁড়াইল...

কলিকাতা সহর ..

শিয়ালদহ ষ্টেশনের বাহিরে আসিয়া বিনয় যেন কিছুই চিনিতে পারিল না। বালাকাল হইতেই সে কলিকাতায় বড় হইয়াছে। আজ চার বৎসরের অবর্তমানতার পরে সেই কলিকাতা সহরই যেন তাহাকে আজ পরিহাস করিতেছে। জনবিরল ও সীমাবদ্ধ স্থানে সুদীর্ঘ জীবন

যাপনের পর সহসা এই যান-বাহন ও জনতার মধ্যে পড়িয়া ক্ষণেকের জন্ত বিনয় যেন বিমূঢ়ের গায় স্তব্ধ হইয়া গেল।

ট্যাক্সির মধ্যে বসিয়া বিনয় ক্ষণে ক্ষণে যেন শিহরিয়া উঠিতে লাগিল। গতির এতথানি তীব্রতা, পথের উপর সংখ্যাহীন মানুষের চলাফেরা, এ সমস্তই যেন থাকিয়া থাকিয়া তাহাকে অভিভূত করিয়া তুলিতেছিল।

গৃহে প্রবেশ করিতেই অন্দর মহল হইতে ক্রন্দনের রোল উঠিল। কোন মতে আপনার কক্ষে ঢুকিয়া সে যেন আত্মরক্ষা করিয়া বাঁচিল।

জেলে ঢুকিবার এক বৎসর পূর্বেই সে নিজের ঘর ছাড়িয়াছিল। পাঁচ বৎসর পরে আজ নিজের কক্ষের সমস্ত কিছুর সহিত সে যেন পুরাতন সখাতার স্নান রেখাগুলির উপর ভাবী দিনের আনন্দ সম্ভাব্যতার নূতন তুলি টানিতে লাগিল সারাদিন ধরিয়া...

বৈকালে বহুদিনের পর বিনয় তাহার পরিত্যক্ত জামা কাপড় বাহির করিয়া বিস্মৃত ও বিগত দিনের কবর চাপা অভ্যাসগুলির পুনরুদ্ধার করিতে বসিল।

নির্মলা তাহার জন্ত অপেক্ষা করিতেছে এবং সে এদিকে তুচ্ছ লাজলজ্জায় বিলম্ব করিতেছে—এই চিন্তা থাকিয়া থাকিয়া তাহাকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিতে লাগিল। জেল হইতে মুক্ত হইয়া স্ত্রীমার ঘাটের ডাকঘরে আসিয়া সে ছুথানি পত্র দিয়াছিল। বাড়ীর চিঠিখানা যথাসময়েই আসিয়াছে—পিশিমার ক্রন্দন শুনিয়া ইহা সে বুঝিতে পারিয়াছে। নির্মলাও তাহার চিঠি পাইয়াছে এবং বহুদিনের বৃত্তিকৃত অন্তর লইয়া তাহারই পথ চাহিয়া উন্নয়ন ও অস্থির হইতেছে, ইহা সে যেন মানস-চক্ষে স্পষ্টই দেখিতে পাইল।

ভবানীপুরে নির্মলাদের গৃহদ্বারে কম্পিত হস্তে বিনয় যখন কড়া নাড়িল, তখন সন্ধ্যা হইয়াছে।

দরজা খুলিয়া চাকর জিজ্ঞাসা করিল—কাকে চান?

এক টুকরা কাগজে কয়েক ছত্র লিখিয়া বিনয় কহিল, এটা তোমার নির্মলা দিদিমণিকে দাও!

মিনিট দশ পরে ভৃত্যটি পুনরায় আসিয়া একটা ছোট খামের চিঠি দিয়া কহিল—দিদিমণি বেড়াতে গেছেন...

ফিরিবার সমস্ত পথ বিনয়ের কেবলই মনে হইতে

লাগিল, নির্মলার ব্যবহার যেন সঙ্গত হয় নাই। গৃহে পৌছিয়া চিঠিখানি আর একবার সে পড়িল।

“বিনয়বাবু, আপনার জীবনের চারটা বৎসর এইভাবে বিফল করে দেওয়ার জন্য যে কতখানি গ্লানি এতদিনে আমার মনে জমে উঠেছে সে কথা গাফাং হলে জানাবো। সমিতির বিশেষ একটা অধিবেশনের জন্য ইচ্ছা সত্ত্বেও ঘরে থাকতে পারলুম না। কাল সকালে দয়া করে আসতে পারবেন কি? —নির্মলা।”

বিনয় নিজের সঙ্গীর্ণতার জন্য নিজেকে তিরস্কার করিয়া দাঁড়াইল—তাহার পত্রপ্রাপ্তির বহু পূর্বে হইতে যে তাহার সমস্ত জীবন স্বদেশের জন্য উৎসর্গ করিয়াছে,—যে সমিতির মধ্যে একজন বিশিষ্ট কর্মী তাহার পক্ষে এ আচরণ সম্পূর্ণ সঙ্গত ভিন্ন আর কিছুই নয়। আজিকার এই আচরণটুকু তাহার চরিত্রগত বিশেষত্বকে পূর্ণ সমর্থন করিতেছে মনে করিয়া সে তাহার অন্তরের তুচ্ছ অস্বস্তিটুকু বিদূরিত করিবার চেষ্টা করিল।

রাত্রে আহারাতির পর পিসীমা তাহার কক্ষে আসিলেন। বিনয়কে শিশুকাল হইতে তিনিই মানুষ করিয়াছেন। বিনয়ের মাতার মৃত্যুর পর পিতা দ্বিতীয়বার বিবাহ করিয়া তাঁহার কর্মস্থলেই সংসার পাতিয়াছেন। বিনয় বাল্যকাল হইতেই কলিকাতার বাটীতে বিধবা পিসীমার তত্ত্বাবধানেই লালিত-পালিত।

বিনয় ক্লান্ত দেহে শয্যাযুগ্ম হইয়াছিল। তাহার পিঠে হাত বুলাইয়া দিতে দিতে পিসীমা কহিলেন, তোকে এবার আমি আর কিছু করতে দেব না বাবা, ও-সব স্বদেশী-বিদেশীও করতে হবে না, অপিসে গিয়ে কেরানীগিরিও করতে হবে না। মেয়ে আমি দেখেই রেখেছি, সামনের অঘ্রাণে...

বাধা দিবার জন্য বিনয় কিছু বলিবে মনে করিয়া পিসীমা নিজেই কহিলেন, না না, তোকে আর কোন দালালি করতে হবে না, তুই চুপ কর! আমি তোর বিয়ে দেবোই এবার।

পিসীমার হাতখানি কপালে টানিয়া লইয়া বিনয় কহিল, তুমি ভেবোনা পিসীমা এবারে আমি বিয়ে করবই, তোমার অবাধ্য আর হবে না। মেয়ে আমার পছন্দ হলেই চলবে।

এতখানি পিসীমা আশা করেন নাই! স্নেহে বিগলিত-প্রায় হইয়া তিনি কহিলেন পছন্দ আবার হবে না—তুই দেখিস্। তেমন মেয়ে ভুভারতে কেউ...

—তাড়াহড়া করোনা পিসীমা, আমিও একটা ভাল পাত্রীর সন্ধান জানি। তোমাকে খুব শীগ্গিরই হয়তো একদিন গিয়ে আশীর্বাদ করে আসতে হবে। ক্ষণকাল বিস্মিতলোচনে বিনয়ের মুখের দিকে চাহিয়া থাকিবার পর পিসীমা হাসিয়া কহিলেন, তোর কোন বন্ধু বাঙ্কবের বাড়ী বুঝি? তা, সেও ভাল, কিন্তু সে মেয়ের কি এতদিনে বিয়ে হয়ে যায়নি? কে সে, কাদের মেয়ে? বালকের মত ছুঁটমুঁ হাসি হাসিয়া বিনয় কহিল—সে তুমি চিনতে পারবে না পিসীমা, সঙ্গে করে না হয় এখানেই একদিন নিয়ে আসব!

পিসীমা সে-যুগের মানুষ। স্নেহাধিক্যে বিনয়ের অনেক অত্যাচারই তাহার বাল্যাবধি তিনি সহ্য করিয়া আসিতেছেন, কিন্তু বিনয়ের মুখে মেয়েটির এই সামান্য মাত্র পরিচয়েই তিনি যেন প্রসন্ন হইতে পারিলেন না, অথচ, তাহার কণ্ঠ হইবে মনে করিয়া কোন প্রতিবাদও করিলেন না।

পরদিন নির্মলাদের বাড়ীতে যখন বিনয় পৌছাইল তখন বেলা প্রায় অন্তিমিত।

ভিতরের ঘরে কিছুক্ষণ বসিয়া থাকিবার পর নির্মলা আসিয়া ঘরে ঢুকিল। দীর্ঘ চার বৎসর পর আজ প্রথম নির্মলাকে একান্ত ভাবে নিজের কাছে পাইয়া বিনয় যেন বাকুশক্তি হারাইয়া ফেলিল।

—নির্মলা কাছে আসিয়া কহিল—Welcome বিনয়বাবু। বিনয় হাসিয়া কহিল—ধন্যবাদ নির্মলা, কেমন আছ—কেমন ছিলে এত দিন?

গ্লান হাসিয়া নির্মলা কহিল—বঁচে ছিলাম।

—আমাদের স্বপ্ন বুঝি সত্য হল এতদিনে, নির্মলা!

জানালায় দিকে চাহিয়া নির্মলা নীরব রহিল...

চোখের আড়াল দিয়া তাহার আপাদমস্তক দেখিতে দেখিতে বিনয় কোথায় যেন একটু নিরাশ হইল। নির্মলাকে পূর্কোপেক্ষা স্বাস্থ্যবতী ও উজ্জল দেখাইতেছে, পূর্বেকার বালিকা-জলজ কমলীয়তাটুকু যেন এখন আর

নাই, যেন এই কয় বৎসরের মধ্যেই সে পূর্ণ নারীত্বের আশ্রয় পাইয়াছে, যেন গভীর, স্থির মস্তিষ্ক ও সংসারভিত্তিক একটি বয়ঃপ্রাপ্ত রমণীর সম্মুখে বিনয় আজ মুখোমুখী হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

দুইজনেই চূপ করিয়া ছিল। বিনয় কহিল, কই নির্মলা, কিছু জিজ্ঞাসা করছ না তো? আমার কয়েদী জীবন সম্বন্ধে তোমার কি কোন আগ্রহ নেই?

অল্প একটু হাসিয়া নির্মলা কহিল—সে তো এবারে আশ্বে আশ্বে শুনবই, আজই তো আর সব ফুরিয়ে যাচ্ছে না। আপনি বাড়ীতেই উঠেছেন তো?

হ্যাঁ বাড়ীতেই উঠেছি, তাছাড়া স্থানই বা কোথায় আছে আর?

—এদিকের তিনটে বছর আপনি রাজশাহীতেই ছিলেন, না?

—হ্যাঁ, সাড়ে তিন বছর।

কণকাল কি যেন চিন্তা করিয়া নির্মলা কহিল,—আচ্ছা বিনয়বাবু, তখন আপনি আমাকে বাঁচাবার জন্তে যদি ঐ মিথ্যা কথাটা আদালতে না বলতেন, তাহলে কি আমার জেল হ'ত?

একটু বিস্মিত হইয়া বিনয় বলিল—হয়তো হত, হয়তো হত না।

—আমি কতবার যে ভেবেছি ঐ নিয়ে, তা বলতে পারি না। আমার মনে হয়, জীলোক আত্মরক্ষার জন্ত যদি কাউকে মেরেও ফেলে, তাতে বোধহয় তার কোন সাজা হয় না। মাঝে মাঝে ভাবতাম, কি জানি, আপনার ঐত কষ্টভোগ করাটা বুঝি নিরর্থক।

গত কল্যের পঞ্চটুকু হইতে আরম্ভ করিয়া এখন পর্যন্ত নির্মলের সমস্ত আচরণটাই বিনয়ের কাছে কেমন সঙ্গতিহীন ও বিসদৃশ বলিয়া বোধ হইতেছিল। অথচ, এই নির্মলার চিন্তাটুকু মাত্র সফল করিয়া কত চিন্তাক্রান্ত দীর্ঘ দিন ও বিনিমিত রজনী সে যাপন করিয়াছে। কারাগারের কড়া শাসনের দুর্ভাগ্য মুহূর্তগুলিতে নির্মলার সঙ্গে একটি মধুর ভবিষ্যতের চিত্র রচনা করিয়াই ভারাক্রান্ত মনে সে বল সঞ্চয় করিয়াছে। সেই নির্মলাকে আজ কাছে পাইয়া সে যেন অন্তরে বিশেষ তৃপ্তি পাইতেছিল না।

নির্মলার একটি হাত টেবিলের উপরে ছিল, বিনয় কি ভাবিয়া তাহার হাতে হাত রাখিয়া ডাকিল, নির্মলা—

অপরিচিত ও অর্থশূন্য হাসি হাসিয়া নির্মলা কহিল, ভুল হয়েছে বিনয়বাবু, আমাদের গোড়া থেকেই ভুল হয়েছে। একটা সাময়িক কল্পনাময় উত্তেজনা মুহূর্তে আমরা দুইজনেই আমাদের জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ ভুল করে' ফেলেছি। সেই ভুলের জের টানলেন আপনি বুধাই এই চার বৎসর ধরে'—

—আর তুমি—?

জোর করিয়া পাশ্বে হাঁসি টানিয়া নির্মলা কহিল, —আমি? আমি সেই ভুলের গোড়া থেকেই সংশোধন শুরু করেছি বিনয়বাবু—ঐ দেখুন, আমার খোকা কাঁদছে; ও, বসিনি বুঝি এখনো—আমি বিবাহ করেছি বিনয়বাবু,—একটু বসুন আমি নিয়ে আসি আমার খোকাকে—দেখে যাবেন—

শূন্য কক্ষে বিনয় মিত্র পনের মিনিট বসিয়া রহিল... মনের অবচেতন অঙ্গকারে যে অনিশ্চয়তার বেদনা ক্রমেই ঘনীভূত হইয়া উঠিতেছিল—তাহা কি এই প্রকারে বিনয়ের সম্বন্ধে অপসারণের জন্ত? নির্মলার সৌমন্তে কি সন্দেহ ছিল...? পনেরো মিনিট পরে আট দশ মাসের শিশু পুত্রকে বুকে লইয়া নির্মলা ঘরে ঢুকিয়া বিনয়কে দেখিতে পাইল না। খোলা জানালার মধ্য দিয়া আকাশের দিকে উদাস নেত্রে একবার সে চাহিল। বিগত দিনের সেই স্থতির তন্ময়তা ভাঙ্গিল রোক্তমান শিশুর কণ্ঠস্বরে। সন্তানকে বক্ষে চাপিয়া ধরিয়া বিনয়ের খালি চৌকীতে বসিয়া আজ বহুদিন পরে কি যেন সে নূতন করিয়া ভাবিতে লাগিল...

সন্ধ্যার ট্রেণে বিনয় করিদপুর অভিমুখে যাত্রা করিল— হারাধনের বাড়ীর ঠিকনাটুকু সঙ্গে লইয়া। দীর্ঘ যাত্রার সমস্ত পথটুকু তাহার কেবলই মনে বাজিতে লাগিল নির্মলার কথাগুলি—তাহার দুইজনেই জীবনের শ্রেষ্ঠ ভুল করিয়া ফেলিয়াছে। সেই ভুলের জের টানিতে তাহার যতদিন লাগিয়াছে—তাহার প্রারম্ভেই নির্মলা তাহার অংশটুকু সংশোধন করিয়া লইয়াছে।

“প্রেম-ধর্ম”

শ্রীমতিলাল রায়

প্রক্বেয় শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের দুইখানি পুস্তক সমালোচনার জন্ত পাইয়াছি। “প্রবর্তক”র পরিচালক এই পুস্তক দুইখানির সমালোচনার ভার আমার উপর অর্পণ করিয়াছেন। কিন্তু যে পাণ্ডিত্য ও শাস্ত্রজ্ঞান থাকিলে, এইরূপ পুস্তকের যোগ্য সমালোচনা সম্ভব, তাহা আমার নাই। ইহা বাতীত গ্রন্থকারের যে পুস্তক-খানির কথা কিছু বলিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি; উহা সমালোচনার বাহিরে দাঁড়াইয়া স্বমহিমায় মাথা তুলিয়াছে। আমি গ্রন্থকারের উদ্দেশ্যে অক্ষাণ্যাই নিবেদন করিতে পারি।

এই পুস্তকের নাম “প্রেম-ধর্ম”।*

গ্রন্থখানি তিন খণ্ডে বিভক্ত। পরিশেষে, উপসংহার-ভাগে গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়ের কয়েকটি দৃষ্টান্ত সন্নিবেশিত হইয়াছে। প্রথম খণ্ডে তিনি তত্ত্ব বিশ্লেষণ করিয়াছেন; দ্বিতীয় খণ্ডে তত্ত্বের রূপটি সূক্ষ্মশীল আঁকিয়া তুলিয়াছেন; তৃতীয় খণ্ডে রূপাঙ্কনের অমৃত অকাতরে পরিবেশন করিয়াছেন। ‘প্রেম-ধর্ম’-প্রকাশের জন্ত ভাষার উৎস তাঁহার নিজের মধ্যে তো আছেই, ইহার উপর বৈষ্ণব দর্শন, উপনিষৎ এবং মহাজন-পদাবলীর সহিত সূফীদের মহাবাকী, ইউরোপীয় মনীষিগণের অল্পভূতি প্রভৃতির সমাবেশে ভাব ও ভাষার প্রাচুর্যময় মূর্তি এই গ্রন্থখানিতে লক্ষ্য পড়ে। ভারতের ধর্ম বেদ-মূলক। বেদ কর্ম ও জ্ঞানের প্রসূতি। কর্ম ও জ্ঞানের অমূল্য-শীলনেই এ জাতি কর্মকে ধর্মে এবং জ্ঞানকে ব্রহ্মে অস্থিত করিয়াছে। নতুবা বৈদিক কর্মমীমাংসার ঋষি জৈমিনী “অথাতো ধর্ম জিজ্ঞাসা” বলিয়া গ্রন্থ আরম্ভ করিবেন কেন? আর বেদের উত্তরকাণ্ডের ব্যাখ্যা করিতে গিয়া ব্যাসদেবের গ্রন্থারম্ভে “অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা” এই স্বত্র সন্নিবেশিত হইবে কেন? শব্দ-ভেদে বস্তুভেদ হয় না—

এই গ্রন্থের অকাটা সূত্রেই গীতায় দেখি “ব্রহ্ম-কর্ম-সমাধির” কথা। আবার, ‘জ্ঞানে কর্ম সমাপ্যতে’ এই কথায়ও কর্ম জ্ঞানে তুলিয়া দেওয়ার নির্দেশ পাওয়া যায়। কর্ম যখন জ্ঞানে অস্থিত হয়, তখন তাহার যে রূপ, তাহা কর্মও নহে, জ্ঞানও নহে। আচার্যেরা ইহারই নাম দিয়াছেন ভক্তি। ইহা কর্ম ও জ্ঞানের মিশ্রবস্তু নহে, কর্মজ্ঞানের পরিপক্বতায় এক তৃতীয় বস্তুর আবির্ভাব। ইহাকে ভাগবতে অমিশ্রা ভক্তি বলিয়া উক্ত হইয়াছে। এই ভক্তির উদয়ে যে তদ্ব্যবভূতি হয়, আর কর্ম ও জ্ঞানের দ্বারা যে অল্পভূতি, তাহা এক বস্তু নহে। কর্মে তত্ত্বের প্রকাশ হয় আত্মরূপে, জ্ঞানে—ব্রহ্ম। আর ভক্তিতে তত্ত্বই হন ভগবান। ভগবান সাকার, নিরাকার—সগুণ, নিগুণ—শ-বল অথবা কেবল, এই দ্বন্দ্বময় অবস্থার অতীত এক অনির্কটনীয় অভিনব বস্তু। সুপণ্ডিত ও দার্শনিক হীরেন্দ্রবাবু প্রেম-ধর্ম গ্রন্থে স্বীয় জ্ঞান ও পাণ্ডিত্যকে দূরে রাখিয়া সাধুজনোচিত বিনয়ের সহিত, উপনিষদুক্ত মধু-বিদ্যা হইতে আরম্ভ করিয়া বৃন্দাবনের গোস্থানী ও গোড়ীয় বৈষ্ণব-চূড়ামণিদের কথা সাজাইয়া ইহাই স্ননিপুণভাবে পরিষ্কৃত করিয়াছেন।

প্রাচীন ঋষিরা মধুবিদ্যা প্রচার করিয়াছিলেন—কিঞ্চ এই পরমামৃত দর্শনে, স্পর্শনে, জ্ঞানে, লেহনে, শ্রবণে, এমঃ করিয়া আশ্বাদ করা যায়, তাহা বলেন নাই। এই বিষয়ে বাংলার খাঁটা সহজিয়া বৈষ্ণব সাধকেরাই অগ্রণী হইয়া ছিলেন এবং তাঁহাদের এই প্রয়াস যে ব্যর্থ হয় নাই, মরম দরদী যারা, তাঁরা মর্ম দিয়াই ইহা বুঝিবেন। হীরেন্দ্রবাবু এই গ্রন্থখানি শুধু এই শ্রেণীর ভক্তদের হৃদয়েই আশ ও উৎসাহ সঞ্জন করিবে না, এই পথে নবাগতদের ইহা পরম সহায় হইবে—এ কথা আমি নিঃসংশয় বলিতে পারি।

প্রাচীন বেদপন্থী দার্শনিকগণ জীবনের লক্ষ্য করিয়া ছিলেন—আত্মার অভ্যুত্থান আর নিঃশ্রেয়স। ভারত

* “প্রেম-ধর্ম”—শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত এণ্ডিত। পৃষ্ঠা ৪০২। মূল্য ২০ টাকা মাত্র। স্বয়ং গ্রন্থকার কর্তৃক প্রকাশিত।

বৈষ্ণব ধর্মের অভ্যুত্থান ইহার বিরুদ্ধে এক প্রবল বৈপ্লবিক অভিযান বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। বেদ-বিধি ছাড়িয়া তত্ত্ব-লাভের পথে চণ্ডীদাসের যাত্রাযুগ ভীষণ অগ্নি-পরীক্ষার ভিতর দিয়াই সিদ্ধ হইয়াছিল এবং এই জগুই শ্রীগোরাঙ্গ মোক্ষ-বাঙ্কাকে কৈতব আখ্যা দিতে ভরসা করিয়াছিলেন। প্রাচীন ভারতের মধুবিদ্যা অনেকটা অধ্যাত্ম-বিজ্ঞান বলিতে পারা যায়। জ্ঞানীরা এই পথই শ্রেয়ঃ করিয়া ছিলেন। গীতায় শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র অধ্যাত্ম-রহস্যজ্ঞান বিদীর্ণ করিয়া আপনাকে পরম তত্ত্ব বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন। এই ঘোষণাই ভাগবতে ব্যাসদেব কর্তৃক যুক্তিসিদ্ধ হইয়াছে। নরদেহে তত্ত্বের বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা ভাগবতপ্রচারের পর বৈষ্ণব ধর্মীদের অক্লান্ত প্রয়াসের ফল। বাংলার প্রাচীন বৈষ্ণব কবিগণ এবং তৎপরে স্বয়ং শ্রীগোরাঙ্গ এবং ইহার পর শতাব্দিক গোড়ীয় ভক্ত ভারতের অধ্যাত্মবাদকে একেবারে উড়াইয়া দিয়া নরদেহে নারায়ণকেই প্রতিষ্ঠা দিয়াছেন। সে গুদীর্ঘ ইতিহাস এবং ইহার যুক্তিসহ সিদ্ধ আচার্য্যগণের অসংখ্য পদ এই ক্ষেত্রে আলোচনার বস্তু নহে। বৃন্দাবনের যশোদা-নন্দনে ভাগবত তত্ত্বের পূর্ণ-রূপ-প্রতিষ্ঠার পর মুরারি গুপ্ত, শিবানন্দ মেন এবং নরহরি সরকার শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রে ইহারে নামাইয়া আনিয়াছেন। গোড়ীয় বৈষ্ণবেরা বৃন্দাবনের কৃষ্ণকে নবদ্বীপের লীলা-ক্ষেত্রেই দেখেন, অগ্ৰজ নহে। সৃষ্টিকে নশ্বর হইতে না দেওয়ার এই যে পরম আয়াস, ইহা মোক্ষবাদ নহে, দ্বিবা জীবন-বাদ। শাস্ত্রে, সখে, দাস্ত্রে, বাৎসল্যে, মাধুর্য্যে পরম রূপপ্রকাশ যে না দেখিল, যে ইহা আশ্বাদ না করিল, তাহার নয়ন ও রসনা, ছুইই বুখা। যে পরম প্রিয়কে বুকে না ধরিয়াছে, শ্বাসে শ্বাসে যে পরমের আভ্রাণ না পাইয়াছে, প্রিয়তমের বাণী ঘাঁর কর্ণে মধু বর্ষণ করে নাই, তাহার কলেবর বুখা, বুখা তাহার শ্বাসপ্রশ্বাস, সে বধির থাকিলেই

ভাল হইত। প্রেমিক তাহার সবখানি দিয়া, প্রেমাস্পদকে চাহে। দ্বিতীয় খণ্ডে ঈশ্বরকে এমনভাবে পাওয়ার উপায় যে প্রেম, তাহার বিষয়ে বলিতে গিয়া হীরেন্দ্রবাবু তত্ত্বকে মহাদ্বন্দ্বগণের পদাবলীর সাহায্যে এমন সুন্দররূপে ফুটাইয়া তুলিয়াছেন, যে তাহাতে সত্যই আমি মুগ্ধ হইয়াছি। বৈদ্য ও রাগাত্মিক ভক্তির বিশ্লেষণে রতির ক্রমপরিণতি, উহাই ক্রমে প্রেমের আকার ধরে। প্রেম হইতেই স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ ও অমুরাগ। তদুর্দ্ধে যে মহাভাব, এইখানে পৌছিলেই নরদেহে সহজ মানুষের সাক্ষাৎকার সম্ভব হয়। এ সাধনা আশুত লইয়া খেলা। কিন্তু পরম বিধেয়কে জীবনে অনুবাদ করিতে হইলে, এ অগ্নি-ক্রীড়ায় ভয় করিলে চলে না। ইষ্ট-নিরূপণের পর যে রাগের উদয়, তাহা কোন বাধায় আর সক্ষীর্ণ হইয়া থাকে না, কুল-লাজ-ভয় দূর হইয়া যায়, ভক্ত তখন চলে অভিসারে। নাম পরশনে আকুল হৃদয়, অপেক্ষার পরশ চাহিবেই—অভিসারের পরিণাম তাই প্রিয়-সঙ্গম। কিন্তু এইখানেই শেষ নহে—প্রেমের অগ্নি-পরীক্ষা আছে। মানে, মাথুরে বৈষ্ণব কবি তাহা বর্ণনা করিয়াছেন। এই সব অগ্নি-পরীক্ষার পর কায়, মন, বাক্ ঈশ্বরময় হয়, তখন সন্তোগের কথা। এই সন্তোগই জীব ঈশ্বরে মহামিলন। যোগীর যে সমাধি, প্রেমিকের তাহা সন্তোগ। হীরেন্দ্রবাবু এই সব নিগূঢ় তত্ত্ব বৈষ্ণব পদকর্তাদের পদাবলী উদ্ধৃত করিয়া সুস্পষ্ট করিয়াছেন। হীরেন্দ্রবাবুর অগ্ৰজ গ্রন্থের ত্রায় এই গ্রন্থখানিও অতি উপাদেয় হইয়াছে—ইহা কেবল প্রেম-ধর্মীদেরই কাজে লাগিবে না—বঙ্গ-সাহিত্যের মন্দিরে গৌরবের আসন পাইবে। পুস্তকখানি যিনি পড়িবেন, তিনি বাংলার সহজিয়া ও গোড়ীয় বৈষ্ণব-সাধনার নিগূঢ় মর্ম্ম কথঞ্চিৎ অবগত হইবেন, ইহাতে আমার সংশয় নাই।



— চিন্তা-বাহি —

মহাত্মা-গান্ধী তাঁহার ১৭৭০২ তারিখের “হরিজন” পত্রে একটা সাময়িক প্রসঙ্গে এই কথাগুলি বলিয়াছেন :—

“If any action claimed to be spiritual, is proved to be unpractical, it must be pronounced to be a failure. I do believe the most spiritual act is the most practical in the true sense of the term.”

ইহার মর্মার্থ—যদি কোন কর্ম আধ্যাত্মিক বলিয়া দাবী করা হয়, অথচ তাহা জীবনে কার্যকরী না হয়, তবে তাহা বার্থ বলিয়া গণ্য করিতেই হইবে। আমার দৃঢ় বিশ্বাস যে, সব চেয়ে আধ্যাত্মিক কার্য তাহাই, যাহা সত্য সত্যই সবচেয়ে জীবনে কার্যকরী।”

গান্ধীজির অগ্রাগ্রহ অহিংসবাদের উক্তির জায়, এই উক্তির মধ্যেও ভাব ও কর্মের নিগূঢ় যোগসূত্রের কথা অতি স্পষ্টভাবে পরিচ্ছিন্ন হইয়া উঠিয়াছে। কথাগুলি আমাদের জায় ভাবপ্রবণ জাতির বিশেষ প্রাধান্যযোগ্য।

* * * * *
জ্ঞান ও কর্মের পরস্পর বিরোধ ও তাহাদের মধ্যে সমন্বয়-প্রয়াস ভারতীয় শাস্ত্রে নূতন নহে। বেদে অবশ্য এই বিরোধের পরিচয় নাই। কিন্তু উপনিষদের ঋষি বর্গন আত্মজ্ঞানের সহিত জগদজ্ঞানের বিশেষ সম্বন্ধ ঘোষণা করিয়া অপূর্ণ তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন, তখন সেই সমন্বয়ের পূর্বে যে একটা বৈষম্যের অহুভূতি তাঁহাদের অন্তরে জাগিয়াছিল, ইহা বুঝা যায়। ঈশোপনিষদে এইরূপ অনেকগুলি বিরুদ্ধ তত্ত্বের অপরূপ সাফল্যের বাণী আমরা পাঠ করিয়া বিমুগ্ধ হই। ঈশ্বর ও জগৎ, ত্যাগ ও ভোগ, কর্ম ও মুক্তি, বিদ্যা ও অবিদ্যা প্রভৃতি আপাতবিরোধী ভাবসমূহের মধ্যে দিব্য সম্বন্ধের প্রতিষ্ঠা—এই উপনিষদের বৈশিষ্ট্য। উপনিষদের ঋষি যাহা তর্কাতীত দর্শনে, অধ্যাত্মযোগমার্গে অহুভব করিয়া উদাত্ত স্বাক্ষরে প্রকাশ করিয়াছিলেন, গীতায় ফুটতর যুক্তি ও বিচারের সাহায্যে সেই সমন্বয়ের কথাই আরও পরিচ্ছিন্ন আকারে দেখা যায়। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের বুদ্ধি-বিপ্লব দূর করিতে গিয়া এই পূর্ণাঙ্গ দৃষ্টির আলোকেই জ্ঞান ও কর্মের সমন্বয় করিয়াছেন—শুধু তাই নয়, জ্ঞানকে কর্মে উল্লীত

করিয়া, উভয়কেই এক তৃতীয় তত্ত্ব—ভক্তি-বস্তুতে উত্তীর্ণ করিয়া দিয়াছেন। অধ্যাত্মজীবন বস্তুতন্ত্র জীবন হইতে বিচ্ছিন্ন হওয়ার কথা আর এখানে টিকে না। ইহ ও অমৃত, অধ্যাত্ম ও অধিভূত—দুইই একই তত্ত্বের এদিক্, ওদিক্—বিযুক্ত নয়, অখণ্ড—ইহাই যথার্থ ভারতীয় দর্শন। সুখের কথা, আশার কথা—মহাত্মার কথায় এই সনাতন ভারতেরই শাস্ত মর্মবাণী উন্মোচিত হইয়া উঠিয়াছে।

* * * * *
উপনিষদের সাধন যৌগিক সাধন। উহা শাস্ত রস। গীতার সাধনও সিদ্ধ সাধন। এখানে দাম্য ও সখ্যরসে যুক্তির বিধান নীলায়িত হইয়া উঠিয়াছে। পরিশেষে পুরাণ-শ্রেষ্ঠ শ্রীমদ্ভাগবতে বাৎসল্য ও মধুর রসে উহা ঘনাইয়া যুক্তিকে হৃদয় ও সম্পূর্ণ করিয়া তুলিয়াছে। ভারতের এই সর্ব পর্য্যায়ের সাধনই জীবনসিদ্ধ হওয়ায়, ইহাকে এ যুগের পরিভাষাহুয়ায়ী “practical spirituality” বলা যাইতে পারে। বিশেষভাবে বাঙালার তত্ত্ব ও সহজিয়ায় এই সিদ্ধ সাধনবিজ্ঞান যে বস্তুতন্ত্র পরিণতি লাভ করিয়াছিল, তাহা অপূর্ণ। সেদিনও দক্ষিণেশ্বরের ঠাকুর রামকৃষ্ণে ইহার অপরূপ বিকাশ আমরা দেখিয়াছি। কিন্তু বাঙালার উদীয়মান জাতি তাহার এই জাতীয় ঐশ্বর্যের প্রতি যেন আজ কথঞ্চিৎ উদাসীন, উপেক্ষাপরায়ণ হইয়া পড়িয়াছে। ইহাকেই আমরা ভাবপ্রবণতা আখ্যা দিয়াছি। আসলে বাঙালী জাতি কোন দিনই এমন কাল্পনিক ভাবপ্রবণ প্রকৃতিসম্পন্ন ছিল না। বাঙালার আধ্যাত্মিকতা চিরদিনই বস্তুতন্ত্র জীবনবিজ্ঞান অর্থাৎ “practical spiritualityই” ছিল ও আছে—ইহা ঐতিহাসিক সত্য।

* * * * *
সর্ব রসে বাঙালী জীবনকেই সাধিয়া আসিয়াছে। রস-কেন্ত্র ভগবান। সম্বন্ধ—তাঁহারই সঙ্গে। ভগবানকে জীবনের মূলকেন্দ্রে প্রতিষ্ঠা করাই একটা মৌলিক সিদ্ধি। ভগবানে সম্পূর্ণ আত্মসমর্পণই বাঙালীর জাতীয় সাধন। চণ্ডীদাস, শ্রীচৈতন্য, রামপ্রসাদ, ঠাকুর রামকৃষ্ণ—ইহারা এই জাতীয় সাধনারই কয়েকটা জলন্ত আলোক-স্পন্দ—

অগ্রগতির সমুদ্রত জয়চিহ্ন। আসলে, সমগ্র জাতিটাই তলে তলে একটা বিরাট যোগ-সাধনা করিয়া আসিতেছে। এই যোগের ভিত্তি—ভগবান। তাঁহাকেই জীবনের সর্বোচ্চে সিদ্ধ করিয়া তোলা—তাঁহারই ভাব ও ইচ্ছাকে ব্যক্তিগত ও সমষ্টিগত ভাবে জীবনে লীলায়িত ও বস্তুতন্ত্র করিয়া তোলাই এই মহাযোগের আসল মর্ম্ম।

* * * * *
উদাহরণ-স্বরূপ, বাঙালার রাণী ময়নামতীর কথা এখানে উল্লেখ করিতে পারি। এই মহীয়সী বঙ্গনারী— এক বিশাল রাজ্যের রাজেশ্রমণী—প্রতাপশালী রাজার পত্নী। তিনি তাঁহার পুত্র—কুমার গোবিন্দচন্দ্র ওরফে গোপীনাথকে স্বহস্তে সম্রাট দান করেন। রাণী ময়নামতী গুরু গোরক্ষনাথের মন্ত্রশিষ্যা ছিলেন। এই নাথ-যোগিগণ বাঙালার জীবনভিত্তিমূলে যে “মহাজ্ঞানের” বীজ বপন করিয়াছিলেন, তাহা বাহ্যতঃ, ইচ্ছাযোগের তত্ত্ব হইলেও, আসলে বেদান্তেরই পরম তত্ত্ব। কুমার গোবিন্দ চন্দ্রের এই সম্রাট গুপ্ত ভারতের নয়, বিশ্বের ইতিহাসে অভূতপূর্ব ঘটনা। বাঙালীকে তাহার জাতীয় ইতিহাসের এই বিন্দুত অধ্যায়টিকে একবার স্মৃতির ক্ষেত্রে পুনরুদ্ধার করিয়া অহুধাবন করিয়া দেখিতে বলি। গোপীনাথের সম্রাট লোকগাথাধারে ভারতের সর্ব প্রদেশে—বিশেষতঃ মহারাষ্ট্র ও পঞ্চনদে এখনও কীর্তিত হইয়া থাকে। যুগের বাঙালী ইহার মর্ম্ম প্রণিধান করে না—করিলে দেখিত, “মহাজ্ঞানের” এই প্রাচীন সাধন তাহার পরবর্তী যুগের ব্যাপক তাত্ত্বিক ও সহজিয়া সাধনার অটল বনীয়াদ রচনা করিয়া দিয়াছে। বাঙালী সিদ্ধ দেহে জীবনযোগের আবাহন করিয়াছে। এই সিদ্ধ দেহের সাধনই মহাজ্ঞানের সাধন। গুরু গোরক্ষনাথের স্থান তাই বাঙালার জীবন-ক্ষেত্রে অবিস্মরণীয়। আজিকার অন্ধাভাবে জীর্ণলীর্ণ, ম্যালেরিয়া ও যক্ষ্মা অর্জিত বাঙালী জাতিকে জাতীয় সম্পদহারার সকল দৈন্ত-লক্ষণে যখন সমাচ্ছন্ন ও মুহমান দেখি, তখন হৃদয় দিয়া তাহাকে জাগাইতে ইচ্ছা হয়—যুগের ব্যর্থ “স্নোগানের” উপকরণে নয়, এই “মহাজ্ঞানের” মহৌষধি উদ্ধার করিয়া। এইখানেই যে আমাদের সিদ্ধ দেহ-তত্ত্বের সন্ধান নিহিত আছে।

সিদ্ধ দেহেই শক্তি ও রস-সাধন। তাই আগে দেহ-বিজ্ঞান। ইহা বাঙালীরই আদিম বিজ্ঞান, তাহার জন্ম-সম্পদ। বাঙালীর শরীর পঞ্জাবীর, রাজপুতের শরীর নয়—উহাদের দৈহিক বীৰ্য্য যে জাতীয়, বাঙালীর দৈহিক বীৰ্য্য সে জাতীয় নয়; ইহা গোড়াতেই আমাদিগকে মনে রাখিতে হইবে। বাঙালার দেহ-শক্তির গঠন ভিন্ন উপাদানে। ইহা বাঙালী মায়েরই জীবন-রসায়নে সংগঠিত ও সঞ্চারিত। বাঙালীর শরীরের অস্থি-কঙ্কাল অগ্ন্যন্ত প্রদেশবাসীর তুলনায় নমনীয় হইলেও, ইহার স্থিতি-স্থাপকতা অর্থাৎ অধ্যাত্ম ধারণ-সামর্থ্য অতুলনীয়। এইদিক দিয়া বাঙালীর দৈহিক ধৃতি তাহার আধ্যাত্মিক ধাতুর সম্পূর্ণ অহুকূল। কিন্তু বাঙালীর শরীর আজ জ্ঞানাভাবে বিকৃত ও কলুষিত হইয়া এই স্থিতিস্থাপকতা ও ধৃতিসামর্থ্য ক্রমশঃ হারাইতেছে। বাঙালীকে অবিলম্বে এ বিষয়ে সজাগ ও সতর্ক হইতে হইবে।

* * * * *
বাঙালার তন্ত্র ও সহজিয়া অর্থাৎ শক্তি ও রস-সাধন দেহকেই ভিত্তি করিয়া নিয়ন্ত্রিত হইতে চাহিয়াছে। তন্ত্রের শক্তি-সাধনা মূল্যধারে কুণ্ডলিনীকে জাগাইবার অপূর্ব কৌশল। রস-সাধনার ক্ষেত্রেও, ভাবাশ্রয়ে সিদ্ধ দেহের ভাবনা অনিবার্য্য পর্য্যায়। এই সকল বাঙালীর জীবন-বিজ্ঞানের বিশেষ তথ্য (details)। তাহা যথাস্থানে আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল। এই ক্ষেত্রে এই মূল কথাটাই আমরা এ জাতিকে স্মরণ করাইতে চাই যে, বড় অসাধারণ সাধনার প্রবাহে আমরা ভাসিয়া আসিয়াছি, আমাদের ইতিহাস সত্যিই অপূর্ব।

* * * * *
বাঙালীর জীবন সাধারণ নয়, অসাধারণ। কিন্তু আমরা আজ আত্মবিশ্মিত। এই আত্মবিশ্মতির গভীরতা আমাদের অধঃপতনের ভয়াবহ পরিণতি হইতেই অনায়াসে পরিমাপ করা সম্ভব হইবে। সে পতনবেগ রোধ করার একটা ছাড়া দ্বিতীয় উপায় আমাদের জানা নাই। উহা হইতেছে আত্মজ্ঞানের পুনরুদ্ধার। বাঙালী আপনাকে জানিবার অভিনব সাধন-পদ্ধতি আবিষ্কার করিয়াছিল। সে কথা পরে বলিব।



লীগ্ চ্যাম্পিয়ন্—১৮৯৮ এ লীগ প্রতিযোগিতা আরম্ভ হইয়া তাহা চলিতেছে এই ৪২ বৎসর। ইহার মধ্যে ১৯৩০ খৃষ্টাব্দে ময়দানে 'দেশাত্মবোধের' অত্যন্ত 'আঠা-গজানয়' লীগ্ কর্তৃপক্ষ সে বৎসরের মত লীগ্ খেলা বন্ধ করিয়া দেন—করিয়া দিয়া ক্রীড়াক্ষেত্রোপযোগী কর্মই করেন। 'আঠা' শুকাইয়া যায় চক্ষের পালট না পড়িতে পড়িতে। শীতের খেলা ইহার পরে পূরা দমেই চলে। দেশাত্মবোধ কর্তৃপক্ষের মত উপিয়া যায়। সে বৎসরের লীগ্ চ্যাম্পিয়ন্ স্তবরাং লীগ্ কর্তৃপক্ষই। তাঁহাদের অপরূপ জয়ে কামিজপরা হাত মুখে দিয়া তাঁহাদের চাপাহাসি উপভোগ করিয়াছেন অনেকেই। সে যাহা হউক, ১৯৩০-এর প্রতিযোগিতা বাদ দিলে মোট প্রতিযোগিতার সংখ্যা দাঁড়ায় ৪১। এই ৪১ বৎসরের মধ্যে সামরিক দল জয়ী হইয়াছে ২৪ বার এবং অ-সামরিক দল বাজী মারিয়াছে ১৬ বার। এ বৎসরের লীগ্ জয়ী মোহনবাগান। ইহার ব্যতীত অসামরিক দলের মধ্যে দেশীয় দল মোহামেডন্ একাদিক্রমে পাঁচ বৎসরের লীগ্ জয়ী। লীগের ইতিহাসে ইহা অভূতপূর্ব ঘটনা। এ ঘটনা ফুটবল-জগতে অতুলনীয়।

উল্লেখযোগ্য ঘটনা—মোহামেডনের পূর্বে ডারহাম্ লাইট ইন্ফান্ট্রি (২নং ব্যাটেলিয়ন্) লীগ জয় করিয়া লয় তিনবার (১৯৩০, ১৯৩১, ১৯৩২)। উপর্যুপরি দুইবার জয়ী হয় রয়াল্ আইরিশ্ রাইফল্ (১৯০০, ১৯০১), কিংস্ ওন্ ল্যান্কার্ (১৯০৪, ১৯০৫), দ্বিতীয় গার্ড্ হাইল্যান্ডার্স (১৯০৮, ১৯০৯), ব্রাক্গোড্ (১৯১২, ১৯২৩) ক্যাল্কাটা (১৯২২, ১৯২৩), প্রথম ব্যাটেলিয়ন্ নর্থ স্টার্কোর্ডশায়ার (১৯২৬, ১৯২৭), ডাল্হাউসী (১৯২৮, ১৯২৯)।

স্মরণীয়—ক্যাল্কাটার উপর্যুপরি দুইবার বাজী মারা ব্যতীত ১৮৯৯, ১৯০৭, ১৯১৮, ১৯২০, ১৯২৫ খৃষ্টাব্দের লীগ্ জয়ীও তাহারা। লীগে ক্যাল্কাটার মোটের উপর সাফল্য স্তবরাং নয় বার। লীগ্ প্রতিযোগী রূপে সেই ক্যাল্কাটার গত বৎসর এবং এ বৎসরের শোচনীয় অবস্থা অত্যাশ্চর্য প্রতিযোগী দলের পক্ষে বিশেষ শিক্ষাপ্রদ। ডাল্হাউসীরও সাফল্য ঘটে মোট চারিবার (১৯১০, ১৯২১, ১৯২৮, ১৯২৯)। চারিবার লীগ্ জয়ী ডাল্হাউসীর স্থান এখন দ্বিতীয় বিভাগে।

বাঙালী ও লীগ্—একাদিক্রমে ১৭ বৎসর 'ঠেকো' হইয়া থাকিবার পরে ১৯১৫ খৃষ্টাব্দে বাঙালী (মোহনবাগান) লীগ্ প্রতিযোগীরূপে অবতীর্ণ হইবার প্রথম সুযোগ পায়। বাঙালীর লীগ্ খেলা এই বৎসর লইয়া স্তবরাং (১৯৩০ বাদ দিয়া) ২৪ বৎসর মাত্র। প্রথম বৎসরে অর্থাৎ ১৯১৫ খৃষ্টাব্দে মোহনবাগান তালিকার চতুর্থ স্থান অধিকার করে। পর বৎসরে লীগে প্রথম দাঁড়ায় ক্যাল্কাটা। দ্বিতীয় মোহনবাগান। এরিয়ন্ লীগ দলভুক্ত হয় এই বৎসরেই। ১৯১৭, ১৯১৮ ও ১৯১৯ খৃষ্টাব্দে মোহনবাগান তালিকার চতুর্থ স্থান অধিকার করে। দ্বিতীয় স্থানাধিকারী তাহারা হয় ১৯২০ ১৯২১ ও ১৯২৫ খৃষ্টাব্দে। তালিকার তৃতীয় স্থানে মোহনবাগানের অবস্থান ১৯২২, ১৯২৬, ১৯২৮, ১৯২৯, ১৯৩২, ১৯৩৪ ও ১৯৩৬ খৃষ্টাব্দে। দ্বিতীয় বিভাগ হইতে প্রথম বিভাগে ইষ্টবেঙ্গল্ উন্নীত হয় ১৯২৫ খৃষ্টাব্দে। তালিকার চতুর্থ স্থান অধিকার তাহারা করে সেই বৎসর। ১৯৩২, ১৯৩৩, ১৯৩৫ ও ১৯৩৭ খৃষ্টাব্দে ইষ্টবেঙ্গলের অবস্থান ঘটে দ্বিতীয় স্থানে। বাঙালীর পূর্বোক্ত তিনটি দল ব্যতীত স্পোর্টিং ইউনিয়ন্ (১৯২৯—

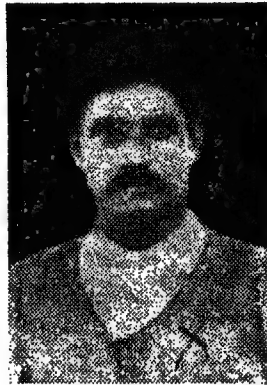
১৯৩৯) ও ভবানীপুরকে (১৯৩৭—১৮৩৯) প্রথম বিভাগের লীগ প্রতিযোগী দল রূপে দেখিতে পাওয়া গিয়াছে। ভবানীপুর প্রথম বিভাগে উঠিয়াই ইষ্টবেঙ্গলের সহিত বেটনীতে দ্বিতীয় স্থান অধিকার করে। পুরা বাঙালীর দল না হইলেও কালীঘাট ও হাওড়া ইউনিয়ন লীগের দেশীয় দল। হাওড়া লীগে খেলে তিন বৎসর (১৯৩৩—১৯৩৫), কালীঘাট ১৯৩৪ হইতে লীগভুক্ত। স্পোর্টিং ইউনিয়ন ও হাওড়ার প্রথম বিভাগে উঠা ও সে বিভাগ হইতে নামিয়া যাওয়া ঘটে কয়েক বৎসরের মধ্যে। পুরাতন বাঙালীর দল এরিয়ন ১৯৩৩ খৃষ্টাব্দে সর্বনিম্ন স্থানে পড়িলেও, একাধিক কারণে প্রথম বিভাগে থাকিবার

কারণ হইয়া থাকে। দেশীয় দল মোহামেডন উপর্যুপরি পাঁচবার লীগ জয়ী হওয়ায়, ইয়োরোপীয়ন দলের অবস্থা একেবারে শোচনীয় হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

ইয়োরোপীয়ন ও লীগ—বাঙালী ও ইয়োরোপীয়ন উভয়ের সমবেত চেষ্টার ফল আই-এফ-এ। লীগ গঠিত হয় একা ইয়োরোপীয়নের দ্বারা, দেশীয়কে দূরে রাখিয়া। ক্রীড়াক্ষেত্রে গভী বাধিয়া দেয় এই অ-ক্রীড়কের। সেই অ-ক্রীড়কোপযোগী ব্যবহার লীগ গঠনকারীরা ও তাৎকালীন লীগ প্রতিযোগী দল করায় লীগের বনিয়াদ-দোষস্থ হইয়া যায়, সন্দেহ নাই। সেই বনিয়াদের উপর যাহা গড়িয়া উঠিয়াছে, দেশীয় দল ইয়োরোপীয়নের সহিত



সত্যশ মতিলাল



কালী মুখাজী



বিনয়প্রসাদ

সে. যুগে শোভাবাজারের শ্রেষ্ঠ তিনজন খেলোয়াড়

অহুমতি পায়। পুরাতন দল মোহনবাগানের লীগ প্রতিযোগিতার ফল খুবই সন্তোষজনক। দ্বিতীয় স্থান অধিকার তাহারা করে চারিবার। তন্মধ্যে ১৯২১ খৃষ্টাব্দে প্রথম স্থানাধিকারী ডালহাউসীর সহিত ব্যবধান তাহাদের থাকে মাত্র দুই জয়ান্তের ও ১৯২৫ খৃষ্টাব্দের লীগ জয়ী ক্যালকাটার সহিত তাহাদের ব্যবধানের মাত্রা এক জয়ান্ত মাত্র। নূতন দল ইষ্টবেঙ্গল ও তিনবার দ্বিতীয় স্থানাধিকারী। এই তিনবারের প্রতিবারই লীগ-জয়ী ও তাহাদের মধ্যে পার্থক্য মাত্র এক জয়ান্তের। বাঙালীর পুরাতন ও নূতন উভয় দলই স্মরণ্য প্রতিপক্ষ ইয়োরোপীয়নগণের (সামরিক ও অসামরিক) বিশেষ ভীতির

সমভাবে এখন তাহার দখলীদার। দেশীয় দলের সমধিক ক্রীড়াধিপত্যে ইয়োরোপীয়ন দল এখন কিন্তু অতিষ্ঠ। নয় বার লীগজয়ী ক্যালকাটার অবস্থা এখন সসেমিরে। চারিবার লীগজয়ী হইয়াও ডালহাউসী এখন দ্বিতীয় বিভাগে। প্রথম বৎসরের লীগের দ্বিতীয় স্থানাধিকারী এবং পরে একাধিকবার তৃতীয় স্থানাধিকারী রেঞ্জার্সের দ্বিতীয় বিভাগে নামিয়া যাওয়াও উল্লেখযোগ্য। সামরিক দলের 'বোলবোলাও' ১৯৩৪ হইতে বন্ধ হইয়া গিয়াছে। তালিকার খুব নিম্ন স্থানে তাহাদের অবস্থান এখনকার লীগের বাৎসরিক ঘটনা। ক্যালকাটা ও ডালহাউসী প্রমুখ ইয়োরোপীয়ন ক্লাবসমূহের এই দুর্দশা ঘটনা

নানা কারণে। লীগ যখন প্রবর্তিত হয়, তখন এই প্রতিযোগিতা ‘পারিবারিক’ ব্যাপারের মধ্যে তাহারা করিয়া লয়—নাচন-কোদন আপনাদের মধ্যেই চলিতে থাকে। তখনকার দেশীয় দল শোভাবাজার ইয়োরোপীয় দলের বিরুদ্ধে শীঘ্রে বিশেষ জুত না করিতে পারিলেও, ছায়াঙ্ক-গণনায় যে প্রতিযোগিতায় জয়ী নির্দ্ধারিত হইবার প্রথা সেই লীগে তাহাদের ঢুকাইয়া ইয়োরোপীয় দলের শীঘ্রে ইজ্জৎ নষ্ট করাইবার স্বযোগ দরাইয়া দেওয়া সমীচীন, লীগের উদ্যোগীরা মনে করেন নাই—কাকা পথে থাকাই বাঞ্ছনীয় মনে হয়। আরও কথা ছিল। ‘ষ্টেটস্মানের’ ভাষায় হেয়ার স্পোর্টিং ‘মেলম্পিডে’ ছুটিতেছিল; তাহাদের নিকট হইতে শত হস্ত দূরে থাকাই তাহারা বাঞ্ছনীয় মনে করে। লীগ গণ্ডীবদ্ধ করিয়া রাখার ইহাই প্রধান কারণ। কোনও জিনিষই চিরকাল গণ্ডীবদ্ধ করিয়া রাখা যায় না, লীগও যায় নাই। গণ্ডী মুছিয়া ফেলিয়া হেয়ার স্পোর্টিং-এর পরবর্তী দেশীয়দিগের প্রধান দল তিনটি মোহনবাগান, মোহামেডন্ ও ইষ্টবেঙ্গল ইয়োরোপীয় দলগুলিকে সরিয়া ফুল দেখাইয়া দিতেছে—‘তাহি ত্রাহি’ রব তাহাদের সামরিক ও অ-সামরিক সকলের মুখে। তাহাদের বিলাপ, “দেশীয় ‘পেশাদার’ খেলোয়াড়ের জন্ত তাহাদের আজ এই হৃদশা”। এই অছিলায় তাহাদের কেহ কেহ নূতন লীগের আয়োজন করিতে উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়াছে। প্রতিযোগিতাদিতে পেশাদার খেলোয়াড় লইয়া খেলার অপকৃপাতী আমরা নহি। তবে পেশাদারী চলিতেছে যে ভাবে তাহার আমরা বিশেষ বিপক্ষে, বলিয়াছি বহুবার। ইহার মধ্যে একটি কথা এই—শোভাবাজার ও হেয়ার স্পোর্টিং-এর আমলে অসামরিক ইয়োরোপীয় দল ক্যালকাটা ও ডালহাউসী আপনাপন দলের জন্য বিলাত হইতে বা ভারতবর্ষের নানা স্থান হইতে ভাল খেলোয়াড় সংগ্রহ করিয়াছে যে ভাবে, তাহাও ‘পেশাদারী’র মধ্যে পড়ে নাকি? ভাল খেলোয়াড়কে ভাল চাকুরীর লোভ দেখাইয়া আনান হয় নাই কি? হইয়াছে প্রায়ই। ‘পেশাদারী’ আরম্ভের কর্ত্তা স্তরাং তাঁহারা। তাঁহাদের মুখে ‘পেশাদারী’ সম্বন্ধে আপত্তি শোভনীয় নহে। তবে

হাঁ, পেশাদারী তখন যে ভাবে চলিয়াছে তাহা এখন রূপান্তরিত। বিশ্ববৃক্ষের বীজ রোপিত হইলে তাহার ফল ত’ ফলিবেই—‘পেশাদারী’র প্রবর্তকেরা এ কথা ভুলিলে চলিবে কেন! লীগে ইয়োরোপীয় ও এংলো-ইণ্ডিয়ান হালি দল কার্টম্ সময়ে সময়ে লীগের শক্তিশালী দলকে ‘বেদম্’ করিয়া দিবার জন্ত আমাদের কাছে তাহারা ‘গুণ্ডার মারা’ আগ্রা পাইয়াছে। তাহাদের এই কসুরতে লীগ-তালিকার সু-উচ্চ স্থান একাধিকবার তাহারা অধিকার করিয়াছে। এই দলে, ই-বি-আর-এ এবং পুলিশ দলে ভাল খেলোয়াড়ের চাকুরী পাওয়ার দৃষ্টান্তের অভাব নাই। এভাবে খেলোয়াড়-সংগ্রহেও ‘পেশাদারী’র ছায়া কি পড়ে না? যাহারা চাকুরী দিতে পারে না, তাহারা বাধ্য হইয়া অল্প উপায়ে খেলোয়াড় সংগ্রহ করে। ইহাই ভিত্তরকার কথা। অবস্থা যাহা দাঁড়াইয়াছে, পেশাদারী এখন রোধ করা সহজসাধ্য নহে। লীগের ইয়োরোপীয়ন দলসমূহ ইহা লইয়া বুঝা গর্জন না করিলেই ভাল হয়। তবে সত্যকার সখের খেলোয়াড় যাহারা, তাহাদের পেশাদারের সঙ্গে একসঙ্গে খেলার আপত্তি হওয়া স্বাভাবিক। সে দিক হইতে ‘সৌখীন’ ও ‘পেশাদার’ খেলোয়াড়ের ভিন্ন ভিন্ন প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা হওয়াই উচিত।

খেলার তারতম্য—এখানকার খেলার আদি অস্ত, নাড়ী-নক্ষত্র যাহারা জানেন এবং যাহারা ক্রীড়াদক্ষ—খেলার কখন কার অবস্থা কেমন তাহা তাঁহাদের নখদর্পণে আছে। খেলা যে উত্তরোত্তর অবনতির দিকে যাইয়া শোচনীয় অবস্থায় উপনীত, সে বিষয়ে তাঁহারা একমত। ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দে লীগের দব্দবা ও ১৯০৫ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৯১১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত লীগ-ধুরন্ধরদিগের অপকর্ষ খেলার নমুনা এবং তাহার পরে জার্মান মহাযুদ্ধের কারণে ক্রীড়াক্ষেত্র হইতে পুরাতনের একেবারে অন্তর্ধান ইউরোপীয় সামরিক ও অসামরিক দলের ক্রীড়াশক্তি হ্রাস করিয়া দেয় এমনভাবে যে, দেশীয় যে সকল ক্রীড়ক আপনাপন উন্নত অবস্থাতে ইয়োরোপীয়দিগের বিরুদ্ধে ‘দাঁত ফুটাইতে’ পারে নাই, তাহারা তাহাদের বিশেষ অপকর্ষ অবস্থায় সেরা ইয়োরোপীয় দলকে ‘নকড়া, ছ’কড়া’ করিয়া দিয়াছে।

এই সময়ের কয়েক বৎসরের লীগ-তালিকা দেখিলে সকলেরই ইহা বোধগম্য হইবে। খেলায় ইয়োরোপীয়ের ক্রমিক অবনতি হইতে হইতে যে অবস্থায় তাহারা পতিত হয়, তাহাতে দেশীয়ের অবস্থা পূর্বাপেক্ষা অনেক অপকর্ষ হইলেও তাহাদের সেই অবস্থাই ইয়োরোপীয়ের পক্ষে ভীতিপ্রদ হইয়া পড়ে। ইহার উপর দেশীয়ের মধ্যে ২৫ জন খেলোয়াড় উৎরাইয়া যাওয়াতে, ইউরোপীয়ের দেশীয়ের

লাগিল তুলনায় অনেক ভাল। ইহাই মুসলমানের বার বার লীগ-জয়ের গুহ কারণ। পড়া অবস্থা তুলিতে তুলিতে মোহনবাগান, ইষ্ট বেঙ্গল ও ভবানীপুরের ঘোর লীগ-প্রতিদ্বন্দ্বিতা বিশেষ প্রশংসনীয়। সেই প্রতিদ্বন্দ্বিতার ফল দেখিয়া তাহাদের কাহারও না কাহারও ভবিষ্যতে সৌভাগ্যোদয়ের সম্ভাবনা আছে মনে হয় সকলেরই। দলের খেলা পড়িয়া যাওয়া এবং তাহা

তুলিবার আগ্রহে দলে 'বিদেশী' আমদানীর আধিক্য সৌভাগ্যোদয়ের বিলম্ব ঘটায় কয়েক বর্ষ। বিদেশী খেলোয়াড়ের মোহ হইতে মোহন-বাগানকে মুক্ত দেখিয়া লীগে তাহাদের সাকল্যের সম্ভাবনা সর্বাপেক্ষা অধিক প্রকাশভাবে আমরা ইঙ্গিত করি। আমাদের অন্তর্মান মিথ্যা হয় নাই।

লীগ-জয়ী হইবে কে?—

১৯৩৯-শের লীগ-জয়ী সম্বন্ধে এই প্রশ্ন আমরা করিয়াছিলাম দুই মাস পূর্বে। গত আষাঢ় সংখ্যার 'প্রবর্তকে' সে প্রশ্নের উত্তর আমরা নিজেরাই দিই। তখন লীগের প্রথমার্দ্ধ শেষ হইতে বিলম্ব ছিল। বিশ সংখ্যক খেলা পর্যন্ত মোহনবাগান তালিকার শীর্ষ স্থানে অবস্থিত রহিয়াছে। বক্ত্রি কয়টি খেলা শেষ হইবার পূর্বেই বর্তমান সংখ্যা প্রবর্তকের মুদ্রণ কাষ্য শেষ হইয়া যাইবে। তাহা ইউক,



লীগ জয়ী মোহনবাগান : ১৩৩৯

বিকক্ষে পাল্লা দৈওয়া এক প্রকার অসম্ভব হইয়া পড়ে। এই অবস্থায় মুসলমান খেলোয়াড় দল 'সোণার টোপের মাথায় দিয়া' বাহির হইয়া পড়িল। সোণার টোপের জয়-জয়কার পড়িল চতুর্দিকে। ইয়োরোপীয় দল তখন একেবারে হতবীর্য। বাঙালী হিন্দু খেলোয়াড় পড়া অবস্থার উন্নতি ঈষৎ করিলেও এবং তাহাদিগের অনেকে ব্যক্তিগতভাবে মুসলমান খেলোয়াড়দের অনেকের অপেক্ষা উন্নত হইলেও, সমষ্টিগত খেলা মুসলমান দলের হইতে

মোহনবাগানের লীগ সাকফ্য সম্বন্ধে আমরা নিঃসন্দেহ। তালিকার দ্বিতীয় ও তৃতীয় স্থানাধিকারী হইবে রেজা'স ও ইষ্ট বেঙ্গল, ইঙ্গিতে আমরা বলিয়াছিলাম। দ্বিতীয় স্থানাধিকারী হইতে চলিয়াছে রেজা'স'ই—ইয়োরোপীয়ের সৌভাগ্যের কথা। গলদ না ঘটাইলে (সে কথা পরে বলিতেছি), ইষ্ট বেঙ্গলেও তালিকার সম্মানের স্থান অধিকার করিত স্থানিষ্ঠিত। মোহামেডানের প্রথম ১১টা খেলার ফল বিশ্লেষণ করিয়া আমাদের মনে হয় লীগে

তাহাদের এবার কোনও আশা নাই।
এই কারণে এই বৎসরের লীগ জয়ীর
নাম আলোচনা কালে তাহাদের
কথা আমরা আদৌ উল্লেখ করি নাই।
শেষাশেষি রহমৎ ও তাহার জুড়ি-
দারের খেলার তোড়ে লীগ তালিকায়
মোহামেডনের স্থান সুউচ্চে অবস্থিত
হইবার উপক্রম হইয়াছিল। উনিশটা
খেলা খেলিয়া যখন তাহারা তৃতীয়
স্থানে অবস্থিত কর্তৃপক্ষের বিরুদ্ধে



লওনে দর্শক—গোল্



কলিকাতার দর্শক—গোল্

আগ্রহভরিতার অপরাধে তাহারা, ইষ্ট্বেল এবং
কালীঘাট কর্তৃপক্ষের আদেশে আই-এফ-এর অধীন কোনও
প্রতিযোগিতায় ছয়মাস যোগদান করিতে বঞ্চিত হইয়াছে।
এরিয়ন ও ভবানীপুর সম্বন্ধে বিশেষ সতর্ক হইতে আমরা
তাহাদের ইঙ্গিতে বলিয়াছিলাম। কষ্টেই এরিয়ন রক্ষা
পাইবার পথ করিয়া লইয়াছে। কয়েকজন সুদক্ষ
মুতন খেলোয়াড় ভবানীপুরের দলভুক্ত হওয়াতে
তাহাদের দুর্বলতা কাটিয়া যায়। কেবল ইহাই নহে

মোহনবাগান ও মোহামেডনকেও তাহারা পরাজিত
করিয়াছে। জয়ীর 'স্বাস ক্রিয়া' অবশ্য কৃত্রিম উপায়ে
রক্ষিত হওয়াতে ইহা ঘটবার সুযোগ পায়। পূর্ব পূর্ব
বৎসরের স্তায় 'খেল্' কাষ্টম্স এবার দেখাইতে পারে নাই।
ই-বি-আর এর খেলাও বিশেষ উত্তেজনাজনক হয় নাই।
পুলিশের তোড়জোড় বিশেষ সফল দেয় নাই। ক্যামেরণ
ও বর্ডারাস সম্বন্ধে অনুমান বাহা করা হইয়াছিল সেই
মতই তাহারা খেলিয়াছে তবে রেঞ্জার্সকে ক্যামেরণের
৫—২ গোলে হারান অপ্রত্যাশিত। ক্যালকাটার খেলা খুব
নিশ্চয়জনক না হইলেও ভাগ্য তাহাদের বিপক্ষে গিয়াছে
প্রতি পদে। লীগ তালিকার সর্বনিম্ন স্থানে এখন তাহারা
অবস্থিত। অবস্থা উন্নত করিবার কোনও সম্ভাবনা
ক্যালকাটার এবার নাই।

খেলায় কথ্য—'খেলার মাঠে অনিশ্চয়তা' আছে
বটে কিন্তু এই 'অনিশ্চয়তা' ঘটে কচিং। লীগ খেলায়
যখনই নামজাদা দলের পরাজয় ঘটিয়াছে 'অনিশ্চয়তা'র
বুলি তখনই আওড়াইয়াছে একাধিক 'দৈনিক-এর'
'দক্ষরা'। যক্ষের মত এই সকল 'দক্ষ' তাহাদের 'কম্প্রি-
মেন্টারী টিকিট' সামলাইবার মতলবেই কাঁদুনি কাঁদে।
প্রকৃতপক্ষে ভবানীপুরের মোহনবাগান ও মোহামেডনকে
এবং ক্যামেরণের রেঞ্জার্সকে পরাজিত করা খেলার মাঠে
অনিশ্চয়তার কারণে ঘটে নাই, খেলায় শ্রেষ্ঠত্ব দেখাইয়া
জয়ী জয়লাভ করিয়াছে। মোহনবাগানের বর্ডারার
সহিত খেলার ফল সমান-সমান হওয়ার কারণ মোহন-
বাগানের ঐ খেলা জবজ্বল হওয়া। ঐ খেলার এক পক্ষ

যে লীগনেতা খেলা দেখিয়া তাহা মনে করা কঠিন হইয়াছিল। খয়রাতী খেলায় মোহনবাগান ও মোহামেডন্ সমান-পাল্লা (১-১) দিলেও মোহামেডনের খেলা অপেক্ষাকৃত ভাল হইয়াছিল। ইহাদের প্রথম খেলার ফলও হয় সমান-সমান (০-০)। অপর পক্ষে ঘোর বৃষ্টিতে কাষ্টম্‌সের জ্যায় দলকে 'পাত পাতিতে' বাধা দেওয়ায় মোহনবাগানের বাহাজুরী খুবই। পুলিশকে মোহনবাগানের ৫ গোলে পরাজিত করা ঘটে লীগনেতার উপযুক্ত তাহাদের খেলার 'জোলু' হওয়াতে। রেঞ্জার্সকে মোহনবাগানের ২ গোলে পরাজিত করা প্রশংসাহ। ক্যামেরণকে ৬ গোলে, কাষ্টম্‌সকে ২ গোলে, মোহনবাগান ও মোহামেডন্-বিজয়ী ভবানীপুরকে ৩-২ গোলে পরাজিত করিয়া কালীঘাট পরাজিত হয় মোহামেডন্ কর্তৃক ৪-১ গোলে। দ্বিতীয় স্থানের নিশ্চিত অধিকারী এবং সম্ভব হইলে প্রথম স্থানেরও দাবীদার হইতে মোহামেডন্, ইষ্ট বেঙ্গল, কালীঘাট ও রেঞ্জার্সের 'দৌড়াদৌড়ি' উত্তেজনার সৃষ্টি যথেষ্ট করিলেও মোহনবাগানের ধীরতা ও খেলার সমতা লীগ-তালিকায় তাহাদের শ্রেষ্ঠাসন অটুট রাখে। পরিপূর্ণ সংখ্যার খেলা শেষ এখনও না হইলেও মোহনবাগানকে আমরা ১৯৩৯-শের লীগ চ্যাম্পিয়নরূপে অভিনন্দিত করিতেছি—তাহাদের জয় সুনিশ্চিত জানিয়া। পাঁচি বাঙালী খেলোয়াড় লইয়া তাহারা হয় শীল্ড জয়ী। ১১ জনের মধ্যে ৯ জন বাঙালী খেলোয়াড় লইয়া তাহাদের লীগ সাফল্যে বাঙালীর মুখ সমদিক উজ্জ্বল হইল। সভাবাক্যর ও হেয়ার স্পোর্টিং-এর আজীবন চেষ্টার সফল এতদিনে ফলিল। বাঙালীর এই জয় বাঙালীর অগ্রাগ্র দলের পক্ষে শিক্ষাপ্রদ হউক, আমাদের ঐকান্তিক কামনা। এই সঙ্গে দেশীয় আরও তিনটি দলের তালিকার উচ্চাসন অধিকার করার সম্ভাবনা যোল আনা ছিল। তাহা করিলে সোণায় সোহাগা হইত। হইল না তাহাদের স্বকৃত কর্মের ফলে। ইহার জন্ত আমরা যারপরনাই দুঃখিত।

লীগ-তত্ত্বাবধান—লীগ প্রতিযোগিতার অনেক খেলাতেই নির্দেশকের নির্দেশে মারাত্মক ভ্রম-প্রমাদ ঘটিয়াছে, অকৃতিত চিত্তে আমরা বলি। আবার অনেক

স্থলে নির্দেশকের নির্দেশ নিতুল হইলেও দলবিশেষের তাহা বিপক্ষে বাওয়াতে সেই দলের সমর্থকদিগের ইতরতায় নির্দেশক বিশেষভাবে অপমানিত হইয়াছেন। এমন কি অক্ষত শরীরে খেলার পরে গৃহপ্রতাগমন কুরাও তাঁহার পক্ষে দায় হইয়াছে। এ বর্ষেরতার প্রশ্রয় খেলার মাঠে কিছুতেই দেওয়া উচিত নহে। উচিত কর্ম যে কারণেই হউক করিতে দেখা যায় নাই। আত্মসন্ত্রমশীল একাধিক উপযুক্ত ব্যক্তি নির্দেশকের কার্য্য করিতে স্ততরাং অস্বীকৃত হন। ফলে অপেক্ষাকৃত অল্পপণ্ডিত ব্যক্তি দ্বারা 'কাজ চালাইতে' কর্তৃপক্ষ বাধ্য হইয়াছেন। সময়ার কথা। এ সমস্যা পূরণ করিতে না পারিলে 'অরাজকতা' অবশ্যজাবী।

'লীগ-তালিকা'—'প্রবর্তক' মুদ্রিত হইবার সময়ে তালিকার অবস্থা এইরূপ থাকে :—

মোট খেলা	জিত	হার	সমান পাল্লা	জয়
মোহনবাগান ২০	১৩	১	৬	৩১
রেঞ্জার্স ২০	১২	৬	২	২৬
মোহামেডন্ ১৯	১০	৪	৫	২৫
ইষ্ট বেঙ্গল ১৯	৮	৩	৮	২৪
কালীঘাট ১৮	৯	৪	৫	২৩
কাষ্টম্‌স ২১	৮	৬	৭	২৩
ই.বি.আর ২০	৮	৫	৭	২৩
পুলিশ ২১	৭	১০	৪	১৮
ক্যামেরণ ২১	৫	৯	৭	১৭
এরিয়ন ২১	৬	১১	৪	১৬
ভবানীপুর ২০	৬	১০	৪	১৬
বর্ডারার্স ২১	৪	১৪	৩	১১
ক্যালকাটা ২১	১	১২	৮	১০

দোষাচার্য—সংবাদ-পত্রাদির মারফতে মোহামেডন্ স্পোর্টিং ক্লাব 'মিটিং' করিয়া যাহা জানায়, তাহার ভাবার্থ এই যে, বাছিয়া বাছিয়া তাহাদেরই উপর নির্দেশকের অগ্রায় নির্দেশে তাহারা অতিষ্ঠ, স্ততরাং আই-এফ-এর অধীন কোনও প্রতিযোগিতার সহিত তাহারা কোনও সংস্পর্শ রাখিবে না, ক্লাব তাহার বিধি-ব্যবস্থা করুক। প্রকাশ্য-ভাবে আই-এফ-এর বিরুদ্ধে তাহাদের

ই গুরুতর অভিযোগের কথা জানিতে পারিয়া আমরা
শঙ্কিত হই। কোনও কোনও নির্দেশকের কোনও
কোনও নির্দেশে ভুল-চুক ঘটয়াছে, আমরা পূর্বে বলিয়াছি।
কিন্তু নির্দেশও কোন কোন স্থলে দেওয়া হইয়াছে তাহাও
আমরা জানি। কিন্তু একা মোহামেডনকে লক্ষ্য করিয়া
এ কাৰ্য্য কেহ করিয়াছে, ইহা প্রলাপের বোগী ভিন্ন অন্য
কেহ বলিতে পারে না। প্রলাপে বলা বলিয়াই আই-
এফ-এ এ কথায় কাণ দেয় নাই। কিন্তু মোহামেডন,
ইউ বেঙ্গল, কালীঘাট ও এরিয়ন যখন তাহাদের লীগ
খেলার জন্ত নির্ধারিত নূতন দিনগুলি সম্বন্ধে প্রতিবাদ
করিয়া এবং সেই সূত্রে পক্ষপাতিত্ব দোষ আই-এফ-এর
পাড়ে চাপাইয়া পত্র পত্রে ঘোষণা প্রকাশ করিল, তখন
কতৃপক্ষের আদেশে এরিয়ন বাতীত ঘপের তিনটি দল
আই-এফ-এ পরিচালিত কোনও প্রতিযোগিতায় অংশ-
গ্রহণ এ বৎসরের মত করিতে পাইবে না, হুকুম
জারী হইল। এরিয়ন দুঃখ প্রকাশ করায় পরিত্রাণ
পাইয়াছে। শাস্তি কঠোর সন্দেহ নাই। অপরাধও
গুরুতর। তবে ইহাদের ক্ষমা প্রার্থনা করিতে বলিয়া
এবং তাহা না করিলে যে শাস্তি দেওয়া হইয়াছে
তাহা দিলে ভাল হইত। কেবল এক্ষেত্রে নহে
অনেক ক্লাবই সময়ে সময়ে এমন বাড়াবাড়ি করিয়াছে যাহা
সাপারনের চক্ষেও চৈকিয়াছে বেশ। মোহামেডনের
হুমকি দেওয়া ত' লাগিয়াই আছে। আমাদের মনে পড়ে
মোহনবাগান একদিন খেলিতে খেলিতে উল্টা খেলা
আরম্ভ করিয়া দেয়, জেলেপাড়ার সং-এর ধরণে। শীল্ড
ফাইনালে একবার দুইটি সামরিক দল কোর্ট ধরিল,
'খেলিব না'—খেলিলও না। আই-এফ-এর আরাতেই
এ সকল হওয়া সম্ভবপর হইয়াছে—পাকে প্রকারে
খেলার মাঠের ইজ্জৎ নষ্ট করিবার পথ ইহাতে
করিয়া দেওয়া হইয়াছে। আরা দেওয়াও যেমন
অত্যাচার, খেলার বশে বাধাবাধি করাও তেমনই অত্যাচার।
আশা করি, আই-এফ-এ খেলার বশে 'লাঠি-মোটা'
ধরে নাই। সম্মানীয় দল সমূহের কাহারও কাহারও
খণ্ডিতচারিতা কতৃপক্ষের পক্ষে সত্যই অসহনীয়।
খেলার অশেষ অনিষ্ট ঘটায় ইহাতে অনিবার্য। পুরাতন

আই-এফ-এর এদিকে বিশেষ লক্ষ্য ছিল। তাহা ছিল
বলিয়া মোহামেডন এথলেটিক ক্লাব আই-এফ-এ হইতে
চিরদিনের জন্ত দূরীভূত হয়। সে কাল গিয়াছে, আই-
এফ-এ এখন বক্তৃতাক্ষেত্রে পরিণত—তৈয়ারী 'টাটে'
বসিয়া কর্মকর্তারা বাগ্মিতার পরাকাষ্ঠা দেখান। ইহাদের
মধ্যে কয়জনের 'পায়েবলে'র অভিজ্ঞতা আছে, গত বৎসরে
আমরা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম। প্রশ্নের উত্তর পাই নাই,
কারণ সম্ভাবজনক উত্তর দিবার উপায় বড় নাই। হোমরা-



নূর মহম্মদ (মোহামেডন)



লক্ষ্মীনারায়ণ (ইষ্ট বেঙ্গল)



মুলা (রংপুর)



জোমসুক (কালীঘাট)

চোমরা দলের মন রাখিয়া চলা ভিন্ন ইহাদের গতাস্তর
নাই। এই ভাবেই আই-এফ-এ চলিতেছে কয়েক
বৎসর। ফলে নিয়মাহুর্ভর্তী হইয়া চলিবার বালাই
আই-এফ-এ ভুক্ত দলসমূহের বিশেষতঃ হোমরা-চোমরাদের
একেবারে নাই। ইহার প্রমাণ আই-এ-এর সভাপতি
নিকলস্ একাধিক 'মিটিং'এ কাহারও নিকট হইতে পান
নাই কি? পাইয়াছেন বেশই। তথাপি কি তিনি
অস্বীকার করেন, নবীন আই-এফ-এর

মজ্জাগত হইয়া যায় নাই? সপারিষদ্ সভাপতি মহাশয়ের বিজ্রোহী দল কয়টিকে শাস্তিপ্রদান কঠোর হইলেও নিয়মাত্মবৃত্তিতার খাতিরে আমরা তাঁহার কার্যের সম্পূর্ণ সমর্থন করি। আই-এফ-এ কিন্তু 'রায়' বজায় রাখিতে পারিবে বলিয়া বিশ্বাস আমাদের হয় না।

অন্যান্য লীগ—দ্বিতীয় বিভাগে স্পোর্টিং ইউনিয়ন লীগ স্থানে অবস্থিত। পর বৎসরে প্রথম বিভাগেও তাহাদের শক্তির পরিচয় তাহারা দিবে—আশা করি। তৃতীয় বিভাগে বি-এন্-আর এখন প্রথম স্থানাধিকারী হইলেও গ্রীষ্মের ইহাদের কাণ ঘেসিয়া আছে। চতুর্থ বিভাগের নেতা এখন ট্রপিকাল। ইহাদের স্থানচ্যুত হইবার সম্ভাবনা বিশেষ নাই। পাওয়ার-লীগের প্রথম বিভাগে বি-এন্-আর এবং দ্বিতীয় বিভাগে ইয়ং বেঙ্গল সর্বোচ্চ স্থানে অবস্থিত।

মোহনবাগানের জয়—শ্রাবণের 'প্রবর্তক' প্রকাশিত হইবার সময়ে লীগে মোহনবাগানের পূর্ণসংখ্যক খেলা সম্পূর্ণ হইয়া যায়। বাইশটি খেলায় তাহাদের জয়ক দাঁড়ায় ৩৫। দ্বিতীয় স্থানে রেঞ্জার্স এবং তৃতীয় স্থানে কাষ্টম্ অবস্থিত। আশা করি মোহনবাগানের লীগ জয় প্রত্যেক বাঙ্গালী দলকে অনুপ্রাণিত করিবে, খেলার মাঠে বাঙ্গালী খেলোয়াড়ের দোদুন্দু প্রতাপ পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হউক আমাদের ঐকান্তিক কামনা।

ক্রিকেটের কথা—ভারতবর্ষে আগামী টেটে ভারতীয় ক্রিকেট দলের নেতৃপদে অধিষ্ঠিত করা হইবে কাহাকে, তাহা ধার্য্য হইবে শীঘ্রই। নেতৃত্ব করিতে মেজর নায়ডুর সমকক্ষ ব্যক্তি ভারতবর্ষে আর দ্বিতীয় নাই। তাহা না থাকিলেও হিংসাপরায়ণ ব্যক্তিবর্গেরা কারচুপিতে নায়ডুর নেতৃপদে বৃত্ত হওয়ার পথে বাধা বিপত্তি অল্প নহে। নায়ডু নেতা নির্ঝাঁকিত না হইলে তাঁহার কিছু আসিয়া যাইবে না, আসিয়া যাইবে ভারতীয় ক্রিকেটের। 'নিজের নাক কাটিয়া পরের যাত্রা ভঙ্গ' করার মতিগতি ফেরান কিন্তু অসম্ভব।

ইংলণ্ডে ভারতীয় খেলোয়াড়—ল্যাঙ্কাশায়ার ক্রিকেট লীগে বার্নলের হইয়া অমরনাথ লোয়ার হাউসের

বিরুদ্ধে একা করিয়াছে ১৬০। বার্নলের তখন মোট মারদৌড়ের সংখ্যা ১২০। এই খেলায় বার্নলের বলন্দাজ অমর সিং বিপক্ষের ৬ জন ব্যাটমদারকে পাড়ে ৫০ মারদৌড়ে। ল্যাঙ্কাশায়ার লীগের আর একটি খেলায় বার্নলের হইয়া অমর সিং করে শতাধিক তাহার ব্যাটমদারীর তোড়ে দর্শকের উল্লাসের সীমা থাকে না। উইম্বল্ডনের একক প্রতিযোগিতার 'কোয়টার ফাইনালে' গৌস মহম্মদ, জি-ভন্-ক্রাম্ কর্তৃক পরাজিত হইয়াছে



ইংলণ্ডে টেনিসকুণলী গৌস মহম্মদ

৬-১, ৬-৩এ প্রথম গণ্ডী হইতে এই গণ্ডীর। পর্য্যন্ত গৌসের খেলার কায়দায় 'যাত্ৰকর' আখ্যা সে প্রাপ্ত হয় লক্ষ্য করিয়া অনেকেরই মনে হয় শেষ জয়ী হইবে সেই। প্রতিযোগিতার পূর্ব পূর্ব গণ্ডীতে তাহার খেলার ধরনের ইতর বিশেষ শেষ-গণ্ডীতে হওয়াতে তাহার পরাজয় ঘটে। উইম্বল্ডনের এই টেনিস প্রতিযোগিতা ইংলণ্ডের একটি শ্রেষ্ঠ প্রতিযোগিতা বলিয়া গণ্য। কুইন্স ক্লাব প্রতিযোগিতার বাঙ্গী মারিয়াছে গৌস মহম্মদ।

জীবন-সঙ্গিনী

অমোঘতরঙ্গ

8

শাশান হইতে বাড়ী ফিরিলাম আর এক দুশ্চিন্তার ভার বহন করিয়া। অগ্রজের সংসার হইতে বিচ্ছিন্ন হওয়ায়, এই কয় মাসের মধ্যে একমাত্র উপার্জনের ক্ষেত্র বাঠের কারখানাটা বন্ধ হইয়া গিয়াছে। এই ঘটনায় অগ্রজের অবস্থা চক্ষে পড়িল; বুঝিলাম, তিনিও কপর্দক শূণ্য হইয়া পড়িয়াছেন। অন্ত্যোষ্টিক্রিয়ার যাবতীয় ব্যয়ভার আমাদের বহন করিতে হয় নাই, সুস্থজনের অর্থেই এই ক্ষেত্রে নিষ্কৃতি পাইয়াছি। কিন্তু হিন্দুর পিতৃদায় বড়দায়। ভিতরের অবস্থা যাহাই হউক, বাহিরে নাম ও খ্যাতি যেরূপ আছে, তাহাতে পিতৃশ্রদ্ধ নীরবে সম্পন্ন করার নয়। অগ্রজ জানাইলেন—তিনি এই বিষয়ে কোন প্রকার সাহায্য করিতে অক্ষম। আমিও একপ্রকার ভিক্ষুক বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। পিতৃদায় হইতে উদ্ধারের চিন্তা অপরিভ্রাজ্য হইল।

চিন্তা যখন সুরু হয়, হৃদয়ে যখন ভাবানুভূতি জাগে, তখন হৃদয় ও মস্তিষ্ক সকল প্রকার চিন্তা ও অনুভূতি হইতে মুক্ত হউক, এই ইচ্ছা যতই করি, ততই চিন্তা ও অনুভূতির স্রোতঃ প্রবল হইতে প্রবলতর হইয়া উঠে। ধ্যান করিতে বসিলে, কোন এক বিষয়ের চিন্তা-প্রবাহ ঘণ্টার পর ঘণ্টা মস্তিষ্কে চলিতে থাকে। এই চিন্তা ক্রমে ঘনীভূত হইয়া হৃদয়ে তদ্বিষয় সম্বন্ধে অনুভূতির সাড়া তুলে। সঙ্গে সঙ্গে সমাধানের সূত্র খুঁজিয়া পাই। আত্ম-সমর্পণের সাধনায় আমি কিছু হইতে নিজেই মুক্ত করিয়া অদৃশ্য শক্তির হাতে সমর্পণ করিতে পারি নাই। অন্তরেজিয় প্রাণ, চিত্ত, মন ও বুদ্ধি এক দিনের জন্তও নিষ্ক্রিয় জড়বৎ উদাসীন রাখিতে পারি নাই। যে নীথর নিষ্ক্রিয় অবস্থায় উর্দ্ধলোক হইতে জ্ঞান ও শক্তির অবতরণের সম্ভাবনা, সে অবস্থা আমার আত্মসমর্পণযোগে ঘটয়া উঠে নাই। আমি কিছু করিতে চাহি নাই। যেমন পূর্বে চলিতেছিলাম, আত্ম-সমর্পণের সাধনা গ্রহণ করিয়া তেমনই সব চলিতেছিল।

আমি ভাবিতেছি, আমি করিতেছি, আমার অনুভূতি হইতেছে, এই চেতনাটা স্বতঃই উন্টাইয়া গিয়া অন্তর্জগতের কোথাও একটা নূতন চেতনার স্তর গড়িয়া উঠিতেছিল মাত্র, যেখানে এই জ্ঞানই ঘনীভূত হইয়া যেন নিরন্তর বুঝাইয়া দিতেছিল যে, মস্তিষ্কে যে চিন্তাস্রোতঃ, চিত্ত-মন লইয়া যে অনুভূতির সাড়া, প্রাণে যে কর্ম-প্রেরণা, তাহার কর্তা আমি নহি। আমার মস্তিষ্ক লইয়া যে চিন্তা চলিতেছে, তাহা যেমন আমার কর্ম নহে, উহা নিবারণ করারও সাধ্য আমার নাই। নয়নের দৃষ্টি যে দিকে ধাবিত হয়, তাহা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হওয়া আমার পক্ষে সম্ভব নহে এবং আমিও তাহার জন্ত দায়ী নহি। আমার এই চেতনায় অতীতের যে জ্ঞান সঞ্চিত হইয়াছে, তাহা চক্ষের উপরই ভাসিয়া আছে। আত্মসমর্পণের সাধনায় কি অন্তর্ব্যক্ত, কি বহির্ব্যক্ত কিছুতে অমরক বা কিছু হইতে বিরত হওয়ার জন্ত আমার কোনই চেষ্টা ছিল না। ধ্যানের জগৎ এই সকল হইতে পৃথক্ বলিয়া মনে হইত। হৃদয়, পদ সঞ্চালিত হয়, চক্ষু-কর্ণাদি নিজ নিজ কর্ম করে, প্রাণে কত কর্ম-প্রেরণা, চিন্তে কত নূতন ও পুরাতন সংস্কারের লীলাতরঙ্গ! মনের জগতে দৃষ্ট ও শ্রুত বিষয়ের কত চাকলা! বুদ্ধির জগতে কত স্বপ্ন, কত কল্পনা! দিব্য হউক, আত্মরিক হউক, সে বিচার আমার ছিল না। আমার যেখানে ধ্যান জমিত, সেই স্থান হইতে এই শরীর-মনের জগৎটা পৃথক্ হইয়া পড়িতেছিল। শরীর-মনকে কোন দিন সংযত করি নাই, বেশে আনিতে চাহি নাই। আত্মসমর্পণের সাধনায় এই আধার-বস্ত্রটা উৎসাহে আনন্দে যাহা খুসী করিত, এই সকলের উপর আমা হইতে স্বতন্ত্র কিছুই কর্তৃত্বের জ্ঞানটা ভিতরের একটা জায়গায় পাকা হইয়া উঠিতেছিল। আমি যে আত্মসমর্পণের সাধনা করিয়াছি, তাহাতে সংযম-শৃঙ্খলার সীমায় আমার এই আধারটা পরিবর্তিত ও শোধিত হয় নাই। উহা

উদ্যম উচ্ছ্বাস নিরন্তর শক্তির দ্যোতনায় যাহা হইবার তাহা হইয়াছে ও হইতেছে। দুঃখের আবর্তে পড়িলেও ভাবি নাই। আনন্দের আতিশয্যেও আত্মহারা হই নাই। শাস্ত্রতত্ত্ব যদি চরম সিদ্ধান্ত হয়, তাহা শরীর মনে আমি পাই নাই। পাইয়াছি শরীর মন ছাড়া অশূন্য। বিষয়টা ঘটনার সংঘাতেই পরিষ্কার হইয়া উঠিবে। আমি এইখানে একটু গৌরচন্দ্রিকা করিয়া রাখিলাম।

বুদ্ধি হুশিচিন্তাগ্রস্ত হইল। শ্রীভগবানই চিন্তা স্বরূপ করিলেন। এই চিন্তার কারণ নাই। ইহা সর্বনিয়ন্তার শক্তি-চালিত। চিন্তা বিষয় লইয়া, নিঃশব্দ অবস্থা, পিতৃদায় হইতে মুক্ত হইতে হইবে। ভার খাহার, তিনিই ভাবিতে লাগিলেন। মস্তিষ্কের বাধা ও ক্লান্তি, উহা মস্তিষ্ক-যন্ত্রেরই অক্ষমতা। ঈশ্বরের চিন্তাবস্ত্র ঈশ্বরই সর্বসামর্থ্যে তাঁহার পরিপূর্ণ চিন্তার উপযোগী করিয়া লইবেন। আত্মসমর্পণ-যোগীর আত্মকর্ম নাই। সবই ঈশ্বর-কর্ম, মল-মুক্ত-ত্যাগ পর্যন্ত এই চেতনায় সম্পন্ন হইয়া থাকে। অতএব পিতৃ-শ্রীশ্রীর চিন্তা ঈশ্বর-কর্ম বৈ কি!

আমার মধ্যে চিন্তা হয়। চিন্তার সাফল্য-বিফলতা দুইই তরঙ্গের মত উঠিতে ও পড়িতে থাকে, সমস্তার আবর্তে বুদ্ধিবৃত্তির ওলট-পালট চলিতেছে আমার মধ্যে। সমাধানের মুক্তি সহধর্মিণীর নয়নের আলোয়। তিনি হাসিয়া বলিলেন “ভাবনায় ভাবনায় চক্ষের কোলে কালি পড়িল যে! ভাবনা কিগের? রামচন্দ্র বালুর পিণ্ড দিয়াছিলেন। এক মুঠা তিল-তণ্ডুল কি জুটিবে না?”

চিন্তার মূর্তি আছে, প্রেমের মূর্তি আছে, কর্মের মূর্তি আছে। যখন চিন্তা হয়, সে এক মূর্তি। চিন্তা নানা প্রকারের। তাহার রূপও নানা ভঙ্গী ধরে। যখন বৃকে ভালবাসা জাগে, তখন ভালবাসার মূর্তি ফুটিয়া উঠে। ভালবাসারও প্রকার-ভেদ আছে। রূপভেদও অসঙ্গত নহে। প্রাণে কর্মপ্রেরণার উদয়েও তাহার আর এক মূর্তি। ভিতরে যাহা হয়, বাহিরে তাহারই অভিব্যক্তি। হুশিচিন্তার মূর্তি মুখে চোখে ফুটিয়া উঠিয়াছিল। হৃদয়ের দেবী তাহা ধরিয়া ফেলিলেন। চিন্তা ছিল অভাবাত্মক, কাজেই অভাবের মসীরেখা চক্ষের কোলে ছায়াপাত

করিয়াছিল। চিন্তা হইতেছিল আমার মস্তিষ্কে, সমাধান মিলিল তাঁহার নয়নে। এই কর্ম আমার নহে, তাঁহারও নহে—শ্রীভগবানের। চিন্তা-জগতে যিনি আবর্ত স্বজন করিয়াছিলেন, তিনিই তাহা নিস্তরঙ্গ করিয়া স্থির ও সমাহিত করিলেন। কি অপরিণামী প্রশান্তি!

পিতৃশ্রীশ্রীর কথা উঠিল আমার অকৃত্রিম স্বহৃদয়ের মধ্যে। হিসাবের অঙ্ক কথা হইল। ষোড়শোপচারে পিতৃশ্রীশ্রীর অমুষ্ঠান করা হইবে, এক বাক্যে এই প্রস্তাব সমর্থিত হইল। ইহাই ছিল ঈশ্বর-বিধান। যথাসময়ে মহাসমারোহে শ্রাদ্ধক্রিয়া সমাপ্ত হইল। এই সময়ের এক শ্রীতিকর স্মৃতির রেখা চিত্তে অঁকিয়া আছে। শ্রীশ্রীর পর নিয়ম-ভঙ্গ। আত্মীয়স্বজন, বন্ধুবান্ধবে বাড়ীখানি সমাকীর্ণ, রন্ধনক্রিয়ায় গৃহকর্ত্রী ব্যাপ্ত। আমাকে দেখিয়া তিনি বলিলেন “দেখ, মেজদির আক্কেল দেগ, এতখানি বেলা হইল, তাহার আসিবার গা নাই। কুটুম্বের মত তাহার জন্ত গাড়ী পাঠাইতে হইবে নাকি? একবার দেখ তো!”

পৌষ মাসের এক প্রহর বেলা অতীত, কুখাসা কাটাইয়া প্রখর রবি-করে ধরণী উদ্ভাসিত। বৈঠকখানায় খোল-করতালে কীর্তনের সুর উঠিয়াছে। দেবীর আদেশে আমি মেজবোকে আনিতে চলিলাম। মূণ্ডিত মস্তক, মাথার দীর্ঘকেশ সজ্জা চাঁচিয়া ফেলিয়াছি। শুভ্র ধূতি, শুভ্র চাদর। অতীতের বন্ধনমুক্ত। মুক্ত শুভ্র হৃদয়। মেজবোকে আনিতে চলিলাম। দাসী ছিল, ভৃত্য ছিল; কাজের বাড়ীতে অসংখ্য বালক-বালিকা ছিল—গৃহস্বামীকে তিনি আনিতে পাঠাইলেন মেজবোকে। আমি সকলের অগোচরেই বাহির হইয়া পড়িলাম।

আমার তো কিছুই নহে। সবই ঈশ্বরের। পিতৃশ্রীশ্রী ঈশ্বরেচ্ছায় সম্পাদিত হইল। এই যে চরণ চলিয়াছে ঈশ্বরশক্তির চালনায়। নয়নের দৃষ্টি ঈশ্বরের। হৃদয়ে কিসের ক্ষুধা জাগে, সে ক্ষুধা আমার নহে। আমি শুধু দেখি, আমি শুধু অনুভব করি। স্বর্ধাকরোজ্জল পথের উপর দিয়া, বিভোর বিহ্বল চিত্তে চলিতেছিলাম মেজবোয়ের বাড়ীর দিকে। হৃদয়-বীণায় বন্ধুর তুলিয়া কার কণ্ঠ যেন বিগলিত সুরে গাহিতেছিল—

“ভবে সেই সে পরমানন্দ

যে জন পরমানন্দময়ী মায়েরে জানে।

সে না যায় তীর্থ-পর্যটনে

কালী নাম বিনা না শোনে শ্রবণে।

সন্ধ্যাপূজা কিছুই না মানে

যা করান কালী, এই সে জানে।”

ভাবিতে ভাবিতে মেজবোয়ের বাড়ী উপস্থিত হইলাম। গৃহকর্তা শ্রীযুক্ত সাগরকালী বাবু যেন তাঁরই পিতৃশ্রাদ্ধে উদ্বুদ্ধ। শ্রাদ্ধের প্রায় সমস্ত ব্যয়ভার-বহনের সঙ্গে সর্বপ্রকার কষ্টের ভার তাঁহারই উপর। তিনি আমারই বাড়ীতে কীৰ্ত্তনানন্দে মাতিয়া আছেন। বাড়ী শূণ্য। কেহ নাই। ইহাদের সংসারে এইরূপ ঔদাসীন্তের ভাব নূতন নহে। স্তবরাং বিশ্বয়ের কিছু নাই। আমি সোজাসুজি দ্বিতল কক্ষে গিয়া একখানি আরাম-কেদারায় ঠেস দিয়া বসিলাম। অশৌচান্তে শ্রাদ্ধপর্বে শরীরের শ্রম কিছু হইয়াছিল, উৎসববাটীর কোলাহল এখানে ছিল না। বড় নিরাপদ শান্তিময় স্থান। নিম্নলিখিত নয়নে, বোধহয় তদ্রূপ হইয়া পড়িয়াছিলাম। হঠাৎ অন্তরে স্বথকর স্পর্শ অনুভূত হইল। সহসা নয়ন উন্মীলিত করিয়া দেখিলাম, এক অপূর্ণ নারীমূর্তি! সন্ধ্যাতা, আলুলায়িতকুন্তলা, সমুজ্জল-আমর্ষণ, একখানি স্বেচ্ছাভন-শাড়ীপরিহিতা—আমার সম্মুখে অপলক দৃষ্টিতে চাহিয়া দাঁড়াইয়া আছে। যেন প্রসূতপ্রতিমা। কোমল বাহুবল্লরী আলম্বিত, স্থির। মণিবন্ধে স্বর্ণ বাহুভূষণ, সীমস্তে উজ্জল সিন্দূর। আমি কুহুমোচ্ছানে ফুলের সন্ধান পাইলাম না, সৌরভ প্রত্যক্ষ করিলাম। নারীমূর্তির দৃষ্টি আমার লুপ্ত হইল, আমি নারীত্বের সন্দর্শন পাইলাম। এ-রূপ রক্ত-মাংসের নহে; নারী-স্বরূপের।

কোথা দিয়া কি হইয়া গেল! কেবল কর্ণে অকপট মধুর কণ্ঠে উচ্চারিত মন্ত্রের দ্বারা একটা ধনি পূতপরাশ দিল “সুন্দর”!

কি সুন্দর? এ তো রূপের জয়গান নহে। মেজবো কি দেখিয়া আজিকার এই সন্ধিক্ষণে ত্র্যক্ষর স্ততিমন্ত্র উচ্চারণ করিল! আমার অন্তর বাহির চক্রকিরণে উদ্ভাসিত নদীবক্ষের দ্বারা উদ্ভেলিত হইয়া উঠিতেছিল।

আমি যে কি করিব, অন্তর্লোকে তাহার একটা সঙ্কেত পাওয়ার জন্য প্রত্যেক আয়ুর্পেশী, রক্তবিন্দু পর্য্যন্ত মাতাল হইয়া উঠিতেছিল। মেজবোয়ের দৃষ্টি-স্বধার মাদকতায় আমার স্থানকালপাত্র-জ্ঞান প্রায় বিলুপ্ত হওয়ার উপক্রম হইতেছিল। কিন্তু তৎক্ষণাৎ আর একটা মন্ত্র-শব্দ মেজবোয়ের গুণ্ঠপুটে উচ্চারিত হইয়া, আমায় স্থির সমাহিত করিয়া দিল। আর সঙ্গে সঙ্গে মৃতিমতী নতি, নতজাহ্নু হইয়া করপুটে আমার দিকে অশ্রুপুলকিত নয়নে চাহিয়া বলিল “ঠাকুর, তুমি কত সুন্দর!” আর তারপর তার মাথাটা আমার চরণ-যুগলে এলাইয়া পড়িল। জীবনে এই প্রথম দিন পরকীয়া রতির আত্মনিবেদনে উদ্বুদ্ধ হইলাম। আমার অন্তর্দেবতা যেন এতদিন এই সোণার কাঠির পরশ অভাবে বিমোহিত ছিল। আজ ‘মেজবোয়ের’ ইন্দ্রজালে সে দেবতা মাথা তুলিয়া, স্বাসে স্বাসে নবায়িত বুক ভরিয়া গ্রহণ করিল। যে ভাব অন্তরে গুমরিয়া মরিতেছিল, সেই মহাভাব গুরুমূর্তি ধরিয়া মেজবোয়ের শিরে দক্ষিণ কর স্থাপন করিয়া স্বীকার করিয়া লইল—“তুমি আমার শিষ্যা, আর তুমি আমার যুগ-যুগের সহযাত্রী; আমাদের এই অমর সন্ধি অনন্তকালের জুগু।” ইহা যদি দীক্ষা হয়, তাহা হইলে মাত্রিক-দীক্ষার আর প্রয়োজন কি? মেজবো নবজন্ম লইল। তাহার জ্যোতির্ময় মুখশ্রী, আর দুই গণ্ডে বসুধারা সেদিন আর কেহ দেখে নাই; সে মন্দিরে সেদিন ছিল সে আর আমি!

উৎসব-বাটীতে দুইজনে আসিয়া উপস্থিত হইলাম। গৃহদেবীর ব্যস্ততার সীমা ছিল না। মেজবো বেশ সাজিয়া-গুজিয়াই আসিয়াছিল। তাহার মুখকান্তি কি এক অপার্থিব লাভণ্যমণ্ডিত হইয়া অসাধারণ শ্রী ধারণ করিয়াছিল, সে-রূপ লুকাইবার ছিল না। মেজবোয়ের দিকে ‘তিনি’ কয়েক মুহূর্ত্ত অনিমেঘ নয়নে চাহিয়া রহিলেন। অক্ষিগোলক সে চাহনীতে নিশ্চল ছিল না, থর-থর করিয়া কাপিতেছিল। এক মুহূর্ত্তের জন্য ললাট তাঁহার কৃষ্ণিত হইল। তিনি মেজবোয়ের দিক্ হইতে দৃষ্টি ফিরাইয়া, আমার দিকে একবার কটাক্ষপাত করিলেন। আমি

বেশ অল্পভব করিলাম, আমাদের দেখিয়া তাঁহার অন্তর্জগতে একটা সাড়া পড়িয়া গিয়াছে। এই সঙ্কেতের অর্থ কি ভাবে তিনি গ্রহণ করিলেন, তাহা বুঝা গেল না। কয়েক মুহূর্তের মধ্যেই তিনি নিজেকে সামলাইয়া অতি আপনায় জনের উপর যে দাবীর কণ্ঠ উঠিতে পারে, সেইরূপ ভাবেই মেজবোকে আদেশ করিলেন “যাও, দু’জনে গল্প-গুজব খুব হয়েছে দেখছি, এখন খানিকটা বাটনা বাট দেখি।”

নারীর ভাব নারী যেমন বুঝে, অশ্রু তাহা বুঝিতে পারে না। মেজবোয়ের ভাবান্তর যেমন তাঁহার দৃষ্টি এড়ায় নাই, মেজবোও তাঁহার অন্তরালোড়নের লক্ষণ বোধ হয় ধরিতে পারিয়াছিল। মেজবোয়ের জীবনে যে দিব্য চৈতন্যের স্রোতঃ বহিতেছিল, তাহাতে সে অভিযুক্ত হইয়া আজ বড় নির্মলচিত্ত হইয়াছিল। যে নতি আমার চরণে নামাইয়া তার আজ নব দীক্ষা, সেই নতি উজাড় করিয়া সে ঢালিয়া দিল ছোড়দিদির যুগল-চরণে। প্রাকৃত জগতের আপনার জনের স্পর্শ ও অহুত্বিত একপ্রকার; কিন্তু অধ্যাত্মক্ষেত্রে আপনার যে হয়, তার অহুত্বিত ও স্পর্শ কি অপ্রাকৃত আনন্দ-পূত, তাহা অহুত্বিত, বর্ণনার বস্তু নহে। ছোড়দিদির সহিত মেজবোয়ের সংযুক্তি আমার চক্ষে মধুবর্ণ করিল। আমি সেদিন বহির্কীর্মাতে আসিয়া সারাবেলা আনন্দে অধীর হইয়া বন্ধুদের সহিত কীর্ত্তন করিয়াছিলাম—

হরি যব আওব গোকুলপুর

ঘরে ঘরে বাজব মঙ্গল তুর॥

তারপর যথারীতি ত্রিশ্রোতের সঙ্গমস্থলে পূর্বের ত্রায়ই নাকানি-চুবানী খাইতে লাগিলাম। একদিকে শ্রীঅরবিন্দের স্থির ও শান্ত অধ্যাত্মপ্রবাহ, অত্রদিকে বৈপ্লবিক প্রবল বস্ত্রাস্রোতঃ; আর তালে তালে বহিয়া চলে আত্মস্বাতন্ত্র্য ও বৈশিষ্ট্যের ফলস্বরূপ। কোন টানে জীবনতরী ডাসিয়া যাইবে, তাহার দর্শনপ্রতীক্ষায় আমার ভিতরটা নীরব, নিশ্চেষ্ট। শ্রীঅরবিন্দের “আর্য্য” আগিতেছে, যোগ-সম্বন্ধের বাণী ধারাবাহিকরূপে পড়িতেছি। গীতার সন্দর্ভ,

বেদের নিগূঢ় রহস্য, উপনিষদের নূতন-ভাষা নিবিড়ভাবে আলোচনা করিতেছি। সঙ্গে সঙ্গে আগন্ত বিপ্লবের রক্ত-পতাকা চক্ষু ঝলসিয়া দিতেছে। জীবনের পশ্চাতে শাস্ত্র সত্যের বিচ্যুতমানতা যদি স্বপ্ন হইত, সেদিন আমার অস্তিত্ব হয় ধরাপৃষ্ঠ হইতে লুপ্ত হইত, নতুবা বিকৃত-মস্তিষ্ক হইয়া পথের ধূলি সর্কালে মাখিয়া যথেষ্ট ঘুরিয়া বেড়াইতাম। আদর্শ ও লক্ষ্যের এই দ্বন্দ্বযুগে বাহিরে যে ঝড় উঠিত, অন্তরের দেবতা তাহাতে যে অটল থাকিতেন, তার হেতু ছিল আমার চির-সহচরীর স্নেহশীতল সাহচর্য্য। অন্তর-পুরুষের নিকট তিনি যেন সত্যত নিমীলিত নেত্রে হৃদয়ের শ্রদ্ধা ঢালিয়া, পরম তৃপ্তি আশ্বাদ করাইতেন। এত ষটিকাবর্ত্ত বাহিরে উঠিয়া বাহিরেই শেষ হইয়া যাইত। দুষ্টিস্তা-কাতর নয়নে গৃহ-মন্দিরে দেবীর নিকট যখনই উপস্থিত হইতাম, স্মিতাননা ভরসা দিয়া বলিতেন “ঈশ্বরের ইচ্ছা শুভ ছাড়া অন্তঃ নহে। তাহা অতিক্রমের বস্তু নয়। তুমি সব জানিয়াও বড় ব্যস্ত হও। দুর্ভাবনা ইচ্ছা করিয়া ডাকিয়া আনিও না।”

দেশের বিপ্লবীদের গোপন অহুতান ও আয়োজনের কথা আমি সব জানিতাম। ভারতের সর্বত্র কোন মুহূর্ত্তে বিদ্রোহের আগুন জলিয়া উঠিবে, প্রতি মুহূর্ত্তে তাহার প্রতীক্ষা করিতেছিলাম। তিনি এই সকল বিষয়ের সবখানি অবগত ছিলেন না। নিরুদ্বেগ নয়নে স্বামীর কল্যাণ-কামনায় শীতল স্নিগ্ধ দৃষ্টিসঞ্চারে আমি যে নিরাপদ, এই প্রত্যয়ই জাগাইয়া রাখিতেন। মধ্যাহ্নে সঙ্গ-গণকে লইয়া স্নানে বাহির হইতাম। শীতের রৌদ্র বড় মিষ্ট বোধ হইত। বালুতে দাঁড়াইয়া কত সময়ে ভারতের বিপ্লব চিত্র কল্পনায় আঁকিয়া কত আলাপ আলোচনা হইত! স্বপ্ন-নেত্রে আকাশের এক প্রান্তে শোণিতলিপ্ত মেঘোদয় দেখিয়া শিহরিয়া উঠিতাম। গঙ্গাবারি যেন রক্ত-রঞ্জিত হইয়াছে বলিয়া মনে হইত। সর্কাজ কটকিত হইত। এই দুঃস্বপ্ন অন্তের প্রাণে হৃৎ স্রষ্টি করিয়াছে। আমার কিন্তু এইরূপ চিন্তায় সবখানি বিবাদ-লিপ্ত হইত। মনে হইত, ভারতদেবতার এই কর্ণে সমর্থন নাই। রৌদ্রের দিকে পৃষ্ঠ রাখিয়া, তীরভূমির উপর নিজের ছায়াযুক্তির দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া থাকিতাম।

বহুক্ষণ আমাকে এইরূপ নীরব নিমুজ্জ দেখিয়া বহুগুণের চিত্ত গাভীরাপূর্ণ হইত। আমাকে ঘিরিয়া তাহার নীরবে বসিয়া থাকিত। আমি ধীরে ধীরে নির্মল নীলের দিকে চাহিয়া দেখিতাম—অনন্তের কোলে আমার ছায়ামূর্তি সবখানি ছাইয়া প্রকট হইয়াছে। কত ক্ষণ সে মূর্তি অবিকল অস্পষ্ট থাকিত, বিরাট রূপের কল্পনায় অন্তর্জগতে তলাইয়া যাইতাম—অনিমেষ নয়ন ধীরে ধীরে মুদিত হইত ছায়ামূর্তির অস্পষ্টতার সঙ্গে। হাস্যমুখরিত কণ্ঠে স্নানঘাটে আসিতাম। জনশূন্য মধ্যাহ্নে গঙ্গাতটে দশ-বিশ জন বসিয়া মুক্তিতর্কে কোলাহল তুলিতাম। স্নান করিয়া ফিরিতাম আশ্রয় যোগীর স্নায় নির্বাক হইয়া। স্নান সারিয়া আসিতে অথবা বিলম্বের জন্ত ‘তিনি’ তিরস্কারোন্মুখ হইয়া, আমাদের মূর্তির দিকে চাহিয়া আর কিছু বলিতে পারিতেন না। হয়তো ভাবিতেন—কোন দুঃসংবাদ পাইয়া আমরা স্নগভীর চিন্তামগ্ন। তিনিও গভীর বিষম-মূর্তি হইয়া, অতি সন্তর্পণে আমাদের সম্মুখে অস্ত্রের খালি ধরিয়া দিতেন। সারাদিন, সারারাত্রি এ গাভীরা হয়তো ভাবিত না। এই সময়ে উৎকণ্ঠিত চিত্তে অতি সতর্কতার সহিত সংসারের সকল কর্ম একে একে সমাপন করার ছন্দোন্নৈপুণ্য আজও চিত্তে অপূর্ণ ভাব জাগাইয়া তুলে। হঠাৎ আমাদের উচ্ছ্বসিত কণ্ঠ শুনিয়া তিনি আমায় বাড়ীর ভিতর ডাকিয়া আনিতেন, জিজ্ঞাসা করিতেন “মাঝে মাঝে তোমাদের কি হয় বল দেখি?”

আমি সবিস্ময়ে বলিতাম “কেন?” তিনি বলিতেন ‘এই হাসিখুশী, তর্কাতর্কি, তারপর সব চূপচাপ। বুকে যেন কে ভাতের হাঁড়ী চাপাইয়া দিয়াছে! আমি ভেবে মরি—হয়তো বা কোন নূতন বিপদের সম্ভাবনায় তোমরা সন্ত্রস্ত হইয়া উঠিয়াছ। ক্রমে বুঝি, এই সব ভঙ্গী আমায় ভাবিয়ে তোলা!’

দিন হাসিকৌতুকেই কাটে বটে; বিপদ কিন্তু পদে পদে। বিপদের সাড়া যখন পাই, দৃঢ়চিত্ত হইয়া তাহার চরম কল্পনা করিয়া লই। বিপদের জন্ত যখন প্রস্তুত হইয়া দাঁড়াই, দেখি বিপদ অন্তর্হিত হইয়াছে। মেনিন রাষ্ট্র-বিপ্লবের বিপত্তি জীবনকে ঘিরিয়া তাড়ব নৃত্য করিত। জীবন-সংগ্রামে আজও অজ্ঞ বিপদ আসিয়া তেমনই পথ

আঙুলিয়া ধরে। আজও কি তুমি অশরীরী মূর্তি ধরিয়া আমার চিত্তদৌর্বল্যের অংশভাগ গ্রহণ কর? আমার চেতনার ঘূতপ্রবীণ জ্বালাইয়া রাখ?

কোথায় কি হয়, জানিতে পারি না। গুপ্ত পুলিশ-প্রহরীর কড়াকড়ি ক্রমেই বাড়িয়া উঠে। একজন সঙ্গী কোথা হইতে খবর পাইলেন—পথে বাহির হইলে, সকলের অজ্ঞাতে আমায় ধরিয়া লইয়া যাওয়ার ব্যবস্থা হইয়াছে। এই জন্ত ইংরাজ পুলিশের মোটরগাড়ীও ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। আমার পথে বাহির হওয়া বন্ধ হইল। আর একদিন খবর পাওয়া গেল—কয়দিন ধরিয়া স্নানের ঘাটে একখানা মোটর-লঞ্চ ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। স্নানের সময়ে আমায় ধরিয়া লইয়া যাইতে পারে। ইংরাজ পুলিশের হাতে বন্দী না হই, জীবন সতর্ক প্রহরায় আমার গঙ্গাস্নান বন্ধ হইল। সন্ধ্যার পর মেজবোয়ের বাড়ী বেড়াইয়া আসার সুবিধাটুকুও হারাইতে হইল। মাছুষ অন্ত্রোপায় যখন হয়, তখন তাহার বাঁচিবার আশ্রয়স্বরূপ এক পরমোপায় লক্ষ্য পড়ে। দিবারাত্রি বন্দী অবস্থায় বড় করণ কণ্ঠে গাহিতাম, চক্ষে অশ্রু ঝরিয়া পড়িত—

আমার শুধু চেয়ে থাকা,

কখন তোমার পাব দেখা!

আজিও সেই একেজিয় হইয়াই আছি। যাহার জন্ত জীবন, দেখার মত দেখা যদি তাঁহার পাই, তবেই তো যোগ সিদ্ধ হয়, নতুবা আজীবন শুধুই শ্রম, শুধুই তপস্যা!

পুলিসের কঠোর দৃষ্টি শুধু আমারই জীবনকে সঙ্কুচিত করিল না; ক্রমে দেখা গেল—যে কেহ আমার বাড়ী আইসে তাহারই পশ্চাতে গুপ্ত পুলিশ ধাওয়া করে। ক্রমে এমন হইল, আমার বাড়ী কেন, এই পথে লোক-চলাচলও কমিয়া গেল। আর আমার নিন্দা ও কুৎসা সর্বত্র কে যে ছড়াইয়া দিতে লাগিল, তাহা জানিবার উপায় রহিল না। অনেক নিকট বন্ধুও আমার নাম উঠিলে, অস্বাভ্য ভাষায় গালি পাড়িত। পুলিশের কঠোর বিধানের স্বদেশীর প্রতি জনসাধারণের যে শ্রদ্ধা ও প্রীতি ছিল, তাহা এই সময়ে প্রায় নির্মূল হওয়ার উপক্রম করিয়াছিল। আমার এক বন্ধু “আর্য্য” পড়িতেন বলিয়া বাড়ীওয়ালার তাঁহাকে ‘ঠাই’ দিতে চাহেন নাই; কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি উত্তর পাইয়াছিলেন “এ,

জি'র সাহিত্য পড়েন'! সে দিন শ্রীঅরবিন্দের নাম করিলেও মানুষ আত্মকে মুখ ফিরাইয়া লইত।

দুঃখের কথা শ্রীঅরবিন্দকে জানাইলাম। তিনি তদুত্তরে যে উত্তর দিয়াছিলেন, তাহা আমার সহকর্মীদের মনঃপূত হয় নাই। কিন্তু আমার চৈতন্যসঞ্চার হইল। তিনি যাহা লিখিয়াছিলেন, তাহার মর্মার্থ এইরূপ :—“যুদ্ধের সময় হইতে আমাদের অবস্থা ক্রমেই বিপজ্জনক হইয়া পড়িতেছে। এখানকার শাসনযন্ত্র বর্তমানে যে সকল অধস্তন কর্মচারিগণের হস্তে পরিচালিত হইতেছে, তাহারা স্বভাবতঃই স্বদেশীদের প্রতিকূলে। আমি এই হেতু একেবারে নীরবতা অবলম্বন করিয়াছি। অতি নিরীহ লোকদের সহিতও পত্র-ব্যবহার বন্ধ করিয়াছি। তোমার বিপদের মূলেও সম্ভবতঃ বড় কারণই আছে। যাহাতে শত্রুপক্ষীয়েরা আমাদের উপর হস্তক্ষেপ করিতে পারে, এমন কর্ম হইতে বিরত থাকিবে। তোমার পত্রগুলির মধ্যে দীর্ঘ দিন ধরিয়া রাজসিক-বৃত্তির লক্ষণ দেখিতেছি। ইহার কারণ আর অল্প কিছু নহে, বাংলার পুরাতন তন্ত্রসাধকদের সহিত তোমার নিবিড় সাহচর্য। ইহাতে আমাদের যোগের পথ বিঘ্নিত হইবে।”

এই পত্রখানি বাংলার বৈপ্লবিক জীবনের উপর ভীম বজ্রনিষ্ক্ষেপ করিয়াছিল। এই পত্রে তিনি নিজেকে আমার নিকট যেমন স্থম্পষ্ট করিয়াছিলেন, এমন অতীতের কোন পত্রে করেন নাই। আমি ১৯১০ খৃষ্টাব্দে শ্রীঅরবিন্দের আশ্রয় লাভ করি; তার পর জীবন-মরণ-রঙ্গে অকাতরে নাচিয়াছি তাঁহারই অঙ্গুলীহেলনে। ১৯১০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৯১৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ক্ষুরধার পথে প্রাতি মূহূর্ত্ত মৃত্যুকে সম্মুখে রাখিয়া চলার পশ্চাতে শ্রীঅরবিন্দের অমোঘ নির্দেশই ছিল। আজ তিনি অকস্মাৎ এক নিরাপদ ক্ষেত্রে টানিয়া আনিতে চাহিলেন; আমার পূর্বজীবনের অধ্যাত্মসাধন-বিজ্ঞানের অমৃতভূতি এই পত্র পড়িয়া আবার মধুর আকর্ষণ স্রব্ধন করিল। ভাবিয়া লইলাম—যাঁহ হাতে জীবনতরীর হাল ছাড়িয়া দিয়াছিলাম, বৈপ্লবিক উত্তাল তরঙ্গে তিনি এ তরী চালাইয়াছেন। সে দিনের নির্দেশ অটু-অটুহাসে

মহাকালীর বজ্রধ্বনির জ্বাং যিনি শুনাইয়াছিলেন, আজ নব মূর্ত্তি ধরিয়া তিনিই এক নূতন যোগসাধনায় জীবনকে চালাইতে চাহেন। আপত্তি করিলে চলিবে না। এ দেহ, এ মন যন্ত্র। অহংকার আজ ত্রুষ্টির আসন লইয়াছে। যন্ত্রীর মূর্ত্তি শ্রীঅরবিন্দ। তিনি আমার পুরুষোত্তম। তাঁহার বাণী আর উপেক্ষা করা চলিবে না। তিনি লিখিলেন “আমি আসিয়াছি ভারতের শক্তিশালী সন্তানদের ডাকিয়া আনিতে কৃষ্ণকালীর লীলাক্ষেত্রে। অতীতের কর্ম শেষ হইয়াছে। তাই বলিয়া আমি সাধু-সন্ন্যাসীর মঠ গড়িতে চাহিতেছি না। মনে রাখিও, বৌদ্ধ-যুগের পর হইতে এইরূপ সন্ন্যাসমূলক আন্দোলন ভারতকে দুর্ব্বলতর করিয়াছে। এবং তাহার কারণ স্থম্পষ্ট। জীবন মায়া বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া এক কথা, এবং জীবনকে—ব্যক্তিগত, জাতিগত, বিশ্বজনীন জীবনকে—মহত্তর ও দিব্যতর করা অল্প এক বস্তু। তুমি এক আদর্শবাদকে বড় করিতে পার না, অল্পকে দুর্ব্বল না করিয়া। তুমি জীবন হইতে উত্তম আত্মাগুলিকে সরাইয়া লইতে পার না। ইহাতে জীবন বৃহৎ ও বলপ্রদ হয় না। আমি জীবন হইতে মুক্তি চাহিতেছি না, অহংকার হইতে মুক্ত হইয়া জীবনেই ভগবানকে প্রতিষ্ঠা দিতে চাহিতেছি। এই যোগই আমার শিক্ষার বিষয়। অল্প প্রকার ত্যাগ আমার যোগের প্রতিপাদ্য নহে।”

ইহার পর তিনি আমার কার্য্যে তীব্র নিন্দা করিয়া লিখিয়াছেন “তুমি তন্ত্র ও মন্ত্র, অমৃতান ও বেদান্ত এক সঙ্গে চালাইতে চাহ; আমার আপত্তি—তন্ত্রাহ্বানের সহিত বেদান্তের সংযুক্ত গতি অসঙ্গত—হইবে না। অবশ্য ইহার সমন্বয় সম্ভব; কিন্তু মিশ্রণ সমন্বয় নহে।” তারপর P. S. অর্থাৎ পুনশ্চ আর একটু টিপ্তনী দিয়া বলিতেছেন “একটা জিনিষ উপলব্ধি কবিবার চেষ্টা করিও; যে কাজ আমরা করিতে চাহিতেছি, ইহার ফল সে পর্য্যন্ত বৈষয়িক জগতে ফলপ্রসূ হইতে পারিবে না, যে পর্য্যন্ত না আমার অষ্টসিদ্ধি ততখানি প্রবল হয়, যতখানি হইলে এই বস্তুতন্ত্র পৃথিবীর উপর উহা সমগ্রভাবে কলের মত কাজ করিতে পারে। তাহা এই অবস্থায় এখনও পৌঁছায় নাই। আমার পক্ষে অথবা তোমার পক্ষে অথবা যে কোন লোকের পক্ষে

রাজসিক ব্যস্ততা দূর হইলেই এই অষ্ট-সিদ্ধি লাভ হইবে এবং ইহাই দিব্য যন্ত্রস্বরূপ অমোঘভাবে কার্য্য করিয়া চলিবে। আমার শিক্ষা যদি তুমি গ্রহণ করিয়া উপকৃত হইতে পার, তিত্ত অভিজ্ঞতাজ্ঞানের জগৎ সমগ্র নষ্ট করিতে হইবে না।”

পত্র পড়িয়া হাসি পাইল। যে হস্ত স্কন্ধ ধারণ করিয়া ভারতের অতীতকে ফিরাইয়া আনিতে শক্তি সঞ্চয় করিতেছিল, সেই হস্তে হে দেবতা! তুমিই তো ধ্বংসের বজ্র একদা তুলিয়া দিয়াছিলে। অপরিণীত কল্পণায় তাত্ত্বিকেরা যেমন স্বরার অমুকুলে গজেন্দ্রক সেন্নন করে, তেমনই উহা অমুকুলের মতই হস্তে বিধৃত রহিল। ইহা এক অপূর্ব সাধনা। আমার নিকট যাহা অমুকুল, তাহাই প্রত্যক্ষ হইয়া দেশব্যাপী বিপ্লববাদের সৃষ্টি করিয়াছে। আগাকে রাখিলে নিম্পাপ, নিকলঙ্ক করিয়া। এই পত্রখানি হাতে লইয়া সেদিন জীবনের সহচরীর নিকট উপনীত হইলাম। মনে হইতে লাগিল—চতুর্দিকে যে আতঙ্ক, বিভীষিকা, রক্তলাঙ্ঘিত পতাকা, স্বপ্নে কল্পনায় তাঁহার ঘন

ঘন স্রংকম্পের কারণ হইয়াছিল, বিধাতার ইরশ্বদ গজেন্দ্রক সেন্নন। যে প্রাণ উত্তেজনাধীন হইয়া তাঁহাকে সতত সশঙ্ক করিয়া রাখিত, আজ বংশীবটে স্বচ্ছ-সলিল যমুনাগুলিনে বিকশিত কদম্বশোভিত মধুবনে শ্রামরায়ের মধুর মুরলী বাজিয়াছে, কন্দের ভৈরব তাণ্ডব নৃত্য তিনি দেখিতে ভালবাসেন না, তাই কৃষ্ণ-কালীর সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যের অপরূপ লীলা-যুগ আমাদের সম্মুখে।

পত্রখানি আগাগোড়া অমুবাদ করিয়া তাঁহাকে শুনাইলাম। চক্ষু প্রদীপ্ত হইল বটে! এ দীপ্তি রুদ্ধকে দেখিয়াও প্রকাশ পাইত। এ যেন অসীম বারিধি। ঘটনার তারতম্যে এখানে চাকল্য নাই। তিনি হাসিলেন। এমন হাসি নূতন নহে। আমি যেন এই অসীম প্রেম-বারিধির চঞ্চল তরঙ্গ। উঠি, নামি ঘটনার আবর্তে। অশেষ-যুতিসম্পন্ন এই নারীত্বের স্বমহিমায় অটল-প্রতিষ্ঠ-রূপের কথা ভাবি—সাধ যায়, প্রতিমা যদি না ভাঙিত, আজও বৃষ্টি জীবনবেদী ফুলে ফুলে নূতন শোভা ধারণ করিত।

— ক্রমশঃ

ঘাটের মায়া

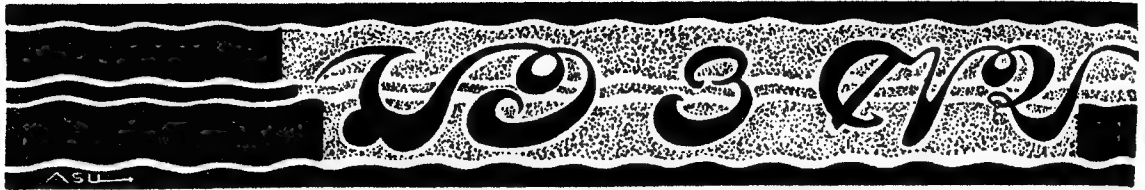
শ্রীমন্তজল সর্বাধিকারী

ধূসর হয়েছে আকাশের কোল, ঘন রং ধরে গাছে,
বৃষ্টি বা বৃষ্টি পড়িবে এখন—এই ভাব ধরিয়াছে
ধরণীর কম কল্পন ম’খানি, নদীর দু’ পার জুড়ে’
ক্রমশঃ আবছা হয়ে আসে যেন—ঘাট উত্তান কুঁড়ে!
সব ঘাটগুলি ঝালি হয়ে গেল; দূরে দুইখানি তরী
আনমনে কোথা ভেসে চলে যায় উদাসীর রূপ ধরি’!
দুইখানি শুধু শূন্য ঘাটেতে—কাঁদছে শূন্য মনে,
তার বুকে আজ কেহ আসে নাই, আজ কেহ তার সনে

করেনি গল্প—কত কথা—কতক কাহিনী গান,
আজ বাদলের শাস্ত বেলায় তাই তার কাঁদে প্রাণ।
ক্রমে কালীবাড়ী বন্ধ হইল উত্তানগৃহ থেকে,
কালো ধোঁয়া শুধু তবকে তবকে যেতে যেতে যায় ডেকে—
‘—ওরে ঘুমন্ত, একলা, উদাসি—ঘাট ছেড়ে চলে’ যায়,
এমন গোখলি ছায়ায় কাল তোরই তরে বহে’ যায়!
ছেড়ে যায় তোর মূখর সঙ্গী—নিশ্রাণ—নিষ্ঠুর,
ওরে শুনে যা রে ধূসর আকাশে কল্পন ধূসর স্বর!...”

টিপ্ টিপ্ করে নামিল বৃষ্টি বা তাহারই চোখের জল—

ওরে বল্ তোরা, ঘাট ছেড়ে আমি কোথা যাই, তোরা বল।



ডিগবয় সমস্ত্র কংগ্রেস

ডিগবয়ের সমস্ত্র স্মীমাংসার কোন লক্ষণই এখন পর্যন্ত দেখা যাইতেছে না। আসামের অন্ততম জাতীয়তাবাদী মুগপত্র “জনশক্তি”র স্চিতিত অভিমত পড়িলে মনে হয়—কংগ্রেসের ডিগবয় সঙ্কীয় প্রস্তাবটা অকপটে কার্যে পরিণত করার চেষ্টা করা সম্ভব হইলেও, তাহার দ্বারা সফলের আশা করা যায় না। কোম্পানীর যদি সুবৃদ্ধি না হয়, তবে তাহার লাইসেন্সের মেয়াদ শেষ হইলে গভর্ণমেন্ট তৈল এলাকার লাইসেন্স আর তাহাকে দিবেন না, কংগ্রেসের প্রস্তাবে এইরূপ কথা আছে। কিন্তু ইহা কার্যে ঘটবার পক্ষে বাধা আছে। লাইসেন্সের মর্ন্তগুলি নাকি এমন সুস্পষ্ট নহে, যাহাতে মেয়াদ শেষ হওয়ার কথা সঠিক ভাবে নির্দ্ধারিত হইতে পারে। তারপর, এই বিরাট ব্যবসা বর্তমান কোম্পানীর হাত হইতে কাড়িয়া লইলেও, টাটা বা বিড়লা প্রভৃতি ভারতীয় বণিকগণ তাহা গ্রহণ করিতে রাজী হইবেন কি না, সে সম্বন্ধে যথেষ্ট সন্দেহ আছে। যুদ্ধ বাধিলে, ভারত গভর্ণমেন্ট ইহা খাস এলাকাভুক্ত করিয়া লইতেও পারেন। যে কোনও অবস্থায়, এই তৈল ব্যবসায়জনিত বিপুল আয় হইতে আসাম গভর্ণমেন্ট বঞ্চিত হইলে, তাহা তাহার যথেষ্ট ক্ষতির কারণ হইবে। কংগ্রেসের কর্তৃপক্ষ আশা করি, এই সকল বিষয় গভীরভাবে চিন্তা করিয়া দেখিবেন।

কংগ্রেসের অন্ততর নির্দেশ—বোম্বাই বাণিজ্য-বিরোধ বিধির মত একটা আইন প্রণয়ন করিয়া বর্তমান কোম্পানীকে আপোষ-নিষ্পত্তিতে বাধ্য করা। এ সম্বন্ধেও “জনশক্তি”র মন্তব্য কংগ্রেসের বিবেচনার যোগ্য। আইন দ্বারা শ্রমিকের মজুরীর নিম্নতম হার ও শ্রমের সময়-নির্দেশ এবং প্রমোশনের হার নির্দ্ধারণ করা যাইতে পারে। ‘আসল বিবেচ্য বিষয়—কোম্পানীর কাজ বন্ধ না হইয়া, নূনতম লভ্যাংশ তাহারাই পাইবে।

কিন্তু কোম্পানীর কর্মচারী নিয়োগ বা বরখাস্তের ভার কোম্পানীর চীফ ম্যানেজারের হাতে না থাকিলে, প্রতিষ্ঠানের শৃঙ্খলা-রক্ষা সম্ভব হয় না। চীফ ম্যানেজার এই ক্ষেত্রে অগ্রায় করিলে, তাহার প্রতিকার আদালতের আশ্রয়ে পাইবার ব্যবস্থাই সমীচিন। এই কথাগুলিও কংগ্রেস এবং আসাম গভর্ণমেন্ট উভয়েই নিশ্চয় ভাবিয়া দেখিবেন। জ্বিদের বিরুদ্ধে জ্বিদ ধরিয়া থাকিলে, অনেক সময়ই তাহা জটিল সমস্যা সম্মুখিত করিয়াই তুলে।

ডিগবয়ের গুলিবর্ষণ সঙ্কীয় ব্যাপারের তদন্তের ভার জষ্টিস মন্মথনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় গ্রহণ করিয়াছেন। তাহার তদন্তের ফল দেশবাসী সোৎসর্গ চিত্তে প্রতীক্ষা করিবে।

শিক্ষায় সাম্প্রদায়িকতা

বাংলা গভর্ণমেন্টের শাসন ও শিক্ষানীতি সম্বন্ধে নানা আশঙ্কা দেশবাসীর মনে জাগিয়াছে, ইহা আজ অস্বীকার করার উপায় নাই। সম্প্রতি ঢাকা স্কুলবোর্ড সম্পর্কে দুইখানি পত্র “আনন্দবাজার পত্রিকায়” প্রকাশিত হইয়াছে। তাহা হইতে জানা যায় যে, ১৯৩০ খৃষ্টাব্দের বঙ্গীয় (গ্রাম্য) প্রাথমিক শিক্ষা আইনানুযায়ী ঢাকা জেলা স্কুলবোর্ড কর্তৃক অনুমোদিত অবৈতনিক শিক্ষার পরিকল্পনা গত মার্চ মাস হইতে ঢাকা জেলায় প্রবর্তিত করা হইবে, এইরূপ ঘোষণা বোর্ডের প্রেসিডেন্ট স্বয়ং করেন এবং তদানুযায়ী স্কুলবোর্ডের নিজস্ব ও সাহায্য-প্রাপ্ত বিদ্যালয়ের শিক্ষকগণ স্ব স্ব পদে কার্য্য করিবার জন্য নূতন নিয়োগপত্র শীঘ্রই পাইবেন, ইহাও বিজ্ঞাপিত হয়। কিন্তু প্রাথমিক বিদ্যালয়ের শিক্ষকগণ এইরূপ কোন নিয়োগপত্র এ পর্যন্ত পান নাই এবং অবৈতনিক শিক্ষাপ্রবর্তনের কার্য্যও এতাবৎ বন্ধ রাখা হইয়াছে। এই অব্যবহার কারণ—ঢাকা জেলা স্কুল-

বোর্ডের শেষ সিদ্ধান্তানুযায়ী যে এক হাজার প্রাথমিক বিদ্যালয়ের শিক্ষক লওয়া হইবে, তাহার মধ্যে শত-করা ৭০ জন মুসলমান হওয়া চাই। কিন্তু বিদ্যালয়ের প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রেণীর জন্ত যোগ্য মুসলমান শিক্ষক না থাকায়, কেহ কেহ প্রস্তাব করেন যে, উক্ত দুই শ্রেণীতে অল্প সংখ্যক মুসলমান নিযুক্ত করিয়া, নিম্নতর পদসমূহে শতকরা ৭০ অপেক্ষা অধিক সংখ্যক মুসলমান শিক্ষক নিয়োগ করা হউক। সে প্রস্তাব অগ্রাহ্য হয়। ফলে শিক্ষকের অভাবে, ঢাকা জেলার প্রাথমিক শিক্ষাপ্রসার কার্যই বন্ধ করিয়া রাখা হইয়াছে।

ব্যাপারটির এইখানেই শেষ নহে। বিগত মার্চ মাসেই সাধারণ নির্বাচনে পূর্বোক্ত ঢাকা স্থল বোর্ডের পুনর্গঠনের কথা ছিল। বলা বাহুল্য, এই স্থল বোর্ডেও ২৪জন সদস্যের মধ্যে একজনও নির্বাচিত হিন্দু সদস্য নাই। অবশ্য ৪জন মনোনীত হিন্দু সদস্য আছেন—তাহারা সরকারী কর্মচারী। অধিকাংশ মুসলমান সদস্যের অল্পপস্থিতিতে এই বোর্ডেরও পুনর্গঠন এ পর্য্যন্ত সম্ভব হয় নাই। তাহা ছাড়া, অধিকাংশ ছতন অবৈতনিক বিদ্যালয়গুলির স্থান মুসলমান পল্লীতেই নাকি নির্দিষ্ট করা হইয়াছে—কিন্তু হিন্দুদের আন্দোলনের ভয়ে স্থান-গুলির পরিচয় এখন পর্য্যন্ত কাহাকেও জানিতে দেওয়া হয় নাই।

দেশের অবৈতনিক প্রাথমিক শিক্ষা স্থল বোর্ড কর্তৃক শাসিত হইবে। এই জন্ত সমস্ত স্থলগুলি বোর্ডের অধীনে আনয়ন করা হইবে। ইহা ছাড়া, প্রাইমারী, মধ্য, উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়, জুনিয়ার মাদ্রাসা ও মিশন স্থল—যত কিছু শিক্ষা-প্রতিষ্ঠান এই অবৈতনিক প্রাথমিক শিক্ষা-পরিদর্শনার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে বা পরে হইবে, তাহারা প্রথম চারিটা শ্রেণীর ছাত্রদের বেতন আদায় করিতে পারিবে না। শুধু ঢাকা জেলায় নয়, এই একই শিক্ষা-নীতি বাংলার সকল জেলাতেই আজ বা কাল প্রসারিত হইবে, ইহা অবধারিত। দৃষ্টান্তস্বরূপ, আমরা বর্তমান জেলার একটি পরিচিত পল্লীর কথা এই-খানে উল্লেখ করিতে পারি। এই গ্রামে দুইটি মুসলমান পাঠশালা ও একটি হিন্দু নিম্ন প্রাইমারী

স্থল ছিল। প্রাথমিক বিদ্যালয়টি সরকারী সাহায্য পাইয়া পরিচালিত হইত। সমগ্র হিন্দু বিদ্যালয়ের সাহায্যবৃত্তি কি কারণে বলা যায় না সহসা বন্ধ করিয়া মুসলমান পাঠশালার শিক্ষকের নামেই উক্ত বৃত্তি প্রেরণ করা হইতেছে। ইহার ফলে, দরিদ্র হিন্দু বিদ্যালয়টির অস্তিত্ব মুছিয়া যাইবার আশঙ্কা ঘটয়াছে, ইহা কিছুমাত্র বিচিত্র নয়। প্রাথমিক শিক্ষাক্ষেত্রে এইভাবে সাম্প্রদায়িক নীতি অনুসৃত হইলে, তাহার পরিণাম কি হইবে, ইহা অনুমান করা কিছুমাত্র শক্ত নয়। হিন্দুর দুদিন কতদিক দিয়া ঘনাইয়া আসিতেছে, তাহা ভাবিলেও সত্যি শিহরিয়া উঠিতে হয়।

অথচ অবৈতনিক প্রাথমিক শিক্ষার জন্ত যে শিক্ষাকর দিতে হইবে, তাহার অধিকাংশ যোগাইবে হিন্দু প্রজা। সেই করের বিনিময়ে কিন্তু হিন্দুর ছেলেমেয়েদের শিক্ষার পথ স্বগম না হইয়া কষ্টকিতই হইবে। স্থল-বোর্ডে হিন্দু প্রতিনিধির স্বাধীন মতামত প্রকাশের কোনই সুযোগ থাকিবে না। শাসনজগতে হিন্দুর স্থান নাই—শিক্ষাজগতেও তাহাদের কোণঠাসা করার বন্দোবস্ত বেশ গোড়া বাধিয়াই আরম্ভ হইয়া গিয়াছে। হিন্দু কোথায়? হিন্দু বাঁচিবে না মরিবে? হৃত মরণ-খোঁড়া মাথার উপর ঝুলিতে দেখিয়া, নৈরাশ্যের ঘন অন্ধকারে কেহ কেহ বৈপ্লবিক মনোবৃত্তি পরিপুষ্ট করিতেই বুঁকিয়া পড়িবে। চোখের আলো নিভিয়া আসিলে মরিয়া জাতি কি করিবে না করিবে, তাহা গণনারও বাহিরে। শিক্ষায়, রাজনীতিক্ষেত্রে শিক্ষিত হিন্দু কোথাও নিজের দিক দেখিয়া চলে নাই—তাহারা উদার বিশ্বপ্রেমের দৃষ্টিতে জাতীয়তা প্রচার করিয়াই আসিয়াছে। হিন্দু স্বধর্ম্মধর্ম্মী হইতেও কুণ্ঠিত হয় নাই। তাহার প্রায়শ্চিত্ত আজ স্বক হইয়াছে মাত্র। এখানে কে আজ সতর্ক-বাণী উচ্চারণ করিবে? তাহা শুনিবেই বা কে?

আদমশুমারী

ভারতের ১৯৩১ খৃষ্টাব্দে যখন আদমশুমারীর গণনা হয়, তখন ত্রিযুক্ত বঙ্গভট্টাই পেটেল প্রভৃতি কংগ্রেস-নেতৃগণ দেশবাসীকে এই গণনার অসহযোগ করার

নির্দেশ দিয়াছিলেন। এই বর্জন-নীতি বাংলা হিন্দু-জাতির পক্ষে একেবারেই শুভকর হয় নাই। ইহার ফলে, বাংলার হিন্দু সম্প্রদায় জনসমষ্টির অল্পপাতে কাগজে কলমে সংখ্যা-লঘু প্রতিপন্ন হয়। চিনির বলদের জায় বর্জননীতি যে সর্বক্ষেত্রে সফল দেয় না, তাহা এই ক্ষেত্রে আমরা হাতে-হেতেড়ে প্রত্যক্ষ করিয়াছি।

কিছুদিন পূর্বে পঞ্জাবের “জাত পাত-তোড়ক মণ্ডল” নামক এক সমিতি প্রচার আরম্ভ করেন যে, সরকারী সেন্সাসে কেহ যেন নারের পার্শ্বে জাতি উল্লেখ না করেন—তৎপরিবর্তে “Nil” অর্থার্থ “শূন্য” কথাই ব্যবহার করিবেন। এই জাত নীতি পূর্বোক্ত কংগ্রেস-নীতির জায় হিন্দু জনসাধারণই হয়ত অনুসরণ করিতে পারে—কোন মুসলমানই ইহাতে কর্ণপাত করিবে না। বাঙালী হিন্দু তার পূর্ব অভিজ্ঞতার পর এই পাঞ্জাবী সমিতির নীরুদ্ভিত্য যোগদান করিয়া আপনার সর্বনাশ ঘনীভূত করিবে না, ইহা আমরা জোর করিয়াই বলিব।

কিন্তু এবার অল্পরূপ অনিষ্টের সম্ভাবনা অল্প দিক হইতে আসিয়াছে। আগামী সেন্সাসের ব্যয়সঙ্কোচের অজুহাতে, সেন্সাস-কমিশনের প্রস্তাব করিয়াছেন যে, (১) অগ্রাঙ্ক বারের জায়, সারা ভারতে একই তারিখে গণনা না হইয়া, বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন তারিখে গণনার ব্যবস্থা করা হইবে; (২) বর্ণহিন্দুদের ও তপশীলভুক্ত হিন্দুদের স্বতন্ত্রভাবে গণনার ব্যবস্থা হইবে আর তাহার মধ্যে তপশীলভুক্ত সম্প্রদায়ের ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর পৃথক গণনা হইলেও, বর্ণহিন্দুদের স্বতন্ত্র শ্রেণীর উল্লেখ করা হইবে না; (৩) অন্ধ, খঞ্জ প্রভৃতির পৃথক গণনা হইবে না।

উপরোক্ত প্রস্তাব তিনটির মধ্যে প্রথম প্রস্তাবটি কতটুকু ব্যয়সঙ্কোচে সহায়তা করিবে, তাহা আমাদের বোধগম্য হয় না। কিন্তু ইহার ফলে যে অতিলেপ-দোষে সংখ্যার নির্ভুলতা সম্বন্ধে যথেষ্ট সন্দেহের অবকাশ আছে, তাহা সহজেই বুঝা যায়। বর্ণ-হিন্দুর মধ্যে যে শ্রেণীভেদ আছে, তাহা তুলিয়া দিবার চেষ্টা কোন হিন্দুই সমর্থন করিবেন না। সমাজবিজ্ঞানের ভিত্তি বাস্তব সংখ্যা ও তথ্যের উপর নির্ভর করে। আদমশুমারীতে

ব্যয়সঙ্কোচের দায়ে এই বস্তুতন্ত্র তথ্য বিলুপ্ত হইলে, বৈজ্ঞানিক আলোচনা কতিপয় হইবে। ব্যয়-বাহুল্য ব্যতীত এ বিষয়ে অগ্রাঙ্ক কথাও ভাবিবার আছে। কিন্তু নিছক ব্যয়-বাহুল্যের দিক দিয়াও, বিচার করিলে দেখা যায়, ভারতে আদমশুমারী গণনার জন্য প্রতি হাজারে যেখানে ১২১০ টাকা মাত্র খরচ পড়িয়াছে, সেখানে ইংলণ্ডে হাজার প্রতি খরচ ১৮৭১০ টাকা অর্থাৎ ভারতের প্রায় ১৫ গুণ অধিক। অবশ্য ভারতের জনসংখ্যা ইংলণ্ডের মোট জনসংখ্যার তুলনায় প্রায় ১২১০ গুণ অধিক। কিন্তু এই দিক দিয়া হিসাব করিলেও, বিশাল ভারতের আদমশুমারীর ব্যয় ক্ষুদ্র ইংলণ্ডের তথ্যভূত ব্যয়ের সীমা সম্ভবতঃ অতিক্রম করিবে না।

ব্যয়ের কথা ছাড়িয়া, আদমশুমারীর গণনায় বর্ণ-হিন্দু ও তপশীলভুক্ত শ্রেণীর মধ্যে সামাজিক ভেদ ও সংখ্যাভেদময় ঘটাইবার এই চেষ্টায় সাম্প্রদায়িক রোয়াদাদের অন্তর্নিহিত নীতিকেই সমর্থন করার আভাস পাইয়া আমরা শঙ্কিত হইতেছি। কর্তৃপক্ষ এই সাধারণ প্রয়োজনীয় ব্যাপারে রাজনৈতিক কূটনীতির আমদানী না করিয়া পূর্ববৎ সেন্সাসের সর্বজনীন প্রথাই অনুসরণ করিবেন—ইহাই আমাদের প্রার্থনা।

চাকুরীসমস্যা

“অবশেষে সমানে সমান”—অর্থাৎ পক্ষাংশে পক্ষাংশ ‘ফরমুলাই’ গৃহীত হইল। বাংলার সরকারী চাকুরীর হার স্থির হইল—শতকরা মুসলমান ৫০ ও অমুসলমান ৫০। এই শেষের ৫০ আবার নিম্নলিখিত উপ-বিভাগে বন্টিত হইবে—হিন্দু ৩০, তপশীলী ১৫, খৃষ্টান, বৌদ্ধ ইত্যাদি ৫। ইহা সরাসরি নিয়োগের হার। ইহা ছাড়া নিম্ন-পদ হইতে ‘প্রমোশন’ বা উন্নতির হারও এইরূপ স্থিরীকৃত হইয়াছে—অর্থাৎ সেখানেও শতকরা মুসলমান ৫০ ও বাকী অমুসলমান ৫০। তাহার মধ্যেও আবার একটু মারপ্যাচ এই যে, মুসলমানের সংখ্যা যেখানে কম দেখা যাইবে, সেখানে সরাসরি অতিরিক্ত মুসলমান লইয়াই তাহা পূরণ করা হইবে। অর্থাৎ অদূর ভবিষ্যতে বর্ণহিন্দু যুবকগণের ভাগ্যে শ্রেণীদ্বার অংশটুকুও জুটিবাব সম্ভাবনা রহিল না—কেন না,

রুকোদর ভিক্টোরের মোট অর্দ্ধাংশ তো পাইবেনই, তাহার উপর অপর ভাগ হইতেও কয়েক বৎসর ধরিয়া সাধ্যমত গ্রহণ করিবেন। প্রধান মন্ত্রীর পক্ষপুটে হিন্দু মুসলমান যে সমান ভাবেই আশ্রয় পাইবে, তাহার এই আশ্বাস-বাণী এই প্রসঙ্গে অবশ্য উপভোগের সহিত স্মরণীয়।

শুনা যায়, এই ব্যবস্থায় মন্ত্রিমণ্ডলীর প্রচণ্ড মতভেদ দূর হইল। হিন্দু প্রতিনিধি দল গভর্ণরের কাছে ধর্ণা দিয়াছিলেন, তাহাদের কতটুকু দাবী রক্ষা ইহাতে হইল, তাহার বিচার এখানে অনাবশ্যক। মিঃ বি, সি, চ্যাটার্জী ও স্বয়ং গজনভী সাহেবও তাহাদের চির-পোষিত 'ফরমুলার' এই ভাবে মর্যাদালাভে সত্যিই সন্তুষ্ট হইতে পারিবেন কি না, এ বিষয়ে সন্দেহ আছে। অত্র কথা এখানে আমাদের বলিবার নাই—কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথের সহিত শুধু এইটুকু বলিয়াই আমরা নীরব হইব—“শাসনকর্তাদের হাত-বদল হবে, কিন্তু হিন্দু মুসলমান চিরকাল পাশাপাশি থাকবেই। তারা ভারত ভাগ্যের শরিক—অবিবেচক দণ্ডধারী তাদের মস্তকের মধ্যে যদি গভীর করে কাঁটা বিঁধিয়ে দেয়, তবে তার রক্তশ্রাবী ক্ষত শীঘ্র নিরাময় হবে না।”

নাগরিকের স্বাধীনতা-হরণ

কলিকাতার নাগরিক জীবনে যে দুঃগ্রহের লীলা চলিয়াছে, তাহা কর্পোরেশনে সাম্প্রদায়িক নির্বাচন প্রথা কয়েমী করিয়াই শেষ হয় নাই। মিউনিসিপাল সংশোধন আইন ভোটের সংখ্যাধিক্যে যে ভাবে প্রবর্তিত হইয়াছে, তাহাতে ঐ সাহেব আব্দুল হামিদের প্রস্তাবে যেটুকু অনর্থের সম্ভাবনা ঘটিয়াছিল, মন্ত্রিমণ্ডল স্বদে আসলে তাহার ক্ষতিপূরণ করিয়া লইয়াছেন।

সম্প্রতি মন্ত্রিমণ্ডল আরও একটি আইন গঠন করিয়া কলিকাতা নাগরিক জীবনের শেষ স্বাধীনতাটুকুও কাড়িয়া লইতে মনঃস্থ করিয়াছেন। এই আইনটা সুখ্যাত ম্যাকেল্লি আইনের চেয়েও অনিষ্টকর।

স্বর্গীয় সুরেন্দ্রনাথ ভারতের এই প্রধান মিউনিসিপ্যালিটিকে ম্যাকেল্লি আইনের কবল হইতে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত করিয়া ১৯২৩ খৃষ্টাব্দে উহাকে একটি প্রায় স্বাধীন প্রতিষ্ঠানে পরিণত করিয়াছিলেন, ইহার জন্ত জননায়ক-

গণের সংগ্রাম বাংলার ইতিহাসে চির স্মরণীয় হইয়া আছে। বর্তমান আইন সুরেন্দ্রনাথের এই জীবন-কীর্তি সমূলে ধ্বংস করিয়া ম্যাকেল্লি বিলের দিনেই অথবা তাহার চেয়েও আরও পিছনে সময়ের ঘড়ির কাঁটা পিছাইয়া দিতে পরিকল্পিত হইয়াছে।

এই নতুন বিলের ব্যবস্থায়, কর্পোরেশন আইন-ভঙ্গ করিলে অথবা অধিকারের বাহিরে কিছু করিলে, গভর্ণমেন্ট কর্পোরেশনকে নিজ অধীনে আনিতে পারিবেন। কর্পোরেশনের কোন প্রস্তাব বা কোন কমিটিকে গভর্ণমেন্ট স্বগিত করিতে পারিবেন অথবা কর্পোরেশনের কোন বিভাগকেও আপনার আয়ত্তে আনিতে পারিবেন। ইহার উপর, কর্পোরেশন প্রধান কর্মকর্তাকে নিযুক্ত করিতে পারিবেন না, তাহার নিয়োগের কর্তা হইবেন গভর্ণমেন্ট। ৫০ হইতে ২৫০ টাকা বেতনের চাকুরিয়া একটি চাকুরী-কমিশনের মনোনয়নে প্রধান কর্মকর্তা নিয়োগ করিবেন; তদূর্দ্ধ বেতনের চাকুরীর ক্ষেত্রে উক্ত কমিশনের সুপারিশে কর্পোরেশন লোক নিযুক্ত করিতে পারিবেন—কিন্তু ৫ শত টাকার অধিক বেতনের কর্মচারী নিয়োগ করিতে হইলে, গভর্ণমেন্টের অমুমোদনের প্রয়োজন হইবে। উক্ত কমিশনের সভাপতিও গভর্ণমেন্টই নিয়োগ করিবেন এবং তাহাতে কোন সম্প্রদায়ের কত প্রতিনিধি থাকিবেন, তাহারও নিয়ম গভর্ণমেন্টই বাধিয়া দিবেন। এক কথায়, কর্পোরেশনকে আটপেট্টে বাঁধিবার সকল পাকাপাকি বন্দোবস্তই ইহাতে বেশ চিন্তাপূর্ব্বক করা হইয়াছে।

প্রস্তাবিত বিলের একটি মাত্র ধারায় আমাদের আশঙ্কিত করার কিছু পাই নাই—তাহা হইতেছে, ভোটদাতার অধিকার যাহারা ন্যূনতম ১ টাকা বাড়ী ভাড়া দেয় ও ৬ টাকা ট্যাক্স দেয়, তাহারাই পাইবে। বর্তমানে সেই স্থলে ২৫ টাকা বাড়ী ভাড়া ও ১২ টাকা ট্যাক্সের ন্যূনতম হার প্রচলিত আছে।

হরে দরে যাহা দাঁড়াইবে, তাহাতে আশঙ্কা হয়, কলিকাতা কর্পোরেশনের অবস্থা বাংলার মফঃস্বলের মিউনিসিপ্যালিটিগুলিরই সমপর্যায়ভুক্ত হইয়া পড়িবে।

এক যুগের বাঙ্গালীশ্রেষ্ঠগণ যে পৌর স্বাধীনতার সৌধ ধীরে ধীরে রচনা করিয়া গেলেন, আর এক যুগের

অদূরদর্শী বামনগণ স্থল হস্তের তাড়নায় তাহাই ভাঙ্গিয়া চূর্ণ করিতে অকুণ্ঠিত—ইহা শুধু কলিকাতা নাগরিকগণের দুর্ভাগ্য নহে, বাঙ্গালা ও বাঙ্গালীরই দুঃপনয়ে কলক।

জাতীয় শিল্পোন্নতির পরিকল্পনা

ভারতের অগ্রাশ্রয় সকল প্রদেশ—জাতিগঠনের পথে। বাঙ্গালা সকলের বাহিরে। শুধু রাষ্ট্রক্ষেত্রে নয়, কংগ্রেসের উদ্যোগে সম্প্রতি যে জাতীয় শিল্পোন্নতির পরিকল্পনা-সমিতি স্থাপিত হইয়াছে, তাহাতে কংগ্রেসী সমস্ত প্রদেশগুলি তো যোগদান করিয়াছেই, অকংগ্রেসী পাঞ্জাবও সহযোগিতায় কুণ্ঠিত হয় নাই,—দেশীয় রাজ্যগুলিও সহযোগিতা করিতেছে—এমন কি কেন্দ্রীয় গভর্ণমেন্ট অনাহত হইয়াও ইহাতে সহায়তা করিতেছে, কিন্তু বাংলার মন্ত্রি-মণ্ডল ইহাতে যোগ দেওয়া সমীচীন মনে করেন নাই। ইহা নিছক অভিমান না আর কিছু কে জানে। *

সে যাহা হউক—বোম্বাই সহরে পণ্ডিত জহরলাল-জীর নেতৃত্বে এই জাতীয় শিল্প-পরিকল্পনাকমিটির অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। দেশের শ্রেষ্ঠ অর্থনীতি-বিৎ মনীষিগণ ইহাতে উপস্থিত ছিলেন। এই অধিবেশনে কমিটির সাহায্যে জন্ম ২৮টি সাব-কমিটি নিযুক্ত হইয়াছে। প্রত্যেকটি সাব-কমিটীই বিশেষজ্ঞগণের পরিচালনায় উৎসাহের সহিত কার্যে অগ্রসর হইয়াছে।

তাহারা ভারতের বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন প্রকার শিল্প সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিয়া আগামী ৩১শে অক্টোবরের মধ্যে মূল কমিটির নিকট বিবরণী দাখিল করিবেন এবং তাহারই ভিত্তির উপর মূল কমিটি জাতীয় শিল্পোন্নতি সম্বন্ধে একটি গঠনকারী পরিকল্পনা রচনা করিবেন। কমিটি আপাততঃ দশ বৎসর স্থায়ী হইবে—ইহার পর অবস্থা বুঝিয়া ইহাকে চিরস্থায়ী করা যাইতে পারে।

এই পরিকল্পনাকমিটি একটি বিবৃতিতে তাঁহাদের মূল লক্ষ্য সম্বন্ধে জানাইয়াছেন। কমিটি বলিয়াছেন—যন্ত্রশিল্প, কুটীরশিল্প ও কৃষির উন্নতির দ্বারা আগামী ১০ বৎসরের মধ্যে যাহাতে প্রত্যেক ভারতবাসীর মাথা

পিছু আয় অন্ততঃ মাসিক ১৫ টাকা হইতে ২৫ টাকা পর্য্যন্ত হইতে পারে, তাহারই চেষ্টা করা হইবে। বর্তমানে ভারতবাসীর গড়ে আয় মাসিক মাথা পিছু প্রায় ৫ টাকা মাত্র। এই আয়বৃদ্ধি কি ভাবে করা সম্ভব হইবে, তাহার বিশেষ পরিকল্পনা না পাওয়া পর্য্যন্ত এ সম্বন্ধে কোন কথা বলা সমীচীন হইবে না। তবে জনসাধারণের কল্যাণের জন্ত কমিটির এই আগ্রহ ও প্রয়াসের আমরা সর্বাস্তঃকরণে সমর্থন করিতেছি।

কমিটি বিবৃতিতে আরও বলিয়াছেন—যন্ত্রশিল্পের প্রবর্তনে কুটীরশিল্প ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবে, এ ধারণা ভুল। কারণ, যন্ত্রশিল্প ভিন্ন কোন দেশ রাজনৈতিক বা অর্থনৈতিক স্বাধীনতালাভ করিতে পারে না, আবার অর্থনৈতিক স্বাধীনতা না থাকিলে কুটীরশিল্পের উন্নতিও অসম্ভব। মহাত্মা এতদিন কুটীরশিল্পেরই পক্ষপাতী ছিলেন বলিয়া কংগ্রেসের পক্ষ হইতে যন্ত্রশিল্পের সমর্থনে এই কথাগুলি বলা না হইয়া থাকিলে, কমিটির যুক্তির মধ্যে যন্ত্রশিল্প ও উৎকর্ষশিল্পের পরস্পর বিরোধ দূর করার একটা সম্ভব প্রয়াসই আমরা লক্ষ্য করিতে পারি। এই সামঞ্জস্য-দৃষ্টির আজ খুবই প্রয়োজন আছে, আমরা মনে করি।

সেই সন্ধে কমিটিকে আমরা এইটুকু সতর্ক করাও প্রয়োজনীয় মনে করি যে, কুটীর ও যন্ত্রশিল্প দুইই প্রকৃত জাতীয় জীবন-সমস্তার দিক্ দিয়া গৌণ স্থানই অধিকার করা উচিত। কেন না, দেশের আর্থিক সম্পদের আসল সৃষ্টি-ক্ষেত্র কৃষি; কুটীর ও যন্ত্রশিল্প কৃষিজাত পণ্যসামগ্রীর রূপান্তর সাধন করে মাত্র। বিহারমন্ত্রী ভাঃ সৈয়দ মামুদের বিবৃতি হইতে আমরা জানিতে পারি যে, বিহারের গ্রাম ভারতের শ্রেষ্ঠ উর্বর ভূমিতেও প্রতি বর্ষে ৫ কোটি মণ প্রয়োজনীয় খাদ্যবোয় অভাব পড়িয়া যাইতেছে। শুধু বিহারে নয়, ভারতের গ্রাম তথ্য জগতের সর্বত্রই এইরূপ জমির উৎপাদিকাশক্তি কমিবার পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। শ্রীযুক্ত রাধাকমল মুখোপাধ্যায়ের মতে, বাংলা দেশেও বার্ষিক ১২৫০০০ টন চাউল কম উৎপন্ন হইতেছে। এই জগৎ অগ্রাশ্রয় জাতি স্বাভাবিক খাদ্যের অভাব কৃত্রিম উপায়ে পূরণ করার চেষ্টা করিতে গিয়া যন্ত্রশিল্পের অত্যধিক অগ্রগতি হইয়া পড়িয়াছে। ইহার ফলে সমস্তার সমাধান

* ৯ই জুলাইএর সংবাদপত্রে মাদ্রাজের শিল্প মন্ত্রী মাননীয় গিরির উক্তি হইতে আমরা জানিতে পারিলাম যে, বাংলা গভর্ণমেন্ট সহযোগিতার শেষে বীভূত হইয়াছেন।

না হইয়া, উহা দিন দিন আরও জটিল ও দুরারোগ্য ব্যাধির মতই হইয়া দাঁড়াইতেছে। ভারত যেন এই ক্ষেত্রে অগ্রাগ্র জাতির অনুকরণে কৃষি ও শিল্পের স্বাভাবিক অতুপাত ভক্ষকরিয়া চিরদিনের জন্ত সর্বনাশের পথই প্রশস্ত না করে। আমাদের মনীষিগণকে এইজন্ত ভারতীয় কৃষ্টি ও পরিস্থিতির প্রতি স্থির লক্ষ্য রাখিয়া স্বাধীন ও মৌলিক ভাবেই জাতীয় জীবনসমস্যার সমাধান ও অভিনব আদর্শই জগতের সম্মুখে স্থাপন করিতে হইবে।

বাংলার ম্যালেরিয়া

বঙ্গীয় স্বাস্থ্যবিভাগের ডিরেক্টর লেঃ কর্ণেল এ, সি, চ্যাটার্জী রোটারী ক্লাবে বক্তৃতা-প্রসঙ্গে বাংলার ম্যালেরিয়া সম্বন্ধে যে তথ্যগুলি প্রকাশ করেন, তাহা বাঙালীর ভাবিবার বিষয়। তিনি বলেন যে, সমগ্র ভারতে যত লোক ম্যালেরিয়ায় মরে, তাহার শতকরা ৪০ ভাগ একা বাংলা দেশেই মরে। বাংলার ৫ কোটি লোকের মধ্যে ৩ হইতে ৫ কোটি প্রতি বৎসর ম্যালেরিয়াক্রান্ত হয় ও তাহার মধ্যে প্রায় ৫ লক্ষ লোকের এই রোগেই মৃত্যু হয়।

গত ১৯০৬ খৃষ্টাব্দ হইতে এই রোগ অনবরত বৃদ্ধি পাইয়া চলিয়াছে। এই ৭৩ বৎসরে হাসপাতাল ও ডিসপেন্সারীর সংখ্যা বাড়ে নাই, কিন্তু রোগীর সংখ্যা শতকরা ৫০ জন বাড়িয়াছে। স্বাস্থ্যপূর্ণ স্থান রোগের আকর হইয়াছে। রাস্তাঘাট, রেলপথ ও বাঁধ নির্মাণের দোষে ও অবৈজ্ঞানিক উপায়ে খাল, ডোবা কাটাইবার ফলে, মশার বংশবৃদ্ধি ঘটে। ইহার উপর, দেশবাসীর শিক্ষা ও জ্ঞানের অভাব তো আছেই। ক্রমাগত ম্যালেরিয়ায় ভুগিয়া বাঙালী সকল দিক্ দিয়াই অকর্মণ্য হইয়া পড়িতেছে। এই জন্তই সৈন্যবিভাগে দূর থাক, পুলিশ-বিভাগেও আর বাঙালী বেশী সংখ্যায় স্থান পায় না।

বাংলার ম্যালেরিয়া বাড়ে। গভর্ণমেণ্টের বহুগুণ কুইনাইন বিক্রয় হইয়া তাহাতে নাকি আয় বৃদ্ধি আছে। সরকারী ও বেসরকারী উভয় দিক্ হইতেই কুইনাইন সরবরাহ করিয়াও যদি রোগের উপশম দেখা না যায়, কর্তৃপক্ষের ভাবা উচিত যে, এই লাক্ষণিক চিকিৎসায় এ রোগ নির্মূল হইবে না। ইহার জন্ত ম্যালেরিয়ার শিকড়

উপড়াইবার ব্যবস্থা করিতে হইবে অর্থাৎ দেশের মাটি, জল ও আবহাওয়াই পরিষ্কার করিতে হইবে। কর্ণেল চ্যাটার্জী যে কারণগুলির উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা নূতন নহে—কিন্তু প্রতিকারের ভাবনা কে ভাবিতেছেন? ডাঃ ইন্সনারায়ণ সেনগুপ্ত বড়লাটপত্নীর যক্ষ্মা-ফণ্ডের কিয়দংশ ম্যালেরিয়ার জন্তই নিয়োগ করিতে আবেদন জানাইয়াছিলেন; তাঁহার কথা যুক্তিহীন নহে। বঙ্গে যক্ষ্মার চেয়ে ম্যালেরিয়া বড় কম শত্রু নহে। বাঙালার স্বাস্থ্যবিভাগের সহিত সেচ ও রেলওয়ে প্রভৃতি অগ্রাগ্র বিভাগও এই-জন্ত একত্র কার্যপদ্ধতি উদ্ভাবন ও কার্যশক্তি প্রয়োগ করিলে, তবে যদি কিছু প্রতিকারের স্থায়ী ব্যবস্থা সম্ভব হয়। নহিলে কর্ণেল চ্যাটার্জী ও আমরা সকলেই অরণ্যে রোদন করিতেছি মাত্র।

রাজবন্দীর অনশন

দমদম ও আলিপুর সেন্ট্রাল জেলের ৮৯ জন রাজবন্দী আবার অনশন গ্রহণ করিয়াছেন। মহাত্মা গান্ধীর আশ্রয় প্রচেষ্টা, তাঁহার আশ্বাসবাণী সকলই এখানে বার্থ হইয়াছে। এতগুলি জীবনের অকাল মৃত্যুর দায়িত্ব গ্রহণ করার চেয়ে কি জিদ বড়—এই কথাই আজ ক্ষুব্ধ চিন্তে দেশ মন্ত্রী-মণ্ডলীকে জিজ্ঞাসা করিতেছে। আর সঙ্গে সঙ্গে ইহাও জিজ্ঞাসা করিতেছে—ডিগবয় সমস্তা লইয়া যখন নিখিল ভারত সমস্তায় পরিণত করা সম্ভব হয় ও তদ্বিষয়ে কংগ্রেসের উচ্চ নেতৃত্ব গুরুত্বপূর্ণ প্রস্তাব গ্রহণ করিতে পারেন, তখন বাংলার এই হতভাগ্য রাজবন্দীদের দীর্ঘদিনস্থায়ী সমস্তাটীর প্রতিবিধানকল্পে মহাত্মা গান্ধী ব্যতীত কংগ্রেস ওয়ার্কিং কমিটি ও নিখিল ভারত কংগ্রেস কমিটির পক্ষ হইতে কি কোন কিছুই করিবার নাই?

শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র ও শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র সরকারী কমিটি হইতে আপনাদিগকে বিচ্ছিন্ন করিয়াই নিশ্চয় কর্তব্য শেষ করিতে পারেন না। তাঁহারা অতঃপর কি করিবেন—কি করিতে পারেন? স্বভাষচন্দ্র ও বাংলার কংগ্রেস এ সম্বন্ধে কি করিবেন? হোম মেম্বর খাজা নাজিমুদ্দীনের বক্তৃতায় জানা যায় যে, এই অনশন গভর্ণমেণ্টের উপর চাপ দিবার অভিপ্রায় লইয়াই বন্দীগণ করিয়াছেন—ইহাই

গভর্ণমেন্ট ধারণা করিয়াছেন। এ ধারণা সত্য নয় বলিয়াই আমরা মনে করি। দীর্ঘদিন মুক্তির প্রতীক্ষায় হতাশ হইয়াই বন্দীদের এই অনশন—মজ্জিমগুল সঙ্গদয়চিত্তে এই দিক্ দিয়া ইহা দেখিয়া, মুক্তির জন্ত বিবেচনাকাল একটু সংক্ষিপ্ত করিলেই এই শোচনীয় সমস্তার এখনই সমাপ্তি হইতে পারে। আমরা কক্ষণ কণ্ঠে দেশবাসীর পক্ষ হইতে এই নিবেদনই কর্তৃপক্ষকে জানাইতেছি।

নবাবী আমল ও নবাবের স্মৃতিপূজা

ব্যবস্থাপক পরিষদের রক্ষয়ণে দাঁড়াইয়া থা সাহেব আবদুল করিম বলিয়াছেন—ইংরাজ মুসলমানের হস্ত হইতে যে রাজ্য লইয়াছেন, তাহাই মুসলমানকে ফিরাইয়া দিতেছেন। সুতরাং আজ নবাবী আমল আবার ফুর হইয়া গিয়াছে।

মনের সাধনা! আলমগীরের ভূমিকা অভিনয় করিবার সময়ে যে শ্রেণীর ক্ষণিক নৈশ সাধনা উপলব্ধি করে অভিনয়-দক্ষ আমাদের পল্লীর হারু, ফেলু বা মুচিরাম গুড়—ইহা সেই শ্রেণীরই স্বথস্বপ্ন। কিন্তু এ স্বথস্বপ্নে পৌরুষ নাই—তাহা কবি রবীন্দ্রনাথ দেখাইয়াছেন। পাদপ্রদীপের বাহিরে আসিলেই সে ক্ষণিকের নেশা ছুটিয়া যায়। প্রধান মন্ত্রীই বরিশালে

বলিয়াছিলেন—ইহা ইসলামরাজ বা হিন্দুরাজ নয়, ইহা ব্রিটিশরাজ ছাড়া অন্য কিছুই নহে। সম্প্রতি কলিকাতা হাইকোর্টের সিদ্ধান্ত হইতেও জানা যায়, মজ্জিমগুল শাসনতান্ত্রিক গভর্ণমেন্ট নহেন, তাঁহারা গভর্ণনরের পরামর্শ-দাতা মাত্র। আর ইংরাজ যদি তাঁহাদের ঐতিহাসিক কর্তব্য পালন করিয়াই থাকেন, তাহা হইলে অতঃপর মুসলমানের দ্বিতীয় কর্তব্য হইবে—সেই রাজ্য কাফের অর্থাৎ হিন্দুগণকেই ফিরাইয়া দেওয়া। কারণ, তাঁহারা হিন্দুদের কাছ থেকেই তাহা পাউয়াছিলেন। থা সাহেবের পক্ষ কি সে কর্তব্য পালন করিয়া স্মৃতির পরিচয় দিবেন?

ধরলাম—নবাবী আমলাই ফিরিয়া আসিয়াছে। কিন্তু নবাব সিরাজদৌলার স্মৃতি-সভায় বাংলার বর্তমান মসনদের অধিকারিগণের যোগদান করা ও স্বাধীনতা-দিবসের উৎসব করা কি অন্যতম কর্তব্য ছিল না?

নবাবী আমল যদি আসিয়াই থাকে, তাহা হইলে মিথ্যার জয়ন্তন্ত অন্ধকূপের স্মৃতি কলিকাতার বুক থাকে কেন?

তবে কি সিংহগড়ের গড় আসিয়াছে, কিন্তু সিংহই শুধু ফিরে নাই!

হায়, আত্ম-প্রবঞ্চকের শূণ্যগর্ভ দিবাস্পর্শ!

শেষের দিনে

শ্রীপ্রফুল্লময়ী দেবী

জীবনের প্রভাত বেলা, খেলায় ছুটোছুটি।
ভাই বোনেরে সাথী ক'রে ধুলায় লুটোপুটি।
বসুমতীর বৃকের 'পরে, নিত্য নব খেলা।
ঘুমিয়ে যেতাম বাড়ী ফিরে প্রতি সন্ধ্যাবেলা।

মাঝখানেতে স্থপের মাঝে স্বপ্নে ভরা মন।
কেটে গেল বন্ধন নেশায় সারাটি যৌবন।
অপরাক্ষ দেখা দিতে চমকে উঠে দেখি।
সম্মুখে যে কালো রাত্টি, আসতে নেইক বাকী।

জীবন মোর যায় যে চলে, ডাকিনীকো তাঁরে।
আঁধার রাতে যাবে যে জন নিয়ে হাতে ধরে।
দিনের আলো ডুবে গেল, 'সাম্নে তম রাত্টি।
যাবার পথে কে বা মোরে দেখাবে আজ রাত্টি।

কেমন ক'রে যাব সেখা ভবের পরপারে।
কোথায় তুমি জগতস্বামী এস দয়া ক'রে।
তোমায় ছাড়া আজকে প্রভু কে আছে বা আর।
তুমি আমার শেষের দিনে ওগো কর্ণধার।

সাময়িক

কলিকাতা সাহিত্য-সম্মেলন

সাহিত্য বাসরের উদ্যোগে আগামী ২০শে, ৩০শে, ৩১শে জুলাই এবং ১লা আগষ্ট এলবার্ট হলে কলিকাতা সাহিত্য সম্মেলনের অধিবেশন হইবে। অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি — শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার সরকার। সাধারণ সভাপতি—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র। শ্রীযুক্ত কুমুদরঞ্জন মল্লিক (কাব্য সাহিত্য : প্রথম দিন), শ্রীযুক্তা নিরুপমা দেবী (গল্প-সাহিত্য : দ্বিতীয় দিন), শ্রীযুক্ত মুণীন্দ্রনাথ বসু (সংবাদ সাহিত্য : তৃতীয় দিন) শাখা সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছেন। অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতির ও সম্মেলনের প্রতি-নিধিদের দেয় চাঁদার পরিমাণ অন্যান্য এক টাকা মাত্র ধার্য করা হইয়াছে।

সম্মেলনের উদ্দেশ্য : বঙ্গ সাহিত্যের স্থলেখক ও লেখিকাগণকে উৎসাহ-দান, সর্কপ্রকার বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের উন্নতি সাধন এবং বঙ্গ-সাহিত্যসেবিগণের মধ্যে ভাবের আদান-প্রদান ও যোগাযোগ স্থাপন। কবি, সাহিত্যিক ও দেশবাসীর সহায় সহযোগিতা, আশা করি, সাহিত্য-বাসরের এই শুভ প্রচেষ্টাকে সাফল্যমণ্ডিত করিয়া তুলিবে।

নিরপেক্ষ সত্যাহুতি

বঙ্গের বৎসর উচ্চতর শিক্ষা বিভাগে কর্ম করিবার পর ১২ বৎসর পূর্বে অবসর গ্রহণপূর্বক প্রক্টর শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সরকার মহাশয় বর্তমানে তাঁহার রাসবিহারী এডিনিউম্ বাড়ীতে বাস করিতেছেন। তিনি এক পক্ষে আমাদের জানাইছেন, “বিগত ৩রা মে হিন্দুদের চন্দ্রগ্রহণ ও মুসলমানদের ফতেয়া-দোয়াজ-দাম অহুস্তিত হয়। লক্ষ্য করিয়া আনন্দিত হইলাম যে, একই রাত্তায় মুসলমানেরা পরগণার জম্মতিখি-উৎসব ও হিন্দুরা হরিনাম সঙ্কীর্্তন করিতে করিতে নির্বিবাদে মনের আনন্দে চলিয়াছে। অহুভব করিলাম, সত্যকার ধর্ম্মাহুতি যেখানে জাগ্রত, সেখানে বিবাদের স্থান কোথায়? ধর্ম্মের এই অভীক্ষিত দর্শনই ভারতীয় ঋষি-চিন্তে একদা সার্বভৌম বিশ্বাস, প্রেম ও সেবার শিহরণ তুলিয়াছিল। অভিমানসিক তদ্রূপতার



বিগত প্রবর্তক-সভায় অক্ষয় তৃতীয়া উৎসব উপলক্ষে অহুস্তিত সাহিত্য-সম্মেলনের সভাপতি শ্রীযুক্ত বভীন্দ্রনাথ বাগচী

মাঝে ফুটিয়া উঠিল চারি বৎসর আগেকার নিসর্গ-নিকেতন রাজগীরের এক অপূর্ণ স্মৃতি—সুদূর অতীত হইতে যেখানে হিন্দু, বুদ্ধ, জৈন, মুসলমান ধর্ম্মের অনাবিল ভাবধারা প্রেমালিঙ্গনে এক অখণ্ড সঙ্গমভূমি রচনা করিয়াছে—যাহা এই বাদ-বিসম্বাদপূর্ণ বর্তমান জগতে একান্ত বাঞ্ছনীয়।”

এইরূপ নিরপেক্ষ সত্যাহুতি প্রেমমগ্নীতির প্রসারক।

গ্রন্থাগারিক শিক্ষাকেন্দ্র

বিগত ১৫ই জুন বঙ্গীয় গ্রন্থাগার পরিষদের সভাপতি কুমার মৃণীন্দ্র দেব রায় মহাশয় তাঁহার রাণী শঙ্করী লেনস্থ বাসভবনে তৃতীয় বর্ষের গ্রন্থাগারিক শিক্ষা কেন্দ্রের অধ্যাপক এবং শিক্ষার্থীগণকে এক সাক্ষা ভোজে আপ্যায়িত করেন। সেই ভোজসভায় গ্রন্থাগার আন্দোলন সম্বন্ধে অনেক গুরুতর বিষয়ের আলোচনা হয়। সভাপতি মহাশয়, শিক্ষাকেন্দ্রের অধ্যক্ষ ডাঃ নীহারঞ্জন রায়, অধ্যাপক অমল্যধন মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত তিনকড়ি দত্ত প্রভৃতি ছাত্রদের গ্রন্থাগারিক কর্মসম্বন্ধে নির্দেশ দেন। এবার ৩৩ জন শিক্ষার্থীর সমাবেশ হইয়াছিল।



ভোজসভায় সমাগত গ্রন্থাগারিক শিক্ষাকেন্দ্রের অধ্যাপক ও ছাত্রবৃন্দ

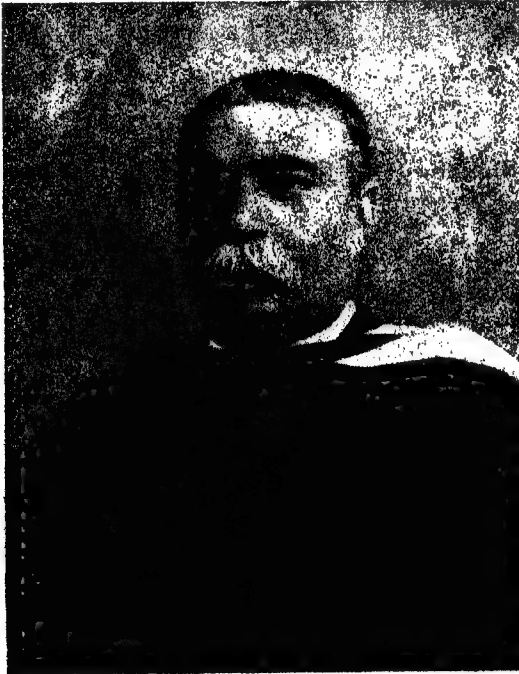
নবদ্বীপ পূর্ণিমা সম্মেলন

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নিশিকান্ত তর্কতীর্থ মহাশয়ের পৌরহিত্যে গত ১লা আষাঢ় নবদ্বীপ পূর্ণিমা সম্মেলনের সাহিত্যসেবাবিহীন “বঙ্গীয় উৎসব” সম্পন্ন করেন। নবদ্বীপের লেখক ও সুখীভূত বেদ, পুরাণ, কাব্য, আদি সংস্কৃত তথা ইংরাজি কাব্য গ্রন্থ হইতে পূর্ব পূর্ব মনিসিগণের বর্ষা সম্বন্ধে মধুর নিবেশ-গুলির বহু অংশ উদ্ধৃত করিয়া—বর্ষার মাঙ্গল্যকে বর্ণনা করেন। এইরূপ সাহিত্যিক বৈঠক অত্যন্ত মনোজ্ঞ ও শিক্ষাপূর্ণ।

স্মার আশুতোষের জন্ম-বার্ষিকী

বিগত ২২শে জুন হইতে ৪ঠা জুলাই পর্যন্ত বাংলার সর্বত্র স্মার আশুতোষের জন্ম-বার্ষিকী উৎসব প্রকাশসহকারে অনুষ্ঠিত হইয়াছে। বাংলার শিক্ষা, সংস্কৃতি বিশেষ ভাষার জন্ত পুরুষসিংহ আশুতোষের অমর অবদান চিরস্মরণীয়। বিশ্ব-বিভাগে বঙ্গভাষার মর্যাদা-প্রতিষ্ঠাকল্পে তাঁহার যে ‘সুমহান্’ ব্রত তাহার উদ্‌ঘাপনের মধ্যেই আশুতোষের সত্যকার স্মৃতি-পূজা সার্থক হইয়া উঠিবে, এদিকে জাতি যেন অবহিত হয়।

—জীরাধারমণ চৌধুরী

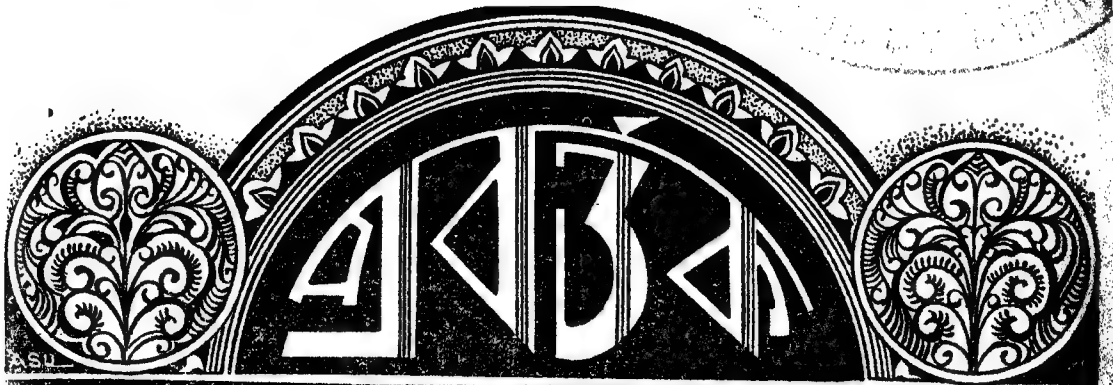


স্মার স্মার আশুতোষ মুখোপাধ্যায়

হাকিম এম. এস. জামানেন—রফিক খাতুন ঋতু পরিধারে অব্যর্থ—৪।০; ভামা ১ বৎসর গর্তরোধে অধিভূত—১।০; কস্তুরী পিল খাতুনোর্বলো সর্বপ্রাণে—২; ‘হাবেব স্বাকাক’ গণোন্নয়ন প্রকাশ—২।০; ‘দাফে এহকেনার’ বঙ্গদেশে প্রস্তুত—১। ৪২ নং ধর্ম্যতলা ট্রাট, কলিকাতা।



[ମହାବଳ]



চতুর্বিংশ বর্ষ
১৩৪৬ সাল

ভাদ্র

প্রথম খণ্ড
৫ম সংখ্যা

সব বিদীর্ণ করে' এগিয়ে চল—কোন সাহায্য বাহিরের দিক্ থেকে আদৌ পাওয়া যাবে না। সব কিছু আত্মপ্রত্যয় থেকেই উদ্ধৃত হবে। নিজের উপর অগাধ বিশ্বাস রেখ। তোমার ভিতরে ভগবান্ আছেন—এই বিশ্বাসই আত্মপ্রত্যয়ের মূল। যত বৃহৎ বাধাই হউক, অবধারিত অপসারিত হবে। সামর্থ্য তো মানুষের নয়, ভগবানের অনন্ত শক্তি অজস্রধারায় নেমে আসছে। বিষয়—ভগবান্। তুমি আশ্রয়-মাত্র। আধারের সীমা হেতু সতত মনে হয়—কর্মের তুলনায় শক্তি আমাদের কতটুকু, কত সামান্য। কিন্তু বিশ্বাসের আগুন জ্বলে রেখে এগিয়ে যাও, শক্তিকে যথাযোগ্য ক্ষেত্রে প্রয়োগ কর—অকুরন্ত প্রবাহেই ইহা কার্য সিদ্ধ করবে।

জাতির প্রত্যেকেই আজ যেন এই অনাদৃত সত্য ও আলোর সম্মুখে নিজেকে বিছিয়ে দেয়। কোথাও যেন অস্পষ্টতা অন্ধকার না থাকে। কেহ যেন কারও প্রতীক্ষায় জড়ের মত অবস্থান না করে। আকাশে সূর্য উঠে—পাতার আড়ালে নিজেকে লুকিয়ে রেখে সূর্যের উপর অভিমান অজ্ঞতা। তবুও সে এক প্রান্ত থেকে অপর প্রান্ত ভেদ করে সর্বত্র আলো ছড়িয়ে দিতে সচল। তোমায় বাহির হয়ে আসতে হবে জড়তাকে ভেদ করে—অহংকার, অভিমানকে বিদীর্ণ করে'। তোমার ইষ্ট যদি থাকেন অন্ধকারের দিকেই, তবে অন্ধকারের ধর্ম নিয়েই চিরঘূর্ণ সাস্থনার তামসিকতায় আচ্ছন্ন থাকতে হবে। কোন দিন প্রকাশাত্মক বিমল সত্ত্বের জ্যোতিতে তুমি পুলকিত উচ্ছ্বসিত মুর্তিতে ফুটে উঠতে পারবে না।

প্রকাশ হ'তে দাও—ভগবানের সিদ্ধ বীৰ্য্যকে। উলঙ্গ হয়ে সত্য ও আলোর সম্মুখে এসে দাঁড়াও—অন্ধকারের বিদ্ধ তোমার এই জীবৎ ভগবানের জ্যোতির্ময় রূপের সঙ্গে যুক্ত হয়ে দিব্য মুর্তি পরিগ্রহ করক।

সম্পাদকবাক্য

ভারতের ইতিহাস

ভারতের ধারাবাহিক ইতিহাস নাই, এই কথাটা সব-
থানি সত্য নহে। অর্ধাচীন যুগের ইতিহাস-লিখন-ভঙ্গী
প্রাচীন-যুগের সহিত এক নহে, এইজন্য আমরা
পুরাণাদিতে যে সকল কাহিনী পাই, তাহা ভারতের
ইতিহাস বলিয়া গণ্য করি না। বশিষ্ঠ-পুত্র পরাশরকে
মৈত্রেয় বলিয়াছিলেন, “জগতের উপাদান আকাশাদির
পরিমাপ, দেবাদির উৎপত্তি, সমুদ্র, পর্বত ও পৃথিবীর স্থিতি,
রাজাদিগের চরিত্র গুণিতে অভিলষ করি।” এই
পরাশর মুনি ইতিহাস-পুরাণজ্ঞ, বেদ-বেদাঙ্গপারগ
ছিলেন। ইতিহাস যদি না থাকিবে, তবে তিনি
ইতিহাসজ্ঞ হইবেন কি প্রকারে? অর্ধাচীন যুগের
ইতিহাসে আমরা এই জ্ঞানই লাভ করি যে, “যদিও
ভারতবর্ষ মানবজাতির বাসভূমি কবে যে হইয়াছে তাহা
আমরা জানি না, তবু ভূতত্ত্ব ও নৃতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতদের
গবেষণায় বহু সহস্র বৎসর পূর্বে নানা শ্রেণীর অসভ্য
জাতি এই দেশে বাস করিত, ইহা স্থির হইয়াছে।”
তারপর ভারতের প্রসিদ্ধ আৰ্য্যজাতিদের আগমন-
কালের কোন ইতিহাস না থাকায়, এই সকল পণ্ডিতেরাই
মাথার খুলি পর্য্যবেক্ষণ করিয়া স্থির করিয়াছেন—ইহার
মধ্য এসিয়া হইতে ভারতে আগমন করিয়াছেন। আমরা
হুংখের সহিত বলিব, ওয়েলস্ সাহেবের পৃথিবীর ইতিহাস
বৈজ্ঞানিক দৃষ্টির সাহায্যে লিখিত বলিয়া, আমরা তাহা
স্বীকার করিয়া লই, আর আমাদের পুরাণাদিতে তত্ত্বতঃ
সৃষ্টিক্রম যেরূপে বর্ণিত হইয়াছে, তাহা আমরা অবধান
করি না; এবং ইহারও যে একটা বৈজ্ঞানিক ভিত্তি আছে
তাহা আমাদের স্বীকার করিয়া লইতে মাথা কাটা যায়।

তমোময় সৃষ্টি হইতে স্বাবর সৃষ্টি। তাহা হইতে
তীর্থাগশ্রোতা, অর্থাৎ আহার-সকারে জীবিত এই সৃষ্টির
উপর উর্দ্ধশ্রোতা আর এক বর্গশ্রোতা রচিত হইয়াছিল।
ইহাকেই পুরাণে দেব-বর্গ বলিয়াছে। তারপর অর্ধাক-

শ্রোতা সাধক, অর্থাৎ আহারে জীবিত বলিয়া প্রথম মনুষ্য-
জাতির সৃষ্টি। এই সৃষ্টিক্রমেরও যে একটা বৈজ্ঞানিক
ভিত্তি আছে, তাহা গভীর অন্বেষণে উপলব্ধিগম্য হয়।
স্বাবরজন্মমাত্মক তীর্থাগশ্রোতার সৃষ্টি, তৎপরে উর্দ্ধ-শ্রোতা
দেববর্গ আলো-বাতাসের নীলাক্ষেত্র, তৎপরে অর্ধাক-
শ্রোতা মানুষ্যের সৃষ্টি। এই মানুষ্য হইতেই সনৎ-
কুমারাদির উৎপত্তি, তারপর ভৃগু, পুনস্তা, পুণহ, ক্রতু,
অঙ্গিরা প্রভৃতি ৯ জন প্রজাপতির আবির্ভাব। এই সকল
তত্ত্ব হইতে পর পর ভারতের প্রাচীন ইতিহাসের ধারা
ধরিয়া যদি চলা যায়, তাহা হইলে আমরা দেখিব, ভারতের
সভ্য এবং অসভ্য উভয় জাতিরই আদিভূমি অন্তর নহে।
ভারতবর্ষই অসভ্য বর্কর হইতে অসাধারণ মনীষী স্বয়ির
সর্বপ্রথম জননী। আমরা সেই কল্পসৃষ্টি হইতে মহাভারতের
কুরুক্ষেত্র, তারপর রাজা পরীক্ষিৎ হইতে মগধরাজ অজাত-
শত্রুর কথাও পুরাণাদিতে পাইয়া থাকি। শিশুনাগের পর
মহাপদ্মনন্দ, এমন কি আলেকজান্ডারের ভারত আক্রমণের
ইতিহাসও আমাদের চক্ষে পড়ে। ইহার পর মৌর্যবংশ,
গুপ্তবংশ আমাদের অবদিত নহে। হিন্দু কীর্ত্তি ও কৃষ্টির
ইতিহাস আমরা এমন করিয়া অনুধাবন করি না; তাই
পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের কথার প্রতিধ্বনি করিয়া বলি, ভারতের
প্রাচীন ইতিহাস নাই। আমাদের চক্ষের উপর সমস্ত
অতীতটা কুহেলিকাজ্বর অস্পষ্ট স্বপ্নের স্তায় প্রতীত হয়।
বৈদিকযুগ হইতে ভারতে প্রাঞ্চাল, মৎস্য, কোশল, কাশী
প্রভৃতি রাজ্যপ্রতিষ্ঠার ইতিহাস এমন সুন্দর ও বিশদ
আছে, যাহা অবধারণ করিতে পারিলে, ভারত-রাজ্যের
প্রতিষ্ঠার জন্মগত অধিকার যে ভারতের হিন্দু জাতিরই
আছে, এই অমোঘ প্রত্যয়ে অন্তর উদ্ভূত হইয়া উঠে।

হিন্দুদিগের অভ্যুত্থান-যুগে ধর্ম্ম, সাহিত্যে, শিল্পে,
বিজ্ঞানে এ দেশ শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিল। ভারতবর্ষ
অতিমাত্রায় অতিথিপরিমাণ হওয়ায়, শুধু বিদেশীয়

জাতিদেরই আহ্বান করিয়া আনে নাই, স্ব-জাতির মধ্যে ভাব-বৈচিত্র্যকে প্রশ্রয় দিয়া নিজেদের সংহতি-শক্তি নষ্ট করিয়া ফেলে। হিন্দু কৃষ্টি ও সভ্যতার বিক্ষোভ বোধধর্মের আবির্ভাবে ভারতীয়দের মধ্যে নিদাক্ষণ বিবেচ ও বৈষম্যের মাত্রা বাড়িয়া উঠে। সিন্ধুপ্রদেশে মুসলমানেরা হানা দিলে, হিন্দু নরপতি দাহিরের বীরত্বপূর্ণ আক্রমণে তাহা বার বার ব্যর্থ হইয়াছিল। সেদিন স্থানীয় ধর্মাস্তরিত হিন্দুগণই বৌদ্ধ বলিয়া দাহিরের উচ্ছেদ-সাধনে মুসলমানের সহায়তা করে। এই বিশ্বাসবাতকতার ইতিহাস আমরা ভুলি নাই। ভারতের হিন্দুজাতি বিভিন্ন ধর্মকে প্রশ্রয় দিয়াই নিজেদের ঋণান-শয্যা রচনা করিয়াছিল।

ভারতের ইতিহাস আলোচনা করিলে এ কথা স্পষ্ট

হইয়া উঠে—যে জাতির যে দেশের উপর জয়গত অধিকার, সেই দেশের রাষ্ট্রশাসন এমন কঠোর হওয়া উচিত যে, সেই জাতির মধ্যে ভেদ সৃষ্টির সম্ভাবনা অল্পরে বিনষ্ট হয়। এক কৃষ্টি, এক সভ্যতা, এক ভাষায় জাতির বিরাট সংহতি রক্ষা করাই জাতির সর্বপ্রধান কর্তব্য। ভারত-রাষ্ট্রের উপর অভ্যন্তরীণ জাতিসমূহের যে অধিকার, তাহা কোন কালে দীর্ঘদিন স্থায়ী হয় নাই। কালের তুলনায় কি শক্, কি হন, যোগল-পাঠান সকল বিদেশী শক্তির রাজ্যকাল নিমেষ মাত্র। কোটা কোটা বৎসর যে জাতির এই ভারতবর্ষ জয়ভূমি, সেই জাতিই ইহার সত্য ভূম্যধিকারী, সেই ভারতবাসীর অত্যাখান আমরা চিরদিন কামনা করিব।

হিন্দুর রাষ্ট্র-লক্ষ্য

ভারতে ৩৩০৪ কোটি নরনারীর মধ্যে ৭ কোটি ১০ লক্ষ লোক ভারতের করদ ও মিত্র রাজগণের শাসনাধীনে আছে। প্রায় ২৬ কোটি লোক ইংরাজ রাজ্যে বাস করে। ইহার মধ্যে আবার কতক লোক ফরাসী ও পর্তুগীজ ভারতের অধিবাসী—ইহাদের লোক-সংখ্যা অতি নগণ্য। ৮২ লক্ষের অধিক নহে। এতদিন ব্রিটিশ রাজ্যের প্রজারাই স্বাধীনতার দাবী করিয়া আসিতেছে, তাহাদের সে দাবীর কিয়দংশ পূর্ণ হইয়াছে। এক্ষণে ভারতের করদ ও মিত্র-রাজ্য মধ্যে প্রজামণ্ডলী স্বায়ত্তশাসনের অধিকার-লাভের দাবী জানাইয়াছে। ভারতে প্রায় ৬ শত করদ ও মিত্র রাজ্য আছে। ইহার মধ্যে হায়দ্রাবাদ, কাশ্মীর, মহীশূর, গোয়ালিয়র, জিবাজুর প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। এই কয়টা দেশীয় রাজ্যের প্রজা-সংখ্যা প্রত্যেকের ৩৫ লক্ষ হইতে ১ কোটি ৩৫ লক্ষ। হায়দ্রাবাদ রাজ্য কাশ্মীর রাজ্য হইতে পরিমাণে কিছু কম হইলেও, ইহার প্রজাসংখ্যা ১ কোটি ৩৫ লক্ষ। হায়দ্রাবাদ মুসলমান রাজ্য; কিন্তু প্রায় শতকরা ৯০ জন হিন্দু এই রাজ্যের অধিবাসী। কাশ্মীর হিন্দুরাজ্য। ইহার জনসংখ্যা ৩৬ লক্ষ। এই রাজ্যের অধিবাসিগণের অধিকাংশই মুসলমান। ভারতের এই দুইটি দেশীয় রাজ্যে যে গণ-আন্দোলন স্রব হইয়াছে, তাহার বৈচিত্র্য ইহাই যে, হায়দ্রাবাদে জনসংখ্যাহুপাতে হিন্দুপ্রাধান্ত বৃত্তিস্রব

হইলেও, এই ক্ষেত্রে মুসলমান নরপতির আভিজাত্য ও প্রাধান্ত-রক্ষা হেতু মুসলমান প্রাধান্তই রক্ষিত হইতেছে। কাশ্মীর হিন্দু রাজার অধীন হইলেও, এখানে কিন্তু হিন্দু রাজের আভিজাত্য-রক্ষার কোন দাবী নাই। মুসলমানের প্রাধান্ত-রক্ষারই ব্যবস্থা করা হইতেছে। এই তো গেল দেশীয় রাজ্যের কথা। ইংরাজাধিকৃত ভারতে তৃতীয় পক্ষ শাসনদণ্ড ধরিলেও, হায়দ্রাবাদ ও কাশ্মীরের নীতি এক্ষেত্রেও প্রবর্তিত করার ধারাবাহিক প্রচেষ্টা মুসলমান ভ্রাতৃগণের মধ্যে পরিলক্ষিত হয়। ডক্টর লতিফ মোসলেম লীগ কর্তৃক অল্পকাল হইয়া ভারতের ৮ কোটি মুসলমান ২৫ কোটি হিন্দুর উপর বাহাতে কর্তৃত্ব করিতে পারে, তাহার জন্ত ভারতবর্ষকে কয়েক ভাগে বিভক্ত করিয়া নুতন শাসনতন্ত্র-প্রবর্তনের এক সিদ্ধান্ত প্রকাশ করিয়াছিলেন। তারপর পাঞ্জাবের প্রধান মন্ত্রী স্তার সিকেন্দার ভারতের প্রাদেশিক বিভাগ এমন ভাবে করিয়াছেন, বাহাতে হিন্দু-ভারত মুসলমানের অধীনতা স্বীকার করিয়া লইতে বাধ্য হয়। আমরা আশ্চর্য হইয়া ভাবি—হিন্দুর ঔদার্যের কথা। এখনও হাজার বৎসর পূর্ণ হয় নাই, ইসলাম-ধর্মিগণ ভারতে আগমন করিয়াছেন। আরব, পারস্য, তুর্কসহান হইতে ৮ কোটি মুসলমান নিশ্চয় আসেন নাই। ভারতের হিন্দু জাতি ইহাদের সংখ্যাবৃদ্ধি করিয়াছে। কিন্তু ভারতের

মুসলমানগণ শুধু সংখ্যা-লঘুই নহেন, ভারতের মাটির প্রতি আন্তরিক দয়দৃষ্টি করিতে যেন সমর্থ হন নাই। ইংরাজশক্তির আশ্রয়ে ও অনুগ্রহে অকিঞ্চনের মত তাঁহাদের স্বার্থভিক্ষা শুধু পূর্ণ হইতেছে। ইহা ইসলামধর্মীর গৌরবের কথা নহে। অবশ্য আমরা একদল জাতীয়তাবাদী মুসলমানকে অস্বীকার করিতে পারি না। তাঁহাদের নিকট আমাদের অকপট শ্রদ্ধা আমরা চিরদিন নিবেদন করিব। একথা ক্রমেই সত্য হইয়া উঠিতেছে, যে ভারতের রাষ্ট্রশক্তি নিছক বটনবাসীর পক্ষে দীর্ঘদিন ধারণ করা সম্ভব হইবে না। মুসলমানের এ সাধ্য আমরা অসম্ভব মনে করি। এদেশের উপর যথার্থ অধিকার ২৮ কোটি হিন্দুদেরই আছে। হিন্দু জাতির আওতায় মুম্বাই নাই। তাহার দৃষ্টি স্বার্থে নহে, তাহার কৃষ্টি ও সংস্কৃতিতে। এইখানেই তাহার জাগৃতি নির্ভর রহিতেছে। ভারতের হিন্দু এখনও শতধা বিচ্ছিন্ন, অস্ত্রাস্ত্র প্রদায়ের মত তাহার অনেকখানি আপাত স্বার্থসিদ্ধির ভেদে বিমূঢ়, সম্মোহিত। হিন্দু প্রকৃতিতে এইরূপ ষাঙ্কতা দীর্ঘ দিন প্রোথ্র পাইবে না। এইখানেই তাহার অতি গুরুতর আঘাত পাইয়া অস্তদৃষ্টি ফিরিয়া পাইবে। ভারতের বিরাট হিন্দুজাতি এক্যবদ্ধ হইয়া মাথা তুলিবে। কিন্তু এই জাগরণ আত্মস্বার্থ-চরিতার্থতার জন্য নহে বলিয়া ভারতের হিন্দুই এদেশে যুক্তরাষ্ট্র-প্রবর্তনের যথার্থ অধিকারী হইবে। গান্ধিজীর ভক্তগণ বলিতে শুরু করিয়াছেন—হিন্দু-মোসলেমের একতা। অতঃপর স্বার্থের দর-কষাকষিতে সম্ভব হইবে না। বিরাট হিন্দুজাতি ও লঘিষ্ঠ মুসলমান সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রীতি প্রতিদিনের, প্রতি মুহূর্তের সেবায় সংসিদ্ধ হইবে। তাহার এই কথা কিরূপ মনোভাব লইয়া প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা আমরা জানি না। আমাদের বিশ্বাস, ভারতের বিশাল হিন্দু-

জাতি সর্বশ্রেণীর ভারতীয়দের জন্যই রাষ্ট্রাধিকার অর্জন করিবে। হিন্দুর প্রবল সংহতি এইজন্য আসন্ন হইয়া উঠিয়াছে। এই সংহতি হিন্দু সংহতি হইলেও, সাম্প্রদায়িক স্বার্থ ইহার মধ্যে না থাকায়, ইহার মহতী প্রচেষ্টা ভারতের অঞ্চল সর্ব জাতির হিতসাধন করিবে। ভারতের রাষ্ট্রশক্তি ভারতের কল্যাণ সাধন বাহাতে করিতে পারে, হিন্দুর উৎকৃষ্ট মনোবৃত্তি সেই পথে—অতএব ভারত-জাতি যে ধর্মী, যে সম্প্রদায়েরই হউক, সকলেরই শুভ-সাধন এই হিন্দু-সংগঠনের ভিতর দিয়াই হইবে। রাষ্ট্রসাধনায় আমরা এই-জন্য হিন্দু-সংহতি-গঠনের সূচনা দেখিয়া আনন্দিত হইয়াছি। ভারতের বিরাট হিন্দু মহাসভা দিন দিন শক্তিশালী হইয়া উঠুক, ইহাই আমরা কামনা করি। বাংলার হিন্দু সমাজও সংহতিবদ্ধ হওয়ার আকৃতি প্রকাশ করিতেছে। ইহার মধ্যে বাস্তব: সাম্প্রদায়িক ভাব কেহ কেহ অমৃতধ করিতে পারেন—ইহা জাতীয়তাবিরোধী বলিয়া মনে হইতে পারে—কিন্তু আমরা নিঃশঙ্ক্যে বলিব, হিন্দুর সংহতি সাম্প্রদায়িক-লোষদুষ্ট হইবে না। মানব-কল্যাণের যে কৃষ্টি ও সংস্কৃতি হিন্দুর জীবনে দীর্ঘদিন ধরিয়া সঞ্চিত হইয়া আছে, তাহার প্রবল অভিব্যক্তি দিবার জন্যই রাষ্ট্রক্ষেত্রে তাহার অভ্যুত্থান বাঞ্ছনীয়। হিন্দুর এই জয়ে ভারতের সকল জাতির জয় নিহিত আছে। হিন্দুর ধর্ম ও দেবতা সর্বাঙ্গ গণ্যবদ্ধ নহে—গৃহে, নদী-তীরে, বটের মূলে, মঠে, মন্দিরে, গীর্জায়, মসজিদেও সে ভক্তি-অর্ঘ্য লইয়া দাঁড়াইতে কুণ্ঠা করে না। হিন্দুর ধর্ম ভাব মাত্র নহে, বস্তুতন্ত্র—বৈজ্ঞানিক ভিত্তির উপর স্থাপিত। ভারতের রাষ্ট্র হিন্দু অধিকার করিতে পারিলে, তাহা ভারতীয়দেরই হইবে। আমরা এই হিন্দুর অভ্যুত্থান যত আসন্ন হয়, তাহার জন্য হিন্দু সমাজকে উৎসুক হইতে বলি।

বাঙ্গালীর আত্মরক্ষা

বাংলার রাষ্ট্র-সাধনায় বাঙ্গালী স্বতাবচক্রকেই সেনাপতি পদে বরণ করিয়া লইয়াছে। তিনি “করওয়ার্ড রক”-এর নিশান উড়াইয়া অভিযান শুরু করিয়াছেন। নিখিল ভারত রাষ্ট্র-সাধনায় গান্ধিজীর এখনও আত্মনিয়োগের

কাল শেষ হয় নাই। এই হেতু আমাদের দেখিতে হইবে—বাংলার রাষ্ট্র-সাধনার লক্ষ্য কি এবং কোন্ পথে তাহা চলিয়াছে। স্বতাবচক্রের “করওয়ার্ড রক” সাপ্তাহিক পত্র-খানির মুখবন্ধ পাঠ করিয়া বুঝা গেল—রাষ্ট্রসাধনায় অস-

স্বরূপ যাহা তিনি গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা গান্ধীজী হইতে স্বতন্ত্র নহে। তিনি ভারতীয় রাষ্ট্রসভাকেই নিখিল জাতির রাষ্ট্র-সাধনার ক্ষেত্র-স্বরূপ স্থির করিয়া লইয়াছেন। ১৯২০ খৃষ্টাব্দের গান্ধীজীর প্রচণ্ড আন্দোলন আজ ১৯৩৯ খৃষ্টাব্দে স্নান ও তিমিত হইয়া পড়িয়াছে। স্বাধীনতাকামী জাতির ইহা শক্তি ও স্বাস্থ্যের পরিচয় নহে বলিয়া স্বেচ্ছাচক্রে ধারণা, এবং তিনি একদল বলদৃষ্ট বামপন্থী লইয়া এই রাষ্ট্রক্ষেত্রটিকে দখল করিয়া লওয়ার জন্ত অতিমাত্রায় আকুল হইয়াছেন। তাঁহার দেশপ্রেমেরই ইহা পরিচয়। প্রাকৃত বিধান তিনি অস্বীকার করেন নাই—তিনি একথাও বলিয়াছেন “আজিকার এই বামপন্থী আবার শক্তিশীল হইয়া পড়িলে, আবার এক নূতন বামপন্থীর অভ্যুত্থান হইবে।” অতীতেরই ভূয়োদর্শন! একথা আমরা বার বার বলিয়াছি—বলিয়া থাকি।

ভারতের রাষ্ট্রসভা শাসনসংস্কার লাভ করার পূর্বে যে প্রকৃতির ছিল, শাসন-শক্তি হাতে পাওয়ার পর তাহার প্রভূত পরিবর্তন হইয়াছে, ইহা কিছু অস্বাভাবিক কথা নহে। পূর্ণ-স্বাধীনতাকামী ভারতের রাষ্ট্র-সংহতি আজ এক ফাঁদে পড়িয়াছে, এমন কথাও অনেকে বলেন—আর ইহা হইতে উদ্ধারের উপায়ও নাই। কিন্তু আমরা মনে করি, অস্থিরতার অস্বাস্থ্যটা ক্রমেই স্বেচ্ছাকৃত হইয়া পড়িতেছে। তাহার কারণ এই ফাঁদে পা দেওয়ার পর, ভারতের রাষ্ট্রসভার কর্তৃপক্ষগণ নূতন শাসনসংস্কার-পরিচালনার ভিতর দিয়াই পূর্ণ স্বাধীনতার পথে চলার সুযোগ আছে, এইরূপ দৃষ্টি পাইয়াছেন। বাংলার জাতীয়পন্থীদের মধ্যে অনেকেই ইহা বিশ্বাস করেন না। তাহার একমাত্র কারণ, অত্যন্ত প্রাদেশিক কংগ্রেসপন্থীরা যে অবস্থায়, বাংলা সেরূপ অবস্থাপন্ন নহে।

বাঙ্গালী গান্ধীজিকেও সংশয়ের চক্ষে দেখিতেছে। তিনি যখন বলেন—প্রাদেশিক স্বায়ত্ত শাসনের ফলে ভারতে প্রাদেশিকতাই বাড়িতেছে; বাঙ্গালী দুঃখের হাসি প্রকাশ করিয়া বলে—কোথায় বাড়িতেছে! গান্ধীজি সেদিকে বৃষ্টিবা আলিয়া ঘুমাইতেছেন। আসামে, বিহারে, যুক্তপ্রদেশে বাঙ্গালীর প্রতি মমতার অভাব ঘুস্পট—গান্ধীজী কি ইহা অবগত নহেন? আসাম ও বিহারে

বাঙ্গালী-সমস্তা ক্রমেই বাড়িয়া উঠিতেছে, ইহা কে না জানে? সম্প্রতি যুক্তপ্রদেশে ১ লক্ষ বাঙ্গালী অধিবাসীর সম্মানদের বাংলা ভাষা ভুলাইয়া হিন্দি ও উর্দুতে পরীক্ষা দেওয়ার ব্যবস্থা করা হইল। বাঙ্গালীর প্রতিবাদে যুক্তপ্রদেশের প্রধান মন্ত্রী কঙ্কর্ণ হইলেন—মহাত্মা কি এই সকল কথা শুনে নাকি?

ভারতের রাষ্ট্র-সংহতি বাংলাকে এক প্রকার বান দিয়াই চলিয়াছে। অথচ ভারত-গঠনের স্বপ্ন বাংলারও আছে—কিন্তু বাঙ্গালীর স্বরূপ ইহার জন্ত বলি পড়িতে পারে না। বাঙ্গালী ভারতের কংগ্রেসী প্রাদেশবাসীর নিকট উপেক্ষিত হইয়া, সংগ্রামশীল মনোবৃত্তিটুকুই জাগাইয়া রাখিতে চাহে। ইহা ছাড়া তাহার আর কি করিবার আছে।

অল্প পক্ষে, কংগ্রেস-শাসিত ৮টি প্রদেশ পূর্ণ স্বাধীনতার জন্তই জাতিগঠন কর্ষে সুযোগ পাইয়াছে। বাঙ্গালীর সে ভাগ্য হইল না কাজেই ‘বিপ্লব চাই’, ‘সাম্রাজ্যবাদ ধ্বংস কর’, ‘ইনক্বাব জিন্দাবাদ’ প্রভৃতি স্লোগান উচ্চারণ করিয়া তারা রাষ্ট্রক্ষেত্র তাতাইয়া রাখিয়াছে। বোম্বাইয়ে ১লা আগষ্ট হইতে সহরতলী হইতে এক কথায় মন্যপান প্রথা নিবারণিত হইল। ইহার বিকল্পে কংগ্রেস প্রতিবাদ কংগ্রেস গভর্নমেন্ট বন্ধুকের গুলিতেই বন্ধ করিয়া দিলেন। আবার সংবাদ-পত্রাদিরও মুখ বন্ধ করিয়া কংগ্রেস গভর্নমেন্ট নিজেদের আদর্শ পূর্ণ করার সুবিধা লইলেন। ৫০ বৎসরের কংগ্রেসী আন্দোলনে ইহা সম্ভব হয় নাই। কংগ্রেস শাসন-শক্তি হাতে পাইয়াছে বলিয়াই ইহা সম্ভব হইল।

মন্দিরপ্রবেশ সমস্তা লইয়া গান্ধীজীর অনশনে জীবন-নাশের সঙ্কল্পের কথা আমাদের মনে আছে। মাজাজ ব্যবস্থাপক সভায় এক কলমের আঁচড়ে তাহা সিদ্ধ হইয়া গেল। আবার গোয়েন্দাবিভাগের উচ্ছেদ-সাধনের জন্ত জাতি কত আন্দোলনই না করিয়াছে; মাজাজে তাহা অতি শীঘ্র সুসিদ্ধ হইবে। যুক্তপ্রদেশে আগ্রা জিলা বোর্ড কর্তৃক ৫ শত ছেলের অর্ধ সের করিয়া দুগ্ধ-পানের ব্যবস্থা করিতেছে। জাতির স্বাস্থ্য, জাতির চরিত্র, জাতির আর্থিক উন্নতি, জাতির শিক্ষা, জাতীয় ভাব সিদ্ধ করার জন্ত এই ৮টি প্রদেশে কি উৎসাহ, কি কর্ষ-চাকলা!

জাতীয়তাবাদী বাঙ্গালীর কাজ নাই, রাষ্ট্র হাতে না থাকিলে হয় রোদন, না হয় বিক্ষোভ—দুইই তাহাদের সম্বল হইয়াছে।

আসামে অহিফেন-সেবন বন্ধ হইবে, সিদ্ধু প্রদেশে বিবাহ-পণ নিষিদ্ধ হইল, যুক্তপ্রদেশে ও বিহারেও জাতি-পঠনের কি উদ্যোগ চলিয়াছে! বাঙ্গালী জাতি আজ ক্ষুব্ধ, ত্রিযমাণ—তার হাত বন্ধ, গলা চিরিয়া চীৎকার উঠে, বাংলার কর্পোরেশনের নূতন আইন রদ করার জন্ত ৫০ হাজার প্রধান প্রধান হিন্দু প্রতিবাদ তুলিল, কিন্তু কোন ফল হইল না। রাজবন্দী মুক্তির জন্ত স্বভাষচন্দ্রের আইন-মচিবের নিকট ছুটাছুটিও ব্যর্থ হইল। বাঙ্গালীর বিক্ষোভ ভারতের কংগ্রেস আজ বুঝিবে না; ৮টি প্রদেশে পূর্ণ স্বাধীনতার পথে চলার জন্ত যে উপযুক্ত চরিত্র গড়ার প্রয়োজন, কংগ্রেস তাহার সুবিধা পাইয়া বাংলাকে আমলে আনে না। আসামের মত বাংলার কংগ্রেস যদি কোয়ালিশন গভর্নমেন্ট করার সুযোগ লইত, সিদ্ধু আজ এই পথে, তাহা হইলে বাংলার রাষ্ট্রক্ষেত্রে স্বভাষচন্দ্রের সহিত কণ্ঠ মিলাইয়া সহস্র সহস্র বাঙ্গালীর এই আন্তরিক আামাদের কর্ণ বধির করিত না।

বাংলার রাষ্ট্রধুরন্ধরগণ ছন্নছাড়া—তাই কর্পোরেশনে বাংলার কংগ্রেস নতশির হইল। বাঙ্গালী জাতি কোন পথ না পাইয়া, নূতন পথে পূর্ণ স্বাধীনতাকামী দক্ষিণপন্থীদের অবনমিত করার উদ্দেশ্যই বড় করিয়া লইল। বাংলার রাষ্ট্রপ্রাণ আজ যদি সংহতিবদ্ধ হওয়ার পথ আবিষ্কার করিতে পারিত, আমরা বাংলার রাষ্ট্রশালায় স্বভাষচন্দ্রের ললাটে জঘতিলক পরাইয়া ভারতের পুরোজাগে তাহাকে স্থাপন করিতে পারিতাম।

বাঙ্গালীর ভাগ্যাকাশ আজ মসীলিপ্ত। আমরা প্রতিক্রিয়াপ্রবণ অক্ষশক্তিকে জাগাইয়া, জাতির ভিত্তি আলগা করিতেছি। ১৯০৫ খৃষ্টাব্দের আন্দোলন ফিরাইয়া আনিতে বাঙ্গালী বাধ্য হইতেছে; কিন্তু সে আন্দোলনের

সাক্ষ্য যে জন্ত হইয়াছিল, তাহা আমাদের স্মরণে নাই। বাংলার এই আন্দোলনের মূলে ছিল শতবর্ষব্যাপী ব্রাহ্ম-সমাজের নৈতিক ও আধ্যাত্মিক আন্দোলন, আর ছিল দক্ষিণেশ্বরের পুত প্রভাব। জাতি এই শক্তিবীর্ঘ্যে অভিবিক্ত হইয়াছিল বলিয়াই সে যুগ রক্ষা পাইয়াছে। আজ সেই অতীত তপঃশক্তি নষ্টপ্রায়। শ্রমিক ও কৃষকের কথা ছাড়িয়া দিই, দেশের তরুণদেরও কি সে মেরুদণ্ড আছে? অনাচারে, খেচ্ছাচারে তাহাদের শিরদাঁড়া বক্র হইয়া গিয়াছে। দেশের অধ্যাত্ম-প্রাণস্রোতঃ শুকাইয়া গিয়াছে। তরুণ-তরুণীদের দেধি, স্বাধীনতার স্রোতান গাহিয়া, রাজপথ মুখরিত করিয়া, পর মুহূর্ত্তে সিনেমায় গিয়া লঘুচরিত্র হইয়া পড়িতেছে। আজিকার বাঙ্গালী যেন এ দেশের মাটি দিয়া গড়া নহে। চক্ষে দীপ্তি, বক্ষে বল নাই। বীর্ঘ্যহীন, মেধাহীন—ছদ্মগের স্রোতে ভাসিয়া চলে, জাতীয় আন্দোলন ইহাতে লঘু হয়।

বাঙ্গালীকে বাঁচিতে হইবে, তাহার জন্ত স্বাধিকার-রক্ষার সুব্যবস্থা করিতে হইবে। সঙ্গে সঙ্গে বাংলার কৃষ্টি ও সংস্কৃতির দিকে তরুণের চিত্ত আকৃষ্ট করার সুব্যবস্থাও করিতে হইবে। বাংলার রাষ্ট্রসাধনা যদি সংখ্যাগরিষ্ঠ নাও হয়, প্রবীণ দেশদরদীদের সংহতি রচনা করিয়াও তাহা সুসিদ্ধ করিতে হইবে। তরুণদের জানাইয়া দিতে হইবে ‘ইন্সলাব জিন্দাবাদ’ বৈদেশিক মন্ত্র, কমরেড বলিয়া তাহাদের গর্ক ধরু করিতে হইবে। তাহারা হইবে কৃষকের পোষাপুত্র নহে, বাংলার বরপুত্র। প্রবীণেরা রাষ্ট্রসাধনায় অগ্রসর হউন—তরুণদের চরিত্রগঠনের আয়োজন বাঙ্গালীকে করিতে হইবে। শিশুদের স্বাস্থ্য ও মস্তিষ্ক রক্ষা করিতে হইবে। বাংলার রাষ্ট্র হয়তো কংগ্রেসের সাধ্যে গড়িবে না, বাঙ্গালীকেই তাহার জন্ত আশ্রয় হইতে হইবে।

অনশন-ব্রত

আয়ারল্যান্ডের ম্যাক্সইনি সাহেবের নাম আমাদের মনে আছে। তিনি আয়ারল্যান্ডের স্বাধীনতার জন্ত বন্দী অবস্থায় অনশন-ব্রত গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি এই

অবস্থায় গতান্বয় হন। স্বাধীনতাকামী আইরিশদের প্রাণে ইহাতে প্রবল বিক্ষোভান্বিত জলিয়া উঠে। আজ স্বাধীন আয়ারল্যান্ড ম্যাক্সইনির স্মৃতি নিশ্চয়ই ভুলে নাই।

ভারতের রাষ্ট্র-সাধনায় মহাত্মা গান্ধীর অনশন-নীতি এদেশে প্রথম প্রচারিত হয়। যারবেদা জেলে তাঁহার দীর্ঘ অনশন-ব্রত দেশবাসীকে অতিষ্ঠ করিয়া তুলিয়াছিল। তাঁহার ত্রায় মহাত্মত্ব ব্যক্তির মহামূল্য প্রাণনাশের আশঙ্কায় স্বদেশবাসী ও বিদেশী বহুগণ তাঁহার উদ্দেশ্য-সিদ্ধির অমূল্যে যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাঁহার এই অনশন-নীতির অমূল্য ক্রমে ভারতে সংক্রামিত হইয়া পড়িল। বন্দীশালায় দেশ-সাধকেরা অনশন পণ গ্রহণ করিতে লাগিলেন এবং এই নীতি ক্রমে সমাজ-সংস্কারে, ধর্ম-সংস্কারে, এমন কি ব্যক্তিগত স্বার্থ-সংরক্ষণে বর্তমানে প্রযুক্ত হইতেছে। কালীঘাটের পাঠা-বলির বিরুদ্ধে অনশনের প্রতিবাদ শুনিয়াছি। স্থলের ছাত্রদের অপ্রিয় শিক্ষক-বিতাড়নের ব্যবস্থায় কাশীতে অনশনের দায়ে পণ্ডিত মালবাজীকেও বিব্রত হইয়া ছাত্রদের অভীষ্ট পূর্ণ করিতে বাধ্য হইতে দেখিয়াছি। অনশন সঙ্কল্প-পূরণের একটা ব্রহ্মাঙ্গ বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। কিন্তু সর্বক্ষেত্রে ইহা সফলতা আনে নাই—এক যতীন্দ্রনাথের আত্মদান আমাদের বৃকে ক্ষতচিহ্ন রাখিয়া গিয়াছে।

এই প্রকার অনশন-নীতি কিন্তু ভারতে আধ্যাত্মিকতা সমর্থন করিবেন না। ভোজনাদি-গ্রহণে বিরতিরূপ এক-ব্রত ভারতে প্রচলিত ছিল। উহা প্রায়শ্চিত্ত-বিধান প্রযুক্ত হইত, অথবা দেবার্চনা বা দেশ ও জাতির কল্যাণকামনায় অমূল্য হওয়ার প্রথা ছিল। উপবাস দাবী রূপে প্রবর্তিত হওয়ার কথা, লৌকিক উপকথায় দেখা যায়। এখনও দাম্পত্য-কলহে, আত্মীয়স্বজনের প্রতি অভিমানে উপবাস বঙ্গসমাজে পরিলক্ষিত হয়। উহা আমরা গুরুতর-রূপে গ্রহণ করি না। কিন্তু সম্প্রতি বাংলার যে অনশন আতঙ্কে আমরা শিহরিয়া উঠিয়াছি, তাহা অতি ভয়াবহ—দেশের তরুণেরা এমন করিয়া যদি আত্মঘাতী হয়, দেশের ভবিষ্যৎ কি? আমরা জানি, প্রচলিত রাজশক্তির বিপক্ষে কেহ যদি তাহার পরিবর্তন মানসে রাজবিধি লঙ্ঘন করিতে গিয়া গুরুতর অপরাধ করে, তাহার দণ্ড আছে; ভারতের রাষ্ট্রীয় আন্দোলনে বহু জন এই দণ্ড দণ্ডিত হইয়াছে। এই দণ্ডকাল দীর্ঘ হওয়ার দক্ষ অথবা দণ্ডিত ব্যক্তির প্রতি কোনরূপ অত্যাচার হইয়া থাকিলে,

তাহার প্রতিবাদস্বরূপ বন্দী অবস্থায় আর কোন উপায় না থাকায়, তাহারা অনশন-নীতির আশ্রয় লইবে, ইহা কিছু অসম্ভব অথবা অসঙ্গত কথা নহে।

ইহার উপর যে উদ্দেশ্য দেশের এক শ্রেণী স্বাধীনতা অথবা দূরদর্শিতার অভাবে কোনরূপ অসম্মত করিয়া থাকে এবং সেই উদ্দেশ্য যদি কোন কারণে সংশ্লিষ্ট হয়, তাহা হইলে পূর্বোক্ত বিপদগামী বন্দীদের মুক্তির আশা হ্রাসা নহে। দেশবাসীও তাঁহাদের মুক্তি কামনা করিবেন। ভারতের শাসনসংস্কারে পূর্ণ স্বাধীনতার উদ্দেশ্য সম্পূর্ণ ভাবে সিদ্ধ না হইলেও, আংশিক ভাবে দেশ স্বায়ত্ত শাসনের অধিকার পাইয়াছে। এই অধিকার দেশবাসী এক প্রকার মানিয়া লইয়াছে, এইজন্য ভারতের অন্যান্য প্রদেশে রাজবন্দীদের মুক্তি হইয়াছে। বাংলার রাজবন্দীদের মুক্তি-কামনা কেন অসঙ্গত হইবে? কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ, মহাত্মা গান্ধীজীর আশ্রয় প্রচেষ্টায় বাংলার বন্দীগণ মুক্তি পাইলেন না। বাংলার রাজবন্দীদের খৈয়ের সীমা আর কত হইতে পারে? আলিপুর ও দমদম জেলে ৭ই জুলাই তাঁহারা বিনা-সর্ত্তে মুক্তির দাবী করিয়া অনশন-ব্রত গ্রহণ করিলেন। গান্ধীজীর নিষেধ সত্ত্বেও, রাজবন্দীরা অনশন ভঙ্গ করিলেন না। স্বভাষচন্দ্রও প্রথমে তাঁহাদের অনশন-ব্রত ভঙ্গ করার চেষ্টা করিয়া ব্যর্থ হইয়াছিলেন। রাজবন্দীরা একটা নির্দিষ্ট কালের মধ্যে মুক্তি পাইবে, এইরূপ প্রতিশ্রুতি তিনি কর্তৃপক্ষদের নিকট হইতে চাহিয়াছিলেন। কিন্তু তাহাতে বঙ্গীয় গভর্নমেন্ট কোন মতেই রাজী হইলেন না। রাজবন্দীরা সর্বভঙ্গ করিয়া অনশন ত্যাগ করুক, স্বভাষচন্দ্রও ইহা প্রথমে প্রৈয়ঃ মনে করেন নাই।

এই ৮২ জন তরুণের অকাল মৃত্যুর আশঙ্কায় বাংলার জনমত অতিশয় তীব্র হইয়া উঠিল। দেশের ছাত্রবাহিনী রাজবন্দীদের বিনা সর্ত্তে মুক্তি-কামনায় স্থল-কলেজ বন্ধ করিয়া প্রতিবাদ জ্ঞাপন করিল। ভারতের রাষ্ট্রপতি এবং মহাত্মা গান্ধী এই ঘটনা উপেক্ষা করিতে পারিলেন না। গান্ধীজীর প্রতিনিধি শ্রীযুক্ত মহাদেব দেশাই ও রাষ্ট্রপতি স্বয়ং আসিয়া রাজবন্দীদের সান্নাৎ দিয়া অনশন-ত্যাগের উপদেশ দান করিলেন; কিন্তু তাঁহাদের মুক্তির সর্ত্ত সত্ত্বেও কোন কথাই নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারিলেন না।

এই অবস্থায় রাষ্ট্রপতি ও শ্রীযুক্ত দেশাইকে নিরাশ হইয়া ফিরিতে হইল।

ইহাদের চেহা ব্যর্থ হইলে, বহু-ভ্রাতৃবধু স্ত্রীর নাজিমুদ্দীনের নিকট রাজবন্দীদের মুক্তি-কামনা জ্ঞাপন করিয়াও ব্যর্থমনোরথ হন। এ কথা আমরা স্ত্রীর নাজিমুদ্দীনের ভাষণ হইতে পূর্বে জানিতে পারিয়াছি। কিন্তু পরিশেষে রাজবন্দীগণ স্বভাষচন্দ্রের সাহায্যবাহিত্যে ২৮ দিন অনশনের পর ত্রুত-ভজ করিয়াছেন। বাঙ্গালী মাঝেই স্বভাষচন্দ্রের এই সাফল্যে অতিশয় প্রীতি লাভ করিবে এবং তাঁহাকে মুক্তকণ্ঠে ধন্যবাদ দিবে।

এই সংবাদ পাইয়া যদিও মহাত্মাজী স্বভাষচন্দ্রকে অভিনন্দিত করিয়াছেন এবং রাজবন্দীদের মুক্তির জন্ত যথাসাধ্য করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুতি দিয়াছেন, তত্রাচ অতীতের অভিজ্ঞতা হইতে আমরা এইরূপ অনুমান অনায়াসেই করিতে পারি যে, যখন রাষ্ট্রপতি ও মহাত্মা গান্ধীর নির্দেশ বাংলার রাজবন্দীগণ বরণ করিয়া অনশন-ভজ করেন নাই, স্বভাষচন্দ্রের উপর প্রত্যয় স্থাপন করিয়াই তাঁহারা আত্মনাশের পথ হইতে মুখ ফিরাইয়াছেন, তখন ইহাদের বিনা সর্ভে মুক্তির দায়িত্ব গান্ধীজীর আত্মকূল্যে যতই লঘু হউক, স্বভাষচন্দ্রকেই জ্ঞায়তঃ ও ধর্ম্যতঃ ইহা সর্বতোভাবেই বহন করিতে হইবে।

স্বভাষচন্দ্র বাঙ্গালীর আজ মুকুটমণি। স্বভাষচন্দ্রের দায় বাঙ্গালী জাতির দায়। বাংলার বিপ্লবীরা যে নীতি আশ্রয় করিয়া আজ কারাবন্দী, সে নীতি তাঁহারা বর্জন করিতে যখন প্রবৃত্ত, তখন বাঙ্গালী জাতির সঙ্গে বাংলার গভর্নমেন্টও এই সকল রাজবন্দীদিগকে নিঃসঙ্কোচেই মুক্তি দিতে পারেন। ভারতের অগ্রাঙ্গ প্রদেশে হিংসামূলক রাষ্ট্রীয় অপরাধে দণ্ডিত ব্যক্তি যদি মুক্তি পাইয়া কোনরূপ অশান্তির কারণ না হইয়া থাকেন,

তাহা হইলে বাংলার বিপ্লবীগণকে মুক্তি দিলে তাহা দেশের শান্তিভঙ্গের কারণ হইবে না, বরং এই সংগঠন-যুগে যে কারণে বাংলায় উত্তেজনা ও বিক্ষোভ-সৃষ্টির সূচনা পরিদৃষ্ট হইতেছে, তাহার মূল সময় থাকিতে উৎপাটন করাই কর্তৃপক্ষের পক্ষে সুবিচার বলিয়া আমরা মনে করি।

গভর্নমেন্ট মনে করিতে পারেন—নরহত্যা, ধনাদি লুণ্ঠন প্রভৃতি মারাত্মক ষড়যন্ত্রে অভিযুক্ত জনগণ প্রকাশ্য বিচারালয়ে দণ্ডিত হইয়া যখন নির্দিষ্টকালের জন্ত কারাবদ্ধ হইয়াছেন, তখন গভর্নমেন্ট কেমন করিয়া অসময়ে বিচার-নীতি লঙ্ঘন করিয়া এইরূপ মুক্তি বিধানের সমর্থ হইবেন? এই মুক্তি রাজবন্দীদের পক্ষে চিরযুগ অমোঘ নহে। রাষ্ট্রের পরিবর্তন-যুগে সকল দেশেই রাজবন্দীরা যে কোন-রূপ অভিযোগেই কারাদণ্ড লাভ করুক না, তাহাদের মুক্তি আগম হইয়া থাকে।

দেশের বর্তমান আবহাওয়ায় হিংসাত্মক বিপ্লব-নীতি ঠাই পাইবে না। দেশবাসীও এইরূপ কর্মে প্রস্রব দিবে না। ইহা ব্যতীত রাজবন্দীগণও তাঁহাদের পূর্বনীতি পরিহার করিতে প্রস্তুত, একথা গান্ধীজীর নিকট তাঁহারা স্বীকার করিয়াছেন।

আমাদের আশা—দুই মাসের মধ্যে রাজবন্দীগণ মুক্তি পাইবেন। বাংলায় অনর্থক বিক্ষোভজনিত আন্দোলনে জনগণের চিন্তা বাহাতে চঞ্চল না হয়, রাজকর্তৃপক্ষগণ সে ব্যবস্থা করিবেন। অশান্তি উপদ্রবের মধ্যে রাজা-প্রজা উভয়েই ক্ষতিগ্রস্ত হয়। আজ বিশ্বপ্রকৃতি 'কল্পমুক্তি' ধরিয়াছে। আমরা চাই ঐক্য ও শান্তি। গভর্নমেন্ট দুই মাসের মধ্যেই রাজবন্দীদের মুক্তির ব্যবস্থা করুন। বাঙ্গালী অগ্রিয় আন্দোলনে বাহাতে প্রবৃত্ত না হয়, সেই দিকে আমরা বঙ্গীয় গভর্নমেন্টের দৃষ্টি আকর্ষণ করি।

ধর্ম্য ও কর্ম

ধর্মের অপেক্ষা কর্ম অধিক প্রমুখ। ধর্ম যদি হয় অধ্যাত্মাঙ্গীকরণ, তাহা কঠোর আত্মসংযমরূপে তপঃসাধ্য, এ কথা আমরা স্বীকার করি। কিন্তু কর্ম এই তপস্কার সহিত বাহিরের যে কঠোর সংঘাত, তাহা অতিক্রম করিয়াই

উহা মুক্ত করিতে হয়। কর্মী হইতে হইলে, ধর্ম-সাধনার যে প্রথম তাহার অতিরিক্ত আয়ালের উপর নির্ভর করা প্রয়োজন। ধর্মপ্রাণ ব্যক্তি কর্মে অবতরণ না করিলে, আমাদের কথার ধর্ম উপলব্ধি করিতে পারিবেন না।

ধর্মক্ষেত্রে যে বাধা তাহা বহু যুগের অভিজ্ঞতায় খুবই পরিচিত। আজ আর উহা অজ্ঞাত নহে। কিন্তু ধর্মজীবন কর্মে অধিত করার পথে এত অজ্ঞাত অভাব-নীয় পর্বত-প্রমাণ বাধা, যে তাহা দেখিয়া আমরা পদে পদে বিস্মিত ও তন্ত্রিত হই।

ধর্মের খ্যাতি আছে। কর্ম বন্ধনের হেতু বলিয়া খ্যাত। ধর্মপরায়ণ ব্যক্তির প্রতি দেশের সহজ শ্রদ্ধা। কর্মকুশল ব্যক্তির প্রতি সে শ্রদ্ধা পূর্বোক্ত কারণে স্থলভ নহে। কর্মীকে তাই সম্পূর্ণ অপরিচিত পথে একপ্রকার মরুভূমি অতিক্রম করিয়াই চলিতে হয়। আমরা সর্বপ্রথম এই পথের যাত্রী।

ধর্মের দায়িত্ব বস্তুতঃ নহে, অধ্যাত্ম। এই ক্ষেত্রে নিজেকে অপমৃত করিতে চাহিলে, পৃথিবীর বাধায় সে বিপন্ন হয় না। রাষ্ট্রসাধকও যদি গতি ফিরাইতে চাহেন, একটা অদৃশ্য নৈতিক বাধনই তাঁহাকে অতিক্রম করিতে হয়। কিন্তু বস্তুতঃ কর্ম-জীবন ধর্ম-নীতি ও চরিত্র-বল, এই দুইকে অলক্ষ্যে রাখিয়া ফাঁকি দিতে পারিলেও, ভাগ্যতিক ব্যাপারে সে এমনই সর্ববন্ধ যে তাহা হইতে সে সহজে বিমুক্ত হইতে পারে না।

আমরা ধর্মকে দেশের কর্মজীবনে রূপান্তরিত করিতে চাহিয়াছি। কর্ম বলিতে অর্থনৈতিক ভিত্তির কথাটাই বড় করিয়া ধরিতে হইবে। অন্তরে ধর্মের বীৰ্য্য, বাহিরে শিক্ষা ও অর্থনৈতিক ক্ষেত্রে আমাদের অগ্রগতি জাতিকে সাহসী ও স্বাবলম্বী হওয়ার শিক্ষা যদি দেয়, তবে এই আত্মনিবেদিত সজ্জের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে। আমরা বাঙ্গালী জাতির সহায়ত্ব পাইয়া ধন্য হইয়াছি।

অর্থক্ষেত্রে দুইটা প্রধান কৃষি-সম্পদ আমাদের লক্ষ্যে পড়ে, ধান ও পাট। স্বন্দরবনের বনভূমি আজ যে শস্য-জায়গা হইয়াছে, তাহা আমাদের সর্বপ্রথম কর্মের অগ্নি-পরীক্ষা। ১৯২০ খৃষ্টাব্দে ময়মনসিংহে পাটের চাষ ও পাটের ব্যবসাতে প্রবর্তক-সম্মান দীর্ঘদিন অভিজ্ঞতার্জনের কঠোর তপস্ব্য করিয়াছে।

তারপর ১৯৩৫ খৃষ্টাব্দের ১৯শে ডিসেম্বর জুট মিল স্থাপনের একটা কোম্পানী রেজিষ্টারী করিয়া, সম্মান গভর্ণমেন্টের নিকট স্বত্বাধীনে প্রপোজিটস ফাইল করিয়া ১৯৩৬ সালের ১৭ই ডিসেম্বর আমরা 'commencement certificate'

লাভ করে। কলিকাতার অতি সন্নিকটে কামারহাটতে জমি ক্রয় করিয়া ১৯৩৭ সালের শেষ ভাগে মিল বাটার নির্মাণ-কার্য আরম্ভ হয়। ১৯৩৮ খৃষ্টাব্দের প্রথমেই মিলের যন্ত্রপাতির অর্ডার দিতে গিয়া সম্মান কিছুটা বাধা প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহা সকলেই অবগত আছেন।

১৯৩৮ সালের জুলাই মাসে সম্মান ভারতীয় জুটমিল এসোসিয়েশনের সভাপ্রতীভূক্ত হইতে সম্মত হয়। তবে ১৯৩৮ সালের ২ই সেপ্টেম্বর বাংলা গভর্ণমেন্ট জুট অর্ডিন্যান্স জারি করেন। ছয় মাস কর্মীদের চুপ করিয়া বসিয়া থাকিতে হয়। ১৯৩৯ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে এই অর্ডিন্যান্স উঠিয়া যায়। কিন্তু এই একবৎসর পূর্বোক্ত বাধার জন্য সম্মান শেয়ার-বিক্রয় কর্ম ও পুরাতন allotment-এর প্রথম কিস্তির টাকার জন্য তাগাদা বা নতুন call করে নাই।

আজ আনন্দের সহিত সম্মান জানাইতেছে যে, তাহার সম্প্রতি জুট মিলের যন্ত্রপাতির অর্ডার দিতে সমর্থ হইয়াছে। এই যন্ত্রপাতি আসার সঙ্গে সঙ্গেই অবশিষ্ট টাকার অত্যন্ত প্রয়োজন হইবে। ১৯৪০ খৃষ্টাব্দের প্রথম দিকে মিলের কার্য আরম্ভ করিতে হইলে, পুরাতন অংশীদারগণকে তাঁহাদের দেয় বাকী টাকা অবিলম্বে পরিশোধ করিতে হইবে। সম্মান প্রত্যেক বাঙ্গালীকে এই মহতী প্রচেষ্টা সাফল্যমণ্ডিত করার জন্য, অংশ ধরিদ করারও আকৃতি জ্ঞাপন করিতেছি।

সম্মান-প্রবর্তিত "মিলের" সাধারণ অংশ বিক্রয় ছাড়াও ২৫ লক্ষ টাকার বার্ষিক শতকরা ৬ টাকা ডিভিডেন্ডের প্রোফারেন্স শেয়ার বিক্রয়ের জন্য কোম্পানী সর্বপ্রথম কোম্পানীর অংশীদারগণের নিকট নিবেদন জানাইতেছে। এক মাসের মধ্যে তাঁহাদের নাম রেজিস্ট্রী করিতে হইবে, নতুবা সাধারণের নিকট তাহা বিক্রয় করিতে আমরা বাধ্য হইব।

ইহা কি দুঃখের কথা নহে যে, বাংলার ৯০টা জুট মিলের মধ্যে বাঙ্গালীর চটকল মাত্র ৩টা। প্রবর্তক জুট মিল বাঙ্গালীর অন্নসংস্থানের ক্ষেত্র হইবে। বাঙ্গালীর গৌরব-বৃদ্ধি করিবে। আমি বাঙ্গালী ভাই-বোনদের নিকট কৃতজ্ঞতা হইয়া বলি—দান নয়, শিক্ষা নয়, শক্তি অর্থ ব্যবসাতে নিয়োজিত করুন। ভগবান বাঙ্গালীর আশা ও উদ্দেশ্য সকল করিবেন। জাতি বৈশিষ্ট্য হইবে।

ঘরে সঞ্চেত

ঐশ্বর্য চন্দ্র সান্যাল

চার

সহসা আমাদের পারিবারিক জীবন ভয়ে কণ্টকিত হইয়া উঠিল। গত তিন দিন হইতে বাবার অসুখ যেন দ্রুত এক বিপদের সীমারেখার দিকে চলিয়াছে, আমাদের সমস্ত সংসারটা অস্বস্তিতে আলোড়িত হইল।

পিসিমা আসিলেন, বাবার এক অতি বৃদ্ধ কাকা আসিয়া উপস্থিত হইলেন, মামারা আসিলেন, মাসী ও তাঁহার তিন ছেলেমেয়ে আসিয়া জড়ো হইলেন। ডাক্তার-বাবু বলিয়াছেন, জরের লক্ষণ ভালো নয়, সাবধান, বৃকের ভিতরে জল ভর করিয়াছে। আমাদের বাড়ীতে রান্না-বান্না চড়ানো দায় হইল। বাবার চারিদিকে সবাই আসিয়া ঘিরিল।

আট টাকার ডাক্তার বদলাইয়া, ষোল টাকা দামের ডাক্তার আনিলাম। তাঁহার ঔষধ যখন ধরিল না, তখন বাবার প্রায় অচেতন অবস্থা। আমি বত্রিশ টাকার ডাক্তারকে বোজ় দুইবার করিয়া আনিতে লাগিলাম।

চিকিৎসা শাস্ত্রে আমার জ্ঞান নাই, রোগের নাম ও উপসর্গের বিবরণ আমি মুখস্থ রাখিতে পারি না, কখন কি পথের প্রয়োজন তাহা জানিয়া রাখিতেও আমার বিত্ত-বুদ্ধিতে কুলায় না। কেবল তাহাই নয়, রোগীর সেবা করিতেও আমি পারিয়া উঠি না। আমি দুই চারিবার ছুটাছুটি করিতে পারি, গাড়ী করিয়া ডাক্তার আনিতেও অসুবিধা ঘটে না, আড়ালে থাকিয়া নিরাময় কামনা করাও আমার পক্ষে সম্ভব, কিন্তু অসুস্থের পাশে রাত জাগিয়া বসিয়া থাকা, সেবা করা, ঔষধ ও পথ্য খাওয়ানো, গুজন করিয়া যত্ন করা,—হে ঈশ্বর, আমাকে ছাড়িয়া দাও, আড়ালে গিয়া বরণ হাঁপ ফেলিয়া বাঁচি।

আত্মীয় স্বজনের ভিতরে আমি নরাধম বলিয়া আখ্যাত ছিলাম, তাহারা আমাকে পচিশ বছরের নাবালক বলিয়া তিরস্কার করিত। আজ তাহারা আসিয়া যখন বাবার রোগশয্যাকে ঘিরিয়া বসিল, আমি যেন অনেকটা নিশ্চিন্ত

বোধ করিলাম। তাহাদের সহিত আমার সম্পর্ক কম, চিরকালই হিতাধিগণকে এড়াইয়া আসিয়াছি, স্ততরাং আজও তাহাদের সহিত মাথামাখি করিবার কারণ দেখিলাম না। অবশ্য আড়ালে আব'ড়ালে থাকিয়া আমার প্রতি তাহাদের বিরক্তি-প্রকাশ কাণে যে আসিল না, তাহা নহে। আমি পিতার একমাত্র সন্তান, সে জ্ঞাত যেন একটা পারিবারিক দুঃখ আছে; আমি যে ভবিষ্যতে একটা বৃহৎ সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইব, ইহাও যেন আমার একটা ভয়ানক অপরাধ। অনেকে অনেক সময়ে আমার উদ্দেশে কটাক্ষ করিয়া মাকে বলিতেন, ভাগ্য তোমার ভাল নয় মা, একটি তরকারী তাও ঘুনে পোড়া! আমাকে যত বারই তাঁহারা দেখিয়াছেন ততবারই বলিয়াছেন, বুঝলে বাবা, চরিত্রটি বজায় রেখে চলো। বলা বাহুল্য, তাঁহাদের উপদেশ পাইয়া সেইদিনই প্রাণ ভরিয়া চরিত্র নষ্ট করিয়া ঘরে ফিরিয়াছি। আমার জীবনে দেখিয়াছি, সংঘম শিক্ষা দেওয়ার বক্তৃতা শুনিলে, তখনই যেন মনের অসংযত প্রবৃত্তিগুলি কিল্‌বিল্‌ করিয়া বাহিরে আসিতে চায়।

আমার বৃকের ভিতরে কখনও জল ভর করিয়া জরে অচেতন হই নাই, স্ততরাং বাবার অসুস্থের গভীরতা প্রথমটা আমার অপোচরে ছিল। কিন্তু মায়ের চক্ষু যখন জলে ভরিয়া উঠিতে লাগিল, তখন তাঁহারই মুখে আসন্ন দুঃখোপের ছায়া দেখিতে পাইয়া শঙ্কিত হইয়া উঠিলাম। মায়ের মুখে চিরদিন তেজস্বিনীকে দেখিয়াছি, বাৎসল্যের মধুর সঙ্কেত লক্ষ্য করিয়াছি; কিন্তু স্বামীর মৃত্যু আশঙ্কা করিয়া এমন একটা অদ্ভুত ব্যাকুলতা লক্ষ্য করি নাই। শুনিয়াছি, নিতান্ত বালিকা-বয়সে মায়ের বিবাহ হইয়াছিল। ইহাও শুনিয়াছি, প্রৌঢ়বয়সে শেষ সীমায় আসিয়া দাঁড়াইবার পূর্বে একজন অপর জনকে ছাড়িয়া একটি দিনও যাপন করেন নাই,—আজ মায়ের মুখের চেহারা যেন দেখিতে

পাইলাম—সেই অচ্ছেদ্য গ্রন্থের আয়ত্তে কেমন একটা বিচ্ছেদ সত্তাবনার চিহ্ন খাইয়াছে। ইহা কি বস্তু, তাহা আমি জানি না; ইহার কি নাম তাহাও আমার অজ্ঞাত; কিন্তু ইহার অন্তরে অন্তরে যে একটি মহৎ সংস্কৃতি ও শিক্ষা আছে, তাহাই যেন এই দুর্যোগের ছায়ায় আচ্ছন্ন সমস্ত পরিবেশের ভিতর হইতে আমি আহরণ করিলাম।

বাবার প্রদীপটি স্নান হইতে স্নানতর হইয়া আসিল। আমার সকল চিন্তা তুচ্ছ হইয়া, একটা দিকেই যেন ভীষণ হইয়া উঠিতে লাগিল।

এই কথাটা এতদিন কল্পনা করি নাই যে, মা-বাবার দুইজনের একজন কখনও মরিতে পারেন; কিন্তু সেদিন সন্ধ্যায় যখন ডাক্তার আমার সহিত কথা না বলিয়া এবং ভিজিটের টাকা গ্রাহ্য না করিয়া সটান গিয়া মোটরে উঠিলেন ও ড্রাইভার গাড়ী চালাইয়া দিল, তখন আমি, পচিশ বছরের নাবালক ও নরাধম, আমার ভিতরটা যেন ধক করিয়া উঠিল। যে প্রাচীন বনস্পতির নিরাপদ ভালপালার ভিতরে নিশ্চিন্তে বাসা বাঁধিয়া নানা জায়গায় খাবার ছেঁ। মারিয়া খাইয়া এতকাল পরমানন্দে উড়িয়া বেড়াইতাম, মনে হইল, আজ বড় একটা কঠিন সমস্যার দিকে ঠেলিয়া দিয়া সেই বনস্পতি শিকড় উপড়াইয়া হুমড়ি খাইয়া পড়িতেছে। আজ আমি চাহিয়া দেখিতে লাগিলাম, আমাদের এই বাড়ীর দেয়াল ও কড়িকাঠ, উঠান ও প্রাচীর, টেবল ও আলমারি,—সমস্তেরই চেহারা যেন এক আকস্মিক তুহিন-ঝটিকায় সম্পূর্ণ বদলাইয়া গিয়াছে। আমি এইবার বাবার কাছে গিয়া বসিলাম।

অচেতন অবস্থার ভিতরে তিনি কি যন্ত্রণা সহ করিলেন, মুখ বুজিয়া নীরবে কোন্ মন্ত্র জপ করিলেন, তাহা আমরা কেহই বুঝিতে পারিলাম না। মাত্র তেরোটি দিন রোগে ভুগিয়া তাঁহার অস্তিমকাল উপস্থিত হইল, ডাক্তার তাঁহার হাত ছাড়িয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন। সকলে চোঁচাইল, কাঁদিল, গোলমাল করিল এবং নেপথ্যে মহাকাল আসিয়া তাঁহার পাওনা আদায় করিবার জন্ত হাত বাড়াইলেন, বীণে বীণে বাবার মৃত্যু হইল।

মৃত্যু আমি এমন করিয়া দেখি নাই। চিরদিন সন্তোষবাসনার দিকে মুখ ফিরাইয়া জীবন যাপন করিয়াছি, স্বভাব-চটুলতার প্রদ্রবের ভিতরে বড় হইয়া উঠিয়াছি, বেদনা ও দুঃখ কি বস্তু, তাহা আমার নিকটে অজ্ঞাত, দুর্ভাগ্যের কাক্ষণ্য কাহাকে বলে তাহা আমি জানি না; কিন্তু আজ শ্রাবণ মাসের বর্ষাযুগের রাতে যখন বাবার চিতা রচনা করিতে গিয়া ভিজা কাঠ জ্বালাইতে না পারিয়া ধোঁয়ায় চক্ষু অন্ধকার হইয়া আসিতে লাগিল, তখন আমি যেন সেই দু' একটা আশ্বিনের শিখায় নিজের চেহারাটাই একবার দেখিতে পাইলাম। মৃণ্ময়ী মা ঘেঘনি মরিয়া-ছিলেন, সেদিনও স্বপ্নানে আনিয়া তাঁহাকে দাহ করিয়াছি; কিন্তু তাহার ভিতরে ছিল আমার মনের নিদ্রাগুতা, পরোপকারের একটা চাপা গর্ভ, প্রাণটা পড়িয়াছিল লোভের বস্তুর দিকে। কিন্তু আজ যেন কেমন একটা নিদ্রা ভাঙিয়া গেল, আমি সমস্ত সংসারের মূল্য নুতন করিয়া কষিতে লাগিলাম। আমার যেন দশ বছর বয়স বাড়িয়া গেল।

ইহার পরে যাহা কৃত্য, তাহা একে একে শেষ হইল। অশৌচ পার হইল, দান-সাগর শ্রাদ্ধ চুকিল, নিয়ম-ভঙ্গ, আমি মুণ্ডিত-মস্তকের উপর একটি টুপি বসাইয়া পথে বাহির হইলাম। শোকের তীব্রতা কমিয়া গেল। কয়েক জন আত্মীয়স্বজনের সহিত মা বিধবার বেশে পুনরায় 'সংসারের রাশ ধরিলেন। বলা বাহুল্য, তিনি আমার দিকে তাঁহার মুখ ফিরাইলেন।

মাসখানেক পরে একদিন সন্ধ্যার পর বাড়ী কিরিয়াছি, মা আমার ঘরে আসিয়া দাঁড়াইলেন। বলিলেন, এ সব কি কাণ্ড রে?

মুখ ফিরাইয়া বলিলাম, কি বল ত?

তিনি বলিলেন, সরোজিনীর সেই মেয়েটা তোকে আবার খুঁজতে এসেছিল কেন?

এসেছিল নাকি?—বলিয়া অনেকটা উদাসীন্দের সহিত আমি জামাটা খুলিতে লাগিলাম।

মা বলিলেন, কি দরকারে এসেছিল?

বলিলাম, তা ভ' বলতে পারি'নে। তবে কোমল হয় বাবা মারা গেছেন, তাই একটু সান্না দিতে—

সাক্ষ্য দিতে এলো সে ? দেশে আর লোক ছিল না ?
সে জানলো কেমন ক'রে ?

এই কথাটা ভাবিয়া দেখি নাই। আমি যে ইতিমধ্যে
মুন্সীর নিকট অনেকবার যাতায়াত করিয়াছি, বাবার
মৃত্যুর পরের দিনও তাহার নিকট একবেলা বসিয়া
আলাপ-আলোচনা করিয়াছি, তাহাদের টাকা পয়সা দিয়াছি,
বাবার আরও পুরাতন পত্র তাহার নিকট পাইয়া
পড়িয়াছি, ইহা আমি চাপিয়াই ছিলাম। এ সম্বন্ধে আমার
মনোবিকলন কাহারও নিকট প্রকাশ পাইতে দিই নাই।
মায়ের প্রেমের উত্তরে কেবল বলিলাম, তা'ত' বলতে
পারি নে। তারপর কি বললে ?

মা বলিলেন, আমি তাকে আগে চিনতে পারিনি।
পরিচয় নিলুম, সে সব বললে। তাকে খুঁজতে এল
কেন, তাই জানতে চাইলুম, বললে, এমনি। বলি, তোর
ব্যাপার কি রে, রাজেন ?

হাসিয়া বলিলাম, কেন বলো ত ?

মায়ের মুখ গম্ভীর, কঠিন। বলিলেন, তুই কি তার
সঙ্গে দেখা সাক্ষাৎ করিস ?

বলিলাম, পাগল নাকি ?

তুমি জান রাজেন, এসব আমি ভালবাসিনে ?

আমি ধীরে ধীরে বলিলাম, তুমি অকারণে বড় বেশী
কঠিন হচ্ছে, মা। সে কি তোমাদের কোন ক্ষতি
করেছে ?

মা বলিলেন, এ বাড়ীতে তার পা দেওয়াই ক্ষতিকর।
তুমি যদি তার সঙ্গে ভাব আলাপ কর, সেই ক্ষতি
আমার আরও বেশী।

আমি চুপ করিয়া রহিলাম। জবাব দিতে পারিতাম,
কিন্তু তাহা অত্যন্ত রুঢ় হইত। মা জানেন না যে, আমি
একটা বাকুদের স্তপ হইয়া আছি। মা ইহাও হয়ত জানেন
না যে, যাহারা দুর্বল, আমি তাহাদের হইয়া লড়াই করিবার
একটা শক্তি সঞ্চয় করিয়াছি। আগে হইলে হয়ত মায়ের
কথায় সতর্ক হইতে পারিতাম; কিন্তু পিতার চিত্তাঙ্গির
আভাষ আমি যে নুতন করিয়া সমস্ত সংসারটার ভাল-
মন্দ পরীক্ষা করিয়া লইয়াছি, তাহাতে আর আমার
কাহাকেও ভয় করিবার কারণ নাই।

মুখে বলিলাম, আচ্ছা, ব্যস্ত হয়ো না, তুমি তোমার
কাজে যাও।

মা যাইলেন না। পুনরায় বলিলেন, তুই যার ছেলে
তারই আদেশ যে, ওদের ছায়া কেউ কোনদিন মাড়ীতে
পাবে না।

বলিলাম, বাবা এ আদেশ কবে দিয়েছেন, মা ?

এ আদেশ তাঁর চিরকালের।

যদি সত্যি না হয় ?

মা বলিলেন, যদি না জেনে থাক, তবে জেনে রাখো
ওদের মতন অধাম্মিক মানুষ ভূত্বারতে নেই।

মুখে যাহা আসিয়াছিল তাহা বলিয়া ফেলিতে পারিতাম
কিন্তু মায়ের দিকে পিছন ফিরিয়া একখানা চেয়ার
টানিয়া বসিয়া পড়িলাম। দ্বীলোক সম্বন্ধে আমার কিছু
কিছু দুর্বলতার কথা মা যে একেবারেই জানিতেন না
তাহা নহে, ইহার প্রতিকার করিবার চেষ্টা তিনি করেন
নাই, কারণ তিনি মনে করিতেন আমার এ দুর্বলতা
সাময়িক, যথাসময়ে এই নেশা কাটিয়া যাইবে। ইহা
লইয়া তিনি এক আধবার সজাগ ও সতর্ক করিতেন, কিন্তু
এমন করিয়া শাসন করেন নাই। সরোজিনীর সম্বন্ধে
মায়ের মনে যে গভীর ক্ষত আছে, আজ মুন্সীর
আনাগোনায়ে সেই ক্ষত হইতেই রক্তক্ষরণ হইতেছে।

মা বলিলেন, চুপ ক'রে রইলি যে ?

বলিলাম, কি বলবো বল ?

ওকে একখানা পোস্টকার্ড লিখে বারণ ক'রে দে, এ
বাড়ীতে যেন না আসে।

আচ্ছা দেবো।—বলিয়া আমি এক মুহূর্ত নীরব
থাকিয়া পুনরায় বলিলাম, তাদের ওপর তোমার রাগের
কারণটা জানিনে অথচ অধাম্মিক বলে আমি তাদের
অপমান ক'রে তাড়াবো, এই কথাটাই ত আমি বুঝিনে।

মা উষ্ণকণ্ঠে বলিলেন, ওরা একদিন আমাদের সর্বনাশ
করবার চেষ্টায় ছিল।

বিস্মিত হইয়া বলিলাম, ওই মা আর মেয়ে ?

হাঁ।

ওদের চাল চুলো নেই, শক্তিসামর্থ্য নেই, মাখার ওপর
কোনো লহা নেই ওরা করবে আমাদের সর্বনাশ ?

—এই বলিয়া হাসিলাম। পুনরায় বলিলাম, এ যেন অনেকটা ভুতের ভয়, মা।

মা কাছে আসিলেন। কিন্তু উপলব্ধি করিলাম, আমার মাথায় হাত রাখিয়াই তিনি কাঁদিয়া ফেলিলেন। বলিলেন, ওরা সব পারে। ওই মেয়েকে কখনও বিশ্বাস করিস্ নে, ওর রক্তের মধ্যে আছে শয়তানী বুদ্ধি।

বলিলাম, কিন্তু তোমার মতন মনোভাব হয়ত বাবার ছিল না। যাক্গে ওদের আলোচনা। আচ্ছা, আমি ব'লে রাখলুম আর কোনদিন সে এ বাড়ীতে পা দেবে না।

তুইও যাবিনি বল্ ?

আচ্ছা।

মা চোখ মুছিয়া চলিয়া যাইবার সময়ে বলিয়া গেলেন, যদি মায়ের মান বজায় রাখতে চাস্, তবে আর কোনদিন ওদের ছায়া মাড়াবি নে।

এমন একটা বেকার-বিকৃত জীবনকে লইয়া আমি কি করিব, তাহাই ভাবিতে লাগিলাম। আমি যে কাজের মালুম নহি, ইহা আমি যেমন বুঝিয়াছি, অপরেও তেমনি বুঝিতে পারিয়াছে। কিন্তু তবু জীবনটাকে লইয়া আপাততঃ কি করা যাইতে পারে, তাহাই চিন্তা করিতে করিতে একদিন পথে বাহির হইয়া পড়িলাম।

বাবার উইলের প্রবেষ্ট পাইতে আমার বিলম্ব হইবে না। কলিকাতায় যে পাঁচখানা বাড়ী আছে, তাহার চারখানা আমার, একখানা মায়ের নামে। কোম্পানীর কিছু কাগজ মায়ের, বাদ-বাকী সমস্তই আমার। চটকল ও সিমেন্ট কোম্পানীর সমস্ত শেয়ারগুলিই আমার। ব্যাঙ্কের টাকা হইতে মা মাত্র দশ হাজার পাইবেন, বাকি সবই আমার। খুচরা পাঁচ দশ হাজারের কথা আমি চিন্তা করি না; কারণ তাহা জজালের ভ্রায় আমার পায়ের কাছে আসিয়া পৌঁছাবে জানি।

মনে করিলাম, কিছুকাল জুয়া খেলিয়া আনন্দলাভ করিব। কিন্তু ভাগ্য অপেক্ষা কৌশলের প্রদ প্র-খেলায় বড় বলিয়া আমি সন্দেহ করি, সেখানে আমি

পারিয়া উঠিব না। আমি ছুটে ও ছুস্ক, কিন্তু তাহা চাতুরী অপেক্ষা নিবুদ্ধিতার পথ ধরিয়া চলে,—সুতরাং জুয়া খেলায় হারিতেই হইবে, জিতিতে পারিব না। আমার অভিন্নজন্ম ছুই চারি জন বন্ধু পরামর্শ দিলেন, একটা সিনেমা কোম্পানী খুলিয়া ছবি তুলিলে সব দিকেই লাভবান হইব। স্থান্যরী অভিনেত্রী সংগ্রহ করা কষ্টকর হইবে না এবং তাহাদের অনেক সময়ে ভদ্র ও সম্মান পরিবার হইতে সংগ্রহ করা যাইতে পারে। প্রাণের ভিতরটা পুনরায় খুলি হইয়া উঠিল। এই দিক্টার সহিত আগে হইতেই আমার কিছু কিছু পরিচয় আছে; আর কিছু নাই হোক, অভিনেত্রীসংগ্রহ করিয়া বেড়াইতে পারিলে আমার ইহকাল ও পরকাল দুই রক্ষা হইবে। বন্ধুরা সতর্ক করিয়া দিলেন, খবরদার, বিবাহ করিতে পারিবে না কিন্তু, করিলে সব মাটি হইবে।

বলিলাম, তথাস্ত।

খুপ করিয়া একদিন কাজে নামিয়া পড়িলাম। কিন্তু কাজে নামিবার সঙ্গে সঙ্গে একদল ভদ্রলোক একদিন দেখা করিতে আসিয়া বলিলেন, তাঁহারা আমার সাহায্যে একটি বিদ্যালয় স্থাপন করিতে চান।

পুলকিত হইয়া বলিলাম, খুব ভাল কথা, এ ত' দেশের কাজ। ইস্কুলটা কেমন হবে ?

তাঁহারা বলিলেন, ছেলেমেয়েরা এক সঙ্গেই পড়াশুনা করবে। সহশিক্ষার প্রসার।

বলিলাম, খুবই উপকার হবে, কারণ এতে বিবাহের যৌতুক প্রথাটা উঠে যাবে। স্বাধীন প্রণয়টা চালু হয়ে গেলে ছেলের বাপরা আর টাকা চাইতে ভরসা করবে না। সহশিক্ষার পরিণত ফল পণ-প্রথা-নিবারণ।

তাঁহারা লজ্জিত হইয়া বলিলেন, আজ্ঞে, এদিক্ থেকে কথাটা আমরা ভেবে দেখিনি, আমরা শিক্ষাপ্রসারের দিক্ থেকেই ভাবছিলাম।

বলিলাম, এটা হ'লে ওটা হবে। ধরুন, ঘটকালির টাকা লাগবে না, অলঙ্কারপত্র ইচ্ছামত, বিবাহের সামাজিক খরচ ক'মে গেল, ছেলেমেয়ের পছন্দ হবে

নির্বিশ্বাস—প্রণয়ের ব্যাপারে মেয়ের বাপ হবে লাভবান। বেশ, আপনারা তাই করুন, আমি রাজি।

কিন্তু শিক্ষার দিক থেকে—তাহারা বলিলেন।

হবে বৈ কি, ওটাও হবে। ধরুন, একটা উৎকৃষ্ট প্রজাপতি সমিতি গড়ে তোলাও ত'দেশের একটা মণ্ড বড় কাজ।

তাহারা কি যেন সন্দেহ করিয়া 'আবার একদিন আসবো' বলিয়া সেদিনকার মতো বিদায় লইলেন। কিছু-দূর গিয়া সহসা একজন পিছন ফিরিয়া লক্ষ্য করিলেন, আমি তখনও তাহাদের দিকে চাহিয়া হাসিতেছি। বলা বাহুল্য, আর তাহারা আসেন নাই।

যে পরিমাণ টাকা আমার আছে, তাহাতে আমাদের জীবন নিশ্চিন্তে চলিয়া যাইবে, সেই টাকাকে ব্যবসায়ে খাটাইয়া বাড়াইবার প্রয়োজন আমার নাই; বরং তাহা হইতে যদি বা কিছু নষ্ট হয়, তাহাও স্বীকার করিয়া লইতে পারিব। আর নষ্টই বা বলিব কাহাকে? যুগ্মরীকে যেটুকু সাহায্য করিতে পারিয়াছি তাহা মায়ের বিচারে নষ্ট, কিন্তু আমার বিচারে হয়ত সার্থক। স্মরণ্য এই কথাটাই সর্বোপায়ে জানাইব, নষ্ট হওয়া বলিয়া কোন পদার্থ জগতে নাই, কিছুই নষ্ট হয় না, সমস্ত বস্তুই একটা চরম লক্ষ্য আছে।

এই যে আমি সেদিন একটি পাঠাগার-প্রতিষ্ঠার জন্ত কিছু টাকা ও বই খরচা করিলাম, এই যে সিনেমা কোম্পানী খুলিবার জন্ত এই প্রতিযোগিতার বাজারে দুঃসাহসিকের স্নায় অবতীর্ণ হইতেছি, ইহার উদ্দেশ্য কি কেবল লাভবান হওয়া?

কিন্তু আমার ভাগ্যবিধাতা যে আমার পাশে থাকিয়াই নিরন্তর হাসিতেছিলেন, আমার সে দিকে লক্ষ্য ছিল না। সিনেমা কোম্পানীর অফিস খুলিবার জন্ত কলিকাতার হুংপিণ্ডে একটি বাড়ী ভাড়া করিলাম। টালিগঞ্জে অস্ত্রের একটা ঠুড়িও প্রয়োজনমত ভাড়া লইব, এবং এই বাড়ীটা হইবে আমাদের স্থানীয় কার্যকেন্দ্র। অতএব অভিনেতা ও অভিনেত্রী চাহিয়া আমি নিজের নামে দৈনিক সংবাদপত্রে বিজ্ঞাপন দিলাম। বলা বাহুল্য, যে সকল গুপপণা দাবী করিয়া বিজ্ঞাপন প্রকাশ করিলাম,

তাহাতে পতিভাগনের পক্ষে আবেদন করা সম্ভব নয়। আমার উদ্দেশ্য ছিল রহস্যময়।

এমন একটা প্রতিষ্ঠানের আমিই চালক হইব, ভাবিতেই আমার রোমাঞ্চ-পুলক লাগিতেছিল। সন্ধ্যার সময়টাই প্রশস্ত, দেখা-সাক্ষাৎ করিবার জন্ত এই সময়টাই দিয়াছিলাম। দুই তিন দিন কেহ আসিল না, চার দিনের দিন খবর পাইলাম, একজন মহিলা আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছেন। তাহাকে বাহিরে বসানো হইয়াছে।

অভিনয়-জগতের মেয়েদের পক্ষে সর্বপ্রধান প্রশ্ন—রূপ। রূপশ্রী, স্বাস্থ্য, শরীরের ছন্দময় গঠন, কণ্ঠস্বর—এগুলি হইলে শিক্ষা ও কৃতিত্বের অভাব পূর্ণ করিয়া লওয়া যায়। রূপহীন মেয়ে আমি আমার কোম্পানীতে নিয়োগ করিতে পারিব না, এই আমার সঙ্কল্প ছিল। সেই জন্ত আমি আমার নব-নিযুক্ত কেরাণীকে ডাকিয়া বলিলাম, আগে আপনি বাইরে গিয়ে দেখে আসুন ত মেয়েটি দেখতে কেমন? সেই বুঝে তার সঙ্গে আলাপ করবো।

কেরাণী ছোকরা বাহির হইয়া গেল এবং মিনিট দুই পরে আসিয়া আমার সম্মুখে ঢৌক গিলিয়া ঠাড়াইল। বলিলাম, কেমন দেখলেন?

সে কহিল, এমন কখনও দেখিনি।

এতই কুৎসিৎ?—বলিলাম।

কুৎসিৎ! আপনিও এমন কখনও, দেখেননি আমি বাজি রেখে বলতে পারি।

দেখতে স্থলর কি না, তাই আগে বলো।

সে কহিল, অতি আশ্চর্য রূপ, একেবারে দেবীস্বরূপ।

আপনার প্রত্যেক বইয়ের প্রধান নায়িকা হবার যোগ্য।

আচ্ছা, ডেকে আন।

কেরাণীটি বাহির হইয়া যাইতেই আমি আমার মাথার চুলটা ঠিক করিয়া লইলাম; ভাব্য হইয়া বলিয়া মুখের উপর একটি মিষ্ট হাসি টানিয়া আনিলাম এবং এমন করিয়াই দরকারী কাগজ-পত্রের মধ্যে নিজেকে ডুবাইয়া দিলাম যে, বৈশীকণ কথাবার্তা বলিয়া কিছুতেই লম্বা নষ্ট করিতে পারিব না।

বাহিরে হিন্দু-জেনা জুড়ার শব্দ পাইলাম, জানলে

শরীর রোমাঞ্চ হইয়া উঠিল। কিন্তু পর মুহূর্ত্তেই পর্দা তুলিয়া যাহাকে প্রবেশ করিতে দেখিলাম, তাহার পর আমার মুখে আর কথা সরিল না।

‘মুগ্ধা’ নিজেই একখানা চেয়ার টানিয়া বসিল, এবং আমার কেরাগীকে কহিল, আপনি দয়া ক’রে এবার বাহিরে যান।

হোকরা আমাদের দুই জনের মুখের দিকে চাহিয়া সহসা মুখ ফিরাইয়া বাহির হইয়া গেল।

মুগ্ধা হাসি-মুখে বলিল, কত মাইনে বলুন?

আমিও এবার হাসিলাম, বলিলাম, যোগ্যতা বিচার ক’রে তবে ত মাইনে।

ওঃ, আমি খুব ভাল অভিনয় করিতে পারি, তা বুঝি জানেন না?

বলিলাম, জানি, দেখতেই ত’ পাচ্ছি। সাজসজ্জার এত ঘটা, রুজ-পাউডারের এত চাকচিক্য,—আমার ওই কেরাগীটির একেবারে মাথা ঘুরে গেছে।

মুগ্ধা বলিল, কি করব বলুন, এ না হ’লে ত’ আপনার এখানে চাকরী হবে না।

বলিলাম, মুগ্ধা, তুমি নাচতে পাইতে জান?

খুব জানি।

কত মাইনে চাও?

সে হাসিয়া কহিল, আপনার মতন অধিকারীর কাছে বিনা মাইনের চাকরী করব।

আমি হাসিয়া ফেলিলাম, তোমার উদ্দেশ্য দেখছি অতি মইৎ। শিল্পকলাপ্রসারের জন্ত স্বার্থত্যাগ।

সে এইবার গলা নামাইয়া বসিল, মায়ের ওপর রাগ ক’রে এসব কি কাণ্ড করছেন বলুন ত?

কেন, এ ব্যবসা কি মন্দ?

আপনি কিছু জানেন না এই ব্যবসার। মাঝ থেকে কতকগুলো নোংরা ঘাঁটাঘাঁটি করবেন, আমি বুঝতে পাচ্ছি। এ কাজ আপনাকে ত্যাগ করতে হবে।

সতয়ে বলিলাম, কি বলছ মুগ্ধা, কতদূর আমি এগিয়েছি জান?

জানি। জু’চারজন লোককে কাজে নিযুক্ত করেছেন, যন্ত্রপাতির সমস্ত ব্যয় করছেন, বাড়ীটা ভাড়া নিয়েছেন

আর ফাঁদ পেতে আছেন ভ্রমের ছেলেমেয়েদের অসংপথে নিয়ে যাবার জন্ত।—এই বলিয়া মুগ্ধা ক্রুদ্ধ দৃষ্টিতে এদিক্ ওদিক্ তাকাইতে লাগিল।

বলিলাম, তুমি জান যে, ইতিমধ্যে এর জন্তে আমি অনেক টাকা খরচ করেছি?

কত টাকা?

প্রায় দেড় হাজার।

আমি দিয়ে দেবো, এ কাজ আপনি বন্ধ করুন।

তুমি দেবে? বলিয়া হো-হো করিয়া হাসিয়া উঠিলাম।

হ্যাঁ, আমি দেবো, এই বলিয়া সে তাহার হাতের ভ্যানিটি ব্যাগটি আমার টেবলের উপর ছুঁড়িয়া দিল।

অবাক্ হইয়া বলিলাম কি আছে এর মধ্যে?

সে বলিল, যা আছে আপনি রেখে দিন, আমার চাল-চুলো নেই, আমি ও সব রাখবো কোথায়?

তাহার ব্যাগ খুলিয়া আমি হতবুদ্ধি হইয়া গেলাম। বলিলাম, এ কি, এত টাকা তুমি পেল কোথায়?

সে কহিল, দেশবাসীর টাকা।

মানে?

মানে, আমার ভাইরা ছিনিয়ে এনেছে ব্যাক থেকে।

কি ভাবে?

এমন কিছু নয়, প্রাপ্তয় দেখিয়ে।

ভয়ে সর্বশরীরে কাঁটা দিল। চৌক গিলিয়া গুৎকণ্ঠে বলিলাম, এ টাকা আমি রাখবো স্বীপান্তরে যাবার জন্তে?

মুগ্ধা বলিল, না। আপনি কেবল এই নোংরা কাজ ত্যাগ করুন, নৈলে আমিই আপনাকে স্বীপান্তরে পাঠাবো।

বলিলাম, মুগ্ধা, তুমি আমার চিঠি পেয়েছিলে? তোমাকে জানিয়েছিলুম আর কোনদিন আমাদের দেখা হবে না।

হাসিমুখে মুগ্ধা বলিল, চিঠিতে মায়ের প্রতি অভিমান ফুটেছিল, আর যা অস্পষ্টভাবে ছিল সেটা আপনার ছেলে-মামুদী।

তার মানে ?

মৃগ্ময়ী নতমস্তকে বলিল, সে সব অতি বাজে কথা

ঠিক মনে নেই, কি বল ত ?

সে আবার হাসিল। বলিল, উচ্ছ্বাস আর স্তাবকতা।

মিছে কথা। আন সে চিঠি।

সে কহিল, মিছে কথা হ'লেই খুশী হবো। সে চিঠি আমি আগুনে পুড়িয়ে ফেলেছি। নিন্, উঠুন, আর দেৱী করবেন না, অনেক কাজ।

বলিলাম, আমি উঠবো কোথায়, এখানে আমার অনেক কাজ বাকী।

মৃগ্ময়ী বলিল, আমি রাগলে কিন্তু আপনার রক্ষে নেই। এখানকার সব কাজ আপনাকে বন্ধ করতে হবে। যার যা পাওনা আছে, চুকিয়ে দিন,—চলুন, আমার সময় বড় কম।—এই বলিয়া সে পাশের ঘরে উঠিয়া গেল এবং এক মিনিটের মধ্যেই আমার কেরানীকে ডাকিয়া আনিল।

বলিলাম, বিনয়বাবু, আমি একটু কাজে যাচ্ছি। মেয়েরা যদি আর কেউ আসেন, আপনি কাল আসতে ব'লে দেবেন।

মৃগ্ময়ী বলিল, বিনয়বাবু, ঠিক কোন কথার ঠিক নেই, আমি যা বলছি তাই শুনুন। সিনেমা কোম্পানী উনি করবেন না, যদি কেউ আসে ফিরিয়ে দেবেন—

বাধা দিয়া বলিলাম, আরে, কি বলছ তুমি—?

মৃগ্ময়ী আমার কথা শুলিল না। বলিতে লাগিল, আপনাদেরও কাল থেকে আসবার দরকার নেই। তিন

মাসের মাইনে প্রত্যেকে আপনারা পাবেন। কাল সকালে ঠিক বাড়ীতে গিয়ে সেই টাকা আনবেন।

বিনয় ফাল-ফাল করিয়া চাহিয়া রহিল। পরে বলিল, তবে কি কিছুই হবে না ?

না।

আমি আবার বাধা দিবার চেষ্টা করিলাম, কিন্তু মৃগ্ময়ী বলিল, বুঝলেন বিনয়বাবু, মার ওপর রাগ ক'রে উনি টাকা নষ্ট করতে বেরিয়েছেন, কিন্তু নষ্ট করব বললেই বা করতে দেওয়া হবে কেন ?—আচ্ছা, এবার আপনি যান। কাল এসে টেবুল চেয়ার আলমারি আর আসবাবপত্রগুলি ফেরৎ দিয়ে আসবেন।

বিনয় মাথা হেঁট করিয়া চলিয়া গেল।

বলিলাম, করলে কি, মৃগ্ময়ী ?

মৃগ্ময়ী বলিল, অসং পথ থেকে আপনাকে সরিয়ে আনা হল।

রাগ করিয়া বলিলাম, ডাকাতি ক'রে টাকা ছিনিয়ে আনা আর ধর্মের ঘাঁড়গুলোকে বসিয়ে থাওয়ানো বুঝি সংপথ ?

হাসিয়া সম্মুখে মৃগ্ময়ী বলিল, খুব বক্তৃতা হয়েছে, এখন চলুন।

কোথা যাবো ?

চলুন বেড়িয়ে আসা যাক একটু।

তুমি এই সাজগজ ক'রে যাবে আমার সঙ্গে, লোকে বলবে কি ?

সে আমি বুঝবো, আহুন।—

—ক্রমশঃ

গান

শ্রীনমিতা মজুমদার

অনন্ত তব বিশেষ এ কী অনন্ত রঙ্গ

এ কী বিচিত্র ভঙ্গী বিচিত্র তব অঙ্গ।

বিচিত্র তব নৃত্যে বিচিত্রতর লাস্ত

অনন্ত তব আননে এ কী অনন্ত হাস্ত

কতো নিব্বার-কমল, কতো সাগর-তরঙ্গ।

হে অসীম তব লীলাতে কতো অসংখ্য মেলা

কতো নব নব ভাবনা হাসি কান্নার খেলা

তব মন্দির দুয়ারে অনন্ত তব যাত্রী

অসংখ্য পথ মাঝারে পার হয় ঘোর রাজি

হে বিরাই তব খুশীতে নিয়েছো তাদের সঙ্গ।

ব্যবহারিক ব্রহ্মবিদ্যা

শ্রীবীরেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী

ভোগের বিলাস ও ইন্দ্রিয়ের আয়োজন ঐহিক কর্ম-
চেষ্টাকে রঞ্জিত করে। কিন্তু তা বলে যোগেরও কি
বিলাস নেই? অধ্যাত্মচর্চার উচ্চ সোপানে ভগবচ্ছিত্তা
ও অর্চনার বিলাস কি নেই? অর্থাৎ আধ্যাত্মিক
বিলাসিতাকে কি একটা অলস আয়েস বলা যেতে পারে?
সব কিছু বর্জন করে' অরণ্যে গমন ও অহরহ চিন্তাজগতের
সমুচ্চ কাঞ্চনজঙ্ঘায় বিচরণ কি জগৎ-ব্যাপারের
শেষ কৃত্য?

ব্রহ্মকে উপলব্ধির চেষ্টা ব্রহ্মের পূজা ও ব্রহ্মে আত্ম-
সমর্পণ কি শুধু সন্ন্যাস ও বাণপ্রস্থের ব্যাপার? জগতের
বহুমুখী কর্মপ্রবাহের সহিত ব্রহ্মবিদ্যার কি কোন যোগ
নেই? এই প্রশ্ন এই যুগের সব চেয়ে বড় প্রশ্ন।

ঐতিহাসিক দিক হ'তে অধ্যাত্মতাত্ত্বিকগণ ভারতবর্ষে
বারবার এই প্রশ্ন তুলেছেন। ব্রহ্মবিদ্যার সাহায্যে
কর্ম ও ঘটনাকে নিয়ন্ত্রিত করা যায় কি? ব্রহ্মজ্ঞান কি
শুধু দৈশরসাক্ষাৎকারেই অবরুদ্ধ—জগতে কি তার আর
কোন স্থান নেই?

এ ক্ষেত্রে বশিষ্ঠ-রিখামিত্র উপাখ্যান একটি অভূতপূর্ব
অধ্যায় উন্মুক্ত করেছে। কত্রিয় রাজা বিশ্বামিত্র চতুরঙ্গ
সেনা নিয়ে পৃথিবী প্রদক্ষিণ করতে আরম্ভ করেন।
বশিষ্ঠাশ্রমে উপনীত হ'য়ে ঋষির অহুরোধে আতিথ্য
গ্রহণ করেন। বশিষ্ঠ হোমধেনু সবলকে আহ্বান করেন।
তাহার আদেশে সবলা নিজ শরীর হ'তে নানা খাদ্য
সৃষ্টি করে' রাজার বিপুল বাহিনীকে তৃপ্তি পূর্বক ভোজনের
ব্যবস্থা করে। বিশ্বামিত্র বিস্মিত হ'য়ে গেলেন, এবং
বশিষ্ঠের নিকট ধন, বিত্ত, যে কোন দ্রব্যের বিনিময়ে
সবলকে চাহেন। বশিষ্ঠ অস্বীকার করেন। তখন বিশ্বা-
মিত্রের অগণিত সেনানী সবলকে বলপূর্বক অপহরণ
করতে চেষ্টা করে। কিন্তু ব্রহ্মবিদ্যায় পারদর্শী বশিষ্ঠ
বহু অস্ত্রধারী বীরসমূহ সৃষ্টি করে' বিশ্বামিত্রের সমগ্র
সৈন্যকে পরাজিত করেন।

সমুদ্রইব নির্কোষো ভগবন্ত ইতোমহনঃ

ঊপরক্ত ইবামিত্যঃ সত্যো নিপ্রকৃত্যঃখতঃ।

—ঐবরিন, মালকান্ড, ৫৫৯

ভরঙ্গহীন সমুদ্র, ভগবন্ত হ'তে ও বাহুগত দিবাকরের
মত বিশ্বামিত্র এ অবস্থায় হিমালয়ে গিয়ে তপস্যায় নিমগ্ন
হন। ফলে তিনি দিব্যাস্ত্র লাভ করেন এবং বশিষ্ঠাশ্রমে
গিয়ে তপোবন দগ্ধ করতে শুরু করেন। বশিষ্ঠ তাঁর
দণ্ড তুলে প্রবল বারিপাত শুরু করেন এবং ঋষি নির্দোষিত
করেন। কাজেই প্রাচীন আখ্যান হ'তে দেখা যাচ্ছে
ব্রহ্মবিদ্যার ক্ষেত্র ঐহিক সমাজেও ছিল—বশিষ্ঠের ব্রহ্মজ্ঞান
চুরঙ্গ নৃপতির বিরুদ্ধে প্রযুক্ত হয়ে তাঁকে সম্পূর্ণ
পরাজিত করে

একান্তভাবে ভারতের অবৈতন্যত্বের খাতিরে যে
মায়াবাদ সৃষ্টি হয়েছে, তা' বৌদ্ধ ধ্যান ও নির্বাপনবাদের
সহিত তাল রক্ষা করেছে। উভয় চিন্তাই রূপ-রস-গন্ধের
প্রতি বিমুখ। ব্রহ্মবিদ্যা ও তত্ত্বকে ব্যবহারিক জগৎ হ'তে
স্বতন্ত্র রাখা হয়েছে।

বৌদ্ধ সন্ন্যাসবাদ বোধিদ্রুমতলে জয়গ্রহণ করে' অসংখ্য
ভিক্ষু ও ভিক্ষুণী সৃষ্টি করে। সংসারের প্রতি এই কীন্ত-
স্পৃহ প্রেরণা অধ্যাত্মজগতের সহিত ভৌতিক জগতের
একটা বিরোধ সৃষ্টি করে। বৌদ্ধবাদ এমনি করে'
আত্মবাদই প্রত্যাখ্যান করে। মজ্জিমা নিকায়ের
আছে—'আত্মা' বলে কোন ব্যাপার নেই—ব্রহ্মবাদের
দায়িত্ব হ'তেও বৌদ্ধ ধর্ম মুক্তিলাভ করেছে। ফলে
একান্তভাবে জড়বাদ ও (logic) একটা
বিশ্বজনক ভাবধারা সৃষ্টি করেছে Psychology ও
logicএর সাহায্যে জগৎকে পরিমাপের ভিতর একটা আড়ষ্ট
অবস্থা আছে। ইউরোপের তত্ত্ব জড়বাদের খাতিরে
Block Universe সৃষ্টি করে—ভারতীয় তত্ত্ব অতি
নিপুণ, তীক্ষ্ণ ও শাণিত ন্যায়বিধির সাহায্যে কর্তব্য ও
জগৎ-বিধি সম্বন্ধে যে code তৈরী করে তা সমগ্র
বৌদ্ধতত্ত্বকে বিশুদ্ধ ও গতিহীন করে।

অবশ্য ব্যবহারিক দিক হ'তে ইহা সকলের জ্ঞান
আকর্ষণ করে। ভূমিস্পর্শ মুদ্রা দ্বারা বৃক্ষ পৃথিবীর
(matter) সত্যতা স্বীকার করেছেন এবং সন্ন্যাসবাদ
সম্বন্ধে জগতের সেবাবর্ষকে অসামান্য মর্যাদা দান
করেছেন। যে সংসার ত্যাগ করার উৎসাহবীজ

বর্ণনা করা হয়, সে সংসারের আবার সেবা কেন? বৌদ্ধশাস্ত্রে আছে—বোধিসত্ত্ব স্মৃতিমালা বলেন যে, যতদিন পর্যন্ত একটি নরনারী জগতে অমুক্ত থাকবে, ততদিন তিনি পৃথিবীতে থাকবেন, তিনি নির্কারণের মুক্তি কামনা করেন না।

এই বৈপরীত্য পরবর্তী চিন্তারাজ্যে নূতন প্রশ্ন উত্থাপিত করে। মহাযানবাদ অগণ্য দেববাদের সঙ্গে দেবীবাদেরও সূত্রপাত করে। ভোগের প্রতীক-স্বরূপ যুগ্ম দেব-দেবী তত্ত্ব নিঃসঙ্গ বুদ্ধবাদকে 'বিপর্যস্ত করে' ভোগধর্মের অপরিহার্য নারীকে প্রজ্ঞাদেবীর সূচনা করে। এমনি করে' প্রত্যেক বুদ্ধ, ধ্যানীবুদ্ধ ও বোধিসত্ত্ব সন্ন্যাসের আবেষ্টন হ'তে নিষ্পত্ত হয়ে শক্তি-কল্পনার সহিত যুক্ত হন।

অপর দিকে তাত্ত্বিক হিন্দুসাধনা ব্রহ্মবিদ্যার সহিত জড়বিদ্যার পার্থক্য দূর করতে চেষ্টা করে। ব্রহ্মবিদ্যাকে নিরালম্ব বায়বীয় লোক হ'তে ব্যবহারিক জগতের বহুমুখী ক্ষেত্রে আগত করা হয়। ভারতের লীলাবাদ বৈততত্ত্ব স্বীকার করে' রূপরসগন্ধের মর্যাদা স্বীকার করেছে। রূপ-রসগন্ধের সেবা যে রূপাতীত ও রসাতীত ব্রহ্মেরই সাধনা বৈষ্ণব সাধনা তা' বারবার পরিস্ফুট করেছে। ফলে ভারতীয় বিদ্যাক্ষেত্রে নব নব প্রশ্ন উত্থাপিত হয়।

উপনিষদে আছে—গোবৎস যেমন মাতাকে অহুসরণ করে, তেমনি ব্রহ্মবিদ্যায় পারদর্শী ঋষির বাক্য কখনও অনাথা হয় না। ঋষির আশীর্বাদ ও শাপ এজন্তই অধ্যাত্মতত্ত্ব বর্জন করে' ক্রমশঃ স্তূলভূতের একটি অনিবার্য সত্যের ভিত্তি পত্তন করে। এমনি করে' ব্যবহারিক জগতে ঋষিবাক্য অজ্ঞা হয় না। দুর্দীশার শাপে শকুন্তলা সশঙ্কে রাজা দুর্জয়ের বিস্মৃতি এই রকমের ঘটনা।

ফলে যোগ ও ভোগের ক্ষেত্রে একা সাধিত হ'য়েছে। ব্যবহারিক ব্রহ্মবিদ্যা ভোগের জগতে অসীমা প্রেরণা জাগ্রত করে' ভোগকেই যোগে পরিণত করে, এবং যোগও এইরূপে ভোগের রহস্যলোককে উদ্ঘাটিত করে' বিশ্বয় উৎপন্ন করে।

কাজেই ইহজগতে ব্রহ্মবিদ্যার প্রয়োগ সম্ভব নয়—ঈশ্বর সশঙ্কে চিন্তা বা ধ্যানের সহিত জগতের সূত্র-দুঃখের সম্বন্ধ নেই—এই রকমের একটি প্রতীতি অমূলক। জগতের

আলো ও ছায়াবদ্ধিত সূত্রদুঃখ অসংখ্য অগুণরমাণু ব্রহ্মের গোচরের বাইরে নয়। কাজেই এর ভিতরকার সমস্যা-সমূহের সমাধানের প্রশ্ন তত্ত্ববাদের পক্ষে একান্তভাবে আলোচ্য বিষয়।

গীতার অনাসক্ত কর্মবাদে একটা প্রচ্ছন্ন ভীকৃত্য আছে। আসক্তভাবে কাজ করলে দুঃখের সৃষ্টি হয়, কাজেই—

“সুখে দুঃখে সমে কৃদ্যা লাভালাভো ভয়ভয়োঁ”

এই পথে অগ্রসর হওয়া নিরাপদ ও এরূপ উপদেশ একটা কৃত্রিম বুদ্ধিবাদের সৃষ্টি (Intellectual philosophy)। আসক্তির মূলে আছে cosmic আকর্ষণ। অগুণে অগুণে, গ্রহে গ্রহে সর্বত্র এ আকর্ষণ একটা সত্য ব্যাপার। কাজেই জগৎ-ত্যাগের এ যোগের মহাযান পথকে অস্বীকার করে' ত্যাগের প্রচ্ছন্ন সন্ন্যাসবাদ বাড়িয়ে তোলার ভিতর আছে একটা অপূর্ণ তত্ত্ববোধ। ব্রহ্মবিদ্যাকে এজন্তই ব্যবহারিক দিক হ'তে বার বার প্রত্যাখ্যাত করার চেষ্টা হ'চ্ছে। এই সব মতবাদের সহিত তা' যেন খাপ খায় না। তাত্ত্বিক বিধিতে এই দুর্বলতা নেই। তাত্ত্বিক ব্রহ্মসম্মত জগতের কোন ঘটনাকে অস্বীকার করে না বা পাশ কাটিয়ে যায় না।

বস্তুতঃ শক্তিকল্পনার মূলে আছে ভোগের স্বীকার—ব্যবহারিক ব্রহ্মবিদ্যার উদ্বোধন। তত্ত্বের মতে, ভোগেই শক্তির প্রবর্তন হয়। ভোগে বৈততত্ত্ব নিহিত—ভোক্তা ও ভোগ্য। ত্যাগী ও ত্যাগ অদ্বৈত তত্ত্বের দিকে অগ্রসর হ'য়ে থাকে। যত কিছু বর্জনই তার লক্ষ্য। Subject ও object না হ'লে ক্রিয়া হয় না—গতি হয় না। প্রাণের প্রকাশ হয় না। কাজেই অদ্বৈত বা মায়াপ্রধান ব্রহ্মবাদ জগৎকে 'তুচ্ছ করতে অগ্রসর হয়।

আধুনিক জগৎ শক্তিবাদের উপাসক। শক্তিবাদ—আধার ও প্রেরক, এই দুইটি সত্যের উপর নিহিত। কোনটি উড়িয়ে দেওয়া সম্ভব মনে হয় না। এই পরম সত্যটি শিবতত্ত্ব পরিষ্কার ভাবে উল্লেখ করেছে। নিঃসঙ্গ, তপস্বী শিব উপাস্য নয়—

“শিবশক্ত্যাবকং তবঃ তত্ত্বজ্ঞানম্ভা কারণম্

ভয়ো বোধনমঃ সত্যং ভয়ো বোধনমঃ সত্যমগৎ”।

নির্বাণ-তত্ত্বে শ্রীকৃষ্ণ বলেন,—

“আদৌ রাখা ততঃ কৃক ; নপত্তি যে চ মানবাঃ

হেতাক সঙ্গতিকাজে দায়াসি নাজ সংশয়ঃ ।”

কাজেই ব্রহ্মবিদ্যা সংসারের অতীত ব্যাপারের পোষক নয়। সংসারের প্রতি কর্ষপ্রবাহে ব্রহ্মবিদ্যালোক শক্তির প্রয়োগ অবশ্যস্বাভাবী ও সার্থক। মহাকাব্য, পুরাণ ও ইতিহাস এই সম্পর্ক বারবার দেখিয়েছে। ব্যবহারিক ব্রহ্মবিদ্যা ভারতের চিন্তাজগতে ওতঃপ্রোতঃ। তপস্যা দ্বারা শক্তিশাল্য করার দৃষ্টান্ত রাবণের ইতিবৃত্তেও দেখা যায়—যাতে ক’রে সমস্ত দেবতারা বন্দী হয়। বার বার পরাজয়ে অধ্যাত্মশক্তির আহ্বান ও ব্রহ্মবিদ্যার সহায়তা ভিক্ষা করা এ দেশে স্বাভাবিক নয়। কাজেই চণ্ডীর নিকট—

“রূপং দেহি, ধনং দেহি, বশো দেহি”

ইত্যাদি ব্যবহারিক প্রার্থনা একান্তভাবে স্বাভাবিক ও শোভন। বস্তুতঃ ভগবৎপ্রেম যেরূপ অধ্যাত্মসাধনার এক শ্রেষ্ঠ লক্ষ্য, সেরূপ আধিভাষ্য-নিবৃত্তি, ভোগৈশ্বর্যের হৃদয় বিকাশ শিল্পকলা, তত্ত্বদর্শন ও বিজ্ঞানের ভূয়সী

পরাকাষ্ঠা অধ্যাত্মসাধনার অন্ততম লক্ষ্য—ইহার কোনটাই হয় নয়। নিকাম ও সকাম, উভয় সাধনারই সমান স্থান আছে। এমন কি স্বয়ং ভগবান সংসারের সেবায় নিজকে সার্থক করে’ তুলছেন—কোটি কোটি জীবনে আধিভৌতিক, আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক সর্বপ্রকার প্রয়োজন নির্বাহ করে। এইখানেই তাঁর সত্তার সার্থকতা। নচেৎ নীরব, নিশ্চল, নিশ্চল অবস্থায় মগ্ন থাকলে কাহারও ক্ষতি ছিল না।

বস্তুতঃ প্রকৃতির দানকে সম্পূর্ণ ও হৃদয় করার কাজ হচ্ছে ব্রহ্মশক্তির। ইন্দ্রিয়ের পুষ্টিসাধন, প্রাণের সরসতা জাগান—এ সমস্ত ব্রহ্মশক্তির সাহায্যে কেন হৃদয় সম্পন্ন হবে না?

বিদ্যুৎ-শক্তির সহায়তায় যেমন মানবসমাজের অনেক দুঃখ ঘুচেছে, তেমনি ব্যবহারিক ব্রহ্মবিদ্যার সাহায্যে জগতের সর্ব সমস্যা ও দুঃখের তিরোধান হওয়া সম্ভব। ব্রহ্মবিদ্যাপ্রয়োগের ক্ষেত্র অরণ্য, তপোবন বা তুরীর জগৎ নয়। ইহলোকে মানবের সুখ-দুঃখের মধ্যে ব্যবহারিক ব্রহ্মবিদ্যার প্রয়োগ প্রয়োজনীয়।

মরণ

শ্রীভুক্তধর রায়চৌধুরী

তিলে তিলে আসে যে মরণ

তার তরে নহি উচাটন।

আমি চাই সহসা করাল অন্ধকারে

ঢাকি’ চারিধারে

কজাময়ী ডানা ছুটি করিয়া বিখার

পাখার ঝাপটে বার বার

তুলি’ কম্প, তুলি’ বিভীষিকা,

অক্ষিপুটে বিদ্যুতের জালি’ ক্ষত্র শিখা,

ধরিয়া অখণ্ড বজ্র চক্ষুপুটে তার

হস্তে পরপার

অজ্ঞাত অতিথি’ সম আসিবে মরণ।

আমি তারে করি’ দয়ুশন

চিনি’ সে বিচিত্র মম বিহঙ্গবাহন

নিভীক অন্তরে

কুতূহল ভরে

পুলকিয়া নিশ্বাসে নিশ্বাসে

পৃষ্ঠে তার পাড়ি দিব

অনন্ত আকাশে

লোক লোকান্তরে ল’ব মব নব স্বাদ

ভূজিবারে বৃত্তাহীন আশ্রয় প্রসাদ।

“যদ্দিন কত্তা তদ্দিন মান”

শ্রীযোগেন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায়

এক

অনেক বৎসর পূর্বের কথা। হারাধন নস্করের ছেলে গৌরধন বজবজ স্কুল হইতে যখন এণ্ট্রান্স বা প্রবেশিকা পরীক্ষায় দ্বিতীয় বিভাগে উত্তীর্ণ হইয়াছে বলিয়া সংবাদ প্রচারিত হইল, তখন কেবল হারাধনদের গ্রামে নহে, সমগ্র হতে পাঁচ-সাতখানা গ্রামের মধ্যে একটা সাড়া পড়িয়া গেল। কারণ, সে অঞ্চলে, তৎপূর্বে কোন পোদের ছেলে ইংরাজী লেখাপড়ায় গৌরধনের মত কৃতকার্য হয় নাই।

হারাধন নস্করের বাড়ী চব্বিশ পরগণার অন্তর্গত বিষ্ণুপুর থানার অধীন দেউড়িপোতা গ্রামে। গ্রামে প্রায় একশত ঘর পোদের বাস। পোদেরা তখন জানিত না যে, তাহারা পোদ নহে, ‘পথরাজ ক্ষত্রিয়’। তাহারা আপনাদিগকে ছলে, বাগ্দী প্রভৃতি হিন্দু সমাজের সর্বনিম্ন স্তরের লোকের সমান বলিয়াই মনে করিত। তবে সেকালে অধিকাংশ স্থলে ছলে-বাগ্দী সমাজ যেমন সম্পূর্ণ নিরক্ষর ছিল, পোদগণ সেরূপ ছিল না, অনেক পোদ পাঠশালায় শেষ শিক্ষা লাভ করিত, বাজলা বই পড়িতে পারিত, চিঠিপত্রও লিখিতে পারিত, তবে সেরূপ শিক্ষিত পোদের সংখ্যা অত্যন্ত অল্প ছিল।

দেউড়িপোতা গ্রামে, পোদ ব্যতীত অল্প কোন জাতির বাস ছিল না বলিলে সত্য গোপন করা হইবে। গ্রামে একঘর পোদের ব্রাহ্মণের বাস ছিল। সেই ব্রাহ্মণের নাম রামহরি চক্রবর্তী। চক্রবর্তী মহাশয় দেউড়িপোতা ও নিকটবর্তী কয়েকখানি গ্রামে পোদেরের পৌরোহিত্য করিয়া সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতেন, কিছু জমিজমাও ছিল, উপরন্তু নিজ বাটীতে একটি পাঠশালা খুলিয়া গ্রাম্যবালকগণের অজ্ঞানাককার দূর করিতেন। পৌরোহিত্য করিতে হইলে, সংস্কৃত জ্ঞান থাকা আবশ্যিক, সে জ্ঞানও তাঁহার ছিল। তিনি অন্নপ্রাশন, বিবাহ, ব্রাহ্ম

এবং বস্তুপূজা, মনসাপূজা, লক্ষ্মীপূজা প্রভৃতিতে সংস্কৃত মন্ত্রই আবৃত্তি করিতেন। ঐ সকল মন্ত্র তিনি কোন দশকর্মক ব্রাহ্মণের নিকট বা কোন মুদ্রিত পুস্তক হইতে শিক্ষা করেন নাই, পূর্বপুরুষের সম্পত্তি হিসাবে পিতার মৃত্যুর পর উত্তরাধিকারসূত্রে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। দীর্ঘকালের ব্যবহারে প্রস্তুত, এমন কি লৌহ পর্ধ্যস্ত ক্ষয় পাইয়া মসৃণ হয়, বহু যুক্তাক্ষর সংবলিত, উচ্চারণে শ্রুতিকটু সংস্কৃত মন্ত্রগুলিও যে বহু শতাব্দীব্যাপী জিহ্বার সংঘর্ষে ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া সহজ উচ্চারণে পরিণত হইয়াছিল, তাহাতে আর বিস্ময়ের কথা কি আছে? চক্রবর্তী মহাশয় যে সকল মন্ত্র পাঠ করিতেন, তাহা তুচ্ছার্থ্য, যুক্তাক্ষরশূন্য, এক অপূর্ব ভাষায় পরিণত হইয়াছিল। তা হউক, তাহাতে তাঁহার কোন ক্ষতি হইত না। মানবে সেই সকল শ্লোকের অর্থ বুঝিতে না পারিলেও, দেবতার তাহার অর্থ বুঝিতে পারিতেন, কারণ সেই সকল মন্ত্র দেবভাষায় রচিত।

এহেন রামহরি চক্রবর্তী মহাশয়ের পাঠশালাতে গৌরধনের বিদ্যারম্ভ হইয়াছিল। গুরুমহাশয়ের বুদ্ধি যেরূপই হউক না কেন, গৌরধন ছিল প্রথম বুদ্ধিমান, তদুপরি তাহার স্মৃতিশক্তিও ছিল অসাধারণ। সেইজন্য চক্রবর্তী মহাশয় একাধিকবার হারাধনকে বলিয়াছিলেন, “হরা, এর পর ওকে ইচ্ছুক ভর্তি করে’ দিস, ছু’পাতা ইংরিজি যদি শিখতে পারে, তা’হলে তোর গৌর পাঁচ-জনের একজন হতে পারবে।”

সেই গৌরধন যখন দ্বিতীয় বিভাগে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইল, তখন যে চারিদিকে একটা সাড়া পড়িয়া গিয়াছিল, ইহা সহজেই বুঝিতে পারা যায়। গণিত ও ইংরাজী ভাষাতে গৌরধনের পারদর্শিতা দেখিয়া স্কুলের প্রধান শিক্ষক মহাশয় আশা করিয়াছিলেন, গৌরধন প্রথম বিভাগে ত পাশ হইবেই, চাই কি দশ টাকা বৃত্তি পাইলেও পাইতে পারে। কিন্তু তাঁহার সে আশা ফলবতী হয় নাই, কারণ গৌরধন ইংরাজী ও গণিতে যেরূপ

পারদর্শী ছিল, সংস্কৃত ভাষাতে সেরূপ ছিল না। গৌরধনের বিশ্বাস ছিল যে, যদি সে পরীক্ষায় কেল হয়, তবে সে ঐ অচ্যুত-বিসর্গযুক্ত সংস্কৃত ভাষার জগত্বেই হইবে। আর যদি সংস্কৃতে পাশ হয়, তাহা হইলে প্রথম বিভাগের তালিকায় স্থান না পাইলেও, দ্বিতীয় বিভাগে নিশ্চিত স্থান পাইবে, তৃতীয় বিভাগে কিছুতেই পাশ করিবে না। তাহার সত্যার্থ বন্ধুরাও একথা জানিত। কারণ, ইংরাজী সাহিত্যে ও গণিতে তাহার খুব দখল ছিল। বস্তুতঃ হইয়াছিলও তাহাই, গৌরধন দ্বিতীয় বিভাগে পাশ করিল।

পাশ করিবার পর গৌরধন কি করিবে, তাহাই জটিল সমস্যাৰূপে দেখা দিল। গৌরধনের ইচ্ছা যে সে কলেজে ভর্তি হইয়া উচ্চ শিক্ষা লাভ করে। স্থলের প্রধান শিক্ষকও তাহাকে সেই পরামর্শ দিয়াছিলেন। কিন্তু পরামর্শ বা ইচ্ছানুসারে কার্য করা সকল ক্ষেত্রে সহজ নহে। কলেজে পড়িতে হইলে গৌরধনকে কলিকাতায় গিয়া কোন কলেজে ভর্তি হইতে হইবে। কোন কলেজেই মাসিক বেতন ছয় টাকা ন্যূন নহে। তাহার পর কলেজের পাঠ্য পুস্তকের মূল্যও চল্লিশ টাকার উপর লাগিবে, একেবারে দুই কুড়ি টাকা এবং প্রতি মাসে ছয় টাকা করিয়া বেতন হিসাবে দিবার সামর্থ্য হারাধনের নাই। তত্ত্বপরি সর্বাপেক্ষা কঠিন প্রশ্ন—কলিকাতায় গৌরধন থাকিবে কোথায়? কলিকাতায় অনেক “মেস” আছে বটে, সেখানে মাসিক দশ বার টাকা ব্যয় করিলে খাইতে ও থাকিতে পারা যায়। কিন্তু পোদের ছেলে ত কোন মেসে আশ্রয় পাইবে না। মেস মাঝেই “ভদোর” লোকদের জগত্বে, “ছোট” লোকের সেখানে স্থান নাই। এ অবস্থায় গৌরধন কলিকাতায় গিয়া কোথায় থাকিবে?

গৌরধন পোদের ছেলে হইলেও, দেখিতে সুশ্রী ছিল। সেকালের টাড়াল ও পোদেরা হিন্দু সমাজের নিম্নস্তরভুক্ত হইলেও, তাহাদের মধ্যে দুই চারিজন পুরুষ ও স্ত্রীলোক এরূপ সুশ্রী ছিল যে, উচ্চ জাতির মধ্যে সেরূপ খুব অল্পই দেখিতে পাওয়া যাইত। গৌরধনও ওই দুই চারিজনদের তালিকায় স্থান পাইয়াছিল। গোদামীর শিষ্য হারাধন শ্রীগৌরানন্দেবের প্রতি ভক্তিবশতঃ পুত্রের নাম গৌরধন

রাখিয়াছিলেন বলিয়াই বোধ হয় বিধাতা গৌরধনকে গৌরানন্দ করিয়াছিলেন। তাহার দেহের বর্ণ ছিল গৌর। উন্নত সরল নাসিকা এবং প্রথর বুদ্ধিব্যঞ্জক উজ্জল চক্ষু তাহাকে সত্যই সুদর্শন করিয়াছিল। পিতামাতার একমাত্র সন্তান, শৈশবকাল হইতে প্রচুর পরিমাণে দুগ্ধ, মৎস্য ও হংসডিম প্রভৃতি আহারের ফলে তাহার শরীর বলশালী ও মাংসল হইয়াছিল। তাহাকে দেখিলে কেহই সহসা তাহাকে পোদের ছেলে বলিয়া মনে করিতে পারিত না। কিন্তু বিশ্ববিদ্যালয়ের সার্টিফিকেট বা ক্রিপলাবণ্য থাকিলেই “ভদোর” লোকের মেসে সেকালে আশ্রয় পাওয়া যাইত না। সুতরাং কলিকাতার কলেজে উচ্চশিক্ষা-লাভের আশায় তাহাকে হতাশ হইতে হইল।

কিন্তু বিধাতা যাহার প্রতি প্রসন্ন, তাহার উন্নতির উপায় সদাই উন্মুক্ত। দেউড়িপোতা হইতে দুই ক্রোশ দূরে, গঙ্গার তীরে আখড়া নামক স্থানে গভর্নমেন্টের পূর্বে বিভাগের বিত্তীর্ণ ইটের কারখানা আছে। সেই আখড়ায় ইটখোলাতে একটা চাকরী খালি আছে, সংবাদ পাইয়া একদিন গৌর একথানা দরখাস্ত সহ আখড়ায় গিয়া কারখানার ম্যানেজার সাহেবের সহিত দেখা করিল। ম্যানেজার সাহেব বুদ্ধ হইলেও, এককালে ক্রিকেট, টেনিস প্রভৃতি খেলার জগত্বে খেলাফ-মহলে বিখ্যাত ছিলেন। তিনি গৌরধনের বীরত্বব্যঞ্জক দেহ, উজ্জল চক্ষু ও হাতের লেখা দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলেন। বিদেশী খেলাফ, কল্যাণী সমাজের জাতিভেদ প্রথার কোন ধার ধারিতেন না, কর্তব্যপ্রার্থী যুবক ব্রাহ্মণ কি পোদ, তাহা জানা আবশ্যক বলিয়া মনে করিলেন না; তাহার সহিত কিয়ৎকাল কথাবার্তার পর বলিলেন “বেশ, তুমি কাল হইতেই কার্যে লাগিয়া যাও। বেলা ১১টার সময়ে হাজির হইতে হইবে, সন্ধ্যা ৭টার সময়ে আফিস বন্ধ হয়। তুমি আপাততঃ মাসিক ত্রিশ টাকা বেতন পাইবে।”

গৌরধন সাহেবকে ধন্যবাদ করিয়া বিদায় গ্রহণ করিল। সে যে চাকরীর চেতায় যাইতেছে, একথা পিতামাতাকে বলিয়া আসে নাই। অপরাহ্নকালে বাটীতে প্রত্যাবর্তন করিয়া পিতামাতাকে যখন এই সুসংবাদ প্রদান করিল, তখন তাহারা আনন্দে আত্মহারা হইল। তাহারা প্রথমে

বিশ্বাসই করিতে পারে নাই যে, তাহাদের সেই গৌর
গুরু “পুটে” আজ সাহেবের আফিসের “বাবু” হইয়াছে,
তাহাকে মাঠে লাঙ্গল ঠেলিতে হইবে না, বেগুন পটোলের
বাজরা মাথায় করিয়া হাটে যাইতে হইবে না, ভোলা
শালতি চালাইতে হইবে না, সাহেবের পাশে চৌকীতে
বসিয়া লেখাপড়ার কাজ করিতে হইবে! একথা কি
সহজে বিশ্বাস করা যায়?

কিন্তু পরদিন প্রাতে, বেলা নয়টার সময়ে, গৌরধন
যখন আহার করিয়া, পিতামাতাকে এবং কুটীর মধ্যস্থ
গৌর-নিত্যানন্দের পট এবং প্রাঙ্গণের পার্শ্বস্থিত তুলসী-
মঞ্চকে প্রণামপূর্বক সালুতিতে আরোহণ করিল, তখন
হারাদন ও তাহার স্ত্রী রাইমণির প্রত্যয় হইল যে,
গৌরধনের সত্যসত্যই চাকরী হইয়াছে। আনন্দের
আতিশয়ো তাহাদের ক্ষুধাতৃষ্ণার কথা মনেই পড়িল না।
তাহাদের পরিচিত এবং অপরিচিত যত দেবদেবীর নাম
তাহাদের জানা ছিল, সকলের নামেই তাহারা পাঁচ পয়সা
হইতে পাঁচ আনা পর্য্যন্ত “মানসিক” করিল। হাটতলার
“মা বেয়া” (ব্রহ্মা) হইতে তেঁতুল তলার “ওলাবিবি”
ও শা জুয়াপীর পর্য্যন্ত হিন্দু মুসলমান কোন
দেবতাকেই বঞ্চিত হইতে হইল না।

দুই

প্রবেশিকা পরীক্ষার চারি বৎসর পূর্বে, চৌদ্দ বৎসর
বয়সে দেউড়িপোতার দুই ক্রোশ দূরবর্তী কাঞ্চনবেড়া
গ্রামে, দুখীরাম মণ্ডলের কন্যা খেদীর সহিত গৌরধনের
বিবাহ হইয়াছিল। গৌর বার বৎসর বয়সে পদার্পণ
করিবার পর হইতেই তাহার জন্ম একটি সুন্দরী
পাত্রীর অমূল্যস্বর্গ আরাধিত হইয়াছিল। কিন্তু গোরের
মায় জেদ ছিল যে, তাহার “রাঙ্গা ছেলের” জন্ম একটি
“রাঙ্গা বোঁ” চাই। দেউড়িপোতাতে অনেকের বাটীতেই
ছয় সাত বৎসরের বয়স্ক বিবাহযোগ্য কুমারী ছিল,
কিন্তু গোরের মায় সেই সকল কন্যা পছন্দ হয় নাই,
অপত্যা হারাধনকে গ্রামান্তরে সুন্দরী পাত্রীর জন্ম অমু-
শ্বাস করিতে হইয়াছিল। অনেক অমূল্যস্বর্গের পর,
হারাদন খেদীর স্বপ্নান পাইল। খেদীর বয়স তখন সাত

বৎসর। অত বড় অনুচ! কন্যা বাড়ীতে ছিল বলিয়া
তাহার পিতামাতা দুর্ভাবনায় আহার নিদ্রা ত্যাগ
করিয়াছিল। হারাধন যখন খেদীকে দেখিয়া পছন্দ
করিল এবং তাহার একমাত্র পুত্র বজবজ ইচ্ছা
ইন্জিরি পড়িতেছে বলিয়া পুত্রের গুণপনা প্রকাশ করিল,
তখন দুখীরাম আর আপত্তি করিল না। দুখীরাম ও
তাহার স্ত্রী স্থির করিয়া রাখিয়াছিল যে, আড়াই কুড়ি
টাকা পণ না পাইলে তাহার খেদীর বিবাহ দিবে না;
মেয়ে ত নয় যেন আরমানী বিবি। কিন্তু হারাধনের
মুখে তাহার পুত্রের রূপগুণের পরিচয় পাইয়া সবশেষে
দুই কুড়ি টাকার বিনিময়েই তাহাদের কন্যাকে সম্প্রদান
করিতে সম্মত হইয়াছিল। হারাধনকে এই দুই কুড়ি
টাকার উপর চারিগাছা রূপার মল, ছয়গাছা রূপার চুড়ি,
দুই কাণে দুইটি সোণার তারের মাকড়ি এবং নাকে একটি
বিলাতী মুক্কাযুক্ত সোণার নোলকও দিতে হইয়াছিল।
গৌরধনের যখন বিবাহ হয়, তখন তাহার সতীর্থ বন্ধু-
গণের মধ্যে দুই চারিজন ব্যতীত সকলেই অবিবাহিত
ছিল। বিবাহের পর যখন গৌরধনের বন্ধুরা তাহাকে
তাহার বধূর নাম জিজ্ঞাসা করিল, তখন গৌর
কৌশল করিয়া বধূর নামটা বদলাইয়া দিল। সে
জানিত কাঞ্চন শব্দের অর্থ স্বর্ণ এবং কুমারী শব্দের
অর্থ কন্যা। খেদী কাঞ্চনবেড়া গ্রামের কন্যা, সুতরাং
তাহার নাম কাঞ্চনকুমারী বলিলে মিথ্যা কথা বলা
হয় না, এই ভাবিয়া সে ‘অশ্বখমা হত ইতি—’ হিসাবে
বলিল তাহার বধূর নাম কাঞ্চনকুমারী। বিবাহের
পর হইতে খেদী কাঞ্চনকুমারীতে পরিণত হইল।
গোরের ইচ্ছা ছিল যে, নিজের নামটাও পরিবর্তিত করিয়া
সতীশচন্দ্র কি সুখীরকুমার এইরূপ একটা ভ্রান্তচিত্ত
নাম গ্রহণ করে, কিন্তু তাহার উপায় ছিল না। কারণ
তাহার অশিক্ষিত পিতা বজবজ ছলে পুত্রকে ভক্তি
করিবার সময়ে গৌরধন নামই লিখাইয়াছিল, সেইজন্য
একান্ত অনিচ্ছা সত্ত্বেও গৌরকে পিতৃদত্ত নামটাই চির-
জীবন ব্যবহার করিতে হইয়াছিল।

বিষ্ণুপুর থানার বহু গ্রাম জলার মধ্যে অবস্থিত,
এক গ্রাম হইতে অন্য গ্রামে যাইতে হইলে জলপথে

ডোকা বা সালুতিতে করিয়া যাইতে হয়। এমন অনেক গ্রাম আছে, যে গ্রামে এক বাটা হইতে অপর বাটা যাইতে হইলেও ডোকা করিয়া যাইতে হয়। সেই জন্য সেই সকল গ্রামের প্রত্যেক গৃহস্থেরই ডোকা বা সালুতি আছে। হারাধনদেরও দুইখানা সালুতি ছিল। একখানা সে নিজে ব্যবহার করিত, দ্বিতীয়খানা পুত্রের স্থলে যাইবার জন্য কিনিয়াছিল। গৌরধন তাহার সেই সালুতি লইয়া আকড়ায় তাহার কর্মস্থানে যাতায়াত করিতে লাগিল।

গৌরধনের বুদ্ধিমত্তা, পরিশ্রম, এবং কর্তব্যসাধনে একান্ত অত্যাগ দেখিয়া সাহেব তাহাকে বিশেষ অত্যাগ করিতে লাগিলেন। সাহেব মধ্যে মধ্যে ইটখোলা পরিদর্শনে যাইতেন; সেই সময়ে তিনি দ্বিভাষীর কার্য্য করিবার জন্য গৌরধনকে সঙ্গে করিয়া লইয়া যাইতেন। ইহার ফলে গৌরধন অফিসের কার্য্য এবং ইটখোলার কার্য্য, উভয় প্রকার কার্য্যেই সম্যক্ আয়ত্ত করিল। তাহার আর একটা লাভ হইল, সর্বদা সাহেবের কাছে থাকিয়া তাহার সহিত কথাবার্তা কহিবার ফলে সে বিস্তৃত উচ্চারণে অনঙ্গল নিভুল ইংরাজী বলিবার ক্ষমতা লাভ করিল। এইরূপ সকল দিক দিয়াই সে সাহেবের দক্ষিণহস্তস্বরূপ হইয়া উঠিল। দুই বৎসর কার্য্য করিবার পর গৌরের বেতন ত্রিশ টাকা হইতে একেবারে পঞ্চাশ টাকা হইল। যতদিন সে ত্রিশ টাকা করিয়া বেতন পাইত, ততদিন সে বেতনের সমস্ত টাকাই প্রত্যেক দিতে। হারাধন পুত্রের বেতনের টাকায় ভূমি ক্রয় করিতে আরম্ভ করিল। যখন গৌরের বেতন পঞ্চাশ টাকা হইল, তখন সে তাহার পিতামাতাকে বেতন বৃদ্ধির কথা বলিল বটে; কিন্তু পিতাকে পূর্বের মত ত্রিশ টাকা দিয়া বলিল যে, সে প্রতিমাসে কুড়ি টাকা করিয়া ডাকঘরে জমা দিবে। বিদ্বান্ পুত্রের প্রস্তাব মুখ পিতা যুক্তিসঙ্গত বলিয়া মনে করিল, কোন আপত্তি করিল না। হারাধনের আবাদি জমী বৃদ্ধি পাওয়াতে তাহার আয়ও বাড়িয়াছিল। পূর্বে সে নিজেই লাঙ্গল দিয়া জমী আবাদ করিত, এখন সমস্ত “ভূই তুলিতে” না পারিয়া একজন কৃষক নিযুক্ত করিল। তিন চারি

বৎসরের মধ্যে হারাধনই দেউড়িপোতা গ্রামে সর্বাপেক্ষা বিত্তশালী হইয়া উঠিল।

আরও পাঁচ সাত বৎসর কাটিয়া গেল। হারাধন এখন আর স্বহস্তে হস্তচালনা করে না, একজনকে স্থলে দুইজন কৃষক রাখিয়া স্বয়ং কৃষিকার্য্যের তত্ত্বাবধানে সমস্ত দিন মাঠে মাঠে ঘুরিয়া বেড়ায়। গ্রামের সকলেই তাহাকে এখন সম্মান করে। আপদে বিপদে সকলেই তাহার কাছে ছুটিয়া আসে, প্রতিবেশীদের মধ্যে কলহ-বিবাদ হইলে সকলে তাহাকে মধ্যস্থ করিয়া তাহার মীমাংসা শিরোধার্য্য করে। জমিজমার উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে তাহার আবাসেরও উন্নতি হইল, পূর্বে তাহার একখানি মাত্র ক্ষুদ্র কুটার ছিল, এখন তাহার দুইখানি অপেক্ষাকৃত বড় ঘর হইয়াছে, তাহা ছাড়া রন্ধনশালা, চেকিশালা, গোয়াল-ঘর প্রভৃতি হইয়াছে। তাহার বাটার এক পাশে দুইটা বড় বড় কাঠাল গাছ ছিল, এখন সেই গাছ দুইটা তাহার খামার বাড়ীর অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে, অন্দরমহল মৃৎপ্রাচীর-বেষ্টিত এবং সদরে একখানি চণ্ডীমণ্ডপও হইয়াছে। কিছুদিন হইল গৌরধনের একটি পুত্র-সন্তানও হইয়াছে।

গৌর পূর্বের মত মনোযোগসহকারে কাজকর্ম করিতে লাগিল। সে দেখিল যে, ইটের ব্যবসায় নানাপ্রকার শতকরা পঞ্চাশ টাকা লাভ হইয়া থাকে। অর্থাৎ যদি একশত টাকা ব্যয় করিয়া বার কি পনের হাজার ইট পোড়াইতে পারা যায়, তাহা হইলে সেই ইট অনান্যাসে দেড়শত টাকাতো বিক্রয় হয়। এই সকল দেখিয়া তাহারও ইটের ব্যবসায় করিবার ইচ্ছা হইল। অনেক দিন ধরিয়া সে মনে মনে নানা প্রকার আলোচনা করিয়া স্থির করিল যে, সাহেবকে না জানাইয়া এ কার্য্যে হস্তক্ষেপ করা উচিত হইবে না। সে সাহেবের কাছে কথাটা উত্থাপন করিবার সুযোগ অন্বেষণ করিতে লাগিল। একদিন সে সাহেবের সহিত ঈশ-লঞ্চ করিয়া ইটখোলায় যাইবার সময়ে পথে সাহেবকে বলিল “আমি এক বিষয়ে আপনার উপদেশ প্রার্থনা করি।”

সাহেব বলিলেন “কি বলিতে চাও বল।”

“আমার ইচ্ছা, আমি ইটের কারবার করি, এ বিষয়ে আপনি কি বলেন?”

“মতলব ভাঙ্গই; কিন্তু ব্যবসারে লাভ লোকসান দুই আছে। লোকসানের ভয়ে হাত গুটাইয়া কাপুরুষের মত বসিয়া থাকিলে, কখনই উন্নতি হয় না। কিন্তু তুমি এখন চাকরী ছাড়িয়া ব্যবসায় করিতে গেলে তোমার সংসার চলিবে কি?”

গৌর বলিল “আমাদের কৃষিকার্য্য হইতে সংসার চলিয়া থাকে, সুতরাং চাকরী না থাকিলেও আমাদেরকে উপবাস করিতে হইবে না। দ্বিতীয়তঃ, আমাকে চাকরীই বা ছাড়িতে হইবে কেন? আমি যেরূপ আপনার কাছে কাজ করিতেছি, সেইরূপ কাজ করিতে থাকিব। আপনি যদি পরামর্শ দেন, তবে আমি আগামী বৎসরে এক-লাখ ইট পোড়াইয়া দেখি, লাভ-লোকসান কিরূপ হয়।”

সাহেব বলিলেন “যদি আমার আফিসের মধ্যে কোন অসুবিধা বা ক্ষতি না হয়, তাহা হইলে আমি আন্তরিকতার সহিত তোমার প্রস্তাবের অনুমোদন করি। ঈশ্বর তোমার সহায় হউন।”

সাহেবের নিকট হইতে উৎসাহ পাইয়া গৌরধন দুই লাখ ইট প্রস্তুত করিবার ব্যবস্থা করিল। ইটখোলার মিস্ত্রী ও মজুর তাহার বাধ্য ছিল, তাহাদের সাহায্যে গৌরের সকল কার্য্যই নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হইল। যথাসময়ে ইট বিক্রয় করিয়া গৌর আশীতীত লাভ পাইল। পর বৎসর পাঁচ লাখ ইট পোড়াইবার ব্যবস্থা করিল। এইরূপে কয়েক বৎসর ইটের কারবার করিয়া গৌর প্রায় বার হাজার টাকা লাভ করিল। তখন সাহেব একদিন তাহাকে বলিলেন “তোমার যেরূপ ক্রম উন্নতি হইতেছে দেখিতেছি, তাহাতে তোমাকে আমার আফিসে আটকাইয়া রাখিয়া তোমায় ক্ষতিগ্রস্ত করা অসুচিত। যে সময়টা তুমি আমার আফিসে থাক, সেই সময়টা যদি নিজের কাজে ব্যয় কর, তাহা হইলে তোমার বিশেষ উন্নতি হইবে। অবশ্য তোমাকে ছাড়িলে আমার বিশেষ ক্ষতি হইবে জানি, কিন্তু আমার সুবিধার জন্য তোমাকে আটক করিয়া রাখিলে আমার অন্তায় হইবে।”

গৌরও কর্ম্ম ত্যাগ করিবার বিষয় চিন্তা করিতেছিল। সাহেবের কথা শুনিয়া সে বলিল “আমনার হিতৈষণায়

জন্ত আপনার ধন্যবাদ দিতেছি। আমার পরিবর্তে পঞ্চাশ টাকা বেতনে, আপনি আমা অপেক্ষা উচ্চ শিক্ষিত ব্যক্তি পাইতে পারেন।”

সাহেব বলিলেন “তোমা অপেক্ষা উচ্চ শিক্ষিত লোক পাইতে পারি; কিন্তু তোমার মত সাধু, পরিশ্রমী এবং কর্ম্মদক্ষ পাইব বলিয়া আশা করি না। We don't want Shakespeares and Miltons here—we want honest, hard-working, intelligent and obedient Babus like you.”

তিন

কলিকাতার দক্ষিণস্থ টালিগঞ্জে, বড় রাস্তার পাশে একখানি সুন্দর দ্বিতল অট্টালিকা, ফটক পার হইয়া একটি সুন্দর ফুল বাগান, বাগানের এক পার্শ্বে একটি অনতিবৃহৎ পুকুরিগীতে অনেকগুলি সাদা ও লাল পদ্ম ফুটিয়া আছে। ফটকের এক পার্শ্বে একপাশা উজ্জল পিত্তল ফলকে মোটা মোটা কাল অক্ষরে লেখা আছে :—

‘G. Naskar & Co.

Government and Railway Contractors”

অত্র পার্শ্বে মর্ম্মর-ফলকে লেখা আছে “নস্করনিবাস”। এই অট্টালিকার অধিকারী গৌরধন। ইটের কারবার আরম্ভ করিবার পর প্রায় পনব বৎসর অতীত হইয়াছে। আকড়ায় এবং অস্ত্রান্ত স্থানে তাহার বিস্তীর্ণ ইটখোলাতে প্রত্যহ তিন চারি শত লোক কার্য্য করিতেছে। কলিকাতার অট্টালিকা বা-সেতু-নির্মাণকারী যত বড় বড় খেতাব ও দেশীয় কন্ট্রাক্টর আছেন, তাহাদের সকলের কাছেই গৌরধনের অসামান্য প্রতিপত্তি। তাহার সহিত বিষয়-কর্ম্ম সম্বন্ধে আলোচনা করিবার জন্য প্রত্যহ বহু ইঞ্জিনীয়ার ও কন্ট্রাক্টরের প্রতিনিধিকে গৌরধনের বাটীতে যাতায়াত করিতে হয়। “নস্কর-নিবাসের” নিম্ন-তলের তিনটা কক্ষ তাহার আফিস-ঘর। “G. Naskar & Co.” লিখিত তকমা-জাটা, উর্দী-পরিহিত একজন যারবান্ বেলা ১১টা হইতে বৈকাল ছয়টা পর্য্যন্ত আফিসের প্রবেশ পথে বসিয়া থাকে। গৌরধন প্রকৃতই বেলা এগারটা হইতে পাঁচটা পর্য্যন্ত কোর্ট-পার্ক প্রভৃতি

পাশ্চাত্য সজ্জায় সজ্জিত হইয়া আফিষে বসিয়া কাজকর্ম করে। বেলা দুইটার সময়ে যখন সে জনযোগ করিবার জ্ঞা উপরে যায়, সেই সময়ে আফিষের কর্মচারীদিগেরও জনযোগ ও ধূমপানের জ্ঞা আধ ঘণ্টার অবকাশ হয়। জনযোগের জ্ঞা পদমর্যাদা বা বেতন নির্কির্শেবে প্রত্যেক কর্মচারীকে দুই আনা করিয়া আফিস হইতে দেওয়া হয়।

গৌরধনের মৌভাগ্যের সূত্রপাত হইবার সঙ্গে সঙ্গে সে প্রথমে নিজ গ্রামে আবাস-বাটা পাকা করিয়া নির্মাণ করিতে আরম্ভ করে। প্রথম বৎসরে অন্দর-মহলে চারিটি স্তম্ভস্থ শয়ন-কক্ষ, পর বৎসর সদরবাটাতে ঠাকুরদালান, তাহার পর বৎসর বৈঠকখানা, এইরূপে হারাধনের তৃণাচ্ছাদিত কুটার চারি পাঁচ বৎসরের মধ্যে দ্বিমহল দ্বিতল অট্টালিকায় পরিণত হইল। কলিকাতা হইতে ঝাড়, গঠন, খাঁট, পালঙ্ক, কোচ, টেবিল, তাকিয়া, তোষক, জাজিম প্রভৃতি গৃহসজ্জা আনিয়া গৌরধন নিজের বাটা সুসজ্জিত করিল। হারাধন নস্বর এমন প্রায় হাজার বিঘা ধান জমীর অধিকারী, গ্রামের মধ্যে বা গ্রামসংলগ্ন কাহারও বাগান, পুকুরিণী, ধান-জমী প্রভৃতি বিক্রয় হইলেই হারাধন তাহা কিনিয়া লইত। এইরূপে আট দশ বৎসরের মধ্যে গ্রামের জমিদার হইয়া উঠিল। হারাধন এখন আর হাঁটুর উপরে কাপড় পরিয়া শুধু পায়ে শুধু গায়ে বেড়ায় না। তাহার পায়ে ঠনঠনের চটী, পরিধানে রেলির উনপকাশ নং খান ধুতি, গায়ে লংকুথের পিরান। গ্রামের সকলেই তাহাকে সম্মান করিয়া “কর্তা” বলিয়া সম্বোধন করে। হারাধনের স্ত্রীরও অল্পরূপ বেশ-পরিপাটা হইয়াছে। তাহার হাতে সোণার মোটা বালা, অনন্ত, গলায় হার, কোমরে সোণার গোটা। আর খেলী ওরফে কাকন-কুমারীর? তাহার বেশভূষার বর্ণনা না করিয়া পাঠক-গণকে তাহা কল্পনা করিয়া লইতে অনুরোধ করি।

হারাধনের পুরোহিত রামহরি চক্রবর্তী এখন আর হারাধনকে “হরা” বলিয়া বা “তুই” বলিয়া সম্বোধন করেন না, তিনি হারাধনকে হয় “হারাধন” না হয় “নস্বরের পো” বলিয়া সম্বোধন করেন। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, হারাধন অধিকাংশ পোদের মত বৈষ্ণব মতাবলম্বী এবং গোষ্ঠামীর শিষ্য ছিল। চক্রবর্তী মহাশয় হারাধনের

স্ত্রীকে পরামর্শ দিয়া তাহাদের বাটাতে গৌর-নিতাই যুগল-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করাইয়া ছিলেন। ঠাকুরদালানে বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা হইবার পর হইতে প্রতি বৎসর, যথোচিত সমারোহ সহকারে ঝুলন, জয়াষ্টমী, রাস এবং দোল উপলক্ষে গ্রামস্থ সকল গৃহস্থের বাটাতে “মালসা ভোগ” বিতরিত হইত। হারাধনও তাহার স্ত্রীকে এইরূপে ধর্ম্মাচরণে প্রবৃত্ত করাইবার ফলে চক্রবর্তী মহাশয়েরও সাংসারিক উন্নতি হইয়াছিল। গৌর-নিতাই বিগ্রহের নিত্য পূজা এবং ব্রত-পার্কণ প্রভৃতি উপলক্ষে তাঁহার মাসিক দশ পনের টাকা আয়ের সংস্থান হইয়াছিল।

সাহেবের কার্য ত্যাগ করিয়া গৌর কলিকাতায় গিয়া প্রথমে ভবানীপুরে একটা ঘর ভাড়া করিয়া বাস করিতে লাগিল। একটা হোটেলে সে দুই বেলা আহার করিত আর সমস্ত দিন কলিকাতায় কনট্রাক্টরদের আফিষে আফিষে ঘুরিয়া সাহেব স্ত্রীর সহিত আলাপ পরিচয় করিত। আবার প্রযোজন হইলে, কলিকাতার বাসায় তালা চাবী দিয়া ইটখোলার কাজ দেখিবার জ্ঞা বাটাতে আসিয়া দশ পনের দিন বাস করিত। এইরূপে তিন চারি বৎসর কাটাইয়া সে একটা বাড়ী ভাড়া করিয়া উড়িয়া পাচক, ব্রাহ্মণ ও একজন চাকর রাখিয়া পৃথক সংসার পাতিয়া বসিল। সেই সময়ে দেউরিপোতাতে তাহাদের ইষ্টকালয় নিম্নিত হইতেছিল। দেশের বাটিনির্মাণ শেষ হইলে, সে কালীদর্শন ও গঙ্গাস্নান করাইবার জ্ঞা পিতা, মাতা ও পত্নীকে দিন পনের জ্ঞা কলিকাতার বাসাতে আনিয়া রাখিয়াছিল। হারাধন বা তাহার স্ত্রীর এই প্রথম কলিকাতা-দর্শন। তাহারা কলিকাতার শোভা, সমৃদ্ধি ও জনবাহুল্য দেখিয়া হতবুদ্ধি হইয়া গেল। তাহারা মনে করিল, বুঝি তাহাদের সেই চির-পরিচিত পুরাতন ভুলোক ছাড়িয়া কোন নতুন নক্ষত্রলোকে উপস্থিত হইয়াছে! গৌর তাহাদিগকে শিবপুরের বাগান দেখাইল, বাগবাাজারের মদনমোহন দেখাইল এবং একদিন তদানীন্তন “ষ্টার থিয়েটার” দেখাইতে লইয়া গেল। তখন নব-প্রতিষ্ঠিত ষ্টার থিয়েটারে “চৈতন্য-লীলার” অভিনয় চলিতেছিল। অভিনয় দেখিয়া সরল-প্রাণ হারাধন ভাবে বিহ্বল হইয়া কানিয়া আকল চটল।

কলিকাতা হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া হারাধন গ্রাম-বাসীদের নিম্নে সেই অভিনয়ের গল্প করিয়া আসর জমাইয়া তুলিল। সেই বর্ণনা শুনিবার পর, চক্রবর্তী মহাশয় স্বেযোগ সমাগত বুঝিয়া হারাধনকে বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠার মন্ত্রণা দিল, সে মন্ত্রণা ব্যর্থ হইল না। গৌর পিতার ইচ্ছানুসারে, কলিকাতায় নিম্ন-কাষ্ঠের বিগ্রহ নির্মাণ করিয়া দেশে পাঠাইয়া দিল।

এই সময়ে গৌর একদিন সংবাদ পাইল যে, টালিগঞ্জের বড় রাস্তার উপর একটা বাগান-বাড়ী বিক্রয় হইবে। উহার আয়তন প্রায় আট বিঘা হইবে। বাগানে নানা প্রকার উৎকৃষ্ট ফলকর বৃক্ষ ও দুইটা পুষ্করিণী আছে। গৌর একদিন নিজে গিয়া ঐ সম্পত্তি দেখিয়া আসিল এবং উহা মনোনীত হওয়াতে সাতাশ হাজার টাকা মূল্যে সেই বাগানবাড়ী ক্রয় করিল। তাহার পর সেই বাটীর সংস্কার ও কিছু কিছু পরিবর্তন করিতেও পাঁচ ছয় হাজার টাকা ব্যয় হইল। সংস্কার-কার্য শেষ হইলে, সে পুরাতন বাসা ত্যাগ করিয়া নূতন বাড়ীতে উঠিয়া আসিল। নূতন বাটী “নন্দর-নিবাসে” উঠিয়া আসিবার পর সে পিতামাতা ও স্ত্রীকে আর একবার কলিকাতায় লইয়া আসিল। তাহার ইচ্ছা ছিল যে, তাহারা সকলেই কলিকাতায় স্থায়ীভাবে বাস করে। কিন্তু বৃদ্ধ হারাধন তাহাতে সন্মত হইল না। সে বলিল, পৈতৃক গ্রাম ত্যাগ করা উচিত নহে। সেখানে জমি-জমা, বাগান-পুকুর, চাষ বাস আছে, নিজে তাহার তদারক না করিলে সমস্ত নষ্ট হইবে, তাহার উপর বাটীতে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করা হইয়াছে, এখন কি বাড়ী ছাড়িয়া সহরে আসিয়া থাকা যায়? অনেক বিবেচনা, আলোচনা এবং গবেষণার পর স্থির হইল যে দেউড়িপোতা ত্যাগ করা হইবে না; তবে কাকনকুমারী অধিকাংশ সময়ে টালিগঞ্জে থাকিবে, হারাধন ও তাহার স্ত্রী মাঝে মাঝে আসিয়া পনের দিন কি এক মাস টালিগঞ্জে কাটাইয়া যাইবে। হারাধনের এক দূর সম্পর্কীয়া ভগিনী টালিগঞ্জের বাটীতে থাকিয়া গৃহিণীপণা করিবে। এই ব্যবস্থাই পাকা হইল।

এখন গৌরধন যৌবন পার হইয়া প্রৌঢ়ত্বের দ্বারে উপস্থিত হইয়াছে। তাহার বড় ছেলে সনৎকুমার এন্ট্রান্স পাশ করিয়া পিতার সহকারীরূপে বিষয়-কার্যে প্রবৃত্ত

হইয়াছে, অন্যান্য ছেলেরা স্কুলে পড়াশুনা করিতেছে। স্কুলের অবকাশ সময়ের অধিকাংশ তাহারা গ্রামে পিতামহ পিতামহীর কাছে কাটাইয়া আসে।

চার

বিষয়কর্ম উপলক্ষে কলিকাতার বহু ভ্রম সন্তানসহিত গৌরধনের আলাপ পরিচয় ও বন্ধুতা হইয়াছিল। তাহারা মধ্যে মধ্যে বন্ধুবান্ধবদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া খাওয়াইতেন, সেই সকল ভোজে গৌরধনেরও নিমন্ত্রণ হইত। কাহারও কন্ডার বিবাহ, কাহারও পুত্রের উপনয়ন বা অন্নপ্রাশন এইরূপ একটা না একটা উপলক্ষে গৌরধনকে বন্ধুদের ভোজ-সভাতে যোগদান করিতে হইত। তাহারও ইচ্ছা হইত যে, তাহার বন্ধুবর্গকে মাঝে মাঝে ভোজ দেয়, কিন্তু নিজের সামাজিক অবস্থা চিন্তা করিয়া সেই ইচ্ছা কার্যে পরিণত করিতে সাহস পাইত না।

অবশেষে সে স্থির করিল যে, তাহার কলিকাতার বন্ধুরা ত সকলেই অবস্থাপন্ন লোক, তাহারা অন্তর বাটীতে ভোজ খাইয়া আসেন, অতর্কতেও নিমন্ত্রণ করিয়া খাওয়াইয়া থাকেন। কিন্তু তাহার স্বজাতীয় গ্রামবাসী আত্মীয় কুটুম্বগণের এইরূপ নানাবিধ উপাদেয় ভোজা ভক্ষণ ত দূরের কথা, দেখিবার পর্য্যন্ত সৌভাগ্য কখনও হয় না। যদি ভোজ দিতেই হয়, তবে গ্রামে গিয়া আত্মীয়কুটুম্বদিগকে সমাদরে নিমন্ত্রণ করিয়া এইরূপ একদিন ভোজ দিবে। ভোজ দিবার একটা স্বেযোগও উপস্থিত হইল। আশ্বিন মাসে তাহার ছোট ছেলের-অন্নপ্রাশন উপলক্ষে সে গ্রামস্থ সকলকে একটা প্রীতিভোজে নিমন্ত্রণ করিবার সঙ্কল্প করিল।

হারাধন সে সময়ে টালিগঞ্জে ছিল। গৌর পিতার নিকট এই কথা প্রকাশ করিলে, বৃদ্ধ তাহাতে সন্মতি প্রদান করিল। বৃদ্ধ তাহার পুত্রের কোন প্রত্যাশেই কখনও আপত্তি করিত না। তবে সে বলিল “এত লোক খাবে, এসব কর্কে কন্ডাবে কে?”

গৌর বলিল “সে তোমাকে ভাবতে হবে না, আমি এখান থেকে সব যোগাড় করে’ নিয়ে যাব। তুমি আগে গিয়ে মাছ ধরবার, কাঠ কাটবার বন্দোবস্ত করে’ রেখ, আমি ঠিক সময়-মত সব নিয়ে যাব।”

সে বৎসর ১৮ই আশ্বিন হইতে ২০শে আশ্বিন দুর্গোৎসব ছিল। গৌরধন পঞ্জিকাতে দেখিল—২৭শে আশ্বিন রবিবার এবং ২৯শে আশ্বিন মঙ্গলবার অন্নপ্রাশনের দুইটা দিন আছে। সে ২৭শে আশ্বিন রবিবারটাই অন্নপ্রাশনের দিন স্থির করিল। হারাধন মহাষ্টমীর দিন কালীঘাটে গঙ্গান্নান ও ৬কালী দর্শন করিয়া স্বগ্রামে চলিয়া গেল। গৌর পিতাকে বলিয়া দিল, অন্ততঃ দুই গাড়ী গুচ্ছ কাঠ ঘেন সংগ্রহ করা হয়। হারাধন প্রস্থান করিলে, গৌর একজন কট্টাষ্টারকে ডাকিয়া বলিল, ২৭শে আশ্বিন রবিবার তাহার বাটীতে তিন চারি শত লোক খাইবে, তাহার বাড়ীর পাশে যে পতিত জমি আছে, সেইখানে আটচালা বাঁধিতে হইবে। বাঁশ ও দড়ি লইয়া যাইতে হইবে না, গ্রামে যথেষ্ট বাঁশ আছে, দড়িও পাওয়া যাইবে, কেবল সামিয়ানা ও পর্দা লইয়া গিয়া আটচালা বাঁধিতে হইবে। কট্টাষ্টারের সহিত বন্দোবস্ত করিয়া গৌর তাহাকে অগ্রিম কিছু টাকা দিয়া বিদায় করিল।

তাহার পর দ্রব্যাদি ক্রয় আরম্ভ হইল। কলিকাতা হইতে ঘৃত, ময়দা, চিনি, আলু, পটল, কপি, মাটির কটোরা, ঘাস প্রভৃতি বোঝাই লইয়া একখানা নৌকা ভোজের তিন চারি দিন পূর্বে দেউড়িপোতার নিকটে গঙ্গায় উপস্থিত হইল, সেখান হইতে সালতি করিয়া ঐ সকল দ্রব্য হারাধনের বাটীতে লইয়া যাওয়া হইল। ২৫শে আশ্বিন শুক্রবার গৌর কলিকাতা হইতে পাঁচ ছয়জন হালুইকর ব্রাহ্মণ এবং বড়বাজারের নানা প্রকার উপাদেয় মিষ্টান্ন লইয়া বাটীতে গমন করিল। শনিবার অপরাহ্নে গৌরের একজন কর্মচারী প্রায় দেড় মণ ছানা লইয়া দেউড়িপোতায় গমন করিল। গ্রামবাসী ও আত্মীয়স্বজনবর্গকে নিমন্ত্রণ করিবার জন্ত গৌর কলিকাতা হইতে নিমন্ত্রণ পত্র ছাপাইয়া সঙ্গে করিয়া লইয়া গিয়াছিল। শনিবার প্রাতে গৌর স্বয়ং গ্রামবাসীদিগকে নিমন্ত্রণ করিতে বাহির হইল। সে প্রতিবেশীদিগের বাটীতে গিয়া করযোড়ে যথোচিত বিনয়-শংকারে, পরদিন মধ্যাহ্নকালে তাহার বাড়ীতে সপরিবারে পানভোজন করিবার কথা বলিয়া এক একখানি ছাপান পত্র রাখিয়া আসিল। গোলাপী রঙের খামের মধ্যে গোলাপী রঙের কার্ডে সোণার রঙে ছাপান নিমন্ত্রণপত্র

দেখিয়া সকলেই বিস্মিত হইল। কেতাব কালো কালিতেই ছাপা হয়, সোণা দিয়ে ছাপলে যেমন করে? বলা নিম্নয়োজন যে, অনেকের বাটীতেই গৌরধনকে সেই পত্র পড়িয়া তাহার অর্থ বুঝাইয়া দিতে হইল। অনেকে সেই হৃদয় নিমন্ত্রণপত্রকে অমূল্য সম্পদ বিবেচনা করিয়া সমস্ত চালের বাতায় বা হাড়ীর মধ্যে তুলিয়া রাখিল।

শনিবার অপরাহ্ন হইতে রবিবার মধ্যাহ্ন পর্যন্ত হালুইকরগণ নানা প্রকার মিষ্টান্ন এবং পোলাও, মাছের কালিয়া, চিংড়ি মাছের মালাই কারি ও কাটলেট, ফুলকপির চপ, আলুবোথরা ও খেজুরের চাটনি এবং নানাবিধ আমিষ ও নিরামিষ ভোজ্য দ্রব্য প্রস্তুত করিল। নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণের অভ্যর্থনার জন্ত স্বয়ং সদর দ্বারে দাঁড়াইয়া রহিল। সে হারাধনকে বলিয়াছিল যে, সে স্বয়ং অভ্যর্থনা করিবে, তাহার পিতা সে-কালে লোক, একালের অভ্যর্থনার আদব-কায়দা কিছুই জানে না।

বেলা একটা হইতে নিমন্ত্রিতগণের সমাগম আরম্ভ হইল। যেমন দুইজন, চারিজন লোক আসিতে লাগিল, অমনই গৌরধন করযোড়ে “আসুন, আসুন, আসতে আজ্ঞা হউক, যান বৈঠকখানাতে বসিয়া বসিয়া তামাক খান” বলিয়া অভ্যর্থনা করিয়া বৈঠকখানার সিঁড়ি দেখাইয়া দিতে লাগিল। এইরূপে প্রায় শতাধিক লোকের অভ্যর্থনা হইবার পর গৌরের বড় ছেলে সনৎকুমার পিতাকে গিয়া বলিল “বাবা, কুটুম মহাশয়েরা বৈঠকখানাতে না বসিয়া খামারবাড়ীতে কাঁটালতলায় জড়ো হয়ে কি সব বলাবলি করছে। তাদের কি একটা মতলব আছে, বোধ হয় আমাদের কিছু ক্রটি হয়েছে।”

পুত্রের কথা শুনিয়া গৌরধন তাড়াতাড়ি বৈঠকখানায় গিয়া দেখিল—সেখানে একজনও লোক নাই, বৈঠকখানায় যে কেহ প্রবেশ করিয়াছিল বা বসিয়াছিল, তাহার কোন চিহ্ন পর্যন্ত নাই। সকালে যেরূপ জাজিম পাতা হইয়াছিল, ঠিক সেইরূপই আছে। তখন গৌর ছুটিয়া খামারবাড়ীতে গিয়া দেখিল নিমন্ত্রিত লোকদের প্রায় সকলেই কাঁটালতলায় সমবেত হইয়া অচুচ স্বরে কথাবার্তা কহিতেছে, অনেকে খড়ের শাদা হইতে এক এক আটি খড় টানিয়া লইয়া তাহাতেই বসিয়া আছে। গৌর তাহাদের কাছে

গিয়া কই ঘোড়ে অনেক অমুনয় বিনয় করিল, কিন্তু সকলই বুধা হইল, তাহার অমুনোদে কেহই কর্ণপাত করিল না, কেহই বৈঠকখানায় গিয়া বসিল না। তখন গৌর নিকৃপায় হইয়া বৃদ্ধ পিতা নিকট গিয়া বলিল “বাবা, আমার কি দ্রুটি হয়েছে জানি না, কুটুম্ব মহাশয়েরা বৈঠকখানায় না আসে কীটালতলায় গিয়ে কি সব গোলযোগ পাকাচ্ছেন।”

পুত্রের কথা শুনিয়া বৃদ্ধ বলিল “চল্ দেখি, দেখিগে।” এই বলিয়া পুত্রের সঙ্গে খামার-বাড়ীতে গিয়া একবার নারিদিকে দৃষ্টিপাত করিল, তাহার পর উচ্চৈঃস্বরে বলিল ‘ছারে ও নিধে, ও কালো, গুরে গোব্রা, শালার ঘরের শালারা, তোদের মংলবটা কি শুনি, জানিস্ আমার নাম হারাধন নম্বর, মনে কল্পে সব জুতিয়ে ছাল খেঁচে দেব, তা’ যেন মনে থাকে।’ এই বলিয়া বৃদ্ধ অশ্রাব্য ও অশ্লীল ভাষায় গালি বর্ষণ আরম্ভ করিবামাত্র নিধিরাম গোবর্দ্ধন মণ্ডলকে বলিল “গোব্রা, ঐ দেখ, কত্তা না হলে আমাদের খাতির করে কে? একালের ছোঁকরা বাবুরা কি আমাদের মান বোঝে...না আমাদের কদর জানে?”

গোবর্দ্ধন নিধিরামের কথার সমর্থন করিয়া বলিল,

“যা বলেছি। যদি কত্তা তদ্দিন মান। কত্তা গেলে আমাদের এমন খাতির করবে কে?”

অভ্যর্থনার ব্যাপারে গৌরধনের যেরূপ ক্রটি হইয়াছিল, আহারের ব্যবস্থাতেও সেইরূপ ক্রটি হইয়াছিল। কারণ, আমরা শুনিয়াছি যে, আহারের পর গৌরের “কুটুম্ব মহাশয়েরা” বাটী ফিরিবার সময়ে পরস্পরের মধ্যে, আহাৰ্যের ক্রটি সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছিল। নসীরামের মতে গৌর কালুয়া পুলুয়া করিয়াছিল বটে কিন্তু পুলুয়ার সঙ্গে যদি প্যাজ দিয়া গুলি চচ্চড়ি করিত, তাহা হইলে সোণায় সোহাগা হইত। নিবারণের মতে, ছুচির সঙ্গে অসোগোলা করেছিল, কিন্তু নারিকেল নাড়ু করে নাই। ছুচির সঙ্গে নারিকেল নাড়ু যেন গোদের উপর বিষফোঁড়া। গুইরামের মতে, দ’য়ের সঙ্গে মুড়কি না হলে কি খেয়ে মজা হয়? আবড়ি বলে খুরিতে যেটা দিলে সেটায় কেমন গন্ধ! হারাণ মণ্ডলের মতে, কিচিমিচির অম্বলের চেয়ে কাঁচা তেঁতুল দিয়ে কুঁচো চিংড়ির অম্বল ঢের ভাল। কিচিমিচির সঙ্গে আলুবোথুরো না দিয়ে যদি কুঁচো চিংড়ি দিত ... ইত্যাদি!

পুরাতন খাট

শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক

বয়স ত এ খাটের হইয়াছে ঢের
সঙ্গী মায়ের বৃদ্ধ প্রপিতামহের।
এসেছে কটক থেকে,
কাঠে দেছে নাম লিখে,
সারবান আবলুস রঙটা খয়ের।
সার্ত পুরুষের এ যে বিলাসের খাট,
বাস্তব দেবের যেন সোহাগ জমাট।
ইহাতে করেছি খোট,
মেয়েছি গায়েতে চোট,
এ বাড়ীর শিশুদের এ যে রাজপাট।
নামে হেথা বালক ও বালিকার দল,
পূর্ণ সে চন্দ্রের পরিমণ্ডল।
যুদ্ধ অনেক বার—
হয়ে গেছে বৃকে তার,
শান্তি অশান্তির মিলনের স্থল।

নির্মল মঞ্চ এ বংশলতার,
দ্বিধা স্মৃতিকা গৃহ রূপ ও কথার।
শত বাসরের স্মৃতি
এরে ঘিরে আছে নিতি,
উৎসব দেখা, রয়-কম সখ তার।

এর বৃকে হুখে হুখে কাটায়েছি রাত,
পদ্মনাভের আমি লভি সাক্ষাৎ।
দূর গত দয়া সব
করি বৃকে অনুভব
মহাপুরুষের দানে করি প্রণিপাত।
কে যেন এখানে ঘোর কাণে কাণে কয়,
এ আসন চায় জেনো পুণ্য হৃদয়।
সম্মুখে হই নত,
কৃপা মাগি অবিরত।
স্বগবাসীরা হাসি সব চেয়ে রয়।



“ও কালো মেঘ, সীমের অতিথি !

আভাসে কও একটি কণা ;

এই অবেলায় ঘুমিয়ে গেলে

না বুঝি মোর গোপন ব্যথা ।”

শিল্পী : শ্রীযুক্ত বন্দ্যোপাধ্যায়



মেবা-উপবন : কাশী

যবদ্বীপে হিন্দু-সংস্কৃতি

শ্রীদিলীপকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতি যে একদিন উন্নতির চরম শিখরে উঠিয়াছিল, একথা ইতিহাস পাঠকমানেই অবগত আছেন।

কিন্তু ভারতের বাহিরে “বৃহত্তর ভারতে” ও যে একদিন ভারতীয় সভ্যতার দীপ প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল, তাহা হয়ত আমরা অনেকেই জানি না। যবদ্বীপের গভীর বন-জঙ্গলের অন্তরালে যে সকল প্রাচীন হিন্দুকীৰ্ত্তি লুকায়িত আছে, তাহা এখন যুরোপীয় প্রত্ন-তাত্ত্বিকগণের প্রশংসনীয় চেষ্টার ফলে ধীরে ধীরে সভ্য জগতের সম্মুখে আত্মপ্রকাশ করিতেছে। হিন্দু সভ্যতা চিরকাল ধর্মের দ্বারাই বিস্তার ও সমৃদ্ধি লাভ করিয়াছে। কোনকালেই ধর্ম হিন্দু সভ্যতার প্রসার কাষে পরিপন্থী হয় নাই। কি সমাজ, কি শিল্পকলা, কি স্থাপত্য সকল বিষয়েই হিন্দু সংস্কৃতি ধর্মের ভিতর দিয়া বৃহত্তর ভারতে প্রভাব বিস্তার করিয়াছে।

যবদ্বীপের ভগ্নপ্রায় শিবমন্দিরগুলি সম্বন্ধে আলোচনা করিলে আমরা হিন্দুধর্মের প্রচার ও প্রসারের বিস্তৃতি উপলব্ধি করিতে পারি। হিন্দুধর্মের বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে শৈবধর্মই সূদূর প্রাচ্যে অধিকতর প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। যবদ্বীপের শিবমন্দিরগুলি বিশ্লেষণ করিলে, আমরা এই উক্তির সত্যতা প্রমাণ করিতে পারি।

প্রকৃতপক্ষে প্রাধান্য হইতেই যবদ্বীপের শিবমন্দিরের আরম্ভ বলা যাইতে পারে।

প্রাধান্য ও নিকটস্থ অত্যন্ত যাবতীয় মন্দির যবদ্বীপীয় ভাষায় “লরো জেঙ্গরাং” (Loro Djenggrang) নামে প্রসিদ্ধ। এই প্রাধান্য মন্দিরগুলির প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে

অনেক কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে। এই সকল ধ্বংসপ্রাপ্ত প্রাচীন হিন্দু মন্দিরগুলি যথেষ্টভাবেই হিন্দু আদর্শ দ্বারা অনুপ্রাণিত হইয়াছে।



জৈলোক্য বিজয় : শিবল মূর্তি

প্রাধান্য মন্দিরগুলি একটি বৃহৎ সমাধিস্থল বলিলেও অতুক্তি হয় না। উক্ত পর্য্যায়ের প্রতি বৃহৎ মন্দিরের তলদেশে ভগ্নাদি ও নষ্টাবশিষ্ট চিহ্ন

গভীর গহ্বারসকল আবিষ্কৃত হইয়াছে। স্তূপাং এই সকল বিবরণি যে মৃতের অস্ত্যোষ্টিক্রিয়ায় ব্যবহৃত হইত, এইরূপ অনুমান করা বোধ হয় অসম্ভব হইবে না। মধ্যস্থানীয় মন্দিরগুলি যবদ্বীপের রাজপুত্রগণ, কুলপুরোহিত অথবা নিকটস্থ মঠীক্ষুদ্রের দ্বারা ব্যবহৃত হইত। চতুঃপার্শ্বস্থ অন্যান্য প্রায় ১৫৬টি মন্দির উচ্চ রাজকৰ্মচারী, রাজবংশের নগণ্য প্রতিনিধিগণ অথবা ক্ষুদ্র মঠধারীদের দ্বারা ব্যবহৃত হইত। ইহা যে একটি লুপ্তপ্রায় জাতির “ওয়েট-মিনিষ্টার এবি”—স্বরূপ ছিল, একথা ভাবিলেও আনন্দ হয়। মন্দিরশ্রেণীর মধ্যস্থলে একটি প্রাচীর-বেষ্টিত পূর্বাভিমুখী প্রাঙ্গণ অবস্থিত। প্রাঙ্গণের মধ্য দিয়া দুইটি মন্দিরশ্রেণী উত্তর হইতে দক্ষিণদিকে চলিয়া গিয়াছে। দুই সারি মন্দিরের মধ্যস্থ অনাবৃত স্থানটি দুইটি ক্ষুদ্র মন্দির দ্বারা দুই পার্শ্বে প্রতিকল্প হইয়াছে। সমগ্র জাতিটি মন্দিরের প্রথমটি ব্রহ্মা, দ্বিতীয়টি মহেশ্বর এবং তৃতীয়টি বিষ্ণুর নামে উৎসর্গীকৃত।

এই মহান মন্দিরটি ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলেও, যবদ্বীপের অধিবাসিগণের স্মৃতি হইতে একেবারে বিলুপ্ত হয় নাই। যবদ্বীপের জাতীয় ইতিহাস মতে ইহা ১৫৮৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত অবিকৃত ছিল, তৎপরে প্রচণ্ড ভূকম্পে উহা ধ্বংসাবশেষে পরিণত হয়। ১৭৩৩ খৃষ্টাব্দে Dr. Lons'এর বিবরণীতে ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় এবং পরবর্তী শতাব্দীতেও Mackenzie, Brumund ও Hoeferman প্রমুখ প্রত্নতত্ত্ববিদগণ ইহার বর্ণনা দিয়াছেন। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত যোগজাকর্ডের পুরাতত্ত্ব সমিতির প্রথম প্রচেষ্টা ছিল এই মন্দিরটির সংস্কার করা, কিন্তু এই চেষ্টা বিশেষ ফলবতী হয় নাই। ১৯২০ খৃষ্টাব্দে যাবদার প্রত্নতত্ত্ব বিভাগ এই সকল মন্দিরের জীর্ণ সংস্কারের ভার গ্রহণ করেন। ওলন্দাজ পণ্ডিতদিগের প্রশংসনীয় ও শ্রমবহুল চেষ্টার ফলে এই বিশাল মন্দিরটি সমগ্র জগতের মনীষিগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছে। প্রাধান্যের চতুর্দিকে অন্যান্য দেবতার মন্দির থাকিলেও, শিব-মন্দিরটিকে বিশেষভাবে প্রাধান্য দেওয়া হইয়াছে। এই জন্ত প্রাধান্যের আজ লোকচক্ষে শিবমন্দির বলিয়া পরিগণিত। শিবমন্দিরটি সমগ্র মন্দিরশ্রেণীর মধ্যস্থলে অবস্থিত বলিয়া আকার

ও পৌষ্ঠবে অন্যান্য সকল মন্দিরকে ছাড়াইয়া গিয়াছে। কেবল মাত্র শিবমন্দিরটিতেই চারিটি কক্ষ আছে। মধ্যস্থ কক্ষটিতে “মহাদেব শিবের” একটা বৃহৎ প্রস্তর মূর্তি অবস্থিত। শিবের এই মূর্তিটি কি গঠন নৌকুমার্যো, কি ভাস্কর্য্যে কোন অংশেই গুপ্ত শিল্পের শ্রেষ্ঠ নিদর্শন অপেক্ষা



অর্দ্ধ নারীধর : প্রস্তর মূর্তি

নিকৃষ্ট নহে। শিবমূর্তির চারি পার্শ্বের মূর্তিগুলিতে তাঁহার গুণরাজি মূর্তরূপে বিকাশলাভ করিয়াছে। বিষ্ণু, দুর্গা, শিবগুরু, গণেশ, ব্রহ্মা, নন্দী প্রভৃতির মূর্তি যেন তাঁহার অনন্ত গুণরাজির এক একটা প্রতীক। শিবের প্রশান্ত আনন্দ, ধ্যানস্তিমিত নেত্র ও কমনীয় ভাব আমাদের

হিন্দু পুরাণোক্ত “মহাযোগী মহেশ্বর”কেই স্মরণ করাইয়া দেয়। তিনি যে “নৃত্য, শিব এবং স্তম্ভর” তাহা আমরা সম্যক্ ধারণা করি।

শিব ও অগ্নি দেবতার মূর্তিগুলিতে এক অপূর্ণ প্যান-সমাহিত ভাব লক্ষ্য করা যায়। কিরূপ বিরাট

(Bas-reliefs) “বরোবুদ্ধের” ভাস্কর্য্য অপেক্ষা সর্ব্বাংশে শ্রেষ্ঠ। মন্দির-গ্যাজের চতুর্দিকে রামায়ণের ঘটনাবলী অতি সুদৃশ্য ও বিশদভাবে চিত্রিত হইয়াছে। এই সকল প্রস্তর-চিত্র যবদ্বীপের কারু-শিল্পের শ্রেষ্ঠ নিদর্শনরূপে সম্মান লাভ করিতেছে। অনেক স্বামী সদানন্দ গিরি



শিব : পিত্তল মূর্তি



চন্দ্র : প্রস্তর

কল্পনা ও কলাকুশলতার দ্বারা যে যবদ্বীপীয় শিল্পীগণ প্রস্তর-গাজে এই সকল ভাব ফুটাইয়া তুলিয়াছিলেন, তাহা ভাবিলেও আমরা বিস্ময়ে অভিভূত হইয়া পড়ি।

মন্দিরটি প্রাচীর গাজস্থ উৎকীর্ণ চিত্র দ্বারা আড়ম্বর সহকারে অলঙ্কৃত হইয়াছে। এই সকল উৎকীর্ণ-চিত্র

মহাশয় তাঁহার “বৃহত্তর ভারতের পূজা-পার্বণ” শীর্ষক পুস্তকে লিখিয়াছেন (পৃ: ৫-৭):—“বৃহত্তর ভারতের নানা স্থানে আমরা শিবের যে কল্প মূর্তি দেখিতে পাই, তাহার অল্পরূপ কোনও কিছু ভারতবর্ষে দেখিতে পাই না।……হিন্দু-ভারতের আদর্শ শিব মূর্তিতে এমন এক

নিষিকার ভাব লক্ষিত হয়, যাহার তুলনা বৃহত্তর ভারতের শিবমূর্তিতে আছে বলিয়া মনে হয় না।.....যবদ্বীপে আগ্নেয়গিরির ভূপাতে যে ধ্বংসলীলার অভিনয় প্রকৃতির রঙ্গমঞ্চে হইয়াছিল, তাহাতেই যেন ধ্বংস-কর্তার বিরাট



তারাঃ পিঙ্গল মূর্তি

রুজ্জ ভাব প্রকট হইয়া এখানকার শিবমূর্তিতে সেই ভাব আরোপিত করিয়াছিল। বৃহত্তর ভারতের মন্দিরে মন্দিরে যেমন হিন্দুর দেব-দেবীরা বিরাজ করিতেছেন, প্রসিদ্ধ

মন্দিরসকলের গাত্রে সেইরূপ রামায়ণ-মহাভারতের ঘটনাবলী হইতে বীরত্বের কাহিনীগুলি পাষাণের ভাষায় মূর্ত হইয়া স্মদ্র প্রাচ্যে হিন্দুর ধর্ম ও হিন্দুর সংস্কৃতি জগতের সমক্ষে ব্যক্ত করিতেছে।”

বিখ্যাত ভাষাতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, এম. এ., ডি. লিট (লণ্ডন) মহাশয় প্রাধান্যম্ মন্দিরগাত্রস্থ শিলাচিত্র সম্বন্ধে বলিয়াছেন (প্রবাসী, ১৩৩৫ সাল কার্তিক সংখ্যা ২৮শ ভাগ, ২য় খণ্ড পৃঃ ৭৩-৭৭) :— “প্রাধান্যম্ মন্দিরগাত্রে ক্ষোদিত চিত্রাবলীতে বিষ্ণু-মন্দিরের গাত্রে শ্রীকৃষ্ণের জীবনলীলা বিষয়ক অথবা ‘লোরো জোঙ্গরাং’ শিবমন্দিরের রামায়ণী চিত্রসমূহে একটা গানবীযতার আভাষ পাওয়া যায়। এই কারণে এইগুলি আমাদেরকে অধিকতর আনন্দ দান করে, মনে হয় যেন আজন্মপরিচিত রামায়ণ মহাকাব্যটি প্রস্তর-লিপিতে পাঠ করিতেছি। বাস্তবিক যবদ্বীপের রামায়ণী চিত্রাবলীতে একটা বিশিষ্ট ভাব আছে, যাহা হিন্দু পুরাণের আদর্শ হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন। যবদ্বীপের নিজস্ব আদর্শ ও রুচি অস্থায়ী হিন্দু আদর্শ স্থানে স্থানে পরিবর্তিত করা হইয়াছে। কিন্তু এই পরিবর্তনের দ্বারা সৌন্দর্য ও কলা-শিল্পের দিক দিয়া কোথাও অঙ্গহানি হয় নাই, বরং শিল্পে জাতীয়তার আভাষ ফুটিয়া উঠিয়াছে।”

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ যেক্রপ বিরাট প্রতিভাবলে ও আগ্রাণ শক্তির দ্বারা এই সকল প্রাচীন কীর্তি ধ্বংসের মুখ হইতে রক্ষা করিতেছেন, তাহাতে তাঁহাদের প্রতি বিপুল শ্রদ্ধায় মস্তক আপনা-আপনিই নত হইয়া পড়ে।

আয়ুর মূল্য

শ্রীকালীকঙ্কর সেনগুপ্ত

অখ্যাত এ ভূষণীর আয়ু
জনপ্রাণী নাহি জানে নাম,
প্রাণ শুধু নিঃশ্বাসের বায়ু
মৃত্তিকায় দেহ মাত্র দাম।

তা'র চেয়ে শেফালীর মত
স্বল্প প্রাণ অক্ষুট প্রভাতে
স্নেহধন্য দৈন্তে অবনত
মিশাইতে চাই মৃত্তিকাতে।

বিবাহ বাতিলকরণ

শ্রীমতী কান্ত

১০

মনোর আসার আর যাওয়ার পরদিনই রতি একখানা চিঠি পেল। চিঠিতে নাম ধাম, সন তারিখ, কুশল প্রদ, শ্রীদুর্গা শরণং প্রভৃতি চিঠির আকারগত কিছুই নাই— আছে লেখক বা লেখিকার মনের কথা কয়েকটি :

“পোড়াকপালী, আপনখাগী, মরণ নেই তোমার ? ছাব্বিশ বছরের ধাড়ী বিধবা হ’য়ে খবরের কাগজে ঢেঁরি দিয়ে সোমামী খুঁজছি। ঘরে কেন আছি ? বাজারে বেরো, সোমামী মিলবে হাজার হাজার। দড়ি কলসী জোটে না তোমার ?”

চিঠিখানা চোখের কাছে ধরে’ রতি আগাগোড়া পড়ল’ নিশ্চয়ই, কিন্তু পড়ে’ সে আঘাত কিছু অনুভব করল না— তার কেবল মনে হ’ল, মনো যা’ বলে’ গেছে, আর, এই চিঠিতে যা’ লেখা আছে, তা’-ই হ’চ্ছে তার সমসাময়িক স্ত্রীজাতির অভিমত। কিন্তু সমসাময়িক স্ত্রীজাতি ‘দেখাচ্ছি মজা’ বলে’ যতই কাছে ঘেঁষে’ আসুক, তার ইচ্ছাবিধায়িনী শক্তি তারা নয়। পৃথিবীকে দু’ ভাগে বিভক্ত করে’ নিয়ে মাহুষ—স্ত্রী এবং পুরুষ—তার প্রাত্যহিক কর্ম যেমন নির্বাহ করছে, তেমনি করছে অন্তরের আহুতি দান। সেই দুই ভাগের এক ভাগে একটি মাহুষ একক, আর এক ভাগে সে রেখে দেয় তা’কে যা’কে দিয়ে তার প্রয়োজন ; প্রয়োজন মিটাবার জন্তে যারা আহুত হয়েছে তারা ছাড়া আর সবাই অপ্রাসঙ্গিক। কাজেই তার কাজে যারা কথা বলতে এসেছে তারা অবোধ সুবোধ, হিতকামী কি অহিতকামী যা’ই হোক, অনধিকার চর্চা করতেই এসেছে—সুতরাং তারা মূল্যহীন, গ্রাহ্যের বাহিরে।

রতি যখন তার ঘরে বসে’ অনধিকার-চর্চারত মাহুষকে গ্রাহ্যের বাহিরে নির্বাসিত করছে, তখনই কলিকাতার শ্রামবাজার অঞ্চলের বিশ্বপতি চৌধুরী লেনস্থ ৭৭১১ক নং

বাড়ীর বৈঠকখানায় কয়েকজন বিশিষ্ট লোকের একটি বৈঠক চলছে—

রতির সেই বিবাহবিষয়ক বিজ্ঞাপনটি সেই ভদ্র-বৈঠকে আলোচিত হ’চ্ছে...

বাড়ীটা দোতারা, কিন্তু পুরাতন আর ছোট আর আধা-অন্ধকার। গলির ফাঁক পেয়ে আকাশ জানালা দিয়ে বৈঠকখানায় খানিক আলো প্রেরণ করেছে—সেই আলোকে আর একখানা চাদর-বিছানা তত্ত্বপোষে আর দু’খানা চেয়ারে গুঁরা বসে’ আছেন—মধ্যস্থলে বিস্তৃত রয়েছে বিজ্ঞাপন-সম্বলিত সেই কাগজখানা ; গুঁদেরই একজন বিজ্ঞাপনটি লাল পেন্সিলের দাগ দিয়ে চিহ্নিত করেছেন— কালোর ভিতর থেকে স্বতন্ত্র করে’ তাকে গুরুত্ব দে’য়া তাঁর উদ্দেশ্য নয়, হামেসাই সে-দিকে তাকা’তে হ’চ্ছে বলে’ চট্ট করেই যা’তে নজরে পড়ে সেই জন্তেই উজ্জল করে’ দাগটি দিয়েছেন।

দাগের দিকে তাকিয়ে সজ্ঞীবাবু বললেন, কিন্তু একটা কথা এই, আমি যেন এ-র ভেতর একটা বেহায়াপনা দেখছি।

গৃহস্থামী মোহনবাবু বললেন, আমি বেহায়াপনা কিছু দেখছি।

—তুমি ত’ দেখবেই না—গরজ যে বেজার। বলে’ সজ্ঞীবাবু হাসলেন ; কিন্তু তাঁর হাসিতে আর কেউ যোগ দিলেন না।

মোহনবাবু দুর্গত ব্যক্তি সন্দেহ নাই। তাঁর অবস্থা সজ্ঞীন হ’য়ে উঠেছে। বছর দেড়েক হ’ল তিনি বিশপ্তীক হয়েছেন। পত্নী সরস্বতী বিবাহযোগ্য একটি কস্তা আর ছোট ছোট কয়েকটি ছেলে রেখে মারা গেছেন—সকলের ছোটটি বছর আড়াইয়ের। মাত্র চৌদ্দ বছরের শোভনার উপর শিশুগুলিকে প্রতিপালনের ভার পড়েছে ; কিন্তু সে আর পেরে’ উঠছে না—ভারি ক্লান্ত, বিব্রত আর ক্লান্ত সে এখন—কণে কণে বিজ্রোহ করে’ সে ঘরে থিল দিচ্ছে।

মোহনবাবুর বয়স এখন চল্লিশ—চাকরী করেন; বেতন সামান্য, খেয়ে পরে' কিছু বাঁচেন না—সামান্যিক দুর্ভাবনায় তাঁর যেমন সুখার তেজ নষ্ট হয়েছে তেমন কয়েকগাছা চুলও পেকেছে।... তাঁর চেহারা দেখলে মনে হয় না যে, সংসারের কোনো ধাক্কা সামলাতে তিনি সক্ষম। রং কালো, শরীর দীর্ঘ, শরীরে মাংস কম—কালো জামা পছন্দ করেন।

মোহনবাবু এই অবস্থায় বিবাহ করতে চান আত্ম-রক্ষার্থে, গৃহ রক্ষার্থে, এবং সন্তান রক্ষার্থে। কুমারী কন্ঠার সন্তান তিনি অবশ্যই পেয়েছেন; কিন্তু কুমারীকে ত্যাগ করে' কেন তিনি বিধবার পাণিগ্রহণে ইচ্ছুক?

এ ইচ্ছার কারণও অবশ্যই আছে।

মোহনবাবু বুদ্ধিমান্ সন্দেহ নাই—সূচ্যগ্র বুদ্ধি তাঁর। রত্নির দে'য়া বিজ্ঞাপনটি বারবার পাঠ করে' তিনি তার ভিতর থেকে অনেক তথ্য সংগ্রহ আর তার ভিতরে অনেক লক্ষণ লক্ষ্য করেছেন—অকথিত সমাচার আবিষ্কারে তিনি দক্ষ। এটা তিনি শিখেছেন অফিসের বড়বাবুর কাছে। সেই ভুললোক অস্থগের কারণে সামান্য একখানা ছুটির দরখাস্তের ভিতর থেকে এত বজ্জাতি, ধাপ্লাবাজি, কুমংলব, চালাকি, আলস্য, ধৃষ্টতা* প্রভৃতি নিগূঢ় তাৎপর্য এমন তৎপরতার সঙ্গে আবিষ্কার করে' থাকেন যে, সেই বিশ্লেষণের সময় যারা উপস্থিত থাকে তারা স্তম্ভিত না হয়ে পারে না। মোহনবাবু কৌশলটি যত্নপূর্বক শিখে' নিয়েছেন... তা' কাজে লাগল' এখন।

বিধবাটি বিধবার পাণিগ্রহণেছু ব্যক্তিগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করতে বিজ্ঞাপন দিয়েছে স্বীয় নামে; কাজেই ভেবে' নে'য়া, কঠিন নয় যে, তার আত্মীয় স্বজন কেউ নেই—ছেলেমেয়ে ত নাই-ই—লেখাই আছে। কাজেই গুটিকু ছেলেমেয়েসহ খুঁটানী দ্বিতীয়দারপরিগ্রহ, অর্থাৎ একটা হলোড় কাণ্ড, এ হবে না।... বাড়ীঘর নিশ্চয়ই আছে—হাতে টাকা থাকাও বিশেষ সম্ভব; টাকা না থাকলে সৌখীনতা আসে না—শত্রু সৃষ্টির সাহস জন্মে না—মন গরম হয়ে বিবাহের অভিপ্রায় প্রচার করে' বসে না... অনাধিনী হয়ে তখন তার ঐদরিক সমস্তাই হয় সর্বগ্রাসী। পেটের দায়ে বিধবা বিয়ে করতে চেয়েছে

বলে' শুনা যায় নাই। বয়স ছাফ্লিশ লিখেছে, কিছু বেশীও হ'তে পারে।... সন্তানাদি হ'য়েছিল, এখন নাই। এ একটা মন্ত সুবিধার কথা; সন্তান পালন করেছে, করতে জানে; শোভনাকে ছুটি দিয়ে সঙ্গে সঙ্গেই ধোকাদেশ ভার নিতে পারবে। শোভনা বড়ই কষ্ট পাচ্ছে।

এই সব ভেবে' দেখে' মোহনবাবুর মনে হ'ল, একবার দর্শন করে' আসা যাক—সাক্ষাৎ করা নিষিদ্ধ নয়। গেলেই বাড়ী-ঘর আর টাকাকড়ির খবর পাওয়া যাবে।

তারপর প্রশ্ন হ'চ্ছে, বিধবা বিবাহ করলে জা'ত যাবে কি না—মেয়ের বিয়ের বিঘ্ন ঘটবে কি না। মোহনবাবুর মনে হ'ল, না, সে-ভয় নাই। হাওয়া বদলেছে। আজকার দিনেও যে সব আড়ষ্ট তন্ত্রাতুর মাহুষ পুরাতন সমাজব্যবস্থা সনাতনী শক্তির সঙ্গে আঁকড়ে ধরে' আছে তার বিরুদ্ধে দাঁড়াতে পারলেই অশ্রুক্ষা, পৃষ্ঠপোষণ, সাহায্য আর সাধুবাদ চতুর্দিক থেকে আসবেই। সংবাদ-পত্রে তার দৃষ্টান্ত প্রচুর মেলে। বিধবা বিয়ে করার সংস্কারের শিকল ছেঁড়ার চুঃসাহসিকতার দরুণই শোভনার সংপাত্র জুটে যাবে।

তারপর রূপ—

মোহনবাবুর মনে হ'ল, হয়তো কালো, দাঁত উচু, নাক চ্যাপ্টা, গাল বসা, শুকনো, ট্যারা, কাণে কম শোনে...

অর্থাৎ রত্নিগল্পরীকে তিনি একটি কুংসিত বিধবারূপে কল্পনা করে' নিলেন—কেন নিলেন তা' তিনি জানেন না—স্বন্দরী বলে' কল্পনা করতে তাঁর বোধ্য হয় সাহস হ'ল না; কারণ, বেশী আশা করতে, বেশী উৎফুল্ল হ'তে, আর বেশী ভালবাসা দেখা'তে নিষেধ আছে।

“শোন আমার কথা।” বলে' মোহনবাবু উপরিকথিত বিশ্লেষণ বন্ধুগণকে শুনা'লেন, অবশ্য রূপ যা' কল্পনা করেছেন তা' বাদ দিয়ে।

সরোজবাবু বললেন, তোমার সুবিধে হবে—যা' বললে তা' সবই সম্ভব।... প্রধান বিঘ্ন মেয়ের বিয়ের ভাবনা। বিয়ে আটকাবে না আমার থাকতে।

সত্যেনবাবু বললেন, চেহারা কেমন কে জানে।

সরোজবাবু বললেন, ভাল হওয়াই সম্ভব। দর্শন দিতে যখন অগ্রসর, তখন সেদিকে মনে জোর আছে।

অখিলবাবু বল্লেন, মোহনের গেরস্তালী এবার গড়ে উঠবে ভাল।

সত্যেনবাবু বল্লেন, কিন্তু আমার কতকগুলো কথা মনে হ'চ্ছে—মোহন যদি অভয় দেয় ত' বলি।

মোহন তা' দিলেন—তাঁর সঙ্গে আর সবাইও অভয় দিলেন—বল্লেন, বলো কি বলবার আছে। নূতন পথে যাওয়া হচ্ছে যখন, তখন পথের কোনো স্থান অজানা থাকাই ভয়ের কথা—চারিদিক্ থেকে' ব্যাপারটাকে বুঝে' নিতে হবে।

সত্যেনবাবু অল্প একটু হাসলেন, তারপর বল্লেন,—বিয়ে করতে যাচ্ছ বিধবাকে। একজনের সঙ্গে সে ঘর করেছে, উঠেছে, বসেছে, ব্যবহার করেছে—ছেলেপিলেও হয়েছিল; ভালবাসা নিশ্চয়ই জন্মেছিল। কিন্তু সে-ভালবাসা সে ভুলেছে, তা'তে সন্দেহ নাই। ভুলেছে সে কিসের ঝোঁকে তা' প্রকাশ্যে অহুমান করতে যাওয়া আমাদের পক্ষে অজ্ঞায়; কারণ, তিনি ভদ্রমহিলা। খোঁটায় খোঁটায় পুরুষগুলোকে সংস্কারের গোঁজে বেঁধে রেখেছে মেয়েরাই। সংস্কারের প্রভাব যাদের ওপর এমন প্রবল হ'য়ে আছে, তাদেরই একজন স্বাধীন ইচ্ছায় যদি সংস্কারের বাধা লঙ্ঘন করতে চায় তবে তাকে আমরা বিস্তর তারিফ করতে পারি, কিন্তু সর্বাস্তঃকরণে শ্রদ্ধা করতে পারিনে। মোহন কি ভাববে জানিনে, কিন্তু সত্য কথা এই যে, সে-মেয়েকে আমরা অবিবাহিতের চোখে না দেখে' পারিনে।

'তবে' থাক'। বলে মোহনবাবু হঠাৎ উঠতে গেলেন, যেন সত্যেনের ঐ কথাতাই ঐ ব্যাপারের নিষ্পত্তি হ'য়ে গেছে।

কিন্তু সত্যেনবাবু বাধা দিলেন; বল্লেন, সব কথা বলা হয়নি। আরো যা' বলবার আছে আমি বলব। বলা উচিত বলেই বলব।

—বলো। বলে' মোহনলাল গা ছেড়ে' দিয়ে বসলেন।

—তুমি ভুল বুঝো না। তোমার এই বিয়ের সম্পর্কে আমি কথাগুলো বলছি। আমাদের ভিতর বয়স্হা বিধবার বিয়ে হ'লে কি জটিলতার সৃষ্টি হ'তে পারে তা'ই বথাসাধ্য ভাবছি।...বিধবা পুনরায় স্বামী পেলে,

কিন্তু স্বামীর মন থেকে' যদি এ-সন্দেহ না ঘোঁটে যে, মেয়েটি দ্বিতীয় পুরুষ যেমন চেয়েছে তেমনি তৃতীয় পুরুষও চাইতে পারে, তখন উপায়!...মাপ করো আমাদের তোমরা; এমন ঘটবেই তা' বলছি, কিন্তু ঘটলে অস্বাভাবিক কিছু ঘটছে এ-কথা বলব না। মাহুঘের মন শাস্তি চায়, কিন্তু খুঁজে অশান্তির কারণ বা'র করতেও সে পটু—কল্পনা করে' নিতেও গব্বরাজি নয়।

মোহন বল্লেন, কিন্তু আমি চাই একটি বয়স্হা স্ত্রী—ইনি তা'-ই। আর আর সুবিধের সম্ভাবনা আগেই বলেছি।

সরোজবাবু বল্লেন, এখনই ত' তুমি বিয়ে করে' আনছ না...পরস্পর সাক্ষাৎকারটা হ'য়ে থাক'—খোঁজ খবর নিয়ে এস। তারপর ভয় হয় করো না—কতির কারণ বুঝলেও করো না।...অহুমান তুমি যা' করেছ, বাড়ী আছে, টাকা আছে, তা' যদি সত্য হয়, ইত্যাদি এবং যদি জানতে পারে চরিত্রও ভাল, আর স্বামী-গ্রহণের কারণটা যদি ভদ্রোচিত হয় তবে বিয়ে করবে। যাও, ঘুরে এস একবার।

পরামর্শ দিয়ে ওঁরা চলে গেলেন—

মোহনবাবু সাক্ষাৎকারের জুতা প্রস্তুত হ'তে লাগলেন—শুভদিন দেখা হ'ল।

১১

মোহনবাবু সেজে'-গুজে' পাত্রী দেখতে রওনা হ'লেন—

তাঁদের পক্ষ থেকে এই ব্যাপারের উচিত্য অনৌচিত্য বিবেচনা করা হয়েছে—তাঁদের পছন্দ হবে কি না, সমগ্রতঃ এটা কেমন শোভন হবে, তাঁদের ঘরে, এই বিধবা এসে কিরূপ আচরণ করবে আর অনন্ত অশান্তির মূল হ'য়ে উঠবে কি না, ইত্যাদি, ধীরেস্থে ভেবে' দেখা হয়েছে—

মোহনলালের মনে হ'য়েছে, তাঁর অহুমান বথার্থ হ'লে আসান্ কিছু পাবেনই...

কিন্তু ও-পক্ষের ব্যক্তিবিশেষ সব্বদে ইচ্ছা অনিচ্ছা থাকা সম্ভব, নিজের বিচার বুদ্ধির প্রয়োগ করেই সে পছন্দ অপছন্দ করতে পারে, প্রবৃত্তি ও শিক্ষা অহুযারী গ্রহণে ও পরিত্যাগে স্বীকৃতি অস্বীকৃতি খুবই প্রাধান্ত সে দিতে চাইবে, ইহা তখন তাঁদের মনে হয় নাই।

কিন্তু মোহনলালের পরে তা' হয়েছে...

মোহনলাল চমকে ও উঠেছেন কয়েকবার—পূর্বস্বামীর স্বামীজের প্রতিষ্ঠা আর সৌষ্ঠব তাঁকে দেখামাত্রই বিধবার স্মরণ হ'তে পারে...তুলনায় তিনি খর্ব আর নিকট বিবেচিত হলেই আর হাত নাই। অগ্রগতি-প্রাপ্ত ধারণার আর নতুন আলোকে তীব্র দৃষ্টির মাহুস সে...

যা'-ই হোক, দেখা যাক।—ভেবে' মোহনবাবু বেরিয়ে পড়লেন।

রতিমঞ্জরীর নাম গাড়োয়ানরাও জেনে' ফেলেছে। বিধবা হ'য়ে দ্বিতীয় স্বামীর সন্ধান করে' বিজ্ঞাপন দিয়েছে কে? না, রতিমঞ্জরী দাসী। তিনি কে? অক্ষয়বাবুর স্ত্রী, গোকুলেশ্বরের পুত্রবধূ।

সুতরাং মোহনবাবু খানিক খতমত খেয়ে থেকে' অপর কারো নামের অভাবে গাড়োয়ানকে রতিমঞ্জরীর নামটি বলতেই সে বলল, বাড়ী চিনি। আহ্নন।...

গাড়ী এসে রতির বাড়ীর সামনে দাঁড়াল—খোয়ার উপর লোহার চাকার তুঙ্গল শব্দ থামল'। আল্পাকার কোই পরা, গলায় পাকান' চাদর আর মিহি ধুতি আর বুরুস-করা জুতো পরা মোহনবাবু অবতরণ করলেন... মোহনবাবু গাড়ী থেকে নেমে' ভাড়া চুকিয়ে দিয়ে অল্প-দিকে তাকাতেই প্রথমে অবাক হয়ে গেলেন, রতিমঞ্জরীর বাসস্থানের পারিপাট্য দেখে'—রাস্তার একেবারেই ধার থেকে' বাহিরের উঠান স্বক হয়েছিল—পরিষ্কার দূর্য্যামণ্ডিত ভূমিটুকু...স্থানটায় একটা স্নিগ্ধকর আয়তনিত তাঁর চোখে পড়ল—তারপর তাঁর চোখে পড়ল' সেই উঠানের ডানদিকে একটা একতলা ইষ্টকগৃহ—সুদৃশ্য, পরিচ্ছন্ন আর নতুন প্যাটার্ণে প্রস্তুত।...মোহনবাবুর সকল ভাবনার উপর দিয়ে এই আকাজকাটা ভেসে' গেল যে, এই নির্জন বৈঠক-খানায় বসে' বাড়ীর ভিতর চায়ের অর্ডার পাঠাতে পারলেই তিনি আর-সব ইচ্ছা ত্যাগ করতে রাজি আছেন।...তারপর তিনি দেখলেন, সম্মুখেই দ্বিতল একটি শ্বেত অষ্টালিকা—এ-দিকটা তার পিছনের দিক; খড়্‌খড়ি-ওয়াল প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড জানালা—একটি বাদে সবগুলি

জানালা বুজে' আছে—একতালার একটা খড়্‌খড়ি একটু-খানি তোলা...

মোহনবাবু টের পেলেন না যে, খড়্‌খড়ি একটু তুলে' ঘরের অন্ধকারের ভিতর থেকে রতিমঞ্জরী দাসী তাঁকে লক্ষ্য করছে...

তিনি আরো এগিয়ে গেলেন—

বৈঠকখানা গৃহের সংলগ্ন একটা দেয়াল গিয়ে মিশেছে বড় কোঠাটার সঙ্গে—ঐ দে'য়ালেই অন্তঃপুরে যাবার দরজা আছে, মোহনবাবু তা' অস্বপ্নান করলেন...

কিন্তু তিনি ডাকবেন কাকে? জনমানব কেউ নাই। ...ঐ স্ববহু ইষ্টকালয়ের অভ্যন্তরে, মোহনের দৃষ্টির অন্তর্গালে, কি আছে, কে আছে, কি ঘটছে, কি ঘটতে পারে, তার কোনো আভাসই বাইরে নাই...মোহনবাবুর একটু ভয় হ'ল—টুকে' পড়ে' অপরাধী হ'লেন না কি! কিন্তু ওটা তাঁর ভ্রম ছাড়া কিছুই নয়—ভিড়ের ভিতর আর ভিড়ের কলরবের ভিতর তিনি চিরকাল বাস করছেন—ভিড় একটু পথ দিলে আর চীৎকার একটু কমলেই তিনি স্থগী হ'ন—সে-ই তাঁর গার্হস্থ্য অভ্যাস। সেই অভ্যাসের ব্যতিক্রমে শাস্তির নিঃশব্দতাকে তাঁর দুর্জয় রহস্য মনে হয়েছে...ভিতরে জীলোক আছে বলে' তাঁর মনের রহস্যমূলক ভীতি আরো প্রশ্রয় পেয়েছে—আর, তাঁর স্বার্থ আছে বলে' তিনি আরো ঘাবড়ে' গেছেন।

আরো একটু দাঁড়িয়ে থাকতে হ'লে তিনি কি করতেন বলা যায় না—চীৎকার বা পলায়ন এই দুটোর একটা তিনি করতেনই, কিন্তু তাঁকে তা' করতে হ'ল না, তখনই বেরিয়ে এল নন্দ। রতি তা'কে পাঠিয়ে দিয়েছে...

কিন্তু পাঠিয়ে দিয়েই রতির মনে হ'ল, সে দাঁড়াতে পারছে না—চোখ জালা করছে, আর বুকের ভিতরটা কেমন করছে।...খানিক অমুনিই দাঁড়িয়ে থেকে রতি বলল—তার সম্মুখের পৃথিবী তখন ঘুরছে।

এতদিন রতি এক ফোটাও কাঁদে নাই, কিন্তু আজ কান্না পেল'...

তার অন্তরের যে নিরবচ্ছিন্ন আকুল আহ্বান তার রক্ত মথিত করে' ছুটছে, বীরভোগ্যা হবার, স্মরণের সাথে মিলিত হবার, পবিত্র হবার প্রার্থনা, আর প্রেমের

বীজমন্ডের তেজ নূতন হুই জগতে প্রবেশের জন্ত এই ছাব্বিশ বছর বয়সে যে দুঃসহ দুঃখময় তপস্বী সে ভুলুপ্তিত হ'য়ে করছে, তাদের সকলের মিলিত আকর্ষণী-শক্তি মাত্র এইটুকু! কেবল একটা কীটকে টেনে বাইরে এনেছে!... এতদিন সে আশা করেছে, চিন্তা করেছে, ধ্যান করেছে—নিজের জন্ত অপক্লপ স্বর্গীয় জগতের কাঠামো গড়েছে; তারই ফলস্বরূপ তার ভাগ্যবিধাতা পাঠিয়েছেন এই ব্যক্তিকে তার সেই ভূষণ সূক্ষ্ম করবার শিল্পী করে', আর ভূষণের সহচর করে'! ... পরম আত্মার যে উপলব্ধি বস্তু, আর জীবনের যা' প্রকৃতি তাকে ফুটিয়ে তুলে' সার্থকতা দিতে এ-ব্যক্তি আসে নাই—এসেছে তাকে সাংসারিক প্রয়োজনসিদ্ধির যন্ত্র করে' নিতে।

শুনতে অদ্ভুত, কিন্তু সত্যি যে, মোহনকে দেখেই রতি চিনেছে; বিহ্বল বলকের মত তার চোখেই পড়ল' যেন, আগন্তুক তাকে কব্ধে এসেছে, যাচাই করতে এসেছে, বুঝতে এসেছে, আর দেখতে এসেছে নে'য়ার মত কি না ... নিঃশব্দ প্রাণে পথ ব'য়ে এসে এক

মুহূর্তেই চিত্তজয় করে' আপনায় করে' নিতে পারে দুর্দম শক্তির যে উপলব্ধি তার সঙ্গে এ পরিচিত নয়—এ-ব্যক্তি ক্ষুদ্র, অকিঞ্চিৎকর, হীন বিষয়বুদ্ধিসম্পন্ন স্বার্থাশ্রয়ী।

কিন্তু পাপ ব্যতীত পাপকে আর কেউ টানে না। রতির মনে হ'ল, পাপেরই সে ফলভোগ করছে—পাপ তার সঙ্গে ঘুরছে। অপবিত্রতাকে সে সহ করেছে বহুদিন; নিজের হুথ আর পরিপূর্ণতাই সে সন্ধান আর কামনা করেছে—পাপের প্রায়শ্চিত্ত সে করে নাই; স্বপ্নদেহী পাপাত্ম্য আত্মা তার আত্মায় বিচরণ করছে—মন্ডের সুযোগে একদিন সে প্রবেশ করেছিল—তার অমুভূতির অজ্ঞাত স্থানে সেই পাপ পুঞ্জীভূত হ'য়ে আছে। নতুবা এমন ঘটবে কেন! সে নিজেকে পাবে না কেন! যা'কে সে চায় তা' থেকে বিচ্ছিন্ন হ'য়ে সে পরিত্যক্ত বঞ্চিত বুড়ুকু থাকবে কেন!...

কঠিন নিষ্ঠুর ক্রোধ জন্মে' রতির মনে হ'ল, কাউকে সে ক্ষমা করবে না—নিজেকেও সে ক্ষমা করবে না।

— ক্রমশঃ

নিবেদন

শ্রীবীরেন্দ্রকুমার গুপ্ত

ঘে-মালা গাঁথেছি পরম পুলকে ঢল ঢল জ্যোৎস্নায়
কম্প-আবেগে ছুটি হাত দিয়া মুগ্ধ এ চেতনায়,
সে আমার প্রেমে সরসিত প্রিয়,
রাঙা অরণের মত রমণীয়,
প্রথম-স্বপ্নভীরু হৃদয়ের আনিয়াছি উপহার,
মাতাল তখন বন-নিকুঞ্জে কুসুম-গন্ধ-ভার।

হুয়ারে তোমার এসেছি আজকে শুভ-মুহূর্ত-কণে,
অমুভূতিময় প্রথম প্রেমের আনন্দ-শিহরণে;
তনু-বীণা মোর কাঁপে থর থর,
মিলনের লাগি পিপাসা-কাতর,
বিরহ-ব্যথায় আমার নয়নে বাদল এনেছি টানি'
কত না আশায়, পরাবো তোমায় স্বপ্নের মালাখানি।

মুহু মুহু হাসে চাঁদের আলোকে সারা বন-উপবন,

তুমি কেন হায় স্নান নিশীথের টানিয়াছো আবরণ!

মোরে ভালবেসে নাহি যদি তব

হৃদয়ে ফুটে গো মঞ্জরী নব,

আমি কিরে যাবো সাক্ষ্য-আধারে ক্লান্ত কপোত সম,

তুখু এ মালিকা নিঙ তুমি তুলে',—এই নিবেদন সম।

গান ও স্বরলিপি

গান

সিন্ধু-কাফি—দাদরা

সংসারের এই খেলাঘরে

তোমার আসন পাতা

সকল আশায় ভালবাসায়

নামটি তোমার গাঁথা !

সকল রূপে, সকল শোভায়,

তোমার বীণা মনকে মাতায়,

নিত্য তব মন্দিরে এই

উঠে জয়গাথা !

আপন জনের মিলন যেথায়

মিলন তোমার সনে

শিশুর মুখের হাসির মাঝে

হাস আপন মনে ।

এমনি করে প্রাণ ঢুলিয়ে

সকাল সাঁঝে মন ভুলিয়ে

সঙ্গে আছি প্রিয়তম

পায়ে নোয়াই মাথা ।

কথা ও সুর—শ্রীনির্মলচন্দ্র বড়াল, বি. এল, বাণীকণ্ঠ

স্বরলিপি—শীলা ও রীণা বসু

II {সা -১ সা রা রা -স্তা I মা মস্তরা -রস্তা রা সা -১ I
স ৎ সা রেব্ এ থে লা ০ ০ ০ ঘ রে

সা /গা -গা | ধা পাঃ -ধঃ I মপা মস্তা -১ -রা -সা -গা I
তো মা ব্ আ স ন্ পা ০ ত্যা ০ ০ ০ ০

পা সা -না সা নসা -রা I সা সগা -১ ধা পা -মা I
স ক ল্ আ শা ০ য্ ভা ল ০ বা সা য্

মা -গা গা ধা পাঃ -ধা I মপা মস্তা -১ -রা -সা -গা II
না য্ টি তো মা ব্ পা ০ ত্যা ০ ০

II	১ [পা পা -মা পা পা -া স ক ০	০ -া] পা ধা I ল রু পে না সী -া না সী -া I	১ না সী -া না সী -া I	০ না সী -া I
	ধা গা -রী তো মা ব	রী রী -জী I বী গা ০ ম ০ ০ নু কে	সরী -জী মী জী মা তা ব	রী সী -া I
	পা -সী না নি ০ ত্য	সী নসী -রী I ত ব ০ ০ ম নু দি	সী -া গা ধা পা -মা I	ধা পা -মা I
	মা -গা গা উ ঠ্ ছে	ধা পাঃ -ধঃ I জ য ০ মপা মজা -া গা ০ থা ০ ০	মপা মজা -া গা ০ থা ০ ০	-রা -সা -গা II ০ ০ ০
	১ [জা জা -া গা গা -া আ প ন	০ জা জা -সা গা মগা -রসা I জ নে ০ ০ ব	১ সা সা -পা সা রগা -মা মি ল ০ ন	০ পা পা -া গা মা -া I যে থা ব
II	[মা মা -রা] জা রা -া মি ল ন	০ রা রা -মা I তো মা ব পা পা -া I পা পা -া I	জা মা -জা -রা স ০ ০ ০ গা গা -া হা সি ব	সা -া -া I নে ০ ০ ধা পা -া I মা কে ০
	পা পা -া নি ০ ব	পা পা -া I যু থে ব মা গরা -গমা I আ প ০ ০ ন	গা গা -া হা সি ব গা মা -া ম নে ০	ধা পা -া I মা কে ০ -া -া -া II ০ ০ ০
	ধা -পধা -পা হা স ০ ০	মা গরা -গমা I আ প ০ ০ ন	গা মা -া ম নে ০	-া -া -া II ০ ০ ০
	১ [পা -া গা পা -া পা এ ম নি	০ মা] -া পা ধা I ০ ক রে রী রী -জী I সী কে ০	১ না সী না প্রা ৭ ছ সরী -জী মী জী ম ০ ০ নু ছ	০ সী সী -া I লি রে ০ রী সী -া I লি রে ০
	ধা গা -রী স কা ল	রী রী -জী I সী কে ০	সরী -জী মী জী ম ০ ০ নু ছ	রী সী -া I লি রে ০
II	পা -সী না স ০ কে	সী নসী -রী I আ ছ ০ ০	সী গা -া ক্রি য ০	ধা পা -মা I ত য ০
	গা গা -া পা রে ০	ধা পাঃ ধঃ I নো যা ই	মপা মজা -া মা ০ থা ০ ০	-রা -সা -গা II II ০ ০ ০

খৃষ্টপূর্ব ১৪০০ শতাব্দীর ভারত

শ্রীহরিদাস পালিত, বিদ্যাবিনোদ

যখন কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ শেষ হইয়া গিয়াছে, উত্তর ভারতে ২য় পরীক্ষিত পুত্র ২য় জনমেজয় তক্ষশিলার নাগরাজার সহিত সময়ে লিপ্ত, যখন বৈশম্পায়ন ভাগিনেয় তিস্তিরি ও যাজ্ঞবল্ক্যের শিক্ষকতায় নিযুক্ত, প্রায় সেই সময়ে ভারত-বহির্ভাগে হিতাইত ও মিতাননী নামক দুই জাতি যুদ্ধ-বিগ্রহে ব্যস্ত,—ক্যাপাডোসিয়ার মাঠে ভীষণ যুদ্ধ চলিতে ছিল। ভারতে তক্ষশিলায় নাগ-যুদ্ধ এবং ভারত-বহির্ভাগে ক্যাপাডোসিয়ার মিতাননি ও হিতাইত যুদ্ধ হইয়াছিল। পরীক্ষিত দুইজন—এক বৈদিক, দ্বিতীয় মহাভারতীয়। মতান্তরে পরীক্ষিতের (বৈদিক) পর এক হাজার বৎসরে জনমেজয় নাগ যুদ্ধ করেন। অবগত হওয়া যায়, নাগরাজ (তক্ষক?) পরীক্ষিতের শত্রু হইতেন। ১ম পরীক্ষিতের জনমেজয়, উগ্রসেন, ভীমসেন ও শ্রুতসেন নামে চার পুত্র ছিল—মৎস্ত-পুরাণের শ্রুতসেন, উগ্রসেন, ভীমসেন ও জনমেজয়। ২য় পরীক্ষিত খ্রীঃ পূঃ ৯ম শতকে ছিলেন। গো-পথ ব্রাহ্মণ, শতপথ ব্রাহ্মণ ও রামায়ণে এক জনমেজয়ের উপাখ্যান আছে। তিনি মহৎ রাজা ছিলেন। তৈত্তিরি আরণ্যক উপনিষদে বৈশম্পায়ন ও জনমেজয় এক সময়ের বলিয়া উক্তি আছে। (জনমেজয়ের পর সত্যনিক ও অশ্বমেধদত্ত এবং অবিসীম কৃষ্ণ রাজা হইয়াছিলেন। নিকুবহুর সময়ে কৌশাঙ্গীতে রাজধানী স্থানান্তরিত হয়)।

গত ১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দে জার্মান প্রত্নতত্ত্ববিদ হগো ভিনকার* (হগো উইনকলার?) যেশোপটেমিয়ার বর্তমান বোঘাজকোই† (বোঘজ কিউই?) নামক স্থানে, ভূ-মধ্য হইতে লিপিমাল্য প্রাপ্ত হন। সেই লিপিমাল্য, তথাকথিত হিতাইত ও মিতাননী রাজাদের যুদ্ধের কথা এবং উভয়ের মধ্যে সন্ধি স্থাপনের উল্লেখ আছে। পণ্ডিতেরা স্থির করিয়াছেন এই ঘটনার কাল খ্রীঃ পূঃ ১৪০০ শতাব্দী। (কোন মতে ১৫০০ শতক)।

* Hugo Winckler.

† Boghas Koul.

ভারতে তখন ২য় জনমেজয়ের রাজত্বকাল। তথাকালে কৃষ্ণ যজুর্বেদ ও শুক্ল যজুর্বেদ প্রকটলাভ করে। ইহার পূর্বে বা সমকালে ঐন্দ্র-ব্যাকরণ সঙ্কলিত হইয়াছিল। যাজ্ঞবল্ক্যের রচিত শুক্ল-যজুর্বেদখানির ভাষা কৃষ্ণ অপেক্ষা নিয়ম বদ্ধ, যাজ্ঞবল্ক্য ঐন্দ্র-ব্যাকরণিক ছিলেন। [প্রশ্লোপ-নিষদের অখলায়ন কোশলবাসী। শ্রাবস্তির অখলায়ন (মকিম নিকারোক্ত) বুদ্ধের সময়ের]। তথাকালে ক্যাপাডোসিয়ার প্রসিদ্ধ দেবতাগণের নাম উৎকীর্ণ আছে। মিত্র, বরুণ, ইন্দ্র এবং নাসত্যায়ের (অশ্বিনীকুমারদ্বয়) উল্লেখ আছে। যুদ্ধ অবসান হইল, সন্ধি স্থাপিত হইল, এবং উভয় রাজবংশের মধ্যে বৈবাহিক সন্ধি প্রতিষ্ঠিত হয়। এই রকম ব্যাপারটি প্রাচীন ভারতেও হইত।

নিবিদ্ মন্ত্র বিশেষে—মিত্র, বরুণ ইত্যাদি দেবতাদের নাম আছে, এই মন্ত্রের কাল ভারতের বৈদিক আদ্য যুগের, সম্ভব খ্রীঃ পূঃ ৩০০ শতাব্দীর কিছু পূর্বের। স্মৃত্যং ক্যাপাডোসিয়ারা তখন মিত্র, বরুণাদি দেবতার উপাসনা করিত। তাহারা ভারতীয় জাতি বিশেষ থাকাই সম্ভব।

এই বোঘাজ কোই লেখমালার দেবতাগণের নাম অবগত হইয়া, কোন কোন দেশী-বিদেশী ঐতিহাসিকেরা বলিতে আরম্ভ করিয়াছেন, ভারতের নিবিদ্-মন্ত্র এবং অধিকাংশ ঋগ্-মন্ত্র ভারত-বহির্ভাগে রচিত হইয়াছিল। স্থূল হিসাবে ভারতের যজ্ঞ প্রবৃত্তনের কালটি, এই বোঘাজ কোই লেখমালার প্রায় ১৬০০ বৎসর পূর্বের (অধিক বই কম নয়)। নিবিদ্-বিশেষে দেখা যায় রথে চড়িয়া তখন রথীরা যুদ্ধ করিত। খ্রীঃ পূঃ তিন হাজার বৎসর পূর্বে, রথ ব্যবহার, অ-ভারতের এরিয়নগণ করিত কি? রথে চড়িয়া পরিবারবর্গসহ ভারত-প্রবেশ তখন অসম্ভব কিছু ছিল না। তখন যুরোপের লোকেরা পাষণ যুগে অবস্থান করিতেছিল। যদি সম্ভব হইত, তাহা হইলে 'ক্যাপাডোসিয়া' হইতে এরিয়ন আগমন বর্ণিত হইতে পারিত। কতকটা এই মত পোষণকারী দল, ভারতে এরিয়ন আগমন কালটি,

খ্রীঃ পূঃ ১৫০০ শতাব্দী বলিয়া থাকেন। এ মত ঘাতসহ না হওয়ায় এখন পরিত্যক্ত হইয়াছে। কেহ কেহ কুরু-যুদ্ধ কালটি খ্রীঃ পূঃ ১৫০০ শতাব্দী বলেন। ভারতের সভ্যতার ও লিপি-বিদ্যা প্রবর্তনের কালটি, খ্রীঃ পূঃ ৩৫০০ বৎসরেরও অধিক। অসভ্য বর্বরপ্রায় বৈদেশিক এরিয়নরা ভারতে আসিয়া, ভারতীয় সভ্যতায় মুগ্ধ হইয়া থাকিবেন, যদি সম্ভব হয়, তাহা হইলে তাঁহারা ই ভারতীয় সভ্যতায় বলীন হইয়া গিয়াছিলেন, ভারতকে দিবার মত সভ্যতা তাঁহাদের ছিল না। এরিয়নদের আগমন ব্যাপার এক রকম কথা-পুরুষীয় উপাখ্যান। এই এরিয়নদের আগমনের বহু পূর্বে ভারতবাসীরা পশ্চিম জনপদে গমনাগমন করিত, বাস করিত, তাহারা মাঝে মাঝে ভারতে আসিত। ভারতীয় সভ্যতা বাবিলনীয় সভ্যতার অনেক আগের। যুরোপের “রুণিক-সভ্যতা” সুপ্রাচীন। আইরিশ, গ্রীক এবং কেলিক জাতিরা ও টাউটনেরা—মূলতঃ একই ধারার লোক। দেখা যায় যে, কোন এক অজ্ঞাত কালে এই জাতিদের মূল ধারা (রুণিক ?) পূর্ব দেশ হইতে গিয়াছিল। এই যে পূর্ব দেশ—ইহাই ভারত। আর সেই আদি রুণিকগণ (?) ভারত হইতে লইয়া গিয়াছিল এক প্রকার অসম্পূর্ণ বর্ণমালা। ২১টি অক্ষর তাহারা অবগত ছিল। একমাত্র ভারতেই প্রথমে লিপি-বিদ্যা প্রকট প্রাপ্ত হয়। সেকাল খ্রীঃ পূঃ প্রায় ৩২০০ অব্দের সমসাময়িক। যুরোপে রুণিক বর্ণমালা যথাকালে চিত্রে কিছু কিছু নূতন ধরণ পাইয়াছিল।^১ রুণিক বর্ণমালার প্রকটের প্রায় ১৬০০ বৎসর পূর্বে, ভারতের সৈন্ধবী-মুদ্রা-লিপি অভিব্যক্ত হইয়াছিল। মহেন্দ্রকোণ্ড এবং হড়প্পার আদি বর্ণমালা পৃথিবীর মধ্যে সর্বাদি লিপি। ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। সেইরূপ লিপি রাঢ় দেশে (সং-রাঢ়, নিন্দনীয় নাম) প্রচলিত ছিল। রাঢ় দেশের প্রধান কেন্দ্র তখন অংগ (চম্পা) দেশ।

অধিকন্তু রুণিক-সভ্যতা এবং সুমারিয়ান সভ্যতা, ভারতীয় সভ্যতা। ঐতিহাসিক হল প্রণীত ‘হিস্টরি অব

দি নিয়ার ইষ্ট’ ইতিহাসে সুমারীয় (আকাদ ?) সভ্যতার বিষয় বিশেষরূপে উল্লিখিত হইয়াছিল, নূতন সংস্করণে, সুমারীয় সভ্যতার কথা আর রাখা হয় নাই। হেরোডোটসের ইতিহাসে বাবিলীয় প্রায় ৮০ জন ভারতীয় রাজাদের উল্লেখ ছিল, তাঁহারা তথাকার প্রথম রাজবংশীয় ধারা বলিয়া বুঝা যায়। পরে ঐহারা তথাকার ইতিহাস লিখিয়াছেন, তাঁহারা তাঁহাদের ঐতিহাসিক আদি গুরু হেরোডোটসের (সৌর দ্যুতিনা ?) বর্ণনা ত্যাগ করিয়া, নূতন বংশ ধারার বর্ণনা করিয়াছেন।

যুরোপের সুমারীয় সভ্যতা প্রাচীন-সভ্যতা। ভারতীয় সোম-জাতিদিগকে, সংস্কৃত ‘সৌম্য’ বলা হইয়াছে। সোম অর্থে—শিব-দুর্গা, অর্দ্ধনারীশ্বর রূপ, সোমোপাসক-দিগকে ‘সুমার’ বা সৌমার বলিত। এখন ‘সোমড়া’ নামে সেই জাতি বোঝাই প্রেসিডেন্সির আদম-সুমারীতে ইসলাম ধর্মরূপে দেখা যায়। সোমগণ কোন কারণে কামরূপ দেশে আসিয়া বাস করে, তথায় সৌমারপীঠ নামক রাজ্য স্থাপন করিয়াছিল। যোগিনী তন্ত্রে তাহাদের বিস্তীর্ণ বিবরণ আছে। তাহারা সুসভ্য জাতি ছিল। এই সোম বংশে মহাভারতীয় যুগে শিশুপালের আবির্ভাব হয়। শিশুপাল ক্ষত্রিয় ছিলেন এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কুটুম্ব হইতেন। সৌমারপীঠে একাধিক এডুক্‌বিভাগ আছে (গেইট আসাম ব্রহ্মা)।

সোমকগণ কামরূপ হইতে পূর্ব তাতারের মধ্য দিয়া, যথাকালে যুরোপে উপনিবেশ স্থাপন করে এবং তথায় সোমারিয়ান (সোম-এরিয়ান ?) নামে পরিচিত হয়। সম্ভবতঃ এইরূপভাবে রুণ (রণবাসী ?) গণ, তথায় প্রবাসীরা প গিয়া অধিবাসী হইয়াছিল। বোধ হয় রণক্ক দেশবাসীরাই রুণ বা রুণিক। এ সম্বন্ধে আলোচনা পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকেরা সহজে করিবেন না। সম্প্রতি ‘টেটস্‌ম্যান’ অফিস হইতে “গুড ইংলিশ” নামে একখানি পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে।^২ এই পুস্তকে উক্ত হইয়াছে প্রাচীন আইরিশ গ্রীক, কেলটিক^৩ প্রভৃতি একত্রে টিউটনিক জনগণ সকলেই এক ধারার জাতিবিশেষ, অতি পূর্বকালে তাহারা পূর্বদেশ

১। রুণিক লিপির নামগুলি—পরবর্তীকালে আইরিশ, এ, বি, সি ইত্যাদি রূপে ভাষান্তরিত হইয়াছে। মূলে এ প্রকার নাম থাকা সম্ভব নয়।

২। The Home Library Club—Good English, p. 75.

৩। কালদিয়া—চালদিয়ার পূর্ব অধিবাসী (?)

হইতে গিয়াছিল। তাহারা লিখিতে পড়িতে জানিত। ক্রমে ক্রমে তাহারা যুরোপের অধিকাংশ ভূভাগে প্রসারিত হয়।

ইংরেজ, স্কন্ধিনেভীয়ান এবং জারমান (নায়ে) উত্তরাংশে বাস করে, এই জাতীয় অপর শাখাগুলি দক্ষিণ-দিকে গিয়া গ্রীস, ইতালী এবং স্পেনে বাস করে।

প্রাচীন ভারতীয় লিপি-তত্ত্বের আলোচনায় দেখা যায়, ঠিক ঐ সকল দেশের প্রাচীন লেখমালা যাহা আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা ভারতীয় সৈন্ধবী ও রাঢ়ী-আদ্য লিপিতে উৎকীর্ণ হইয়াছিল। তদুপরি আশ্চর্যের বিষয় এই যে, ভারতীয়-‘এডুক’ (সম্বাদি-স্তূপ ১) সদৃশ ‘ডলমেন’ সেই সেই অঞ্চলে একাধিক বিদ্যমান। যেখানে ভারতীয় লিপি, সেইখানেই ডলমেন (এডুক) দেখা যায়।

প্রত্নতাত্ত্বিক ‘বন্টেটেন’ মস্তকণ্ঠে বলিয়াছেন—এডুক-নির্মাতারা ভারতের মালবর উপকূল হইতে বহির্গত হইয়া ককেসস পর্বতমালার মধ্য দিয়া যুরোপে প্রবেশ করিয়াছিল। তাহারা ককসাগরের তীরে তীরে এডুক চিহ্ন রাখিয়া (বাস করিয়া) ক্রমে ক্রিমিয়ায় (ক্রাইমিয়া) যায়; এই স্থানে বাসকালে তাহারা ছুইভাগে বিভক্ত হইয়া, এক ভাগ দলে দলে গ্রীস, সিরিয়া, ইটালী ও কসিকায় এবং অল্প দলেরা উত্তর-দিকে—হারিশিনিয়ান বনের এক প্রান্তে গিয়া, ক্রমে বৃটেনী, নরম্যান্ডীয় বৃটিশ দ্বীপপুঞ্জ অধিকার করে ও পীরানিস পর্বত পার হইয়া স্পেন, পর্তুগাল দেশে ছড়াইয়া পড়ে। ইহাদেরই শাখাবিশেষ যথাকালে প্রাচীন সাইরেনীয়ার অন্তর্গত মিশর সীমান্তে রাজ্য স্থাপন করে। পণ্ডিত বন্টেটেনের এই মত (সত্য হইলেও) সকলে স্বীকার করেন নাই। না করিবারই কথা, কারণ ভারত-গৌরব তাহাদের অসম্বন্ধ ব্যাপারের মধ্যে প্রধান।

ভারতবাসীরাই যুরোপকে সভ্যতা শিক্ষা দিয়াছিল, ইহা যাহাদের অসম্বন্ধ হয়, তাহারা এরিয়ন আনিয়াছেন ভারতে। কিন্তু ভারতীয় সভ্য-অসভ্য আদি মানবেরা যে যুরোপে গিয়া, সভ্যতা শিক্ষা দিয়াছিল এবং রাজত্ব করিয়াছিল এবং ভারতীয়গণই যথাকালে যুরোপীয় হইয়াছে, ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়।^৪ ড্রাভিডিয়ানরা

সম্ভব ত্রাবিড়গণ, সম্বন্ধে আলোচনা এখন আর করা হয়না। এডুকের^৫ আবিষ্কার যে যে স্থানে হইয়াছে—প্রাচীন ভারতীয় লিপি সেই সেই স্থানেই প্রায় পাওয়া গিয়াছে। এই লিপির পরিচয় দিয়াছি—বাংলা মহাকাব্যে, অক্ষর অধ্যায়ে। ডলমেনের সম্বন্ধে বনটেটেন বর্ণিত দেশ-গুলির প্রত্যেক স্থানে, প্রায় প্রাচীন ভারতীয় লিপি-মালা আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহা অপেক্ষা স্মরণ্য প্রমাণ আর কি হইতে পারে? রূণ (রণ), বা স্মারীয় সভ্যতাই যুরোপীয় সভ্যতার আদি, এবং সেই সভ্যতা ভারতীয়। একথা বলিতে কোনই বাধা নাই। মূলতঃ ভারতীয় প্রাচীন-সভ্যতাই যুরোপকে সভ্যতা শিক্ষা দিয়াছিল।

খ্রীঃ পূঃ ১৪০০ শত অব্দে ‘বোবাজকোই’ আবিষ্কৃত লেখমালায় যে ভারতীয় দেবতা-বিশেষের নাম পাওয়া গিয়াছে, ইহাতে বিশেষ আশ্চর্যের কথা কিছুই নাই। ভারতের যাজ্ঞিক-ধর্ম ভারতেই আবির্ভূত হইয়াছিল। সেই যাজ্ঞিক ধর্মের প্রবর্তক মনু (ত্রিবিড়রাজ) একেবারে সেকালের অঙ্গ দেশের রাজকুমার (বংগালী?), আদৌ বিদেশী নহেন। অংগের সভ্যতা ও ত্রিবিড় সভ্যতা এক। ভারতবাসীরা লিপির আবির্ভাবের পূর্বে ও পরে—ভারত-বহির্ভাগে গিয়া রাজ্য স্থাপন করিয়াছিল। হেরোডোটাস—এই জন্তই বাবিলনের ‘৮০ জন রাজা ভারতীয়’ তাহা বলিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সময়ে এ প্রবাদ প্রচলিত ছিল। ভারতীয় পুরাণে—কর্ম দেশে (কালদিয়া) এবং বাবিল (বাবিলন) দেশের উপাখ্যানে একথা পাওয়া যায়। রাজা পুরুষবসের মাতামহী ছিলেন বাবিলনের রাণী। ভারতীয় পুত্রান্নে এবং হেরোডোটাস-বর্ণিত বাবিলনের বিবরণে যখন ঐক্য দৃষ্ট হয়, তখন বাবিলনে ভারতীয় রাজারা যে রাজ্য শাসন করিতেন, ইহা ঐতিহাসিক ব্যাপারের মধ্যে ধরা চলে। ভারতীয় লিপি-

২৫০-২৫৫। জন ইলিয়টের এসিমাটিক রিসার্চ ভঃ ৩, ডাঃ হকারের—হিমালাময়ান জর্ণালস। থমাস ওল্ডহার কৃত ইতিহাস জিয়লজিক্যাল সার্ভে, বাশিরা পাহাড়।

৫। ক্যাপ্তেন মেডোউলের দক্ষিণ ভারতের প্রায় ২১২৯টি এডুকের বিবরণ দিয়াছেন। ঐসেট বৃটেন এডুক আছে (ডলমেন), ভূমধ্যসাগরের তীরে এবং জেনারেল পিটরিভার্ড বলিয়াছেন—ভারতের বাশিরা পাহাড় হইতে আরম্ভ করিয়া মধ্য এশিয়া, পারস্ত, এশিয়া মাইনর, ইটলি, ফ্রান্সের দক্ষিণ-পশ্চিম, ডেনমার্ক, সুইডেন দেশে ডলমেন আছে

৪। নিম্নলিখিত পুস্তক আলোচনা আবশ্যক—এন্থন লজিক্যাল জর্ণাল, ভঃ ১, পৃষ্ঠা ১২২। প্রি-হিস্টরিক য়ান এক বিস্ট্রী পত্র

মালা অবলম্বনে, পূর্বোক্ত দেশে যে ভারতীয় জনগণ বাস করিতেন ইহা প্রমাণিত হয়। এই লিপি হইতেই ঐতিহাসিক প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। পশ্চিমের ইতিহাসে এ তথ্য রাখা সম্ভব হয় নাই। রাগিলে স্বেতকায় এরিয়নদিগকে ভারতে আনিয়া অভিনয় দেখান হয় না। এমন কি কেহ কেহ নির্লজ্জভাবে বলেন—নিবিদ্ ভোক্তা ও ঋক-মন্ত্র বিশেষ—অভ্যন্তরে রচিত হইয়াছিল। তথ্যমন্ত্রের শব্দগুলি যে ভাষার, সেগুলি ভারতীয় আদিশব্দ—ধাতু-জাত স্থানিচিত। নিবিদ্ ও ঋকমন্ত্র আলোচনায় দেখা যায়, আদি ভারতীয় প্রাকৃত-শব্দে গঠিত পদাদির ব্যবহার হইয়াছে। অধিকন্তু ভারতীয় ধাতু-শব্দ ও লিপি যুরোপের সর্ক্স প্রসারিত হইয়াছিল। যুরোপের প্রাচীন লেখমালার শব্দ ও পদগুলির প্রায় সবই ভারতীয় প্রাকৃত-ধাতু গঠিত।

খ্রীঃ পূঃ ১৪০০ শতাব্দীতে বোম্বাইকোই আবিষ্কৃত লেখ-মালা দ্রুত—মিত্র, বরুণ, ইন্দ্র প্রভৃতি ভারতীয় দেবতাদের নাম দৃষ্টে এমন কিছু ব্যক্ত হয় না যে—মিত্রাদি দেবতা বাচক শব্দগুলি পশ্চিম হইতে পূর্ব দেশে আনিয়াছিলেন। মিত্র (মিতর মি+অত+অর?), বরুণ (বর-উন?) ইন্দ্র [ই-নদর-(অর)?] শব্দগুলি ভারতীয় আদ্য-প্রাকৃত-ভাষা (ধাতু-ভাষা)-তেও ছিল। বৈদিক নাম—প্রাকৃত শব্দজাত পদ-বিশেষ। উক্ত লেখমালা, বাণমুখ লিপি উহাতে লেখা আছে,—ভারতীয় দেবতাদের নাম, যথা—নশত্রিয়ন, ইনদর, মিত্রশ শিল, উরুবনশ শিল। বৈয়াকরণ-গণ—প্রাকৃত শব্দ প্রকরণ গ্রহণ না করিয়া, পৃথক পদ-প্রকরণে ব্যাখ্যান করিয়াছেন মাত্র।^৬ অথচ একাধিক শব্দাদির প্রাকৃত রূপই রহিয়াছে।

রুণীয় (রুণ—রণ—রুজ?) এবং স্মারীয় (সোমক?) ভাষা, যুরোপীয় ভাষা বিশেষের আদি। ইহা আন্ত ভারতীয় প্রাকৃত-ভাষা বিশেষ। বর্তমান রামায়ণ ও মহাভারত যে সংস্কৃত ভাষায় রচিত, তাহা পানিনির সংস্কৃত-ভাষা; আর্ধ-ভাষার বা প্রাকৃতের গাথা বিশেষ অনুবাদ মাত্র।

৬। ব্যক্তিগত বৈয়াকরণ কৃত পদ বিস্তারিত করিলে, ধাতুগুলি সম্পূর্ণরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়া পড়ে। প্রাকৃতকে বিকৃত করিয়াই প্রথমে আর্ধ-ভাষার সৃষ্টি হইয়াছিল এবং আর্ধ পদাদি হইতে সংস্কৃত রূপ দান করা হইয়াছে, খ্রীঃ পূঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে। যদিও কয়েক শত বৎসর পূর্বেই কতক হইয়াছিল, তথাপি পানিনির সময় হইতে ধরা চলে।

আর্ধ-প্রাকৃত আন্ত প্রাকৃত-ভাষা-সৃষ্টি ভাষা বিশেষ। যেহেতু প্রাকৃত-ভাষা ভারতীয়গণ কতক ধর্মে পৃথক হইয়া, আবিড়রাজ মনুর সময়ে বা অব্যবহিত পরবর্তীকালে—প্রাকৃত বিকৃত আর্ধ-প্রাকৃতে মন্ত্রাদি রচনা করেন। ভারতের সর্বাদি মাতৃ-ভাষাই প্রাকৃত-ভাষা (ধাতু-ভাষা-বিশেষ), প্রাকৃত-ধাতু-গঠিত শব্দ-পদাদি গঠিত বৈদিক আর্ধ-প্রাকৃত ভাষা। কথিত-ভাষা তথাকালে ছিল-প্রাকৃত। প্রথমে মন্ত্রের ভাষা আর্ধ-প্রাকৃত ভাষা দ্বারা গঠিত করা হয়। সে ভাষা যজ্ঞের প্রধান ঋত্বিক (ব্রহ্ম আখ্যাত?) কৃত। প্রাকৃত মাতৃভাষা বিকৃত ভাষা বিশেষ। প্রথমে যজ্ঞের পুরোহিতগণ সে ভাষা বুঝিতেন, অন্ত কেহ বুঝিত না। কালেনিবিদ্-মন্ত্রের ভাষার ব্যাকরণ না থাকায় অবোধ্য হইয়া গিয়াছিল। পানিনির পূর্বে ১৭ জন বৈয়াকরণ আর্ধপ্রাকৃতের ব্যাকরণ রচনা করেন, সেই সময়ের ভাষায় ঋক-মন্ত্র বলিয়া অর্থ উপলব্ধি হয়। যাক প্রাচীন যজ্ঞের কিছু ব্যাখ্যান দিয়াছেন, তাহার পূর্বের ব্যাকরণ অবলম্বনে।

যুরোপে রুণিক ও স্মারিয়ান-ভাষা প্রথমে 'ধাতু-ভাষা' বিশেষই ছিল। তাহাদের ভাষা প্রাকৃত-ধাতু হইতেই অবগত হওয়া যায়। ভারতের প্রাকৃত-ধাতু রুণীয় এবং স্মারীয় ভাষায় বিদ্যমান ছিল নিশ্চয়। প্রাচীন ধাতু-শব্দের অর্থভেদ পরবর্তীকালে হইয়াছিল, বৈয়াকরণ কৃত ধাতু-অর্থে তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। একাধিক ধাতু-শব্দের রূপও পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। তাহাও ধাতুপাঠে অবগত হওয়া যায়। পদপ্রকরণের স্থবিধার জন্য বৈয়াকরণগণ কোন কোন মূল ধাতু-শব্দকে পৃথক রূপে দিয়াছেন—বর্ণ-সন্ধি দ্বারা শব্দ পৃথক করিয়াছেন। ভারতের সংস্কৃত বৈয়াকরণগণের এমন এক যুগ অব্যবহিত হইয়াছিল, যখন শব্দের মাত্রা হ্রাস করিবার জন্য, প্রলোভিত হইয়া সন্ধির অতিমাত্রায় আড়ম্বর হয়। বিস্তারিত শব্দকে সঙ্কুচিত হইয়াছিল। করাই তখন পাণ্ডিত্য প্রকাশের পরিচায়ক হইয়াছিল। এই ব্যাপারে তখন শব্দবিশেষের লিঙ্গ ও রচন উপেক্ষিত সূত্রগ্রন্থনে তাহার একাধিক প্রমাণ বিদ্যমান রহিয়াছে। ভাষা-ভেদের ইহাও অন্ততম কারণ। প্রাকৃত ভাষাকে সংহত করিয়া আর্ধ-প্রাকৃত করা হয়, এবং আর্ধ-প্রাকৃত শব্দ-পদকে সংহত করিয়া সংস্কৃত করা

হয়। বর্তমানে সংস্কৃত বৈয়াকরণদের সে সন্ধির ঝোঁক আর নাই।

আদ্য-প্রাকৃত-ভাষা, বিস্তারিত ভাষা—ধাতুসহ ধাতু-শব্দ যোগের ভাষা। আৰ্য প্রাকৃত সে প্রথা ক্রমে পরিহার করিয়া সংহত ভাষার সৃষ্টি হয়। সংস্কৃত আরও সংহত ভাষা এবং একাধিক সূত্র দ্বারা আরও বিকৃত করা হইয়াছে। যতই সংহত করা হউক না কেন, ধাতুগুলি পৃথক পৃথক করিলে (প্রত্যয় বাদে) প্রাকৃত ভাষায় পরিবর্তিত হইয়া পড়ে। সুতরাং ভাষার মূল ধরা যায়। প্রাকৃত-ভাষা কোন ধাতুজাত, সরল প্রকরণে বদ্ধ। আৰ্য-প্রাকৃত কিন্তু বিকৃত, সংস্কৃত অধিকতর বিকৃত। পদার্থের মূল কারণ যেমন পরমাণু, তদ্রূপ ভাষার মূল উপাদান ভারতীয় প্রাকৃত ধাতু-শব্দ। মূল ধাতুকে আর বিভাগ করা যায় না।

প্রাচীন স্মারীয় আদি ভাষা ধাতুজাত, কিন্তু ক্রমশঃ পৃথক প্রাদেশিক শব্দ প্রকরণে অভ্যন্তরীণ ভাষায় পরিণত হইয়াছে। কণিক-লিপি আলোচনা করিলে, তাহাদের প্রাচীন ২১টি বর্ণমালা যে ভারতীয় ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়। দেশভেদ শব্দের উচ্চারণ ভেদ হইয়াছে। যেমন পূর্ববঙ্গ ও পশ্চিমবঙ্গের ভাষা এক, কিন্তু উচ্চারণ-ভেদে পৃথক ভাষা মনে হয়। কণিক বর্ণমালায় স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণ পৃথক ছিল না। ভারতে প্রথমে তাহাই ছিল।* অ, ব, চ, দ, ই, ফ, গ, হ, র, ক, ল, ম, ন, ও, প, র, স, ট, থ, ঙ, উ—এই ২১টি, যথাকালে ২৬টি হইয়াছে। সম্ভব, পাণিনির সময়ে বা পূর্বে স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণমালার শ্রেণী বিভাগ হয় এবং বর্ণগত করা হয়। প্রাচীন কোন কোন তন্ত্রগ্রন্থে, অন্তঃস্বর্ণেরও বর্ণ-বিভাগ পাওয়া যায় (তন্ত্রসার ও গৌতমীতন্ত্র দেখুন) কণিক-বর্ণমালার—একাধিক বর্ণ—প্রাচীন ভারতীয় বর্ণের অনুরূপ (সৌন্দর্যী ও রাষ্ট্রী লিপি দেখুন)। সৌন্দর্যী মূত্রালিপি ও রাষ্ট্রী লেখমালার একাধিক বর্ণগত ধ্বনি অবগত হওয়া যায় না, কিন্তু কণিকলিপি হইতে সেই সেই বর্ণের ধ্বনি অবগত হওয়া যায়।

কণিক অ, চ, দ, ই, ফ, গ, হ, ক, ল, ম, ন, ও, প, থ, য, উ বর্ণগুলির মধ্যে প এবং ও এবং উভয়ের বৌগিকরূপ

* সুরোপীয় বর্ণমালা—স্বর ও ব্যঞ্জন মিশ্রিত, কণিক ভুল।

সৌন্দর্যী মূত্রায় দৃষ্ট হয়, ভারতের প এবং ও চিহ্ন ভেদ হইয়া গিয়াছিল। স্মারীয়, ক্রীট এবং হালিকার্নাস ইত্যাদি লিপি হইতে ভারতীয় লুপ্ত লিপির পরিচয় পাওয়া যায়।^১ সৈন্দর্যী মূত্রালিপির পাঠকালে যে যে চিহ্নগুলিকে ভাবচিত্র বলা হয়, তাহা মূলতঃ বৌগিকবর্ণ বিশেষ। অক্ষর-পরিচয়ের ফলেই শুদ্ধ পাঠ পাওয়া যাইবে। ধৃত পাঠের ভাবার্থ অবগত হইতে হইলে, পদের ধাতু বিশ্লেষণ করিয়া ধাতুগত অর্থ গ্রহণ করিতে হয়। নচেৎ সে অজ্ঞাত কালের ভাষার অর্থ বুঝিবার অল্প কোন সহজ পথ নাই।

এই সকল বিষয় অবলম্বনে, অনায়াসে বুঝিতে পারা যায় যে, প্রাচীনকালে ভারতবাসীরা ভারতীয় আদিম সভ্যতা লইয়া যুরোপ, আফ্রিকার ইজিপ্ত প্রভৃতি দেশে গিয়া বাস করিত এবং বৈদিক পূর্ব ও পরে বৈদিক ধর্ম-কর্ম প্রবাস স্থানে আচরণ করিত। নিম্নিভির বন্দরে ভারতীয় বণিক ও মাষি মাল্লাদের যাতায়াত ছিল। হগোর আবিস্কারে প্রমাণিত হইয়াছে যে, খ্রীঃ পূঃ ১৪০০ শতাব্দীতে—ভারতবাসীরা - মিত্রাণি (মিত্রাণি?) ও হিতাইত (হিটাইট)^২ নামে তথায় খ্যাত হইত। তাহারা স্বদেশের লোকায়ত ধর্ম (আগমিক যজ্ঞাদি কথ্য) প্রতিপালন করিত। প্রাকৃত-যুগে ইনদর, বরউন ও মিতর (মিত্র?) দেবতা বা তদনুরূপ কিছু দেবত্বজ্ঞাপক শব্দ বিশেষের প্রচলন ছিল। যাজ্ঞিকেরা পূর্ব দেবতাগণেরই নামান্তর গ্রহণ করিয়াছিলেন আৰ্য প্রাকৃত-ভাষায় ও সংস্কৃতে। যেহেতু তথাকথিত শব্দগুলি মৃৎ-ফলকে বিকৃত রূপেই খোদিত হইয়াছে। প্রাকৃতির ইনদ, বর, মি (মিথ, মিত) শব্দ স্মৃষ্টপদ। বৈদিক ধাতুজ পদ নয়। বৈদিকগণ—আৰ্য-প্রাকৃতে যন্ত্রের অল্প যে সকল

১। “বাংলা-ভাষা ও লিপির ক্রম-বিকাশ” নামক পাতুলিপিতে তাহা দেখান হইয়াছে। প্রাচীন প এবং ও বর্ণের চিহ্ন পূর্ণরূপে অজ্ঞাত হইয়াছিল। সুপ্রাচীন লেখমালার মূল আছে, পরে ব্যবহার ছিল না পৃথক সহজ চিত্রের প্রচলন হইয়াছিল।

২। মিত্রাণি (মিত্রাণি)—প্রাকৃতে—‘মি+তর+অন+মি’=মিতর+অনি (সম্ভবতঃ মিত্রের দল?) হিটাইট (হিটাইট) এঃ—‘হি+অত অট+ইত’=হিত (অট)+ইত। (পরস্পর সহায়ত্বভিত্তিসম্পন্ন ভ্রমণকারীর দল বুঝায়) তখন জাতিভেদ ছিল না। অগ্নি-বৈদিক পূর্ব ও গুলিত হইত, ঋগ্বেদের প্রথম সূক্তেই অগ্নির তপ-কীর্জন হইয়াছে। পারস্যের স্ত্রী বিশেষে মিত্র দেবতার বোটা ছিল। (Encyclopaedia Bri. 269—70 page.) অগ্নির (অগ্নির?) উপাসনা বৈদিক পূর্ব।

শব্দ-পদের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, সেগুলির সবই প্রাকৃতের মূলশব্দ বিশেষ। উক্ত তিন দেবতা—বৈদিক দেবতা এবং প্রাকৃতের শব্দ বিশেষ। প্রাকৃত যুগে উহাদের পৃথক অর্থ ছিল। দেবতা বা অস্ত্র কোন অর্থে ব্যবহার হইত। মিতানি ও হিটাইট রাজারা—দেবতা এবং পূজনীয় নেতারূপে নামের শপথ করিয়াছিলেন। ভারতীয় ধাতু এবং ধাতুজাত শব্দ পদাদির ব্যবহার, তথাকথিত কালে যুরোপাদি দেশে প্রচলিত ছিল, প্রচলন-কর্তারা ছিলেন ভারতীয় সভ্যগণ। গ্রীস, রোমক ইত্যাদি জনপদবাসীরা পূর্বদেশগত কনিক এবং সুমারিয়ান বলে মিশ্র-জাতি বিশেষ, পূর্বদেশের মূল-শব্দ (ধাতু) তথায় প্রচলিত ছিল। ভারতের ধাতু-শব্দ ভারতবাসীরাই তথায় প্রচলিত করিয়াছিল। সে দেশের দেবতাদের নম-শব্দে এবং ভারতীয় শব্দের উচ্চারণে পার্থক্য ছিল—দীর্ঘকাল তথাকথিত দেশে বাস করায় তাহারা শ্বেতকায় হইয়াছিল এবং শ্বেত নারীগ্রহণে জাত বংশধরেরা শ্বেতাঙ্গ হইয়াছিল। সে দেশেও এক প্রকার প্রাচীন শ্বেতজাতি বাস করিত, এখনও সেই প্রাচীন লুপ্তপ্রায় জাতি বিদ্যমান রহিয়াছে।

স্পেন দেশের বাসক প্রদেশে, আয়বুলগের পশ্চিম এবং ওয়েলেসের কোন কোন অংশে এবং স্কটল্যান্ডের হাইল্যান্ডসমূহে এক প্রকার শ্বেত মানব দেখা যায়। ইহারা কেল্ট জাতির পূর্বের লোক। ইহাদিগকে ‘আইবিরিয়ান’ নাম দেওয়া হইয়াছে। কেহ বা তাহাদিগকে সিলিউরিয়ান, যুগেরিয়ান বা বাসক বলেছেন। ইহারা যুরোপের প্রাচীন জাতিবিশেষ। পূর্বদেশের লোকের মিশ্রণে যুরোপের একাধিক জাতি অভিযুক্ত হইয়া থাকিবে।

এই আইবিরিয়ানগণ সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা করা হয় নাই। কারণ শ্বেতকায় বর্বরজাতি—যাহারা যুরোপের আদিম অধিবাসী—এ এক প্রকার জাতি প্রকট পাইয়াছিল পশ্চিম দেশে। তাহারা তথাকার আদিম-মানব বংশ। ভারতীয় জাতি বিশেষের (পূর্ব দেশের) লোকেরা প্রথম যখন হড্‌মোশিয়া দীপে গিয়া উপনিবেশ সংস্থাপন করে, তখন উক্ত মানবেরা—কালদিয়াদি জনপদে হস্ত বাস

করিত। আদি পাষণ যুগের মাহুয তাহার, তাহাদের নারী গ্রহণ করিয়া হড্‌মোশিয়ার ওয়াশেশ পরিচালিত হড্‌ (মানব) গণ, বাসকদিগকে বশীভূত করিয়া সভ্য করিয়াছিল এবং তথাকার নারী গ্রহণ করিয়া বংশ বিস্তার করিয়া থাকিবে। সেই প্রাচীন জাতির ধারা এখনও বিদ্যমান। তাহারা যুরোপের আদিম মানব। এ কথা স্বীকার করিতেও বর্তমান যুরোপীয়ানগণের লজ্জা হইয়া থাকে। এ পর্যন্ত তাহাদিগকে বিদেশী বলিয়া প্রমাণ করা সম্ভব হয় নাই। বাবিলনের সভ্যতা সে দেশের আদিম সভ্যতা, স্পেনাদি দেশের বাসকগণ (বাস+অক?) যখন আদি মানব, তখন তাহাদের সহিত মিশ্রণে যে একাধিক জাতির অভিব্যক্তি হইয়াছিল, ইহা অসম্ভব ব্যাপার নয়। কেল্ট জাতির পূর্বে ড্রুইড (ড্রাবিড়?) তাহারও পূর্বে আইবিরিয়ানগণ যুরোপে বাস করিত। আইবিরিয়ান, ড্রুইড, কেল্ট জাতির মিশ্রণে নবীন জাতির উদয় হয়। যাহাই হউক, বিভিন্ন কালে ভারতবাসীরা ভারত-বহির্ভাগে গমন করিয়া বহুবিধ মানবজাতির উৎপাদন ও সভ্যতা দান করিয়াছিল। কনিক ও সুমারিয়ান সভ্যতা আদৌ ভারতীয় পরবর্তী কালের সভ্যতা, তখন ভারতে লিপি-বিজ্ঞা প্রকট পাইয়াছিল। খ্রিঃ পূঃ ৪০০০ হাজার হইতে ১৪০০ শতাব্দীর মধ্যে ভারতীয় সভ্যতা পশ্চিমাদিগকে সভ্য-ভব্য করিয়াছিল। সুতরাং বৈদিক পূর্ব হইতে ভারতের প্রাকৃত-সভ্যতা ও ধর্ম তাইগ্রীস ও ইউক্রেটীশ (গ্রীক প্রদত্ত নাম) তীরে প্রচলিত হইয়াছিল। পবিত্র বাইবেলের মোজেস যে যজ্ঞ প্রবর্তন করেন, তাহার বহু পূর্বে ভারতবাসীরা ইজিপ্তে, উরে, বাবিলনে, কালদিয়ার অগ্নিপূজার প্রবর্তন করিয়াছিল। মিজ (পূর্ব) দেবতা কেবল বৈদিকগণের নয়, তাহারও বহু পূর্বে সূর্য, অগ্নি দেবতার পূজাদিসহ উৎসব হইত। খ্রিঃ পূঃ ১৪০০ অব্দের বৃহত্তর ভারত পশ্চিম দেশে সভ্যতা দান করিয়াছিল। তথাকালের ভারতীয় সভ্যতার নগরনির্মাণ, বড় বড় ইমারত-নির্মাণে বিশেষ পরিচয় দিয়াছিল, সৈন্ধবী সভ্যতায় ইহার আদর্শ বিস্তারিত।

সজ্জমিত্রা

(একাক কথা-নাটিকা)

শ্রীঅরুণচন্দ্র দত্ত

পাত্র ও পাত্রী

পাত্র

উপগুপ্ত—বৌদ্ধ মহাহাবির, মহারাজ অপোকেব ধর্মগুরু।

অশোক—ভারতসম্রাট।

কুমার মহেন্দ্র—ঐ পুত্র।

সিংহলরায়।

কনকসিংহ—ঐ পুত্র।

এসেন—কুমারের সহচর।

মন্ত্রী, সভাসদ, হাবির, ভিক্ষু, নাগরিক, সভাপণ্ডিত, দৌবারিক প্রভৃতি।

পাত্রী

সজ্জমিত্রা—সম্রাট অশোকের কন্যা।

ভিক্ষুণী, আরোগ্যশালায় সেবিকাগণ।

প্রথম দৃশ্য

স্থান—বুদ্ধগয়ার বিহার

মহাহাবির উপগুপ্ত, শিষ্যগণ ও রাজকুমার মহেন্দ্র

উপগুপ্ত—বৎস, বল ত্রি-রত্ন কি?

মহেন্দ্র—বুদ্ধ, ধর্ম, সজ্জ—এই ত্রি-রত্ন; বৌদ্ধধর্মের এই তত্ত্ব।

উপগুপ্ত—বুদ্ধ কি?

মহেন্দ্র—নিরঞ্জন জ্ঞান। সকল ধারণা সংস্কারের অতীত।

তাই তাহাকে শূন্যরূপও বলি যায়।

উপগুপ্ত—তথাগত কে?

মহেন্দ্র—তথাগত গৌতম কল্পণার বিগ্রহ-রূপে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হয়েছিলেন। জীবগণের তিনি মুক্তি-সেতু।

উপগুপ্ত—বুদ্ধ-জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ তাৎপর্য কি তুমি গ্রহণ করেছ?

মহেন্দ্র—বুদ্ধ বেদিন নির্ঝাঁপের সিংহাসন থেকে খেচ্ছার কবির এসেন মানবের বেদনায় কাতর হয়ে—গেইন

তাঁর জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ মহিমা ফুটে উঠেছিল। মানব-জাতির উজ্জ্বল তিনি নির্ঝাঁপ, মুক্তি তুচ্ছ করেছিলেন—এই তাঁর জীবনের সর্বোত্তম শিক্ষা, সর্বোত্তম তাৎপর্য। আমার কাছে এই তত্ত্বই সবচেয়ে হৃদয়গ্রাহী।

উপগুপ্ত—উত্তম। কুমার, তোমার শিক্ষার পরিচয়ে খ্রীত হলেন। আমার আশীর্বাদ গ্রহণ কর। এই জয়চীক ললাটে নিয়ে তুমি দ্বিধিক্রমে বাহির হও।
(ললাটে তিলক-দান)

মহেন্দ্র—(প্রণত হইয়া) আর্ধ্য, একটী নিবেদন—

উপগুপ্ত—বল বৎস, নিঃসঙ্কোচে বল। আমার কাছে কোন কুষ্ঠার কারণ নাই।

মহেন্দ্র—আমার ভগ্নী সজ্জমিত্রা ছুয়ারে দাঁড়িয়ে—সেও একসঙ্গে ধর্মশিক্ষা গ্রহণ করেছে। আপনার কাছে সেও আজ পরীক্ষার্থিনী।

উপগুপ্ত—সে কি! বালিকা সজ্জমিত্রাও ভিক্ষুত্বে দীক্ষা নিতে চায়! মহারাজের এতে সম্মতি আছে?

মহেন্দ্র—পিতার আদেশ-পত্র সঙ্গে এনেছে। তাকে ডেকে আনি?

(উপগুপ্ত বাণা দাঁড়িয়া সম্মতি দিলে, মহেন্দ্র বাহির হইতে সজ্জমিত্রাকে সঙ্গে লইয়া আসিল)

সজ্জমিত্রা—(মহাহাবিরকে প্রণাম করিয়া) আর্ধ্য, পিতার এই পত্র। (পত্র প্রদান)। তিনি সম্মতি দিয়াছেন। দাদার

মত আমিও ধর্মপ্রচারে অভিলাষিনী। আপনার অঙ্গগ্রহ প্রার্থনা করি।

উপগুপ্ত—কিন্তু নারীর তে! প্রচার-ধর্মে অধিকার অভিধর্ম দেয় নাই!

সজ্জমিত্রা—দেব, আর্ধ্যা গোতমী, গোপা সজ্জধর্মে স্থান পেয়েছিলেন—আমি তাঁদেরই পদাঙ্ক অনুসরণ করতে চাই। আমার আপনি অঙ্গমতি দান করুন।

উপগুপ্ত—বৎসে, তোমার শুভ সঙ্কল্পে রাধা দেওয়ার আমার ইচ্ছা নয়। কিন্তু এ ব্রতের দারিদ্র্য কি শুভতর, তা'

কি অবগত. আছ? নারী-হ্রদয় চঞ্চলা, বৎ
তোমাদের ভক্তিমার্গই সরল পথ। ভিক্ষুণীর জীবন
স্বরধার ও বজ্রুর। রাজকুমারি, তুমি আরও ভাল
করে' বিবেচনা করে' দেখ।

সম্মিতি—প্রভো, আপনি আশীর্বাদ করুন, যে সম্বল
করেছি, তা' যেন চিরদিন স্থির থাকে। আপনার
রূপায় সকল বিপদেই অনায়াসে উত্তীর্ণ হব।

উপগুপ্ত—ভূভে, অগ্নিপরীক্ষা সম্বন্ধে। সত্যক দেখ।

আশীর্বাদ করি, সিদ্ধ-মনস্কামনা হও।

(মৃত্যু কর্তৃপক্ষের আশীর্বাদ)

(মহেন্দ্র ও সম্মিতি উভয়ে প্রণাম করিল)

উপগুপ্ত—বল—বুদ্ধ শরণং গচ্ছামি

ধর্ম শরণং গচ্ছামি

সম্ম শরণং গচ্ছামি

উভয়ে—

বুদ্ধ শরণং গচ্ছামি

ধর্ম শরণং গচ্ছামি

সম্ম শরণং গচ্ছামি

শিষ্যগণ—(সকলে সমবরে "বুদ্ধ শরণং গচ্ছামি" প্রভৃতি পুনরায়
আবৃত্তি করিল)।

(শিষ্যগণসহ মহেন্দ্র ও সম্মিতীর প্রস্থান)

উপগুপ্ত—(বসন্ত) সম্রাট অশোকের সর্বশ্রেষ্ঠ পুণ্য-কীর্তি
এই পুস্তকজ্ঞ। আজ আমার জীবন ধন্য! চির-
দিনের স্বপ্ন আজ সকল হল।

দ্বিতীয় দৃশ্য

স্থান—পাটলিপুত্রের রাজপ্রাসাদ

সম্রাট অশোক, মন্ত্রী ও পারিষদবর্গ

চারুগগণের গীতি

অর প্রভাপতি প্রিয়দর্শন

দেব রজনকারী।

ভারত-রাজ-রাজ অমৃত

ধর্মরতধারী।

ধর্মী-বুদ্ধ-শরণ-মানসে

বরির জনগণ-নাথ ভাপসে

আকাশে বাতাসে কীর্তি প্রকাশে

অশোক গুণাগারী।

সম্রাট—গান্ধার থেকে রাজদূত ফিরে এসেছে। পারস্ত,
মহাচীন, তুর্কিস্থান—তাদের বার্তা এখনও পাইনি।
উত্তর আফ্রিকার টলেমি প্রমুখ রাজসমুদ্রেরও আজ
পর্যন্ত কোনও সাড়া নেই! সিংহল ও গ্রাচা দ্বীপ-
পুঞ্জ রীতিমত প্রচার-কার্য তো এখনও আমার
আরম্ভই করতে পারিনি। দিন যায়, চিত্ত আমার
অস্থির হয়ে ওঠে। তথাগতের শাস্তিবানী বুদ্ধি জীবন
থাকতে অগম্য ছড়িয়ে দিতে পাবলুম না!

মন্ত্রী—মহারাজের আকুলতার মর্ম বৃদ্ধি। কিন্তু চেষ্টার
তো ক্রটি কিছুই করেন নি! দূর দীর্ঘ পথ—দূতগণের
প্রত্যুত্তর লিপি নিয়ে ফিরে' আসার সময় এখনও
যায়নি। মনে হয়, পৃথিবীর রাজসমুদ্র কেহই
আপনার মহাহুভব হৃদয়ের শান্তি-প্রার্থনার অল্পকূল
সাড়া দিতে বিমুগ্ধ হবেন না। আজ বুদ্ধগয়া মহা-
বিহার থেকে মহাস্থবির ভগবান উপগুপ্তের অগ্রহ-
লিপি এসেছে। বার্তাবাহ স্থবির দ্বারে অপেক্ষা
করছে।

সম্রাট—ভাক তাকে। কুমার মহেন্দ্র ও রাজকুমারী
সম্মিতীর সংবাদ পেতে চিত্ত উৎসুক।

(মন্ত্রী ইঙ্গিতে দৌবারিকের বহির্গমন ও স্থবিরকে লইয়া পুনঃপ্রবেশ)

স্থবির—(হাত তুলিয়া)—দেবানাং পিয় পিয়দর্শী সম্রাট,
অশোকের ভ্রম হউক!

সম্রাট—কি সংবাদ, স্থবির?

স্থবির—মহাস্থবির ভগবান উপগুপ্ত স্বয়ং এবার সিংহলে
ভীর্ণযাত্রা করছেন। সিংহল থেকে সূর্য্যাজ্ঞা, যবদ্বীপ,
দক্ষিণ ও প্রশান্ত মহাসমুদ্রের দ্বীপময় এশিয়ায় তিনি
অভিযান করবেন। তাঁর সহযাত্রী হবেন—ভিক্ষু মহেন্দ্র
ও ভিক্ষুণী সম্মিতি। মহাস্থবির আচার্য্য দেব
আপনাকে এই বিজ্ঞপ্তি রাজ্যে ঘোষণা করতে নির্দেশ
দিয়েছেন। এই তাঁর নির্দেশ-পত্র।

(পত্র-প্রদান)

সম্রাট—(পত্র-পাঠ্যে)—ধন্য, ধন্য আমি! অহো, আজ
ত্রিসংসারে আমার চেয়ে স্থবী কে? প্রতুপযাত্রী
রাজপুত্র, রাজকন্যা—স্বয়ং আচার্য্যদেব ধর্মপ্রচারে
দ্বিবিজয়ে চলেছেন। মন্ত্রী, এই সংবাদ হৃদয়ভিনিনাদে

আজই সর্বত্র ঘোষিত হউক। প্রজারা জাহ্নক—
তাহাদের রাজপুত্র, রাজকন্যা ধর্ম-বিজয়ে অগ্রগামী।
অহিংসা ও শান্তির বাণী দিকে দিকে তারা প্রচার
করবে।—স্ববিরের যথাযোগ্য বিশ্রামের ব্যবস্থা করে’
দাঁও মন্ত্রির। আজ এখনই সভা-ভঙ্গ হউক। আমিও
মহারাজীকে এই আনন্দ-বার্তা দিতে অন্তঃপুরে
চলুম।

(সম্রাটের প্রস্থান)

সকলে—(সমকণ্ঠে) জয় দেবানাং পিয় পিয়দর্শী মহারাজা-
ধিরাজ অশোকের জয়! জয় ভারতসম্রাটের জয়!!

স্ববির— বুদ্ধঃ শরণং গচ্ছামি

ধর্মঃ শরণং গচ্ছামি

সত্ত্বঃ শরণং গচ্ছামি

(বলিতে বলিতে সম্রাটসহ স্ববির ও অজ্ঞাত সকলের প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য

রাজপথ

(দুইজন পথিকের দ্রুতবেগে প্রবেশ)

১ম পঃ—(সভরে) ওরে পালা, পালা—কে কোথায় আছিস,
পালা, পালা!

২য় পঃ—কেন—কেন—কি হয়েছে বলত!

১ম পঃ—হয়েছে যা হবার সবই—আর বলার, কওয়ার কিছু
নেই! পালাও, পালাও, যে যেখানে আছ। যদি
প্রাণের মায়া থাকে তো, এখনই প্রাণপণে দাঁও ছুট—
নইলে তোমার মরণের খবরও আর ঘরে নিয়ে যাওয়ার
লোক থাকবে না। ছোটো, ছোটো—

২য় পঃ—কিন্তু ব্যাপারটা কি, তা’ না জেনেই বা পালাব
কেন? কি হয়েছে কি—বল না!

১ম পঃ—হয়েছে আমার মাথা আর মুণ্ড! ঐ রাবণ রাজার-
দেশ থেকে খবর এসেছে—তারা আস্ত আস্ত মানুষ সব
ধরে’ নিয়ে যাবে এখান থেকে। মহারাজের অহিংসা
মন্ত্র তারা মানবে না। রাক্ষসেরা আস্ত আস্ত মানুষ
যে গিলে খায়, তাও জান না!

২য় পঃ—ওঃ, সিংহলের কথা বলছ? কিন্তু এ সিংহল তো
সে রাবণ রাজার সোণার লক্ষ্যপুরী নয়। তা’ ছাড়া,

সিংহলে স্বয়ং মহাস্ববির উপগুপ্ত তীর্ণ-যাত্রা করছেন
—এই খবরই তো! এই যাত্রা কাড়া-নাকাড়া পিটে
ঘোষণা করে’ গেল। এই খবর নিয়ে ডুমি ক্লেপে
উঠেছ—পাগল আর কারে বলে!

১ম পঃ—তবে তুমিও ঢেঁড়রা কাণে শুনেছ! হলপ্ করে’
বলতে পার—ঠিক শুনেছ? তীর্থযাত্রা—কেন তীর্থ
কি আর ভূভারতে মিলল না! ঐ রাক্ষসের পুরীতে
যেতে হবে তীর্থ করতে।

২য় পঃ—মহাস্ববির উপগুপ্ত শুধু নয়, আমাদের রাজকুমার,
রাজকুমারীও যে সঙ্গে চলেছেন। তা তুমি এতে ভয়
পাচ্ছ কেন?

১ম পঃ—তবে আর তোমায় বলছি কি! বুড়ো উপো-
গুপ্তটা রাক্ষসের পেটে গেলে না হয় হাড় ছুড়ুত;
কিন্তু আমাদের অমন কাঠিকের মত রাজপুত্র মনে
আর ঐ গলা টিপলে দুখ বেরোয় কচি মেয়ে সজ্জমিতা
—সেখানে গেলে আর রক্ষা পাবে ভেবেছ! একেবারে
গপাং করে’ আস্ত মুখে পূরে কচি পাঁঠার মত—বুঝেচ
কিনা—গ—লা—ধঃ—ক—র—ণ!

১ম পঃ—(হাসিতে হাসিতে) হা-হা-হা, তা নয় বব্বলুম!
কিন্তু রাজকুমার রাজকুমারীরা যদি নাও ফেরে, তাতে
তোমার আমার কি এসে যায়! আমরা খামোকা
নগর ছেড়ে পালাব কেন?

১ম পঃ—আরে, আমরা না হয় মুরখা হুকখা মানুষ—
তোমরা তো পণ্ডিত-মণ্ডিত লোক গো! তোমরা এই
সামান্য কথাটুকুও মাথায় আনতে পারলে না!
রাজ্যের রাজপুত্র, রাজকন্যাকে ঐ রাক্ষসপুরীতে
বনবাসে পাঠিয়ে বুড়ো রাণী তিষ্মামিতা নিজের ছেলে-
কেই সিংহাসনে বসাবার মতলব ফেঁদেচে আর কি! ঐ
কুণ্ডলটার কি অবস্থা হল মনে নেই! দুর্বুদ্ধি—
দুর্বুদ্ধি—মহারাজের বুড়ো বয়সে ভীমশক্তি ছাড়া
আর কি বলব! আহা! ঐ মনে আর আমাদের
দুর্গাপিতিমের মত মেয়ে সজ্জমিতা দিদিমণিকে
ছেড়ে আমরা এ রাজ্যে বাস কত্তে পারব না। রাজা
বেশ জানে—যত ভাল ভাল লোক সব কেঁটিয়ে
চলে’ যাবে ওদের সঙ্গে—রাক্ষসদের পেট ভরাতে।

আর খুব মজা লুটবেন ওরা এখানে বসে! ঝাড়ু মার—
ঝাড়ু মার—ঐ বুড়োরানীর মুখে।

২য় পঃ—চুপ-চুপ! রাজনিম্মা মুখে এনো না! তোমার
খরণের ভয় নেই! রাস্তার গাছগুলারও কাণ আছে,
তা জান!

১ম পঃ—রেখে দাও তোমার যত বাজে কথা! হক্ কথা
—রাস্তায় হেঁকে বলব! ভয় কিসের? জান্ যাবে—
তা যাক্! আমাদের সঙ্গে চালাকী করা আর
চলবে না।

২য় পঃ—তা এই মাত্র তো জানেরই ভয়ে পালাতে
বলছিলে।

১ম পঃ—ঘাট্, ঘাট্! তোমরা একেবারে এমন নিরেট
কেন গো! ও—তোমরা বুঝি ঐ সব ভিক্ষু শান্তর-
পড়া পণ্ডিত লোক! তাই বলি—সংস্কৃতি অং-বং
না জানলে আবার সে কখন পণ্ডিত হয়! যত সব
কিচির-মিচির করা গোবন্দি এসে বুড়ো রাজারও মাথা
থেকে—ধম্ম-কম্মও সব রসাতলে দিলে!

২য় পঃ—তুমি দেখছি—বৌদ্ধদ্রোহী! ধম্ম-কম্ম পণ্ড হ'ল
কি করে?

১ম পঃ—আরে বাবা, রাজ্যে এমোলক্ষ্মীরা আর আঁশের
চিহ্ন দেখতে পায় বলতে পার—যে তারা সতী-
ধম্ম রক্ষণে করবে! মা কালীর দুয়ারে আর জোড়া
পাঁটা বলি পড়ে—দেখতে পাও। তবুও বল—
ধম্ম আছে!

২য় পঃ—চুপ—চুপ—ঐ আবার নাকাড়ার আওয়াজ শোন
যাচ্ছে! রাজকুমার, রাজকুমারী শোভা যাত্রা করে
আসছেন বোধ হয়।

(ভিক্ষু-ভিক্ষুণীরা গান গাহিতে গাহিতে শোভাযাত্রার অগ্রে অগ্রে—
পল্লভাতে মহেন্দ্র ও সম্মিমা)

গান

মহা-সাপনে ধর গো পণ।

ধর্ম-বরণে ধাঁও জীবন।

সম্ম-মহিমা ঘোষণা করি

চলরে চলরে চল।

প্রভু বৃদ্ধ বা দিগেছে দান
শিরে তুলে লই সে নিশান—
স্বরণে মননে, জীবনে মরণে
চলরে চলরে চল।

আজ এ্যাচো বহে নবীন বান
পশ্চিমে তার লাগে তুফান।
অর্গে মস্তো বাধিরা বাধন
চলরে চলরে চল।

যে যেথার আছ কর না ভয়।
কণ্ঠে ফুকার শ্রীবুদ্ধ-জয়।
আহিংসা, মৈত্রী, করুণা, প্রেম—
চলরে চলরে চল।

চতুর্থ দৃশ্য

সিংহলের সমুদ্রতীর

(রাজপুত্র কনকসিংহ ও সহচর প্রসেন বেড়াইতে
বেড়াইতে কথোপকথনরত)

কনক—সোণার সিংহল; আর ঐ দূরে সমুদ্র-পারে বিশাল
ভারত-ভূমি। সেই ভারতের পূর্ব খণ্ডে আমার
পিতৃরাজ্য বঙ্গদেশ। নূতন অতিথিরা এসেছে শুনি
সেই বাংলার প্রতিবেশী মগধ থেকে। মগধ-সম্রাট্
আজ সারা ভারতের একচ্ছত্র সম্রাট্। একে একে
সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য তাঁর কাছে নাকি বশতা স্বীকার
করেছে—বাহুবলে নয়, ধর্মবলে! কিন্তু সিংহল
আজও স্বাধীন, আজও মাথা তার আত্মধর্মের উন্নত।
এ গৌরব আমি নষ্ট হতে দেব না।

প্রসেন—কিন্তু কনক, আমার মনে হয়, ঐ গৌরব আর বুঝি
থাকে না। ধীরে ধীরে আঁধার নেমে আসে—নূতন
আলোরই রূপ নিয়ে। ভারত-সম্রাটের রাক্ষুসত্ব
ইতিমধ্যেই অনেকখানি ক্ষেত্র প্রস্তুত করে' তুলেছে।
শিক্ষিত প্রজাদের মধ্যে অনেকেই আজ ভারতের
নূতন ধর্মের সংবাদে আকৃষ্ট হয়ে উঠেছে। তারা চায়
নূতন ভাব, নূতন অহুপ্রেরণা। পুরাতনে আর তাদের
যেন মন উঠছে না। খুঁজছে তারা একটা নূতন সত্য,
নবীন আশার বাণী। এই সময়ে মহাহুবিয় উপপত্তের

আগমন তুমি কি সিংহলের পক্ষে সম্পূর্ণ শুভকর মনে কর? যে ধর্মব্রতী সমগ্র ভারতকে ভাসিয়ে সাগর-পারে আজ এসে পৌঁছেছে—তার দুর্বীর স্রোতঃ রোধ করা বোধ হয় আর আমাদের সাধ্যায়ত্তে কুলাবে না।

কনক—সেই আশঙ্কা আমারও মনে হয়নি, তা' বলি না। কিন্তু আমি এর প্রতিরোধের জন্য সমস্ত সিংহলকে ডাক দেব—সিংহলের তরুণদের একত্র করে' বুঝাব—আমার পিতৃবংশ বাঙালী; কিন্তু বাংলার ভাব-ভাষা-সভ্যতা বরণ করলেও, সিংহলবাসী তার নিজস্ব ধর্ম ছাড়েনি। এই প্রাচীন ধর্মই এ পর্যন্ত আমাদের স্বাধীনতা ও গৌরব অক্ষুণ্ণ রেখেছে—আমাদের দেশকে রক্ষা করেছে। এই ধর্মগৌরব ক্ষুণ্ণ হতে আমরা কিছুতেই দিব না। উপগুপ্ত যদি নবধর্ম প্রচার করতে চায়, তার অবোধ ক্ষেত্র আর যে কোন দেশই হউক—সিংহল নয়। সিংহল স্বাধীন, স্বতন্ত্র—রাষ্ট্রে স্বাধীন, ধর্মেও তাই। তুমি কি বল প্রসেন—দেশ-বাসী, দেশের যৌবন কি আমার এ আকৃতি বুঝবে না—শুনবে না।

প্রসেন—কিন্তু কনক, প্রাচীন হলেই যে সব সময়ে তা' উত্তম হয়, তা' কি তুমি মনে কর? আমার মনে হয়, যুগের ভেরী যখন বেজে ওঠে, সে ডাকে তাজা মানুষের প্রাণ সাড়া দেবেই। ভারতে যে যুগবাণী বেজেছে, সমস্ত এশিয়ায়, প্রাচ্য ভূখণ্ডে তার ধ্বনি-প্রতিধ্বনি শোনা যাচ্ছে। সিংহল শুধুই কেন সে বাণীর উত্তরে সাড়া দেবে না?

কনক—নূতনের এ মোহ সর্বনাশী, তা' কি তুমি আজও উপলব্ধি করবে না প্রসেন? এই নূতনের নামেই যুগে যুগে কত জাতি আত্মবিক্রয় করেছে—তার মরেছে। এই পতঙ্গ-বৃত্তি থেকে আমরা যেন রক্ষা পাই। তার জন্য মৃত্যুপণ করতে হয়, আমি করব।

প্রসেন—বঙ্গরাজ বিজয়সিংহ যেদিন রণতরী সাজিয়ে এখানে হানা দিয়েছিলেন, সেদিন যদি সিংহলবাসী নবীনকে অভিনন্দন করে' না নিত, সিংহলের বর্তমান সভ্যতা ও গৌরবই বা কোথায় থাকত কনক? আমি

বলি—নূতন বলেই তাকে ঘৃণা না করে', স্মৃদ্ধ বিবেক-বুদ্ধি নিয়ে বিচার করে' দেখা হোক—তার মধ্যে কি ভাল, কি মন্দ—যা' ভাল, সেইটুকুই বেছে নিতে আপত্তি কি?

কনক—তর্কের কথা নয়। জীবনের সত্য-নির্ণয় তর্কে হবার নয়। আমি সিংহলের বীরধর্মে বিশ্বাসী। সিংহলের সত্য ও স্বাধীনতা বাহুবলেই রক্ষা করতে চাই—রক্ষা করব।
(গান গাহিতে গাহিতে একা সম্মিত্রী দূর হইতে দমুতীরে পাদ-চারণা করিতে করিতে আসিতেছেন)

গীত

রঙীন আকাশপথে আমি চলি দিশেহারা

বন্ধার স্তনি পায় পায়।

আমার চলার সাথে স্পন্দন জাগে আজ

স্পন্দিত ঘন কুরাশায় ॥

বন্ধার স্তনি পায় পায় ॥

আঙুনের বাণী বাজে,

তারি শিখা জ্বালি কাজে,

তারি বাখা, অয়োজন, গীতি ও বিরহ

জলে মোর মনের শিখায়—

বন্ধার স্তনি পায় পায় ॥

প্রসেন—(সবিস্ময়ে) সম্রাট-হুহিতা বৃষ্টি! অলোক-সামান্য রূপসী! নিরলঙ্কারা সম্রাসিনী হলেও, স্বর্ণের স্বেচ্ছা যেন মুণ্ডের উপরে ফুটে উঠেছে। দৃষ্টির কি অপূর্ব মাধুরী! যেন স্বর্ণাঙ্কল। সন্ধ্যারাগী স্বয়ং আজ সমুদ্রতীরে বেড়াতে এসেছেন। আর কণ্ঠে যেন অমৃত-লহরী সুরে সুরে উছলে উঠছে। নয় কি?

কনক—(গম্ভীরভাবে দৃষ্টি নামাইয়া)—অপূর্ব তপস্বিনী! (পরে চমক ভাঙিয়া) চল প্রসেন—মহিলা যিনিই হউন, একাকিনী সমুদ্রতীরে যখন বিশ্রাম-সেবনে এসেছেন, তখন আমাদের এ স্থানে থাকা আর কর্তব্য মনে করি না। সন্ধ্যাও আগন্ন—চল সখা, গৃহে যাই।

(তির পথে উভয়ের প্রস্থান)

সম্মিত্রী—(আরও আগাইয়া) অপূর্ব এ দেশ! যেন সমুদ্রের বুকে সোণার কমলের মতই ফুটে উঠেছে! রাজগৃহ, পাটলীপুত্রের উজ্জল মুখর সৌন্দর্য্য এ নয়,

কিন্তু বড় শিক্ষা, মনোরম! এখানে মন যেন আপনি এলিয়ে আসে। বৈরাগ্যের রক্ত অগ্নি-শিখা যেন করুণায় নমিত, সুষমায় মুগ্ধ স্তিমিত হয়ে পড়ে। কি একটা আচ্ছন্নতা হৃদয়ে অনুভব করছি। অন্তর্যামিন্, তোমার স্বর, তোমার শিখা আমার অন্তরে নিয়ত জ্বলিয়ে রাখ। প্রভো, আমি যেন তোমার পুণ্য প্রদীপ-শিখা হয়ে চিরদিন জ্বলতে পারি।

(পুনঃ) গান

বাগাও এ হরগীতা মর্ষভারে,
হৃদয়ে তোলা না নবীন তান!
ভেঙ্গে চূরে ঘোর অন্ধ মানসে
ফুটায় তোলা না নূতন প্রাণ।
প্রভাতে চলেছি আলোক-প্রভায়
শঙ্কিত পদে তিমির কাটার—
সন্ধ্যা-অর্ঘ্য ঢালিয়া হেথায়
করিব শেব সাগর-স্থান!
(আমি) সাধিয়া চলেছি জীবন-খেলায়
সাধিয়া দিই সকল দান।

পঞ্চম দৃশ্য

সিংহলের রাজ-সভা

বুদ্ধ সিংহলরাজ, সভাসদগণ, উপগুপ্ত, মহেন্দ্র,
সজ্জমিত্রা ও সিংহলীয় সভাপণ্ডিত

রাজা—আমার সিদ্ধান্ত—বিচার হোক। বিচারে যদি আমার দেশের পণ্ডিতগণকে সন্ধর্মিগণ পরাস্ত করতে পারেন—যুক্তির দ্বারা ব্যাখ্যাত্তে পারেন যে, তাঁদের ধর্ম সত্যই রাজ্যের ও লোক-সমাজের সমধিক কল্যাণকর—আমি সেই ধর্মে স্বয়ং দীক্ষা গ্রহণ করতে প্রস্তুত আছি। (উপগুপ্তের প্রতি)—আপনারা আপনাদের স্বপক্ষে যুক্তি প্রদর্শন করুন।

উপগুপ্ত—রাজন, ধর্ম অনুভবের বস্তু—বিচারের নয়। তর্কে, যুক্তিতে হৃদয় জয় করা সম্ভব নয়। তবু আমি প্রস্তাব যথাসাধ্য সহ্যের দিতে প্রস্তুত আছি। আপনাদের পক্ষীয় পণ্ডিতগণকে আমি প্রায় করতে অনুরোধ করছি।

সভাপণ্ডিত—আমার প্রথম ও সর্বপ্রধান প্রশ্ন—বুদ্ধদেব ঈশ্বর স্বীকার করেন কিনা! তা' যদি তিনি স্বীকার না করেন, আপনাদের ধর্ম নাস্তিকতারই পরিপোষক। এমন ধর্ম কখনও মানব-সমাজের কল্যাণ করতে পারে না।

উপঃ—প্রভু বুদ্ধ কোথাও ঈশ্বর-তত্ত্ব স্বীকার করেন নি। অবশ্য কোথাও তিনি স্পষ্টভাবে তা স্বীকার করাও প্রয়োজন মনে করেন নি। আসল কথা, তিনি যুক্তি-তর্কের বাহিরেই তাঁকে রেখেছেন—কারণ, যুক্তি-তর্কে কোনও অলৌকিক তত্ত্বই যথার্থভাবে প্রতিষ্ঠা করা যায় না। সন্ধর্ম বলেন—অষ্ট আর্ঘ্য সত্যের সাধনে আপনাপনিই অনুভূতির বিকাশ হয়। তখন যা সত্য, তাই-ই অনুভবের গোচর হয়। সন্ধর্ম এই জীবন-সাধনেই সমগ্র দৃষ্টি দিতে বলেন, ‘করুণা ও মৈত্রী এই সাধনেরই উপায়। ইহাই নৈতিক-কল্যাণের সর্বশ্রেষ্ঠ পথ নয় কি?’

সভা পঃ—মহারাজ, ইনি প্রশ্ন ঘুরিয়ে, এড়িয়ে চলেছেন। আমরা চাই সরল সোজা উত্তর—তাঁরা ঈশ্বর-বিশ্বাসী অথবা পরম নাস্তিক? (উপগুপ্তের প্রতি)—মহাশয়, যদি পারেন, এই প্রশ্নেরই স্পষ্ট সরল উত্তর দিন।

রাজা—যুক্তিযুক্ত কথা! মহাস্থবির, আপনাদের ধর্ম গ্রহণ করলে যদি ঈশ্বর-বিশ্বাস বিসর্জন দিতে হয়, আমি তাহা কিছুতেই শ্রেয়স্কর মনে করতে পারি না। উহা স্বভাবের হীন পরিণাম থেকে মাহুষকে রক্ষা করতে পারবে না। আপনারা বেদ-বিশ্বাসী নন?

উপঃ—অপৌরুষেয় তত্ত্ব—যুগে যুগে সত্য্যপ্রজ্ঞা মহাজনদের মুখ দিয়ে বাহ্যে বাহির হয়, তাহা যদি বেদ হয়, আমরা বেদ-বিশ্বাসী। গ্রন্থ বেদ নয়, বেদ জ্ঞানস্বরূপ। ভগবান বুদ্ধ জ্ঞানের নূতন সত্য, নূতন রহস্য উদঘাটন করে' গেছেন। বুদ্ধ-বাণীকেই আমরা বেদবাণী বলে' মান্য করি।

সভা-পঃ—(কথিয়া সগর্জনে) নাস্তিক—ঘোর নাস্তিক! শূন্য-বাদী পাষণ্ড! মহারাজ, এই নাস্তিক্য-প্রচার অবিলম্বে নিরস্ত করুন। আর একদিনও যদি ইহারা প্রত্যাশ পায়, রাজসভা থেকে সংক্রামিত হ'য়ে, ইহা প্রচার

চিত্ত বিষাক্ত করবে—কলুষিত করবে। আপনি এই নাস্তিকদের দেশ থেকে দূর করে' দিন—বিতাড়িত করুন।

রাজা—মহাস্থবির, আর আপনাদের কিছু বলবার আছে?

উপঃ—ভারত-সম্রাট্ মহারাজাধিরাজ ধর্মাশোক শাস্তি-নীতির পক্ষপাতী। তাঁর একান্ত ইচ্ছা—আপনি শুধু আমাদের সম্মুখে এখানে একটা কেন্দ্র স্থাপন করতে অনুমতি দিন। জীব-সেবাব্রতে এখানে তাঁরই পুত্র-কন্যা ভিক্ষু-ভিক্ষুণী বেশে আত্মোৎসর্গ করবেন। ইহাতে আপনার নিশ্চয়ই আপত্তি থাকতে পারে না।

রাজা—আপনারা যদি নাস্তিক্য-মত-প্রচারে বিরত থাকেন, আমার তাহাতে বিশেষ আপত্তি নাই।

সভা পঃ—(উদ্ভাসিত হইয়া)—না, মহারাজ! প্রকাশ্য ধর্ম-প্রচারে বিরত হলেও, ইহারা সাক্ষাৎ সম্পর্শে সমাজ-মন কলুষিত করতে চায়। ইহাদের ছলনা বুঝবেন—ইহারা প্রকারান্তরে আত্ম-প্রচারেরই সুযোগ অন্বেষণ করছে!

রাজা—জীব-সেবা কি উপায়ে আপনারা করতে চান?

উপঃ—(মহেন্দ্রকে দেখাইয়া)—ইনি চিকিৎসা-শাস্ত্রে সুপণ্ডিত। আর ইহার ভগ্নী তপস্বিনী সজ্জমিত্রা আর্ন্তের শুশ্রুষায় অতি সুনিপুণা, সিদ্ধহস্তা। আমরা এখানে প্রথমে একটা আরোগ্যশালা-নির্মাণের অনুমতি প্রার্থনা করছি।

রাজা—ইহা যুক্তিযুক্ত কথা। আমি এই অনুমতি দিলাম।

(উত্তেজিত হইয়া বুবরাজ কনকসিংহের প্রবেশ)

কনক পিতঃ, ক্ষান্ত হউন—এই প্রার্থনা। ধর্মের ছদ্মবেশে ভারতসম্রাট্ সিংহলকে পদানত করতে চান। শাস্তি-ময় অভিযান প্রকাশ্য যুদ্ধঘোষণায় চেয়ে ভয়ঙ্কর। আমরা সিংহলবাসী প্রস্তুত—যত্নপূর্ণে আমরা স্বাধীনতা-রক্ষা করব।

রাজা—বুবরাজ, রাষ্ট্রনীতির কূট রহস্যে তুমি সন্নিহান, ইহা অসম্ভব নহে। কিন্তু আরও বৃহৎ দৃষ্টির প্রয়োজন আছে। আমার বাধা দিও না। ভারতসম্রাটের সন্ধি-সূত্র লঙ্ঘন করা আমাদের অভিপ্রেত নয়।

মহাস্থবির, আপনাদের প্রস্তাবে আমি সম্মতি দিয়েছি। আপনারা স্বচ্ছন্দে পূর্বোক্ত সর্ভে আমার রাজ্যে আরোগ্যশালা নির্মাণ করতে পারেন।

(ভিক্ষুপক্ষ হইতে জয়ধ্বনি)

জয়, সিংহলেশ্বরের জয় হোক।

রাজা—সভাপদগণ, অদ্যকার সভাভঙ্গ করা হউক। মাননীয় অতিথিদের উত্তম বাস, উত্তম পরিচর্যা স্ব্যাবস্থা কর।

(উত্থান)

ষষ্ঠ দৃশ্য

আরোগ্যশালা

শয্যাগত রোগিগণ, মহেন্দ্র ও সজ্জমিত্রা

১ম রোগী—উঃ, তেঁয়্য বুক ফেটে যায়—একটু জল দাও মা!

২য় রোগী—জল—জল!

(সজ্জমিত্রা ও মহেন্দ্র উভয়ে জল দিতে দিতে)

মহেন্দ্র—সজ্জমিত্রা, বিস্মৃতিকার কি ভীম আক্রমণ! চিকিৎসাবিদ্যায় আমার সমস্ত অভিজ্ঞতা আজ পথ্য-দস্ত—সিংহলে আমার পরাজয় স্বীকার করতে হল। মহামতি বুদ্ধের করুণা শুধু তোমার মধ্যে সেবা-রূপে সাফল্যমণ্ডিত। আমি কি করি সজ্জমিত্রা!

সজ্জমিত্রা—হতাশ হওয়ার কারণ নেই। সিংহলের এই দুর্দিনে স্বয়ং তথাগতই আমাদের প্রেরণ করেছেন। তুমি যদি চিকিৎসার ভার না নিতে, এই আরোগ্য-শালায় এমন স্ব্যাবস্থা না করতে, সিংহল আজ মৃত-স্তূপে পর্ত্ত হুষ্টি করত। পূর্ত্তিগন্ধে বিশ্বের বায়ু বিদ্যাক্ত হত। আর অকৃতার্থই বা হয়েছে কোথায়? এই দেখ, এই কক্ষের গতায়ু প্রায় সকল রোগীই আজ আরোগ্যের পথে!

(ধরাধরি করিয়া একজন মূর্খকে লইয়া কয়েক জন সেবকের প্রবেশ)

১ জন সেবক—মতিমান, সিংহলের রাজপথে হঠাৎ রোগের আক্রমণে ধূলি-ধূসরিত অঙ্গে ইনি ছটফট করছিলেন। ইহার নাবালক পুত্র কাতর, রোক্তমান। আপনি এর শীঘ্র স্ব্যাবস্থা করুন।

মহেন্দ্র—চল, প্রাথমিক পরীক্ষাগারে নিয়ে চল। এখানে প্রথম আক্রান্ত রোগীর বীভৎস যন্ত্রণা-মূর্ত্তি দেখে' অত্যাচ্ছন্ন রোগীরা সন্ত্রস্ত হবে। সজ্জমিত্রা, তোমারও শ্রীমের অন্ত নাই। (দূরে চাহিয়া) ঐ দেখ, কাতারে কাতারে রোগী বহন করে' জনশ্রোতঃ আরোগ্যশালায় পথে। জয় সিদ্ধার্থ! শক্তি দাও প্রভু, সেবার শক্তি দাও।

(নবাগত রোগীদহ মহেন্দ্রের প্রবেশ)

সজ্জমিত্রা—(রোগীদের কাছে খেঁচিয়া) কেমন আছ তোমরা!

তৃষ্ণা-নিবারণ হয়েছে?

১ম রোগী—হাঁ মা, আরাম পাচ্ছি। দেবী তুমি।

(কুমার কনকসিংহের প্রবেশ)

কনক—শাসনের শক্তি ধরি; কিন্তু দেবি, লোকসেবার অধিকার আমাদের নাই। কৃতজ্ঞতায় বুক ভরে' যায়। যত সংশয় আজ হৃদয় দংশন করে—প্রায়শ্চিত্ত, যদি ক্ষমা কর দেবি!

সজ্জ—কুমার, বৃথা সংশয়। ভারত তো সিংহলের শত্রু নয়। কলিঙ্গ-জয়ের পর, পিতা রাজ্যলিপ্সায় রক্ত-অসি আর কোষমুক্ত করবেন না—এ কথায় প্রত্যয় করুন।

২য় রোগী—মা, আর একটু জল!

কনক—তরবারি-ধারণের এ কর নিষ্ঠুর, কর্কশ—সেবার অধিকারে এ হস্ত পবিত্র হোক। দেবি, কারি আমার হাতে দাও। রোগীর মুখে আমি জল দেব। (কারি লইয়া, জল দিয়া) কঠোর ব্রত তোমাদের। কিন্তু ভারতসম্রাট্ অশোকের ইহার মধ্যে রাজ্যবিস্তারের অভিনাশ নাই—এ অতি আশ্চর্য্য কথা!

সজ্জ—রাজ্য-বিস্তারের আকাঙ্ক্ষা ভারত-সম্রাটের আছে। সে স্বার্থের আকাঙ্ক্ষা নয়, ধর্ম্মস্পৃহা। তার অস্ত্র—হিংসা নয়, অহিংসা। মৈত্রী ও করুণায় ভারত-সম্রাট দিগ্বিজয়ী হতে চান।

কনক—সে কেমন করে' হবে দেবি! বীর্ধ্যহীন অহিংসা-ধর্ম্ম রাজ্য-শাসনে সমর্থ নয়।

সজ্জ—অহিংসা বীর্ধ্যহীন নয়। হিংসা পশুবল; মানবতার ব্রহ্মাত্ম অহিংসা। সিংহলের এই মহামারী হিংসার বজ্রে কি দূর করতে পারেন?

কনক—কিন্তু এ শত্রু অলক্ষ্য। পররাজ্য আক্রমণের ভীম সেনাবাহিনী যদি সম্মুখীন হয়, মৈত্রী ও করুণা কি সেখানে কার্য্যকরী হবে?

সজ্জ—অস্ত্রবল মানুষ একদিনে অর্জন করে নি। কত দীর্ঘ দিন হিংসার সাধনে ইহা নরহত্যার পক্ষে কার্য্যকর হয়েছে। অহিংসারও একটা সাধন আছে। আজ তার সূচনা। সে দিন আসবে—আজ এই আরোগ্য-শালায় অলক্ষ্য শত্রুকে সজ্জবদ্ধ অকৃত্রিম সেবায় যদি নিরস্ত করিতে পারি, একদিন আততায়ীর ভীম আক্রমণও সজ্জবদ্ধ মৈত্রী ও করুণায় শক্তি-প্রয়োগেই নিরস্ত করিতে পারব। মানবতার এই স্বমহান অভিযানে সিংহলের তরুণ প্রতিনিধি, আপনার সাহায্যতা কি প্রত্যাশা করতে পারি না?

কনক—সম্রাট্-দুহিতা, মানবতার অমূল্যলব্ধ দীক্ষায় আজ যে মহামুভবতার স্পর্শে আমায় আবদ্ধ করেছে, আমি এই ধর্ম্মে দীক্ষা নিতে চাই। ~~কে আমায় দীক্ষা দেবে এই সুপবিত্র সাধনে?~~

সজ্জ—ধর্ম্ম ও নিয়মের মূর্ত্তি তথাগতের প্রতিনিধি উপগুপ্তই আপনাকে দীক্ষা দেবেন। মানব-জীবন নিত্যন্ত ক্ষণভঙ্গুর—এই আরোগ্যশালায় যে অনন্ত করুণা-শ্রোতঃ নেমে আসে, তথাগতের সেই প্রেমের অমৃত্তেই আপনি অভিষিক্ত হবেন।

কনক—সেবার বিঘ্ন হবে দেবি—এখন তাই বিদায় প্রার্থনা করি।

সজ্জ—আমার আকৃতি ভুলবেন না। নমস্কার। (নমস্কার)
(নমস্কারান্তে কনকসিংহের প্রস্থান)

সপ্তম দৃশ্য

রাজপ্রাসাদ

সিংহলরাজ, প্রসেন

রাজা—যুদ্ধের চেয়ে ভীষণ—যুদ্ধের চেয়ে নিষ্ঠুর! এত নর-মৃত্যু আর কখনও দেখিনি! এই দুঃসময়ে যদি মহেন্দ্র ও সজ্জমিত্রাদের সেবাহস্ত এসে না পড়ত, কত অধিক বিপন্ন হতুম, তা চিন্তারও অগোচর। এখন দেখছি—বিধাতার দানরূপেই এরা সিংহলে এসেছিল।

আমার অন্তরগত ধারণার পরিবর্তন হচ্ছে—ধীরে ধীরে
যেন নতুন আলো চক্ষে ফুটছে!

প্রসেন—কিন্তু সিংহলের অজ্ঞতা এই আশীর্বাদকেই
অভিশাপরূপে মনে করছে—তা কি আপনি জানেন?
চর-মুখে এই মাত্র সংবাদ পেলুম—একদল সিংহলবাসী
ঘড়ম্বল করে' এই নতুন সেবক-সেবিকাদের হত্যা
করতেও প্রস্তুত হয়েছে। তাদের ধারণা—দেশের
এই মহামারীর মূলে নব-ধর্মেরই আগমন!

রাজা—হত্যা করতে প্রস্তুত? কে? কারা? কেন? এ
কুসংস্কার ঘোরতর অসত্য—অবিচার! অকৃতজ্ঞতার
মহাপাপ থেকে জাতিকে রক্ষা করতে হবে, প্রসেন।
হত্যার কি ঘড়ম্বল তারা করেছে—জান?

প্রসেন—শুনেছি, আজই রাজ্যে তারা আরোগ্যশালায়
অগ্নি-সংযোগ করা স্থির করেছে।

রাজা—অগ্নিসংযোগ! আজ রাজ্যেই? এ খবর পেয়েও
তুচ্ছি এখনও মনেব, নিখর, নিশ্চিন্ত আছ? চল—
এই মুহূর্তে আমরা সশস্ত্র অভিযানে গিয়ে পাপাত্মা
দস্যুদের নিপাত করি।

(বেগে হুশাস্তের প্রবেশ)

প্রসেন—কি নতুন সংবাদ হুশাস্ত?

হুশাস্ত—নগরবাসীরা আরোগ্যশালা আক্রমণ করতে
ছুটেছে! নগরপাল তাদের শাস্ত করতে পারছেন
না! ভিক্ষুগীর জীবন-সংশয়! ঐ দেখুন—উন্মাদ
জনতা এই দিকেই কাকে যেন টেনে নিয়ে আসছে!

(মুচ্ছিতা রক্তাক্তা সজ্জামিত্রার দেহ বহন করিয়া কনক প্রভৃতির
প্রবেশ—সজ্জামিত্রাকে অতি ধীরে যত্নে পালকে হাপন)

কনক—আর এক মুহূর্ত বিলম্ব হ'লেই সব শেষ হয়ে যেত!
এই স্বর্ণ-প্রতিমা নরপিশাচদের দ্বারা দলিতা,
নিপেষিতা হয়ে নিঃশেষে মিলিছে যেত অনন্তের
বকে! পিতঃ, দেখুন, দেখুন—এখনও ইনি জীবিতা
আছেন কিনা!

রাজা—(সম্মুখে স্তম্ভিতা পড়িয়া) সজ্জামিত্রা! সজ্জামিত্রা!

(সজ্জামিত্রা ধীরে ধীরে চকু মেলিল)

সজ্জ—উঃ—মাথায় তড়িৎ যন্ত্রণা!

(রাজা মাথায় এলোপ লেপন করিলেন—প্রসেন ব্যজন করিতে
লাগিল)

সজ্জ—জল!

(স্বর্ণভূষারে সুবাসিত জল কনক আগাইয়া দিল, রাজা তার
মুখে ঢালিলেন)

সজ্জ—আঃ—একটু স্বস্থ হলুম (সম্মুখে তাকাইয়া) কোথায়
আমি!

রাজা—প্রাসাদে মা—আমি সিংহলরাজ!

সজ্জ—মহারাজ, সুবরাজ কোথা?

কণক—দেবি, এই যে আমি!

সজ্জ—হিংসার রক্ত-তরঙ্গে সিংহলের নবধর্ম-গ্রহণের ইহা
উৎসব-স্মৃচনা। কুমার, প্রতিশ্রুতি স্মরণ করুন।

কনক—পিতঃ, আমি তথাগত বুদ্ধের শরণ-প্রার্থী।

রাজা—উত্তম কথা কনকসিংহ। সিংহল-রাজ্য আজ থেকে
সম্রাট্ অশোকের অখণ্ড ধর্ম-বন্ধনে আবদ্ধ হোক।

সজ্জ—তবে বলুন সুবরাজ—

বুদ্ধ শরণং গচ্ছামি

ধম্ম শরণং গচ্ছামি

সজ্জ শরণং গচ্ছামি

কুমার—(নতজানু হইয়া, মুদিত নেত্রে ত্রিমস্ত্র উচ্চারণ করিল)

(উপগুপ্ত ও মহেন্দ্রের ক্রত প্রবেশ)

মহেন্দ্র—কৈ—কোথায় সজ্জামিত্রা!

সজ্জ—আমি নিরাপদ—সিদ্ধার্থের আশ্রয়ে। কুমার আজ
তথাগতেরই আশ্রয়-প্রার্থী। হে আচার্য্যদেব, আপনি
তঁাকে দীক্ষাদান করুন।

উপ—তথাগত স্বয়ং কক্ষপার' মূর্তি ধরে' কুমারকে বরণ
করে' নিয়েছেন—সকলে বল—

সকলে—ধম্ম শরণং গচ্ছামি

বুদ্ধ শরণং গচ্ছামি

সজ্জ শরণং গচ্ছামি

রাজা—হে মহামতে, শুধু কুমার নয়, আজ সমগ্র সিংহল-
বাসীর সহিত আমিও আত্মকর্ত্তে শ্রীবুদ্ধের শরণ প্রার্থনা
করি।

উপগুপ্ত—বুদ্ধ শরণং গচ্ছামঃ

সজ্জ শরণং গচ্ছামঃ

ধম্ম শরণং গচ্ছামঃ

সকলে—(পুনরুচ্চারণ করিল)।

যবনিকা

জৈনগ্রন্থ সম্বন্ধে দুই একটি কথা

শ্রীঅজিতরঞ্জন ভট্টাচার্য

জৈন গ্রন্থ সম্বন্ধে আমাদের কোন জ্ঞানই হইত না, যদি ডাঃ ভাণ্ডারকর, ডাঃ পিটার্সন, ডাঃ বুলার প্রভৃতি মনীষিগণের বহু তথ্যপূর্ণ রিপোর্টগুলি বাহির না হইত, সেই রিপোর্টগুলি হইতে আমরা জৈনসাহিত্য সম্বন্ধে অনেক বিষয় অবগত হইতে পারি। জৈনগণ যে কেবল অহিংসা নিয়মই বাস্তব ছিলেন, তাহা নহে—সাহিত্য ১, স্থাপত্য ২, জ্ঞান ৩, সংস্কৃতি ৪ ইত্যাদিতেও তাঁহারা জ্ঞান এবং সংস্কৃতির চরম উৎকর্ষতা দেখাইয়াছেন। তাঁহাদের সংস্কৃতির উৎকর্ষতা যে কেবল তৎকালেই ছিল, তাহা নহে; আজ পর্যন্তও তাহা হ্রাসপ্রাপ্ত হইতেছে।

মুসলমানদের আক্রমণে ভীত হইয়া জৈনগণ তাঁহাদের ধর্মগ্রন্থের কোনরূপ ক্ষতি না হয়, এই উদ্দেশ্যে সমস্ত গ্রন্থগুলি মাটির নীচে গর্ত করিয়া

(১) সাহিত্য সম্বন্ধে এক কথাই কিছুই বলা যায় না। অলঙ্কার শাস্ত্রে “কলিকাল সর্বজ্ঞ” হেমচন্দ্র হ্রির অনেক উপদেশ গ্রন্থ আছে। হাল প্রণীত সম্ভবই দাম্পত্যপ্রণয়বিষয়ক মহাকাব্য। হালই নাকি প্রাকৃত ভাষার প্রথম কবি। “সংস্কৃতে দ্ব্যাক্যকবিরাক্ষিকিঃ, প্রাকৃতে শালিবাহনঃ (শালিবাহন=হাল), ভাষাকাবো পিজ্জলঃ—” প্রাকৃত পিজ্জলে লক্ষ্মীনাথ ভট্ট এইভাবে বলিয়াছেন। এই বিষয়ে পরবর্তী সংখ্যায় বিস্তৃত লিখিবার ইচ্ছা আছে।

(২) “Hindu art including Jaina and Buddhist in the comprehensive term, is the real Indian art”—V. A. Smith’s “History of Fine Arts in India and Ceylon”, এবং “The Earliest Jaina architects seem to have used wood as their chief building material.” Mrs. Sinclair-এর “Heart of Jainism” গ্রন্থে।

(৩) ডাঃ মতীশচন্দ্র বিদ্যারূপের “History of Indian Logic” গ্রন্থে।

(৪) জৈন দর্শনের “সত্যবাদ” একটি উক্ত বিশেষ। ভাষ্যদের যুক্তি অখণ্ডনীয়। হিন্দু দর্শনিকেরা এই বাদের বিরুদ্ধে অনেক যুক্তিতর্কের অবতারণা করিয়াছেন। কিন্তু শেষ পর্যন্ত তাদের মতকেই স্বীকার করিতে হইয়াছে। এই মতকে অনেকে “Intellectual ahimsa” বলে থাকেন। (Indian Philosophical Congress Benares session).

(৫) গুজরাটই জৈনধর্মের প্রধান ঘাঁটি (stronghold)—মহাত্মা গান্ধীর “অহিংসা অহিরোধ” জৈনের অহিংসা নীতি দ্বারা প্রভাবিত। গুজরাটে হিন্দু এবং জৈনদের মধ্যে পঞ্চম্পার বিবাহের আদান প্রদান আছে।

রাখিয়া দেন। তাহাতে অনেক অশুভ গ্রন্থ নষ্ট হইয়া যায়। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, মুসলমান আক্রমণের সময় দূরীভূত হওয়া সত্ত্বেও সেই সংস্কার এখনও দূরীভূত হয় নাই। এখনও জৈন মন্দিরগুলিতে বিস্তৃত প্রাচীন পুঁথি আছে, সেই সমস্ত প্রাচীন পুঁথির ভিতরে কি আছে, তাহা দেখাইতে এখনও অনেক মঠাধ্যক্ষ সঙ্কোচ বোধ করেন। এই দুই কারণে জৈন গ্রন্থ সম্বন্ধে প্রাচ্য এবং প্রাচ্য মনীষিগণ আশাশূন্য পন্থেবর্ণী করিতে পারেন নাই। কাজেই হিন্দু গ্রন্থের বা পৌরাণিক গ্রন্থের যত দূর সম্ভাব্য হইয়াছে, জৈনগ্রন্থ তত দূর সম্ভাব্য লাভ করিতে পারেন নাই।

সর্বশেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর স্বামী তাঁহার শিষ্যবর্গের নিকট “পুর্ব”গুলি উপদেশ দিয়াছিলেন। সেই সকল পুর্ব (পুর্ব) হইতে তাঁহার শিষ্যদ্বন্দ্বের অজগ্রন্থগুলি সম্পাদন করা হয়। এই সমস্ত “পুর্ব”গুলির বিষয়বস্তু সম্বন্ধে আমরা কিছু জানি না, কারণ সেগুলি এখন একেবারে লুপ্ত। তাঁহাদের নাম অবশ্য পরম্পরা আমাদের কাছে আসিয়াছে, তাহা এই:—

(১) উৎপাদ, (২) অগ্রাণী, (৩) বীর্ষপ্রবাদ, (৪) অন্তিনান্তি প্রবাদ, (৫) জ্ঞানপ্রবাদ, (৬) সত্যপ্রবাদ, (৭) আত্মপ্রবাদ, (৮) কর্মপ্রবাদ, (৯) প্রত্যাখ্যানপ্রবাদ, (১০) বৈদ্যাহুপ্রবাদ, (১১) অবজ্ঞা, (১২) প্রাণাহ, (১৩) ক্রিয়াবিশাল, (১৪) লোকবিশ্বাস।

লিখন রীতি (art of writing) খৃঃ পূঃ চতুর্থ শতকে বা পঞ্চম শতকে ভারতবর্ষে পাল্লাব প্রদেশে প্রথম প্রবর্তিত হয়।

(৬) Barodia—History and literature of Jainism পৃঃ ১০৮ গ্রন্থে।

(৭) “—It is for the first time in the history of Patan Bhanders that Mas. were lent to scholars living outside the walls of the ancient capital of Gujrat and I feel it a great honour to have been the first recipient of this favour—” Preface. Vaidya’s Nyayavatara গ্রন্থে।

(৮) Sacred books of the East series vols. XXII এবং XLV গ্রন্থে।

(৯) Epitome of Jainism—Nabar & Ghosh. ৩১১ পৃঃ গ্রন্থে।

(১০) “The alphabet which the Phoenicians and Aramaeans (Ancient Palestine) invented has had a

পূর্বে লেখার প্রচলন না থাকায় এইগুলি উপদেশ পরম্পরায় একজনের মুখে হইতে অন্য একজনের মুখে আসিতে লাগিল, তাহাতে বিবরণগুলি অনেক রূপান্তরিত হইয়া যায়। কাহ্নেই এইগুলিকে বর্ণাবলম্বিতাবে রক্ষা করিবার জন্য আচার্য দেবর্জিগণের সভাপতিত্বে বলভিতে (বর্তমান ভজরাট) একটি বিরাট সভা আহ্বান করা হয়। সেই সভায় এই স্থির হয় যে, সভাপতি সমস্ত উপদেশগুলি গ্রন্থাকারে সন্নিবেশ করিবেন। তদনুযায়ী উপদেশগুলি গ্রন্থাকারে সংকলিত হইতে থাকে, তাহা প্রায় ৪৬ খৃষ্টাব্দের কথা। এই সংকলিত গ্রন্থগুলিই বর্তমান জৈন ধর্ম গ্রন্থের মূলস্বরূপ। ১। অথুরাতেও স্মিলাচার্য কর্তৃক অনুরূপ একটি গ্রন্থগ্রন্থের সংকলন হয়, তাহার নাম “মথুরী বাচন” (Mathuri redaction).

জৈন-ধর্ম গ্রন্থের কতকগুলি গ্রন্থ যে খুব প্রাচীন তাহা, অনেক জ্ঞান-প্রবীণ স্বীকার করিয়াছেন। ২। এই ধর্ম গ্রন্থগুলিকে “আগম” বা “সিদ্ধান্ত” বলা হয়। তাহাদের সংখ্যা কম পক্ষে ৩৫ এবং নিম্নলিখিত-ভাবে বিভক্ত।

(১) একাদশ অঙ্গ, ২। দ্বাদশ উপাঙ্গ, ৩। চতুর্মূলসূত্র, ৪। চৌদ্দ হোমগ্রন্থ, ৫। দশ প্রাণিক, ৬। চুলিকাধর।

উপরোক্ত গ্রন্থগুলি ছাড়াও জৈনদের নিগম বা উপনিষদ গ্রন্থও আছে। ৭। সিন্ধু সংখ্যা প্রায় ৩৬।

উত্তরারণ্যক, ২। পঞ্চাধ্যায়, ৩। বহুচ, ৪। বিজ্ঞানসমার্থক, ৫। বিজ্ঞানবন্ধ, ৬। বিজ্ঞানগুণার্থক, ৭। নবতত্ত্বনিদাননির্ণয়, ৮। তত্ত্বাবলিবি রত্নাকর ইত্যাদি। ৩

জৈন সূত্রগুলির চার একরের ব্যাখ্যা বিদ্যমান। ১। টীকা, ২। নিখুঁতি, ৩। চূর্ণি ৪। এবং ভাষ্য। সূত্রগুলি সমস্তই প্রাদৃত লিখা। হেমচন্দ্র তাহার অষ্টাধ্যায়ীতে “আর্ঘন” ৪ এই বলিয়া একটি সূত্র পাঠ

triumphant march as a means of commercial and intellectual intercourse amongst various peoples. The Babylonians forced by this movement westward into the proximity of Egypt and ancient civilization of Asia Minor knew how to impose their script upon the whole of the near East. Hebrews and Arabs are Semitic people”—Literary Hebrew and more popular Aramaic dialect.

(১) Epitome of Jainism—Nahar & Ghosh ৩৯২ পৃঃ অষ্টম।

(২) প্রকরণ লেখক বলেন, “Regarding their antiquity many of these books can vie with the oldest books of the Northern Buddhists—S. B. E. অষ্টম।

(৩) অনুসন্ধিৎসু পাঠক নামগুলি আঁকর গ্রন্থ হইতে দেখিয়া লইবেন। অবিধা হইলে, পরবর্তী সংখ্যায় সেইগুলি সন্নিবেশ করা হইবে।

(৪) সিদ্ধ হেমচন্দ্র ১১১০, ১১১৪, ১১১৮, ১১১৯, ১১১১৮, ১১১২১, ১১১৫১, ১১১১১৭, ১১১২২৮, ১১১২৫৪, ১১১১৭, ১১১২২,

করেন। তাহার ব্যাখ্যা হইতে অনেক মনে করেন যে, সূত্রগ্রন্থগুলির ভাষার জন্মই তিনি এই সূত্র লিখিয়াছেন। সে বাহা হউক, সূত্রগ্রন্থগুলি যে প্রাকৃতের ৫ কোণ ভাষায় লিখিত, সেই সম্বন্ধে অনেকেই মনে সন্দেহ আছে এবং অনেক বলেন যে, তাহা অর্ধ-মাগধীতে লিখিত। ৬। পূর্বোক্ত চারি প্রকার ব্যাখ্যার সহিত যদি মূল সূত্রগুলি যোগ দেওয়া হয়, তাহা হইলে তাহাকে “পঞ্চাঙ্গী সিদ্ধান্ত” বলা হয়। হরিশ্চন্দ্র সূরি অতঃপর সূরি প্রভৃতি এইরূপ পঞ্চাঙ্গী সিদ্ধান্ত লেখক। ১

পাটলীপুত্রে পুনঃ যে সভা আহ্বান করা হয়, তাহার সভাপতি ছিলেন ভজবাহ। ৭। পূর্বোক্ত সূত্রগ্রন্থগুলি সংকলন করাই এই সভার মহান উদ্দেশ্য ছিল। ভজবাহ তদনুযায়ী কল্প সূত্র সংকলন করেন। এই কল্পসূত্র বিস্তৃত দশশত গ্রন্থের অষ্টম অধ্যায়ের নবম বিভাগের অন্তর্গত। এই কল্পসূত্র গ্রন্থখানি জৈনধর্মের অতিশয় প্রমাণ গ্রন্থ। এবং চাতুর্মাস্ত্রে “পঞ্চুপাসন ৮ উৎসবে খুব ধুমধামের সহিত পঠিত হইয়া থাকে।

জৈনদের মধ্যে মোটামুটি দুইটা বিভাগ আছে। একটি যেতাধর ও অষ্টাঙ্গী দিগম্বর। দর্শন শাস্ত্রে দিগম্বরগণ অতিশয় ব্যুৎপত্তি দেখাইয়াছেন। তাহা দ্বারা বুঝা যায় না যে, যেতাধরেরা এই বিষয়ে তত দেখান নাই, কিন্তু বস্তুর তাণ নহে। যেতাধরদের দর্শন গ্রন্থগুলি অনেক নষ্টপ্রায়। দিগম্বরদের গ্রন্থগুলি বেশীর ভাগ বিদ্যমান। প্রময়কমলমাতৃগু, সম্মতিতর্ক প্রভৃতি উভয় সম্প্রদায়ের আচার্য গ্রন্থিত অতি উপাদেয় গ্রন্থ। এই বিষয়ে আগামী সংখ্যায় আরও লিখিতে বাসনা রহিল।

১২১৮৬, ১২১১০১, ১২১১০৪, ১২১১৪৬, ১২১১৭৪, ও ১২১১৬২ সূত্র গ্রন্থ।

(৫) মহারাষ্ট্রী তথাবস্তী শৌরসেনজ্ঞানমাগধী
বাংলাকি, মাগধী ৬৮ বড়োতে দক্ষিণাত্যজাঃ ৥
ত্রাচণ্ড লাটবৈদর্ভাবুপনাগরনাগধী।
বার্ভারাবস্ত্যপাকাল টাক মালবকৈকর্যঃ ৥
গৌড়োড় দৈব পাণ্ড্য পাণ্ড্যকৌন্তলসিংহলাঃ।
কালিজপ্রাচ্যকর্ণটক্যঃ জাবিড়গৌর্জর্যঃ।
আভীরমধ্যদেশীয়ঃ হস্তভেদব্যবহিতঃ।
সম্প্রতিশ্যপত্রাংশঃ বৈভালাদিপ্রভেদতঃ ৥

শেখরজ কর্তৃক প্রাকৃত চম্বিকা—বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা ১৩১৭ নং অষ্টম।

(৬) “The language of the Jaina Sutras is called Ardhamagadhi—” Woolner, Introduction to Ardha Magadhi Dictionary. পৃঃ V. এবং “Arsa and Ardha Magadhi are identical.....” Pischel's Prakrit grammar section 17 অষ্টম।

(৭) “Heart of Jainism” Mrs. Sinclair অষ্টম।

(৮) পঞ্চুপাসন—“সেবা, ভক্তি, উপাসনা.....অতঃপর কর্তৃক লিখিত পঞ্চাঙ্গ ১০৩৪ অষ্টম।” সূরি ঐরহচন্দ্রজীবনহারাজ কর্তৃক লিখিত অর্ধমাগধী কোষে উদ্ধৃত।

জাপান-ভ্রমণ

শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ

সাগর-পাড়ী দিবার আটকশোরের স্বপ্ন শেষ পর্যন্ত সফল হল। ৬ই এপ্রিল (১৯৩৯) “এস, এস তালামা” জাহাজ খিদিরপুর ১২নং জেটি হতে ছাড়বে। মাসাধিক পূর্বেই দ্বিতীয় শ্রেণীর একটি বার্থ বুক করলাম। উপলক্ষ—বিভিন্ন মেশিনারী-সংক্রান্ত ব্যাপারে অভিজ্ঞতাজ্ঞান এবং জাপানী কার্খগুলির সহিত মেশিনারী-ব্যবসা সম্পর্কীয় পূর্ব সঙ্ঘর্ষের দৃষ্টিকরণ ও নূতন সম্পর্ক-স্থাপন।

বৎসরাধিক কাল হতেই জাপান-যাত্রার জন্ত প্রস্তুত হচ্ছি। জাপান-প্রত্যাগত লোকের সঙ্গে সাক্ষাৎকার এবং জাপান-স্বর্গীয় পুস্তকাদি ও প্রকাশিত লেখা সাগ্রহে পাঠ করি। বিশেষভাবে, ‘প্রবাসীতে’ ধারাবাহিক প্রকাশিত শাস্তা দেবীর জাপান-ভ্রমণ আমার খুব ভাল লাগতো এবং উৎসাহ দিত।

“প্রবর্তক ট্রাষ্ট লিমিটেডের” কার্যব্যাপদেশে ভারতের বহু স্থানে আমাকে প্রায়শই ভ্রমণ করতে হওয়ায় যাত্রার প্রাথমিক আড়ষ্টতা আমার একরূপ ছিল না বললেই হয়। কিন্তু জাপান-যাত্রার দিন যতই ঘনিষে আসতে লাগলো ততই কেমন যেন একটা অহেতুক অবসাদে ভেতরটা আচ্ছন্ন হয়ে পড়লো। দীর্ঘ বাৎসরিক প্রস্তুতির যে সংস্কার, তাহারই ফলে যেন এই নিরুৎসাহ দেহটা না-বুঝে মুখস্থর মতই প্রয়োজনীয় জিনিষ-পত্র কেনা-কাটা করতে লাগলো। আমার সহকর্মী ও সঙ্ঘবাইদের আন্তরিক প্রেষণ ব্যতীত এটা হয়তো বহুলাংশেই অসম্পূর্ণ থেকে যেত। যাত্রার দু’দিন পূর্বে সীতাব চন্দননগর ও কলিকাতা-কেন্দ্র হতে আমার অভিনন্দন দেওয়া হল। এই সানন্দ আড়ম্বরে একেবারে অভিভূত হয়ে পড়লাম। মদীয় ইষ্টদেব পূজনীয় শ্রীমতিলাল রায় আমার গলে জয়মালা ও ললাটে জয়টীকা দিয়া আশীর্বাদ করলেন। নিঃসঙ্গ ও লৌকিক সঙ্ঘবন্ধিত হয়ে জীবনের দীর্ঘ আঠারোটি বর্ষ তাঁরই অসীম অহেতুক স্নেহছায়ায় নিশ্চিন্ত নির্ভাবনায় কেটেছে। তিনি হাসি-মুখে সগর্বে

মুক্তি দিলেন বিশ্বমানবের কটকিত কোলাহলপূর্ণ হাটে। আত্মপ্রত্যয়ের সঙ্ঘের ভাণ্ডার এতদিন খতিয়ে দেখিনি। দেখার অবসরও আসেনি। একটা নীরস নিরুপায়তার মাঝে ডুবে গেলাম। ডাঃ কালিদাস নাগ ভারতের অতীত কৃষ্টি ও সংস্কৃতির গরিমা ও দায়িত্ব বহনের কথা স্মরণ করিয়ে দিয়ে আশীর্বাদ করলেন। এক দিকে সহকর্মীদের অজ্ঞাত আন্তরিক ভরসা ও শুভেচ্ছা, অপরদিকে অজানা অনাখ্যায় দেশ-গমনের ভীক আশঙ্কা। একবারে ভেঙ্গে পড়লাম।

প্রিয়জনবেষ্টিত হয়ে ৬ই এপ্রিল বোম্বে চারটের খিদিরপুর ডেকে পৌছলাম। সম্মুখে অপেক্ষমান ‘তালামা’ জাহাজ। ব্যস্ত-সমস্ত যাত্রীদের জন্ত গমনাগমন। বাইরের জগতের সঙ্গে যোগাযোগ প্রথম অসুভব করলাম। মনের আকাশের ঘনীভূত মেঘ খানিকটা কাটলেও, আপন জনের আসন্ন বিচ্ছেদ-ব্যথায় অন্তর ব্যাকুল হয়ে উঠলো। দিনের আলো নিভে এল। সাঁঝের ঘোরে আলিঙ্গন অভিবাদন জানিয়ে হাসিমুখে বন্ধুরা বিদায় নিলেন। অকারণ আঁধি-কোণ সিক্ত হয়ে উঠলো। অবশিষ্ট তিন জন শেষ পর্যন্ত আমার খাইয়ে ও নানারূপ সান্না দিয়ে উঠলেন। কম্পিত চরণে ডেক পর্যন্ত এগিয়ে এলাম। উপরে মেঘাচ্ছন্ন আকাশ, আঁধারের বুকে আলোর মালা। অদূরে ত্রিযমাণ চিরপরিচিত কলকাতা সহর। অশ্রুর বস্তায় অন্তর আগ্রুত নিলিষ্ট উদাসীন চিত্ত। নিঃসম্পর্কের অহেতুক সঙ্ঘর্ষের নিবিড়তার এত স্পষ্ট স্পর্শ—আত্মার এক অভিনব অসুভূতি এই সর্ব প্রথম অসুভব হল। বিদায়মান বন্ধুজয় আঁধারের আড়ালে অদৃশ্য হয়ে গেলেন। উদগত অশ্রু চেপে কোন রকমে কেবিনে ফিরলাম। অবসর দেহ এলিয়ে পড়ল অনভ্যস্ত শয্যা’পর।

ঘুম থেকে জেগে বুঝলাম—জাহাজ চলছে। কেবিন হতে বাইরে আসতেই প্রভাত-সুখের বিদ্য অভিনন্দনে

মন-প্রাণ-সর্বত্র পুলকিত হয়ে উঠলো। নির্ভ্রক্ষে নিজের মধ্যে যেন ফিরিয়ে পেলাম। গজাবন্ধ বাহিয়া মন্থর-গতিতে জাহাজ চলেছে। জোয়ার ধরিয়া জাহাজের চলা। পূর্বপরিচিত পরিবেশ কোতুহল জাগায় না। শুধু ভাবি, কখন সমুদ্রে পৌঁছব।

পরদিন সকালে বারতলা হতে জাহাজ পূর্বাভিমুখে গতি নিলে। ডায়মণ্ডহারবারের মাইল কুড়িক ভাঁটিতে এই বারতলা। এখান হতেই ভাগীরথী বহুধা বিচ্ছিন্ন হয়ে সাগরসঙ্গমে মুক্তি পেয়েছে। মোহনার যোজনব্যাপী বিস্তৃতির ইতস্ততঃ সর্বজ-ঘন দীপগুলো মাথা উচু করে' মাটির সংলগ্নতা রক্ষা করার যেন বার্থ প্রয়াস করে' চলেছে। পশ্চাতে ২৪ পরগণা ক্রমশঃ পিছনে হটে যাচ্ছে। গঙ্গার প্রধান শ্রোতঃ ধরে' জাহাজ পশ্চিমমুখী চলেছে। উত্তরে 'দিনাপুর' জলা; দক্ষিণে দীপের ফাঁকে ফাঁকে বঙ্গোপসাগরে' অসীমতার আভাস। দূরে অস্পষ্ট জম্বুদ্বীপ; সাগরতীরে পাল-বেঁচে কয়েকটা বাক ঘুরতেই বঙ্গোপসাগরের উদার মহিয়-মাধুরী কোতুহলী নয়নের সামনে নগ্নবিস্ময় নিয়ে দেখা দিল। বেলা তখন তিনটা।

গঙ্গা ও সাগর যেখানে একাকার হয়ে গিয়েছে, সেখানটায় চোখে পড়ল—খানকয়েক জাহাজ পাইলট জাহাজের সামনে ঘাঁটি আগলে নজরবন্দ রাখছে। মোচার খোলার মতই 'তালামা' চেউয়ের তালে তালে অনন্ত যাত্রা করলে হুক। সমুদ্রে, ডাহিনে, বামে কুলকিনারা-হীন জলরাশি। পশ্চাতে দীপ, ভূখণ্ড, জলময় অবকাশ ক্রমে মিলেমিশে একটানা বস্তু একটা কালো রেখায় পরিণত হল। তারই উপরে অন্তর্গামী সূর্যের রক্তাভা। পারগামী এক বাক পাখী দ্রুত উড়ে' চলেছে। অপেক্ষমান ষ্টীমারের উল্লসিত মসীঘন ধূম কুণ্ডলী পাকিয়ে আকাশের বুকে একটা কলঙ্ক রেখা এঁকে দিচ্ছিল। সব কিছু মিলিয়ে মনের উপর অননুভূত একটা মায়ার পরশ বুলিয়ে গেল। ব্যষ্টির মমত্ব-সজাগতা অঞ্চল বহুজননীর মধ্যে ডুবে একটা নূতন রূপ নিল। আমার ভ্রামল বাংলা মায়ের দূরে অতি দূরে দৃশ্যমান অস্পষ্ট কুরাশায় ভ্রাম রেখার উদ্দেশ্যে আপাদমস্তক আপনা হতেই নত হয়ে এল। কতকণ আঁধি মুদিয়া হিলাম

জানি না। চক্ষুস্মীলন করে' দেখি, সব মিলিয়ে গেছে ঘনায়মান আধারের মাঝে। শুধু আধার আর আধার এবং তারই বুকে বিকট শব্দ করতে করতে একটা দৈত্য যেন চলেছে অজানা এক উদ্দেশ্যে। অসাড় চিত্ত-মন নিয়ে ফিরে এলাম কেবিনে। 'তালামা'র বিরামহীন গতি।

দিন রাত একঘেয়ে চলার মাঝে গতিটুকুই বৈচিত্র্য বাঁচিয়ে রাখে। কেবল সূর্যোদয়, সূর্যাস্ত, জল আর জল; দিক্চক্রবাল - আবরিত মাটি - বৃক্ষহীন একটা অশান্তিকর আবেষ্টনী। নিতানৈমিত্তিক স্বভাবসংস্কারবশে তাই দৃষ্টি পড়ে জাহাজের অভ্যন্তরে। সে ব্যবস্থাও হৃন্দরই আছে। মন চায় জীবন্ত মাহুকের সঙ্গ। পরে পরে পরস্পরে আলাপ-পরিচয় তাই সহজেই উঠে জমে'। দিন কাটাবার জন্ত পড়বার গ্রন্থাগার, নাঁতার কাটার পুঙ্করিণী, রেডিও, খেলাধুলা এবং সঙ্গীতের ব্যবস্থা আছে। জাহাজের ডাক্তার বাবু বাঙ্গালী—কলিকাতায়ই বাড়ী। তাঁর ঘরে একটি দামী রেডিও মেশিন আছে। পৃথিবীর যে কোন স্থানের সংবাদ পাওয়া যায়। ডাক্তার বাবুর সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা খুব শীগ্গীরই জমে উঠলো। তা' ছাড়া মৈমনসিংহ হতে একটি বাঙালী ছাত্র (মিঃ বর্ধন) জাপানে টেক্সটাইল ইঞ্জিনিয়ারিং (Kriyo University) পড়তে যাচ্ছিলেন। যাত্রীর মধ্যে প্রথম শ্রেণীর দশ জনই ইউরোপীয়, দ্বিতীয় শ্রেণীর ২১ জনের মধ্যে ৪ জন পুরুষ, বাকী সবই স্ত্রীলোক। পুরুষ চার জনের মধ্যে আমরা দুইজন বাঙালী আর দুইজন পাঞ্জাবী। এঁরা মিলিটারী অফিসার—ফৌজ সহ হংকং চলেছেন। মিঃ বর্ধন দ্বিতলের এক কেবিনে থাকেন, আর আমি থাকি তিন তলার একটি কেবিনে। তিন তলার দ্বিতীয় শ্রেণীতে পুরুষ একা আমি, আর বাকী প্রায় সব কেবিনগুলোই মেয়েদের দ্বারা অধিকৃত।

১১ই এপ্রিল প্রাতে জাহাজ রেঙ্গুন বন্দরে পৌঁছিল। রেঙ্গুনে প্রবর্তক-সভ্য-কেন্দ্রের পার্শ্বনাথদা সাদর অভ্যর্থনা জানিয়ে আমায় নিয়ে গেলেন। জাহাজে ক'দিন অনভ্যস্ত রান্না ও খাবারে অকিঞ্চিৎ ধরে' উঠেছিল। নিরামিষ আহারের জন্ত আমায় আরও বেশী বেগ পেতে হয়েছিল। হৃৎপাউকটি আর আধসিদ্ধ আলু-কপির একঘেয়েমী

অতিষ্ঠ করে' তুলেছিল। পার্শ্বনাথদার অকপট স্নেহমাখান প্রচুর দেশীয় ভোজনোপকরণের সম্ভাবহার তাই অপরিসীম তৃপ্তি দিল। রেঙ্গুন সহর ঘুরে' দেখলাম। রামকৃষ্ণ মিশন, বিশেষতঃ মিশন-হাসপাতাল বাঙালীর অতুলনীয় স্বশৃঙ্খল সেবা-নিদর্শন। বর্ষা প্যাগোডার দ্বেশ। দুইটি প্যাগোডা দেখবার সুযোগ হয়েছিল। বড় প্যাগোডায় দেখলাম—সিংহাসনোপবিষ্ট একজন শ্রমণ ধর্মবক্তৃতা দিচ্ছেন। বিশৃঙ্খল শ্রোতার দল (অধিকাংশই মহিলা) বিচিত্র ভঙ্গীতে বসে' কেউ হাই তুলছে, কেউ আলগু ভাঙছে। একটা নেশার আমেজে যেন অধিকাংশই আচ্ছন্ন। হয়তো পরাদীনতার অভিলাষ! পাতুকা সহ প্রবেশ-নিষেধ। ইহার পরে বুদ্ধ-ধর্মের কীতিসম্বন্ধ এই প্যাগোডা স্বাধীন জাপানেও দেখেছি। বর্ষা-প্যাগোডার অমূল্য ঐশ্বর্যের সঙ্গে তুল্য না হলেও, শৃঙ্খলা ও প্রাণ প্রাচুর্যে উহা উদ্ভীষ্ট। মন্দিরের অভ্যন্তরে (গর্ভমন্দিরে অবশ্য যাইনি) সপাতুকা প্রবেশ করতে বাধা সেখানে পাইনি। নেতৃবৃন্দের সামরিক স্বশৃঙ্খলা, ভক্তি-সাম্য, গভীর মনোযোগ স্বাধীন জাতির বৈশিষ্ট্যেরই জাপক।

রেঙ্গুন ত্যাগ করে' ক্রমাগত তিনদিন জাহাজ চলবার পর ১৭ই এপ্রিল পিনাং বন্দরে জাহাজ ভিড়লো। প্রতীচীর সাধারণ সহরগুলির মতই পিনাং বৈশিষ্ট্যবর্জিত এবং নোংরা। দ্রষ্টব্য স্থানের মধ্যে শুনলাম, এখানে নাকি একটা সাপের মন্দির আছে। লোক এখানে সাপ ছেড়ে' দিয়ে যায় এবং সাপগুলো মন্দিরাবেষ্টনীর পুত অবহাওয়ার অহিংস হয়ে উঠে, মাহু্যকে কামড়ায় না। আমার কিন্তু সময়ভাবে তা' আর পরীক্ষা করা হয়ে উঠেনি।

পিনাং ছেড়ে দিনরাত জাহাজ চলবার পর ১৯ এপ্রিল সিঙ্গাপুর পৌছলাম। পশ্চিমধ্যে রেডিওতে মাজদিয়ার মর্যাদাসিক রেল-দুর্ঘটনার সংবাদ পেয়ে মনটা আশঙ্কায় ভারাক্রান্ত হয়ে উঠলো।

সাগর বেষ্টে বন্দরটি নিশ্চিত। চারিদিকে পাহাড়। স্নিগ্ধ সবুজের মেলা। গগনচুম্বী নারিকেল-বৃক্ষশ্রেণীর নমনাভিরাম দৃশ্য। শুনলাম, উত্তর ভারতের হিমগিরিমালা সমগ্র প্রাচ্য পরিক্রমণ করে' ব্রহ্ম হয়ে এই সিঙ্গাপুরে এসে শেষ হয়েছে। এখান হতেই ভারত-মহাসাগরের

শেষ এবং প্রশান্ত মহাসাগরের স্রক। দুইটি স্রোতোধারার সম্মেলনস্থল-হেতু সিঙ্গাপুর বন্দরটির সামরিক প্রয়োজনীয়তা অত্যধিক। মালয়্যর অন্তর্বর্তী সিঙ্গাপুর দ্বীপটির বিশেষ প্রাকৃতিক অবস্থান এমনি যে, এই দুই মহাসাগরের স্রোতোবেগ পরিহার করতে গিয়ে, প্রত্যেক পূর্ব ও পশ্চিম-গামী জাহাজের পক্ষে সিঙ্গাপুর বন্দরের আশ্রয় অপরিহার্য হয়ে উঠে। এই ষ্ট্র্যাটাজিক প্রয়োজনীয়তার জন্যই ইংরাজ এখানে প্রকাণ্ড নৌ-বন্দর (Naval Yard) এবং



আদিম মালয়-হস্তরী

উড়োজাহাজের ঘাঁটির (Civil and Military Airplane base) গঠন করেছে। জাহাজ ভিড়তেই তাই প্রথমেই চোখে পড়ে অদূর পাহাড়ের উপরে ফোর্ট, মিলিটারী ব্যারাক এবং বন্দরে সারি সারি সজ্জিত যুদ্ধজাহাজ।

ডাক্তার ব্যানার্জির সঙ্গে সিঙ্গাপুর সম্বন্ধে আলোচনা করছি, এমন সময়ে ডাক্তার বাবুর সঙ্গে দেখা করতে এলেন এক বাঙালী ভ্রমলোক। ডাক্তার বাবু আমার সঙ্গে তাঁর পরিচয় করিয়ে দিলেন। নামঃ মিঃ অমিয় চ্যাটার্জি। সিঙ্গাপুর মিউনিসিপালিটির স্যানিটারী ইন্সপেক্টরের

কাজ ১৫১৬ বৎসর করছেন। ভারী অমায়িক ভঙ্গলোক। অনেক আলাপ হল। নৈশ-ভোজের নিমন্ত্রণ জানিয়ে গেলেন।

বিকেল বেলা নিজের মটরে আমাকে, ইলেক্ট্রিক ইঞ্জিনিয়ার ও ডাক্তার বাবুকে নিয়ে অমিয়বাবু বেড়াতে বেরলেন। প্রায় সমগ্র সিদ্ধাপুর সहरটি ঘুরে দেখলাম। পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন সहर। প্রশস্ত রাস্তা। বৈদ্যুতিক আলো, জলের এবং আধুনিক সहरের প্রয়োজনীয় যাবতীয় উপকরণের সুব্যবস্থা আছে। রাস্তার দু'ধারে সুসজ্জিত রাস্তা হাফারাঙ্গী। চীন, জাপান, মালয়, কোরিয়া, জাম প্রভৃতি বিচিত্র জাতির লোক-সমাগম এখানে দৃষ্ট হয়। সমগ্র সहरটির আবহাওয়া উৎকট কর্মব্যস্ততায় পূর্ণ। জীবনের এই বিরামহীন বহিমুখী গতি আধুনিক সভ্যতার এক শলাকী লক্ষণ। জটিল স্থানসমূহের মধ্যে শেষ উল্লেখযোগ্য র‍্যাঙ্কেলস্ মিউজিয়াম। এখানে কোন বিশ্ববিদ্যালয় নাই। বোধহয় বিভিন্ন জাতির জগা-জমি অন্য উহার প্রতিষ্ঠাও সম্ভব নয়। সন্ধ্যার সময়ে

মিশনে গেলাম। গরম হল, এত দূরেও বাঙালী জাতির ভাবধারার গৈরিক উড়িয়েছে। মঠাধ্যক্ষ স্বামী স্বানন্দজী (বাঙালী) সাদরে স্থল, লাইব্রেরী, ঠাকুর-ঘর, মঠা-গৃহ প্রভৃতি ঘুরিয়ে দেখালেন এবং বাংলা তথা ভারতের নানা আন্দোলন, বিশেষ কংগ্রেস সম্বন্ধে প্রশ্ন করলেন। এখানে ১০১৬০ ঘর বাঙালী এবং বহু মাড়োয়ারী বাসিন্দা আছেন। এঁদের অধিকাংশই চাকরী করেন। বাঙালীর মধ্যে রাজনৈতিক কোতূহল খুবই। সুভাষ-বাবুর সমর্থকই বেশী। স্বামীজীর নিকট বিদায় নিয়ে অমিয় বাবুর বাসায়ে পৌঁছলাম।

ডাক-বাংলা ধরণের সুসজ্জিত বাড়ীর সামনে মটর স্টাইল একটি সুন্দরী মহিলা কর্মমর্দন করে' আমাদের ঘরে নিয়ে গিয়ে বসালেন এবং ডাবের জল ও পান দিয়ে আপ্যায়িত করলেন। পরিচয়ে জানলাম, ইনি মিঃ চ্যাটার্জির দাসী-স্বামী। নাম লিলি। মেয়েটি পদ্মের মতই নরম-নরম ও স্নিগ্ধ। অমায়িক ব্যবহারে মুগ্ধ হলাম। নিজের হাতে বিচিত্র বাঙালী খাদ্য তৈরী করলেন এবং সবুজের পরিবেশন করে' সমস্ত অতিথি-সংকার করলেন। লিলি

দেবী বাংলা বলতে পারেন না, তবে কিছু কিছু বললে বুঝেন। মিঃ চ্যাটার্জি নিজের গাড়ীতেই আমাদের আহাজে পৌঁছে দিলেন এবং ফিরবার পথে আবার নিমন্ত্রণ করে' রাখলেন।

মিঃ চ্যাটার্জির আন্তরিক প্রীতির স্পর্শ বিশ্বস্ত হবার নয়। ফিরবার পথে আমি সানন্দেই সেই নিমন্ত্রণ রক্ষা করেছিলাম। এবার মিঃ চ্যাটার্জির ভগ্নী কুমারী



আধুনিক আলোকপ্রাপ্ত মালয়বাসী

অনিলা'র সঙ্গে পরিচয় হল। মিঃ চ্যাটার্জির মা ও অসুস্থ ভাই-ভগ্নী মালয়ার অন্তর্গত জুহরে' স্থায়ীভাবে বাস করছেন। অনিলা'র জন্ম মালয়ায়। লালিতপালিতও ঐ দেশে। কত ঘেন আপনায়—কত দিনের ঘেন পরিচয়, এমনি নিঃসঙ্কোচ তার ব্যবহার। সুভাষবাবু ও রবীন্দ্রনাথের বক্তৃতা-সংগ্রহ, সজ্জিত তার সখের আরও এমন অনেক কিছু কত না সাগ্রহেই সে আমার দেখালে!



সিঙ্গাপুর বন্দরে নৌ-ঘাটি : সিঙ্গাপুর





চীনা-চাবী : হংকং



কথা প্রসঙ্গে মিঃ চ্যাটার্জি বললেন যে, তাঁর ইচ্ছা অনিলার বাংলা দেশে বিয়ে দেয়। অনিলার সলজ্জ রক্তিম মুখে অন্তরের মৌন আবেদন ফুটে উঠলো। হুঃখু হল। পরাধীন আমরা, প্রবাসী ভাই-বোনদের ব্যথা-বেদনা অনুভব করবার শক্তি ও দরদই হারিয়ে ফেলছি। অবজ্ঞা ও অবহেলায় কে জানে হয়তো এমনি কত প্রবাসী আপনার জনকে হারিয়েছি এবং ভবিষ্যতে আরও হারাবো। মালয়-প্রবাসী এই বাঙালী পরিবারের সুখস্বৃতি আমার জাপান-ভ্রমণ-প্রসঙ্গের একটি মধুময় অধ্যায়। স্বজনবিরহ-ব্যথাতুর তাঁদের অশ্রুময় বিদায়-সম্বন্ধনা হৃদয়পটে চিরদিন অঙ্কিত হয়ে থাকবে।



স্থানীয় আদিম অধিবাসী : পিনাং

সিঙ্গাপুর হতে ২০শে এপ্রিল বেলা ৩টার জাহাজ ছাড়লো। দ্বিতীয় শ্রেণীর শূন্য কেবিনগুলি যাত্রীতে ভরে গেল। এর মধ্যে ৬০ জন জার্মান ইহুদী। জার্মানী হতে বিভাঙিত হয়ে অধিকাংশই সপরিবারে সাংহাই যাচ্ছেন। অনেকের সঙ্গেই আলাপ হল। নাজী জার্মানীর অত্যাচার ও অবিচার-কাহিনী মর্ম্ম স্পর্শ করে। একজন হৃদয়বান ইহুদীর সঙ্গে খুবই আলাপ জমে উঠলো। নাম এ্যালবার্ট জ্যাভেইল মানাসে (Albert Javai Manassa)। বয়স বছর পঁয়তাল্লিশ। ভক্তলোক প্রায়ই আমার কেবিনে এসে তাঁর হুঃখের কাহিনী বর্ণনা করতেন। প্রায়ই লক্ষ্য করতাম, বলবার সময়ে তাঁর

আধিকোণ সজল হয়ে উঠতো—গলার স্বর ধরে আসতো। ভক্তলোক ড্রেসডেন সহরের খান দশেক বাড়ীর মালিক ছিলেন। নাজী গভর্ণমেন্ট খুশীমত সেগুলির দাম ধরে মোট মূল্যের শতকরা ছয় ভাগ এবং সাংহাই-এর পথের খরচ দিয়ে জার্মান হতে একে বিদায় দিয়েছেন। ড্রেসডেন সহরে তাঁর বিশেষ মান-সম্মত ও প্রতিপত্তি ছিল। তিনি



সাগরতীরের একটি নয়নমনোহর দৃশ্য : সিঙ্গাপুর

ভাল ইংরাজী জানেন না। কোনও রকমে বুঝালেন, তবু তাঁরই এই দশা নয়, এই জাহাজের জার্মান ইহুদী যাত্রী সকলেরই। জীবিকাকর্জন ও বসবাসের আশায় সাংহাইয়ে এঁরা চলেছেন। এ্যালবার্ট দিনে অস্বস্ত: দশবার আমার কাছ থেকে নশ্ত নিতেন। তাঁর কাছেই জানলাম, জার্মানীতে নশ্ত নেওয়ার প্রচলন আছে।

পৈতৃক বাসবসিত এই সর্ব্বহারা ইহুদীদের উৎসাহ

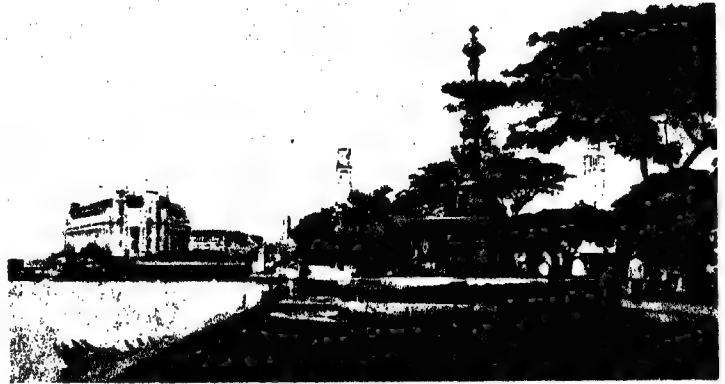
জাহাজ-জীবন-যাত্রা লক্ষ্য করে' বিস্মিত হলাম। প্রচুর আত্মপ্রত্যয় ও আনন্দ যেন এদের জীবনের সঙ্গে অঙ্গাঙ্গী জড়িত। অনিশ্চিত লক্ষ্য, অপরিচিত দেশ-গমন; তবুও আচার-আচরণে অপরিমেয় প্রাণচাক্ষু্য। হাসি, ঠাট্টা, গান, বাজনা, আমোদ-প্রমোদ, চপলতা দিয়ে জীবনটাকে এঁরা ভরপুর রাখে কেমন করে', আমার তা ধারণায়ই আসে না। একদিন এদের ঘূর্ণিনৃত্যে প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রেণীর সকল যাত্রীকে এবং জাহাজের অফিসারদের নিমন্ত্রণ করলেন। নারী-পুরুষ, তরুণ-তরুণীর সে উজ্জ্বলিত প্লক-চাপল্য দেখে' কল্পনাও করা সম্ভব নয় যে, এরা গৃহহারা, বিস্ত-বঞ্চিত। ডেকে এই সকল অর্ধনগ্ন ইহুদী তরুণ-তরুণীর প্রকাশ্য কাম-কেলি অনভ্যস্ত আমাদের চোখে ভাবী বিসদৃশ ও অশোভনীয় ঠেকলো।

বেশ আমোদেই দিন কাটছিল। কিন্তু সিঙ্গাপুর থেকে প্রায় ১১০০ মাইল আসার পর চীন-সমুদ্রের ভীষণ তাণ্ডব লীলায় সব লণ্ডভণ্ড করে' দিল। পাহাড়ের মত উচু উচু ঢেউ। ভীষণ গর্জন-ধ্বনি কাণে তালা লাগিয়ে দেয়। এত বড় প্রকাণ্ড জাহাজ-

খানা একবার সমুদ্রগর্ভে ডুবে যায়, আবার ভেসে উঠে। বোলিং-এর জগু মাথা ঠিক রাগতে পারি নে। ঢোঁকে ঢোঁকে বর্মি উঠে। নতুন যাত্রী আমি। দুর্দশা দেখে' ডাক্তারবাবু বললেন, এ ত স্বাভাবিক অবস্থা, ঝড়-বাতাস বইলে এর দশগুণ হ'ত! ২৫ শে এপ্রিল বেলা ১২টায় নোটিস-বোর্ডে লেখা দেখলাম, হংকং আর ৫৪ মাইল। বেলা দুটায় পাহাড়ের উচ্চত্ব দেখা গেল। সাগরের বুকে ইতস্ততঃ বিছানো সবুজঘন মথমল-মোড়া অসুচ্চ পাহাড়ের পাশ কাটিয়ে জাহাজ সশিলা গতিতে অগ্রসর হতে লাগলো। গোটা চারেকের মধ্যে জাহাজ হংকং বন্দরে ভিড়লো। মেজর সুবেদার সিং ও তাঁর সঙ্গী (পাক্কাবী মিলিটারী

অফিসার) এখানে নামবেন। জাহাজ থেকেই তাঁরা আমায় পাহাড়ের উপর অবস্থিত কোর্ট, মিলিটারী ব্যারাক, সারি সারি সজ্জিত কামান, তাদের থাকবার বাংলো ও ব্রিটিশ যুদ্ধ জাহাজ দেখালেন। হংকং-সমুদ্রে অনেক গল্প করলেন। ইংরেজ এই স্থানটি স্বরক্ষিত রাখার জন্য প্রচুর খরচ করেছেন। মেজর সুবেদার সিং বিদায় নিলেন এবং ফিরবার পথে তাঁর আতিথ্যাগ্রহণের জন্য নিমন্ত্রণ জানালেন।

পরদিন চিঠিপত্র লিখে পোস্ট করলাম এবং সহরটি ঘুরে' দেখলাম। হৃদয় শিল্পীর সত্ত্ব অঙ্কিত ছবির মত সুদৃশ্য সহর। পাহাড়ের উচু-নীচু ও ঢালুর গায়ে গায়ে



কোলিয়ার ভেটি: সিঙ্গাপুর

বাড়ী। অধিকাংশ সৌধই আমেরিকান ধরণের। রাস্তা আলোক মালা সজ্জিত। হংকং সহরের স্বপ্নরূপ আমি অনিমেঘ নয়নে জাহাজ হতে সন্দর্শন করে' মুগ্ধ হতাম। সুদূর প্রাচ্যে ইহাই না কি সর্বাপেক্ষা সুদৃশ্য সহর। জিনিষ-পত্র মনে হল মহার্ঘ। একটা কমলা লেবুর দাম তিন আনা। শুনলাম এখানে ৮১০ জন বাঙালী আছে। পাক্কাবী মুসলমান পরিচালিত একটা 'ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন' হল' আছে। অধিকাংশ অধিবাসী চীনা। এরা ভারতীয়দের ঘৃণা করে ও অশ্রদ্ধার চোখে দেখে। এখানকার চীনা জনসাধারণের ধারণা, ভারতীয় মাজেই পুলিশ। পাক্কাবী মিলিটারী ও পুলিশ চাকুরের অধিকা

হতেই সাধারণ লোকের একরূপ ধারণার জন্ম, ঠিক যেমন কলকাতার জনসাধারণের ধারণা চীনা মাঝেই বুঝি চর্যাকার।

এখানকার নৌকার গঠন অত্যন্ত রকমের। চট্টগ্রামের শ্রাম্পান প্যাটার্নের নৌকা সিঙ্গাপুর পর্যন্ত দৃষ্ট হয়।

উপবন, শূণ্ণে মিলিয়ে গেল। কিন্তু হংকং এর মনোরম নিসর্গ-মাধুরী চিত্তে একটা দাগ রেখে গেল। আবার উপরে অসীম আকাশ আর নীচে অনন্ত বারি। চলা আর চলা। পরদিন মধ্যাহ্নে এক নূতন অভিজ্ঞতা হল।

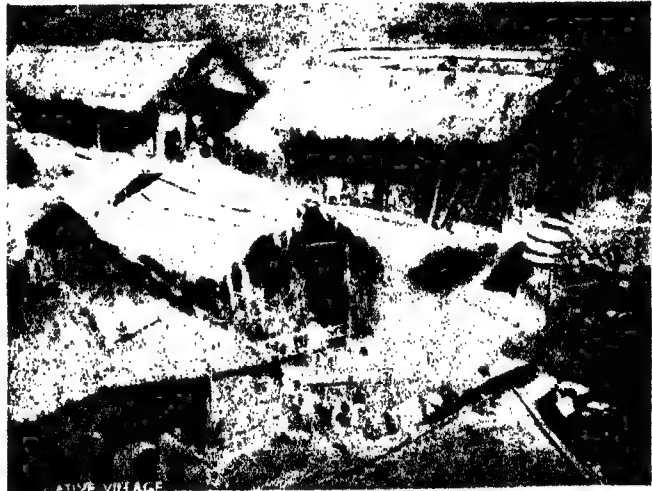


অপেক্ষমান চীনা রিজাওয়ারা : হংকং

প্রশান্ত মহাসাগরে পড়বার পর থেকেই লক্ষ্য করলাম, নৌকার চংও সম্পূর্ণ বদলে গেছে। নৌকাতেই ঘর-বাড়ী বেঁধে বহু চীনা পরিবার বাস করছে। নারী-পুরুষ উভয়েই নৌকাও বায়। জলকে এরা একেবারেই ভয় পায় না। জাহাজ ভিড়ার সময়ে ভিক্রী-ভক্তি চীনা ডুবুরী এল। মজা দেখবার জ্ঞাত ব্যক্তির গভীর জলে পয়সা ফেলে দেয় আর এরা ডুব দিয়ে তা' তুলে আনে। আমাদের তিন তলার ডেক থেকে একটি সাহেব দশ টাকার নিকি-দুধানী ফেলে এই মজা উপভোগ করলে, সঙ্গে সঙ্গে আমরাও অংশ গ্রহণ করলাম।

২৭শে এপ্রিল বৈকালে রূপ-কথার রাজ্য হংকং বন্দর ত্যাগ করে' জাহাজ উত্তর চীন সাগরের বুকে ভাসলো। ঘন্টা দুইয়ের মধ্যেই গিরি-নদী বন-

হল—কালো পাহাড় আর তার উপরে ধবল বরফের স্তূপ। ডাক্তার বাবু বললেন, মেঘে পর্বত ভ্রম হচ্ছে আপনার। হংকং-এর ডাসমান পাহাড়ের মেলা আপনার চোখে নেশা ধরিয়েছে। চীন-সমুদ্রে দিক্চক্রবালের গায়েসাদাকালো মেঘসমাগমে চমৎকার দৃশ্য রচিত হয়। ভারী নয়নস্বিকর। বিকেলে আমরা ক'জন ডেকে বসে' গল্প করছি, এমন সময়ে পূর্বাভাসিত রকমের একটানা সোঁ-সোঁ একটা শব্দ কাণে আসতেই জাহাজ সশক হয়ে উঠলাম। একটু জলের ঢাকলা ছাড়া



হংকং সহরের প্রান্তবর্তী একটি পল্লীর দৃশ্য

আর কিছুই লক্ষ্য করা গেল না। বাটলার এসে বললে, মাইল পাঁচেক পেছন দিয়ে টাইফুন বয়ে গেল। হংকং হতে আগাম সংবাদ পেয়ে ক্যাপ্টেন দ্রুত জাহাজ চালিয়ে এগিয়ে এসেছে, নচেৎ জাহাজের টাইফুনে পড়ার

সম্ভাবনা ছিল। এই বলে তার অভিজ্ঞতার ভাণ্ডার থেকে টাইফুনের অনেক রোমাঞ্চকর কাহিনী বললো। বছর কয়েক পূর্বে নাকি সাংহাইয়ের নিকটে এক প্রবল টাইফুনের প্রকোপে খান কুড়িক জাহাজ ধ্বংস হয়। কিছু বা ডুবে, কিছু বা দূরে পাহাড়ের উপরে গিয়ে পড়ে। কয়েক সহস্র লোকের প্রাণও নষ্ট এতে হয়। আমাদের গল্প শেষ না হতেই জাহাজ এসে ইয়াংসিকিয়াং নদীর মোহনায় নঙ্গর করলে।

পরদিন প্রভাতে ইয়াংসিকিয়াং নদীর উজান বাহিয়া জাহাজ চললো। মাঝে মাঝে পাহারার নিযুক্ত জাপান রণতরী চোখে পড়লো। দুইখানা প্রকাণ্ড যুদ্ধজাহাজ আটখানা করে বোলখানা উড়োজাহাজ বৃকে ধরে দাঁড়িয়ে আছে। দূরবীক্ষণ যন্ত্র দিয়ে ভাল করে দেখলাম। ইয়াংসিকিয়াং নদীর মতই চওড়া, তবে অত খরস্রোতা মনে হল না। অনেক দূর গিয়ে অপর একটা উপনদীর মধ্যে জাহাজ ঘোড় ফিরালে। উপনদীটি আমাদের গঙ্গার মত প্রশস্ত। এই দুই নদীর সমন্বয়েই উবাং ফোর্ট। এই ফোর্ট আগে চীনাদের ছিল, এখন জাপানীদের অধিকৃত। সূর্যোদয় চিহ্নিত জাপানী পতাকা এই জয়ের নিদর্শন জাপান করছে। হতভী উবাং ফোর্টের সর্বত্র জাপানী গোলাবর্ষণে ক্ষত-বিক্ষত। ত্রিমাণ বিরল পরিবেশ জাপানের নৃশংস অপকৌশ্তি বৃকে বহন করে যেন ক্রন্দনরত। ইহার পরই একটা সহরের ভগ্নত্বপূর্ণ হৃদয়বিদারক দৃশ্য। মনে হল যেন ভূমিকম্পের অব্যবহিত পরেই মজাফরপুর এসেছি। সংস্কার কার্য চলছে। কিন্তু নগ্ন নির্লজ্জতার জাঙ্জল্যমান সাক্ষ্য এখনও ঢাকা পড়েনি। অপর পারে সুবিশীর্ণ ধাতুক্ষেত্র। চীনা মেয়ে-পুরুষে চাষ করছে। আর একটু এগুতেই বামে সাংহাই সহর। একদা চীন, অধুনা জাপানীধিকৃত দক্ষিণ পাড়ে জাহাজ ধরলো। বেলা তখন বারটা।

প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রেণীর দশ বার জন যাত্রী ছাড়া আর প্রায় সবাই নেমে গেল। জার্মান ইহুদী মিঃ এলবার্ট আমার হাত দুখানা ব্যাকুলভাবে জড়িয়ে ধরে বললে, বন্ধু বিদায়! করণ কর্তব্য। চোখে মুখে অসহায় নিকৃষ্যতার স্পষ্ট ছাপ। অব্যক্ত মাধার হিয়া আমার

নিঃশব্দে কেঁদে উঠলো। আবেগভরে, বললাম, বন্ধু, দৈবর আপনার সহায়, স্থখী হোন। এলবার্ট জিনিষপত্র গুছিয়ে নিয়ে নেবে গেল। যতক্ষণ দেখা যায় আমি রেলিং ধরে চেয়ে রইলাম। ভাবি এলবার্ট আমার কে? 'কেন এই অহেতুক সমবেদনা? পোষাক-পরিচ্ছদ, ভাষা ও রঙের পার্থক্য সত্ত্বেও স্নেহ-মমতা-প্রীতির অঞ্চল বন্ধনে সর্বদেশের মানুষ এক। ইহাই তো সর্বমানবের মহত্ত্ব-ধর্ম। ইচ্ছে হল এলবার্টকে নিজের দেশে নিয়ে যাই। কিন্তু আমিই যে নিজ বাসভূমে পরবাসী। বাধাও প্রচুর।

প্রায় সকলেই সাংহাই সহর দেখতে গেলেন। অবসন্ন মনে একা ডেকে বসে আছি। একজন জাপানী ক্যাপ্টেন অফিসার এলেন। নানা প্রশ্নে আলাপ হল। শুনলাম, প্রায় দুই বৎসর পরে ব্রিটিশ যাত্রী-জাহাজ এই 'তালামা'ই সর্বপ্রথম এল। ইনি তিন মাস মাত্র এখানে এসেছেন। মাহিনা ৩০০ ডলার। এই এলাকা জয়ের পর বহু জাপানী মোটা ভাতায় এখানে জাপানী সরকার কর্তৃক নিযুক্ত হয়েছে। বুঝলাম, পররাজ্য জয়ের মজাই এই। জাপানী কায়দায় নমস্কার তাঁর কাছে শিখে নিলাম। ভক্তলোক ভাল ইংরাজী জানেন না। একখানা অভিধান সঙ্গে আছে। কথা না বুঝলেই অর্থ দেখে নেন। কথা প্রশ্নে জিজ্ঞেস করলাম, what is your opinion about Sino-Japanese war?

বললে: opium opium—you mean.

No—opinion; কথাটা বানান করে বুঝলাম।

ইংরাজী-জাপানী পকেট অভিধান খুলে অর্থ দেখলে: হেসে বললে, My opinion Nippon right, Chinese wrong. এই বলে সগর্বে ভক্তলোক মিনিট পাঁচেক ভাড়া ইংরাজী-জাপানী মিশ্রিত বুকনীতে নিগ্ননের স্তুতি বন্দনা করলে।

এর পর থেকে আমিও সর্বদাই নিগ্নন ব্যবহার করতাম। এই কথাটাই ওরা জাপানের পরিবর্তে সর্বদা ব্যবহার করে থাকে।

সন্ধ্যা ৭টার অফিসারটি উঠে গেলে উপাসনাদি সেয়ে কেবিনে শুয়ে 'কপালকুণ্ডলা' পড়া শুরু করলাম।

বৈশাখের রৈত্রাজ্জল বেলা। অপূর্ব রিপণ কলেজের পাশে দাঁড়াইয়া ট্রামের অপেক্ষা করিতেছিল। অপূর্ব উকিল—সেদিন কাজ ছিল না, তবু অভ্যাগ রক্ষা করা উচিত, তাই ধড়াচুড়া পড়িয়া সে একটু বিলম্বে চলিতেছিল। পার্ক সার্কাসের ট্রামগুলি গদি-মোড়া—তারই আগার আশায় সে বিরক্ত হইয়া উঠিতেছিল।

কিন্তু যাহা চাওয়া যায়, তাহা সহজে পাওয়া যায় না—বাসওয়ালা যায়—শিয়ালদহের ট্রাম চলে—পার্ক সার্কাসের গাড়ী আসে না। অনেক পরে গাড়ী আসিল—সে কণ্ঠাক্তারকে গাড়ী থামাইতে বলিল। সে উঠিবে, এমন সময়ে পিছন হইতে কে ডাকিল—“আরে অপূর্ব যে, কেমন আছি? ভাই?” লোকটি তাহাকে একেবারে জড়াইয়া ধরিল—ট্রাম ছাড়িয়া দিল। অপূর্ব বিস্মিত দৃষ্টিতে আগন্তকের দিকে চাহিল।

আগন্তক বলিল—“কলেজের মোড় থেকেই তোকে চিনতে পেরেছি—কতকাল দেখা হয় নি—তা এক যুগ হবে—কি বলিস?”

অপূর্ব স্বরণ করিতে চেষ্টা করিল—কিন্তু স্বরণে পড়িল না। কিন্তু এমন আন্তরিকতা যার, তাকে চিনি না বলিয়া অপমান করিতে অপূর্বের বাধিল। অপূর্বের সন্ধান লক্ষ্য না করিয়া আগন্তক বলিল—“তারপর কোথায় চল্ছিস?”

“হাইকোর্টে।”

“আজ আর নাই বা গেলি—আমায় আবার কালই ফিরতে হবে—চল, বাড়ী ফেরা যাক—তোর ওখানেই মধ্যাহ্নভোজ্য শেষ করা যাবে—না খেলে ত আর তোর মন খুলি হবে না—”

অপূর্বের মনে আগিল বিধা—কিন্তু যে থাইতে চায়, তাকে থাইতে না বলা নিষ্ঠুরতা—তাই আমতা আমতা করিয়া বলিল—“তা কি হয়, না খেলে তোর বৌদির রাগ হবে—”

“বেশ বেশ, বিয়ে করলি কোথায়? ছেলেপিলে কি? কেমন চলছে দাম্পত্য-প্রীতি? বলতে হবে না, তোর ভাব দেখেই বুঝেছি ‘কল্লি ময় জীবনং বৌবনং’।

অপূর্ব বলিল, “বিয়ে অনেক দিন হয়েছে—একটা ছেলে—চলছে কৌমুদী প্রকার—তোর খবর বল ভাই—”

“আমি যে ভবঘুরে সেই ভবঘুরে—কোনও নীল শাড়ী পরাণ ভুলাতে পারল না—”

“যাক, আমার ভয় হয়েছিল তুই চিন্তে পারবি না—কিন্তু সে আমার মিথ্যা ভয়—গত দিনের স্মৃতি কি সহজে ভোলা যায়—মৌলতপুর কলেজে ছ’জনের কি ভারই ছিল—তার আগে আবার স্কুলে ছ’জনের গলাগলি ভাব—কতদূর হাঁটতে হবে তারপর?”

অপূর্ব বলিল—“বেশীদূর নয়, কাছেই বাসা—তারপর তোর খাওয়ার খুব অহবিধে হবে—রান্নাবান্না ত শেষ হয়েছে—”

“তার জন্ত ভাবনা করিসনে—লক্ষীর তত্ত্বার কখনও খুন্সি যায় না—তারপর তোর ওখানে গুল-চচ্চকি খেয়ে আর মুখ নষ্ট করি কেন—দই, রাবড়ি, পুটিরামের রাধা-ভোগ, দারিকের আইস্-ক্রিম সন্দেশ—তাতেই অর্ধেক হবে—আর বৌদি চটপট ছ’চারখানা আমলেট করে দেবে—খন—ভাত যদি নাই বা থাকে, দোকান থেকে গরম গরম লুচি তরকারি নিয়ে আসবি—না, না এতে আমার একটুও লজ্জা নেই, খাব—তায় আর লজ্জা কি—আর তার উপর তোর বাসায়।”

এই দিল-খোলা বন্ধুটির উচ্ছ্বাস অপূর্বকে কিছু উৎসাহিত করিতে পারিল না। কোনও প্রকারে কটে-হুটে সে বাসা চালায়। বন্ধুর আহ্বানের ফর্দ তাহাকে ভাবাইয়া তুলিল। কিন্তু এমন সরলতা যার, তাহাকে লংসারে অদেষ কি?

অখিল মিস্ত্রির লেনে অপূর্বের বাসা, বাসায় পৌছিয়া বন্ধুকে বৈঠকখানায় বসাইয়া অপূর্ব পত্নী স্বধাকে খাওয়ার আয়োজন করিতে বলিল। বন্ধু ততক্ষণ ইলি-চোয়রে শুইয়া ভৃত্য শব্দকে দিয়া গাজ-মর্দনের ব্যবস্থা করিয়া লইয়াছে। অপূর্বকে ফিরিতে দেখিয়া বলিল—“নিজেই সব ঠিক করে নিচ্ছি ভাই, তোর সঙ্গে ত আর ভাব্যতার অভিনয় করা চলে না। ভাল, শব্দকে দিয়ে কিছু ভাল

সিগারেট আনা—যা তা আমার মুখে রোচে না—হাঁ তা বলতে পারিস্ আমার ধূম-বিলাসী।”

অপূর্ণ বলিল—“আনের যোগাড় করুক, আমি ততক্ষণ ষড়চুড়াগুলি খুলি।”

“বেশ, বেশ, কি তেল মাখিস্ তুই—গন্ধ তেল মাখতে হয়রে ভাই—তা না হলে মস্তিষ্ক শীতল রাখা কঠিন—আজকালকার দিনে মাছঘের এত বজাট যে, মাথা ঠিক রাখাই দায়।”

পরিপাটি ভোজন-পর্বের শেষে বিছানায় গড়াইতে গড়াইতে বন্ধু বলিল—“কিন্তু এমন করলে তোর চলবে কি করে? বড় হওয়ার জগু চাই একাগ্রনিষ্ঠ তপস্বী—তা আসচে বার তোর একটা হিলে করে’ দিয়ে যেতে হবে—যাদের পেশা চালিয়ে থেতে হয়—তাদের জাঁকজমক চাই ভাই—

অপূর্ণ উত্তর করিল না। ব্যবসা-বুদ্ধি তার নাই—লোকে সে কালের মতি প্রশংসা করে—গৌরব ও সম্মান লেব, তার কীড়ির আসন সহজ-লভ্য নয়। এখনকার দিনে জয় কটকিত পথে। মনুষ্য বিসর্জন দিয়া সে গণ অবলম্বনে অপূর্ণের কোনই উৎসাহ নাই। বন্ধুর অতীত কিছুই তাহার মনে পড়িতেছিল না—সে ভাবিল, পুরাতন স্কুল জীবনের কথা ভিজ্জাসা করিয়া ব্যাপারটি জানিয়া লইবে।

সে বলিল—“হাবুল এখন কি করছে?”

“হাবুল—কোন হাবুলের কথা বলছিস্ আমার ত মনে পড়ছে না।”

“কেন—আরে! তার ভাল নাম সমীর—সমীরের কথা তুলে গেলি কি করে’—?”

আগন্তুক একটু থতমত খাইয়া বলিল—সমীর স্কুলের মাষ্টার হয়েছে—তার নাম যে হাবুল ছিল—তা মনেই ছিল না আমার—

অপূর্ণ ভাবিল, বিশ্বাসি তার একারই হয় না—গত দিনের স্মৃতিতে হাবুলকে ভোলাই চলে না—সে ছিল ক্লাসের স্তম্ভিমান্ আনন্দ—তার ছন্দে ছন্দে ছিল রঙ্গ, তার কথার কথার ছিল হাসি—

ভাই বলিল—“বিশ্বাস হওয়া আশ্চর্য্য নয়—এই

যেমন আমার—সত্যি কথা বলতে কি—তোকে একদম স্মরণই পড়ছিল না—”

আগন্তুক হো-হো করিয়া হাসিয়া উঠিল—হাসির দাপটে অপূর্ণের অভীক্ষিত প্রশ্ন হারাইয়া গেল। ‘বন্ধু বলিল—“তা হয় ভাই, হয়—অন্তরঙ্গতা অনেক থাকলেও, অন্তরঙ্গকে আমরা তুলে যাই—স্মৃতি এমনই চালাকি করে—”

“তোর কি খার্ড পণ্ডিতের কথা মনে আছে—যিনি কে’ পৃষ্ঠা দিখেছে দেখে নম্বর দিতেন!” তার খুব স্মৃতি-বিভ্রম ছিল—অতীতের ছায়াছবি মনে ভাসে। যে বিগত দিন আনন্দ নিয়া আর ফিরিবে না, তাহারই কথা বারে বারে মনে পড়ে—আজিকার নীরস অস্বস্তির জীবন-যাত্রার সঙ্গে সেই আনন্দমুখর শৈশবজীবনের উল্লাসের কত পার্থক্য আছে। অপূর্ণ তার সংশয়-ব্যাকুল চিত্তকে শান্ত করিল—

“পণ্ডিতমশায় মারা গেছেন জানিস্ ত?”

অপূর্ণ জানিত না—শুনিয়া চুঃপিত হইল। পণ্ডিত মহাশয় তাহাকে খুব ভালবাসিতেন—বলিল—“তার স্মৃতির জগু কিছু করেছিল তোর—করা উচিত তাই, এমন নিষ্কল চরিত্রের এমন মহাশয়ত্ব শিক্ষকের জগু কিছু করা দরকার—”

শ্রোতার চোখে বুদ্ধির বিদ্যুৎ খেলিয়া গেল—সে বক্তার ভাবগদগদ মুখের দিকে চাহিল, পরে বলিল—“আমরা আর কি করতে পারি—যারা তাঁর কৃতী ছাত্র, তারা সব দেশ-বিদেশে—আমরা সবাই একটা সভা করি, তাতে একটি কমিটিও হয়েছে—আমাকে জোর করে’ আবার সম্পাদক করেছে—কিন্তু কিছু করা যাবে, সে ভরসা করতে পাই না—”

অপূর্ণ বলিল—“না, না এ কাজ তোকে করতে হবে ভাই—আমি তার অধম ছাত্র, জীবন-যুদ্ধে হেরে যাচ্ছি—কিন্তু তবুও তাঁর জন্তে আমার সাধ্যমত দেব—চাঁদার খাতায় কত উঠল রে?”

নিঃশব্দভাবে আগন্তুক বলিল—কত আর উঠবে ভাই, গোটা দেশকও ওঠে নি—ওকৃত্তিকি বলে’ কোনও পদার্থ আজকাল আছে কি—”

“এ খুব অজ্ঞায়, এ খুবই অজ্ঞায়—আমার নামে পঁচিশ টাকা লিখে নে ভাই—একেবারে দিতে পারব না—

“একেবারে দেওয়া কষ্ট বুঝি—কিন্তু শুভ সন্ধ্যায় দ্বিধা করিস্ নে ভাই—তা’হলে সেটা হয় না—অনেকেই কিছু দেবে বলে’ লিখেছে, কিন্তু তাদের দেওয়া আর হয়ে ওঠে না—”

অপূর্ব আপন উৎসাহেব ফাঁদে আপনি ধরা পড়িল।

স্বার্থ সহিত অনেক কলহ করিয়া সে পঁচিশ টাকা বন্ধুকে দিল। টাকা পাইয়া বন্ধু বলিল—“আমার আবার বাজার করতে হবে, তা’হলে কিছু উঠি—আর একদিন এসে জালাতন করুব। বৌদির সঙ্গে আলাপ হ’ল না—সেদিন করা যাবে—”

চলিবার মুখে অপূর্ব আমৃত আমৃত করিয়া বলিল—
“কিন্তু ভাই, যদি কিছু মনে না করিস্—তোরা নামটি আমি একদম ভুলেই গেছি—”

আগন্তুক পুনরায় হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিল—
চলিতে চলিতে বলিল—শ্রুতিকে যতই আবদার দিবি—
ততই সে ভুলতে যাবে—তার চেয়ে এই রহস্তের সমাধান
করতে থাক—আবার যেদিন আসব, সেদিন ফলাফল
শুনব।”

অপ্রতিভ অপূর্ব চূপ করিয়া রহিল। শ্রুতিকে আলোড়ন
করিয়া সে যতই ভাবিতে লাগিল, ততই তার মনে হইল
আগন্তুক তার একদম অচেনা লোক। আগন্তুক আর
কখনও ফেরে নাই—রহস্তও রহস্তই রহিয়া গিয়াছে।

মন-চোরে করিছু অর্পণ

শ্রীবটরুক্ষ রায়

আপন বলিতে, জানি আছে একজন
যখন তখন

কত দিকে, কত কাজে, কত প্রেরণায়
যুরে সে বেড়ায়;
যেখানে পাঠাতে চাই নিমেষে তথায়
উড়ে চ’লে যায়;
বাহিত যখন যাহা, ধরিতে তাহায়
পিছু পিছু ধায়।

আমার সেবার রত আছে অল্পজন
বিশ্বাসী স্বজন;
মোরে ছিল, আজি তারে করিতে হরণ
কেন এ ঘটন?
তুমি যদি লহ, তবে কে করে বারণ
তোমার মতন
চোর স্বচতুরে? স্থান কোথা করিতে গোপন
মোর সে রতন?

তবে ল’য়ে যাও সাথে, ওহে শক্তিবর
চোর মনোহর!
দিতেছি আনিয়া তব চরণ-গোচর
মোর সে দোসর।
তোমার আশ্রয়ে রবে ভৃত্য নিরলস
তোমারি সে বশ
তৃপ্ত হবে তব কাছে লভি স্বধারস,
গাহি তব যশ।

অহুগত অহুচরে দানিয়া বিদায়
অপিছু তোমায়;
অহুরোধ রেখো মোর—দিও গো তাহায়
বাস তব পাশ।
চঞ্চল স্বভাব তার, যদি চ’লে যায়
তুলিয়া তোমায়
কণেকের তরে কত, আমার মায়ার—
ত্যাগিও না তার;
কমি তারে, আদেশিও যেন পুনরায়
“আমারে” না চায়

শিক্ষা-পরিকল্পনা

শ্রীনলিনচন্দ্র দত্ত, প্রধান শিক্ষাসচিব, প্রবর্তক-সম্পদ

জাতীয় শিক্ষা সম্বন্ধে দেশের মনীষিবৃন্দ যথেষ্ট আলোচনা করিয়াছেন, নেতৃগণের নির্দেশে বার বার জাতীয় শিক্ষাক্ষেত্রের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে; কিন্তু কোথাও আশাহতরূপ ফল পাওয়া গিয়াছে বলিয়া শুনা যায় না। মহাত্মা গান্ধি প্রবর্তিত ওয়ার্কা স্কীমও আজ জাতীয় শিক্ষার এই অভাব দূর করিবার জন্য দেশবাসীর নিকট উপস্থাপিত হইয়াছে এবং তাহাকে কার্যকরী করিয়া তুলিবার জন্য উপযুক্ত শিক্ষক তৈয়ারী করিবার ব্যবস্থা হইতেছে।

১৯১৪ খৃষ্টাব্দে প্রবর্তক-সম্পদের জাতীয় শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান গড়িয়া উঠে। ১৯২০ খৃষ্টাব্দে জাতীয় শিক্ষার প্রবল আন্দোলন হইলে, সম্ম-প্রতিষ্ঠাতা পূজনীয় শ্রীমতীলাল রায় মহাশয় জাতীয় জীবনগঠনের জন্য শিক্ষাক্ষেত্রে ছাত্রদের আহ্বান করেন এবং এই সময়ে এই শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানটি "বিদ্যাপীঠ" নামে প্রসিদ্ধিলাভ করে। অসহযোগ আন্দোলনের গোড়ায় বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রা হইতে যে সকল ছাত্র বাহির হইয়া আসে, তাহাদের মধ্য হইতেই প্রায় ৩০টি ছাত্র এই বিদ্যাপীঠে যোগদান করে। আজ ইহাই সৌরবের কথা যে, এই সকল তরুণই যথোচিত শিক্ষা লাভ করিয়া প্রবর্তক সম্বদের মেরুদণ্ড হইয়াছে। ইহার দ্বারা জাতীয় শিক্ষার যে লক্ষ্য—ছাত্রদের মধ্যে জাতীয় চরিত্রের পরিষ্করণ ও তৎসঙ্গে অষ্ট-শক্তিকে জাগ্রত করা, তাহা যে এই ক্ষেত্রে ফলপ্রসূ হইয়াছে, ইহা বোধ হয় বলিয়া বুঝাইতে হইবে না।

আজ আমরা তাই নিঃসঙ্কোচে জাতীয় শিক্ষার এক পরিকল্পনা জাতির সম্মুখে উপস্থাপিত করিতেছি। বীজাকারে যে অব্যর্থ শিক্ষাবিধান গড়িয়া উঠিয়াছে, তাহার ব্যাপকরূপ দিতে হইলে অবশ্যই কিছু কিছু পরিবর্তন আবশ্যক হইবে। বিশেষতঃ, বর্তমান পরিস্থিতি, আবহাওয়া ও দেশের মনোবৃত্তির সহিত সামঞ্জস্য করিয়া তা চলিলে ইহা সার্থক হইবে কিনা, তাহা বিবেচনা করিয়া দেখিতেছি—রাজশক্তি

সহায় না থাকিলে, শিক্ষাবিত্তার সম্ভব নহে। রাজশক্তি করায়ত্ত করিয়াই মহাত্মা গান্ধি ওয়ার্কা স্কীমকে সফল করিবার সুবিধা পাইয়াছেন। বাংলায় শিক্ষাবিত্তারের আয়োজন করিতে হইলে, বর্তমানে বিশ্ববিদ্যালয়ের সহিত সামঞ্জস্য করিয়া চলাই যুক্তিযুক্ত। বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্ভুক্ত থাকিলেই জাতীয় শিক্ষা যে বিষয়মূল হইবে, এমন কোন হেতু নাই।

কেমনা, ছেলের চরিত্রগঠনের শিক্ষা দিতে হইলে যে কয়েকটি বিষয়ে আমাদের লক্ষ্য রাখা প্রয়োজন, সেই সকল বিষয়ে ঔদাসীন্যবশতঃই শিক্ষাক্ষেত্রে আমাদের মনোরথ পূর্ণ হইতেছে না। বরং স্বর্গীয় মহাপুরুষ স্তার আশুতোষের সঙ্কল্পানুযায়ী বিশ্ববিদ্যালয়ের গতি ও পরিস্থিতি যে ভাবে বিহিত হইতেছে, তাহাতে আশা হয় যে, ব্যবহারগুণে আমরা বিশ্ববিদ্যালয়ের সহযোগেই আমাদের অভীষ্ট পূর্ণ করিতে পারিব।

জাতীয় শিক্ষা সিদ্ধি ও পুষ্টিলাভ করিবে তখনই, যখন ইহা জাতীয় ভাষাধারাকে অঙ্গসরণ করিয়া চলিবে ও তাহার লক্ষ্যে উন্নীত হইবার উপযোগী হইবে। ভারতের লক্ষ্য ভূমার দিকে, "নাগ্নে স্বধর্মমতি"। এই হেতু মানুষকে সে কখনও কুপ্রাধারে সীমাবদ্ধ, খণ্ডবিচ্ছিন্নভাবে দেখে নাই, মানুষকে দেখিয়াছে শ্রীভগবানের বিগ্রহরূপে—অখণ্ড সচ্চিদানন্দরূপে। প্রাচীনকালে ঋষিদের তপোবনে তাই আমরা সেই শিক্ষাবিধানই দেখিতে পাই, যাহাতে ছাত্র-ছাত্রীরা তাহাদের জীবনের পরিপূর্ণ বিকাশে সফলকাম হইত। সেখানে শাস্ত্রবাক্য কঠোর করিবার সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের অন্তরে জন্মবীৰ্য্য জাগিয়া উঠিত। গুরুনিষ্ঠা ও সেবার ভিতর দিয়া তাহারা স্বয়ংকে সরস ও পবিত্র করিয়া তুলিবার অবসর পাইত। আচার ও নিষ্ঠার অঙ্গসরণে প্রাণের সংযম ও তত্ত্ব লাভ করিত এবং নিরলস প্রেমের মর্যাদাধানে অমূল্য থাকার তাহারা শক্তির বরপুত্র হইয়া উঠিত। কালধর্মের সে সকলই গিয়াছে। কিন্তু

তাই বলিয়া নিরাশ হইলে চলিবে না; জাতিকে বাঁচাইতে হইলে, বর্তমান সমাজ ও রাষ্ট্রপরিস্থিতিকে অবলম্বন করিয়াই আমরা আমাদের সেই মৌলিক পূর্ণাঙ্গ শিক্ষাকে কেন্দ্র করিয়া পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিতে পারি, তাহাই দেখিতে হইবে।

দেহ, প্রাণ, হৃদয়, বুদ্ধি ও আত্মা—ইহা লইয়াই গোটা মানুষ। পূর্ণাঙ্গ শিক্ষাবিধানের মূলে এই পাঁচটা অঙ্গের উৎকর্ষ-বিধান থাকা প্রয়োজন।

প্রবর্তক সজ্জের শিক্ষাধারা এইগুলির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া অচলিত হওয়ায়, তাহা সার্থক হইয়াছে। ছাত্র-ছাত্রীদিগকে শিক্ষা দিতে হইলে শরীররক্ষার মূল নীতি তাহাদিগকে বুঝাইতে হইবে, সুপ্ত প্রাণশক্তিকে আগাইয়া তাহাদের মধ্যে সৃষ্টিশক্তির উদ্বোধন করিতে হইবে, শ্রদ্ধা ও প্রেমে উহা ভগ্নবস্তু করিয়া তুলিতে হইবে, স্বাধ্যাঘের দ্বারা বুদ্ধিবৃত্তির পরিষ্করণ এবং দৈনন্দিনজীবনের দ্বারা আত্মার জাগরণ সম্পন্ন করিতে হইবে। আমাদের অভিজ্ঞতাভূমারী দেখিয়াছি যে, দৈহিক, মানসিক, নৈতিক, আধ্যাত্মিক ও ব্যবহারিক, এই পঞ্চাঙ্গ শিক্ষাই উপরোক্ত পূর্ণাঙ্গ শিক্ষার সম্পূর্ণ উপযোগী এবং আমাদের বিশ্বাস, বিশ্ববিদ্যালয়ের সঙ্গে সামঞ্জস্য করিয়া অথবা সম্ভব হইলে, বিশ্ববিদ্যালয়ের ভিতর দিয়াই আমরা যদি এই পঞ্চাঙ্গ শিক্ষাশুশীলনের ব্যবস্থা ছাত্রছাত্রীদিগের মধ্যে করিতে পারি, তবে অচিরেই একটি নবজাতি গড়িয়া উঠিবে। অতঃপর আমরা ইহাদের প্রত্যেকটির সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া পরিকল্পনাটি শেষ করিব।

প্রথম—শারীরিক—(physical & dietio)—শরীর অন্নময় কোষ। সুতরাং স্বাস্থ্যবিধির মূলে আহাৰ্য্য-বিধি বিশেষ লক্ষণীয়। অন্ন বা খাদ্যই রক্ত, মেদ, মজ্জা, মাংস, অস্থি ও বীৰ্য্য পরিণত হইয়া আমাদের শরীর সংগঠন করিয়াছে ও উহাকে ওজঃসম্পন্ন করিতেছে। এই শরীর লইয়া পরে ব্যায়াম—শরীরের উপাদান না যোগাইলে, শরীরচালনা অনর্থকই মূল। শিক্ষার এক অঙ্গ হিসাবে সেই কারণ আমাদের মনে হয়, ব্যায়ামের অপেক্ষা আহাৰ্য্যবিধির উপর ছাত্রছাত্রীদিগের অধিকতর দৃষ্টি আকর্ষণ করা প্রয়োজন। খাদ্যাধার্য্য বিচার না করা

এবং অধিকাংশ সময়ে খাদ্যের গুণিতা অন্তর্গত, সময় অসময় এবং পরিমাণ-জ্ঞান সম্বন্ধে একেবারে উদাসীন থাকায় আমরা আমাদের স্বাস্থ্যকে হ্রাসের সাধিতে পারি না। অসংযত দ্রব্য স্বভাব শরীরভাঙ্গুরহ ওজঃশক্তিকে ক্ষীণ করিয়া শুধু দেহের রানি আনে না, মনকেও বিযাক্ত করিয়া তোলে। অন্ন বস্তু হইতেই ছাত্রদের খারণা করিয়া দিতে হইবে যে, তাহাদের এই শরীর শ্রীভগবানের লীলানিকেতন—সেই আধারের মধ্য দিয়া তিনি তাহাদের বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ক্রমবিকশিত হইয়া উঠিবেন বহু ছন্দে, বহু ভাবে। অতএব ছাত্রের কর্তব্য—নিত্য পরিচর্য্যায় ইহার যথাবিধি সংরক্ষণ এবং ইহাকে সুস্থ, সবল ও পবিত্র করিয়া রাখা। এই খারণা তাহাদের মনে দৃঢ় করিয়া দিবার সঙ্গে সঙ্গে ইহার সাধন-বিধি-হিসাবে একটি routine বা দিনচর্য্যা করিয়া দেওয়া প্রয়োজন। ছাত্রছাত্রীর খাবার বিরূপ হওয়া উচিত, তাহার কারণ কি খাইবে এবং দিনে কত বার খাইবে, আহাৰ্য্যের পরিমাণ, এমন কি গ্রহ, নক্ষত্র, তিথি, বার প্রভৃতির শরীরের উপর কি প্রভাব এবং তাহার ফলে উপবাসাদির বা খাদ্যাধার্য্যের বিচার এবং সাত্ত্বিক, রাজসিক, তামসিক ত্রিবিধ গুণযুক্ত খাদ্যের প্রভাব শরীর ও মনের উপর কতখানি হয়, সে সম্বন্ধে সম্যক শিক্ষার প্রয়োজন। এতৎসঙ্গে মুক্ত বাতাসে নিত্য প্রোভ্রমণ, অপরাহ্নে ক্রীড়া বা নিম্নমিত ব্যায়াম, পরিষ্কারপরিচ্ছন্নতা, দিবানিত্রাপরিহার ইত্যাদি সকল বিষয়েরই অশুশীলনের ব্যবস্থা হওয়া উচিত। ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে ছাত্রেরা নিজাত্মার সঙ্গে সঙ্গে “ব্রহ্মবাহু নিত্যমুক্তঃ স্বভাববান্” এই মন্ত্রে জীবন-দেবতার আরাধনায় জীবনের সুর বাধিয়া লইয়া, সারাদিন অকাতর শ্রমের পর রাজি অধিক হইবার পূর্বেই মাতৃমন্ত্র জপ করিতে করিতে অল্পদ্রব্য মনে মাতৃকোড়ে শয়ন করিতে শিখিবে। দেবশরীর লইয়া সে যে আসিয়াছে, এই প্রত্যয় প্রত্যেক ছাত্রছাত্রীর মনে দৃঢ়মূল করিয়া দিবার সঙ্গে সঙ্গে এইরূপ একটি সম্যক দৃষ্টি-সম্পন্ন, শক্তিসমবিত্ত স্বাস্থ্যবিধি—শারীরিক শিক্ষার লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য হওয়া উচিত।

দ্বিতীয়—মানসিক—(intellectual or apoc-
demic)—বুদ্ধিবৃত্তির অশুশীলনে যে জ্ঞান আমাদের

জন্মে, সচরাচর সাধারণ-শিক্ষা বলিতে আমরা তাহাই বুঝি; মন ও মস্তিষ্কের উৎকর্ষ-সাধন ইহার লক্ষ্য। বিশ্ববিদ্যালয়ের ভিতর দিয়া এই জ্ঞান আমরা যথেষ্ট লইতেছি এবং অন্যান্য দেশের তুলনায় যেটুকু অভাব ছিল তাহাও ক্রমশঃ পরিপূরণের ব্যবস্থা হইতেছে। সাহিত্য, ইতিহাস, ভূগোল, বিজ্ঞান, দর্শন প্রভৃতি বর্তমান জগতের সমস্ত অবশ্যজ্ঞাতব্য বিষয়েই শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা ক্রমশঃই হইতেছে। অধিকন্তু বাংলা ভাষার অধ্যয়ন ও অধ্যাপনার ব্যবস্থা হওয়ায়, যেটুকু অসুবিধা ছিল ও সময় নষ্ট হওয়ার সম্ভাবনীয়তা ছিল, তাহাও তিরোহিত হইয়াছে। এই দিক দিয়া আমাদের অধিক বক্তব্য কিছুই নাই। তবে বিদেশী সাহিত্য, ইতিহাস ও দর্শনাদি অধ্যাপনার যেমন সুব্যবস্থা আছে এবং তাহা যেমন অবশ্যপাঠ্য তালিকার মধ্যে নিহিত হইয়াছে, তেমন ভারতের সংস্কৃত সাহিত্য, ভারতের দর্শন ও ভারতের পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস ইত্যাদি পাঠেরও যেন সমান ব্যবস্থা থাকে এবং অবশ্যপাঠ্য হিসাবেই পরিগণিত হয়।

আমরা মনে করি, শিক্ষার উদ্দেশ্য অর্থ নয়, পদ নয়, সম্মান নয়; শিক্ষার উদ্দেশ্য—আপনাকে জানা ও পাওয়া। জাতীয় ভাষার আয়ত্তীকরণে জাতীয় চৈতন্যই ফুটিয়া উঠিবে। স্বল্পের উপলব্ধি হইবে। ভারতের কৃষ্টি ও সংস্কৃতি সংস্কৃত সাহিত্যের মধ্য দিয়া যেরূপ অবধারিত হইবে, অল্প কোন ভাষার মধ্যে দিয়া তাহা সম্ভবপর নহে। সেই জন্য ইংরাজীশিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে বাংলা ও সংস্কৃতশিক্ষারও সৃষ্টি ব্যবস্থা থাকা দরকার; এ বিষয়ে উদাসীন থাকিলে চলিবে না। তরুণমতি ছাত্র-দিগের মস্তিষ্কে বাহিরের কোন মতবাদ ঢুকাইবার পূর্বেই ভারতীয় দর্শন ও ইতিহাসের মর্ম পরিষ্কার করিয়া তাহাদের জন্মকর্ম করা ইবার প্রয়োজন খুবই আছে; নচেৎ আত্ম-প্রীতি, আত্মপ্রভা ও আত্মপ্রত্যয়ের অভাবে, সুবিচারে অক্ষম হইয়া ছাত্রেরা বাহিরের ভাবগুলির সত্যাসত্য ও প্রকৃত তথ্যের অবধারণে কখনই কৃতকার্য হইবে না। আত্মবিক্রম করিয়া যে শক্তি ও সমৃদ্ধি আমরা প্রতীক্ষা করিব, তাহা কোন মতেই স্বামী হইবে না। জাতীয় কৃষ্টি ও সংস্কৃতির অক্ষয়তির দ্বারা আত্মবল্লভে প্রতীক্ষা লাভ

করিলে, বাহিরের ভাবসমূহের প্রভাবে আত্মপ্রত্যয়হীন না হইয়া, বরং তাহাদিগকে জীবনজয়ের উপকরণ-রূপেই তাহারা ব্যবহার করিতে পারিবে। বিশ্ববিদ্যালয়েরও দৃষ্টি শীঘ্রই এদিকে পড়িবে বলিয়া আশা করি। ইহা ব্যতীত দেশের ও বিদেশের বর্তমান সমাজ, রাষ্ট্র, ধর্ম প্রভৃতি পরিস্থিতির সম্বন্ধে সাধারণ জ্ঞানের অচলীলন ও প্রয়োজন। এই হেতু বিদ্যালয়ের অন্যান্য শিক্ষার সহিত উপযুক্ত সংবাদপত্রাদি পাঠ এবং উপপাঠ্য হিসাবে এতদসম্বন্ধে যথারীতি পুস্তকাদি প্রণয়ন করিয়া নিত্যনিয়মিত শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা থাকা আবশ্যক।

তৃতীয়—নৈতিক বা কৃষ্টিমূলক শিক্ষা (Spiritual practices)—ভারত ধর্মপ্রাণ দেশ, ধর্মই ইহার বৈশিষ্ট্য। ধর্ম রক্ষিত হয় আচারনিষ্ঠা ও উৎসর্গে, নৈতিক শিক্ষার কেন্দ্রভূমি সেইজন্য হৃদয়। হৃদয় রম্যপুত না হইলে, আচার-রক্ষা দায় হইয়া উঠে। নিয়মপালনে নিষ্ঠা থাকে না। ত্যাগে আনন্দের উজ্জ্বল হয় না। ছাত্র-ছাত্রীদের জীবনধারা এমন ভাবে নিয়ন্ত্রিত হওয়া প্রয়োজনীয়, যাহাতে তাহাদের হৃদয় সরস, ভক্তিপুত ও দৈবপ্রণেমে বিভোর হইয়া উঠে। মানবজীবনের উন্নতির প্রধান কেন্দ্র এই হৃদয়। এইখানেই জাগে প্রভা, তাহাই পরে জীবনের বীর্ষরূপে প্রকাশ পায়। ছুঃখের বিষয়, শিক্ষার মধ্যে হৃদয় গড়ার এই নীতি কোথাও পরিলক্ষিত হয় না। ফলতঃ জাতীয় শিক্ষা ব্যর্থ হইতেছে। সেবা ও প্রেম-ভক্তি প্রভৃতি হৃদয়বৃত্তির অচলীলনের ভিতর দিয়া তরুণদিগের নৈতিক জীবন গড়িয়া উঠে। আমরা দেখিয়াছি—ছাত্র-ছাত্রীদিগের হৃদয় গড়িবারও অমোঘ উপায় এইগুলিই। সেবা জীবনকে সংযত ও সহায়কুতিপূর্ণ করিয়া তোলে। ইহার মধ্য দিয়া ধীরে ধীরে আপনাকে দিতে শিখিয়া ছাত্রেরা উৎসর্গের মন্ত্রে অভিভূত হইয়া উঠিবে, নিঃস্বার্থ ও বিবেচহীন হইতে শিখিবে। পঞ্চাঙ্গের পূজা, জপ, স্তব-ভোজ, ভক্তি ও প্রেমের কাহিনীর ভিতর দিয়া তরুণেরা নিয়ম-পালনের অধিকারী হইবে। এই প্রেম ও ভক্তি অবলম্বন করিয়াই তাহাদের শিখাইতে হইবে—আসন, প্রাণায়াম, জপ, মূলা,—ধ্যান, ধারণা, জটিক, নাকীশোধন, নাকীবিজ্ঞান ও শাসবিজ্ঞান।

দেশের ধর্ম, দেশের সমাজ, আচার, নীতি প্রভৃতির উপর তাহাদের প্রভা ফিরাইয়া আনিতে হইবে; দেব, দ্বিজ, গুরুজনদিগের প্রতি তাহাদের ভক্তিপরায়ণ হইতে শিক্ষাইতে হইবে। সংসৃত জীবনে ব্রতধারী হইয়া তাহারা জাতির কল্যাণকামী হইবে। ধৃতি, প্রীতি, ক্ষমা, দান, তপস্বী, এই সকলের অধিকারী হইয়া তাহারা ভারতের কৃষ্টি ও সংস্কৃতির বিগ্রহরূপ-ধারণে, সত্যের ও ভগবানের মাছুষ হইয়া নূতন জগৎ রচনা করিবে। ভারতের নৈতিক জীবন এই কারণে শুধু Ethics নয়, পরন্তু সাধন ও কৃষ্টির উপর তাহার প্রতিষ্ঠা। বর্তমান সংসারে পিতা মাতা, পুত্র-কন্যা ভ্রাতা এবং ভগ্নী প্রভৃতি পরস্পরের মধ্যে যে অপ্রীতি ও অসন্তোষ ধুমায়িত হইয়া বিশ্বজগতের সৃষ্টি করে, তাহা মূলতঃ এই ক্ষয় গড়ার নীতিকে অবহেলা করা হইয়া বলিয়াই। বিশ্ববিজ্ঞানযের পরিধির মধ্যে একরূপ শিক্ষার ব্যবস্থা নাই। তাহা সম্ভব হইবে কিনা, তাহাও বিবেচ্য। প্রাচীনকালে গুরুগৃহে ছাত্রকে বেদমন্ত্র আয়ত্ত করার সঙ্গে সঙ্গে আচার্য্যগণ সমস্ত্রে এই সব বিষয় অকুশীলন করাইতেন। আমাদের শিক্ষাপরিকল্পনার ভিতর আমরা ইহা অভাব্যবশ্যকীয় বলিয়া মনে করি।

অতঃপর চতুর্থ — আধ্যাত্মিক (Purely spiritual)। “যেনাহং নামতঃ স্তাম্ তেনাহং কিমকুর্ধ্যাম”, এই একটি বাণীতে আধ্যাত্মিক শিক্ষার মর্ম্ম লিখিত আছে। সকল শিক্ষাই বার্থ, যদি অমৃতের অধিকারী না হই। এই অমৃতের আশ্বাদ পাওয়া যায় ঈশ্বরাত্মভূতির ভিতর দিয়া। শিক্ষাধিদগিকে তরুণ অবস্থা হইতেই ঈশ্বরবিধানী ও ঈশ্বরভিমুখী করিয়া তুলিতে হইবে। ভারতের মহাবীর্ষ্য এইখানেই লুকায়িত আছে। ষাহারা বলেন—ধর্ম্ম এবং ভগবান জাতির উন্নতি-পথের অন্তরায়, অতএব জাতীয় শিক্ষা ও রাষ্ট্র-ব্যবস্থা হইতে এই দুইটীকে সরাইয়া দেওয়া হউক, তাহাদের সহিত আমরা একমত নহি। আত্মার শক্তি বর্তমান বিজ্ঞানেও অস্বীকার করিবার উপায় নাই। এই আত্মার জাগরণ হয় ভগবদুপাসনায়। আমাদের দারিদ্র্য ও দুঃস্বাস্থ্য মূলে কর্ম্মপটুতার বা শিল্পশিক্ষার অভাব বত না আছে, তাহা অপেক্ষা অভ্যন্তর দৈন্দ্র ও অলসতাই অধিক পরিমাণে

বর্তমান। এ মরা জাতির-হাড়ে হাড়ে ঘৃণ ধরিরাছে। নিষ্কীর্ষ্য জীবনে কার্য্যকরী শিল্পশিক্ষার যে কোন ব্যবস্থা হউক না কেন, তাহা বার্থ হইবে। আত্মশক্তির অভাবে সৃষ্টির ক্ষমতা ধর হইবে। দেশ ও জাতি তাহাতে সমৃদ্ধ হইবে না। প্রবর্তক-সংজ্ঞায় এই যে বিরাট সৃষ্টি, ইহার মূলে আছে এই আত্মশক্তির পরিপূরণ। প্রকৃত পক্ষে ভারতীয় শিক্ষার মূল এইখানেই নিহিত। জাতি আজ পক্ষ, অসহায় হইয়াছে, তাহার কারণ—সে ভগবানকেই ভুলিয়াছে। অতএব জাতির মেরুদণ্ডে প্রাণ সঞ্চার করাই হইবে জাতীয় শিক্ষার মূল মন্ত্র।

ভারতের এই মূলতত্ত্বকে অবধারণ করিতে হইলে, স্বাধ্যাত্মের আবশ্যক। ভারতের বেদ, উপনিষৎ, দর্শন, পুরাণ, গীতা প্রভৃতির মর্ম্মকথা তরুণ ছাত্রছাত্রীদিগকে নিত্যনিয়মিত শুনাইতে হইবে এবং উহার পঠনপাঠনের সুব্যবস্থা করিতে হইবে। তাহাদিগকে প্রথম অবস্থায় বাছিয়া বাছিয়া স্রুতি-স্মৃতির শ্লোকগুলি কণ্ঠস্থ করান প্রয়োজন এবং বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে শ্লোকের বিশদ ব্যাখ্যা ও মর্ম্মাকুশীলন করাইবার ব্যবস্থা থাকিবে। আমাদের বিদ্যালয় সম্বন্ধে বর্তমানে সত্য হইতে প্রকাশিত “অকুশীলনী” পুস্তকখানি নিয়ন্ত্রণের বালকবালিকাদিগের জন্য ব্যবহৃত হয়। তৎপরে “নারদীয় ভক্তিসূত্র” এবং পাতঞ্জলের “যোগসূত্র” এবং “শ্রীমদ্ভাগবতগীতা” বধ্যারীতি পড়ান হইতেছে। এই স্বাধ্যাত্মের ভিতর দিয়াই বালক-বালিকাদিগের আত্মিকাবুদ্ধি ফুটিয়া উঠিবে। তাহারা আত্মপ্রত্যয়ী হইবে এবং ঈশ্বরচেতনা লাভ করিবে। আমরা দেখিয়াছি—বর্তমান বিদ্যালয় সম্বন্ধে নিয়ন্ত্রণী হইতে আরম্ভ করিয়া প্রবেশিকা কাল পর্য্যন্ত ছাত্র ছাত্রীদিগকে সাধারণ দ্রব্য-জুতি অকুশল করিয়া ক্রমশঃ সমগ্র গীতা অথবা অন্ততঃ পক্ষে গীতার বট, দাদশ, একাদশ ও বোড়শ অধ্যায়, ঈশ ও কেন, এই দুইখানি উপনিষৎ এবং বিষ্ণুপুরাণের কিয়দংশ অন্যান্যদেই পড়াইতে পারি। বিশ্ববিদ্যালয়ের নিকট হইতে আমরা জানিয়াছি, তাহাদের পক্ষ হইতে একরূপ ব্যবস্থায় কোন আপত্তি হইতে পারে না। অতএব এই দিকে মনোযোগী হইলে, বাঙ্গালীর প্রত্যেক বিদ্যালয়েই ইহা সুসম্পন্ন হইতে পারে।

পরিশেষে, পঞ্চমাব্যবহারিক (vocational) বা কার্য্যকরী বিত্তা—যে আতি আধ্যাত্মিক ক্ষুদ্রানিবৃত্তির সহিত জীবনের রসদ-সংগ্রহে উদাসীন, তাহার মৃত্যু অবধারিত। শরীরের ধর্ম যেমন আহাৰবিহার, জ্ঞানের ধর্ম যেমন প্রেম, বুদ্ধি জ্ঞানার্জনেই ধাবিত হয় এবং আত্মা যেমন ভগবৎ-চেতনায় উদ্বুদ্ধ হয়, তেমনি প্রাণের ধর্ম প্রসারণ ও সৃষ্টি। তাই অর্থকরী শিক্ষার জন্ত বিত্তাধীদের প্রথম চাই এই প্রাণের মুক্তি ও সচ্ছন্দতা। তরুণেরা যাহাতে শিশুকাল হইতেই প্রাণের জড়তা দূর করিতে শিখে এবং অকাতরে শ্রম চালিতে পারে, তাহার শিক্ষা দিতে হইবে। আজকাল প্রায় দেখা যায় যে, ছাত্রেরা সাধারণ অত্যাবশ্যকীয় গৃহকর্মগুলি করিতে উদাসীন। লজ্জা, অনিচ্ছা ও শ্রমকাতরতা তাহাদিগকে কর্মবিমুগ্ধ করে। এই প্রাণের গতিকে ফিরাইয়া তরুণদিগের মধ্যে নবজাগরণের সাড়া তুলিতে হইবে, তদনুযায়ী শিক্ষার ব্যবস্থা করিতে হইবে। সৃষ্টির আনন্দ অপূর্ণ। আমরা লক্ষ্য করিয়াছি যে, তরুণ ছাত্রেরা সৃষ্টিশক্তির উদ্বাদনায় প্রাণের কঠোরতা তুলিয়া যায়, শিল্পসাধনার প্রেরণায় অকুণ্ঠচিত্তে আত্মদান করে। এই জাগ্রত প্রাণশক্তিকে ভিত্তি করিয়া ছাত্রদিগকে বয়সানুযায়ী বিভিন্ন প্রকার শিক্ষা দিতে হইবে। বিশ্ববিদ্যালয়ের বর্তমান Syllabus অনুযায়ী প্রতি বিদ্যালয়ে শিল্পশিক্ষা দিবার কিছু না কিছু ব্যবস্থা হইতেছে। কিন্তু উহাতে সাধারণ শিক্ষার পরিধি এত বাড়িয়া গিয়াছে, যে বিদ্যালয়ের দিনচর্যায় মধ্যে ইহার জন্ত সময়ই পাওয়া যাইবে বলিয়া মনে হয় না। প্রতি জেলীর জন্ত দপ্তরে দুই দিন অন্ততঃ দুই ঘণ্টা করিয়া শিল্পশিক্ষার ব্যবস্থা করিতে পারিলেও হয়। ইহার অধিক একেবারে অসম্ভব। অল্পাধিক ৫৬ ঘণ্টা অতিবাহিত করিবার পর ছাত্রদিগকে পুনরায় শিল্পশিক্ষার জন্ত বিদ্যালয়ে আসিতে বলা তাহাদের উপর পীড়ন হইতে পারে। স্বাস্থ্যেরও ক্ষতি হইবার সম্ভাবনা। আমরা আমাদের বিদ্যালয়-সমূহে এই দিক দিয়া চিন্তা ও চেষ্টা করিতেছি। তাঁত,

কাঠের কাজ, কৃষি, সেলাইয়ের কাজ, ছাপাখানার কাজ প্রভৃতি কয়েকটা শিল্প আমরা সহজেই প্রতি বিদ্যালয়ে আয়োজন করিতে পারি।

সর্বশেষে বক্তব্য যে পঞ্চম শিক্ষার পরিকল্পনাকে কার্য্যকরী করিয়া তুলিতে হইলে চাই একটা পঞ্চম syllabus এবং উপযুক্ত আচার্য্য। বস্তুতঃ শিক্ষাদান নির্ভর করে তিনটি বস্তুর উপর। শিক্ষক, ছাত্র ও শিক্ষাব্যবস্থা। শিক্ষামন্ডিরে শিক্ষকই ছাত্রদিগের সমুখে প্রত্যক্ষ বিগ্রহ। ইহাদের আদর্শানুসারে ছাত্রজীবন গড়িয়া উঠিবে। উপরোক্ত পঞ্চম শিক্ষা মর্মে দিয়া উপলব্ধি করাইতে না পারিলে, শিক্ষাদানের কার্য্য সুসম্পন্ন করা হয় না। ইহার জন্ত যে ত্যাগী ও তপস্বী শিক্ষকের প্রয়োজন, তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে। তাই দেশে একদিকে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের নূতন পদ্ধতিকে রূপ দিবার জন্ত যেমন শিক্ষক তৈয়ারীর প্রচেষ্টা চলিয়াছে, তেমনি অন্য দিকে ওয়ার্দ্ধা-পদ্ধতিকে কার্য্যকরী করিয়া তুলিবার জন্ত উপযুক্ত শিক্ষক গড়িবার সূচু ব্যবস্থা হইতেছে। আচার্য্য হইবেন শুধু অধ্যাপনার জন্ত নহে, পরন্তু কর্মী এবং সাকল্যের কল্পমুষ্টি—তাঁহাদের প্রভাবে ছাত্রদের মধ্যে জাতীয় বৈশিষ্ট্য ও সৃষ্টিশক্তি ফুটিয়া উঠিবে। তাহার পরই ছাত্র ও শিক্ষার ব্যবস্থা। বিদ্যালয়ের আর্থহাওয়া এমন করিতে হইবে, যাহাতে ছাত্রেরা ভর্ষি হইবার পূর্বে মর্মে দিয়া অমৃতব করিতে পারে সেখানে তাহারা কি শিক্ষা লইতে যাইতেছে, কিরূপ চরিত্র-বিকাশের আশায়। বিদ্যালয়ে প্রবেশকাল হইতেই ছাত্রেরা অভ্যাস করিবে শিক্ষক ও গুরুজনের অমৃতগতি হইয়া চলিতে, তাহাদিগকে অন্তর দিয়া শ্রদ্ধা করিতে, নিরলস জীবনবাণন করিতে, কুসঙ্গ ভ্যাগ করিতে এবং বিনয়-ভাব অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মচর্য্যপালন, শুচিতা ও মৌন অভ্যাস করিতে। শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানের এইরূপ ব্যবস্থা যদি কোথাও গড়িয়া উঠে, আমাদের বিশ্বাস রাজশক্তি অথবা বিশ্ববিদ্যালয় তাহার অন্তরায় হইবেন ন।



দৈবী ও আত্মরী সৃষ্টি

রায়

সৃষ্টি, স্বষ্টি আর জ্ঞান বিশাল হিন্দুজাতির অপূর্ণ কৃষ্টি ও সংস্কৃতি-রক্ষার অমর ভিত্তি বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। স্রুতি বেদাদি শাস্ত্র। স্মৃতি মন্বাদি-প্রণীত ধর্ম-শাস্ত্র। আর তৃতীয়—জ্ঞান বা যুক্তি-প্রতিষ্ঠিত দর্শনশাস্ত্র। এই প্রস্থানত্রয় ভারতের জাতি-সংরক্ষণের সেতু-স্বরূপ। যুগের সঙ্গে এই প্রস্থানত্রয় কিছু সংক্ষিপ্ত হইয়াছে। প্রধানেরই ইহা ব্যপদেশ, তাই স্রুতির কারণ হয় নাই। বেদের জ্ঞানকাণ্ড উপনিষৎ স্রুতির, মনুর ধর্মশাস্ত্র ও গীতা স্মৃতির এবং বেদান্তই ত্রাণের স্থান লইয়াছে। গীতার ষোড়শ অধ্যায়ে ধর্ম-রক্ষার জ্ঞাত শাস্ত্রবিধির শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকার করা হইয়াছে। এই সকল কথা পরে আসিবে।

গীতার ভগবানকে পার্থ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “আত্মসমর্পণের অমুষ্ঠান যদি সর্বকর্ম উৎসর্গ করা হয়, আর ইহাতেই যদি সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম নিহিত থাকে, তবে মানুষ ইহার অত্যাধা করে কেন?” শ্রীকৃষ্ণ এক কথায় ইহার উত্তর দিয়াছিলেন “অত্যাধা দুস্পূরণীয় রজোগুণসমুদ্ভব কাম ও ক্রোধরূপ যে মহাপাপ, তাহাই মানবের ধর্মপথের পরিপন্থী।”

পুণ্যের সঙ্গে সঙ্গে পাপও সমরেখায় চলিয়াছে। পুণ্য—পুণ্য। পাপ—পাপ। পুণ্য কখনও পাপ হয় না। পাপও পুণ্যে উন্নীত হয় না। এই দুইটি প্রসিদ্ধ পথের কথা এই অধ্যায়ে স্পষ্ট হইয়াছে। এক দৈবী, অন্য আত্মরী। এই উভয় পথের পাথেয় বাহা, তাহা পরিষ্কার করিয়া বলা হইয়াছে। মানুষ কোন পথের যাত্রী, তাহা কর্ম ও গুণ-লক্ষণ দেখিয়া নিজেরাই নির্ণয় করিতে পারিবে।

প্রশ্ন উঠিতে পারে—জ্ঞানাদি শাস্ত্রে জগৎকারণ দৈবর ভিন্ন অন্য নহে, এইরূপ প্রমাণিত হইয়াছে। বেদান্তেও সৃষ্টির উপাদান-স্বরূপ ব্রহ্মই নির্ণীত হইয়াছেন। গীতাও বলেন, “ময়া ততমিদং সর্বম্” এক অদ্বয় তত্ত্ববস্ত্ত হইতেই সমুদয় উদ্ভূত এবং তাহাতেই বিধৃত বা ব্যাপ্ত। সৃষ্টির মধ্যে এমন দুরতিক্রমণীয় বৈষম্য তবে কেমন

করিয়া সম্ভব হয়? ইহার উত্তর গীতায় নানা স্থানে আছে। পঞ্চদশ অধ্যায়ে স্পষ্ট করিয়া বলা হইয়াছে “অশচ মূলান্তমুসন্ততানি” ইত্যাদি—আমরা ইহা লইয়া অধিক আলোচনা করিব না। দৈবর সৃষ্টির মূল হইলেও, “কর্মাণুবন্ধীনি” হেতু এই লোকে অসংখ্য প্রকার বিষম গতির সৃষ্টি হয়। নবম অধ্যায়ে “মোঘাশা মোঘ-কর্মাণঃ” শ্লোক উচ্চারণ করিয়া লোকচরিত্রের দ্বিবিধ গতি ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নির্ণয় করিয়াছেন। বাহ্যার বিকল্পচিত্ত, তাঁহাদের বলা হইয়াছে রাক্ষসী ও আত্মরী। আর দৈবরযুক্ত লোকদের দৈবীপ্রকৃতিসম্পন্ন বলা হইয়াছে। রাক্ষসী ও আত্মরী ভীষ্মযুগের তুল্যতা অধিক থাকায়, এই উভয়াত্মক জীবন-ধারাকে এই অধ্যায়ে একই আত্মরী নাম দেওয়া হইয়াছে। এক্ষণে নিম্নোক্ত তিনটা শ্লোকে দিব্যগুণসম্পন্ন লোক-চরিত্র বর্ণনা করা হইতেছে।

অভয়ং সত্ব সংতুষ্টির্জানযোগব্যবস্থিতিঃ।

দানং দামশ যজ্ঞশ্চ আধায়ন্তপ আর্জবম্ ॥ ১

অহিংসা সত্যমক্রোধস্ত্যাগঃ শান্তিরপৈশুনম্।

দয়া ভূতেষলোলুপং মর্দবং হ্রীরচাপলম্ ॥ ২

তেজঃ কমা ধৃতিঃ শৌচমজ্রোহো নাতিমানিতা।

ভবন্তি সম্পদং দৈবীমভিজাতস্ত ভারত ॥ ৩

হে ভারত, নির্ভীকতা, প্রসন্নতা, জ্ঞানযোগনিষ্ঠা, দান, সংযম, যজ্ঞ, অধ্যয়ন, তপস্বী, সরলতা, অহিংসা, সত্য, অক্রোধ, ত্যাগ, শান্তি, পরশ্রীতে অকাতরতা, সর্বভূতে দয়া, লোভহীনতা, লজ্জা, অচপলতা, তেজঃ, কমা, ধৈর্য, শৌচ, অজিঘাংসা, অভিমানরাহিত্য—দৈবজীবন লক্ষ্য করিয়া জাত ব্যক্তির এই গুণগুলির স্বভাব লাভ হইয়া থাকে।

ইহার বিপরীত স্বভাব বাহা, তাহাই আত্মরী। উহা হইতেছে—

দম্ভো দর্পোহভিমানশ্চ ক্রোধঃ পাক্ষ্যামেবচ।

অজ্ঞানং চাভিজাতস্য পার্থ সম্পদমাত্মরীম্ ॥ ৪

হে পার্থ! দম্ভ, দর্প, অভিমান, ক্রোধ, নিষ্ঠুরতা ও অজ্ঞান আত্মরী সম্পদ। আত্মরীসম্পদসম্পন্ন ব্যক্তি এইগুলি আশ্রয় করে।

‘অভিজাতত্ব’ শব্দের অর্থ “অভিলক্ষ্য উৎপন্নত্ব” অর্থাৎ গৃহীত-জন্মা জীবের যে লক্ষ্য, সে তদুপযোগী সম্পদে সম্পন্ন হয়। যাহার লক্ষ্য দৈবী, সে দৈবী-সম্পদ-সম্পন্ন হয়। যাহার লক্ষ্য আত্মরী, সে আত্মরী-সম্পদ-সম্পন্ন হয়। এইরূপ অর্থই এই ক্ষেত্রে গ্রহণীয়। কেননা, এই উভয় প্রকার সম্পদ লইয়া “দ্বৌ ভূতসর্গৌ” স্বজনের কথাই পরে ব্যক্ত হইবে।

প্রাচীন হিন্দু-শাস্ত্রগুলির উপর ভিত্তি করিয়া অর্ধাচীন যুগ যতই কেন বর্তমান যুগোপযোগী ধর্ম ও আচারের সমর্থন অন্বেষণ করুক, উহা একেবারেই নিরর্থক। গীতা এই ক্ষেত্রে মহর্ষি মনুর যুক্তিই অমূল্য করিয়াছে। মহারাজ মনু বলিয়াছেন—

যস্ত কৰ্ম্মণি যশ্মিন্ স স্তত্বুক্ত প্রথমং প্রভুঃ ।

স তদেব স্বয়ং ভজে স্বজ্যমানঃ পুনঃপুনঃ ॥

শ্রীমৎ কুল্লুক ভট্ট ইহার টীকায় বলিয়াছেন “স প্রজাপতি ঋং জাতিবিশেষং ব্যাজ্ঞাদিকং যন্তাং ক্রিয়ায়াং হরিণমারণাদি-কায়াম” ইত্যাদি অর্থাৎ সেই প্রজাপতি ব্যাজ্ঞাদি যে যে জাতিবিশেষকে সৃষ্টি করিলেন, হরিণমারণাদি কার্যে যাহাদের নিযুক্ত করিলেন, তাহারা পুনঃ পুনঃ সেই সেই কৰ্ম্মই আচরণ করিয়া থাকে। জন্মের বাহা লক্ষ্য, জীবনে তাহাই শিদ্ধ হয়। অতএব জীবের জন্ম-লক্ষ্য যাহা, তাহার জন্ত জীব দায়ী নহে, প্রজাপতি স্বয়ং দায়ী। অমৃতবৃক্ষ অমৃত-ফল, বিষবৃক্ষ বিষফল প্রসব করিবে — ইহাই সৃষ্টিবিধি। সৃষ্টির প্রথমে যে বীজে যে গুণ নিহিত হইয়াছে, উত্তরকালে তাহাই ফলপ্রসূ হইয়া থাকে। এই কথারই সমর্থন পরবর্তী শ্লোকে পাওয়া যাইতেছে

দৈবী সম্পদ বিমোক্ষায় নিবন্ধাত্মাত্মরী মতা ।

মা শুচঃ সম্পদং দৈবীমভিজাতোহসি পাণ্ডব ।

দ্বৌ ভূতসর্গৌ লোকেহশ্মিন্ দৈব আত্মর এব চ

দৈবো বিস্তরশঃ প্রোক্ত আত্মরং পার্থ মে শৃণু ॥৬॥

দৈবী সম্পদ বন্ধনমুক্তির হেতু। আত্মরী সম্পদ বন্ধনের কারণ। হে পাণ্ডব! শোক করিও না। দৈবী সম্পদ লক্ষ্য করিয়াই তোমার জন্ম।

হে পার্থ, ইহলোকে দৈব ও আত্মর, দুই প্রকার ভূত-সৃষ্টি। দৈব সৃষ্টিরই বলিয়াছি। আত্মর সৃষ্টি আমার নিকট প্রবণ কর।

দৈবী সম্পদ ‘বিমোক্ষায়’ অর্থাৎ মুক্তির হেতু। আত্মরী সম্পদের লক্ষণ তদ্বিপরীত, ‘তদ্বিবন্ধায়’ উহা বন্ধনের হেতু। আচার্য্য শ্রীধর দৈবী সম্পদ “যুক্তোন্ময়োপদিষ্টে তত্ত্বজ্ঞানে অধিকারী” এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অর্জুনকে বলা হইয়াছে—“দৈবীসম্পদ তোমার লক্ষ্য, মাশুচঃ।”

যাহারা দৈবী সম্পদ লক্ষ্য রাখিয়া জন্মগ্রহণ করে, তাহারা ঈশ্বরযুক্তির মাহুষ। আর অন্য এক শ্রেণীর জীব ঈশ্বরবিযুক্ত হইয়া চলিয়াছে—সেই উপনিষদের “অশূর্য্যাম নাম তে লোকাঃ, অন্মেন তমসাবুতা” অবর স্তরে। এই অধ্যায়ের ২০ শ্লোকে আমরা এই কথারই সমর্থন পাইব।

সৃষ্টির উর্দ্ধ ও অধঃ, দুই দিকই অনন্ত। যাজ্ঞীরা পরম্পর-বিরোধী লক্ষ্যে এই উভয় পথে ছুটিয়াছে। মর্ত্য এই উভয় লোকের সন্ধিক্ষেত্র। এইখানে আমরা দৈবী ও আত্মর লোক, দুইই প্রত্যক্ষ করি। দেবাত্মর-সংগ্রামের ইতিহাস মর্ত্যেরই ইতিহাস। দৈবী সম্পদের কথা বিস্তর উক্ত হইয়াছে। আত্মর সম্পদের কথা বিস্তারিতভাবে বলা হইতেছে। শ্লোকগুলি পর পর অবধারণ করিয়া যাইতে হইবে।

প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ জনা ন বিচুরাত্মরাঃ ।

ন শৌচং নাপি চাচারো ন সত্যং তেষু বিদ্যতে ॥৭॥

অসত্যমপ্রতিষ্ঠন্তে জগদাহরনীরম্ ।

অপরম্পরসমুত্তং কিমন্তং কামহেতুকম্ ॥৮॥

এতাং দৃষ্টিমবষ্টভ্য নষ্টোন্মানোহল্পবুদ্ধয়ঃ ।

প্রভবন্ত্যগ্রকর্মাণঃ ক্ষয়ায় জগতোহহিতাঃ ॥৯॥

কামমাস্রিত্য ভূশূরং দম্ভমানমদাষিতাঃ ।

মোহাদ্ গৃহীত্বাহমদ্রাহান্ প্রবর্তন্তেহশুচিত্রতাঃ ॥১০॥

অস্বরজনেরা প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি জানে না। তাহাদের মধ্যে শৌচ, আচার এবং সত্য নাই।

তাহারা জনকে অসত্য, অপ্রতিষ্ঠ, অনীশ্বর মনে করে। স্ত্রী-পুরুষ-সংযোগে সমুত্ত বাহা তাহা কামমূলক ভিন্ন অন্য কিছুই তাহারা মনে করে না।

নষ্টাশ্রা, অন্নবুদ্ভি, ক্রুরকর্মা এই দৃষ্টি অবলম্বন করিয়া শত্রুর দ্বারা জগৎ-ধ্বংসের নিমিত্ত প্রাদুর্ভূত হয়। হৃৎপূরণীয় বাসনাকে আশ্রয় করিয়া তারা দম্ভমানমদযুক্ত হয়। অশুচি-ব্রত অশ্বরেরা মোহ-হেতু অন্তর্ভুক্ত গ্রহণ করিয়া কার্যে প্রযুক্ত হয়।

আত্মর জনেরা প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি, এই দুই প্রসিদ্ধ পথ অবগত নহে। এই অধ্যায়ের শেষ ভাগে শাস্ত্রবিধির মর্যাদা রক্ষিত হওয়ায়, প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি শব্দের দুই স্থলে দুইটি চকার থাকায়, বিধি-বাক্যের প্রতিপাদক প্রবৃত্তি, নিবেদ-বাক্যের প্রতিপাদক নিবৃত্তি বুঝাইতেছে। অর্থাৎ ইহারা শাস্ত্রজ্ঞানহীন। শৌচ, আচার, সত্য ইহাদের মধ্যে নাই। এই তিনটি গুণ শাস্ত্রবিদ ঋষিদের চরিত্রগত বিশেষ লক্ষণ। শৌচ উপরের পরিষ্কার-পরিচ্ছন্নতা নহে। অন্তর ও বাহির পূত হয় যে তপস্শ্রায়, শৌচ এইরূপ তপস্শ্রায়ই নামান্তর। শুচিসম্পন্ন দিব্য চরিত্রের মাহুধ সূদর্শন। শরীরে ক্রোধ-চিহ্ন নাই। নয়নে হিংসার জ্বলুটা নাই। স্বার্থ-সাধনে তাহাদের ভাবভঙ্গী সন্ন্যস্ত নহে। অন্তরের শৌচ বাহিরেও সৌম্য মুষ্টি পরিগ্রহ করে।

আচার দেহাশ্রবুদ্ভিতে আত্মরক্ষা বা আত্মপুষ্টির নিয়ম-নিষ্ঠা নহে। আচার ঈশ্বর-যুক্তির উদ্দেশ্যে নিয়ম ও সংঘের কায়ক্লেশরূপ তপস্চরণ। অশ্বরেরা ইহা নিম্প্রয়োজন মনে করে। অশ্বরেরা নিজ স্বার্থসাধনে মিথ্যা, প্রবঞ্চনা, ছল, চাতুরী প্রেয়ঃ মনে করে। ইহাদের চরিত্র ভিন্ন পথের জ্ঞান ভিন্ন উপাদানে গঠিত হইয়াছে। দৈবী সম্পদের উপদেশ এই ক্ষেত্রে ভ্রম্যে ঘূতাহতি তুল্য।

প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তির মর্যবোধ অনবগত হওয়ায়, এই জগতের প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধেও তাহাদের ধারণা বিভ্রান্ত নহে। গীতায় যে আছে “এহং সর্বশ্চ প্রভবঃ মত্তঃ সর্বং প্রবর্ততে” এই কথা ইহারা স্বীকার করে না। স্থিতির মূলে রিরংসা-প্রবৃত্তি ইহারা বড় করিয়া দেখে।

ইহারা ঈশ্বরবাদী নহে। অবিনশ্বর সত্তার সহিত ইহাদের যুক্তি না থাকায়, দৃষ্টিও সন্ধীর্ণ, বুদ্ধিও অন্ন। ইহারা জগতের অহিত করিতেই জন্মগ্রহণ করে। হৃৎপূরণীয় বাসনাই ইহাদের প্রাণে শক্তিকে জাগাইয়া রাখে। ঈশ্বর হইতে পৃথক্ চৈতন্য হওয়ায়, তাহারা দম্ভ ও

অহঙ্কারে অন্তর্ভুক্তই আত্মান করিয়া আনে। আর এই হেতু চিন্তামপরিমেয়াক প্রলয়াস্তামুপাশ্রিতাঃ।

কামোপভোগপরমা এতাবদিত্তি নিশ্চিতাঃ ॥১১

আশাপাশনতৈর্কর্কাক কামক্রোধপরায়ণাঃ।

দৈহন্তে কামভোগার্থামন্তায়েনার্থসংকয়ান্ ॥ ১২

—ইহারা অপরিমিত প্রলয়াস্ত চিন্তাকে আশ্রয় করিয়া, কামভোগই পরম পুরুষার্থ, এইরূপ কৃতনিশ্চয় হইয়া, অসংখ্য আশা-পাশে আবদ্ধ ও কাম-ক্রোধপরায়ণ অশ্বরেরা কাম-ভোগ নিমিত্ত অন্তায় পরপীড়নের দ্বারা অর্থ-সঞ্চয়ের চেষ্টা করে।

‘প্রলয়াস্তাম্’ শব্দের অর্থ আচার্য্যেরা ‘মরণাস্তাম্’ করিয়াছেন। প্রলয় শব্দের অর্থ “প্রলীয়তে কীর্যতে জগদস্মিন্ সং”—এই প্রলয় চারি প্রকার। নিত্য, নৈমিত্তিক, প্রাকৃত ও আত্যাত্তিক। নিত্য প্রলয় “যৌহং সংদৃত্ততে নুনং নিতাম্ লোকে ক্ষয়ন্তীহ” এই ক্ষেত্রে গৃহীত হইয়াছে। কিন্তু দুই প্রকার প্রকৃতি লইয়া ভূতসর্গের স্থিতি। আত্মর-চরিত্র লোকের মরণাস্তকাল এই কাম-ভোগপরায়ণ চিন্তা অপরিমেয় বলা হয় নাই। যতদিন স্থিতি, ততদিন এইরূপ অন্তর্ভুক্ত চিন্তা এই প্রেয়ীর লোককে আশ্রয় করিয়া থাকে। আচার্য্য রামানুজ তাই বলিয়াছেন “প্রলয়াস্তাং প্রাকৃত-প্রলয়াবধি” ইত্যাদি। প্রাকৃত প্রলয়ের লক্ষণ—

মোহদাদ্যং বিশেষান্তং যদা সংঘাতি সংক্ষয়ম্।

প্রাকৃতঃ প্রতিসর্গোহয়ং প্রোচ্যতে কালচিন্তকৈঃ ॥”

—অতএব চতুর্দশ অধ্যায়ের চতুর্থ শ্লোক স্মরণীয়।

সর্বযোনিষু কৌন্তেয় মূর্তয়ঃ সম্ভবন্তি য়াঃ।

তাসাং ব্রহ্ম মহদ্ব্যোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥৫

বীজপ্রদ পিতা মহৎ ব্যোনিতে যে যে স্থিতি সম্ভব করিয়াছেন, তাহা এই প্রাকৃত প্রতিসর্গের লয়-কাল পর্য্যন্ত বীজগত গুণ লইয়া প্রকাশ পাইবে। সর্বভূতই প্রকৃতি কর্তৃক নিয়ন্ত্রিত হইতেছে। কল্পক্ষয় না হইলে, তাহার অস্ত হইবে না। এইজন্য আমরা দেব-দেবী অশ্বরকে কৃত যুগেও দেখিয়াছি, বর্তমানও দেখিতেছি। গৃহশত্রু বিভীষণ যে অমর, এ কথা আমরা স্বীকার করি। কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের নৈশ গুপ্তহত্যাকারী অশ্বথামা এখনও যে বিরাজ করিতেছেন, তাহা আর না বলিলেও চলিবে। বশোহরের

কীর্তিধ্বংসকারী ভবানন্দের শেষ হইবে না। সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে প্রলয়ান্তকাল ইহা চলিবে। প্রহ্লাদাদির অম্বর-কূলে জন্ম হইয়াও দৈবী সম্পদের অধিকারী হওয়ার যে উপাখ্যান, তাহা হয় কষ্টক-বনে চন্দন-তরুর জন্মের স্তায় আকস্মিক অথবা ইহা দৈবী সম্পদের স্ততিজ্ঞাপক। হিন্দুজাতি অসত্য হইতে সত্য, হিংসা হইতে অহিংসায় ক্রমবিকাশের বিজ্ঞান স্বীকার করে না। হিন্দুর বিজ্ঞানদৃষ্টি এই লোকে দ্বিবিধ প্রকৃতির কথা স্বীকার করিয়াছে—শুধু অমৃত্যুতির সাহায্যে নহে, ভূয়োদর্শনে। আত্মরী শক্তির প্রভাব বর্জিত হইলে, দৈবীশক্তি প্রচ্ছন্ন হইয়া থাকে। আবার দৈবী শক্তির প্রাদুর্ভাবে, আত্মরী শক্তি প্রশমিত হয়। গুণাতির নিত্যত্ব হেতু ইহার আশ্রিত জীবেরও নিত্যত্ব আছে। খলকে, কপটকে, নাস্তিককে হিন্দুশাস্ত্র তদ্বিধ-ভাবেই দেখিয়াছে—তাহাদের প্রতি যে করুণা, তাহা মানবহৃদয়ের দৌর্বল্য বলিয়াই ঈশ্বরের ইচ্ছার সহিত আপনাদের সংযুক্ত করিয়া, সত্য হইতে সত্য, যুক্তি হইতে পরম যুক্তিতে উর্দ্ধলোকে বাত্মার নির্দেশ দিয়াছে। আমরা এই দৈবী চরিত্রের ক্রমভেদের কারণ পরবর্তী অধ্যায়ে পাইব। কিন্তু অশুচি, অনাচারী, অবিদ্বানসী কোনদিন দৈবী সম্পদের অধিকারী হইতে পারে, এ যুক্তি গীতার পাইব না। “ময়াধাক্ষেণ প্রকৃতিঃ সৃজতে সচরাচরম্”—যাহার যে অংশ, তাহা সে অভিনয় করিয়া চলিয়াছে বিধিনিয়মে, প্রকৃতির নিয়ন্ত্রণে। এইখানে মাহুঘের পরিভ্রাতা মুক্তি খোদার উপর খোদকারী বলিয়াই হিন্দুশাস্ত্রে অভিযমত প্রকাশ করে।

প্রতিবাদী প্রব্র তুলিতে পারেন “তবে কি পতিভের উদ্ধার নাই, পাণীর মুক্তি নাই?” এই প্রশ্নের উত্তর পরে দিব। গীতার বর্তমান অধ্যায়ে দুইটি বিশেষ গতির কথাই বলা হইতেছে। এই বিষয়টি আমরা ভাল করিয়া বুঝিতে চেষ্টা করিব। গীতার আর্তের উদ্ধার আছে। অর্থাধীর কৃতার্বতা আছে। বিজ্ঞানস্বর জ্ঞান-প্রাপ্তির কথা আছে। যুমুকুর মোক-বিধান আছে। নষ্টচেতাঃ, দুঃখতিগরায়ণ, অহকারীর প্রতি করুণার কোন কথা নাই। বরং “প্রকৃতেঃ গুণসমূচা” অর্থাৎ প্রকৃতির গুণ-প্রভাবে বিমোহিত হীনবুদ্ধি মানব-গণের বুদ্ধিবিপর্যয় সংঘটন করা গীতার নিষিদ্ধ হইয়াছে।

গীতার তৃতীয় অধ্যায়ের ২৯ শ্লোক দ্রষ্টব্য। গীতার বহু স্থানে এইরূপ সতর্কতা অবলম্বিত হইয়াছে। নানারূপ কামনার প্রাবল্যে অপহৃত-বিবেক মানবেরা ঈশ্বর ভিন্ন বাসনা-সিদ্ধির বিধায়ক অন্ত্যস্ত দেবতাগণের আরাধনা করে। সপ্তম অধ্যায়ের ২০ শ্লোকে এই কথা আছে। “ভূতানি যান্তি ভূতেজ্যা” নবম অধ্যায়ে এইরূপ উক্ত হইয়াছে। চতুর্দশ অধ্যায়ে দেখা যায় “জঘন্তগুণবৃত্তিহা অধো-গচ্ছন্তি তামসাঃ”। গীতার পূর্বোক্ত বাণী বর্তমান অধ্যায়ে বিশেষ করিয়াই বলা হইয়াছে। পরবর্তী চারিটি শ্লোক এই প্রকার প্রকৃতির মানবগণের অভিসন্ধির কথা আখ্যাত হইতেছে

ইদমদ্য ময়ালক্কমিমং প্রাপ্তে মনোরথম্।

ইদমস্তীদমপি মে ভবিষ্যতি পুনর্ধনম্ ॥১৩॥

অসৌ গয়া হতঃ শত্রুর্হনিষ্যে চাপরানপি।

ঈশ্বরোহহমহং ভোগীসিকোহহং বলবান্ স্বখী ॥১৪

আচ্যোহভিজ্ঞানবানস্মি কোহস্তোহস্মি সদৃশোময়া।

যক্ষ্যে দাস্ত্যামি মোদিষ্যে ইত্যজ্ঞানবিমোহিতাঃ ॥১৫

অনেকচিত্তবিস্রাস্তা মোহজালসমাবৃতাঃ।

প্রসক্তাঃ কামভোগেষু পতন্তি নরকেহন্তটো ॥১৬

আজ আমা কর্তৃক এই সকল দ্রব্য আহৃত হইয়াছে।

এই সকল মনস্তাত্তিকর আমি পাইব। আজ আমার এই ধন আছে। পুনরায় আমার এই ধন হইবে।

আজ আমি শত্রুকে নিহত করিয়াছি, অন্তকেও করিব। আমি ঈশ্বর, আমি ভোগী, আমি সিদ্ধ, বলবান্, স্বখী।

আমি ধনবান্, কুলীন, আমার মত কে আছে? আমি যাগ করিব, দান করিব, স্বধ লাভ করিব। ইহারা অজ্ঞান-বিমোহিত।

অনেক-চিত্ত-বিস্রাস্ত, মোহ-জাল-সমাবৃত, কামভোগে আসক্তগণ অপবিজ্ঞ নরকে পতিত হইতে হয়।

আশাপাশনসৃষ্টি বাসনার দ্বারাই হয়। আজ ইহা পাইয়াছি, কাল আরও পাইব। ভবিষ্যতে আরও অধিকতর স্বধ-সৌভাগ্য লাভ করিব। এইরূপ আকাশে গৃহ-নির্মাণের কল্পনায় এই শ্রেণীর মানবদের চিত্ত পরিপূর্ণ হইয়া থাকে। তাহারা মনে করে—কাল ইহাকে জয় করিলাম। পরম অন্তকে জয় করিব। আত্মকর্তৃত্বের উপর বিশ্বাস দৃঢ়

হয়। আপনাকে ছাড়াইয়া বৃহত্তর সন্ধান ইহারা করে না।
ধনের গরিমা, আভিজাত্যের গরিমা তাহাদের বুদ্ধি আচ্ছন্ন
করে। ‘আমি, আমি’ করিয়া তাহারা অবিবেকে মুগ্ধ হয়
ও পুরিণামে অপরিজ্ঞ নরকে নিপতিত হয়। ‘নরক’
শব্দের অর্থ যন্ত্রণাময় স্থান। আচার্য্যেরা ইহাকে বৈতরণী
বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। বৈতরণী নদী যেমন যমদ্বার
হইতে ইহলোককে যোজনদ্বয় ব্যাপিয়া পৃথক করিয়া
রাখিয়াছে, উপরোক্ত ভূতসর্গের মধ্যে ইহা দ্বিবিধ গতির
পার্থক্যই বুঝাইতেছে। এই নরক শব্দ অন্তি শব্দে
বিশেষিত হইয়াছে। ঈশ্বর-চৈতন্য-মুক্ত হইয়া যে কর্ম,
তাহাই “নো কর্ম লিপাতে নরে”। অর্থাৎ “মদর্থং কুরু
কর্মণি” কর্মে ক্ষুদ্র স্বার্থচরিতার্থতার হেতু নাই। ইহার
বিপরীত কর্মে মানুষ সীমা হইতে সীমায় সন্ধীর্ণ হইয়া
পড়ে। এক সৃষ্টি সীমার মধ্যে নিপীড়িত, আর এক
অসীমের মধ্যে লীলায়িত। সীমা অপূত। অসীম পূত,
মুক্ত। স্বর্গ, নরক শব্দ এই লক্ষণ-মুক্ত অর্থেই এই ক্ষেত্রে
গ্রহণ করিতে হইবে। আত্মরী স্বভাবের বর্ণনা এখনও
শেষ হয় নাই।

আত্মসম্ভাবিতা স্তব্ধা ধনমানমদাষিতাঃ।

যজ্ঞস্তে নামযজ্ঞেস্তে দস্তেনাবিধিপূর্বকম্ ॥১৭॥

আপনা আপনি অহঙ্কৃত, অনন্ন, ধন-মান-মদযুক্ত
অস্ত্রের বা দস্ত সহকারে নামপ্রসিদ্ধির নিমিত্ত অবিধি-
পূর্বক যজ্ঞস্থাপন করে।

ভোগাধিকারেই এই সকল লোকের চিত্ত অভিভূত
থাকে না। “আত্মসম্ভাবিতাঃ স্তব্ধাঃ” ধন-মান-মদে অহঙ্কৃত
হইয়া নিজেকে পরিপূর্ণ মনে করে—যেন তাহাদের আর
কিছুই করিবার নাই। তাহারা নামমাত্র যজ্ঞ ধর্ম্মজিহ্বের
খ্যাতি অর্জন করে। শ্রীধর স্বামী নাম-যজ্ঞ শব্দের অর্থ
নাম মাত্র প্রসিদ্ধ করিয়াছেন। অর্থাৎ ইহারা যাহা কিছু
করে, নামের জ্ঞানই করে, তাহার মধ্যে না থাকে বিধি, না
থাকে শ্রদ্ধা।

অহঙ্কারঃ বলং দর্পং কামং ক্রোধঞ্চ সংশ্রিতাঃ।

মমাত্মপদেহেষু প্রাণিবস্তোহভ্যাস্ত্যকঃ ॥১৮॥

অহঙ্কার, বল, কাম, দর্প, ক্রোধের আশ্রয়ে আত্মপদেহে
পরদেহে আমাকে ঘেঁষ করিয়া সাধুগণের নিন্দুক হয়।

আমিই কর্তা, আমার তুলা আর কেহ নাই—ইহার
নাম অহঙ্কার। আমার প্রভাব ও প্রতিপত্তি আমারই
অজ্ঞিত—ইহাই বল। আমার সমকক্ষ কেহ নাই—ইহাই
দর্প। আমার ইচ্ছাই পূর্ণ হওয়া চাই—ইহাই কাম।
আর যে আমার অনিষ্ট করিবে, তাহাকেই নিপাত করিবে;
অতএব আমার বড় কাহাকেও দেখিলে তাহার প্রতি ঘৃণা
ও বিদ্বেষ অবশ্যসম্ভাবী। আত্মবুদ্ধিবশতঃ স্ব-দেহে ও
অন্তের মধ্যে সর্বনিয়ন্ত্রার দর্শন ইহাদের হয় না। কুযুক্তির
দ্বারা সাধুজনের প্রতি ইহারা ঘেঁষ প্রচার করিয়া থাকে।
এইরূপ চরিত্রবিশিষ্ট অস্ত্রগণের গতি-নির্ণয় পরবর্তী শ্লোকে
কথিত হইয়াছে

তানহং দ্বিষতঃ কুরান্ সংসারেষু নরাধমান।

ক্ষিপাম্যস্ত্রমশ্তানাত্মরীষেব যোনিষু ॥১৯॥

আমি ঘেঁষকারী, হিংস্রক, নরাধম, অন্ততর্কণপরায়ণ
তাহাদিগকে সংসারে আত্মরী যোনিসমূহে নিরস্ত্র নিক্ষেপ
করিয়া থাকি।

ভগবান কল্পনাময় বলিয়া যে খ্যাতি, এই কথায় তাহার
হানি হইতেছে। নবম অধ্যায়ের ২৯ শ্লোকে তিনিই না
বলিয়াছেন “সমোহং সর্কভূতেষু ন মে ঘেয়োহস্তি ন প্রিঃ”
—তবে আবার এই শ্লোকে ঈশ্বরঘেঁষীদের নরাধম বলিয়া
নিরস্ত্র আত্মরী যোনিতে নিক্ষেপ করেন কেন?

কিন্তু এই কথাগুলির মধ্যে “অহং ক্ষিপামি” এই
কর্তৃত্ববাচক বাক্যে আমাদের ক্ষুদ্রবুদ্ধি বিচলিত হইয়া
সর্বজ্ঞ পুরুষোত্তমের কর্মকে সন্ধীর্ণ দৃষ্টিতে দেখিয়াছে।
এখানে বিধানের কথাই বলা হইয়াছে। বীজধর্ম্মের যাহা
অভিব্যক্তি, তাহা স্বতঃই হইতেছে। মূলে আছে—ঈশ্বরের
ইচ্ছা। তাই ঈশ্বরচৈতন্যযুক্ত ক্রিয়াক্ষের মুখ-নির্গত এই
সনাতন বাণী ঘেঁষের নহে। তাহার কর্মে যে বৈষম্য,
তাহা আমরা স্বীকার করিয়া লই না। সাম্য ঈশ্বরে,
সৃষ্টিতে নহে। পূর্বেই এই কথা বিশদ করিয়া বলা হইয়াছে।
শ্রুতিও বলেন “অথ কপূয়চরণা অভ্যাশেহ শীতমেব কপূয়াং
কুংসিতাং যোনিমাপত্তেরন্থ যোনিং বা শূকরযোনিং বা
চগালযোনিং বা” অর্থাৎ পাপনিরত ব্যক্তি কপূয়সারের
পাপনিরত অধম যোনিতে জন্মগ্রহণ করে—কুহর-যোনি,
শূকর-যোনি, চগাল-যোনি প্রাপ্ত হয়। ষোড়শ অধ্যায়ের

প্রথমেই “অভয়ং শিবসংগতি” প্রভৃতি গুণাধিকারী
মাহুৰ দিব্য এবং দম্ভ, দৰ্শ, অভিমানাদি যাহাদের চরিত্রের
লক্ষণ, তাহারা আত্মবী বলিয়া বিষয়টা উপলব্ধি করিতে
নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে। এই যে দ্বিবিধ চরিত্র, দ্বিবিধ
সৃষ্টির দ্যোতক সৃষ্টিবৈষম্য—ইহাতে ঈশ্বরের উপর বৈষম্য-
দোষের আরোপ হয় না। তিনি সৎ ও অসৎ ভূমিকার
কল্পারম্ভে যে অভিনয় স্বক করিয়াছেন, কল্পান্তে তাহা
শেষ হইবে। ঋষি বাদরায়ণও বলিয়াছেন “বৈষম্য-
নৈষ্ঠ্যে নোণাপেক্ষাত্য়াং তথাহি দর্শয়তি।” অর্থাৎ
বিষম-সৃষ্টি-দর্শনে ঈশ্বরে বৈষম্য ও নৈষ্ঠ্য দোষের আরোপ
করা যায় না। সমস্তই নিমিত্তান্তরের দ্বারা উদ্ভূত হয়।
এই নিমিত্ত মহাদাদি-গুণ-সম্ভূত। জগতের দুই প্রকার
গতিরই অনন্ত আছে। দৈবী গতিও উর্দ্ধ হইতে উর্দ্ধ
স্তরে চলিয়াছে। আত্মবী গতিও তলাতল ফুঁড়িয়া অধো-
মুখে ছুটিয়াছে ঈশ্বর-লীলায়। দৈবী লীলার কথা গীতাকার
সবিস্তারে বলিয়াছেন; এই ক্ষেত্রে আত্মবী লীলার কথাই
বলিতেছেন। পূর্বে ভগবান যেমন “ধর্মসংস্থাপনার্থায়
...যুগে যুগে” তাঁহার আসার কথা বলিয়াছেন, এইখানে
তেমনি কেবল নিজের নামটা গোপন করিয়া অধ্যক্ষের জন্ত
“জন্মানি জন্মানি” আনাগোনার কথা তুলিয়াছেন। ভাবার
ছলনার তাঁহার লীলাকে খণ্ড করিয়া আমরা দেখিব না।
তিনি বলিতেছেন—

আত্মবী যোনিমাপন্ন মূঢ়া জন্মানি জন্মানি।

মামপ্রাপ্যব কৌন্তেয় ততো যাস্ত্যধমাং গতিম ॥২০
হে কৌন্তেয়, অব্যবহিকগণ জন্ম জন্ম আত্মবী-যোনি
প্রাপ্ত হইয়া আমাকে পায় না। এই হেতু তাহারা অধম
গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

জন্ম জন্ম মূঢ়েরা আত্মচৈতন্যবিমূখ হইয়া অধম গতি
পায়। আর জন্ম জন্ম উত্তম গতির জন্ত ভগবান আবি-
ভূত হন। এই ‘মূঢ়’ শব্দটির মূলগত সাদৃশ্য কাহার
সহিত মনে করিব? নিষের তিক্ততা, রসালের মিষ্টতা
কাহার বিধানে অমুখ্যাত? অমৃতের পুস্ত্রেরা যে তোরণ-
দ্বারে প্রবেশ করে, তাহার বর্ণনা শাস্ত্রে যথেষ্টই মিলে।
আত্মবী সম্পদ লইয়া যাহারা চলে, সংক্ষেপে তাহাদের গতি-
পথের কথাই অতঃপর গীতা বলিতেছেন।

ত্রিবিধং নরকশ্রয়ং দ্বারং নাশনমাত্মনঃ।

কামক্রোধমদমা লোভস্তম্ভাদেতদ্রয়ং ত্যজ্যে ॥২১॥

কাম, ক্রোধ, লোভ, এই তিন নরকের দ্বার। আত্মার
নাশকর এই তিনটিকে এই হেতু ত্যাগ করা বিধেয়।

নাট্যকারের যাহাকে যে অংশ অভিনয় করিতে হইবে,
সে তাহার সাজসজ্জা সংগ্রহ করিয়া লয়। নাটকের মধ্যে
অংশ-বিশেষের অবস্থান্তরও বিহিত থাকে। রাজবেশে যিনি
আবিভূত হন, তাঁহার কাঞ্চাল বেশও দেখিতে হয়। এ
জগৎ একটা মহানাট্য। দৈবী অথবা আত্মবী—আবার
ইহার মধ্যে অসংখ্য বৈচিত্র্য-সৃষ্টি জগদভিনয়ে চলিয়াছে।
কাম, ক্রোধ ও লোভ সংযত করিয়া সর্বভূত সম্বন্ধে ঐহার
চৈতন্য জাগ্রত, এই দীর্ঘ অভিনয়ে তাঁহারও অবস্থান্তর
দেখা যায়। আবার আত্মবী চরিত্রেরও এইরূপ অভাব-
নীয় অবস্থানভেদ আমাদের লক্ষ্যে পড়ে। যতক্ষণ অভিনয়,
ততক্ষণ কিন্তু চরিত্রবৈষম্য সুরক্ষিত হয়। সাম্য অভিনয়
নয়। উহা লয়, অভিনয়ের অবসান।

এই জীব-শরীর ভূতাত্মা নামে পরিচিত। ইহা
লইয়া যিনি কার্য করেন, তিনি ক্ষেত্রজ। শরীর ও
ক্ষেত্রজের অতিরিক্ত মহৎ-সংজ্ঞক আর এক চৈতন্যময়
সত্তা আমাদের মধ্যে বিন্যাসিত আছে। ইহাকেই
অন্তরাত্মা বলা হয়। এই মহান্ এবং ক্ষেত্রজ পুরুষ
পঞ্চভূতের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে সংযুক্ত। উৎকৃষ্ট অপকৃষ্ট
সর্বজীবই ইহার অবস্থিত। সেই পরমাত্মা হইতে
অগ্নিশূলিকের দ্বারা অসংখ্য জীব বিনিঃসৃত হইয়া
উৎকৃষ্ট ও অপকৃষ্ট যোনিতে নানা দেহকে স্ব স্ব কর্মে
প্রেরণ করিতেছে। এই সৃষ্টিকালে প্রতি দেহীর অভিলক্ষ্য
কি, তাহা নির্ণীত হইয়া থাকে এবং এই অমর প্রেরণাই
জীবকে স্ব-স্ব ভাবে ও ধর্মে প্রবর্তিত করিয়া সৃষ্টি-বৈষম্যের
ছন্দ রক্ষা করে। অর্জুনের অভিলক্ষ্য দৈবী প্রকৃতি।
তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণ ‘মাতৃচঃ’ বলিয়া এই জন্তই আশ্বাস
দিয়াছেন। দুর্ধ্যোধনকে এ কথা তিনি বলেন নাই।
এই দৈব লীলার আচার ও শাস্ত্র ভারতে প্রভূত প্রভাব
বিস্তার করিয়াছিল। গীতার বর্ণে বর্ণে সেই ইতিহাসই
প্রকাশিত হইয়াছে। আত্মবী সম্পদের কথা বিস্তার বর্ণনা
করিয়া এই বার শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—

এতৈবিন্মুক্তঃ কৌন্তেয় ততোষারৈর্জ্ঞানভিনীরঃ ।

আচরত্যাশ্বনঃ শ্রেয়ন্ততো যাতি পরাং গতিম্ ॥ ২২

হে কৌন্তেয়! এই তিন তমোষারবিমুখ মানব আত্মশ্রেয়ঃ সাধন করে। তাহা হইতে তাহারা উৎকৃষ্ট গতি প্রাপ্ত হয়।

তমোষার ঈশ্বর-বিমুখ সর্কীর্ণ-চিত্ত লোকের জন্ত। তাহা অন্ধকার হইতে অন্ধকারেই লইয়া চলে। এ পথ অর্জুনের নহে। দৈবী ও আত্মীয় চরিত্র এই মর্ত্যেরও সম্পদ। এ কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। স্মৃতি বলিয়াছেন “ঋতং সত্যং তচ্চ প্রায়েণ দেবানাং”। মর্ত্যজীব দেবতা নহে, মানুষ। তাই আবার “অনৃতং অসত্যং তদপি মহত্ত্বানাম্”। এই মানুষের মধ্যেই উচ্চাকাঙ্ক্ষার বীজ নিহিত হইয়াছে। সে চাহিয়াছে ‘দেবহিতং আয়ুঃ’। কাজেই তাহাকে অহিত ও অনৃত হইতে মুক্তি লইতে হইবে। বিষ ও অমৃত মর্ত্যের ষ্ণল খাদ্য। “অনৃতম-সত্যম্” কচিৎ মানুষেরই আছে। সে বিষও সেবন করিবে। পার্থের অভিলক্ষ্য যদি দেবহিত আয়ুঃ হয়, এই এক পাত্রের বিষায়ুতের মিশ্রণ হইতে অমৃতই তাহাকে আহরণ করিয়া লইতে হইবে। এই গ্রহণের শিক্ষা আছে, কোশল আছে। উহার জন্তই পক্ষিমাতা শাবককে খাদ্য-গ্রহণাদি ব্যাপারে ধেমন করিয়া শিক্ষা প্রদান করে, শ্রীভগবান ভক্ত অর্জুনকে অমৃতগ্রহণের উপায় ও কোশল তরুণ প্রদর্শন করিতেছেন।

যঃ শাস্ত্রবিধিযুঃস্বভ্য বর্ততে কামকারতঃ ।

ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন সুখং ন পরাং গতিম্ ॥ ২৩

যে শাস্ত্রবিধি পরিভাগ করিয়া খেচ্ছাপরতন্ত্র হইয়া কার্য্য করে, সে তত্ত্বজ্ঞান পায় না। না সুখ, না পরম গতি সে লাভ করে।

তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণং তে কার্য্যাকার্য্য-ব্যবস্থিতৌ ।

জ্ঞাত্বা শাস্ত্রাবিধানোক্তং কর্ম্ম কর্ত্তুমিহার্হসি ॥ ২৪

অতএব কার্য্য ও অকার্য্যের অবধারণে শাস্ত্রই তোমার প্রমাণ। যাহা শাস্ত্রনির্দিষ্ট, তাহা জানিয়া ইহলোকে কর্ম্মাহুষ্ঠান কর।

পরম গতির জন্ত আত্মার শ্রেয়ঃ যাহা, তাহার আচরণের কথা পূর্ব্বলোকে কথিত হইয়াছে। তমোষারে

প্রবেশ করিয়া যাহারা অধোগতির পথে, তাহাদের জন্ত গীতা নহে। ‘পরাম্ গতিম্’ অর্থাৎ উৎকৃষ্ট গতির জন্ত গীতা আমাদের উদ্ধৃক করিতেছে। আমরা বুঝিয়াছি—ইহলোকে অর্থাৎ এই মর্ত্যে দুই প্রকার সৃষ্টি আছে। এক দৈবী, অস্ত্র আত্মীয়। দৈবী সৃষ্টির সম্পদের নাম আমরা শুনিয়াছি মাত্র। বস্তুর নাম শুনিলেই তাহা হংগত হয় না। শাস্ত্রে বলে ‘উপায়েন হি সিধ্যন্তি, কার্য্যাণি নো মনোরথৈঃ’—মনে মনে কার্য্য সিদ্ধ হয় না, উপায় আশ্রয় করিতে হয়। অতএব দৈবী সম্পদের অধিকারী হইতে হইলে, তাহার জন্ত আচারাহুষ্ঠান আছে। সেই আচারাহুষ্ঠান ‘কামকারতঃ’ নহে, শাস্ত্রমত হওয়া চাই। শাস্ত্র কি? যাহা নিষিদ্ধ কর্ম্ম, তাহা হইতে বিরত করিয়া, বিধিমার্গে পরম গতির দিকে ভ্রাগাইয়া দেওয়ার বাণী-মন্ত্র যাহাতে, তাহাই শাস্ত্র। হিন্দুজাতি এইরূপ ১৮ খানি শাস্ত্র আমাদের সম্মুখে উপস্থাপিত করিয়াছেন। ৬টা বেদাদ্য। ৪টা বেদ। মীমাংসা, ভ্রায়, পুরাণ, স্মৃতি, আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ, গাঙ্কর্কবেদ ও অর্থশাস্ত্র। এই ১৮ খানি আমাদের শাস্ত্র গ্রন্থ। শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিকরুত, ছন্দঃ ও জ্যোতিষ, এই ছয়টি বেদাদ্য। চতুষ্টী বর্ণের উচ্চারণ-বিধি নিরূপিত হয় শিক্ষায়। কল্পে বৈদিক কর্ম্মাদির উপদেশ আছে। শব্দতত্ত্ব—বর্ণফোট, পদফোট ও বাক্যচর্চনার বিশেষ জ্ঞান ব্যাকরণেই মিলে। নিকরুত অর্থতত্ত্ব বিশেষ ভাবে প্রদর্শিত আছে। ইহা না হইলে বেদ-মন্ত্র চাষার গান বলিয়া মনে হইবে, বেদের শব্দার্থ মর্শগত হইবে না। জ্যোতিষ এই বেদের চক্ষুস্বরূপ। হোরা, গণিত, সংহিতা, কেরলী এবং শাকুন, ইহার পঞ্চকন্দ। শ্রৌত অথবা স্মার্ত্ত কোন কর্ম্মই এই শাস্ত্র বাস্তীত সিদ্ধ হইতে পারে না। ছন্দঃ বেদমন্ত্রের উচ্চারণের নীতি শিক্ষা দেয়। যে বেদ ভারতের কৃষ্টি ও সংস্কৃতির মূল, ছন্দঃ সেই বেদের চরণ। কল্প হস্ত। জ্যোতিষ চক্ষু। নিকরুত শ্রোত্র। শিক্ষা ভ্রায় এবং ব্যাকরণ মূগ রূপে বর্ণিত হইয়াছে।

বেদে কর্ম্ম ও জ্ঞান বাধ্যাত হইয়াছে। এই কর্ম্ম ও জ্ঞানের বিজ্ঞান মীমাংসা শাস্ত্রে বিশেষভাবে কথিত হইয়াছে। জৈমিনীর পূর্ব্ব মীমাংসা, বেদব্যাসের উত্তর মীমাংসা পূর্ণাঙ্ক বেদ-ধর্ম্মের নিরূপক। ভ্রায়শাস্ত্র ষড়্ধর্শনের

ভিত্তিস্বরূপ। ভারতের জাতি দৈব-বিশ্বাসী। জ্ঞানশাস্ত্রের সাহায্যেই নাস্তিকদিগের মত খণ্ডন হয়। জগৎ-কারণ দৈব স্বীকারিয়া, সকল সংশয়ে মূল উৎপাটন ও বেদার্থনির্ণয় জ্ঞানশাস্ত্র ভিন্ন সম্ভব নহে। প্রমাণ, প্রমেয়, সংশয়, প্রয়োজন, দৃষ্টান্ত, সিদ্ধান্ত, অবয়ব, তর্ক, নির্ণয়, বাদ, জয়, বিতণ্ডা, হেত্বাভাস, ছল, জাতি ও নিগ্রহ স্থান—জ্ঞান-দর্শনে এই বোড়শ পদার্থ নির্ণয় দ্বারা ভারতের মৌলিক জাতীয়তার ভিত্তি প্রতিষ্ঠা করা হইয়াছে। মহাধর্মশাস্ত্র-প্রণেতা; আরও ১২ জন প্রধান ভারতীয় ঋষি দেশ-কাল-পাত্র বিবেচনা করিয়া স্মৃতিশাস্ত্র রচনা করিয়াছেন। অত্রি, বিষ্ণু, হারীত, যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি এই ১২ জন স্মৃতিকার ঋষির নাম ভারতে চির প্রসিদ্ধ। মহর্ষি বৈশ্যামন্যাস অষ্টাদশ পুরাণ রচনা করিয়াছেন। পুরাণ প্রধানতঃ পঞ্চলক্ষণযুক্ত—উহা সর্গ, প্রতিসর্গ, বংশ, মন্বন্তর ও বংশাশ্চরিত। পুরাণ আখ্যায়িকাবলম্বনে বেদার্থই বর্ণনা করিয়াছে। পুরাণের মধ্যে এ জাতির সুপ্রাচীন ইতিহাসও নিহিত আছে।

আয়ুর্বেদ চিকিৎসা-শাস্ত্র। আয়ুর হিতাহিত, ব্যাধির নিদান ও প্রশমন আয়ুর্বেদেই পাওয়া যায়।

ধর্মুর্বেদ অঙ্গবিজ্ঞাবিষয়ক উপদেশ ও উপায়সমূহ প্রদর্শন করে। গান্ধর্ববিদ্যা সঙ্গীত ও নৃত্যকলাশাস্ত্র। ইহা সপ্তাধ্যায়বিশিষ্ট। স্বরাধ্যায়, রাগাধ্যায়, তাল্যাধ্যায়, নৃত্যাধ্যায়, ভাবাধ্যায়, কোপাধ্যায় এবং হস্তাধ্যায়। আর সংসারে বৈবয়িক ব্যাপারের উৎকৃষ্ট জ্ঞান ও উহা সুস্থানে সম্পাদিত হয় যে নীতির দ্বারা, তাহাই অর্থশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য।

একটা জাতির বৈশিষ্ট্য ও স্বাভাব্য অভাব অথবা রাখিতে হইলে, তাহার পশ্চাতে জীবনের ঐহিক ও পারত্রিক কল্যাণ-সাধনের সুপ্রস্তুত যে সার্বজনীন নীতির প্রয়োজন, তাহা হিন্দুজাতি বহু সহস্র বৎসরের অস্থূলনে আবিষ্কার ও প্রবর্তন করিয়াছে। এ নীতি উল্লঙ্ঘন করিয়া যে উচ্ছৃঙ্খল ব্যক্তিপ্রাধান্যপ্রতিষ্ঠার অহমিকা, তাহাই জাতির ভিত্তি উন্টাইয়া দেয়। হিন্দুজাতি ইহা স্বীকার করে না। হিন্দু প্রাচীন কলিত শাস্ত্রাদির শাসনে জাতিকে রক্ষা করিতে চাহে, জাতির ত্রীকুণ্ডি প্রাধর্ষন্য করে।

ত্রীকুণ্ড এইজন্ত হিন্দুর শাস্ত্রবিধি উল্লঙ্ঘন করিয়া খেচ্ছাতন্ত্র হইতে আত্মাদিগকে নিষেধ করিয়াছেন। ত্রীভগবানকে কেন্দ্র করিয়া যে জাতি ভারতে শাস্ত্রত কাল বাণ করিতে চাহে, তাহাদের এই চক্রিশ শ্লোকটী প্রণিধান করা কর্তব্য। শাস্ত্রে সূদৃঢ় নিষ্ঠা স্থাপন করার প্রেরণা উপসংহার-শ্লোকে সুস্পষ্ট রূপেই উক্ত হইয়াছে।

আত্মরী চরিত্রের কথা এই অধ্যায়ে বিশেষভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। “দন্তেনাবিধিপূর্বকম্” সপ্তদশ শ্লোকের প্রতিবাদ এই শ্লোকে করা হইল। অহঙ্কার হইতে মুক্তির উপায় দৈবের শরণ গ্রহণ করা। আমি দৈব, আমি ভোগী, আমি সিদ্ধ, বলবান, সুখী প্রভৃতি উক্তির স্মরণ, আমি যাহা করিতেছি তাহাই সত্য, তাহাই যথার্থ, ইহাও অহঙ্কারোক্তি। এই হেতু কি কর্তব্য, কি অকর্তব্য তাহা শাস্ত্রপ্রমাণের দ্বারা নির্ণয় করিয়া লইতে হইবে। শাস্ত্রবিধি স্বীকার করিলে, অহং-বোধ প্রশমিত হয়। যে শাস্ত্র আমাদের আত্মার অভ্যন্তরস্থচক, মুক্তি-মূলক ও শাস্ত্রত সুখের নির্দেশক, তাহা উপেক্ষা করার হেতু অহংদৃষ্ট আত্মপ্রাধান্তের দুঃখবৃদ্ধি ভিন্ন অত্র কিছু নহে। আজিও জগতে এমন কিছু সত্য, সুন্দর ও শুভ নীতি দেখা যায় না, যাহা এই জাতির শাস্ত্র লঙ্ঘন করিয়া অর্জন করিতে হয়। আর এই জন্তই উপনিষদের ঋষি মহাবাগী উচ্চারণ করিতে গিয়াও আত্মদম্ব দমন করিয়া বলিয়াছেন “ইতি শুক্রম ধীরামম্”। যদিও আমরা বেদমন্ত্রে উচ্চারিত হইতে দেখি “অগ্নয়োজ্যোতিঃ অবিদ্যাম দেবান্”—সেই সকল সাক্ষ্য সত্যপ্রমাণ ঋষিকে আমরা দৈবের সমানধর্মপ্রাপ্ত, জীবগুরু পুরুষ বলিয়াই আখ্যা দিমাছি। কিন্তু তাহাদের বাণীও কুত্রাপি ভারতীয় ধর্মশাস্ত্রের সীমা লঙ্ঘন করে নাই। এ জাতি যদি শাস্ত্রত সুখ ও পরম গতি চাহে, তবে তাহার বিশ্ববিদ্যালয়ে একদিন উপরোক্ত অষ্টাদশ শাস্ত্রের পঠনপাঠনের ব্যবস্থা করিতেই হইবে। স্বকপোল-কল্পিত শাস্ত্র অথবা শাস্ত্র-ব্যাখ্যায় আমরা বাহাতে আত্মরী ভাব প্রদর্শন না দিই, এই জন্ত বোড়শ অধ্যায়ে দৈবী ও আত্মরী সম্পদের বিশ্লেষণ করিয়া ঋতি, স্মৃতি, পুরাণাদি প্রমাণের বশতা স্বীকার করার নির্দেশ দেওয়া হইল।

আমরা এই অধ্যায়ের প্রথমেই ভারতের প্রস্থানজন্মের কথা উল্লেখ করিয়াছি। উহা সংক্ষেপ করিয়া উপনিষৎ, গীতা ও বেদান্তকে শাস্ত্রসার ত্রি-প্রস্থানরূপে গ্রহণ করার কথাও উল্লেখ করিয়াছি। গীতার বোড়শ অধ্যায়ে শাস্ত্র শব্দ উচ্চারিত হওয়ায়, আমাদের আজ বিচার করিতে হইবে—অষ্টাদশ ধর্মশাস্ত্রের স্থানে প্রস্থানত্রয় যদি কার্য-সিক্রিয় অমূলক হয়, তবে এক গীতার ভিতর দিয়াই

আমরা শাস্ত্র-নির্দেশ পাইতে পারি কিনা। মাহুকের আশু-কীর্ণ হইতেছে। এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ নির্দেশ দিয়া থাকিলে, তাহা অবশ্যই গ্রহীতব্য। গীতা অধ্যায়শাস্ত্র বলিয়া নিজেকে স্বীকার করিয়াছে। উত্তম গতির জন্য গীতার উত্তম রহস্য যদি অবগত হওয়া যায়, গীতাই সর্বশাস্ত্রসার বলিয়া শিরোধার্য হইতে পারে। যুগের পক্ষে এ সুবিধা অপরিভ্রাজ্য। আমরা বারাস্তরে ইহা আলোচনা করিব।

আমি ও পৃথিবী

শ্রীবিমলচন্দ্র ঘোষ

আমি যাহা চাই পারিবে কি দিতে বসুন্ধরা ?
বেশী কিছু নয়, শুধু বাঁচিবার একটু ভূমি,
হুঁমুঠো অন্ন, তৃষ্ণা-জল পাত্র ভরা,
আকাশের তলে নিরাপদ প্রাণ দেবে কি তুমি ?

মাঠে মাঠে কত ফল আর ফসল ফলে,
খনিতে খনিতে কত মণি তব বসুন্ধরা,
কত না রত্ন, রত্নাকরের অগাধ জলে—
হে জীব-পালিনি জীব-জগতের দুঃখহরা !

মরা মাহুকের ইতিহাসময় জীবন তব
জানিতে বাসনা একদিনও মোর জাগেনি মনে,
প্রকৃতি তোমার কত বিচিত্র, কী অভিনব
ক্ষুধার জ্বালায় দেখেও দেখি না ব্যথার সনে।

ইহ-পরকাল মোর কাছে সবই মিথ্যা কথা,
জন্ম, মৃত্যু, মহাকাল, নিয়ে কি হ'বে বল ?
পথে পথে ঘুরি বুকভরা লয়ে নিষ্ফলতা
কক্ষে কক্ষে একাকিনী তুমি যেমন চল।

আমি তো জানি না কত আরও বাঁচিতে হ'বে,
গ্রীষ্ম, বর্ষা, শীতাতপ-জ্বালা সহ্য করি',
ভিক্ষাপাত্র আমরণ কি গো শূণ্য র'বে ?
নিরাশা-সাগরে বাহি ডুবু ডুবু জন্মতরী।

হে মোর পৃথিবী, বলিতে কি পার কিসের লাগি ?
এত প্রেম মোর ডুবে যা'বে ঘোর অন্ধকারে ?
শত দুঃখের আঘাত সহেও নীরবে জাগি'
মাথা খুঁড়ে খুঁড়ে বিধাতার চির বন্ধুদারে।

আমি জানি সে যে চির অকরণ তোমারি মত
তোমারি মতন তারি' দ্বারে পাতি ভিক্ষা-ঝুলি,
গোপনে চাপিয়া রক্তাক্ত এ বৃকের ক্ষত—
ছন্দে গাঁথিয়া চলেছি মনের স্বপ্নগুলি।

বিজলী বলকে কোথা হ'তে এক শোণালী আলো
মাঝে মাঝে মোর ভীর্ণ অন্তর যায় গো ছুঁয়ে,
ঝড়ের ঝাপটে নিভে যায়, সে-যে নিকষ কালো
আঁধারের কোলে আশা-তরুশাখা পড়েগো মূয়ে।

আমি যে তোমার সন্তান অয়ি বসুন্ধরা—
যাহা চাই তাহা দয়া করে' আজ দেবে কি তুমি ?
বিকট অট্ট হাসিতেছ কেন ভয়ঙ্করা,
এলোকেশে তব বহ্নি জ্বালিছে আকাশ চুমি'।

নদী, গিরি, বন, কান্তার, ভূমি, সিঁদু-বুকে
বুকফাটা কত ক্রন্দন-ধ্বনি উঠিছে নিতি,—
রাখ নাই আজো ভিখারীরে একবিন্দু স্নেহে
অগ্নিগর্ভে গ্রাসিতেছ তা'র আর্ন্তগীতি।

ওগো দয়াময়ি, দয়া কর আজ আর্ন্ত জনে,
পারি না যে আর ভয়ে ভয়ে পথে চলিতে একা।
অভাবের জ্বালা সহিতে সহিতে শূণ্য মনে,
পরিশেষে কিগো মরণের সাথে করিব দেখা ?

সেদিন ভিক্ষা চাহিব না আর বসুন্ধরা,
চাহিব না আর বাঁচিবার তরে একটু ভূমি,
হুঁমুঠো অন্ন, তৃষ্ণার জল পাত্র ভরা,
চিত্তানলে দিও, মিশে যা'বে ধূম আকাশ চুমি'।



শীল্ডের পট

বঙ্গদেশের ফুটবল খেলার জনক, আই-এফ-এ-র অত্যন্ত প্রতিষ্ঠাতা এবং প্রথম যুগের অতুলনীয় কেল্লাচাৰী শ্রীমঙ্গলপ্রসাদ সর্বাধিকারী মহাশয়ের স্মরণার্থে পূর্ণ, 'শীল্ডের পট' পাঠক পাঠিকাকে উপহার দিবার লোভ সঞ্চারণ আশ্রয় করিতে পারিলাম না। — পরিচালক : প্রবর্তক



শ্রীমঙ্গলপ্রসাদ সর্বাধিকারী

প্রতিষ্ঠা লাভ, আই-এফ-এ গঠিত হইবার কালে কাউন্সিলে বাঙ্গালীকে ইয়োরোপীয়ের সমাদরের সহিত আসন দান, আই-এফ-এর সভাপতি ও সহকারী সভাপতির আসন বাঙ্গালীর অলঙ্কৃত করা প্রভৃতি কোনওটাই কাহারও উপদেশ-প্রসূত নহে—যোগ্যতা-বলে যাহা ঘটে তাহাই ঘটিয়াছে, যোগ্যতা ফলে যাহা জায়া প্রাপ্য—বাঙ্গালী তাহা উপভোগ করিয়াছে। আমার আন্তরিক কামনা এ শক্তির হ্রাস বাঙ্গালীর না হয়।

এই সূত্রে বর্তমান বর্ষের শীল্ডজয়ী পুলিশ দলকে সানন্দে আমি অভিনন্দিত করিতেছি। 'গতকল্যাণ' পর্যন্ত অনামা এই পুলিশ দলের অপূর্ণ সাফল্য কি পরিমাণ যোগ্যতা অর্জনে সম্ভব—ক্রীড়কমাজেরই জ্ঞান আছে। শীল্ড সম্বন্ধে ইহার অধিক আমার বলিবার কিছু নাই।

শ্রীমঙ্গলপ্রসাদ সর্বাধিকারী

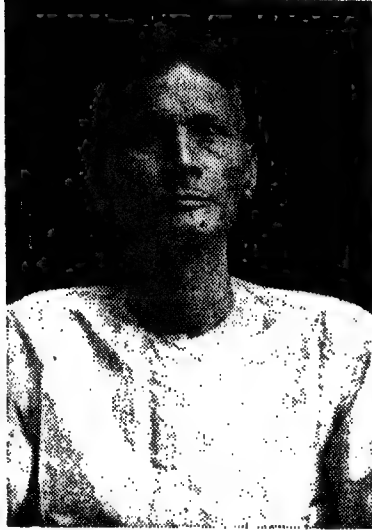
সপ্তচত্বারিংশৎ শীল্ড প্রতিযোগিতা সম্বন্ধে 'প্রবর্তক'এর কর্তৃপক্ষ আমাদের কিছু লিখিতে অনুরোধ করিয়াছেন। এ অনুরোধ কেন তাঁহারা করিয়াছেন জানিনা। উপদেষ্টা রূপে আমি কিছু বলি—বোধ হয় সেই আশা তাঁহারা করেন। সে আশা যদি তাঁহারা করেন, সে সম্বন্ধে তাঁহারা নিরাশ হইবেন—উপদেশ-দানের যোগ্যতা আমার নাই।

১৮৮০ খৃষ্টাব্দে কলিকাতায় ফুটবল খেলা প্রবর্তিত হইয়া সমগ্র ভারতবর্ষে দেশীয়ের মধ্যে ছড়াইয়া পড়া, ইণ্ডিয়ান ফুটবল এসোসিয়েশন গঠনে বাঙ্গালীর দান, সভাবাজার, হোয়ার স্পোর্টিং, জাহাঙ্গীর, মোহনবাগান ও মোহামেডনের কল্যাণে ক্রীড়াক্ষেত্রে বাঙ্গালীর অতুল

বা দু টেল শীল্ড—শ্রাবণের ধারার সঙ্গে সঙ্গে প্রতি বৎসরই শীল্ডের খেলা হয়। এ বৎসরে দুর্ভোগ যেমন হইয়া গেল তেমন দুর্ভোগ শীল্ড খেলার সময়ে আর কখনও পূর্বে দেখা যায় নাই। প্রতিযোগিতার প্রাথমিক কয়েকটি গভীর খেলায় 'রোদ হয়, বৃষ্টি হয়' অবস্থাতেই যায়। তাহার পরে আকাশ যেন একেবারে ভাঙিয়া পড়ে—চতুর্থ গভীর কয়েকটি খেলা, শেষ-পূর্ণ গভীর দুইটি খেলা ফুটবল খেলা বলিয়া মনে হয় নাই। মুম্বলধারার খেলার মাঠ 'এক হাট', খেলিতে খেলিতে 'কাদা গোলা' হইয়া খেলার মাঠ বলিয়া তাহা আর চিনিতে পারা যায় নাই। খেলোয়াড়দের 'খেলার ঢাল' দেখিয়া মনে হইয়াছে ভাঁটি-



মহারাণী মনমথনাথ চৌধুরী—
আই-এফ-এর সর্বপ্রথম ভারতীয়
সভাপতি



কালীচরণ মিত্র—

আই-এফ-এর সর্বপ্রথম ভারতীয় সভাপতি



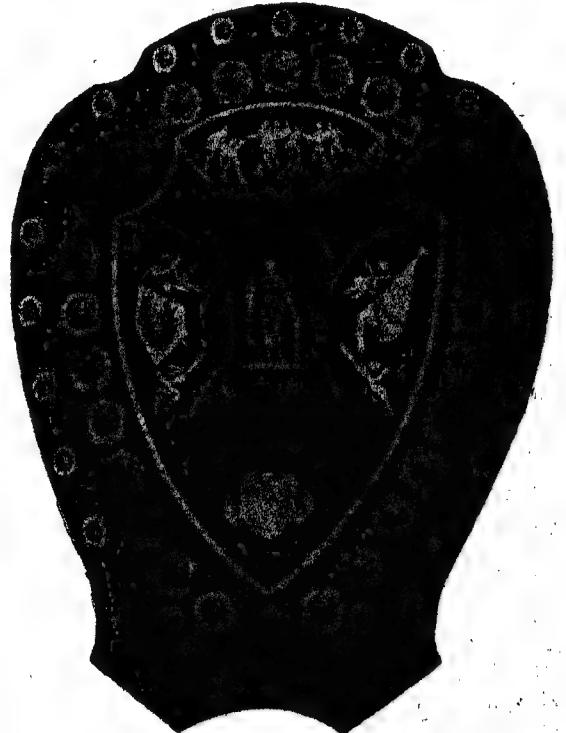
বিজয়েন্দ্রনাথ বসু—
আই-এফ-এর সর্বপ্রথম ভারতীয়
সহকারী সভাপতি

খানার মোজা জনকতক 'খানাসই' হইয়া আপাদ-মস্তক বর্দ্ধমান্ত কলেবরে কম্পিত চরণে 'গ্যাস পোষ্ট' খুজিয়া বেড়াইতেছে, পুলিশের এক্তার হইতে আপনাদের বাঁচাইবার উদ্দেশ্যে। ঘোর বর্ষা ও বাদলের জন্ত শেষ গণ্ডীর খেলা সময়ে খেলান যায় নাই।

করিয়াছি। সংখ্যায় অধিকবার জয়ী সামরিক দলই। তাহাদের মধ্যে আবার বাহিরের দলই বেশী। সামরিক

শীল্ডের কদর—আই-এফ-এ শীল্ডের কদর ভারত জুড়িয়া। ডুরাগু যতদিন সামরিক গণ্ডীবদ্ধ ছিল ততদিন ইহার একটা নিজস্ব ইজ্জৎ ছিল। রোভাস-এরও নাম আছে, নাম আরও বাড়াইবার চেষ্টা অল্প নহে। তবে ভারতবর্ষের 'ব্লু রিবণ্ড' (Blue Ribband) এই আই-এফ-এ শীল্ড—ইহা লাভ করা ভারতের সকল কুশলী ক্রীড়া সজ্জের চরম আকাঙ্ক্ষা। আকাঙ্ক্ষা পূরণ করিবার অভিপ্রায়ে দূর দূরান্তর হইতে সেরা সেরা দল ইহাতে যোগদান ত' করেই, পক্ষান্তরে জয়ের আশা আদৌ করে না, এমন দলও অনেক আসে। পরাজয়ের মধ্য দিয়া আপনাপন দলের ক্রমোন্নতি করা, দেখিয়া শেখা তাহাদের উদ্দেশ্য। ঘোর বাদলের জন্ত শীল্ডের যোগা খেলা এবার বিশেষ কিছু দেখিতে পাওয়া গেল না—আফশোষের কথা।

শীল্ড জয়ী—শীল্ডজয়ীর মধ্যে সামরিক ও অ-সামরিক দলের সংখ্যা আমরা একাধিকবার প্রকাশ



ভারতের 'ব্লু রিবণ্ড'—আই-এফ-এ শীল্ড

দলের মধ্যে উপযুপরি তিনবার জয়ী হইয়াছে গর্ডনস্ (১৯০৮, ১৯০৯, ১৯১০) শেবুউড ফরেস্টস্ (১৯২৬, ১৯২৭, ১৯২৮) উপযুপরি দুইবার জয়ী হইয়াছে রয়াল আইরিশ রাইফলস্ (১৮৯৩, ১৮৯৪—প্রথম দফা), (১৯১২, ১৯১৩—দ্বিতীয় দফা) ইহা ব্যতীত ১৯০১-এর শীল্ড জয়ীও রয়াল আইরিশ রাইফলস্। অসামরিক দল ক্যালকাটা জয়ী হয় উপযুপরি তিনবার (১৯২২, ১৯২৩, ১৯২৪), উপযুপরি দুইবার (১৯০৩, ১৯০৪) ইহা ব্যতীত ক্যালকাটার শীল্ড সাফল্য ঘটে, ১৮৯৬, ১৯০০, ১৯০৬ ও ১৯১৫ খৃষ্টাব্দে। ডাল্‌হাউসী শীল্ড জয় করে ১৮৯৭ ও ১৯০৫ ১৯১১র শীল্ড জয়ী—মোহনবাগান। ১৯৩৬ খৃষ্টাব্দে মোহামেডন শীল্ড-বিজয়ী।



আই-এফ-এ শীল্ড-বিজয়ী 'পুলিশ'

শীল্ডে দেশীয়ের কৃতিত্ব—১৮৯৩ হইতে ১৯৩৯ পর্যন্ত ৪৭ বৎসরের মধ্যে মাত্র দুইবার দেশীয় দলের শীল্ড জয় হইতে প্রতিযোগিতায় দেশীয়ের ক্রীড়াশক্তির অন্নতাই অসুচিত হওয়া স্বাভাবিক। ঘটনা পরম্পরার কথা জ্ঞাত হইলে এ যে সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক ধারণা বোধগম্য হইবে সকলেরই। শীল্ড প্রচলিত হইবার পূর্বে ট্রেড্‌স্ কাপই ছিল ফুটবলের বড় প্রতিযোগিতা। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে ফুটবল খেলা প্রথম আরম্ভ করিয়া দশ এগার বৎসরের মধ্যে বড় প্রতিযোগিতা সেই ট্রেড্‌স্ কাপে বাঙ্গালীর সভাবাজার হয় ইটগারে বিজয়ী। শীল্ড প্রতিযোগিতা যখন আরম্ভ হইল বহুবৎসর ধরিয়া একটানা খেলার ফলে সভাবাজারের খেলোয়াড়দের অনেকেই

তখন বিশেষ ক্লান্ত। উঠতি নূতন খেলোয়াড়-যোগানের সুবিধাও তখন তেমন নাই। হাওড়া স্পোর্টিং, হেয়ার স্পোর্টিং, গ্র্যান্ডজাল্, মোহনবাগান, এরিয়ন, শিবপুর কলেজ, বিশপ্‌স কলেজ প্রভৃতি দল তখন বেশ দাঁড়াইয়াছে। ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই ট্রেড্‌স্ কাপ, কুচুবেহার কাপ বা ইলিয়ট্ শীল্ড লইয়া মস্ত—এই সকল বাজী মারাই তাহাদের চরম আকাঙ্ক্ষা। শীল্ডের নামে তাহারা শত হস্ত দূরে সরিয়া দাঁড়ায়। এ অবস্থায় সভাবাজারের নূতন যোগান হইবে কোথা হইতে! সভাবাজারকে এ সমস্তার দায় হইতে উদ্ধার করিতে অগ্রসর হয় হেয়ার স্পোর্টিং সদলে। হাওড়া স্পোর্টিং ও মোহনবাগানের দুই একজন খেলোয়াড়ও আগ্রহান হয়। ইহাতে শীল্ড প্রতি-

যোগিতায় শক্তির পরীক্ষা দিবার সুযোগ হইয়া যায় বাঙ্গালীর খুবই। হইলে কি হইবে, এ সুযোগ কাজে লাগান ঘটয়া উঠে নাই, সভাবাজার ও হেয়ার স্পোর্টিং-এর মনান্তর হওয়ায়। এ সম্বন্ধে অনেক কথা গত বৎসরে "ষ্টেট্‌স্ম্যান"-এ লেখক কর্তৃক বর্ণিত হইয়াছে। সে যাহা হউক শীল্ডে দেশীয়ের বিশেষ কৃতিত্ব সর্বপ্রথম দেখিতে পাওয়া যায় ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে, হেয়ার স্পোর্টিং-এর দৌলতে।

হেয়ার স্পোর্টিং সংযুক্ত চিনস্বরা বিপক্ষ ইয়োরোপীয় দল সমূহকে কচু কাটার মত শোয়াইয়া শীল্ডের শেষ পূর্ব গন্তীতে উপনীত হয় সতেজে। শীল্ডের সুউচ্চ ধাপে দেশীয়ের উঠা সেই সর্বপ্রথম। ইহার পরের ঘটনা :—

- (১) ১৯১১—মোহনবাগানের শীল্ড বিজয়।
- (২) ১৯২০—কুমারটুলির (শীল্ডে) দ্বিতীয় হওয়া।
- (৩) ১৯২৩—মোহনবাগানের ,, ,, ,,
- (৪) ১৯৩৬—মোহামেডানের শীল্ড বিজয়।
- (৫) ১৯৩৮—মোহামেডানের (শীল্ডে) ২য় হওয়া।

১৯০৫ হইতে ১৯৩৮ পর্যন্ত শীল্ডে দেশীয়ের এই কৃতিত্ব ক্যালকাটার দৌলতে যেতান্ অসামরিক দল অবশ্য ছাপাইয়া গিয়াছে। ইংলণ্ড হইতে ক্যালকাটার ইন্টার-

গ্রাশ্চাল্ খেলোয়াড় প্রায় প্রতি বৎসর আমদানী করাতেই ইহা সম্ভবপর হইয়াছে। ইহা মনে রাখিয়া দেশীয় দল যাহা করিয়াছে, তাহার 'ওজন মাণা' বোধহয় গ্রাসনকত।

৪৭ বৎসরে—কি দেশীয়, কি ইউরোপীয়, কি সামরিক, কি অসামরিক সকল দলেরই খেলা পড়িয়া গিয়াছে বহু পরিমাণে—পূর্বের খেলার কঙ্কালও এখনকার খেলায় নাই—‘একবাক্যে বলিয়াছে ও বলিবে’ দুই যুগের খেলা বাহারা প্রত্যক্ষ করিয়াছে। নূতন ভাল খেলোয়াড় বলিয়া যাহারা বিজ্ঞাপিত ও চিত্রিত—লীগ ও শীল্ডের খেলা হইতে তাহাদের স্বরূপ ধরিতে কেহ পারেন ধরিয়ানইবেন। ‘আনসার্টেন্টি অব স্পোর্টস্’ (uncertainty of sports) কি এই যুগের জন্তই জন্ম করা ছিল! ১৯৩২-এর শীল্ড প্রতিযোগিতার বিশিষ্ট ব্যাপার, ‘হাতি ঘোড়া তল’ যাইলেনও স্থানীয় দল পুলিশের শীল্ড জয়ী হওয়া। পড়া অবস্থাতেও এক অনামা দলের এই কৃতিত্ব ভারতবর্ষের অগ্রাগ্র স্থানের তুলনায় ফুটবেল কলিকাতার শ্রেষ্ঠত্বে নূতন দৃষ্টান্ত। এই-বারের আর এক উল্লেখযোগ্য ঘটন—হীন ছেব বিদ্যেশের কোনও আচরণ খেলার মাঠে এবার দেখিতে পাওয়া যায় নাই।

এবারের প্রতিযোগী দল—স্থের

বিষয় বাহিরের অল্পপৃষ্ঠ কতকগুলি সামরিক দল আসিয়া আই-এফ-এর অথবা বায়ভূষণ এবার করায় নাই। ইষ্ট ইয়র্কস্ (গত বৎসরের শীল্ড জয়ী) রয়াল্ ফিউজিলিয়স্, ডি-সি-এল্-আই ও বেঙ্গল আর্টিলারী প্রভৃতি যোগদান করে। উড়িষ্যা, ছোটনাগপুর ও চট্টগ্রাম হইতে দেশীয় দল আসা এবার নূতন। দিল্লী, এলাহাবাদ ও কানপুরও আসা শুরু করিয়া দিয়াছে। পূর্ববঙ্গের দল-সংখ্যা বেশ বৃদ্ধি পাইয়াছে। প্রতিযোগীরূপে স্থানীয় দলের সংখ্যার ইতর বিশেষ বড় হয় নাই তবে আই-এফ-এ কর্তৃক দণ্ডিত তিনটি দল প্রতিযোগীরূপে গৃহীত হয় নাই। স্থানীয় ক্রীড়াংশল দলের সংখ্যা ইহাতে হ্রাস পাইলেও শেষ-পূর্ব গণ্ডীতে উপনীত হয়, স্থানীয় চারিটি দল—কাষ্টম্‌স্, ক্যামেরন, পুলিশ ও ই-বি-আর।

সামরিক দল—শীল্ড বাহিরের কোনও সামরিক দল হুবিধা করিতে এবার পারে নাই আদৌ। এক ডি-সি-এল্-আই বাতীত অন্ত্র কেহ একাধিক গণ্ডী টপ্কাইতে পারে নাই। ডি-সি-এল্-আই-এর টপ্‌কানও খেলিয়া জিতিয়া নহে—প্রতিপক্ষের গরহাজিরীর ফাঁকে। পরের গণ্ডীতেই কিন্তু ঢাকার ওয়ারী তাহাদের দফা সারিয়া দেয়, তাহাদিগকে এক গোলে পরাজিত করিয়া। অপর দলের মধ্যে ফিউজিলিয়স্ পরাজিত হয় পুলিশ কর্তৃক ৪-১ গোলে। পূর্ব বিজয়ী ইষ্ট ইয়র্কস্কে বি-এন-আর পরাজিত করে ২-২, ১-০ গোলে। স্থানীয় সামরিক দল বর্ডাস্কে উচ্ছেদ করে হবিগঞ্জ ১-০ গোলে। বেঙ্গল আর্টিলারী ফতে হইয়া যায় কুল্‌টা ক্লাবের দ্বারা ১-০ (কাষ্টম্‌সের কয়েকজন)



কে, ভট্টাচার্য্য

ডেভিস্

লাম্‌স্‌ডেন্

গোলে। সামরিক দলের মধ্যে এক ক্যামেরন টিকিয়া যায় চতুর্থ গণ্ডী পর্যন্ত। শেষ পূর্ব গণ্ডীতে তাহারা পরাজিত হয় কাষ্টম্‌সের কাছে ২-৩ গোলে। লীগ প্রতিযোগিতায় গোড়ার দিকে ক্যামেরন হুবিধা করিতে না পারিলেও শেষের দিকে তাহাদের খেলার উন্নতি হয় যথেষ্ট। সেই মুখেই পড়ে শীল্ডের খেলা। উন্নত অবস্থার পরিচয় দিবার চেষ্টা তাহারা করে উৎসাহভরে। তাহারই ফলে তাহাদের উত্থান শেষ-পূর্ব গণ্ডী পর্যন্ত। দ্বিতীয় গণ্ডীতে কিন্তু বরিশাল ক্যামেরনকে ভীষণ বেগ দেয়। অতিরিক্ত সময়ে বরিশাল পরাজিত হয় ১-০ গোলে। শীল্ডের পূর্ব বিজয়ী ইষ্ট ইয়র্কের গোড়ার দিকেই ‘মাত’ হওয়া লক্ষ্য করিবার। দেশীয় দল ওয়ারীর ডি-সি-এল্-আই বিজয়ী হওয়ার কৃতিত্ব যথেষ্ট।

বাহিরের অস্থায়ী দল—উয়ারী বাতীত বাহিরের দেশীয় দল—খুলনা, রাজসাহী, হবিগঞ্জ, উড়িষ্যা ও কুলচীর শীর্ষে একাধিক গণ্ডিতে খেলিবার অধিকারী হওয়া তাহাদের পক্ষে খুবই গৌরবের সম্ভেদ নাই। বাহিরের এই সকল দলের চিত্রাদি প্রকাশিত করিয়া কলিকাতার সংবাদ পত্র তাহাদিগকে যথেষ্ট উৎসাহান্বিতও করিয়াছে। খেলা-ধুলায় যথার্থ অভিজ্ঞ যাহারা তাহাদের চক্ষে দলগুলির মধ্যে ‘মাল’ যাহা কিছু তাহা তাহারা ধরিয়াছেন এবং ‘পরমাল’ও ধরা পড়া বাদ যায় নাই। ‘মাল’ ‘যবা’ ঠিক গত ঠিক সময়ে হইলে এই সকলের কোনও কোনও দলের ভবিষ্যৎ খুবই উজ্জল। ফুটবলে প্রায় অর্ধ শতাব্দীর অভিজ্ঞতার অধিকারে আমরা

আর-এর কাছে ছোটনাগপুরের পাঁচ গোলে ও বি-এন-আর-এর কাছে কানপুরের নয় গোলে পরাজিত হওয়া বাহিরের দলের এ বৎসরে ‘বড় হার’।

স্থানীয় দল—দণ্ডপ্রাপ্ত তিনটি দলের শীর্ষে খেলিবার সম্বন্ধে পুনঃ বিবেচনা করিতে আই-এফ-এ প্রস্তুত থাকিলেও বাহিরের ‘অধিক সম্মানী’র গুণগোলে তাহা ভেস্তাইয়া যায়। ‘নাড়াবুনে’র দল ‘কীর্তনে’ সাজিয়া ‘মালসা’র গড়ে’ কি অশ্রুপাত! সে অশ্রুবন্তায় আই-এফ-এ বিগলিত হইল না। ‘কমলি’ কিন্তু ছাড়িল না ‘চবিশ প্রহর’ করিবার ভয় দেখাইল। সে তালও টিকিল না—দণ্ডপ্রাপ্ত দল তিনটিকে বাদ দিয়া শীর্ষ খেলার সকল আয়োজন কর্তৃপক্ষ হৃসম্পন্ন করিল। সম্পাদকীয়

(বিভিন্ন দলের কয়েকজন)



• (ক্যামেরণ)



রাসেল (ক্যামেরণ)



ক্যালকাটার নতুন স্টোর করওয়ার্ড পমিস্ (ই-বি-আর)



এন, মজুমদার



সামাদ (ই-বি-আর)

আমাদের এই সকল নবীন বন্ধুবর্গকে সাবধান করিয়া দিতেছি, ‘কাণ্ডে ছবিছাড়া’র কথা গর্বিত যেন তাহারা না হ’ন। ‘ছবিছাড়া’র চটকে পথভ্রষ্ট হওয়ার ভয় আছে খুবই। আর এক কথা—কলিকাতার ক্রীড়াশক্তির সে তীব্রতা এখন নাই বলিলেই চলে। শক্তি হ্রাস কলিকাতার বর্তমান ক্রীড়া-পদ্ধতির অল্প অহুসরণ তাহাদের পক্ষে ওভদারক হইবে না। মাল যাহা আছে তাহার গড়ন পাকা ওস্তাদের হাতে হওয়াই বাঞ্ছনীয়। প্রাথমিক গণ্ডিতে ওদিককার মহারাণা ক্লাব পুলিশ কর্তৃক পরাজিত হয় মাত্র এক গোলে। দুই গণ্ডি কাটাইয়া তৃতীয় গণ্ডিতে দিল্লী পরাজিত হয় কাটম্বেসের কাছে দুই গোলে। মহারাণা ক্লাব ও দিল্লীর ক্রীড়া শক্তি স্তূতায় নগণ্য নহে। ই-আই-

বোলে ভয় দেখানর রকম নানা মূর্তিতে প্রকাশিত হইতে তখন আরম্ভ হইল। অজ্ঞায়ের-সমর্থনে এ সকল হীন উপায় অবলম্বন করিতে যাহারা কিছুমাত্র ইতস্ততঃ বোধ করে না, তাহারা কোন শ্রেণীর জীব খেলা-ধুলার উচ্চাধর্ষ রক্ষার জন্ত যাহারা প্রাপ্যপাতঃ করিয়াছে ও করিতেছে তাহাদের কল্পনার-অতীত। আই-এফ-এর দৃঢ়তায় ফন্দীবাজের সব ফন্দী বিফল হইয়া যায়। কেবল ইহাই নহে, তিনটি শক্তিশালী স্থানীয় দলের অবর্তমানেও শীর্ষ থাকিয়া যায় কলিকাতাতেই। ‘বড়’র গরবে যাহারা হিতাহিত জ্ঞান বর্জিত তাহাদের চৈতন্তের উদয় ইহাতেও হইবে বলিয়া মনে হয় না।

শীর্ষের স্বকৃতে বি-এন-আর-এর কানপুরের বিরুদ্ধে

নয় গোল করা বিশেষ উল্লেখযোগ্য ঘটনা। এ ঘটনায় চিন্তাভিত্তিক হয় পরীক্ষাকার অনেক। নয় গোল গলাইবার শক্তি বাহারা ধরে তাহার ত' সামান্য নহে—শীল্ড নাগালের মধ্যে আনা তাহাদের পক্ষে অসম্ভব কি? মাথার টনক নড়িবারই কথা। আই-এফ-এ অপদস্থ হয়, কলিকাতা অপদস্থ হয়, তাহাদের যে গোপন ইচ্ছা। এ চিন্তার আসান হয় তাহাদের অনেক, লীগ-জয়ী মোহনবাগানের শীল্ডের প্রথম খেলাতেই কাৎ হওয়াতে। বি-এন্-আর কিন্তু যখন আবার পূর্বে শীল্ড জয়ী ইষ্ট ইয়র্কসকে পরাজিত করিল মুখ পাংশু হইয়া গেল হিংস্রভাবাপন্ন সকলেরই—কলিকাতার শীল্ড ইহার পরে কলিকাতায় থাকা অনিশ্চিত দেখিতে পাইয়া। 'মোহনবাগানের পরাজয় অপ্রত্যাশিত'

হইয়া যায় তৃতীয় গণ্ডীতে পুলিশ কর্তৃক। পুলিশ যথাক্রমে মহারাণা ক্লাব, রয়াল ফিউজিলিয়র্সকে পরাজিত করে তিন খাপ উঠিয়া ক্যান্সাকাটা পরাজিত হয় পুলিশের কাছে চতুর্থ গণ্ডীতে। শেষ-পূর্বগণ্ডীতে পুলিশ ই-বি-আরকে পরাজিত করে ১-০ গোলে। ও-দিকে কাষ্টম্স্ ডুবানীপুর, দিল্লী এবং ক্যামেরনকে ধতম করিয়া শেষ গণ্ডীতে জাঁকিয়া বসে। ডুবানীপুর ও কাষ্টম্সে রণারণি হয় খুবই—অতি কষ্টে কাষ্টম্স্ ফাঁড়া কাটাইয়া উঠে। ই-বি-আর দোড় বড় কম দেয় নাই। সেই দোড়ের মুখে পড়িয়া লীগের উপনেতা রেঞ্জার্স বহু চেষ্টা করিয়াও টাল সামলাইতে পারে নাই—মাটিতে লুটাইয়া পড়ে।

(মোহনবাগান-বিজয়ী এরিয়নসের কয়েকজন)



এম্ দাস



ডি, বানার্জী



এস্ রায়



ডি, মিত্র



লাসিস



প্রসাদ

শক্রমিত্রসকলে একবাক্যে বলিলেও, এ কথাই কোনও মূল্য খেলোয়াড়ের কাছে নাই। যে গোল এরিয়ন গলায় তাহা 'আগসাইড' (offside) দ্বিত্ব অধিকাংশ দর্শকের অভিমত। ইহা লইয়া কোনও প্রতিবাদ মোহনবাগান করে নাই।

"Above all may they be true sportsman always whether in prosperity or adversity"—লীগ জয়ে শুভেচ্ছা জ্ঞাপন কালে মোহনবাগানের উদ্দেশ্যে ফুটবলে বাঙালীর আদি গুরু শ্রদ্ধের ত্রীনগেন্দ্র-প্রসাদ এই কথা কয়টি বলিয়াছিলেন। গোল সম্বন্ধে কোনও গোল না করিয়া আদি গুরুর বাক্যের সম্মান রক্ষা মোহনবাগান সদা সদাই করে।

এরিয়নস্ তৃতীয় গণ্ডীতে খুলনাকে ৪-০ গোলে পরাজিত করিয়া চতুর্থ গণ্ডীতে পরাজিত হয় কাষ্টম্স্ কর্তৃক ১-০ গোলে। ও-দিকে বি-এন্-আর-এর গতি কষ্ট

শেষ গণ্ডীতে—লীগের শ্রেষ্ঠদের মধ্যে কাষ্টম্স্ ই লীগের ইচ্ছাং রক্ষা করে, শেষ গণ্ডীতে উপনীত হইয়া। এ বৎসরের শীল্ডের চমকপ্রদ ঘটনা, লীগ তালিকার নিম্ন স্থান অধিকারীদের উচ্চ স্থানাধিকারীদের হটাইয়া দেওয়া। ডুবানীপুর ও বর্ডারাস্ ব্যতীত নিম্নের অল্প দলগুলির মধ্যে শীল্ডে অল্প বিস্তর সাকল্য লাভ লোকতঃ অপ্রত্যাশিত হইলেও বস্তুতঃ তাহা নহে। একটা বাধাধরা খেলার ঠাট কোনও দলেই না থাকাকে এমন অপ্রত্যাশিত ঘটনা অনিবার্য। 'পড়া খেলা তাও আলা ঠাটের'! কাজেই যে যখন যেমন 'মেজাজে' তখনই তাহার খেলা অল্প বিস্তর সেই ভাবেই হয়। লীগ-তালিকার সর্বনিম্ন দল ক্যালকাটার শীল্ডের চতুর্থ গণ্ডীতে উঠা এবং মোহনবাগান ও রেঞ্জার্সের ফাঁড়াইতে না ফাঁড়াইতে পড়া, এ অভিমত বিশেষ সমর্থন করে। লীগে যে মোহনবাগান পুলিশকে ৫ গোলে

পরাজিত করে, শীল্ডে সেই মোহনবাগান গেল তলাইয়া আর পুলিশ হইল শীল্ড জয়ী। কথাটা ভাবিবার খুবই। আন্না ঠাট, অল্প দম ও অল্প অভিজ্ঞতাই একের পতনের কারণ। অল্প পক্ষে বার বার পরাজিত হইয়াও ক্রান্তিহীন জয় লাভের অদম্য আকাঙ্ক্ষা ও তাহা পূরণে অসীম যত্ন ও অধ্যবসায় পুলিশের অপূর্ব সাফল্যের মূখ্য কারণ। লীগের প্রারম্ভে পুলিশের খেলা সম্বন্ধে আশার অনেক কথা আমরা বলিয়াছিলাম, তাহা বলিবার যথেষ্ট কারণ ছিল বলিয়া। নবীন খেলোয়াড় লইয়া গঠিত পুলিশের দলের প্রত্যেকের ক্রীড়াঙ্গরী হইতে দৃঢ় পণ—দলের অবস্থা উন্নত করিতে বিশেষ সহায়ক হইবে, আমরা জানিতাম। পরাজয়ের মধ্যে পুলিশের কখনও কখনও চমক মারায় ক্ষণিক ‘সোর-গোল’ শুনা গিয়া আবার তাহা মিলাইয়া গিয়াছে। নীরবে কিন্তু দৃঢ় পদবিক্ষেপে অগ্রসর হইয়া পথের শেষে পুলিশের উপনীত হওয়া, ফুটবলের ইতিহাসে এক নূতন অধ্যায় সংযোজিত করাইল। লীগের গোড়া হইতে আরম্ভ করিয়া শীল্ডের শেষ খেলা পর্যন্ত কাষ্টম্‌সের এ বৎসরের খেলা মোটের উপর সমভাবেই চলিয়াছে। সে দিক হইতে হিসাব মত কাষ্টম্‌সের শেষ গণ্ডীতে উঠা উচিত ছিল, হইয়াছেও তাই। কাষ্টম্‌স্ অপল্কা দল একেবারেই নহে। ইহার বিশেষ পরিচয় ইহার দিয়াছে বহুবার, বহু ক্ষেত্রে। এইবার লইয়া চারিবার শেষ গণ্ডীতে ইহাদের উঠা—এ বৎসর ছাড়িয়া পুলিশ উঠে একবার—সমধিক অভিজ্ঞতা কিন্তু বানচাল হইয়া যায় বিপক্ষের অসামান্য মানসিক বলের সহিত খেলার ভঙ্গীতে। খেলা উচ্চাঙ্গের হইয়াছিল বলিতে পারা যায় না। তবে জয়ী হইতে উভয় পক্ষের প্রাণপণ চেষ্টা এবং দর্শকের তজ্জনিত অসীম উৎসাহ অটুট থাকে খেলার শেষ মুহূর্ত্ত পর্যন্ত। সমধিক দৃঢ়তার সহিত খেলিয়া পুলিশ হয় শেষ জয়ী। ১৯৩৯এর শীল্ড প্রতিযোগিতা স্মরণযোগ্য রহিবে একাধিক কারণে। ‘বিত্রোহীর’ বিত্রোহে কলিকাতার ক্রীড়া-শক্তির হ্রাসপ্রাপ্তি এবং তাহার উপর ‘ভীষ্ম দ্রোণের অকাল নিধন’ সত্ত্বেও স্থানীয় দলের শীল্ড জয়, তাহার মধ্যে প্রধান। শীল্ডঙ্গরী পুলিশকে আমরা সাদর সম্বর্ধনা জানাইতেছি।

অন্না ন্য প্র তি যো গি তা—শীল্ড খেলা শেষ হওয়াতে কলিকাতায় ট্রেড্‌স্ কাপ, কুচ্‌বেহার কাপ, ইলিয়ট শীল্ড এবং অন্যান্য বহু প্রতিযোগিতা সম্বন্ধীয় খেলার হুড়াহুড়ি পড়িয়া গিয়াছে। এ সকল খেলা দেখিতেও দর্শক-সংখ্যা বড় অল্প হয় না। বড় লীগে মোহা-মেডনের আসাবদি ময়দানে মুসলমান দর্শকাদিক্য দেখা গিয়াছে। এ বৎসরের শীল্ডে তাহাদিগকে তেমন দেখিতে না পাওয়ায় জনতা গত কয়েক বৎসরের স্থায় হয় নাই। খয়রাতী খেলা দুইটীতে ‘আমদানী’ স্তুরাং কমই হইয়াছিল। বৃষ্টির জন্য শীল্ডের শেষ খেলা খেলিতে বিলম্ব হওয়ায় তৃতীয় খয়রাতী খেলা খেলান বন্ধ করিয়া দিতে হয়।

ভারতে এম্‌-সি-সি — ইয়োরোপে বর্তমান অশান্তির কারণে সমরানল প্রজ্জ্বলিত হইবার আশঙ্কায় এম্‌-সি-সি-র আসা ঘটবে কিনা বিশেষ সন্দেহ ছিল। সম্প্রতি তাঁহারা জানাইয়াছেন, “আসা স্থির”। দলস্থ হইয়া ষাঁহাদের আসিবার সম্ভাবনা তাঁহাদের নামও তাঁহারা জানাইয়াছেন। তাহাদের মধ্যে অষ্ট্রেলিয়া প্রভৃতি স্থানে ইংলণ্ডের হইয়া ষাঁহারা খেলিতে যান তাঁহাদের একজনেরও নাম নাই। ভারতের প্রতি অশ্রদ্ধা বশতঃ একটা বাজে দল ইংলণ্ড এখানে পাঠাইতেছে, এইভাবে কথা এখানকার প্রায় সকলেই বলিতেছেন। এভাবে কথা আর একবার এম্‌-সি-সি-র আসিবার পূর্ব্বেও বলা হইয়াছিল। সেই দলই কিন্তু ভারতবর্ষকে ‘গো বেড়ন’ দিয়া যায়। এইবারের দলও যে তাহার পুনরভিনয় করিবে না—বলিতে কেহ পারেন কি? বলিতে পারা যাইত অনায়াসেই ভারতীয় খেলোয়াড়দের মধ্যে একতা যদি থাকিত। একতা ত’ নাই-ই, হইবারও সম্ভাবনা আছে কি? তাহার উপর লগুনে ভারতীয় দলের কীৰ্ত্তিস্তম্ভের কথাও সহজে ভুলিবার নহে। এ অবস্থায় ইংলণ্ড বলিয়াই কথা রক্ষা করিতে অগ্রসর হইয়াছে। অল্প কেহ হইলে কি করিত? ক্রিকেটে ভারতীয় গুণপনাই অলিম্পিকে হকির ‘পাট’ তুলিয়া দিতে কর্তৃপক্ষকে বাধ্য করিয়াছে।

জীবন-সাহিত্য

অমিত্যে

বৈপ্লবিক কৰ্ম হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিলাম বটে, কিন্তু তাহার জের মিটাইতে আরও কয়েক বৎসর বিশেষ বেগ পাইতে হইয়াছিল। শ্রীঅরবিন্দ ১৯১০ খৃষ্টাব্দে যে পথ দেখাইয়া গিয়াছিলেন, ভারত রক্ষা আইন প্রবল মুষ্টি ধরিলে সেই পথে আমার বাড়ী বিপ্লবীদের কেল্লায় পরিণত হইয়াছিল। স্থান-সঙ্কলানে অসমর্থ হইয়া, শেষে চন্দন-নগরের নানা স্থানে ইহার জন্ত নানা প্রকার ব্যবস্থা করিতে হইয়াছিল। এই কার্যেও গৃহকর্ত্রীর এবং অগ্রাঙ্ক বন্ধুগণের সাহায্য প্রচুর পাইয়াছিলাম, নতুবা এই দুঃস্থ কার্য সিদ্ধ হওয়া সম্ভব হইত না। এই সকল কথা প্রয়োজন-মত বলিব।

ব্যক্তিকে, জাতিকে, বিশ্বজনীন জীবনকে, মহত্তর ও দিব্যতর করার অগ্নি-প্রেরণা আমার হৃদয় দগ্ধ করিতে লাগিল। বৌদ্ধযুগ হইতে শৃংখলাবাদের পর মায়াবাদীর মোক্ষবাদ আশ্রয় করিয়া ভারতের জীবনের প্রতি ঔদাসীন্যের সুদীর্ঘ ইতিহাস আমার চক্ষের সম্মুখে এই সময়ে স্পষ্ট হইয়া উঠিল। কুরুক্ষেত্র-মহাসংগ্রামের পর ভারত-সাম্রাজ্যের উত্থান-পতনের ইতিহাস ভাল করিয়াই হৃদয়গম্য করিলাম। মহারাজ অশোকের নির্বাণমুখী জীবন-বাজার আকাজক আমার চিত্তকে পীড়িত করিয়াই তুলিল। এমন কি পাঠানগণ কর্তৃক শ্রীচৈতন্যের প্রেমধর্মে দীক্ষিত প্রতাপ-কুন্দের রাজ্যাক্রমণকালে তাঁহার এই বিষয়ে ঔদাসীন্য জীবন-ধর্মের বিরোধী বলিয়া মনে হইল। পল্লীর গথে পথে বৈরাগ্যের গান গাহিয়া ভিক্ষুত্ব চারপেঁরা পল্লী-জীবনের আয়ুঃক্ষয় করে, এমন কথাই মনে হইতে লাগিল। আমার গৃহ-প্রাঙ্গণে যদি কোন ভিখারী জীবনকে জগৎকে, মায়া বলিয়া ঈশ্বর-শরণের সঙ্কেত দিয়া সন্মত করিত, আমি তাহা নিবারণ করিতাম। ভূতাত্মাকে পরমাত্মা হইতে পৃথক্ করিয়া দেখার একটা প্রয়োজন আছে বটে, তবে তাহা মাত্র দার্শনিক অহুভূতি। জীবনের যে বস্তুত্ব

সাধনা, তাহা ইহা নহে। ভূতাত্মার সহিত পরমাত্মার যুক্তিই সৃজন। আর এই যুক্তির অভিব্যক্তিরূপ বুদ্ধিতে জ্ঞানপ্রকাশ, হৃদয়ে প্রেমপ্রকাশ, প্রাণে শক্তিপ্রকাশ, দেহে সৌন্দর্য্যপ্রকাশ, ইহাই জীবের সাধ্য বলিয়া প্রতীত হইতে লাগিল।

এই অহুভূতির সহিত ভারতধর্মের পার্থক্য আমার চক্ষে পড়িল না। বৌদ্ধ যুগের ধর্ম, মায়াবাদ-প্রচারের যুগ, আমার চক্ষে প্রতিক্রিয়ামূলক বলিয়াই প্রতিভাসিত হইল। কে যেন চক্ষের সম্মুখে ফুটাইয়া তুলিতে লাগিল—ভারতের ধর্ম বেদ-প্রবর্তিত। আর সেই বেদ ঈশ্বর-স্বীকৃতির ভিত্তি-প্রতিষ্ঠা করিয়াছে—কর্মে, জ্ঞানে, উপাসনায়। ভারতের জাতি বেদের দিব্য আদর্শ জীবনে অহুবাদ করার জন্তই স্মৃতিশাস্ত্রে রীতি, নীতি, বিধি-নিষেধ-মূলক স্মৃতির রচনা হইয়াছে। ভারত-জাতির ইহাতেও মনস্তৃষ্টি হয় নাই। বেদকে, স্মৃতিকে যুক্তি-তর্কের ধাতায় ফেলিয়া সে ছায়শাস্ত্রে পরীক্ষা করিয়া লইয়াছে। দর্শনাদি শাস্ত্রে জীবন হইতে যুক্তির ব্যাখ্যা আমার কুব্যাখ্যা বলিয়া বোধ হইল। এ জাতি জীবনকে ইন্দ্রজাল বলিয়া উড়ায় নাই, জীবনকে প্রতিষ্ঠা দিতেই চাহিয়াছে। ধর্ম তুরীয় নহে—জ্ঞানে, প্রেমে, শক্তি-সৌন্দর্য্যে এ জাতি জীবনেরই জয়-কামনা করিয়াছে। এই অহুভূতির সঙ্গে সঙ্গে শ্রীঅরবিন্দের বেদ-চর্চার আকৃতি আমায় বেদাদি শাস্ত্রে অধিকতর উদ্বুদ্ধ করিল। তিনি লিখিয়াছিলেন—“I have not seriously entered on in connection with the Veda and the Sanskrit language. In that same connection will you please make a serious effort this time to get hold of Dutt's Bengalee translation for that matter which gives the European version?”

ইহার মর্ম—বেদ এবং সংস্কৃতভাষায় আমি গভীরভাবে প্রবেশ করি নাই, এই জন্ত তুমি এই সময়ে অতিশয় প্রয়াস

সহকারে দত্তের ঋণেদের বজাভাব, বাহাতে ইয়োয়োসীদান-
দিগের বেদ সম্বন্ধীয় মতবাদ পাওয়া যাইবে—পাঠাইয়া দিও।
এই সময়ে তাঁহার নিকট হইতে বহু দূরে থাকিয়াও, অল্পকোন-
দিকে লক্ষ্যনাথাকার, তাঁহার অন্তঃপ্রেরণার সহিত নিজেকে
নিবিড়ভাবে সংযুক্ত মনে করিতাম—ইহাতে অন্তরে
অশেষ তৃপ্তি অনুভব করিতাম। ‘আর্য্যো’ বেদ-রহস্য বাহির
হইলে, অতি মনোযোগের সহিত তাহা পাঠ করিতাম।
হিন্দু-শাস্ত্রের প্রতি প্রবল অহুসার ত্রিঅরবিন্দের ইচ্ছা-
পূর্য্যাপেক্ষা অধিকতর উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিল এবং শাস্ত্রাদির
প্রাচীন ব্যাখ্যার পরিবর্তে নূতন ব্যাখ্যা চক্ষে পড়িল।
১৯০৮ খৃষ্টাব্দ হইতে রবিবাসরের ছাত্রসভায় ধারাবাহিক-
রূপে হিন্দুশাস্ত্রের আলোচনা ও অহুসীলনের ব্যবস্থা
করিয়াছিলাম। এইক্ষণ হইতে উহা নূতনরূপে জীবন্ত ও
জাগ্রতরূপে আমাদের নিকট স্থাপিত হইয়া উঠিল। যতই
ত্রিঅরবিন্দকে অন্তরে পাইতে থাকি—মস্তিকে যেন আগুন
জলিয়া উঠে। উদ্দীপনায় সমস্ত শরীর নৃত্য করিতে
থাকে। শাস্ত্রাদির নূতন মর্ম্ম গ্রহণ করিয়া উহার
প্রচারাকাঙ্ক্ষা প্রাণকে ভাবাবেশে নাচাইয়া তুলে। তাঁহার
আদেশ-বাণী যেন কর্ণে প্রতিধ্বনি তুলিত। তাঁহার
মুষ্টিও চক্ষের সম্মুখে ভাসিয়া উঠিত। বাহিরে ত্রিঅরবিন্দ
ব্যতীত এই ভাবের সমর্থন আমি কোথাও পাই নাই; কিন্তু
আমার নিকট এই অবস্থা আজও সত্য হইয়াই রহিয়া
গিয়াছে। এক কথা এখন থাক।

পরম স্তুত্বের দান ক্ষুদ্র হইলেও, আমার অভাব এই
সময়ে কিছুই ছিল না। শরীরধারণের জন্য এক মুষ্টি অন্ন
ও লক্ষ্যনিবারণের জন্য এক ধণ্ড বস্ত্র আমি যথেষ্ট মনে
করিতাম। আমার পত্নীও আমার ব্যবহৃত ও পরিত্যক্ত
উড়ানীগুলি সংগ্রহ করিয়া লজ্জা নিবারণে প্রস্তুত হইয়া-
ছিলেন, কোন দুঃখই আমার ছিল না। মাত্র একমাস
কাল এই অবস্থা আমার ছিল। কর্ম্মপ্রেরণায় আমার পক্ষে
আর স্থির থাকা সম্ভব হইল না—কর্ম্ম-সৃষ্টির জন্য ব্যস্ত
হইয়া পড়িলাম। তখনও জানিতাম, বিষয় ও অবিষয়
লইয়া জগৎ। বিষয় ত্রিগুণাত্মক। নিগুণ অবিষয়।
পার্বক ত্রিভগবান অবিষয়-বস্তুর সহিত যুক্তি লইয়া নিঃসন্দেহ,
নিত্যসব্দ, নির্দোষকর্ম্ম ও আত্মবান হইতে বলিয়াছিলেন।

জ্ঞান এক বস্তু; আর বাস্তবজীবনের ধর্ম্ম অন্য
বস্তু। কর্ম্মপ্রেরণায় আমি বিষয়-সৃষ্টির পথেই প্রচণ্ডবেগে
অগ্রসর হইলাম। তবুও আজও আমি বিশ্বাস করি—
বাহা কিছু হয়, বাহা কিছু করি, তাহা অধীত জ্ঞান অথবা
সঞ্চিত কর্ম্ম-সংস্কারে নহে। ঈশ্বরই কর্ত্তা। তাঁহার
ইচ্ছায় সব কিছু হয়। তাঁহাকে অতিক্রম করিয়া চলা
সম্ভব নহে। বৈপ্লবিক কর্ম্মপ্রবৃত্তি হইতে মুক্তি পাইয়া,
নূতন জীবনক্ষেত্রে পূর্ব্বের জ্ঞান কর্ম্মপ্রচেষ্টাই আমাকে
পাইয়া বলিল।

আমার মনে হইতে লাগিল—অন্তে শ্রদ্ধা করিয়া যে
অর্থ আমার জীবনযাত্রার জন্য দান করে, তাহা অল্প কোন
বৃহৎ কর্ম্মে ব্যয়িত হইবে, যদি আমার মধ্যে জীবন-বাপনের
যে আয়াস, তাহা অবরুদ্ধ না রাখি। প্রত্যেক মানুষের
যেটুকু প্রয়োজন, তাহা প্রত্যেক মানুষকে মিটাইতে হইবে।
কাহারও মধ্যে ঈশ্বর দীন মুষ্টি ধরিয়া আবির্ভূত হন নাই।
নিজের মধ্যে এইরূপ কর্ম্মপ্রেরণার অহুত্ব আরও একটি
উদ্দেশ্য লইয়া আমার অতিষ্ঠ করিয়াছিল। ১৯১৫ খৃষ্টাব্দের
প্রথমেই বাংলার বৈপ্লবিক আন্দোলন যে মুষ্টি ধরিল,
তাহার সহিত আমার সংযুক্তি যখন আর সম্ভব নহে, তখন
ত্রিঅরবিন্দের জন্য যে মাসিক অর্থ-প্রেরণের ব্যবস্থা পূর্ব্ব
হইয়াছিল, তাহা আর কোন মতে সম্ভব হইবে না।
ভারত-রক্ষা আইনের চাপে বিপ্লবীরাও ছয়ছাড়া হইতেছিল
এবং আমারও সাফাৎ সম্বন্ধ ও সমর্থন না থাকিলে, উহাদের
কাছ হইতেই বা অর্থসাহায্যগ্রহণ কেমন করিয়া সম্ভব
হইবে? অতএব স্বাবলম্বনের সাধনাই শ্রেয়ঃ করিলাম।
সেদিন এই স্ব-স্বের সহিত ত্রিঅরবিন্দ সংযুক্ত ছিলেন—
সেদিন জীবনের ছিল ইহাই রস, ইহাই আনন্দ। পরকে
আপন করার সুপথ আমার মিলিয়াছিল। সাধন সিদ্ধ
করার যোগ্য আশ্রয়ও আমি লাভ করিয়াছিলাম।

বাহা ঘটিতেছিল, তাহাই আমি মুক্তকণ্ঠে ব্যক্ত
করিতেছি, কোনরূপ কার্পণ্য বা সঙ্কোচ আমার নাই।
কোন কর্ম্মে নিযুক্ত হইলে, কোনরূপ দুর্ভাবনার প্রশংস দিতাম
না—কোনরূপ বাধাও স্বীকার করিতাম না। সবই অহুসীল
মনে হইত। প্রতিকূল চিন্তা উদয় হইলে তাহা আমলে
আনিতাম না। কেহ বিপরীত বাণী উচ্চারণ করিলে,

তাহাতে কাঁধ দিতাম না। কিন্তু একজন ছিলেন, যিনি আমার প্রতি কণ্ঠে বাধাস্বরূপ হইতেন—ভাল হউক, মন্দ হউক, যে কোন কণ্ঠ করিতে অগ্রসর হই, তাঁহার মুখে একটা বিপরীত বাণী শুনিবই, ইহা আমি জানিতাম। সেদিন এই আচরণ অতি বিরক্তির চক্ষে দেখিতাম এবং কটু ভৎসনায় তাঁহাকে নিরস্ত করিতাম।

আজ ভাবিয়া দেখিতেছি—আমার উদ্ধাম স্বাধীন জীবন-গতির প্রতিবাদী বা সমালোচক কেহ না থাকায়, ভাবিয়া-চিন্তিয়া কণ্ঠ করার যে সফল, তাহা ভাগ্যে মিলিত না—তাঁহার কণ্ঠ প্রতিবাদ এইটুকু সুযোগ আমায় দিতে চাহিত। আজ তাহা অমুভব করিয়া বিন্ময়ে ও আনন্দে আমার শরীর রোমাঙ্কিত হয়। এই প্রতিবাদ ঈশ্বার নহে, বিদ্রোহী মনোবৃত্তির নহে, আমার কণ্ঠ-প্রেরণার সত্যতা পরীক্ষার জন্ত গতির প্রতি পদে তাঁহার কণ্ঠে প্রতিবাদের সাড়া উঠিত। দুইজনেই যয়, যত্নকে সেদিন দুইজনেই এমন করিয়া চিনি নাই। প্রতি পদে সংঘাতই বাধিত, অতি আপনার জনের সঙ্গেই। শেষে দুইজনের অশ্রু একত্র সম্মিলিত হইয়া সংযুক্ত প্রাণ জাগিয়া উঠিত—জীবনে অমৃত সঞ্চারিত হইত। কণ্ঠের সূত্রপাতে প্রতিবাদ, তারপর তাঁর অকৃত্রিম সাহচর্যে আমি সর্বত্র বিজয়ী মুক্তি ধরিতাম।

আমি বলিলাম “ব্যবসা করিব।” তিনি বাধা দিয়া বলিলেন “ঝুঞ্জাটে গিয়া কাজ নাই। বেশ আছি, বেশ আছ; সাধন-ভজন ভালই চলিবে। ব্যবসা করিবে কাহার জন্ত?”

আমি বিরক্ত হইয়া বলিলাম “পরমুখাপেক্ষী যে, তার জীবন শেষ: মনে করি না। নিজের পায়ে ভর দিয়া দাঁড়াইব।”

তিনি বলিলেন “কালীবাবু আমাদের পর নহেন। যেদিন পর মনে হইবে, সেদিন ব্যবস্থা করিও।”

কথা যত বাড়ে, বিরক্তির মাত্রা ছাড়িয়া উঠে। বাহা করিতে ইচ্ছা, তাহার পথে বাধা আমি আজও সহিতে পারি না। ইহার জন্ত দেহ-মন শান্তি পায় প্রচুর। কিন্তু তবুও আমি নিরুপায়। গোড়া হইতে স্বীকার করিয়াছি—কর্তা শরীর বা মন নহে, নারায়ণ। একটা ভূপথও তাঁর

বিনা ইচ্ছায় নড়ে না। দুঃখ দেহ-মনের, তাহা স্বামী নহে। বাহা ঈশ্বরেচ্ছা নহে, তাহা হইবে কেন—এই আমার বিশ্বাস। আমার জিদ দেখিয়া, তিনি পথ ছাড়িয়া দিলেন। ইহার কণ্ঠে প্রতিবাদের বাণী উঠিয়াছিল, তিনিই আমার নূতন কণ্ঠপ্রতিষ্ঠান-রচনার সর্বপ্রধান সহযোগিনী হইয়া দাঁড়াইলেন।

স্বাবলম্বী হইতে হইবে। নিজেকে উপার্জনক্ষম করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে হইবে। উপায় করিয়াই শ্রীঅরবিন্দের দাবী পূরণ করিব। উৎসাহে, পুলকে আমার সর্বশরীরে বিদ্যুৎ বহিতে লাগিল। অগ্রজের কাঠের কারবারে আমার অভিজ্ঞতা ছিল, তাঁহার কাজ বন্ধ হইয়াছে। সেই কাজ পুনঃ প্রবর্তিত করিব। কিন্তু পুঁজি নাই। অর্থহীন আমি। ইহার প্রেরণা, তাঁহাকেই চিন্তা করিতে হয়। আমি আশ্বাস-যুক্তি তাঁহার হাতেই ছাড়িয়া দিয়া নিশ্চিন্ত হইলাম।

২২শে পৌষ আমার জন্মদিন। এ বৎসর এই জন্মদিনে একটি ক্ষুদ্র উৎসবের আয়োজন হইল। এই আয়োজনের প্রধান আয়োজন-কর্তা আমাদের মেজবো। গৃহলক্ষ্মী এই উৎসবটিকে অভিনন্দিত করিয়া লইলেন। ১০।১৫ জন অমুরাগী বন্ধুদের আনন্দোচ্ছ্বাসে এই দিনটা নূতন ভাবে ও ছন্দে আমার জীবনে একটি নূতন অমৃতভূতির সাড়া তুলিল। ১২ টাকার সংসারে সেদিন প্রাচুর্যের বান ডাকিল। জীবনের উৎসব। উৎসব-সঙ্গী-ইহার, তাঁহার অতি পরিচিত। সকলের সহিত অভিনব সম্বন্ধ-সূত্রে বন্ধ হইয়াছি। এই উৎসব—মনে হইল—কোন এক নূতন অতিথিকে আহ্বান করিয়া আনিতেছে। শীতের অন্ধকার-রাত্রি দীপমালায় উজ্জ্বল হইল। ফুলের সৌরভ, ধূপ-ধূনার গন্ধে গৃহ-মন্দির পুলকিত হইল। সকলে একত্র উপবেশন করিয়া কত আলোচনা, কত প্রশংসা, কত কথার আলোচনা হইল। প্রতি জন মনের ছুয়ার খুলিয়া কত গোপন কথা প্রকাশ করিল। ১০।১৫টা মাহুষের হৃদয়ে হৃদয় সংযুক্ত হইয়া জাতি, বর্ণ, বয়স সব এক হইয়া গেল। মধুর সঙ্গীতে উৎসবের ঘোষণা হইল। সেদিন এই অভাবনীয় আনন্দের আতিশয্যে সেই একজনকে স্মরণ করিয়া গাহিয়াছিলাম—

তুমি ধন্য তুমি ধন্য
 আমার পূর্ণ করিয়া দিয়াছ,
 তোমার অসীম প্রেম-পাখারে
 সাদরে আমারে নিয়াছ।
 তোমার প্রেম-বিগলিত বাহু দুটি দিয়া,
 জড়িয়ে রেখেছ জুড়াইয়া হিয়া ;
 আমি সংসার-দহনে দহিতে পারি নে
 তাই এত দয়া বরেন্ধ।

আমার মিটাইয়া আশ, দিয়া আলিঙ্গন,
 অমিয়-নাগরে রেখ অহুক্ষণ।
 অকিঞ্চন বলে' ভুলো না কখন
 যদি দীনে দয়া করেছ ॥

মর্ম ছিঁড়িয়া এ সঙ্গীত উচ্ছ্বসিত কর্তে উৎসব-মন্দির
 মুখরিত করিল। অনেকক্ষণ স্তব্ধ মৌন থাকিয়া যখন নয়ন
 উন্মীলিত করিলাম, তখন দেখিলাম—সঙ্গীতের মূর্ছনায় শুধু
 আমাদেরই নয়ন আর্দ্র হয় নাই, দুটি সজল নয়নের চাহনৌ
 দ্বারপার্শ্বে প্রদীপের মত জ্বলিতেছে। সেদিন তিনি আমায়
 কেমন দেখিয়াছিলেন, জানি না। ভোজনের ডাক পড়িলে
 যখন তাঁহার কাছে গিয়া দাঁড়াইলাম, মেজবোয়ের আগেই
 তিনি আমার পদতলে মাথা নত করিলেন। তারপর
 প্রণতির স্রোতে আমি হাবুডুবু খাইলাম।

নৈশ-ভোজন সমাপন করিয়া, কয়দিন ধরিয়া যে
 কথাটা মনের মধ্যে গুমরিয়া মরিতেছিল, তাহা সকলের
 কাছে প্রকাশ করিলাম। কালীবাবুকে বলিলাম—“খরচের
 টাকা আর তোমাকে দিতে হইবে না। আমি নিজেই
 ইহার ব্যবস্থা করিয়া লইব। আমি আজ হইতেই
 আবলঘনের সাধনায় ব্রতী হইলাম।”

তার পরদিন প্রভাতে আমার সোদর-প্রতিম পরম
 স্নেহে মাণিকলাল আসিয়া প্রণাম করিল, “আপনি কাল
 আবলঘী হওয়ার কথা বলিয়াছেন, কোন ব্যবসা করিবেন
 নাকি?”

আমার সম্মতিসূচক উত্তর শুনিয়া বলিল, “আমারও
 লেখাপড়া শেষ হইয়াছে, আপনার কাজে আমিও লাগিয়া
 বাইতে চাই।”

মেহ-প্রীতির উৎসে আমার নয়নে অশ্রু-কণা করিয়া

পড়িল। আবলঘী হওয়ার উলল প্রেরণাটুকুই আমার সম্বল
 ছিল। কি করিব, পুঁজি কোথা হইতে পাইব, তাহার চিন্তা
 তখনও বুদ্ধি-যজ্ঞে অবতরণ করে নাই। মাণিকলালের
 মুখে তাহার সহযোগিতা পাইব শুনিয়া কয়েক মুহূর্তের
 মধ্যেই আমার কর্ম-পদ্ধতি স্থির হইয়া গেল। আমি
 বলিলাম, “একটি মাত্র ব্যবসা সম্বন্ধে আমি অভিজ্ঞতা
 অর্জন করিয়াছি, সেটা কাঠের কারখানা। আমি এই
 কার্যে নিজেকে নিযুক্ত করিব।”

চন্দননগরে তাঁতের কাপড়ের গ্রাম, কুমারের হাড়ীর
 গ্রাম, সেগুন, মেহগ্নি, শিশু প্রভৃতি দামী কাঠের চেয়ার
 এক প্রকার একচেটিয়া ছিল। কলিকাতার ইয়োরোপীয়গণ
 চন্দননগরে আসিয়া কারখানা স্থাপন করিতেন। এমন
 দিন গিয়াছে, চন্দননগর হইতে ৩৪ লক্ষ টাকার চেয়ার
 কলিকাতা ও ভারতের অন্যান্য প্রদেশে সম্বৎসরে চালান
 গিয়াছে। আমাদের পারিবারিক ব্যবসায়েরও বেশ সুনাম
 ছিল। আমিই তাহার তত্ত্বাবধান করিতাম। কলিকাতার
 খরিকারগণ আমার প্রতি যথেষ্ট সহানুভূতি দেখাইতেন।
 এই সময়ে যদিও আমার কলিকাতায় বাওয়া বন্ধ হইয়াছিল,
 তবুও পত্রাদি-সহযোগে মাণিকলালকে কলিকাতায়
 পাঠাইলে প্রস্তুত দ্রব্যাদি বিক্রয়ের অহুবিধা হইবে না।
 কিন্তু ব্যবসা ফাঁদিবার পক্ষে উপযুক্ত লোকের সঙ্গে সঙ্গে
 অর্থেরও প্রয়োজন।

আমি অর্থহীন। কিন্তু দৈর্ঘ্যরেচ্ছা যখন ব্যবসার পথে
 আমায় লইয়া চলিয়াছে, তখন লোকবল ও অর্থবল, দুই-ই
 পাইব—এই বিশ্বাস আমার ছিল। মাণিকলাল নিজেই
 বলিল, “আপনার টাকা নাই, ব্যবসা করিবেন কি
 প্রকারে?”

আমি ইতস্ততঃ করিতেছিলাম। পরক্ষণেই সে
 বলিল, “আমি কিছু টাকা দিতে পারি।”

পল্লীর যে সকল তরুণেরা আমার ভালবাসিত, তাহাদের
 সহিত আমি নিজেকে একাত্ম মনে করিতাম। কালে
 অনেক ক্ষেত্রে অতি নিঃস্বার্থভাবেই আমার সে তুল
 ভাবিয়াছে। বিশ্বাসের অমৃত-সায়রে ডুব দিয়া, অবিশ্বাসের
 কটকগুলো আমি আজ পর্যন্তও কত-বিকত হই। কিন্তু
 অমৃত-প্রলেপে সে ব্যথা আমার বিচলিত করিতে পারে না।

এই মাণিকলাল অতি কিশোর বয়সে আমার অগ্রজের স্থায় ভালবাসিয়াছে; আজ প্রৌঢ়ত্বের সীমা সে অতিক্রম করে, তার অনবদ্য-প্রীতির বন্ধন নানা অপ্রীতিকর ঘটনার সংঘাত্তেও শিথিল হয় নাই। দেশের এই সকল মহাদান জড় হইয়া আমার অধ্যাত্মক্ষেত্রে ইহাদের মুখ চাহিয়াই স্থির রাখিয়াছে। মাণিকলালের ঋণ বাহ্যতঃ পরিশোধ্য হইলেও, অন্তরে তাহা চির-অপরিশোধনীয়। সঘন্থের অমৃত-বন্ধন মর্ত্যের নহে, স্বর্গের।

মাণিকলালকে জিজ্ঞাসা করিলাম, “কত টাকা দিতে পার?” মাণিকলাল হাসিয়া বলিল, “কত টাকা আপনার প্রয়োজন?”

মাণিকলাল সদ্য বিদ্যামন্দির হইতে বিদায় লইয়াছে। সে আর কত টাকা দিতে পারে? আমি বলিলাম, “আমি একটা চেয়ারের কারখানাই খুলিব। প্রথম তোমাদের শিক্ষার জন্ত সামান্য ব্যবস্থারই প্রয়োজন। ব্যবসা শিক্ষা করিলে ক্রমে ক্রমে দশ হাজার টাকার প্রয়োজন হইবে।”

মাণিকলাল কথার উত্তর দিল না। ক্রত প্রস্থান করিল। কিছুক্ষণ পরে আসিয়া আমার হাতে ২০০ টাকা দিয়া বলিল “পড়া ছাড়িয়াছি, কাজ শিখিব, শ্রম দিব, টাকার আমার প্রয়োজন নাই। আপনার কাজ এই ব্যবসার দ্বারা চলিবে।”

আমি নির্বাক। কৃতজ্ঞতায় হৃদয় আমার পূর্ণ হইয়া গিয়াছে। আমিও আর এক দিনও বিলম্ব করিতে পারি না। কয়েকখানা বাঁশ ও দুইখানা হোগলা বাজার হইতে আনিতে বলিলাম। আমার আর এক বৃহৎ রায় বাহাদুর ৬পূর্ণচন্দ্র সোমের পুত্র শ্রীযুক্ত অরুণচন্দ্র সোমের বাগানে হোগলার ঘর নিজেরাই বাধিলাম। তার পরদিন প্রভাতে জয়মুক্তি গৃহদেবী বলিলেন, “পুত্রার আয়োজন হইবে না?”

আমি বলিলাম “তোমার সম্মতিই আজিকার অমুষ্ঠানের সর্বপ্রধান মন্ত্র।” তিনখানি খাতা ধরিল করা হইয়াছিল, তাঁহাকে সেই খাতা তিনখানি হাতে করিয়া আমার তুলিয়া দিতে বলিলাম। অন্নপূর্ণার এই মহাদানের কথা “প্রবর্তক-সভা”র জয়যাত্রা সাক্ষ্যমণ্ডিত হইলে, চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে।

আমি নিঃসঙ্গ নিকাম কর্মজীবনের পথে। আমার ব্যক্তিগত জীবনের দায় বড় ছিল না। জাতিরই জগৎ-মুষ্টি-স্বরূপ সজ্জের এই প্রথম অর্থক্ষেত্রে মাণিকলালের প্রথম উৎসর্গপূত জীবনের দান আজ স্মৃতির প্রসারিত ও উৎসর্গেরই সমবায় গুণায়িত হইয়া কলিকাতায় “প্রবর্তক ফার্মিশাস” নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। ইহার বীজক্ষেত্র কিন্তু আজও চন্দ্রনগরে বিদ্যমান।

রামেশ্বর সেদিন আমার সহযাত্রী, স্বপ্ন-দুঃখের সঙ্গী। সঘন্থের বন্ধন ছিন্ন হইতে পারে, এ কল্পনা আমার ছিল না। অকৃত্রিম স্নেহ কালীবাবুর অবাচিত দানে বিগত নয় মাস আমার জীবনযাত্রা চলিয়াছে। এই তিন ব্যক্তির নাম চিরস্মরণীয় রাখার জন্ত কারবারের নামকরণ হইল “রক্তিত-দে-ঘোষ এণ্ড কোম্পানী।”

সেদিন প্রেরণাপূর্ণ বাণী বৃকে ধরিয়া শ্রীঅরবিন্দের যে সকল পত্র আসিত, সেই সকল পত্রের প্রান্তভাগে তিনি ইংরাজী অক্ষরে ‘কালী’ নাম স্বাক্ষর করিতেন। আমি খাতার প্রথম পৃষ্ঠায় লিখিলাম “শ্রীশ্রী/কালীমাতার ইচ্ছায় এই কারবারের প্রতিষ্ঠা হইল। ইহার মূলধন ১০,০০০ টাকা হইল। উপস্থিত ২০০ টাকা প্রদত্ত হইল।”

প্রবর্তক সজ্জের ইতিহাসে ব্যবসাক্ষেত্রে আমার প্রথম অভিযানের এই স্মরণীয় দিনটির এই ক্ষেত্রে অমূল্যপি রক্ষিত হইল।

খাতা পতনের সময়ে এই ২০০ টাকা মাণিকলালের নামে জমা করিবার কথা। মাণিকলাল জানাইল, “এ টাকা আমার নহে, আপনার।” আমি তখন ১০০ টাকা মাণিকলালের নামে আর ১০০ টাকা রামেশ্বরের নামে জমা করিয়া, নিজের হাতে খাতা লিখিয়া উভয়কে আলীকৃত করিলাম। কালীবাবু বলিলেন “ব্যবসা আমাদের নামে, কিন্তু ইহা তোমার কাজের জন্ত করা হইল, এই কথাটা যেন আমরা স্মরণে রাখি। আমিও ইহার পুঁজি বাড়াইতে সচেষ্ট হইব।”

কারবার চলিল। কর্মশ্রোতাঃ সংহতির শ্রম আকর্ষণ করিল। মাণিকলালের অবরুদ্ধ প্রাণশক্তি বিদ্যুত প্রবাহে কারবারটাকে দেখিতে দেখিতে বৃহৎ করিয়া তুলিল। নৌকায় কাঠ আসিত, গজাতীর হইতে আমরাই পাখা

করিয়। তাহা বহিয়া আনিলাম। বড় বড় চকোর কাঠ ২০।২৫ জন মিলিয়া টানিয়া গোলায় তুলিতাম। হাত-করাতে কাঠ চিরিতাম। চেয়ারের পটিতে নম্বর দিতাম। শিরীষ কাগজে ঘষিয়া কলিকাতায় যে দিন মাল প্রথম চালান দেওয়া হইল, সে দিন সাফল্যের শিহরণ দেখিয়া-ছিলাম বাহার মধ্যে, আজ তিনি নাই। কত কর্মপ্রকাশ সম্ভব জীবনে, সে আনন্দের অমুভূতি আর পাই না। দর্পণ ভাঙিয়া গিয়াছে, প্রতিচ্ছবি দেখার আশা দুরাশা।

স্বাবলম্বনের সাধনায় তন্ময় হইলাম। মাণিকলাল হাতের কাজ কাড়িয়া লইতে লাগিল। কালীবাবু খাতা লিপিতে বসিলেন। হোগলার চালের পরিবর্তে পাকা কারখানা-গৃহ গড়িয়া উঠিল। দুইজন চারিজন করিয়া ২০।২৫ জন কারিগর পাচট পাতিয়া বসিল। নীরব পল্লী হাতুড়ি-বাটালীর আঘাতে প্রাতঃকাল হইতে এক গ্রহর রাত্রি পর্যন্ত শব্দিত হইল। এই কারখানাটাই হইল তরুণদের মিলনক্ষেত্র—সর্বপ্রথম কর্মভূমি।

এক দিনের কথা মনে পড়ে, একখানা সুবৃহৎ চকোর কাঠ গন্ধাতট হইতে কুলিমজুরেরা টানিয়া আনিতে পারিল না। আমার মনে হইল, আজিকার এই অসমাপ্ত কর্ম শেষ করিতেই হইবে। আমি তরুণদের লইয়া এই কর্মে হস্তক্ষেপ করিলাম। আমার এক বয়োবৃদ্ধ বন্ধু এই অসম্ভব কর্মে আমাকে নামিতে দেখিয়া, নানা বিজ্ঞপ্তি বাক্যে এই কার্যে যে আমরা অসমর্থ হইব—এই কথাই জ্ঞাপন করিলেন। আমাদের জিদ আরও বাড়িল। সেই কাঠখানির আয়তন এত বৃহৎ ছিল, ২০।২৫ জন কুলি যাহা পারে নাই, আমরা ১০।১৫ জনে তাহা পারিব—ইহা বিশ্বাস করা কাহারও পক্ষে সম্ভব ছিল না। কিন্তু কোন কর্মই সেদিন আমার অসাধ্য বোধ হইত না। বিজ্ঞ বন্ধুর বিজ্ঞপ্তি-বাক্য আমায় অধিকতর উদ্বুদ্ধ করিল। আমরা সে এক সন্ধ্যায় অতি কৌশলে বাঁশের টুকরা কাঠের তলায় রাখিয়া, ১০।১৫ জন মিলিয়া টানাটানি শুরু করিলাম। সে এক বিস্ময়কর ঘটনা। কাঠখানি যন্ত্র-চালিতের স্থায় আমাদের ১০।১৫ জনের আকর্ষণে সবেগে গোলায় আসিয়া প্রবেশ করিল। জয়গর্ভটা আমাদের চিরদিনই অমুভব করিতে হইয়াছে নিত্যসঙ্গিনীর মধ্যে।

কোথাও ছোট হইলে, তাঁহারই চক্ষে মালিকের ছায়াপাত হইত। সাফল্যে চক্ষে জয়দীপ্তি বিকশিত হইত। আজিকার এই দুঃসাধ্য কর্মটাও সিদ্ধ হওয়ায় এবং প্রতিবাদীদের ধারণা উল্টাইয়া আমাদের জিদ রক্ষা হওয়ায়—সর্বাপেক্ষ। তিনিই পুলকিত হইয়াছিলেন। ছেলেরা বিজয়ী বীরের মত প্রাঙ্গণে আসিয়া দাঁড়াইল। তিনি নিজে আসিয়া খাদ্য-পরিবেশন করিলেন। গোলা হওয়ার পর হইতে আমার গৃহ-প্রাঙ্গণে সমবেত তরুণেরা প্রায় প্রতিদিনই তাঁহার হাতের কুটি, পরোটা, ব্যঞ্জন প্রসাদ-রূপে গ্রহণ করিত। ভাবপ্রবণতাপূর্ণ সে তরুল জীবন-যুগে আমাদের চক্ষে বিবাদের ছায়া ছিল না, নৈরাশ্যের অন্ধকারও ঘনাইয়া উঠিত না। ভ্রমের পর জলযোগে পরিপূর্ণ প্রাণে পল্লী কাঁপাইয়া সেদিন এক নূতন সঙ্গীত আমাদের কণ্ঠ চিরিয়া বাহির হইল। সে সঙ্গীত বিজ্ঞ প্রতিবাদী বন্ধুদের শুনাইবার জগুই রচিত হইয়াছিল। সে শিশুসুলভ মনোবৃত্তির পরিচয় দিবার জগু সেই সঙ্গীতটী এইখানে উদ্ধৃত করার লোভ সম্বরণ করা গেল না।

“ওরে ও অকেজোর দল

তোরা কাজের মানুষ সামলে চল।

ওরা নাড়ে মাথা, কয় যে কথা,

ঐ ওদের সম্বল।

কোনটা হবে, কোনটা হবে না,

করার আগে জানা যাবে না,

বুদ্ধির গোড়ায় কোপ দিয়ে ভাই

ফেলে দেবে ফ্লাফল।”

গান গাহিতে গাহিতে সে উদ্দাম নৃত্য আর ১০।১৫ জনের উচ্চকণ্ঠ বৃদ্ধকে বেসামাল করিয়াছিল। গৃহিনী মুখে কাপড় গুঁজিয়া হাসিতে হাসিতে চক্ষের ইন্ধিতে বুঝাইতেছিলেন—খুব হইয়াছে, মানুষকে এত অপ্রস্তুত করা ভাল নয়।

কাহাকেও ক্ষুণ্ণ করার জগু এইরূপ প্রযুক্তি প্রকাশ হইত না; ইহা সেদিন ছিল নূতন শক্তির স্বতঃ স্বচ্ছ উল্লস প্রকাশ। হাসির মাত্রা ঠিক থাকিত না। কথা ছন্দোবদ্ধ ছিল না। আহা-নিজার ঠিকানা রাখা যাইত না।

কর্ম আর কর্ম। ভোরে উঠিয়া সন্ধ্যাত, উপাসনা, মন্ত্র-জপ। এমন ‘ঐ কালী’ বলিয়া চীৎকার উঠিত—পাড়া-প্রতিবাসী চমকিত হইত। তারপর গোলায় কাঠ তোলা, কাঠ সাজাইয়া রাখা। অপরাহে প্রাচীন হাড়ু খেলার নূতন সংস্কার করা হইয়াছিল, তাহাতে মাতিয়া থাকা। ফুটবল এশোসিয়েশনের মত এই দেশীয় খেলাটিকে নিয়মবদ্ধ করিয়া “বঙ্গীয় ভেল দিগ্-দিগ্-ঢাল প্রতিযোগিতা” নামে একটা সমিতির প্রতিষ্ঠা এইখানেই প্রথম হয়। আজ বাংলার অনেক ক্ষেত্রে এই খেলা প্রবর্তিত হইয়াছে দেখিয়া আমি ভূপ্তি অনুভব করি।

সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া নূতন জীবনক্ষেত্রে কত ভাব, কত স্বপ্ন যে মস্তিষ্কে লীলায়িত হইতে লাগিল, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। সারা দিন, সারা রাত্রি কি এক অদ্ভুত মঞ্চকতায় চিত্ত মন আচ্ছন্ন হইয়া থাকিত। গোলায় কাজে আমার আর বেশী সময় দিতে হইত না। অবকাশের মাত্রা অন্তর স্বপ্নে ভরিয়া উঠিতে লাগিল। শ্রীমদ্রবিন্দ চলিয়া যাওয়ার পরেই ১৯১১ ও ১২ সালে একখানি হাতে লেখা মাসিক পত্রিকা বাহির করিয়াছিলাম। উহার নাম হইল “সনাতনী”। ইতঃপূর্বে “দেবজন্ম” নামে একখানি সাময়িক কাগজ বাহির করি। সেই সময়ে বিদেশ হইতে অনেক বৈপ্লবিক ইচ্ছাহার আমাদের নিকট আসিত। “তলোয়ার” বলিয়া একখানি কাগজ আমার নিকট নিয়মিত ভাবেই আসিত। শ্রামজী কৃষ্ণবর্মা ছিলেন ইহার সম্পাদক। আমার বৈপ্লবিক চিন্তাধারা ইহাদের চিন্তা-ধারার সহিত খাপ খাইত না। যে সকল তরুণ আমার ছাত্রতলে মানুষ হইতেন, তাহাদের মস্তিষ্ক পাছে এই সকল পাশ্চাত্যপ্রভাবযুক্ত বৈপ্লবিক যুক্তিবাদে সংক্রামিত হয়, তাহার জন্ত আমি একখানি হস্তলিখিত পাক্ষিক পত্র বাহির করি। উহারই নাম ছিল “দেবজন্ম”। এই কাগজখানির চাহিদা ক্রমেই বাড়িতে লাগিল, এই জন্ত গোপন ভাবে একটি অতি ক্ষুদ্র প্রেস স্থাপন করার ইচ্ছা হইয়াছিল। প্রেসের ব্যাপার আমাদের কাহারও জানা ছিল না। কিন্তু কোন বিষয়ই আমাকে একজন পশ্চাৎপদ হইতে দিতেন না। সর্বক্ষেত্রে সাফল্য লাভ না হইলেও, অভিজ্ঞতা অর্জন হইতে বঞ্চিত হই না। শিশু যেমন

মাথা তুলিয়া দাঁড়াইবার পূর্বে বার বার ভূমিতে আছাড় খাইয়া পড়ে, আমার অবস্থাও বহু বার এইরূপই হইয়াছে। প্রেসের চিন্তাও আমার স্থির থাকিতে দিল না। কিছু টাইপ খরিদ করিয়া, একটি কাঠের যন্ত্রে “দেবজন্ম” ছাপিবার চেষ্টা করিলাম। এক পৃষ্ঠা অতি ক্ষুদ্র “দেবজন্ম” টাইপ সাজাইয়া ছাপিতে ১০।১২ দিন সময় কাটিয়া গেল। এই কর্ম হইতে বিরত হইলাম। কাঠের কারবারটা সুন্দরভাবে চলিতে আরম্ভ করিলে, এই প্রেরণা আবার আমার উদ্ভূত করিল।

আমি আমার দীর্ঘজীবনে কামনা ও প্রেরণার মধ্যে সুস্পষ্ট ভেদ দর্শন করিতে সমর্থ হইয়াছি। ঈশ্বরের হাতে নিজেকে ছাড়িয়া দিলে, সব কর্মের মূলেই ঈশ্বরপ্রেরণা থাকে বটে, কিন্তু আধারগত অন্তর্ভুক্তির সহিত বিজড়িত হইয়া উহা প্রাণের সাহায্যে যখন মূর্তি লইতে চাহে, তখন তাহা রোধ করা যায় না। অনিবার্যরূপেই অবিশুদ্ধ মূর্তি লইয়া তাহা প্রকাশ পায়। বেশ বুঝা যায় যে, কর্তার হাত ফস্কাইয়া এই কর্মবীজটা অতি অপরিণত অবস্থায় বিকৃতাজ হইয়া বাহির হইয়াছে। চেষ্টা করিয়া এইরূপ কর্ম হইতে নিবৃত্ত হওয়া আমার পক্ষে সম্ভব ছিল না। আজিকার যে অবস্থা সেদিন অপেক্ষা তাহার অধিক উন্নতি বড় দেখি না। সেদিনের ঔদাসীণ আত্মসমর্পণ-যোগবীজের পরিপুষ্টির কারণ হইয়াছিল—অবাধ সাধনার প্রবর্তন করিয়াছিল। আজ সতর্কতার চেতনামাত্র আছে—কিন্তু যে কর্ম হয়, সতর্কতায় বা ঔদাসীণ্যে অবরুদ্ধ হয় না। সেদিনের অবস্থার দায় বোঝা হইয়া শরীর ও মনকে পীড়িত করে; কিন্তু আজিকার সজ্জ্বর জন্ত পূর্বের মত পীড়ার কারণ নাই—সর্ব কর্মে তাঁহাকে বরণ করিয়া লওয়ার আকিঞ্চনই হৃদয়কে উবদ্ধ রাখে। যখন যে অবস্থা, ভগ্নবান তখন তদনুরূপেই আপনাকে প্রকাশ করিয়াছেন। যোগসিদ্ধ জীবন সুনির্দিষ্ট কালের সীমায় সম্ভব নহে। সুদীর্ঘ জীবন শুধু নহে, কত জন্ম ইহার জন্ত দিতে হইবে, কে তাহার ইয়ত্তা করিতে পারে? এই যোগ অমৃত্যু যোগ-পদ্ধতির দ্বায় কোন নির্দিষ্ট বিধি-নিয়মের অধীন নয়। আধার ও প্রকৃতি-ভেদে নানা ভঙ্গিতে ইহার সাধন চলে। আত্মসমর্পণ-

যোগ নিয়মাত্মবর্তী হয় না বলিয়াই আমার বিশ্বাস। এবং সাধনক্ষেত্রে এইজন্তাই অনেক ক্ষয় ও ক্ষতি স্বীকার করিয়া মানুস্য বাহাতে যোগপথ আশ্রয় করে, তাহার জন্ত নিজের অভিজ্ঞতা আছে বলিয়া অন্তকে আশ্রয় দিতে পারি, অপকারের ভয় হয় না—ভরসার বাণীই কণ্ঠে উচ্চারিত হয়।

ব্যবসার প্রেরণা অধ্যাত্মজীবনক্ষেত্রে পরিপূর্ণ পুষ্টির প্রতীক্ষা করিল না—রূপ লইল। ধৈর্যের বাঁধন আমার মধ্যে খুবই অল্প ছিল। কষ্ট-প্রেরণা অবরুদ্ধ রাখিয়া তাহাকে শোধন ও সাধনের অবকাশ দিতে আমি চিরদিনই অসমর্থ হইয়াছি। এমন আয়াস আমার কাছে—মন ও বুদ্ধির অপপ্রচেষ্টাই মনে হইয়াছে। কাঠের কারখানাটী প্রবর্তন করার পর “সনাতনী” ও “দেবজন্ম” প্রচারের পূর্ক প্রেরণা নূতন আকারে আমায় চাপিয়া ধরিল। কারবারের বৈশাখী নূতন খাতায় কয়েক মাসের যে জের উঠিল, তাহাতেই বুঝলাম, কারবার চলিবে ভাল। এই ক্ষেত্রে আমার কিছু আর করার নাই। প্রচার-ব্রত সুসিদ্ধ করার জন্তই চিন্তা শুরু হইল।

আষাঢ়ের আকাশ যখন ঘন-ঘটায় আচ্ছন্ন, বারিপাতে নিদাঘের ক্লাস্তি হরণ করিতেছে, বর্ষণধারার ত্রায় উর্দ্ধলোক হইতে বাণীপ্রচারের সুস্বিষ্ট অমৃতভূতি আমায় অভিষিক্ত করিল। আমার সঙ্গীদের মধ্যে প্রায় সকলেই তখন কলেজের ছাত্র। রবিবাসরীয় সভায় সাহিত্যচর্চা কম হইত না। একখানি সাময়িক পত্রিকার প্রচারের সঙ্কল্প সকলেই সমর্থন করিল। পত্রিকাখানি পাশ্চিক করিতে হইবে, ইহাও সিদ্ধান্ত হইল। নামকরণ লইয়া সমস্তার অন্ত রহিল না। কেহ বলিল—“দেশের এই ঘন ঘোরে ইহা খেঁচোতের মত ক্ষুদ্র আলোক-বিন্দু স্বরূপ হইবে, অতএব ইহার নাম ‘খেঁচোত’ রাখা হউক।” একজন বলিল—“দেশের ভণ্ডামী দূর করার জন্ত এই পত্রিকাখানিতে তীব্র ভাষায় প্রবন্ধের অবতারণা করিতে হইবে, অতএব ইহার নাম ‘সম্বাদিনী’ রাখা হউক।” কয়েকজন পূর্ক প্রেরণার স্বর ধরিয়া জানাইল “নাম তো আছেই ‘সনাতনী’ অথবা ‘দেবজন্ম’, এই দুটোর মধ্যে একটা দিলেই চলিবে।” ‘সনাতনী’ কথাটা অনেকের পছন্দ হইল না। উহার মধ্যে

তাহারা প্রাচীনতার দুর্গন্ধ বাহির করিল। আর ‘দেব-জন্ম’ নামটা বড় বাড়াবাড়ি ধরনের হয়। নাম লইয়া সারাদিন আলোচনা আন্দোলন চলিল। আমার মধ্যে চিন্তার তরঙ্গ উঠিল।

সাধনার পথে জীবনচ্ছন্দের প্রকৃতি একটু অবহিত হইলেই ধরা পড়িয়া যায়। বুদ্ধি, হৃদয়, প্রাণ লইয়া অন্তর-চালনায় একটা অমৃতভূতি-ভেদ আছে। যখন অহমিকার ফাঁক দিয়া উপরের শক্তি ইহার উপর পড়ে, তখন চিন্তার যে আশ্বাদ, আর উপরের রুদ্ধ আলোকে স্তম্ভিত বুদ্ধির মধ্যে যে চিন্তার সংস্কার সঞ্চিত থাকে, বাহিরের ত্যাগিদে উহা যখন স্বভাব-বশে নড়াচড়া করিতে থাকে, সে চিন্তা-তরঙ্গের অমৃতভূতি স্বতন্ত্র ধরনের। বুদ্ধির উপরের হিত্র পথ কি করিলে মুক্ত হয়, কি না করিলে রুদ্ধ হইয়া যায়, তাহার বিজ্ঞান আমার কাছে জানা ছিল না; আর তাহা জানিলেও, চেষ্টা ও অধ্যবসায়ের দ্বারা উহা হয় না। আত্মসমর্পণের চেতনা যখন সবখানিকে ঘনাইয়া তুলে, তখন সকল অন্তর-যন্ত্রের আবরণগুলি সংস্কৃত হয়। এই আত্মসমর্পণের রসাত্মকভূতিতে আবার অবগাহিত হওয়ার ইচ্ছা ও চেষ্টা নিরর্থক। এখানেও সাধককে অসহায় অবস্থায় থাকিতে হয়—‘যখন তোমার ইচ্ছা হবে’, এই ভাবেতে বসিয়া থাকার মত অবস্থায় ইহার অমৃত আশ্বাদ মিলে। আধার-যন্ত্রে আত্মসমর্পণের বীৰ্য্য স্থান পাইলেই ইহাতে পুষ্ট হইয়া যোগ-রহস্য প্রকাশ করে। দর্শনে, সাহিত্যে, কষ্টে, অমৃতচানে, যন্ত্রে ও চেষ্টায় অহঙ্কারেরই অমূল্যলন হয়। আধারে বীজ অবধূত না হইলে, নিফল জীবন—উহা অহঙ্কারেরই লীলাভূমি।

পত্রিকা বাহির হইবে ইহা নিশ্চয়। কিন্তু কি তাহার নাম হইবে, তাহা জানি না। তাহা ভগবান তখনও জানান নাই। কিছুক্ষণ চিন্তা করিয়া আমার বুদ্ধি-যন্ত্র স্তব্ধ হইল। বন্ধুর আলোচনার স্বর রাখিয়া গেল। আমার বাহির ভিতর কিন্তু স্তব্ধ হইয়া পড়িল।

তাহার পরদিন অতি প্রত্যাশে শয্যাভ্যাগ করিয়া ধ্যানে বসিলাম। রাজির শেষ অংশটা আমার নিকট অতি লোভনীয়। নিম্নক পৃথিবীর কোন্সে বসিয়া এই সময়ে উর্দ্ধলোক হইতে যে অমৃতের বর্ষণ হয়, তাহা আমি মাথা

পাতিয়া গ্রহণ করি। ধীরে ধীরে পূর্বদিকে আলোর
ঝরণা ঝরে, পাখীর কণ্ঠে প্রথম বন্দনা উঠে; পল্লীতে
জাগরণের প্রথম সাড়া পাওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই আমিও
অন্তর্জগৎ ছাড়িয়া বাহিরে আসিয়া দাঁড়াই। ইহা আমার
স্বভাবগত ধর্ম। সেদিনও ইহার অন্তথা হয় নাই। একটা
ক্ষুদ্র কক্ষে, নিম্নতর সমাহিত চিত্তে অন্ধকারে বসিয়া আছি।
অন্তর্জগতের দ্বার যেন উন্মুক্ত হইল। মুদিত চক্ষুই
দেখিলাম, কয়েকটা জ্যোতির্ধ্ব অক্ষর। সেই অক্ষর কয়টা
পর পর সাজান রহিয়াছে। বলাক্ষর নহে, দেবনাগরী
অক্ষরে, “প্রবর্তক” এই শব্দটা আমি সুস্পষ্ট দেখিলাম,

প্রবর্তক

চমক ভাঙ্গিল। মনে হইল—আমি স্বপ্ন দেখিয়াছি, কিন্তু
দ্বিধা ছাড়াই বসিয়াছিলাম। হটক স্বপ্ন, অন্তর্দেবতার
নির্দেশ এইভাবেই আসিয়াছে। আমি সেইদিন সাময়িক
পত্রিকাখানির নাম “প্রবর্তক” হইবে, সকলকে জানাইলাম।
কথাটা সকলেরই ভাল লাগিল, নূতন মনে হইল।

কথার সঙ্গেই কাজ। স্বার্থের হিসাব করিয়া আজ
পর্যন্ত কাজ করিতে পারি নাই। এই হিসাব উহাই
রহিল। “প্রবর্তক”র এক অস্থান-পত্র রচনা করিলাম।
“রয়েল ৮ পেজী ১৬ পৃষ্ঠা পূর্ণ পাক্ষিক পত্র। বার্ষিক মূল্য

সর্বত্র ডাক মাণ্ডল সমেত ২ টাকা মাত্র।, প্রতি সংখ্যার
মূল্য নগদ ১০।”

অস্থান-পত্রটা বাহির করিয়া বলা হইল—ইহা ১৯১৫
খৃষ্টাব্দের ১৫ই আগস্টে বাহির হইবে। কিন্তু যথাসময়ে
ফরাসী গভর্ণমেণ্টের অহুমতি না পাওয়ায়, উহা ১৯১৫
খৃষ্টাব্দের ১লা সেপ্টেম্বরে বাহির হয়। কাঠের কারখানায়
রামেশ্বরের মন বসে নাই। রামেশ্বরকে এই পত্রিকার
পরিচালক করা হইল। আমার আর এক সহকর্মী চির-
সুস্থ মণীন্দ্রনাথ নায়েককে ইহার সম্পাদক-পদে নিযুক্ত
করা হইল। কাগজ বাহির করিয়াই এই কথা
শ্রীঅরবিন্দকে জানাইলাম, আর আমি যে একেবারে তন্ত্র-
সাধনা ছাড়িয়া বেদান্তে প্রাণ ঢালিয়া দিয়াছি, একথাও
জানাইতে ভুলিলাম না। তিনি কয়েক দিন পরে
জানাইলেন—“You have done well in cou-
fiding yourself to Vedantic Yoga....”বেদান্ত-
যোগে নির্ভর করিয়া ভালই করিয়াছ।” “প্রবর্তক”র
তৃতীয় সংখ্যা পাইয়া লিখিলেন—“The last number
was very good”—ইহার উপর জানাইলেন—“You
must not mind if you do not get always a
written answer. The unwritten will always
be there.”—সর্বদা লিখিত উত্তর না পাইলে ভাবিও না
—এখানেই আমার অনিখিত উত্তর পাইবে।

দৃঢ় প্রত্যয়ে হাতের কলম চলিল—ভাবিতাম, আমি
যন্ত্র-যন্ত্রী আশ্রয় লিখাইতেছেন। সে ইতিহাস ক্রমে
বলিতেছি। (ক্রমশঃ)

গান

শ্রীরঞ্জিকুমার সেন

দেবতা আসিয়া ফিরে গেল তোর দ্বারে।
ঘুমে অচেতন র'লি ওয়ে মন
দেখিলি না ফিরে তারে।
শুভ্র দেউল র'ল চিরদিন,
শত আশা তোর শুধু হ'ল লীন,
বাজালি কেবল বেদনার বাণ,
কাঁদিলি যে বারে বারে।

মিছে হেলাফেলা করি' কত কাল
শুধু পেলি ব্যথা তুলিতে যুগল,
এবারে ও তুই ছুটে যারে তোর দেবতার অভিসারে
তোর আপনার হৃদয়ের ফুলে
অর্ঘ্য দে তাঁর চরণের নূলে,
আর কত দিন র'বি ওরে তুই
ভুলে ভুলে আপনারে?

চিন্তা-বাহি

আত্মানং বিদ্ধি—আপনাকে জান—এই বাণী উপনিষদের। গ্রীক দার্শনিক সফ্রেটিসেরও এই একই কথা—“Know thyself.” লক্ষ্য লইয়া কোন মতভেদ নাই। বাঙালী কিন্তু লক্ষ্য লইয়া গুণগোল না করিয়া, অসাধারণ জীবন-পথে এই আত্মজ্ঞানের সাধনপদ্ধতি আবিষ্কার করিবার জগ্গই অধিকতর আকৃষ্ট হইয়াছিল। এই সাধনাই বাংলার ‘কাল্‌চার’। বাঙালীর ইহা অমূল্য জাতীয় সম্পদ।

* * * *

এই সাধনা উত্তম রহস্য। ইহা বড় নিগূঢ় মর্ম-তত্ত্ব—মরমীরই অধিগম্য। বাহিরের ভাসাভাসা বুদ্ধি দিয়া ইহার জিসীমায় পৌঁছান যায় না। ইহা অধিগত করিতে বুদ্ধিকে তলাইয়া অবচেতনার স্তরে ডুব দিতে হয়। সেইখানে মগ্ন হইয়া যে বস্তুর স্পর্শ অমুভূত হয়, তাহাই বুদ্ধির ক্ষেত্রে শুভক্ষণে উদ্ভাসিত হইয়া উঠে। তখন যাহা প্রাপ্ত, তাহাই স্বতঃ বুদ্ধিগ্রাহ্য হয়। বস্তুপ্রাপ্তি অস্তরের অস্তরে—বাহিরের চিন্তাপটে তাহার জ্যোতির্ময় রূপ যথাকালে ফুটিয়া, ফলিয়া উঠে।

* * * *

এই অবচেতনায় ডুব দেওয়ার সঙ্কেত আছে। এই-খানেই বাঙালীর বৈশিষ্ট্য। এই সঙ্কেত চিন্তা নয়, চেষ্টা নয়। বাঙালীর বুঝার বস্তু প্রথমেই তর্কগ্রাহ্য করিতে গেলে, উহা ধরা দেয় না। স্থূলবুদ্ধি, স্থূল চিন্তা ও চিন্তার প্রণালী যেন কিছুতেই সূক্ষ্মতমের নাগাল পায় না। এইজন্ত বাঙালীর আসল ধারণা তথাকথিত “Ideation” নয়—ইহা যৌগিক ধারণা। ঋষি পতঞ্জলির সংজ্ঞার সহিত ইহার বরং গভীর মিল আছে। ঋষি পতঞ্জলির সূত্রে পাই—“দেশবন্ধুচিন্তস্ত ধারণা”। চিন্তের ধারণা দেশবদ্ধ হইয়া সংস্থিত হয় অর্থাৎ দেহের (system)-এর ভিতরেই তাহা বীর্ঘ্যরূপে স্থিতিলাভ করে। ইংরাজী “Conception” শব্দটা এই যৌগিক ধারণা-শব্দের অধিকতর অমূল্য প্রতিশব্দ বলিয়া গৃহীত হইতে পারে।

তিনিয়াছি, মনীবী Addison যখন ব্রিটিশ পার্লামেন্টের নবীন সভ্য হইয়া তিন-বার “I conceive” বাক্যাংশ উচ্চারণ করিয়া আত্ম-দৌর্বল্যে বসিয়া পড়েন, তখন তাঁহার সহচরীরা তাঁহাকে উপহাস করিয়া বলিয়া-ছিলেন—“Mr. Addison conceived thrice but produced nothing!” এডিসন সাহেব তিন বার ধারণার চেষ্টা করিলেন বটে, কিন্তু প্রসব কিছুই করিলেন না। ধারণা-শব্দে গর্তধারণারই সমতুল্য অর্থ করিয়া, তাঁহারাই এই ব্যঙ্গ করিয়াছিলেন। কিন্তু conception-এর যৌগিক-অর্থ নারীর conception-এর সমতুল্য বলিলে সত্যই অত্যাক্তি হয় না। নারী যেমন বীর্ঘ্যবস্তুর গর্তে ধারণা করিয়া অস্তঃসত্ত্বা হয়, তেমনি আন্তরিক ধারণা-বস্তুও দেহের অভ্যন্তরে গ্রহণ করিয়া নিহিত করিতে হয়। এই নিধানই চিন্তের দেশবদ্ধ-স্থিতি—এক হিসাবে ইহা গর্তধানেরই সমতুল্য। বাঙালীর সাধন-সঙ্কেত এমনই যৌগিক ধারণার বস্তু। ভাব-বীর্ঘ্য মগ্ন চেতনার নিগূঢ় স্থির ক্ষেত্রে আকর্ষণ করিয়া, তথায় সূদৃঢ় নিষ্ঠায় তাহাকে সঞ্চিত, পরিপুষ্ট করিয়া তোলাই এই ডুব দেওয়ার প্রথম সঙ্কেত।

* * * *

তাই গুরুর নিকট ভাব-বীর্ঘ্য গ্রহণ করাই অব্যর্থ সাধন-বিধান। ইহা মর্মের স্বীকৃতি। মর্ম পাতিয়া নিগূঢ় মর্ম-দান ‘স্বীকার’ অর্থাৎ আপনার করিয়া লইতে হয়। সত্যি যেমন পতির সার-মর্ম আপনার দেহগত করিয়া, তাহাকেই আপন মরমের মরম দিয়া পোষণ ও বর্দ্ধন করে, ইহাও সেই প্রকার প্রক্রিয়া। আবার বীর্ঘ্য যেমন গর্তে ভ্রূণ-মুক্তি ধরে, তেমনি বীর্ঘ্যময়ী ধারণাও দিনে দিনে অস্তরে বিকশিত—শনৈঃ শনৈঃ প্রাকৃতিক নিয়মেই আপনি পরিপুষ্ট ও সর্বাংশে পরিব্যাপ্ত হইতে থাকে। ধারণার এই স্বাভাবিক পরিপুষ্টি ও পরিব্যাপ্তিকেই আমরা স্বার্থ ধ্যান অভিহিত করি। তাহার শেষ পরিণতি সমাধি—যাহা তত্ত্বের পূর্ণাঙ্গ রূপায়ণ বলিলে ঠিকই বলা হইবে।

বাঙালার সাধন-বিজ্ঞানে ধারণা-ধ্যান—যাহা পতঞ্জলির শাস্ত্রানুসারে “সংযমকং সংযমঃ”—সেই “সংযমের” এই অভিনব রহস্য ও প্রক্রিয়ারই আমরা সন্ধান পাইতে পারি।

* * * *

উপরে যেটুকু সংক্ষেপের উল্লেখ করিয়াছি, তাহা হইতেই ইহা স্পষ্ট বোধগম্য হইবে যে, সংযম অধ্যাত্ম-প্রক্রিয়া। কিন্তু ইহার সাধন—বস্তুতন্ত্র সাধন। অর্থাৎ বাঙালী ইহা স্থির বুঝিয়াছিল—এবং ভূয়োদর্শনে সাধক মাত্রেই আমাদের এই কথার সমর্থন করিবেন যে, প্রকৃত অধ্যাত্ম-ক্রিয়া মাত্রই বস্তুতন্ত্র সাধন ছাড়া কিছু নহে। নিরাধারা শক্তি লইয়া সাধন জমে না। ইহাকে সাধনা বলিয়াই খাটি বাঙালী স্বীকার করে না। কুণ্ডলিনী শক্তি দেহাধারে কুণ্ডলিতা থাকেন বলিয়াই তাহার জাগরণ সম্ভব ও সিদ্ধ হয়। নতুবা আকাশে গৃহনির্মাণ স্থম্বর কল্পনা হইতে পারে, কিন্তু তাহা সাধনা নহে। বাঙালী এই দেহস্থিত কুণ্ডলিনী শক্তিকে ‘কুল’ হইতে ‘অকুলে’ তুলিতে গিয়াই শক্তি-সাধনা অর্থাৎ তন্ত্রের আবিষ্কার করিয়াছিল। শক্তি-সাধন—দেহতন্ত্র শক্তিরই সাধন। সহজিয়াও দেহহীন আসক্তির কথা একেবারেই সাধনা বলিয়া আমল দেয় নাই। তাহা নিছক ছেলেখেলা, আজগবী কল্পনা।

দেহ-স্থিত শক্তি বা আসককে শুদ্ধ ও সিদ্ধ করিবার জন্তই বাঙালীর সাধনা। তাই তাহার প্রথম সাধ্য—দেহ। কিন্তু ইহা কোন হঠযোগিক প্রক্রিয়া নহে। বলিয়াছি—সাধন সংযম। ইহা অধ্যাত্ম-প্রক্রিয়া। দেহকে নিছক দেহ দিয়াই বুঝা যায় না, আয়ত্ত করা যায় না। এইরূপ বুঝিবার ও ধরিবার চেষ্টা—বাতুলতা। আমাদের বর্তমান জড়-বিজ্ঞান সাধনার দৃষ্টিতে তাই একাঙ্গ ও অসম্পূর্ণ। হঠযোগকেও এইরূপ অপূর্ণ জিনিষ ছাড়া

বাঙালী অধিক কিছু মনে করিতে পারে নাই। গোরক্ষ-নাথের হঠযোগ বাঙালার রূপান্তরিত হইয়া, অধ্যাত্ম-সংযমেরই কয়েকটি বিশেষ গৌণ উপকরণে পরিণত হইয়াছিল। আয়ুর্বেদীয় ঔষধে অনুপানের যে কাজ, ইহা তাহারই মত। আধুনিক জড়-বিজ্ঞানের দানও বাঙালী সেই নাথযোগীদিগের অবদানের মতই অদূর ভবিষ্যতে আরও কয়েকটি অনুকল্পরূপে আত্মসাৎ করিয়া লইবে। বাঙালীর মর্মদৃষ্টি ষাহার আছে, তিনিই ইহা আনায়াসে বুঝিবেন, আমরা ইহা জোর করিয়াই বলিব।

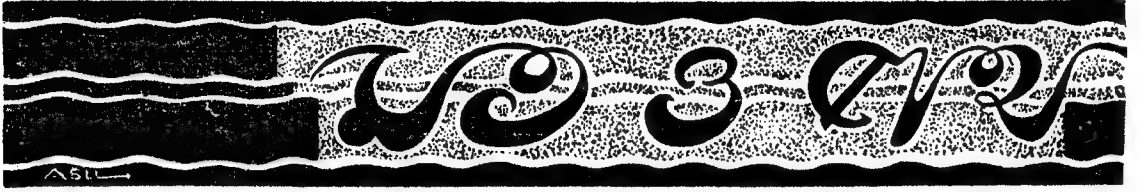
* * * *

জড় দেহে আসক্তিই মূলশক্তি। এই আসক্তি যদি দেহের বাহিরে কোথাও স্থির হয়, দেহের জড়ত্ব-মুক্ত হইয়া তাহা আনায়াসেই বিশুদ্ধ বীজরূপে পরিণত হইতে পারে। দেহ ছাড়িয়া ইহা হয় না—বা হইলেও, তাহার কোন অর্থ হয় না; তাহার দ্বারা সাধনার উদ্দেশ্যসিদ্ধিও হয় না। তাই এই দিক দিয়া সতর্ক হওয়ার জন্তই দেহের কিছু সাধনের প্রয়োজন থাকে। এইটুকুই হঠযোগ বা জড়-বিজ্ঞানের আলোকে যদি কিছু পাওয়ার বস্তু থাকে, তাহা হইতে গ্রহীতব্য—কিন্তু এইটুকুই, ইহার অধিক নহে। বাঙালী আসক্তিকে উক্কে তুলিয়াই যেমন শুদ্ধ ও সিদ্ধ দেহ অর্জন করিতে পারে, তেমনি বিভিন্ন দেহ-ক্ষেত্রে নিবদ্ধ আসক্তি-বিন্দুগুলিকে মিশ্রিত ও গুচ্ছবদ্ধ করিয়া সুসিদ্ধ সংহতি-চক্রও নিখুঁতভাবে গঠন করিয়া তুলিতে পারে। বিশুদ্ধ আসক্তিই মহাবীৰ্য্য। তাই কামই বাঙালার সাধনার রসায়ণ। তন্ত্র ও সহজিয়া—উভয় সাধনাই কামের দ্বিধা-বিভক্ত অনুশীলন মাত্র। গতি ও প্রকরণ বিভিন্ন; কিন্তু কার্য এক—কামেরই শোধন ও সিদ্ধি-বিধান। ইহা অসম্ভব, যদি দেহ দেহই থাকে। তাই বাঙালার সাধন-ক্ষেত্রে নব বেদের স্বাক্ষর উঠিয়াছিল—

“এই দেহে দেহান্তর সাধিবে নিশ্চয়”

—সে কথা পরে আলোচনা করিব।





বোম্বাই-এ সুরাবর্জনবিধি

বোম্বাই সহরে গত ১লা আগষ্ট কংগ্রেসী গভর্ণমেন্ট সুরাবর্জনবিধি প্রবর্তন করিয়াছেন। প্রধান মন্ত্রী ও কংগ্রেসের বিশিষ্ট নেতৃবর্গকে লইয়া দুই লক্ষাধিক লোকের বিরাট শোভাযাত্রায় এই ঘোষণাপত্র মহাসমারোহে অনুষ্ঠিত হয়। ভারতে নব রাষ্ট্রশক্তির ইহা এক অপূর্ণ জয়োৎসব। জনসাধারণের উৎসাহের সীমা থাকে নাই। যাহারা এই নীতির বিপক্ষে, তাঁহারাও অবশ্য মিছিল করিয়া এই জয়োৎসবে বাধা দিতে চ্রটি করেন নাই। বোম্বাই গভর্ণমেন্ট এই বাধা সম্বন্ধে সজাগ ও সতর্ক ছিলেন। বিরুদ্ধবাদীদের বাধা যেমন দাঙ্গার আকার পরিগ্রহ করিয়াছিল, তেমনি গভর্ণমেন্ট পক্ষ হইতেও পুলিশকে গুলি চালাইতে হইয়াছিল। স্বদেশীয় শাসনতন্ত্র হইলে যে জনসাধারণের কল্যাণ লক্ষ্যে রাখিয়া শাসনশক্তি প্রযুক্ত হইবে না, এইরূপ আশা করা বাতুলতা। যাহারা এইরূপ আশা করেন না, তাঁহারা এই ঘটনায় বিস্মিত বা বিচলিত হন নাই।

বোম্বাই-এর এই নব বিধান কংগ্রেসের বহু-ধোষিত নীতিরই অনিবার্য কাণ্ড-সূচনা। তাঁহারা এই প্রস্তাবটিকে কার্যে পরিণত না করিলে, প্রত্যাবৃত্ত হইত। বোম্বাই প্রদেশে যাহা প্রবর্তিত হইল, তাহা অগ্ৰাণ্য কংগ্রেসী প্রদেশেও ধীরে ধীরে প্রসারিত হইবে। এই বর্জননীতির সর্বপ্রধান বিরোধিতা আসিয়াছে স্থানীয় পার্শী সম্প্রদায়ের পক্ষ হইতেই। মুসলমান সম্প্রদায়ও ইহার বিরুদ্ধে। তবে পার্শীদের জ্ঞান নীতি ও স্বার্থ উভয় দিক্ দিয়াই আর কেহই এতটা আঘাত পায় নাই। পার্শী সম্প্রদায়ই বোম্বাই-এর একচেটিয়া সুরা-ব্যবসায়ী বলিলে অত্যুক্তি হয় না। গহায়া গাছী তাঁহাদিগকে জনসাধারণের নৈতিক ও অর্থনৈতিক অধোগতি-নিবারণের জন্য পরম ত্যাগ-স্বীকারে আকৃতি জানাইয়াছেন। সুরা-ব্যবসায়ী যাহাদের জীবিকার্কনের একমাত্র উপায় ছিল, তাহাদের

পক্ষে এই ত্যাগ অতি কঠোর, মৃত্যুদণ্ড ভুল্য বলিয়া প্রতিভাত হইবে, ইহা অস্বাভাবিক নয়। প্রকাশ, মৃত্ত-বিপণির এক পার্শী কর্মচারী ইতিমধ্যেই আত্মহত্যা করিয়া বেকার-ভয় এড়াইয়াছেন। পার্শীদের এই দুর্দশার কথা ভাবিয়াই স্তম্ভচক্ৰ বর্তমান বর্জননীতি কিছু অদল-বদল করিয়া, রহিয়া সহিয়া প্রচলন করিতে অমুরোধ করিয়াছিলেন। তাঁহার সে উক্তির মধ্যে দলাদলির গন্ধ পাইয়া, কংগ্রেসের নেতৃবৃন্দ তীব্র কঠে প্রতিবাদ করিয়া-ছিলেন। রহিয়া সহিয়া সংস্কার সিদ্ধ হয় না। কেহ কেহ নাকি সমুদ্রোপকূলে ভাসমান পানাগার চালাইবার চেষ্টা করিতেছেন। বিরোধী পক্ষ নানাভাবেই শেষ পর্যন্ত বাধা দিতে চেষ্টা করিবেন, ইহা স্পষ্টতঃ বুঝা যাইতেছে। শাসনশক্তি হাতে পাইয়া, কংগ্রেসও এই সকল বাধাবিষয়ে বিচলিত না হইয়া, অধিকারের নিজ আদর্শসম্মত ব্যবহারে কখনই কুণ্ঠিত হইবেন না। ইহা জিদ নয়, শক্তিরই পরিচয় বলিতে হইবে।

হায়দ্রাবাদ সত্যগ্রহ বন্ধ

হায়দ্রাবাদ রাজ্যে আৰ্য সমাজ তথা হিন্দু সমাজের পক্ষ হইতে সত্যগ্রহ সংগ্রাম বন্ধ করা হইয়াছে। নিজামের নব-ধোষিত শাসন-সংস্কার পরিকল্পনায় সকল ধর্ম-সম্প্রদায়কে সভাসমিতি করিবার ও অগ্ৰাণ্য যে সকল অধিকার দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে সত্যগ্রহ-সংগ্রাম আর চালাইবার কোনও হেতু নাই, এই বিবেচনায় সত্যগ্রহের উত্তোজগণ সংগ্রাম প্রত্যাহার করিয়াছেন। তাঁহারা কর্তৃপক্ষের সহিত আলোচনায় স্পষ্ট করিয়া বুঝিয়াছেন—যে সকল ধর্মসম্মত অধিকার-সঙ্কোচ দূর করিবার জন্য সংগ্রাম আরম্ভ হইয়াছিল, তাহার নিরসন হইবে, নিজামের এই আশ্বাসে তাঁহারা সন্তুষ্ট হইয়াছেন। অন্তঃপর, একটা দীর্ঘদিনব্যাপী অশান্তি ও সমস্তার সমাধান হইল বলিয়া

আমরা মনে করিতে পারি। এই ক্ষেত্রে জনমতেরই জয় হইল বলিয়া আমরা আনন্দিত।

নিজাম বাহাদুরকে হিন্দু সত্যাগ্রহীদের এই গ্রাঘ্য দাবী-রক্ষায় শুধু রাজকীয় জিদ নহে, গোঁড়া মুসলমান প্রজাদের প্রতিবন্ধকতাও অতিক্রম করিতে হইয়াছে, তাই ইহাতে তাঁহার মহাহুভবতাই উজ্জ্বল হইয়াছে। প্রধান মন্ত্রী স্তার আকবর হাইদারীর মন্ত্রণাকৌশল গ্রাঘ্য ও সুবিচারেরই সহায়তা করিয়াছে, তজ্জন্ত তিনিও ভারতবাসী ও বিশেষ-ভাবে হিন্দুজাতির ধন্যবাদভাজন। সত্যাগ্রহী কমিটিও রণোন্মাদনায় মুক্তি ও শান্তির পথ কোন ক্ষেত্রেই পরিহার করেন নাই, ইহাতে তাঁহাদেরও স্থিরবুদ্ধি ও গ্রাঘ্যনিষ্ঠারই পরিচয় পাইয়া আমরা সুখী হইয়াছি। কংগ্রেসের সহায়তা দূরে থাক, তাহার বিনা অমুমোদনে হিন্দু প্রজা স্বাধিকার-রক্ষার সংগ্রামে এই ক্ষেত্রে জয়ী হইল, ইহা প্রজাশক্তির স্বাধীন জাগরণের এক অমোঘ নিদর্শন বলা যাইতে পারে। অতঃপর, সম্মুখ ত্যাগ ও আত্মবলির শক্তির উপর জনসাধারণ অধিকতর নির্ভর করিতে শিখিবে, ইহা আমরা আশা করিব। কংগ্রেসের রাষ্ট্রীয় সাধনার পার্শ্বে এই হিন্দু জাতির সংহতি-শক্তির অভ্যুত্থান বিশেষ অর্থপূর্ণ ঘটনা। হিন্দু ভারত এই জয়ে নব শক্তি লাভ করিবে।

হায়দ্রাবাদের শাসন-সংস্কার

হায়দ্রাবাদের প্রচারিত শাসন-সংস্কারে কিন্তু হিন্দু প্রজার রাষ্ট্রীয় অধিকার গ্রাঘ্য ও যুক্তির উপর প্রতিষ্ঠিত বলিয়া মনে হয় না। হায়দ্রাবাদের মোট জনসংখ্যা ১৪,৪৩৬,১৪৮—তন্মধ্যে হিন্দু ১৩,১৭৬,৭২৭ ও মুসলমান ১,২৫৯,৬৬৬। কিন্তু প্রায় ১২১ লক্ষ হিন্দু প্রজা ব্যবস্থা-পরিষদে ১৫ লক্ষ মুসলমান প্রজার সহিত সম-সংখ্যক প্রতিনিধি পাইবেন—ইহা গরিষ্ঠ সম্প্রদায়ের প্রতি সুবিচার বলা যায় না। ইহার সপক্ষে যে যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহাও গ্রাঘ্যমোদিত নহে। সংখ্যালঘুত্বের ঐতিহাসিক মর্যাদা ও প্রতিপত্তির জন্ত তাহাকে গরিষ্ঠের আভিজাত্যমণ্ডিত করিলে, উহাতে গণতন্ত্রের আদর্শ সিদ্ধ হয় না। কান্দীরে এই একই নীতি গৃহীত হইলে কি হইত, তাহা ভাবিলেই নিজাম গভর্নমেন্টের নিকট ইহার

বিসদৃশতা প্রতিপন্ন হইবে। তারপর, মনোনীত ও নির্বাচিত সভ্য-সংখ্যাও গণতন্ত্রসঙ্গত হয় নাই। উক্ত ব্যবস্থা পরিষদের ৮৫জন সদস্যের মধ্যে নির্বাচিত প্রতিনিধি ৪২ জন মাত্র, মনোনীত ৪৩ জন।

নির্বাচনের নীতি বিষয়ে বৃটিশভারত হইতে স্বতন্ত্র পদ্ধতি নিজাম গভর্নমেন্ট অবলম্বন করিবেন। হিন্দু মুসলমানের যুক্ত নির্বাচন হইলেও, এই নির্বাচন দেশগত বিভাগ আশ্রয় না করিয়া আর্থিক বৃত্তি বা স্বার্থ ধরিয়াই সম্পন্ন হইবে। এই অভিনব পদ্ধতির গুণবিচার অবশ্য ফলাফল না দেখিয়া সম্ভব নহে। কিন্তু ইহাও উদ্দেশ্যমূলক মনে হয়। ধর্ম বা রাষ্ট্রমূলক জনসভার আইন একটু উদার হইয়াছে বটে; কিন্তু সাধারণ জনসভার স্বাধীনতা দেওয়া হইয়াছে, ইহা স্পষ্টাক্ষরে বলা হয় নাই।

শাসনতন্ত্রে নিজামের অপ্রতিদ্বন্দ্বী ক্ষমতা সংস্কার-পরিকল্পনার গোড়াতেই স্পষ্টভাবে স্বীকৃত হইয়াছে। তাহার অর্থ, নিজাম যখন স্বাধীন রাজা নহেন, বৃটিশ শক্তির অমুগ্রহাধীন, বৃটিশ ভারতের প্রজাশক্তি যে অধিকার লাভ করিতে চলিয়াছে, নিজামের প্রজাবৃন্দ সেইটুকু অধিকার হইতেও চিরদিন বঞ্চিত হইয়া থাকিবে। তাই হায়দ্রাবাদের ব্যবস্থাপরিষদের ক্ষমতা শুধু অমুরোধ-মূলক হইবে—অর্থাৎ শাসকমণ্ডলের উপর কর্তৃত্বসম্পন্ন হইবে না—এই কথাই বিন্মিত হওয়ার কিছুই নাই।

প্রাদেশিক সন্ধীর্ণচিত্ততা প্রবল কোথায়?

বাংলা বাঙালীকেই প্রাদেশিক মনোবৃত্তিপরায়ণ বলিয়া দিনে রাতে খোঁটা দিয়া থাকেন, তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ বাঙালীও আছেন। বাংলার বাহিরে, এ অপবাদ দিবার লোকের তো অভাব নাই-ই। কিন্তু বাঙালীর প্রাদেশিক মনোবৃত্তির প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্ত কোথায়? পক্ষান্তরে, বিহারের দৃষ্টান্ত আমাদের সম্মুখেই। বিহার-বাঙালী সমস্তা সম্বন্ধে কংগ্রেসের সিদ্ধান্তের পরেও, নানা আকারে বাঙালীর বিরুদ্ধে এই প্রাদেশিক মনোবৃত্তি এখনও পুরানস্বর খেলিতেছে। সম্প্রতি যুক্তপ্রদেশেও বাঙালা ভাবার বিরুদ্ধে এই সন্ধীর্ণ মনোভাবেরই পরিচয় পাওয়া যাইতেছে।

যুক্ত প্রদেশের বাঙালীর ছেলেমেয়েরা বাংলা ভাষায় শিক্ষালাভ করিতে পারিবে না, মস্ত্রিমণ্ডলী এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। তথাকার হাই স্কুল ও মধ্যশিক্ষা বোর্ডের নির্দেশানুযায়ী পরীক্ষাধিগণকে হিন্দী ও উর্দু ভাষায় ইংরাজী ছাড়া সকল বিষয়ের উত্তর লিখিতে হইবে। বোর্ডের সভাপতি অহুমতি দিলে, ইংরাজীতেও পরীক্ষা দেওয়া চলিবে।

যুক্ত প্রদেশের বাঙালী অধিবাসিগণের পক্ষ হইতে শিক্ষামন্ত্রীকে জানান হয়, এইরূপ ব্যবস্থায় বাঙালী ছাত্রছাত্রী মাতৃভাষা বাংলার পরিবর্তে হিন্দী বা উর্দু শিখিতে বাধ্য হইবে—বাঙালীর ভাষা ও কৃষ্টির অহুশীলন উপেক্ষিত লুপ্ত হইবে। শিক্ষামন্ত্রী তখন বাঙালীর স্বার্থ-রক্ষার প্রতিশ্রুতি দেন। প্রধান মন্ত্রী পক্ষও একই ভাবের আশ্বাস দিয়াছিলেন। কার্য্যক্ষেত্রে উভয়েই প্রতিশ্রুতি-ভঙ্গ করিয়া শিক্ষাবোর্ডের প্রদত্ত উর্দু ও হিন্দীর সপক্ষেই সুপারিশের সমর্থন করিয়াছেন। অতঃপর এক লক্ষ বাঙালী অধিবাসীকে জোর করিয়া মাতৃভাষা আন্দার করাইবার ব্যবস্থা কায়মী হইল।

বাঙালার বিশ্ববিদ্যালয়ে হিন্দী, উর্দু, আসামী, উড়িয়া বহু ভাষায় পরীক্ষা দিবার ব্যবস্থা চলিয়া আসিতেছে। হক-মস্ত্রিমণ্ডলও এই ব্যবস্থায় হস্তক্ষেপ করেন নাই। পক্ষান্তরে, যুক্ত প্রদেশে কংগ্রেসী গভর্নমেন্টের ছত্রতলে বাঙালীর মাতৃভাষায় পরীক্ষা দেওয়ার অধিকার রহিল না। কে অধিক সন্ধীর্ণমনাঃ? বাঙালী, না অশ্রু প্রদেশবাসী?

আমরা আশা করি, যুক্ত প্রদেশের লক্ষাধিক বাঙালী অধিবাসী একযোগে এই ব্যবস্থার প্রতিকারে সচেষ্ট হইবেন। বাঙালী হিন্দী শিক্ষা করুক, তাহাতে আপত্তি নাই; কিন্তু কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রায় মাতৃভাষার পরীক্ষার উত্তর দেওয়ার অধিকার হইতে বঞ্চিত হইবে কেন? পক্ষ-গভর্নমেন্ট ইংরাজীভাষীদিগকে যে অধিকারটুকু দিয়াছেন, বঙ্গভাষীদিগকে অন্ততঃ সেটুকুও দিবে না কেন?

ব্যাঙ্ক সম্বন্ধীয় প্রস্তাবিত আইন

রিজার্ভ ব্যাঙ্কের গভর্নর স্যার জেমস টেলার ভারতীয় ব্যাঙ্কব্যবসায়কে নিয়ন্ত্রিত করিবার জন্ত যে ধসড়া প্রস্তাব

করিয়াছেন, তাহাতে প্রস্তাব করিয়াছেন যে, কোন ব্যাঙ্ক ৫ লক্ষ টাকা আদায়ীকৃত মূলধন ও ৫০,০০০ টাকার রিজার্ভ ফণ্ড দেখাইতে না পারিলে, কোন প্রেসিডেন্সী সহরে অর্থাৎ কলিকাতা, বোম্বাই, মাদ্রাজে কাজ করিতে পারিবে না। মফঃস্বলের ব্যাঙ্কগুলিকে আদায়ীকৃত মূলধন ও রিজার্ভ ফণ্ড ৫০,০০০ টাকা দেখাইয়া কাজ শুরু করিতে হইবে। আমানতী টাকার একটা নির্দিষ্ট অংশ, যথা—শতকরা ৩০ টাকা ব্যাঙ্কে নগদ বা কোম্পানীর কাগজ রাখার ব্যবস্থাও ব্যবস্থামূলক করা প্রস্তাবিত হইয়াছে। আমানতকারী ও ব্যাঙ্ক ব্যবসায় উভয়েরই স্বার্থ বাহাতে সুরক্ষিত হয়, এই উদ্দেশ্যেই এই সকল প্রস্তাব উত্থাপিত হইয়াছে।

আমাদের মতে, এই প্রস্তাবগুলি কার্য্যে পরিণত হইলে, আমানতকারীদের উদ্দেশ্য কিয়ৎপরিমাণে সুরক্ষিত হইবে বটে; কিন্তু আমানতী টাকার শতকরা ৩০ টাকা মজুত রাখিয়া ও ৫ লক্ষ টাকা আদায়ীকৃত মূলধন বৃদ্ধি করিয়া ব্যাঙ্ক পরিচালনা অধিকতর দুঃসাধ্য হইলে, ভারতীয় ব্যাঙ্ক ব্যবসায় কতকটা ক্ষতিগ্রস্ত হইবে। জনসাধারণের সহযোগিতায় ও বেসরকারী উদ্যমে যে সকল ব্যাঙ্ক কলিকাতা প্রভৃতি প্রেসিডেন্সী সহরে প্রতিষ্ঠিত হইয়া ধীরে ধীরে উন্নতির পথে চলিয়াছে, তাহারা সহসা এই অত্যধিক মূলধন ও রিজার্ভ ফণ্ড সঞ্চয় করিতে না পারিরা তথা হইতে বিতাড়িত হইবে—বাঙালার অনেক বর্দ্ধনশীল প্রতিষ্ঠান অল্পেরেই বিনষ্ট হইবে। তাহা ছাড়া, ব্যাঙ্কের অগ্রতম প্রধান উদ্দেশ্য দেশের কৃষি, শিল্প, বাণিজ্যের উন্নতির জন্ত মূলধন বিনিয়োগ করা—এই পথেও নূতন ব্যবস্থায় অনেকখানি অসুবিধা-সৃষ্টি হইবে। বাঙালায় কোটীপতি ধনী কম আছেন—খাঁহারা পাশী, মাড়োয়ারী বা গুজরাটী মহাজনদের সহিত প্রতিযোগিতায় এই নূতন প্রস্তাবানুযায়ী ছোট ছোট ব্যাঙ্কগুলিকে পুষ্ট করিয়া এই অবস্থায় দাঁড় করিয়া রাখিতে পারিবেন—জনসাধারণের সমবায়শক্তির উপরেই বাঙালীর অধিক নির্ভরতা—কাজেই এই ব্যবস্থায় বাঙালীর উন্নয়মান ব্যাঙ্ক-ব্যবসায় বিশেষভাবেই আঘাত পাইবে। আমরা ভারত ব্যবস্থাপরিষদের সমস্তবৃন্দকে স্যার জেমস

টেলারের প্রস্তাব গ্রহণ করার পূর্বে বাংলার দিক্ হইতে এই সকল বিষয় বিবেচনা করিতে বিশেষ অনুরোধ করিতেছি।

চাউল ও গম

বাঙালী ভাত খায়—“ভেতো বাঙালী” তার অপবাদ। কিন্তু মাদ্রাজীদের ‘ভেতো মাদ্রাজী’ কেহ বলে না। সর্কোপরি, বীর জাপ জাতিরও প্রধান খাদ্য—ভাত, ইহা সর্বজনবিদিত। সুতরাং “ভেতো” বলিয়াই দৌরলা—কার্য্যকারণ-সূত্রে বলা যায় না। প্রশ্ন উঠে—চাউলের পুষ্টিগুণ গমের চেয়ে বেশী না কম? সম্প্রতি মাদ্রাজ ভিজিগাপটমের জেলা স্বাস্থ্য-কর্মচারী ডাঃ রজস্বামী এতদ্বিষয়ে বৈজ্ঞানিক গবেষণায় নিম্নলিখিত সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন—

চাউল যোগ্য শ্রেণীর বাছাই করিয়া ও যোগ্যভাবে প্রস্তুত করিয়া খাওয়া হইলে, তাহা গমের চেয়ে উৎকৃষ্টতর খাদ্য হয়। গমের প্রাণ-বিজ্ঞানানুযায়ী গুণ যদি হয় ৬৭, চাউলের সেই ক্ষেত্রে ৮৬, চাউলে ফসফরাস প্রচুর। ভাতের ক্যালসিয়াম অংশও সজী ও দুগ্ধ যোগে সমধিক পুষ্টিপ্রাপ্ত হয়। কিন্তু এই ‘চাউল হওয়া চাই কাঠের ঢেঁকি-ছাঁটা’ অর্থাৎ কলের ছাঁটা নয়।

ডাঃ রজ ঢেঁকি-ছাঁটা চাউল যে আর্থিক ও স্বাস্থ্যকর উভয় দিক্ দিয়াই বরণীয়, তাহা মুক্তকণ্ঠে বলিতে ছাড়েন নাই। ঢেঁকি-ছাঁটা হইলে, ২০ কাঁচা ধান হইতে ১২ কাঁচা চাউল পাওয়া যাইবে; ইহা খাইতে লাগিবে কম—কলে ছাঁটার চেয়ে প্রায় ৬ অংশ পরিমাণে কম; সুতরাং খরচও তদনুপাতে অল্পতর হইবে। প্রত্যুত, সেই চাউলে প্রস্তুত ভাত সমধিক পুষ্টিদায়ী হইবে। ঢেঁকি-ছাঁটা মোটা চাউল কম পরিমাণে খাইতে লাগে বলিয়া তাহা হজম করাও সহজ হয়। ইহাতে লবণাংশ বেশী থাকে বলিয়াও অধিক হজমকর হয়, কারণ এই স্বাভাবিক লবণ পরিপাকের পক্ষে অপরিহার্যরূপে প্রয়োজনীয় উপাদান। ঢেঁকি-ছাঁটা চাউলের মধ্যে চর্বির ভাগও বেশী থাকায়, ইহা বস্মারোগের আয়তীকরণে গমের চেয়ে অধিকতর সহায়ক হয়। তাহার

আরোগ্যকর মূল্যও এক হিসাবে সমধিক। তাই চিকিৎসকগণ কটির চেয়ে ভাত সহজপাচ্য, কটিকর, সুতরাং উৎকৃষ্ট পথ্য বলিয়া রোগিদের ব্যবস্থা দিতে পারেন।

তবে ডাঃ রজ সতর্ক করিয়াছেন—ঢেঁকি-ছাঁটা চাউল গুদামজাত করার দোষে দূষণীয় হয়, তাহাতে বস্ম-রোগের উৎপাদন হওয়া সম্ভব। সেইরূপ হইলে, উহা কলে ছাঁটা চাউলের চেয়ে অধিক ক্ষতিকর হয়।

এই গবেষণা পরীক্ষাসিদ্ধ সিদ্ধান্ত বলিয়া গৃহীত হইলে, বাঙালীর নিজেকে “ভেতো” বলিয়া আর আত্মশ্রমি বহন করিতে হয় না—ঢেঁকি-ছাঁটা চাউলের সুব্যবস্থা করিতে পারিলে, ভাত খাইয়াই বাঙালী স্বল স্বাস্থ্য অর্জন ও বীর জাতির উপযোগী শক্ত দেহ গঠন করিতে পারে। বস্মারোগের সহিত সংগ্রামে ভাত অধিক উপযোগী—মাদ্রাজী ভাতারের এই তথ্যও আমরা বাঙালীর বিশেষ দৃষ্টি আকর্ষণ করি।

অতি-ভোজনে রাজদ্রোহ

জর্মনীর জাতীয় স্বাস্থ্যবিষয়ক নাজী বিশেষজ্ঞ কমিটির অন্ততম সদস্য ডাঃ উইর্জ বলেন—“প্রত্যেক জর্মন যখন অপরিমিত ভোজন করে, তখনই সে উৎপাদন ও উপযোগের মধ্যে যে ক্রমবদ্ধিত ব্যবধান, তাহা বাড়াইতেই সহায়তা করে—সে সমগ্র জাতির যথাযোগ্য পরিপুষ্টির বিঘ্ন সৃষ্টি করে। সুতরাং ক্রমাগত গুরু-ভোজনে গুরু নিজের স্বাস্থ্যক্ষয় নহে, উহা উৎকট রাজদ্রোহ অপরাধ বলিয়াই পরিগণ্য।”

আহারে বিহারে সংযম-নীতি জাগ্রত জাতি নিজে নিজেই উদ্ভাবন ও প্রবর্তন করে। তখন শয়নে জাগরণে বিধি ও আচার ব্যক্তি ও সমাজকে হ্রস্বীকৃত করে—এই সংযম ও শাসন জাতিকে সৃষ্টিত ও শক্তিশালী করিবার জন্তই। নিয়ম-সেখানে বন্ধন মনে করা উচিত নয়। হাজার হাজার, বাজবজ্ঞের স্মৃতির বিধান কঠোর নিগড় বলিয়া কোভ ও উমা প্রকাশ করেন, তাঁহারা স্বেচ্ছা-চারকেই চরম ভাবিয়া আত্মনাশ ও জাতিনাশেরই পথ স্থগন করেন। আপনার ও জাতির কল্যাণেই জীবন-

বিধানের প্রয়োজন হয়—সংঘম ও নিয়মের অনুশাসন তাই যতই বরণীয়। ইহা আমরা কবে বুঝিব?

সিংহল ও ভারত

ক্ষুদ্র সিংহলও ভারতকে খেলাইতে চায়। ইহা খুবই স্বাভাবিক। এক দেশ অপর দেশের অল্পে ভাগ বসাইলে তাহা যথাসময়ে স্বার্থের সংঘাতে পরিণত হইবেই। সিংহলবাসী নিজের স্বার্থ সঙ্ক্ষে যতই সচেতন হইতেছে, তথায় যে সব ভারতীয় শ্রমিক জীবিকাক্ষীন করিতেছে, তাহাদের প্রতি বিমুখ হইতেছে, তাহাদের তাড়াইবার ব্যবস্থায় উদ্যোগী হইয়াছে। সম্প্রতি এই প্রকার ২০,০০০ ভারতীয় কর্মচারীকে ভারতে ফেরৎ পাঠাইবার আয়োজন হওয়ায়, নিখিল ভারত কংগ্রেস হইতে তাহার প্রতিবাদ করা হয় এবং উপরন্তু ভারতের দূত-স্বরূপ পণ্ডিত জহরলালজীকে সিংহল গভর্নমেন্টের সহিত আপোষে একটা মিটমাটের ব্যবস্থা করিতে পাঠান হয়। পণ্ডিতজী সিংহল হইতে ফিরিয়াছেন। তাঁহার প্রদত্ত বিবরণ-গ্রন্থের পর কংগ্রেস ওয়ার্কিং কমিটি এ সঙ্ক্ষে যে প্রস্তাব প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা পড়িলে বুঝা যায় যে, জহরলালজীর প্রচেষ্টায় সিংহল ও ভারতের মধ্যে মানসিক আবহাওয়া কতকটা পরিচ্ছন্ন হইয়া উঠিলেও, আসল পরিস্থিতির কোনই পরিবর্তন হয় নাই। ভারত-গভর্নমেন্টের পক্ষ হইতে এই ঘটনাকে উপলক্ষ্য করিয়া সিংহল-ভারতীয় আগামী বাণিজ্য-সন্ধি সম্বন্ধীয় কথাবার্তা স্থগিত করা হইলেও, তাহার ফলেও সিংহল গভর্নমেন্টের সঙ্কল্প উল্লেখযোগ্য ভাবে প্রভাবান্বিত হয় নাই।

সিংহলের সহিত ভারতের কৃষ্টিগত ও ঐতিহাসিক সঙ্কটের কথা ছাড়িয়া দিলেও, বর্তমানেও সিংহলের সহিত ভারতবাসীর ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ উপেক্ষণীয় নহে। সিংহলের সমগ্র অধিবাসীর প্রতি ৫ জনের মধ্যে এখন ১ জন ভারতবাসী। ইহাদের মোট সংখ্যা ১০ লক্ষের কম নয়। সুতরাং সিংহলের আক্কা তামিল, বার্মা ও ইউরোপীয় বাদে লিখিত সম্প্রদায় বলিতে ১০ লক্ষ ভারতবাসীর দাবী রাষ্ট্রক্ষেত্রেও নগণ্য হইতে পারে না। সিংহলের বে আগামী শাসন-সংস্কার হইবে, তাহাতে বর্ধিত রাষ্ট্রপরিষদে

সমগ্র আসনের মধ্যে অন্ততঃ ১৪টা সদস্যের আসন তাহারাই ভ্রাম্যতঃ দাবী করিতে পারে। কিন্তু বর্তমান পরিষদ এই ক্ষেত্রে তাহাদের ৮টা সদস্যের প্রস্তাবও প্রত্যাখ্যান করিয়াছে। ইহা ছাড়া, বর্তমান মন্ত্রিমণ্ডল ভারতীয় বিষয়-ভাবে প্রণোদিত হইয়া, ভারতীয় পণ্যসামগ্রীর উপর শাস্তি-মূলক শুল্ক-স্থাপন, পাসপোর্ট পাওয়ার অসুবিধা, প্রথমে সরকারী চাকুরী ও ক্রমে মিউনিসিপ্যালিটিগুলির চাকুরী হইতেও ভারতীয়গণকে বিতাড়ন, এমন কি বেসরকারী কর্মপ্রতিষ্ঠানেও সিংহলীদের নির্দিষ্ট সংখ্যক কর্মচারি-গ্রহণের ব্যবস্থা প্রভৃতি করিয়া সিংহলবাসী ভারতীয়দের সিংহলের সর্ববিধ প্রজাধিকার হইতেও বঞ্চিত করার চেষ্টা করিতেছেন। ভারতগভর্নমেন্ট এই ক্ষেত্রে ইউরোপীয়দিগের স্বার্থ লক্ষ্যে রাখিয়া, ভারতবাসীর স্বার্থ-রক্ষায় স্নেহ ও উদাসীন। অথচ সিংহলের বর্তমান প্রধান অর্থ-ভিত্তি চা ও রবারের ব্যবসায় দুইটির সব চেয়ে বড় খরিকার ভারতবাসীই। ভারতের পক্ষ হইতে প্রতিবাদ-স্বরূপ দক্ষিণভারতীয় নারিকেল সরবরাহ বন্ধ করার কথা উঠিয়াছে। ইহাতে সিংহলের আর্থিক ক্ষতির সম্ভাবনা আছে। সমস্তা দিন দিন জটিলতর হওয়ার আশঙ্কাই দেখা যাইতেছে।

ইহার মীমাংসার জন্য, সিংহল রাষ্ট্রপরিষদে সম্প্রতি জর্জ দে সিলভা এক রাউণ্ড টেবিল বৈঠকের প্রস্তাব করিয়াছেন। আমরা আশা করি, ভারতগভর্নমেন্ট ও কংগ্রেস উভয়েই এই ব্যবস্থায় সম্মত হইবেন।

সুভাষচন্দ্রের উপর দণ্ড

ওয়ার্কিং ভারত রাষ্ট্রসভার ওয়ার্কিং কমিটি বাংলার নেতা সুভাষচন্দ্রের উপর নিরোক্ত প্রকার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিয়াছেন :—

“১৯৩৯ খৃষ্টাব্দের আগষ্ট মাস হইতে তিন বৎসর তিনি কোন নির্দোষিত কংগ্রেস কমিটির সদস্য হইতে পারিবেন না।”

তাঁহার অপরাধ—বোম্বারের ভারত সভায় ওয়ার্কিং কমিটি প্রাদেশিক মন্ত্রিমণ্ডলকে অবাধ স্বাধীনতা দিয়াছেন, প্রাদেশিক কংগ্রেস কমিটিগুলির রাষ্ট্রশক্তি ইহাতে খর্ব

হইয়া গিয়াছে—স্বভাষচন্দ্র এইরূপ ধরণের গণতন্ত্র-বিরোধী ওয়াকিং কমিটির দুই একটা প্রস্তাবের বিরুদ্ধে দেশবাসী আন্দোলন করিয়াছিলেন। কংগ্রেস ওয়াকিং কমিটিতে দক্ষিণপন্থীদের শক্তি এখন প্রবল, স্বভাষচন্দ্র এই প্রবল মত উপেক্ষা করিয়া বামপন্থীদের শক্তিবৃদ্ধির পথে অগ্রসর হইতেছিলেন। কোন এক দলের প্রতিপত্তি নষ্ট করিতে হইলে তাহার বিরুদ্ধ প্রচার অবশ্যস্বাভাবী, কিন্তু গোড়া হইতেই তাঁহার এই প্রচেষ্টা বন্ধ করার জন্য প্রতিপক্ষ সজাগ ছিলেন। বোধহয় কংগ্রেস কমিটির প্রস্তাবের প্রতিবাদে ২ই জুলাই স্বভাষচন্দ্র দেশকে প্রকাশ্য ক্ষেত্রে আসিয়া দাঁড়াইবার আহ্বান দেওয়া মাত্র রাষ্ট্রপতি রাজেন্দ্র-প্রসাদ কংগ্রেসের নিয়মাসুবিধিতার ধূয়া ধরিয়া এই আহ্বানে কংগ্রেসকে যোগ দিতে নিষেধ করেন।

ইহার পর ভুবনেশ্বর হইতে রাষ্ট্রপতি স্বভাষচন্দ্রকেও এই মর্মে তার করেন। কিন্তু তাহাতে ফল হয় নাই।

অতঃপর স্বভাষচন্দ্রকে জানান হয়, “কংগ্রেসকর্মীরা যদি কংগ্রেসের প্রস্তাব পালন না করে, কংগ্রেস অচল হইবে এবং ইহা খুবই আশঙ্কাজনক—অতএব ওয়াকিং কমিটি ২ই জুলাইয়ের ব্যাপারে যদি শান্তিমূলক ব্যবস্থা গ্রহণ করেন, তদ্বিষয়ে আপনার মতামত জ্ঞাপন করিবেন।”

স্বভাষচন্দ্র ৭ই আগষ্ট বহরমপুর হইতে জানাইয়াছেন, বুটিশ গবর্ণমেন্টের সহিত যে সকল বিষয় লইয়া সংগ্রাম, তাহার মধ্যে ব্যক্তি-স্বাধীনতা একটা। কংগ্রেসের ওয়াকিং কমিটি যে সকল প্রস্তাব গ্রহণ করিবে, তাহাতে যদি মত-ভেদ থাকে, তাহার অভিব্যক্তি দিবার স্বাধীনতা থাকিবে না, এমন অদ্ভুত কথা ভাবা যায় না। তা ছাড়া কংগ্রেসের এখন ৪৫ লক্ষ সভ্য-সংখ্যা, তাহাদের মধ্যে লিখিত বাহারা তাহাদের বিনা আন্দোলনে নিজ মত ব্যক্ত করা ছাড়া উপায় আর কি আছে? মোট কথা, স্বভাষচন্দ্র আত্ম-মত যুক্তিযুক্তভাবে সমর্থন করিয়া রাষ্ট্রপতিকে পত্র প্রদান করেন।

তাহার পর বাহা হইয়াছে, তাহাতে বিশ্বের কথা কিছু নাই। স্বভাষচন্দ্র নিজেও বলেন—নিয়মতান্ত্রিক সংস্কার-পন্থীদের দিক হইতে এই দণ্ড টিকই হইয়াছে, নূতন কিছু নহে।

স্বভাষচন্দ্র এই শান্তি হাসি-মুখেই বরণ করিয়াছেন। কংগ্রেসের একনিষ্ঠ সেবক বিন্দুনাথ বিচলিত হন নাই, বরং তিনি কংগ্রেসকে আরও নিবিড়ভাবে জড়াইয়া ধরিবার সঙ্কল্প দৃঢ় করিয়াছেন।

গান্ধীজীর মতে বর্তমান দক্ষিণপন্থীরা নিয়মতন্ত্র ও জাতিসংস্কারের পথই আশ্রয় করিয়াছেন। স্বভাষচন্দ্র চাহেন কংগ্রেসের মধ্যে বৈপ্রসিক মনোবৃত্তি রক্ষা করিতে—ভারতের অগ্রাগ্র প্রদেশে নিয়মতন্ত্র ও সংস্কার-কর্মের অবকাশ থাকায়, স্বভাষচন্দ্রের মর্মবাণী অগ্রাগ্র প্রদেশবাসীর কর্ণে হয়তো তেমন গভীরভাবে প্রবেশ করিবে না। কিন্তু বাংলার বর্তমান ছরবছার যুগে স্বভাষচন্দ্রের আকৃতির মূল্য যে অনেকখানি, তাহা বাঙ্গালী বুঝিবে।

ছুংখের কথা, বাংলার শক্তি এক্ষণে শতধা বিচ্ছিন্ন। কৃষক ও শ্রমিক সম্বল করিয়া বাংলার বৈপ্রসিক মনোভাব-রক্ষার আয়োজন লক্ষ্য পড়ে। বাংলার যুবশক্তি হয় অবসন্ন—নয় সংগঠনমুখী। হিন্দু সভা মঞ্চে ডাক্তার শ্রামা-প্রসাদ তরুণদের গঠনের পথেই চলিতে নির্দেশ দিয়াছেন। স্বভাষচন্দ্রের বৈপ্রসিক প্রাণশক্তি কংগ্রেসকে একদিন অধিকার করিবে, এই দৃঢ় প্রত্যয়েই তিনি দলে দলে দেশ-বাসীকে তাঁর ফরওয়ার্ড ব্লকে যোগদান করিতে বলিয়াছেন। বামপন্থীদের লক্ষ লক্ষ সংখ্যায় কংগ্রেসে যোগ দিয়া উহা অধিকার করিয়া লইতে আদেশ দিয়াছেন—তাঁহার বাণী অমুসরণ করার যোগ্য-চরিত্র মাতুষের অভাব নাই।

তবে আমরা বলিতে পারি—বাংলার রাজনীতিক যে পরিস্থিতি তাহাতে সাম্প্রদায়িক ভাগবাটোয়ারা নাকচ করা এবং বাংলার বিচ্ছিন্ন অংশগুলিকে বাংলার সহিত সংযুক্ত করার একটা প্রবল আন্দোলন আমাদের আজ আত্মরক্ষার পথ। তাহার পর লোকগণনার সময়ে বাংলার প্রাণশক্তিকে জাগ্রত থাকিতে হইবে। স্বভাষচন্দ্র যদি বাংলার প্রাণশক্তিকে সংগঠিত করিয়া, তাহার ইঙ্গিত কর্ণে অগ্রসর হন, বাঙ্গালী জাতি তাঁহাকে যুগবিগ্রহ বলিয়া বরণ করিয়া লইবে। দীনো রক্ত-জননীর অশ্রু রুদ্ধ কর্তৃ আমাদের মর্মের মীড়ে মীড়ে এই কল্লণ মুর্ছনাই তুলে—“আমায় বাঁচাও, আমি যদি বাঁচি, সারা ভারত বাঁচিবে, বিশ্বের কল্যাণ হইবে।”

আলোচনা

হিন্দু : জাতীলোকগণের সম্পত্তিতে
অধিকার বিষয়ক আইন—আইনটি আলোচনা-
পুস্তক। শ্রীবিনয় প্রসাদ বাগচী, এম-এ, বি-এল,
গ্যাড্‌ভোকেট প্রণীত এবং মিঃ এস, সি, রায় কর্তৃক ১৫৭-বি
দ্যতলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা হইতে প্রকাশিত। মূল্য এক
টাকা মাত্র।

দেশ, কাল ও পাত্রভেদে বিভিন্ন ধর্মগণের অন্তর্ভুক্ত মানব-
সমাজ শৃঙ্খলা-রক্ষার দ্বারা আইন-রচনার প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি
করিয়াছিল। লোকাচার এবং দেশাচার প্রভৃতি পারিপার্শ্বিক ও
ব্যবহারিক নীতির মধ্যে হইতে মানব-চরিত্রের একামুখী অঙ্গীকরণলীনতা
পর্যবেক্ষণ ও পর্যালোচনার যে সদিচ্ছা—ধর্মামুগত অভিজ্ঞ মহাপুরুষ-
গণের আইনশৃঙ্খলার মধ্যে তাহার বিকাশ লক্ষ্য করিয়া সত্যই আশ্চর্য্য
হইয়া যায়। যে হুদুগ্রন্থসমূহ দৃষ্টিভঙ্গীর সাহায্যে অগণ্যতীতকাল
পূর্বে ইহারা আইন প্রণয়ন করিয়াছিলেন, তাহার উপর ভিত্তি করিয়া
আজিও মানব-সমাজে অটুট শৃঙ্খলা অব্যাহত রহিয়াছে।
আলোচ্য পুস্তকে শ্রীযুক্ত বাগচী পৃথিবীর উল্লেখযোগ্য বিভিন্ন ধর্মাবলম্বী-
দিগের মধ্যে জাতীলোকগণের সম্পত্তিতে অধিকার সম্বন্ধে যে তুলনামূলক
আলোচনা করিয়াছেন, তাহাতে হিন্দু-আইনের সম্পূর্ণতা সর্বাধিক
প্রদীপমান হয়।

হিন্দু-সমাজে বিধবা বধু অথবা মাতার নির্ধাতন ইহান্নোঃ প্রকট
হইয়া উঠিতে দেখিয়া, সমাজের প্রতিভূ হিসাবে তাঁঃ দেশমুখ কেন্দ্রীয়
ব্যবস্থা-পরিবর্ধে যে বিল উত্থাপন করিয়াছিলেন—তাহা “১৯৩৭ সালের
১৮ নং ব্যাক্ট” হিসাবে পরিচিত। মূল আইনে কিছু কিছু ত্রুটি
পরিমার্জিত হওয়ার, উহা আবার “১৯৩৮ সালের ১১ নং ব্যাক্ট”
কর্তৃক সংশোধিত হইয়াছে। ইহার উদ্দেশ্য প্রধানতঃ হিন্দু বিধবাগণকে
স্বাধিকারে ও সম্মানজনক সামাজিক অবস্থায় প্রতিষ্ঠিত করা এবং
ব্যাপকভাবে হিন্দু নারীর পক্ষে অবস্থাবিশেষে সম্পত্তির অধিকারে
সহায়তা করা। মূল আইন সংশোধনের ফলে হিন্দু নারী কোন্ কোন্
ক্ষেত্রে কিরূপে সম্পত্তির অধিকারিণী হইবেন, কোন্ কোন্ সম্পত্তি
“জীঘন” বলিয়া গণ্য হইবে—আইনটিতে স্পষ্ট বিবরণ সাহায্যে
গ্রহণ্য তাহা বিশদভাবে আলোচনা করিয়াছেন। মিতাক্ষরা ও
দায়ভাগ—হিন্দু শাস্ত্রানুসারে এই দুই প্রচলিত মতের ভিত্তিতে
বর্ত্তি আইনের আলোচনাঅঙ্গ, বিভিন্ন ধর্মের অনুরূপ উল্লেখ-
সমূহের সহিত হিন্দু নারীর অধিকার সম্বন্ধে বহু তথ্য জানিবার সহজ
ব্যাখ্যার লেখকের আশাস সার্থক করিয়াছে। এইরূপ পুস্তকের অভাব
যে মতঃই সাধারণ্যে অনুভূত হইবে—ইহা অনায়াসে ধরিয়া লইতে
পারি। ছাপা ও বঁধাই আধুনিক কঠিনমত্ত।

এপ্রিন ফুল-গল্পের বই। শ্রীতরুণ দাস প্রণীত
এবং বাণী সাহিত্য চক্র, কলিকাতা হইতে প্রকাশিত।
দাম ১০ চার আনা।

সর্বসম্মত চরিত্র গল্প আছে। বৈশিষ্ট্য না থাকিলেও, অবস্থা-
বিশেষে অবসর-বিনোদনের পক্ষে এইরূপ রচনার সার্থকতা অনুভূত
হইতে পারে।

শ্রীফনিভূষণ মৈত্র

100 Magics you can do—ইংরাজীতে
লিখিত ম্যাজিকের বই। পি, সি, সরকার প্রণীত এবং
সরস্বতী লাইব্রেরী, কলেজ স্কোয়ার ইষ্ট, কলিকাতা হইতে
প্রকাশিত। মূল্য ২২ টাকা।

বাহুবল্যায় কৃতিত্ব দেখাইয়া শ্রীযুক্ত সরকার আজ শুধু ভারতে
নয়—বহির্ভারতেও পরিচিত হইয়াছেন। বইখানিতে তিনি সাধারণের
শিখিবার উপযোগী করিয়া ১০০টি ম্যাজিকের কৌশল বর্ণনা করিয়াছেন।
জগদ্বিখ্যাত বহু বাহুবল্যায়ের অগুরু রহস্তপূর্ণ ম্যাজিক কিরূপে সাধারণ
কৌশলের উপর সাধিত হয়—তাহা বিবৃত হওয়ার পুস্তকখানির
উপযোগিতাও বৃদ্ধি পাইয়াছে। কুংসিং থিয়েটার, ব্যারকোপ উপভোগ
করা অপেক্ষা এইরূপ নির্মল আনন্দপ্রমোদের প্রচলন সর্বোপায়ে
বাঞ্ছনীয়। বইখানির আমরা বহুল প্রচার কামনা করি। মূল্য আরও
একটু কম হইলে ভাল হইত।

শ্রীনলিনচন্দ্র দত্ত

**প্রাচীন ভারতে হিন্দুদের রাজ্যশাসন-
প্রণালী**—লেখক শ্রীশিশিরকুমার বসাক, সাহিত্যভূষণ।
১ম সংস্করণ, ১৩৪৪ সন। প্রাপ্তিস্থান—গুরুদাস চট্টো-
পাধ্যায় এণ্ড সন্স ২০৪।১।১, কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট, কলিকাতা
ও ঢাকার বিশিষ্ট পুস্তকালয়-সমূহ। মূল্য দশ আনা মাত্র।

পুস্তকখানি মোট তেরোটি পরিচ্ছেদে বিভক্ত। প্রত্যেকটি
পরিচ্ছেদেরই বর্ণনাত্মক ও লিপিকূলতা প্রশংসনীয়। যে সমস্ত বিষয়
পুস্তিকার সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, তাহা আলোচনা করিতে লেখককে
যথেষ্ট জ্ঞান ও বিচার-বিবেচনা প্রয়োগ করিতে হইয়াছে। ‘রাজ্য’,
‘বিচার বিভাগ’, ‘সামরিক বিভাগ’ ও বিশেষতঃ ‘রাজস্ববিভাগ’ শীর্ষক
অধ্যায়গুলি লিখিত। বর্ত্তমান রাষ্ট্রীয় জাগরণের দিনে এই পুস্তক-
খানি ব্যাপকভাবে প্রচারিত ও পঠিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

শ্রীবিনয় সরকার

শিবম্—(মাসিক পত্র) শ্রীভোলানন্দ সন্ন্যাসী সত্য কর্তৃক সম্পাদিত এবং ভবানীপুর মহেশ চৌধুরী লেন, কলিকাতা হইতে প্রকাশিত।

শিবম্ ধর্ম ও দর্শন সম্বন্ধীয় একখানি উত্তম মাসিক পত্রিকা। হরিবারের সিদ্ধ সন্ন্যাসী বর্গীয় মহান্না শ্রীভোলানন্দ গিরি মহারাজের বহুদেশীয় ভক্ত, শিষ্য এবং অনুরাগীদের জন্ত এই উপায়ে মাসিক পত্র প্রথমে ভক্ত সাধক ডাঃ শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সম্পাদনায় বৈঠকখানা হইতে প্রকাশিত হয়। এই আদর্শ বিশ্লেষের যুগে হিন্দুর সাধন ও সংস্কৃতি সম্বন্ধে জাতিকে, সমাজকে সচেতন রাখিবার জন্ত সন্ন্যাসি-সমাজ এই প্রচেষ্টা প্রশংসনীয়। বর্তমান মণ্ডলেশ্বর শ্রীশ্রীমহাদেবানন্দ গিরি মহারাজের পরিচালনাধীনে ও নিরীক্ষে শিবম্ বর্দ্ধিত কলেবরে প্রকাশিত হইতেছে দেখিয়া আমরা আনন্দিত।

স্বামী অমৃতানন্দ

বেঙ্গুরা—শ্রীকমলাকান্ত কাব্যতীর্থ কর্তৃক প্রণীত ও প্রকাশিত। চিতুরা, পোঃ লাভপুর, বীরভূম। মূল্য ১০ আনা মাত্র।

কবিতার বই। ভারতীয় ভাব ও শীলতাসম্পন্ন বিষয়কে কেন্দ্র করিয়া গুচিসিদ্ধ আধ্যাত্মিক কবি-মনের অমর এই সৃষ্টি স্বতোৎসারিত কাব্যরস, অমুগ্ধ ভাব, সুললিত ভাষা ও বলিষ্ঠ বিচিত্র ছন্দোবদ্ধ প্রকাশের মধ্যে কলভারাবনত। সদা পূজা-সমাপ্ত দেবালয়ের পুষ্প-চন্দনের পবিত্র সৌরভে ‘বেঙ্গুরা’র আগাগোড়া ভরপুর। কবির অধ্যাত্মপ্রবণ ভাবলোকসম্রাট বিকাশেশ্বরী তুরীয় স্থল সংবেগ বীণাধরা ছন্দোময়ের আবেষ্টনী উপচিয়া অব্যব রূপমণ্ডিত হইয়া উঠায় ‘বেঙ্গুরা’ নাম অর্থব্যঞ্জকই হইরাছে। বাংলার কাব্যক্ষেত্রে ‘বেঙ্গুরা’ সার্থক সৃষ্টি।

সাঁকেবর-প্রদীপ—শ্রীকালীকঙ্কর সেনগুপ্ত প্রণীত, উথরা (বর্দ্ধমান) হইতে শ্রীকঙ্করমাধব সেনগুপ্ত কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য দেড় টাকা মাত্র।

শ্রীকালীকঙ্কর সেনগুপ্তের নাম মাসিক সাহিত্যক্ষেত্রে সুপরিচিত। সাহিত্য ভাষার পেশা নহে; কবি-মনের সহজ সংবেগে লিখিত বলিয়াই কবিতাগুলি অকপট আন্তরিকতার সমুদ্র ও মাধুর্যময়। বিভিন্ন বয়সে বিচিত্র ছন্দে লিখিত নানা বিষয়ক ১৫১টি কবিতা তিন পতাধিক পৃষ্ঠা সমন্বিত, ‘সাঁকেবর প্রদীপে’ সন্নিবিষ্ট হইরাছে। রচনার সময়-ক্রমাবলী না সাক্ষ্যইরা প্রকার কবিতাগুলির অন্তর্নিহিত আবেশনামুখ্য ‘ধূপ’, ‘দীপ’ এবং ‘আরজিক’ নামে প্রকৃতি, প্রেম

এবং ভক্তি পর্যায়ের শ্রেণী বিভাগ করিয়া ভাব ও রস পরিপুষ্টির সহায়তাই করিয়াছেন।

কবি-হিরার দরদ-মাখানো কবিতাগুলিতে সমাজ জীবনের বাঁচি অভিজ্ঞতা ও পল্লী-পরিবেশের অবিকল ছবি পরিস্ফুট। সাঁকেবর প্রদীপ কবিতার কবি যখন লিখিতেছেন—

কলাগাণি অরি চলগো তুলসী-ভলে
অকলখানি বেড়িয়া আপন গলে।

* * * * *

কোলের বাছার আপদ বালাই বত
সাঁকেবর প্রদীপে নিমেঘে হইবে বত।

তখন সত্যই সিদ্ধ সাঁকেবর পল্লীগৃহাঙ্গণ কোণের তুলসীতলে প্রণতিরতা মঙ্গলদীপ-শঙ্খযুতা, গলগলাকলা গৃহস্থ বধুর মধুর স্তুতিই মনে করাইয়া দেয়। কবির স্তব্ধরসসিক্ত এমন বহু কবিতারই অতি পরিচিত পরিবেশ ও বিচিত্র বেদনাময় জীবনের মাধুর্য্যস্পর্শ চিত্র ব্যাকুল করিয়া তুলে। সাঁকেবর যুত প্রদীপের মতই আলোচ্য কবিতাগুলি সিদ্ধ ও নির্মল। প্রেমের কলেবর হিসাবে দাম সস্তাই বলা চলে।

সাথী—

মাসিক পত্রিকা। সম্পাদক—শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র সাহিত্যশাস্ত্রী।

৭১২, হারিসন রোড হইতে প্রকাশিত। প্রতি সংখ্যা ৮০, বার্ষিক সভাক ১৮০। বয়স সবে মাত্র পাঁচ মাস। ৪র্থ ও ৫ম সংখ্যা অর্থাৎ বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ যুক্তভাবে প্রকাশিত হইরাছে। সম্পাদনে ও রচনা-নির্বাচনে আভিজাত্য আছে বলিয়াই অন্যকার ভাব-বিশ্লেষের দিনে চলার পথে সাথীর বহু বেগ পাইতে হইবে। বর্তমান বাধা-বিলম্বকে বিদূর্ণ করিয়া সাথী সুপ্রতিষ্ঠা লাভ করুক, এই কামনাই করি।

এল্ডোর্যাডোর বন্দী—হিমাংশুপ্রকাশ রায়

প্রণীত। প্রকাশক : শচীন মুখোপাধ্যায়। প্রফুল্ল লাইব্রেরী, ৭১ নং কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, কলিকাতা। দাম ১৮ মাত্র।

এল্ডোর্যাডো বা বর্ণবর্ণের কথা বিশেষ হৃদয়বিদিত নয়। হিমাংশু বাবু এই পুস্তকে অজ্ঞাত ষোড়শের সেই বর্ণ আদরণের রোমাঞ্চকর কাহিনী, সরল ভাষার ছোটদের উপযোগী করিয়া লিখিয়া শুধু অমুগ্ধ-মূলক শিশু-সাহিত্যের সম্পদ বৃদ্ধি করেন নাই—উদীয়মান তরুণের প্রাণে প্রেরণা জাগাইবার সহায়তা করিয়াছেন। এইরূপ রোমাঞ্চকর ‘গ্যাড্‌ভেকার’ কাহিনী বাংলা ভাষায় বর্তমান অধিক লিখিত হয় ততই ভাল। বহুবর্ণের কোতুহলোদ্দীপক প্রচ্ছদপটখানি বিশেষ আকর্ষণীয়।

শ্রীরাধারমণ চৌধুরী

সাময়িক

ভারতীয় শিক্ষার বৈশিষ্ট্য

চট্টগ্রাম প্রবর্তক বিদ্যালীপীঠের বার্ষিক (১৩৩২) পুরস্কার বিতরণী-সভায় সজ্ঞ-প্রতিষ্ঠাতা শ্রীমতিলাল রায় মহোদয় ভারতীয় শিক্ষার বৈশিষ্ট্য প্রসঙ্গে বলেন—

“জং হি প্রাণাঃ শরীরে” রবি-কণ্ঠে এই গুরু-মন্ত্রের মৰ্ম বাঙালীকে শিক্ষার মধ্য দিয়াই উপলব্ধি করিতে হইবে। ভারতের বেদ, উপনিষৎ, গীতা ও দর্শনের মধ্যে যে অমৃত সিক্ত আছে—ভারতকে আবার উহা আবিষ্কার করিতে হইবে। চূড়ান্ত আমাদের—পরদেশীয় শিক্ষার আমাদের মস্তিষ্ক এমন বিকৃত হইয়া গিয়াছে যে, আমরা ভারতের ঐতিহাসিক শাস্ত্রের মধ্যে যে জ্ঞান সঞ্চিত আছে, তাহা বিস্মৃত হইয়াছি। পাশ্চাত্য দর্শন পড়িবার আগে যদি আমরা কপিল, কণাদ ও গৌতমের দর্শনশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া লই, তবে উহার কাছে পাশ্চাত্য দর্শন যে কত অকিঞ্চিৎকর—তাহা আমরা সহজেই উপলব্ধি করিতে পারিব। শিক্ষার মধ্য দিয়া বহুদিন ভারতীয় শ্রম, ভারতীয় হৃদয় ও ভারতীয় শরীর গড়িয়া না উঠে—ততদিন বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা ভারতকে কখনও শ্রেয়ঃ দিবে না।”

শ্রীযুক্ত রায়ের এই সঙ্কেত স্বকুমারমতি ছাত্রদের শিক্ষার ভার যাহাদের উপর তাঁহাদের বিশেষভাবে প্রনিধানযোগ্য।

প্রবর্তক সজ্ঞ, রায়না আশ্রম

পারিতোষিক বিতরণী সভা

প্রবর্তক সজ্ঞ বাংলায় নূতন ছন্দে জাতি গঠনের সূচনা করিয়াছে, এই উদ্দেশ্যে মূল কেন্দ্রকে ঘিরিয়া দিকে দিকে যে সকল নব নব প্রতিষ্ঠান গড়িয়া উঠিতেছে, রায়না খানার অন্তর্গত প্রবর্তক আশ্রম তন্মধ্যে অন্যতম। এই আশ্রমে ১৩৪২ সালের বস্তার পরেই একটি ক্ষুদ্র পাঠশালা প্রতিষ্ঠিত হয়। সজ্ঞের অন্যতম সাধক-কর্মী শ্রীদোলগোবিন্দ গাঙ্গুলী-আশ্রম উৎসর্গে ও যত্নে এবং স্থানীয় পল্লী-বাসীর সহায়ত্ব লাভে পাঠশালাটি এক্ষণে একটি সুপরিচালিত উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয়ে পরিণত হইয়াছে। গত ৩রা আষাঢ় রবিবার, এই বিদ্যালয়টির পারিতোষিক বিতরণী সভার অনুষ্ঠান হয়। জ্যোতীরায়ে স্বনামধন্য ডাঃ শ্রীঅশুতোষ সিংহ এই সভায় পৌরোহিত্য করেন। এই উপলক্ষে চন্দননগর হইতে স্বামী অমৃতানন্দ, সজ্ঞ-সম্পাদক শ্রীঅরুণচন্দ্র দত্ত, শ্রীগোপালচন্দ্র চক্রবর্তী প্রভৃতি কয়েকজন আসিয়া সকলের উৎসাহ বর্ধন করেন। সুপ্রশস্ত সভাপতি স্থানীয় বহু বিশিষ্ট ভদ্রলোক ও পল্লীর বহু ভদ্রমহিলার সমাগমে

পরিপূর্ণ হইয়া ছিল। রবিবার সকাল চাটায় বিদ্যালয়গৃহে সভার অধিবেশন হয়। শ্রীমান্ অনিলকুমার চট্টোপাধ্যায় কতৃক একটি স্থললিত উদ্বোধন সঙ্গীতের পর, স্বামী অমৃতানন্দ একটি ক্ষুদ্র ভাষণে সভাপতি বরণ করেন ও তৎপরে সজ্ঞগুরু শ্রদ্ধেয় শ্রীমতিলাল রায়ের প্রেরিত একটি আশীর্বাদ বাণী পাঠ করেন। তাহার কতকাংশ উদ্ধৃত করা গেল :—আমার কথা এই মরা জাতিকে বাঁচানো। বাঁচাবার জন্য উত্তেজনা আন্দোলন কার্যকরী বলে আমার বিশ্বাস নাই—বাঁচতে হ'লে চাই ভারতের চরিত্র, চাই তাগ ও তপস্বী, চাই সত্যনিষ্ঠা, সর্বোপরি চাই ঈশ্বর নির্ভরতা ও আত্মার উপর অকম্পিত বিশ্বাস—এই শিক্ষা আজ উপেক্ষিত। তাই প্রাথমিক বিদ্যালয়ে জাতির শিশু জীবনে এই মহান বীৰ্য্য বপন যাহাতে হয় তাহার স্বেচ্ছা কর। এইখানে ‘তোমাদের আত্মদান সাফল্য মণ্ডিত হবে।…… ঈশ্বর এই আশীর্বাদ তোমাদের শিরে বর্ষণ করুন—ঈশ্বর প্রসাদ মাত্র আশ্রয় করে বাংলায় একটি নূতন জাতি গড়ে উঠুক।’ ইহার পরে, জনৈক



প্রবর্তক আশ্রম : রায়না, বর্ধমান

ছাত্র একটি প্রশস্তি পাঠ করিলে, রায়না আশ্রম ও বিদ্যালয়ের সম্পাদক শ্রীদোলগোবিন্দ গাঙ্গুলী বিদ্যালয়ের কার্যবিবরণী পাঠ করেন। তাহা হইতে বুঝা যায়, বিদ্যালয়ের ছাত্র সংখ্যা বর্ধমানে ৭২ হইয়াছে। তন্মধ্যে অল্প বয়স্ক ছাত্রীর সংখ্যা ১৫ জন। বিদ্যালয়ের উত্তরোত্তর উন্নতিশীল অবস্থা বিবেচনায় সকলেই তৃপ্তিলাভ করিয়াছিলেন।

অতঃপর সভাপতির অহুরোধে সজ্ঞ সম্পাদক অরুণবাবু প্রবর্তক-সজ্ঞের ভাব ও সাধনার কথা ওজস্বী

ভাষায় ব্যক্ত করেন। তাঁহার বাণীর মধ্যে পল্লীর মহিলা, তরুণ ছাত্র সম্প্রদায় এবং দেশবাসী সকলেই আজ কোন ভাবে শ্রীভগবানকে অন্তরে জাগাইয়া জাতিকে সজীবিত করিয়া তুলিতে পারেন, তাহার সম্বন্ধে পাইয়া আশা ও উৎসাহ বোধ করেন। পরিশেষে, সভাপতি মহাশয় প্রাঞ্জল ভাষায় সম্ভার গঠন কর্ণে বর্দ্ধমানের এই পল্লীক্ষেত্রে যে গভীর প্রাণের সাড়া পড়িয়া গিয়াছে, তাহার উল্লেখ করিয়া বলেন, এই কর্ণ সকলেরই সহায়ভূতির যোগ্য এবং নিজে পায়ের জুতা হইয়াও এইরূপ শুভোচ্চমে যদি সহায়তা করিতে পারেন, এই ভাব প্রকাশ করিয়া দেশ-বাসীকে এই বিষয়ে অমুপ্রাণিত করেন। সভাপতি আশা করেন, স্থানীয় ইউনিয়ন বোর্ডের কর্তৃপক্ষ একটা নলকূপ নির্মাণ করাইয়া বিদ্যালয়ের জলাভাব দূর করিবেন ও অন্য প্রকারেও যথাসাধ্য সাহায্য করিবেন। অতঃপর, স্থানীয় জনৈক ভক্তলোক কর্তৃক সভাপতিকে ধন্যবাদ প্রদত্ত হইলে, একটা সমাপ্তি-গীতান্তে যথারীতি সভা ভঙ্গ হয়। এই উৎসব উপলক্ষে, আশ্রমে প্রায় তিনশত পল্লী-বাসীর ভূরিভোজনের ব্যবস্থা হইয়াছিল। রাত্রে স্থানীয় ছাত্র ও তরুণেরা “মহাপূজা” নাট্যাভিনয় করিয়া সকলের আনন্দবর্দ্ধন করিয়াছিল।

প্রতাপচন্দ্র শেঠ প্রথম স্মৃতি-বার্ষিকী

বিগত ১২ই আশ্বিন সন্ধ্যা ৬।০ ঘটিকায় মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বিশ্বাস মহোদয়েব পৌরহিত্যে উট্টাভাঙ্গা লিলি বিস্কুট কোম্পানীর কারখানা সংলগ্ন নব-নির্মিত ‘প্রতাপ ভবনে’ স্বনামধন্য কর্ণবীর ৮প্রতাপচন্দ্র শেঠের প্রথম মৃত্যুবার্ষিকী উক্ত কোম্পানীর কর্ণগণের উদ্যোগে সজ্জ সমারোহের সহিত অহুষ্ঠিত হয়। কবিবর বিজ্ঞেন্দ্রনাথ ভাট্টাঙ্গী কর্তৃক রচিত সমরোপযোগী একটি সঙ্গীত গীত হইবার পর প্রতাপচন্দ্রের অমুজ্ঞ ও আজীবনের সহকর্মী শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ শেঠ মহাশয় সমাগত ব্যক্তিবৃন্দকে

সাদর অভ্যর্থনা জ্ঞাপন পূর্বক সভাপতি বরণ করেন। অতঃপর ‘প্রতাপ ভবনে’র বারোদাটস কার্য সম্পন্ন হয় এবং কর্ণসমাজের পক্ষ হইতে শ্রীযুক্ত বিজ্ঞেন্দ্রনাথ ভাট্টাঙ্গীর আহ্বানে সভাপতি মহাশয় প্রতাপচন্দ্রের মর্ম্মর মূর্ত্তির আবরণ উন্মোচন করেন।



৮প্রতাপচন্দ্র শেঠ

এই উপলক্ষে কীর্তনাদির ব্যবস্থাও হইয়াছিল। অভ্যাগতদের সাদর অভ্যর্থনা ও প্রচুর জলযোগের দ্বারা আপ্যায়িত করা হয়। গণ্যমান্য বহু বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ সভায় যোগদান করিয়া উৎসবটিকে সাফল্যমণ্ডিত করেন।

বাঙালীর শিল্প-সাধনায় আজ লিলি বিস্কুট কোম্পানী বিশিষ্ট স্থানাধিকার করিয়াছে। এই প্রতিষ্ঠানের মূখ্যতম



স্বনাম প্রবর্তক আজম বিদ্যালয়ের পারিতোষিক বিতরণোৎসবে সমাগত ব্যক্তিগণ

প্রতিষ্ঠাতা ও অক্লান্ত কর্মী হিসাবে প্রতাপচন্দ্রের স্মৃতি-বাৎসবিকী আত্মপ্রতিষ্ঠা স্বাবলম্বী উদীয়মান বাঙালীর জাতীয় উৎসবে পরিণত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

পরলোকে তরুণ রাম ফুকন

আসামের অবিসংবাদিত জননায়ক তরুণ রাম ফুকনের পরলোকগমনে শুধু আসাম নয়, সমগ্র ভারত একজন একনিষ্ঠ ত্যাগী স্বদেশপ্রেমিক রাষ্ট্রস্বার্থকে হারাইল। বিগত অসহযোগ আন্দোলন তিনি অকুতোভয়ে পরিচালনা করিয়া আসামের গণজাগরণ সম্ভব করিয়া তুলেন। গোঁড়াটী কংগ্রেসের সময় অত্যাধীন সমিতির তিনি সভাপতি ছিলেন। ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলনের ইতিহাসে তাঁহার ত্যাগ ও সাধনা চিরোজ্জ্বল হইয়া রহিবে।

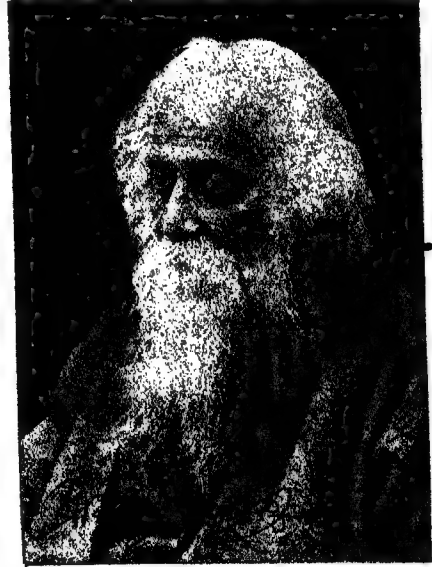
সাহিত্যিকের বিবাহ

জনপ্রিয় কবি ও সাহিত্যিক জসীম উদ্দীন সাহেবের সহিত ফরিদপুর-নলগোড়া নিবাসী মৌলভী মোহাঃ উদ্দীন খাঁ সাহেবের প্রথম কন্যা মমতাজ বেগমের শুভ পরিণয় সম্প্রতি সমারোহে স্বসম্পন্ন হইয়াছে। স্বহৃদয় জসীম উদ্দীন সাহেবের দাম্পত্য জীবন শুভ ও নিরাময় হউক, কামনা করি।

বিশ্বভারতী ও লোক-শিক্ষা

কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ শুধু স্বপ্নদ্রষ্টাই নন, স্রষ্টাও বটে। সে পরিচয় তাঁর বিশ্বভারতীর বিপুল নিষ্কাণ-যজ্ঞে পাওয়া যায়। লোক-শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা লক্ষ্য করিয়া একদা তিনি অনুভব করিয়াছিলেন, বৈদেশিক অনুকরণে শিক্ষাকে কেন্দ্রীভূত করার ফলে বর্তমান উচ্চ শিক্ষা ও সংস্কৃতি দেশের বৃকে পরগাছার মতই হইয়া পড়িয়াছে, জনসাধারণের সঙ্গে রস-সংযোগের সূত্রাভাবে। প্রাণে বিপুল বেদনা লইয়াই কবি লোক-শিক্ষা-সংসদ স্থাপন

করিয়াছেন। বিশ্বভারতীর কর্ম-সচিব সম্প্রতি সংবাদপত্রের মারফতে ইহার পাঠ্য বিষয়ের প্রতি দেশবাসীর দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া অনুসন্ধিৎসু ব্যক্তির অভিমত প্রার্থনা



কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

করিয়াছেন। আমরা আশা করি, এইরূপ মহতী প্রচেষ্টায় দরদী দেশবাসীর সহযোগিতার অভাব হইবে না। পত্রাদি লিখিবার ঠিকানা:—সম্পাদক, লোক-শিক্ষা সংসদ, পোঃ স্কুল, বীরভূম।

পরলোকে শ্রার আব্দুল করিম গজনভী

ময়মনসিং জিলার দিলছারের স্বামাখত জমিদার আলহাজ্জ নবাব বাহাদুর শ্রার আব্দুল করিম গজনভী বিগত ২৪শে জুলাই পরলোকগমন করিয়াছেন।



প্রবর্তক-সভার টাংরার কার্ঠের কারখানা পরিদর্শনে ময়মনসিংগের জমিদার আব্দুল করিম গজনভী

১৮৭২ সনে তিনি জন্ম গ্রহণ করেন এবং আটকশোর ইংলণ্ডে শিক্ষালাভ করেন। ১৯০৯—১৯২২ পর্যন্ত তিনি ইম্পিরিয়াল লজিসলেটিভ কাউন্সিলে হিন্দু ও মুসলমানদের পক্ষ হইতে পূর্ববঙ্গ ও আসামের প্রতিনিধিত্ব করেন। ১৯১৩—১৯১৬ পর্যন্ত তিনি বড়লাটের কাউন্সিলে সমগ্র বাঙালাদেশের মুসলমান সমাজের প্রতিনিধি ছিলেন। ১৯২৩ সনে তিনি বাঙালার আইন সভায় নির্বাচিত হন ও বাঙালা প্রদেশের মন্ত্রী পদে নিয়োজিত হন। ১৯২৪ সনে দ্বিতীয় বার ও ১৯২৭ সনে তৃতীয় বার তিনি মন্ত্রী পদ প্রাপ্ত হন। ১৯৩০ সনে তিনি বাঙালদেশের এক্সিকিউটিভ কাউন্সিলের মেম্বর নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

১৯২৮ সনে তিনি নাইট উপাধিতে ভূষিত হন। তিনি জামাদিক, উদার ও দানশীল জমিদার ছিলেন। তাঁর জ্ঞান-পরিচয়ের এই নিদারুণ শোকে আমরা সমবেদনা প্রকাশন করিতেছি।

বঙ্গা, রেল লাইন ও স্বাস্থ্য

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে “নদীশাসন ও পলিপড়া নিয়ন্ত্রণ” সম্পর্কীয় বক্তৃতা প্রসঙ্গে আচার্য্য রায় বলেন,

“১৮৬০ সালে রেল লাইন প্রবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে দেশের সর্বত্র বহু বাধ ও রাস্তা তৈরী হয়। কিন্তু ঐ সব বাধ ও রাস্তা দেশের স্বাভাবিক পয়ঃপ্রলালীগুলির পক্ষে বিঘ্নকর হইবে কিনা তাহা বিবেচনা করিয়া করা হয় নাই। উত্তর ও পশ্চিম বঙ্গে প্রকৃতির ‘কাজে’ এইরূপ হস্তক্ষেপের ফলে পরিণাম ভীষণ হয়। ১৮৫৯ সালে রেল লাইন খোলার পর ও বঙ্গা হইতে রেল লাইন রক্ষার জন্য দানোদর নদের বাধ আরও শক্ত করার পর, বর্ধমান বিভাগের লোকদের মধ্যে প্রবল ম্যালেরিয়া দেখা দেয়; দশ বৎসরে ম্যালেরিয়ায় এই অঞ্চলে ৩০।৪০ লক্ষ লোকের মৃত্যু ঘটে। উত্তর ও মধ্যবঙ্গে রেল লাইনসমূহ নদীগুলির স্বাভাবিক দৃষ্টির পথে অত্যন্ত বিঘ্ন সৃষ্টি করিয়াছে। মাহুঘের হাতে পড়া কাজ ও নদী শাসনের অভাব—এই দুই কারণে বাঙালার কতকাংশে নদ-নদী একেবারে হাজিয়া মজিয়া শিরাছে। নদ-নদী হাজিয়া মজিয়া যাওয়ায় ঐ সব অঞ্চলের গম্ভীরতা ও স্বাস্থ্য লোপ পাইয়াছে। বঙ্গার সমরে লোকের ও গম্ভীরমন্ডের দৃষ্টি এই দিকে আকৃষ্ট হয়; কিন্তু বঙ্গা জীবির সঙ্গে সঙ্গেই সকলে সমস্তাটি ভুলিয়া যায়।”

প্রতি বৎসরই বঙ্গার দারুণ প্রকোপে বাংলার দৈনন্দিন জীবন বৃদ্ধি পাইতেছে। এমন সময়ে আচার্য্য রায়ের এই সূচিস্তিত সারগর্ভ বক্তৃতাটি বিশেষ প্রাধান্যযোগ্য।

স্বর্গীয় স্তার সর্বাধিকারীর স্মৃতি-বার্ষিকী

স্বর্গীয় স্তার দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারীর চতুর্থ স্মৃতি-বার্ষিকী উপলক্ষে বিগত ২৬শে শ্রাবণ শুক্রবার সায়াহ্নে ইউনিভার্সিটি ইন্সটিটিউট হলে মাননীয় বিচারপতি মিঃ কণ্টেলোর পৌরহিত্যে যে এক মহতী সভা অনুষ্ঠিত হয়, তাহাতে সভাপতি স্তার সর্বাধিকারীর তৈলচিত্র ও আবক্ষ মর্ম্মর মূর্ত্তির আবরণ উন্মোচন করেন এবং দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী লাইব্রেরীর উদ্বোধন করেন। এই উপলক্ষে লেডী সর্বাধিকারী ইন্সটিটিউটের দরিদ্র ছাত্র ভাণ্ডারে চার হাজার টাকা দান করেন। স্বর্গীয় স্তার সর্বাধিকারীর এই যোগ্য সম্মানে আমরা আনন্দিত।

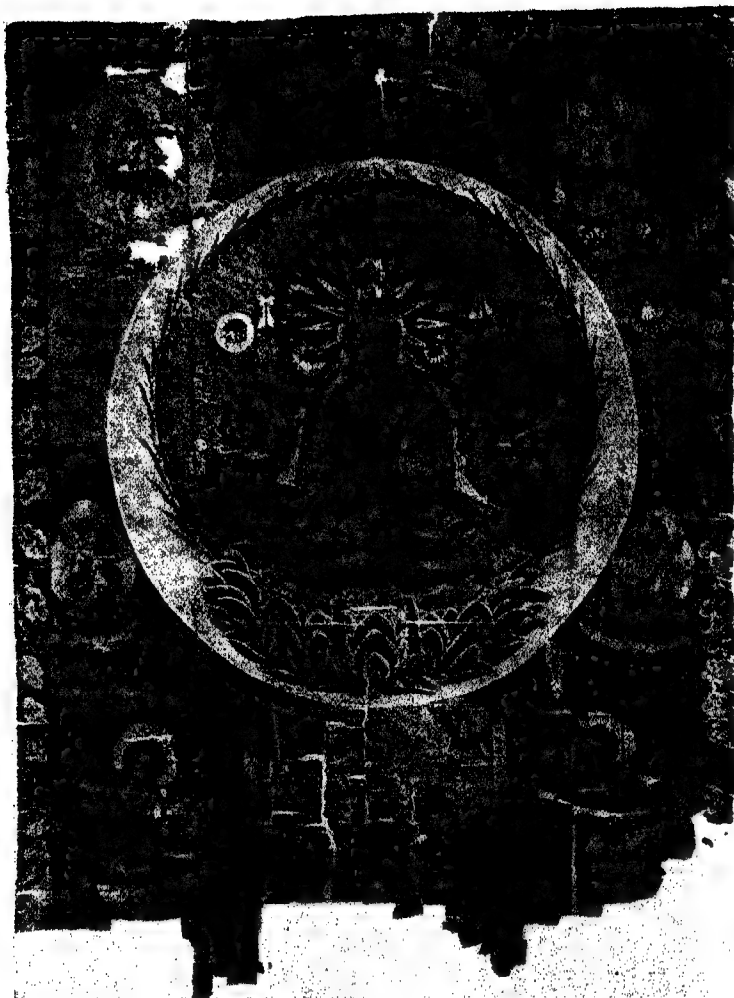
“রামদাস ও শিবাজী”

‘রামদাস ও শিবাজী’ সম্বন্ধে ঐতিহাসিকের মত-পার্থক্য দৃষ্ট হয়। দিরাঙ্গ-চরিত্রের মতই শিবাজী-চরিত্র লেখকের ওদাসীতে অথবা স্বাধাভিসন্ধিতায় অতিরঞ্জিত ও মসীময় হইয়াছে। মহারাষ্ট্রকেশরী একনিষ্ঠ রাষ্ট্র-সাধক শিবাজী নির্মম লুণ্ঠন-পরায়ণ ছিলেন, এই শিক্ষাই ভারতীয় ইতিহাসের ছাত্রেরা এতদিন পাইয়াছে। শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র দত্ত আই-সি-এস মহাশয় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক অধরচন্দ্র মুখার্জি লেকচারার (১৯৩৮) নিযুক্ত হইয়া সম্প্রতি ‘রামদাস ও শিবাজী’ সম্বন্ধে এক গভীর গবেষণা-মূলক প্রবন্ধে যে নূতন আলোকপাত করিয়াছেন তাহাতে এই ভ্রান্ত ধারণা সম্পূর্ণ বিদূরিত হইবে। শ্রদ্ধেয় দত্ত মহাশয় মহারাষ্ট্রের ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা ও অনেক অনাবিক্ত তথ্য ও দলিল-পত্রাদি-হইতে ইহা তিনি প্রমাণ করিয়াছেন। আজিকার জাতীয়-জাগরণ-যুগে চাকবাবুর এই মহতী অবদান আত্মপ্রতিষ্ঠার পথে জাতিকে বিশেষ সহায়তা করিবে। এই জন্য বিশ্ববিদ্যালয়ও ধন্যবাদার্থ। আমরা আশা করি, শীঘ্রই ইহা পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইবে।

— জীরাধারমণ চৌধুরী

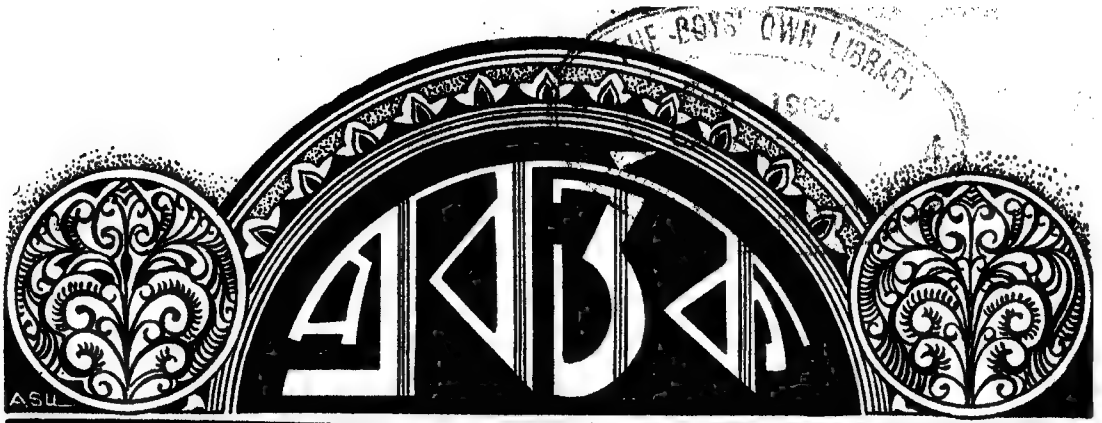
হাকিম এম, এস, জামান্নের—রক্ষিত খাতুন ঋতু পরিহারে অব্যর্থ—৪।০; ভাষা ১ বৎসর গর্ত্তরোধে অধিতীয়—১।০; কল্লুরী পিল খাতুনোরুলো সর্বপ্রোচ—২.০; ‘হাবেব সুজাক’ গণোরিয়ার ব্রহ্মা—২।০; ‘দাকে এহতেলাম’ স্বপ্নদোবে খব্বরী—১.০। ৪২ নং বন্দ্যোভলা স্ট্রিট, কলিকাতা।

পরিচালক ও প্রকাশক : জীরাধারমণ চৌধুরী বি-এ, প্রবর্তক পাবলিশিং হাউস, ৪১ নং জবাবদার স্ট্রিট, কলিকাতা।



ନୃସିଂହସ୍ଥାନର ଦୃଶ୍ୟ

(ପାଟଣା ଗ୍ରନ୍ଥାଳୟ)



চতুর্বিংশ বর্ষ
১৩৪৬ সাল

আশ্বিন

প্রথম খণ্ড
৬ষ্ঠ সংখ্যা

জন্মোৎসব

আজ এই যে কোটি কোটি হিন্দুর কণ্ঠে উৎসবের জয়ধ্বনি তোমার অবতরণ-যুগের মহোৎসব সূচনা করে, হে অধর্মনাশন দেবতা, আজ আমাদের মধ্যে তোমার নবজন্ম সার্থক কর। আমাদের শিরা উপশিরা, আমাদের রক্ত, মাংস, স্নায়ু, পেশী, সব আজ এই আনন্দোৎসবে পুলকিত হয়ে উঠুক। তোমার আবির্ভাবে, নবচেতনায় আমাদের সবখানি ভরিয়ে দাও। আমাদের এই দেহ-রাজ্যে যত পাপ, যত বাধা, যত অকল্যাণকারী বিরুদ্ধ শক্তি আছে, তাদের হত্যা কর। তোমার রাজ্যে পাপ যে থাকতে নেই, মিথ্যা যে থাকতে নেই। তুমি অধর্মকে বিনাশ করে, ধর্মরাজ্যের প্রতিষ্ঠা হেতুই যে যুগে যুগে—শুধু যুগে যুগে কেন, প্রতিদিন জন্ম গ্রহণ কর। আজ এই মহাদিনে আমাদের চেতনা উদ্বুদ্ধ হউক। এই পুণ্যদিনে আমরা যেন তোমার আবির্ভাব-তত্ত্বের অল্পভূতি-স্পর্শে নূতন হয়ে উঠি।

ওগো চিরসুন্দর, চির প্রেম ও আনন্দের নিব্বার, তেজঃ-বীৰ্য্য-শক্তির অনন্ত মহাসিদ্ধি, তোমারই ইচ্ছার মহাপ্লাবনে আমাদের অভিষিক্ত করে' দাও—সে অজস্র অক্ষুরন্তু ধারায় স্নাত হয়ে আমরা আজ স্নানশীল, সুন্দর হই। পৃথিবীর মলিনতা ধুয়ে মুছে যাক। ক্লান্তি, অবসন্নতা দূর হোক। হে অমৃতময় অমৃত্যুমী ঠাকুর, তুমি আজ আমাদের পাগল করে' দাও, তোমার করুণায় ও প্রেমে আমরা সতত বিভোর, উন্মাদ হয়ে থাকি।

সে জীবন অর্থহীন, যে আপনার স্বার্থে আত্মহার। সে জীবন স্নান, অপদার্থ, যে ঈশ্বরের প্রেম-বঞ্চিত, ঈশ্বরের কামনাবীৰ্য্য থেকে বিযুক্ত। আমাদের হৃদয়ে যদি প্রেমের বান ডাকে, আমাদের দৃষ্টি যদি সুন্দর কিছু দেখে, আমাদের ক্রটি যদি মধুর কিছু শ্রবণ করে, ভ্রাণে জাগে নব সৌরভ, রসনা করে অমৃতাস্বাদ, সে যে তোমারই হৃদয়ে, নয়নে, শ্রবণে, ভ্রাণে, আত্মাদে তোমারই উন্মাদ লীলার সৌন্দর্য্য, রসময় মাধুর্য্য। আজ তোমারই পরিপূর্ণভাবে আমাদের যুক্ত করে' লব—শরতের নবীন প্রভাতে সূর্য্যোদয়ে তমোনাশের মত আমাদের মধ্যে-তোমারই অমর প্রকাশ সার্থক হউক।

সাম্প্রদায়িক কাম

ভারতের বৈশিষ্ট্য বেদে

এই দেড়শত বৎসরের শিক্ষাশূণ্যে—শিক্ষিত একশ্রেণীর হিন্দু নিঃসংশয়ে বেদশাস্ত্রের প্রতি কটু কটাক্ষ করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা বেদ চাবার গান বলিয়া হিন্দুর শাস্ত্রগ্রন্থের প্রতি হিন্দু জাতির অশ্রদ্ধা সৃষ্টি করার চেষ্টা করিয়াছেন, তাহার ফল ফলিতে আরম্ভ করিয়াছে। হিন্দু আর হিন্দু নহে—হিন্দু বলিয়া আজ যে আমাদের মধ্যে কলরব—তাহা শুধু শাসনপরিষদে হিন্দুর সদস্যপদ প্রবর্তিত হওয়ার ফল। হিন্দু বলিয়া পরিচয় দিতে ইংরাজই যেন আমাদের আজ বাধ্য করিয়াছে। একদিন যাহারা হিন্দু নাম গ্রহণ করিতে কুণ্ঠিত হইতেন, হিন্দু বলিলে প্রতিবাদ-চ্ছলে মুখ ফিরাইতেন, তাহাদের অনেকে শেষে হিন্দু-সংগঠনে উদ্ধুদ্ধ, অবশ্য হিন্দু জাতির পক্ষে ইহা মন্দের ভাল। লর্ড কর্জনের বন্ধ-ব্যবচ্ছেদে আমাদের অন্তরে দেশপ্ৰীতির প্লাবন বহিয়াছিল; আর আজ ম্যাকডোনাল্ডীয় সাম্প্রদায়িক সিদ্ধান্তে হিন্দুজাতি হিন্দু বলিয়া পরিচয় দিতে মাথা তুলিতেছে। এই জাগরণ উপলক্ষ্য করিয়া বাংলার হিন্দুজাতি যদি সংহতিবদ্ধ হয়—তাহা আশার কথা। কিন্তু ইংরাজীশিক্ষিত মাজ্জিতবুদ্ধি জনগণ যদি নিজেদের স্বার্থ লক্ষ্যে রাখিয়াই হিন্দু বলিয়া ঘোষণা করেন, তাহারা এই জাগৃতির মূলে হিন্দুত্বের-মেরুদণ্ডে শক্তি সঞ্চার করিতে পারিবেন বলিয়া মনে হয় না। এইরূপ জাগরণ হিন্দুত্বের না হইয়া—স্বার্থের হইবে। ইহা কোন এক সম্প্রদায়ের রাষ্ট্র-জাগরণের প্রচেষ্টা রূপেই দেখা দিবে। ঐক্যজালিকের ক্রীড়া-নৈপুণ্যে আজিকার এই দৃশ্য কালে আবার ভিন্ন দৃশ্য প্রকাশ করিবে

হিন্দু শব্দটা বহুভাষা নহে—পারস্ত ভাষায় বিজেতা পারস্তরাজ হীনতাব্যঞ্জক অর্থে আমাদের প্রতি প্রয়োগ করিয়াছিলেন। আমরা তাহা স্বীকার করিয়া লইয়াছি। ইংরাজও আমাদের বাবুর জাতি করিতে পারিতেন

—কিন্তু ইংরাজের এইদিকে ততটা আগ্রহ ছিল না—আমরা এই ক্ষেত্রে রক্ষা পাইয়াছি। হিন্দু নামটাই কিন্তু আমরা মানিয়া লইয়াছি। উজ্জল গৌরবর্ণ লোকটিকে কেহ যদি কালাচাঁদ নামে অভিহিত করে—তাহার স্বভাবজ রংটা তাহাতে মুছিয়া যায় না। ভারতের এই আৰ্য্যজাতি হিন্দু নামে আখ্যাত হইয়াছে বলিয়া আমরা যে আৰ্য্য-ধর্ম হইতে বঞ্চিত হইব, এমন কোন কথা নাই। এইজন্য নাম লইয়া স্বন্দের প্রয়োজন নাই। তবে জাতির মধ্যে যদি তেমন আত্ম-সংবিশ্ব জাগ্রত হয়, বিদেশীর দেওয়া নামটা বর্জন করিয়া আমরা নিজেদের আৰ্য্য বলিয়া পরিচয় দিতে পারি—তাহা খুব ভাল কথা। তাহাতে জাতির জাগ্রত জীবনের পরিচয় দেওয়া হইবে।

নাম লইয়া আজ কথা নহে; উহাতে কিছু আসিয়া যাইতেছে না। সাম্প্রদায়িক সিদ্ধান্ত আমাদের বাহ্যতঃ গুরুতর ক্ষতির কারণ হইয়াছে; কিন্তু ইহাতেও আমরা ধরাপৃষ্ঠ হইতে মুছিয়া যাইব বলিয়া বিশ্বাস করি না। আমরা নিশ্চিন্ত হইব, যদি আমরা আমাদের মৌলিক কৃষ্টি ও সংস্কৃতির ভিত্তি হইতে সরিয়া দাঁড়াই। এই ক্ষেত্রে হিন্দুকে মাথা তুলিতে দেখি না। বেদ চাবার গান বলিয়া আমরা যদি ক্রমে বেদের প্রতি অশ্রদ্ধা পোষণ করি, তবে কি লইয়া হিন্দুজাতি জগতে টিকিয়া থাকিবে? ইতর প্রাণীর মত মানুষ আহার-বিহার, শরীরের স্বচ্ছন্দ্য লইয়া টিকে না। মানুষ বাঁচে লোকাভীত স্বপ্ন আশ্রয় করিয়া। দৃষ্টি তার শুধু ঐহিকের দিকেই নহে—পারজিকের রহস্ত-রশ্মি তাহার চক্ষের দীপ্তি, অনাগতকে পাওয়ার দৃঢ় সঙ্কল্প ললাটে তার ত্রিবলী-চিহ্ন স্থাপন করিয়াছে। বাঁচার জন্য মানুষের সব শক্তি উজ্জ্বল করিতে হয় না; বাঁচিয়া কি করিবে—সেই আদর্শের দিকে লক্ষ্য রাখিয়াই তাহার জীবন। হিন্দু এই লক্ষ্যে

চলিতে গিয়াই চাহিয়াছে বাণিজ্য, রাষ্ট্র প্রভৃতি। অনির্করচরিত্র অদৃশ্য পরমাত্মিক তত্ত্ব জানিবার জগৎই তো তাহার জন্ম, শ্রী, ঐশ্বর্য, সাম্রাজ্য সব। বিশেষ ভাগাভাগি করিয়া বিচিত্র জাতির সৃষ্টি শুধু খাওয়া পরার দায়ে নহে—খাওয়া পরার দায় বাহ্যতঃ বড় বলিয়া মনে হইলেও, প্রত্যেক জাতির পশ্চাতে একটা করিয়া কৃষ্টি-বৈশিষ্ট্য আছে। স্বাভাবিক-রক্ষার এই মৌলিক প্রয়োজন অস্বীকারের বস্তু নহে। কোন মনোবীহী এ কথা অস্বীকার করিতে পারেন না।

আমারও এইরূপ একটা বৈশিষ্ট্য লইয়া বাঁচিয়া আছি। যে কোন কারণেই হউক, বিদেশীরা নানা ছলে আমাদের এই বৈশিষ্ট্যের মূল শিথিল করিতে চাহেন—সম্মোহিত আমরা, তাঁহাদের এই উদ্দেশ্য সাহায্যে সিদ্ধ হয়, তাহাতে আমাদের ক্ষতি নাই। কিন্তু তবুও ভারতে এক শ্রেণীর হিন্দু আছেন, যাহারা তাঁহাদের মৌলিক বৈশিষ্ট্য কোনমতে নষ্ট করিতে চাহেন না।

এই বৈশিষ্ট্য মূলতঃ বেদের উপরই প্রতিষ্ঠিত। বেদের প্রভাব জীবনের সর্বক্ষেত্রেই এমন ভাবে অনুসৃত, যাহা হাজার বৎসরের পরাধীন ভারত বিস্মৃত হইয়া আত্মস্বাভাব্য হারাইতে পারে নাই। দীর্ঘদিন পরাধীনতার কারণও একদিক্ দিয়া তার এই আত্মবৈশিষ্ট্য রক্ষা করার জিদ বলা যাইতে পারে। এই জিদ না থাকিলে কোন না কোন রাজশক্তির সহিত সে মিশিয়া যাইতে পারিত। ইহা না হওয়ায় পর-শাসন তাহার দুঃখের হইয়াছে। ভারতের পরাধীনতার ব্যথা ক্রমেই যে ঘনীভূত হয়, তাহার কারণ এই জাতির বৈশিষ্ট্য-রক্ষার দায় ভিন্ন আর কি বলিব! এ দায়টা তলে তলে আছে বলিয়াই বাহিরে বিকোভ—এই বিকোভ দূর করার উপায় তার বৈশিষ্ট্য-বোধ মুছিয়া দেওয়া—হিন্দু ক্রমে এই পথই আশ্রয় করিতেছে অক্ষমতায়। কিন্তু বেদধর্ম বিনষ্ট হওয়ার নয়, ইহা জীবনের কোন এক উপেক্ষিত অংশ আশ্রয় করিয়া নাই—কেবল পূজা ও আরাধনায় ইহা মূর্ত্ত নহে। যজ্ঞ, হোম প্রভৃতিও বেদের সবখানি নয়; একটা জাতির জন্ম হইতে মরণ, আবার নবজন্ম—সবখানির আচার-ব্যবহার, রীতি-নীতি, স্বভাব, আয়ুঃ সবই বেদ-প্রবর্ত্তিত। এমন কি দেশ, জাতি,

ভূতত্ত্ব, মনস্তত্ত্ব, শিক্ষা, সমাজ, কৃষ্টি, শিল্প, বাণিজ্য, বিজ্ঞান, প্রজ্ঞান, সবই বেদ হইতে গ্রহণ করিয়া একটা কৃষ্টি ও সংস্কৃতির উপর এই জাতি গড়িয়া উঠিয়াছে। বেদ তুলিলে তাহার কিছু থাকে না—যদি কিছু থাকে, তাহা প্রেতমূর্ত্তি, ভারতের জীবন্ত বিগ্রহ নহে।

পরাদীনতার ব্যথা এই দিক্ দিয়া যদি আসে, তাহা হইলেই ইহা হিন্দু জাতির সত্য জাগরণ বলিয়া স্বীকার করা যায়। এইখানেই জাতি স্ফিরমাণ; আর এইখানেই সে আজিও সাড়া তুলে না। তাই হিন্দুকে আমরা এখনও মাথা তুলিতে দেখিতেছি না। হিন্দু কি মরিয়াছে? তার প্রেতমূর্ত্তিই কি জাগরণের গান গাহে? অনেকে মনে করেন, পরমাত্ম-তত্ত্বই হিন্দুর সবখানি, এখানে ঘাত-প্রতিঘাতের কিছু নাই। আমরা বলি—সে কি কথা! হিন্দু কি মাটি, পাথর!—তার কি জীবন নাই? ব্রহ্মস্বয়ং আবৃত্তি করিয়াই কি মহাসমাদিময় হইবার জন্ম সে জন্মিয়াছে? মনে রাখিতে হইবে, তাহারও জীবন আছে—সে জীবনের ধারাবাহিক ইতিহাসও আছে। এই ইতিহাস কেবল মাত্র ধর্মের কঙ্কাল লইয়া নহে, সমগ্র জীবন-ধর্মের ইতিহাস—সেই ইতিহাস তার বেদমন্ত্র। এই মন্ত্র সে তুলিতে পারে না বলিয়াই এত দুদিনেও তাহাকে আত্মস্বাভাব্য রক্ষা করিতে হয়। ধর্ম, সমাজ, অর্থনীতি, ভৌগোলিক পরিস্থিতি, ভাষাবিজ্ঞান, প্রাচীন কাব্য-সাহিত্য, প্রাচীন যুগের নদ, নদী, জনপদাদির নাম প্রভৃতি জীবনের যত কিছু অভিব্যক্তি, সব কিছুর পরিচয় লইয়া এই মহাজাতি বেদ বৃকে করিয়া আজও অস্তিত্ব রক্ষা করে। বেদ তাহার এক অখণ্ড জাতি-চেতনার মহামন্ত্র, তার কৃষ্টি ও সংস্কৃতির পরিপূর্ণ অমর গ্রন্থ। ভারতের সর্বশ্রেণীর মানুষের জীবন-নীতির পরিচয় বেদেই আছে। জগতের শিক্ষা-সভ্যতার ইতিহাস, অর্কাচীন যুগের মানুষ যত দূর জানিতে পারে, তাহা হইতে কত অধিক অতীতের অপূর্ণ কাহিনী যে এই বেদে নিহিত, তাহা বলিয়া বুঝান যায় না। স্বামী ভাস্করানন্দ তাই বলিতেন “হিন্দু আত্মরক্ষার পক্ষে যত নিরুপায় হউক, সে যদি প্রতিদিন “বেদ, বেদ, বেদ” বলিয়া মন্ত্র উচ্চারণ করে, এই শক্তি তাহাকে একদিন পরম জ্ঞান দিবে।”

কোন ইসলামধর্মী মহম্মদ-প্রচারিত কোরাণের নিন্দা করিবে না। খৃষ্টধর্মীও তাহাদের ধর্মশাস্ত্রের প্রতি অশ্রদ্ধার বাণী উচ্চারণ করিবে না। সেদিনের শিখজাতিও গ্রন্থসাহেবকে মাথায় রাখিয়া আরাধনার মন্দির নির্মাণ করে। আর হিন্দুনামধারী বিজ্ঞাভিমानी আমরা বেদ-নিন্দাকারী! ইহা বোধ হয় জ্ঞানকৃত নহে। স্ব-ধর্ম বুঝিবার মত আকুলতা আমাদের খরঁ হইয়াছে। হিন্দুর অতীতকে অকারণে আমরা তাই শ্রদ্ধা দিতে পারি না। যদি হিন্দু বলিয়া পরিচয় দিতে হয় তবে আজ অধ্যবসায়-সহকারে আমাদের শাস্ত্রগ্রন্থ অধ্যয়ন করিতে হইবে। যুক্তি ও বিজ্ঞানের সাহায্যেই ইহা শ্রদ্ধার বিষয় হইবে, এ বিষয়ে আর সংশয় নাই। আমরা এই হেতু ভারতের

হিন্দু জাতিকে শুধু হিন্দু নামে পরিচয় দিয়া বাঁচার পক্ষপাতী নহি—ইহা তাতল সৈকতে জলবিন্দুর মত নিমেষেই শেষ হইবে। ভারতীয় কৃষ্টি ও সংস্কৃতির প্রতি হিন্দুজাতিকে সশ্রদ্ধ হইতে বলিব। যাহা জানি না, বুঝি না, তদ্বিষয়ে মন্তব্য প্রকাশ না করিয়া, আমরা কে ও কাহার বংশধর—তাহা জানিবার জন্ত আমাদের প্রাচীন শাস্ত্রগ্রন্থাদির অমূল্যলেনে অর্কাচীন যুগের মনীষীদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিব। শ্রদ্ধাবান্ দেখিবেন—বেদাদি শাস্ত্র যথারীতি আবিষ্কৃত হইলে, ভারত বাঁচিবে, বিশ্ব এক অসাধারণ কৃষ্টি ও সংস্কৃতির পরিচয় পাইয়া, নিজ নিজ ধর্মে আত্মস্থ হইয়া, পৃথিবীতে নূতন যুগ প্রবর্তন করিবে।

ভারতে জাতিগঠনের নূতন ভিত্তি

স্বভাব, শক্তি ও আয়ুঃ, এই তিনের সমবায়ে মানুষের জীবন। মানুষের এই তিনটি বিষয় সর্বত্র সমান নহে। ভেদ ও পার্থক্য আছে বলিয়াই আমরা পরস্পরকে পূরণ করিয়া সংহতিবদ্ধ হই। এই তিনটি বস্তুর আশ্রয় স্বাবর জন্মময়ী এই পৃথিবী। স্বাবর ও জন্ম, চেতন ও অচেতন, এই নীতির দ্বারা অসংখ্যপ্রকার সংজ্ঞায়, অসংখ্যপ্রকার জাতি রচনা করিয়াছে। স্বাবর মৃত্তিকা-পাথরেরও জাতি আছে। উহাও শ্বেত, কৃষ্ণ, রক্ত প্রভৃতি বিচিত্র গুণ-ধর্মী—বিচিত্র স্বভাব লইয়া কালে উৎপন্ন হইয়াছে, কালে লয় পাইবে। জন্ম বৃক্ষ হইতে ইন্ডর প্রাণী ও মনুষ্য জাতি-ভেদে নানা প্রকার। সে কত প্রকার, তাহার ইয়ত্তা নাই। হিন্দুজাতি এক, কিন্তু ইহার মধ্যেও অনেক পার্থক্য আছে—শক্তি ও স্বভাবের পার্থক্য। পার্থক্য যেখানে তত স্পষ্ট নহে, সেখানে আমরা জাতি-বিশেষকে এক-পর্ধ্যায়ভূক্ত করিয়া দেখি। হিন্দুর সঙ্গে মুসলমান বা খৃষ্টানের শক্তি ও স্বভাবের পার্থক্য স্পষ্ট পরিলক্ষিত হয়। স্বভাবের পার্থক্য যত সহজে চক্ষে পড়ে, শক্তির পার্থক্য তত স্পষ্ট হইয়া দেখা যায় না—স্বলতঃ মানুষের চলা-ফেরা, কর্ম করা প্রভৃতি শক্তি-প্রকাশের বেশল এক প্রকারের মনে হয়। পরন্তু জাতিভেদে স্বভাবভেদের জ্ঞান, শক্তিভেদও আছে। শক্তিভেদের কথা, শক্তির পরিমাণের কথা বলিতেছি না।

শক্তির ছন্দঃ ভিন্ন ধরনের হয়। একজন মুসলমানের শক্তি-প্রকাশ যে ধরনের, হিন্দুর তাহা নহে। এমন কি হিন্দু-জাতির মধ্যে ব্রাহ্মণের যে শক্তি, এই দিক্ দিয়া দেখিলে শূন্যের তাহা নাই। এই সূক্ষ্ম দৃষ্টি ভারতের প্রাচীন জাতির ছিল; তাই তাহার শক্তিভেদে একই আর্থাভাতির মধ্যে বর্ণভেদ নির্ণয় করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ব্রাহ্মণের জ্ঞান-শক্তি, ক্ষত্রিয়ের শৌর্য ও বাঁধ্যপ্রকাশের শক্তি সমচ্ছন্দে লীলায়িত, তবে একই অখণ্ড শক্তির একটা লীলাবৈচিত্র্য আছে। তাই একের তুল্য অস্ত্রে নহে; এইজন্ত শক্তির সাম্যাকাজ্জল্য খুবই স্বাভাবিক। পরস্পরের সহিত পরস্পরের সংযুক্তি-প্রয়াস মানবসমাজে চিরদিন আছে। তাই বিচিত্র স্বভাব ও শক্তি-বিশিষ্ট মানুষের মধ্যে সংহতিগঠনের প্রয়াস লক্ষ্যে পড়ে। ভারতের চাতুর্কর্য্য ইহারই ফল। ভিন্ন ভিন্ন জাতি পরস্পর সান্নিধ্যবশতঃ এইরূপ সংহতি গড়িয়া তুলে। একের যাহা অভাব, অস্ত্রে তাহা পূরণ করে বলিয়া আমরা পরস্পর সন্নিবদ্ধ হই। শক্তির মত আয়ুঃও এইরূপ তারতম্য আছে। এক একটা সমষ্টির জন্ম-মৃত্যুর পরিমাণ ভিন্ন ভিন্ন দেশ ও জাতির মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে। প্রাগৈতিহাসিক যুগের কত জাতি মরিয়াছে, আবার জন্মিয়াছে। সকল জাতির সমান আয়ুঃকাল নহে। এই আয়ুঃকালের পরিমাণ কীটাদি হইতে ব্রহ্মাদি দেব-

গণেরও ভিন্ন ভিন্ন রূপে নির্দিষ্ট আছে। ভারতের চাতুর্য্য আজ যে বাঁচিয়া আছে, তাহা ঠিক বলা যায় না। ভারতের যে জাতিগুলি অধুনা ভিন্ন ভিন্ন স্বভাব ও শক্তি লইয়া টিকিয়া আছে, আজ তাহাদের পরস্পর সান্নিধ্যে যে যে জাতি উপস্থিত, শক্তি-সাম্যের আকাজক্ষায় তাহারা পরস্পর সংহতিবদ্ধ হইতে চাহিবে ও এক নূতন জাতিধর্মের বেদী রচনা করিবে, অথবা এক জাতি ঘাছাদিগকে সমীকৃত করিয়া লইতে পারিবে না, তাহাদিগকে অপস্থত করিয়া নূতন জাতি সৃষ্টি করিয়া লইবে। এ নীতি শুধু ভারতের নহে, সর্বত্র এইরূপই হইয়া থাকে।

ভিন্ন ভিন্ন শক্তি ও স্বভাবের মানুষকে সমীকৃত করিয়া লওয়ার সাধ্য শৌর্য্যবীর্য্যসম্পন্ন, কর্মতৎপর মানুষদের অপেক্ষা জ্ঞানপ্রধান জাতির পক্ষে ইহা অধিকতর সহজ হয়। প্রাচীন খেলস ছাড়িয়া জাতি যখন নবীন মূর্ত্তি ধরে, তখন এই প্রয়োজন নানা দুর্কৌশল উপলক্ষের দ্বারা আসিয়া থাকে; পরন্তু কোন জাতির শক্তিপূরণের যুগ উপস্থিত হইলে, সে জাতির শক্তি ও স্বভাব নানা ছলে বিচিত্র শক্তি ও স্বভাববিশিষ্ট জাতিকে নিজ সান্নিধ্যে ডাকিয়া আনে; তার পর শক্তিসাম্যের বিগ্রহ হইয়া স্বদেশের উপযোগী গুণ ও কর্ম প্রকাশ করে। স্বভাব ও শক্তির

বিচিত্র সংযোগের ফলে, শুভাশুভময় জাতির অদৃষ্ট আবার নূতন করিয়া গড়িয়া উঠে। যতদিন শক্তি সমীকৃত থাকে, ততদিন সৃষ্টি অব্যাহত। তার অথগুহের হানি হয় না। ইহার অভাবে আবার এই সংহতিও সংহারপ্রাপ্ত হয়। বহু স্বভাব ও শক্তিবিশিষ্ট মানুষ লইয়া জাতি। উহা একটি নির্দিষ্ট আয়ুঃ লইয়াই মূর্ত্তি পরিগ্রহ করে। সেই আয়ুঃ চিরদিনের নহে; কেন না, শক্তি ও স্বভাব কোথাও সমতা লাভ করে না। জগতের এই নীতি আবহমান কাল ধরিয়া চলিতেছে।

ভারতের যে জাতিটা আজ আত্মস্বভাব ও আত্মশক্তির অসমান অবস্থায় স্তিমিমাণ, সে যদি বিজ্ঞানবন আত্মচেতনায় উদ্বুদ্ধ হয়, তাহার সান্নিধ্যে তাহাকে পূরণ করার জন্য যে স্বভাব ও শক্তিবিশিষ্ট জাতি আজ সমাগত, তাহার সহিত সংযুক্ত হইয়া নিজেকে শক্তিশালী জাতিরূপে গড়িয়া তোলাই। তার পক্ষে শ্রেয়ঃ সাধন করিবে। অভিমানবশতঃ এই সমীকরণ-প্রচেষ্টা যদি পরিত্যক্ত হয়, জাতির পঙ্কজ ও অভাবাত্মক বৃত্তি কোন দিন সূচিবে না, নিজের সে পূর্ণ হইতে পারিবে না। ভারতের হিন্দু জাতি আজ জল্প-যুত্মার সজ্জিকণে; হয় সে নবজন্ম লইবে, না হয় মরিবে, —অন্ত মধ্য পথ আর নাই।

বুটনের যুদ্ধবোষণা

অবশেষে যুদ্ধ বাধিল। ৩রা সেপ্টেম্বর ১৯০২ খৃষ্টাব্দ ইতিহাসের পৃষ্ঠায় চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে। ১৯১৪ খৃষ্টাব্দের ইউরোপের কুরুক্ষেত্র হইতে এই যুদ্ধের পরিণাম ভীষণতর হইবে বলিয়াই অনেকে অনুমান করিতেছেন। কথা অমূলক নহে। পৃথিবীর প্রবল রাজশক্তিসমূহ ধ্বংসের অন্তশব্দে হুসজ্জিত। সংগ্রামের ভাবী পরিণাম চিন্তা করিয়া জগৎবাসী আজ নানা প্রকার দুঃস্বপ্ন দেখিতেছে।

আবিসিনিয়ায় ইটালীর আক্রমণ জায়সত্ত্ব নহে বলিয়া শান্তিপ্রার্থী জাতিগণের মধ্যে একটু কোলাহল উঠিয়াছিল মাত্র। তার পর যে কয়েকটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য বিগত কুরুক্ষেত্রের ফলে গড়িয়া উঠিয়াছিল, তাহারা একে একে নিক্ষি হইতে লাগিল। সত্য ও সত্যের রাজত্বও বিধাতা যেন বুটনের হস্তেই দিয়াছেন, এই ধারণার যে

বিশেষ ভারতবাসীর কণ্ঠে বুটনের বিরুদ্ধে বিরক্তির একটু অধিক কটুক্তি শুনা গিয়াছিল। স্পেনের গণতন্ত্রশক্তি পরাজিত হইলে, তবুও বুটনকে অবিচল থাকিতে দেখিয়া অনেকে তাহাকে কাপুরুষ বলিয়া গালি দিয়াছিল। তারপর জাপানের চীনাক্রমণ। তিয়ানসানে বুটন জাতির অপমানের কাহিনী বুটনের ও বুটনাধিকৃত প্রদেশবাসীর মনে পীড়ার কারণ হইয়াছিল। বুটন তবুও নিশ্চেষ্ট ছিল। ইহাতে তাহাকে অনেকে ক্রীত ও পঙ্ক বলিয়াও গালি দিয়াছে। বুটনের প্রধান মন্ত্রী মিঃ চেম্বারলেন করপুটে কর্ণ ঢাকিয়া মিনতি করিয়া জগৎকে জানাইয়াছেন “বুটন জগতের শান্তি-ভঙ্গের পথে পা দিবে না। এবার যুদ্ধ বাধিলে, পৃথিবীর স্থখ-শান্তি বিন্দুমাত্র থাকিবে না। শতাব্দী শতাব্দী কাল ধরিয়া যে সকল কষ্ট-সভ্যতা জগতে মাথা

তুলিয়াছে, এই সবই নিশ্চিহ্ন হইবে।" বৃটন শান্তি-কামনায় ইটালীর দৃষ্ট দেখিয়াছে, জার্মানীর অবাধ অভিযান নীরবে লক্ষ্য করিয়াছে, স্পেনের গৃহ যুদ্ধে সে বাঙালি নিষ্পত্তি করে নাই, জাপানকেও সে বাধা দেয় নাই। সে জানিত—এই সকল শক্তিশালী জাতির পথরোধ করিয়া দাঁড়াইবার শক্তি তাহার আছে বটে; কিন্তু এরূপ হইলে, বিশ্বব্যাপী যে সমরানল প্রজ্জ্বলিত হইবে, তাহা সহজে নির্বাপিত হইবে না। পৃথিবী সে আহবে ভস্মীভূত হইবে। কিন্তু জার্মানী চাহে—১৯১৪ খৃষ্টাব্দের পূর্বে তাহার যে বিজুতি ছিল, প্রতিপত্তি ছিল, তাহা সব স্বপ্নে আসলে ফিরিয়া পাইতে। পূর্বে ইউরোপের জনপদগুলি একে একে অধিকার করিয়া সে পোলের ডান্জিগ ও করিডরে হানা দিতে চাহিল। পোলের একটা প্রাচীন সংস্কৃতি আছে, বিশিষ্ট শিক্ষা ও সত্যতা আছে। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ-ভাগে পোল্যান্ডকে অষ্ট্রিয়া, প্রুশিয়া ও রাশিয়া ভাগাভাগি করিয়া লয়। ১৯১৪ খৃষ্টাব্দের সংগ্রামকালে দেখা যায় যে, পোলের ২ কোটি অধিবাসী কর্তৃক অধ্যুষিত জনপদ রুশের অধিকৃত, অবশিষ্ট অষ্ট্রিয়া ও প্রুশিয়ার অধিকৃত।

১৮০৭ খৃষ্টাব্দে নেপোলিয়নের পোল্যান্ড বিজয়ের পর ১৮৩০ খৃষ্টাব্দ হইতে পোলগণ পার্শ্বী সহরের সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ লাভ করে। পোলেরা ফ্রান্সের কৃষ্টি ও সংস্কৃতির অমুরাগী হয়। বিগত যুদ্ধাবসানে ফ্রান্সের সাহায্যেই পোল্যান্ড আবার স্বাধীন রাজ্যে পরিণত হয়। তাহাকে সাহায্য করার জন্য ফ্রান্স ও বৃটন সর্ববদ্ধ আছেন। এই অবস্থায় পোল্যান্ডের সহিত সংযুক্ত ডান্জিগ জার্মানী যখন দাবী করিয়া বসিল, তাহার এই একমাত্র সমুদ্র-বন্দর

সে ছাড়িতে রাজী হইল না। বৃটিশ রাজমন্ত্রী এই উভয় জাতির মধ্যে একটা আপোষ-নিষ্পত্তি করাও যখন সম্ভব করিতে পারিলেন না, তখন তিনি নিরাশ হইয়া লোকক্ষয়কারী সংগ্রাম ঘোষণা করিতে বাধ্য হইলেন।

জার্মানী ডান্জিগ ফিরিয়া পাইতে চাহে। করিডর ও পোল্যান্ড হইতে কাড়িয়া লইয়া সে নিজের রাজ্যভূক্ত করিবে। করিডর সম্বন্ধে গণ-ভোটের একটা অছিলা আছে বটে; কিন্তু তার জন্য সে এক মুহূর্তও প্রতীক্য করিতে চাহে না। করিডর হইতে পোলদের সামরিক বহর শীঘ্রই উঠাইয়া লইতে হইবে। গণ-ভোটের ফলাফল বাহাই হউক, করিডরের মধ্য দিয়া প্রুশিয়া যাওয়ার পথ এখনই মুক্ত হওয়া চাই। এইরূপ জোর প্রস্তাব পোল্যান্ড স্বীকার করিতে পারিল না। জার্মানীর সৈন্যবাহিনী প্রস্তুত ছিল। কথার সঙ্গে সঙ্গেই কাজ। জার্মান গৈর্য পোলদের আক্রমণ করিয়াছে।

বৃটন অতিশয় ধৈর্য্যসংকারে বিশ্বের শান্তিরক্ষার জন্য জার্মানীকে অনেক বুঝাইয়াছে, এক প্রকার মিনতিও জাপন করিয়াছে; কিন্তু হিটলারের উদ্যত রাজ্যবিস্তারের প্রাণ-শক্তি তাহাতে নিরস্ত হয় নাই। বৃটন এই অবস্থায় পোল্যান্ডের প্রতি তাহার প্রতিশ্রুতি-রক্ষার কর্তব্য পালন করার জন্য কোষ-মুক্ত অগ্নি উত্তোলন করিয়া সমর-ঘোষণা করিল। বৃটনের পূর্বে আচরণে অনেকের ধারণা জন্মিয়াছিল যে, বৃটন অঙ্গীকার ভঙ্গ করিবে, কিন্তু বিপদে পা বাড়াইবে না। এই ভ্রান্ত ধারণা তাহার যুদ্ধ-ঘোষণায় নিরসিত হইয়াছে। এক্ষণে বৃটন শুধু নহে, ভারতকেও তাহার কর্তব্য নির্ণয় করিতে হইবে।

যুদ্ধের ভীষণতা

জার্মানীর সুপণ্ডিত বিস্মার্ক রুশের সহিত জার্মানীর ঐক্য রক্ষা করার নীতিই জাতিকে রক্ষা করার উপায় বলিয়া উপদেশ দিয়াছিলেন। বিস্মার্কের সময়েই জার্মানজাতি পোল্যান্ডে উপনিবেশ স্থাপন করিতে আরম্ভ করে। জার্মান ভাষা ও জার্মান সংস্কৃতি পোলদের মধ্যে প্রবর্তিত হয়। ১৯১০ খৃষ্টাব্দে দেখা যায় যে, তাহার কতক পরিমাণে জার্মানই হইয়া গিয়াছে।

১৯১৪ খৃষ্টাব্দে জার্মান সম্রাট কাইজার বিস্মার্কের নীতি উপেক্ষা করেন। রুশ জার্মানীর শত্রু হইয়া উঠে। কিন্তু হিটলার কূট রাজনীতি-বলে রুশকে মৈত্রীবন্ধনে আবদ্ধ করিলেন। এই হিটলার একদিন বলিয়াছিলেন যে, রুশের কমিউনিজম্ তিনি সমূলে উৎপাটন করিবেন। আজ সেই হিটলার রুশকে আপনায় করিয়া ইংরাজ ও ফ্রান্সকে ঠেকাইয়া রাখিতে চাহেন।

মুসোলিনীও রুশের আদর্শ-বাদ-বিরোধী। স্পেনের রুশ-প্রভাব ধ্বংস করার জন্য ফ্রান্সের অভ্যুত্থানের পশ্চাতে মুসোলিনী ও হিটলারের বীর্ঘ্য নিহিত। জাপানও এই এক নীতি আশ্রয় করিয়া জার্মানী ও ইটালীর সহিত সন্ধিবদ্ধ। এই অবস্থায় বৃটন হয়তো ভাবিতে পারে নাই যে, হিটলার স্বীয় আদর্শের মর্যাদা ক্ষুণ্ণ করিয়া ইটালিনের সহিত সর্ববন্ধ হইবেন। রুশের সহিত জার্মানীর চুক্তি অতিশয় বিশ্বাসের হইলেও, তাহা যেমন বাধিল না; বৃটন যেন মনে রাখে, ইটালীরও ইহা না বাধিতে পারে। জাপানও ইহা হইতে বাদ পড়িবে, এমন

প্রভায়ও ঠিক হইবে না। রাজ্য-পিপাসায় জাতি অন্ধ হইলে, তাহার আদর্শ ও সভ্যতা বলি দিতে বাধে না। আজ সত্যই বৃটন সঙ্কটময় ক্ষেত্রে। একদিকে জার্মানী, ভূমধ্য সাগরে ইটালীর প্রতিপত্তি, ভারতের স্বপ্ন পূর্ণ সীমায় জাপানের লেলিহান রসনা। উপরে রুশ নখদন্ত শানাইয়া বসিয়া আছে। এ যুদ্ধ যদি অলঙ্কিত কোন তৃতীয় শক্তির প্রতিবন্ধকতায় রুদ্ধ না হয়, তাহা হইলে পৃথিবীর মানচিত্র একেবারে নূতন করিয়া আঁকিতে হইবে। পৃথিবীর বিবর্তন-যুগের এমন রহস্যময় ইতিহাস কল্পনার সীমা অতিক্রম করিবে।

ভারত ও বৃটন

ভাসে-ইসের সন্ধিপত্র নব-শক্তি-দীক্ষিত জার্মানী ফুৎকারে উড়াইয়া দিয়াছে। মিউনিকের চুক্তি বৃটনের স্বার্থ-রক্ষার অক্ষুণ্ণে চটকদার ফাঁদ বলিয়া ইটালী ও জার্মানী ক্রুটীকুটিল কটাক্ষে উপেক্ষা করিয়াছে। ১৯১৮ খৃষ্টাব্দের পর রণক্লান্ত বৃটন ও ফ্রান্স বিশাল সাম্রাজ্য-রক্ষার দায়ে এবং নিরস্ত্রীকরণের আদর্শের সম্মোহনে অনেকদিন বিশ্ব-শক্তি-সংঘের কেন্দ্র-নির্মাণে শক্তি ও সময়ের অপচয় করিতে বাধ্য হইয়াছে। জার্মানী, ইটালী ও জাপান, এমন কি আমেরিকা পর্যন্ত অল্পশস্ত্র সম্পদে অতিশয় শক্তিশালী হইয়া উঠিয়াছে। আজ জার্মানীর সময়পোত বৃটনের শক্তি অতিক্রম করিয়াছে। ইটালী জলযুদ্ধেও দুর্জয় শক্তি লাভ করিয়াছে। জার্মানী ও ইটালীর সংযুক্ত সামরিক শক্তির সম্মুখে বৃটন ও ফ্রান্সের সম্মিলিত শক্তি যদিও অধিক হয়, রুশ, জাপান, স্পেন, জার্মানীর গোপন মন্ত্রণায় যদি-যোগ দিয়া থাকে, কি যে অনর্থ বাধিবে, সে কথা ভাবিতেও আমাদের স্বপ্নকল্প হয়।

বৃটনের অনাবিষ্কৃত শক্তি অক্ষুরন্ত আছে, ইহাই এক মাত্র ভরসা। বৃটন তাহার ঔপনিবেশিক শক্তি প্রয়োজনে লাগাইবে, মিশরকেও সে ছাড়িবে না। আয়ারল্যান্ডের ২৫ হাজার সৈন্য নিরপেক্ষ যদিও থাকে, বৃটনের ভরসা ভারতের উপর কম নহে।

ভারতে ৪০ কোটি লোকের বাস। ভারতে ৬ শত কর্দম ও স্বাধীন রাজ্য। বিশ্বের রক্তাধার সোণার ভারত-

ভূমি। বৃটন তাহাকে এই দেড় শত বৎসর 'মিত্র' করিতে পারে নাই। আজ দৈব তাহার' চৈতন্য সম্পাদন করিয়াছে। ভারতের নেতৃবৃন্দকে বড়লাট আহ্বান দিয়াছেন। দীর্ঘ দিনের পরাধীন ভারত আজ স্বাধীনতাকামী। হিংসা-বিদ্বেষের সে পক্ষপাতী নহে। মহাত্মা গান্ধী ভারতের আজ রাষ্ট্রনেতা। স্বভাবচক্রে সংগ্রামশীল মনোবৃত্তি জাগাইয়া রাখার ঋত্বিক হইলেও, তাহার কঠোর অহিংসা ঋকুই, উচ্চারিত হয়। বৃটন আজ এই ভারতের যোগ্য গৌরব দান করিয়া যুগবিবর্তনকারী মহাযুদ্ধে যদি সত্য ও সত্যের রাজদণ্ড ধরিয়া অগ্রসর হন, ভারতের অবরুদ্ধ শক্তি জগজ্জয় করিয়া বৃটনের সহিত অমর মৈত্রীবন্ধনে জগতে অভিনব যুগ প্রবর্তন করিবে।

ভারত নিরপেক্ষ থাকিতে পারে না। ক্লিষ্ট চিত্তে এই আহবে যদি বাধ্য হইয়া তাহাকে যোগ দিতে হয়, ভারতের সে অবদান শক্তিপূত হইবে না। অনিচ্ছাকৃত তাহার অভিযান বৃটনের জয়-পথে বাধার সৃষ্টি করিবে। অশক্তিই আহ্বান করিয়া আনিবে।

বৃটনের পররাজ্যপিপাসা অভাব-নিয়ন্ত্রণে— উহা বিধাতারই আহ্বান। তাহার জন্য আজ ভারতবাসী তত ক্ষুণ্ণ নহে। কিন্তু আজ ভারতের ললাটে তার সত্য অধিকারের জয়-টীকা পরাইয়াই তাহাকে লইতে হইবে— স্বাধীনতা-হরণকারী বিরুদ্ধ শক্তির দমন-যুদ্ধে। আমরা বড়লাট বাহাদুরের নেতৃগণকে আহ্বান শুভ-বুদ্ধির লক্ষণ

বলিয়া মনে করি। তিনি দেশ-নেতৃগণের সহিত যোগাভাবে সংযুক্ত হইয়া, মহাজয় আসন্ন করিয়া তুলুন।

আমরা বড়লাটের বাণী মনোযোগের সহিত পাঠ করিয়াছি। তিনি উদাত্ত কণ্ঠে বলিয়াছেন যে, বৃটনের এই যুদ্ধঘোষণা আত্মস্বার্থ চরিতার্থতার জন্ত নহে। মানব-স্বাধীনতার পথ মুক্ত রাখাই এই সংগ্রামের উদ্দেশ্য। তিনি ভারতীয় বিজ্ঞ দার্শনিকের জায় অমৃত মন্ত্র উচ্চারণ করিয়াছেন যে, এই সঙ্কটে অস্ত্রবল বড় নহে, আত্মিক শক্তি ও দৈব বলের উপরই জয় নির্ভর করিবে। জীবনের অস্ত্রি সঙ্কট-কালে অব্যর্থ শক্তি এবং সহিষ্ণুতার চির প্রবহমান উৎস ইহাতেই উৎসরিত হয়।

তিনি ভারতের সহায়ত্ব ও সমর্থন কামনা করিয়াছেন। জগৎসভ্যতার ইতিহাসে ভারতকে যোগ্য অংশ গ্রহণ করিতে আহ্বান দিয়াছেন। ভারত এ বাণী অগ্রাহ্য করিবে না। মহাপ্রাণ উদার ভারত এ সঙ্কটকালে যোগ্য চরিত্রের পরিচয় দিবে। সম্রাটের ঘোষণা-বাণী

জগদীশ্বরের চরণে ফলাফলার্ণবের যন্ত্রে প্রতিধ্বনি তুলিয়াছে—ঈশ্বরপ্রসাদ বৃটনকে জয়ের অধিকারী করিবেই। বৃটন যেদিন পরনারীকে সাম্রাজ্যীর আসন দিতে ইতস্ততঃ করিয়া অষ্টম এডোয়ার্ডকে আকৃতি জানাইল, যেচ্ছায় তিনি বৃটনের পুত-সিংহাসন পরিত্যাগ করা প্রেরণ করিলেন, বৃটিশ জাতির এই সতীশ্বরের মর্যাদা আখ্যাজনোচিত আচারনীতির প্রতি অকৃত্রিম শ্রদ্ধারই পরিচয় দিয়াছে। সেদিন উহা তাহার রাজ্যকালের আয়ুর্বাধি করিয়াছে! ভারত তাই তাহার সহযোগী হইবে। পরাধীনতার ব্যাধায় ভারত ক্ষুণ্ণচিত্ত। সত্যের প্রতি, ঈশ্বরের প্রতি বৃটনের নিষ্ঠা ভারতকে উদ্ধুদ্ধ করে। প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের যোগসিদ্ধি যদি কোথাও সম্ভব হয়, তাহা ভারত ও বৃটনের মধ্যেই হইবে। বৃটনের যুদ্ধঘোষণায় ভারতও সমকণ্ঠ। আশা করি, ভারতের নেতৃবৃন্দ যথাবিধানে আমাদের এই অভিমত নিশ্চয় সমর্থন করিবেন।

বিবাহ-বিচ্ছেদ আইন

আজ যে সঙ্কট আমাদের সম্মুখে উপস্থিত, তাহা অতিক্রম করিয়া আমাদের প্রাণশক্তি অল্প কোন আন্দোলন ও আলোচনায় ছড়াইয়া রাখা সম্ভব নহে। এই সঙ্কটে বিধাতা ভারতকেও ডাক দিয়াছেন, এ ডাকে আমাদের সাড়া দিতে হইবে।

আজ এই-জন্ত কংগ্রেস ও ফরোয়ার্ড ব্লক, কংগ্রেস জাতীয় পক্ষ ও হিন্দুমহাসভা প্রভৃতি বিভিন্ন দলের আদর্শ-ভেদ রক্ষা করা যুক্তিযুক্ত নহে। আজ নিখিল জাতিকে একযোগে সম্মুখের সমস্তা দুরীকৃত করার চেষ্টা করিতে হইবে। ভারতের ভাগ্যবিবর্তন-যুগ উপস্থিত। হিন্দু-মোসলেম অনৈক্য এই ঘটনায় বলি পড়িলেই আমরা স্থগী হইব। সাম্প্রদায়িক মনোবৃত্তি জাতিকে প্রেরণ দিবে না। বিধাতার বজ্র গগন বিদীর্ণ করিয়া প্রতিধ্বনি তুলিয়াছে, এ বাণী আমাদের সকলের পক্ষেই।

তবুও হিন্দু-সমাজের পক্ষ হইতে যে সকল অসঙ্গত কথা আমাদের কর্ণে প্রবেশ করে, তাহার প্রত্যুত্তর দেওয়া উচিত বলিয়াই মনে করি। একটা দীর্ঘদিনের পরাধীন

জাতি বাচার স্থপথ না পাইয়া, দীর্ঘদিন তির্ধ্যাক পথেই চলিয়াছে। ধর্মরক্ষা করার নামে ২৫ কোটি হিন্দুর মধ্যে উপধর্মের জালই আমরা বুনিয়া তুলিয়াছি। সমাজ-সংস্কারের নামে বিধবার বিবাহ দিয়াছি। স্বাধীনতার নামে নারীজাতিকে শৈরাচারী করিয়াছি। বাল্য-বিবাহ নিরোধ করিতে গিয়া, ঘরে ঘরে কলঙ্কের কালি লেপিতেছি। বর্ণধর্ম ভাঙ্গার নামে এক হিন্দুজাতির মধ্যেই কায়মী স্বার্থে প্রেণীবিশেষ গড়িয়া তুলিতেছি। শিক্ষা-সংস্কারে কুশিক্ষার প্রপ্রয় পাইতেছে। ছেলেরা প্রতিভা হারাইতেছে, বিলাসী হইতেছে। প্রগতিপরায়া জাতি ধর্ম ছাড়িতেছে, ঈশ্বরে অবিশ্বাস করিতেছে, আত্মঘাতী হইতেছে। কোনদিকেই আমরা প্রেরণ করিতে পারি নাই। আবার এক পতি-পত্নীর সম্বন্ধ-ত্যাগের বিল কেবল-সভায় উত্থাপিত হইয়াছিল। কংগ্রেস-সভোরা উপস্থিত না থাকায়, বিলটি আঁতুর ঘরেই মারা গেল। শ্রীযুক্ত আম্বে বলিয়াছেন, “হিন্দুর বিবাহ-বন্ধন ধর্মগত।” শরীর-ক্ষুধা বা মনের বিলাসপুষ্টির জন্ত সত্যই হিন্দুর

পরিণয় নহে, ইহা হিন্দুমাঝেই জানে। হিন্দু হইয়া এইরূপ বিল প্রবর্তন যাহারা করেন, তাঁহারা একেবারেই বুদ্ধিজ্ঞেই বলিয়া মনে হয়।

হিন্দুর গর্তাধান হইতে চিত্তায় শয়ন পর্য্যন্ত ধর্ম-নীতি-শাসিত। এইটাই হিন্দুর শক্তি ও আয়ুঃ। ইহাকে ক্ষুণ্ণ করিয়া জাতিটাকে দেহাত্মবোধের চেতনায় টানিয়া আনার প্রয়াস আমরা অত্যন্ত গর্হিত মনে করি।

হিন্দুর ধর্ম ভোগে ও অপবর্গে। এই ভোগ মর্ত্যের নহে। ভোগ শাস্ত হৃথের লক্ষণ-স্বরূপ। ইহা ধর্ম-নীতির অঙ্গসরণেই মিলে, শরীর-নীতিতে মিলে না। এই উৎকৃষ্ট জীবন-নীতি হিন্দু বিশ্বকে দিতে পারে। এই জন্ত তার বাঁচার প্রয়োজন—রাষ্ট্রের প্রয়োজন। সে তাহার কৃষ্টি ও সংস্কৃতির জন্মই বাঁচিতে চাহে। হিন্দু পদে পদে মরার পথে চলে কেন, তাহা আমরা বুঝি না।

একটা দৃষ্টান্ত দিই। আমাদের জন্ম, কর্ণবেধ, নাম-করণ সবই বিধিবিধির অঙ্গগত। জ্যোতিষ-শাস্ত্র আমাদের জীবন-নীতির সহায়ক। এক কথা কি আমরা ভুলিয়া গিয়াছি? বালিকা দ্বাদশ বর্ষে উপনীত হইলে শনি যে রাশিতে, পুনরায় এই গ্রহ সেই রাশিতে পুনরাবৃত্ত না হওয়া পর্য্যন্ত নারীর ভোগক্ষয় হয় না—নারীকে তাই সতর্ক থাকিতে হয়। নারীর পবিত্রতা স্বর্গের অপেক্ষাও মহীয়সী। আজ কোন্ যুক্তি ও নীতি

অঙ্গসরণ করিয়া হিন্দুর এই বৈজ্ঞানিক নীতি আমরা লঙ্ঘন করিয়াছি। কিশোরীর প্রথম শোণিত-দর্শনের কাল হইতে ৩০টা বৎসর শনিগ্রহের পূর্করাশিতে পুনরাবর্তন-কাল পর্য্যন্ত তাহার যে যৌগিক প্রাণকৌড়া, তাহা লঙ্ঘন করার বিবাহ-বিল-রূপ বৈধবিক রীতি হিন্দুর নারীত্বকে ক্ষুণ্ণ করিয়াছে। হিন্দু বলিয়াই আমরা বাঁচিব না। হিন্দুদের একটা আচার আছে, সেই আচার মালা-তিলক নহে, উহা জীবননীতি—আমরা ইহা দুর্লব জীবনতঃ ক্ষুণ্ণ করিয়া জাতিটার ভিত্তি নষ্ট করিয়া ফেলিতেছি।

হিন্দু আত্মবিশ্বাসী, তার পরিণয় আত্মার সহিত আত্মার। যেখানে দুর্ঘটনা প্রকট হয়, তাহার জন্ত যে অশান্তি ও অস্থবিধা, তাহা হিন্দু-সমাজকে সঙ্ক করিতে হইবে। ‘মায়ের চেয়ে মাসীর দরদ’ ভাল নয়; ঈশ্বরের নির্ধর্ম বিধান যে সহিতে পারে, সে প্রেমঃ লাভ করিবে। অসমর্থ পক্ষে বিধবার বিবাহ হউক, কুমারী যৌবনের সীমায় পরিণীতা হউক, পত্নী পতিত্যাগ করুক—সমাজে ও বালাই উপেক্ষার বস্তু হউক। যদি মন্ত্রণা-পরিষদে আইন প্রবর্তিত করিতে হয়, হিন্দু হিন্দু বলিয়া যাহাতে পরিচয় দিতে পারে, সেইরূপ নিয়মপদ্ধতি আইনে পরিণত করা হউক। আমরা হৃদয়-দোষলো হিন্দু-সমাজের বালাইয়ের মাত্রা আর বাড়াইতে চাহি না। অনেক হইয়াছে, এখন একটু থামিতে বলি।

বাসনা

শ্রীজহরলাল বসু

চাহি না মা রাজপদ ; রাজোপাধি আমি
অতি তুচ্ছ ভাবি মনে ; প্রধান পূজারী
হব বাণীর মন্দিরে—তাও আমি মানি
মিতান্ত্র ছরাশা বলি ; দিবা বিভাবরী
সচন্দন পুষ্পাঞ্জলি দেয় ভাগ্যবান
ভারতীর অঞ্জি-কোকনদে ; দীন আমি,

চাহি শুধু দিবা-নিশি করিতে ধ্যান
বাণীর রাজুল পদ ; আর(ও) ভাগ্য মানি—
দৌবারিক বেশে যদি পাই দাঁড়াবারে
বাণীর মন্দির-দ্বারে, আমি অমুক্ষণ ;
ভক্তগণ পূজা যবে ষোড়শোপচারে
দিবে মার রাঙা পায়, করি বিলোকন,

সার্থক করিব নেত্র :- অধম তনয়

এই মাত্র ভিক্ষা মাগো মাগে তব পায়।

ভেদে সঙ্কেত

আমি ও আমার সন্তান

পাঁচ

মুগ্ধীর উপর রাগ করিলাম কিন্তু তাহার আদেশ অমান্য করিতে পারিলাম না। রেশমী শাড়িখানা এমন অপরূপ কৌশলে সে তাহার দেহলতায় আঁটাআঁটি করিয়া জড়াইয়াছে, চুলের কুরি নামাইয়া স্তম্ভের মুখখানিতে এমন করিয়া প্রসাধন আঁকিয়াছে, এমন করিয়াই তাহার রাজহংসীর চলন চল চল করিতেছে যে, তাহার অবাধ্য হইবার সাধ্য আমার রহিল না। পিতার মৃত্যুর পর এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছি যে, মেয়েদের সহিত মিশিব কিন্তু দেহাশক্তির উত্তেজনা তাহাদের নিকট আর প্রকাশ করিব না। ভাবিলাম মুগ্ধীর এই আদেশ কেন মানিয়া লইতেছি? এখনও আমি তাহার প্রেমে ডুবি নাই, এখনও তাহাকে নষ্ট করি নাই বাহার জন্ত চক্ষুলাজ্ঞা মানিব, এখনও তাহাকে তাহার এই টাকাকড়ি কাড়িয়া লইয়া বিদায় করিয়া দিতে পারি, কিন্তু নিজের মনের চেহারা আমি অন্তত্ব করিতে পারিলাম। আমি একজন ঔপন্যাসিক হইলে এখানে রস ফলাইয়া সত্য ও সত্যতাকে চাপা দিতে পারিতাম, কবি হইলে রং বুলাইয়া এখানকার ইতর আত্মপ্রভারণাকে ঢাকিতে পারিতাম কিন্তু তাহা হইবার নয়। মুখে প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, সাধুতায় ছদ্মবেশ চড়াইয়াছি কিন্তু মনে মনে প্রাণের তটে ভাঙন লাগিয়া আছে। আমার রক্তগত যৌন-শৈথিল্য ইতিমধ্যে ধীরে ধীরে বস্তুজন্তর জ্ঞান ভিতরে ভিতরে মুগ্ধীকে লেহন করিতেছে, এই সত্য চাপিব কাহার ভয়ে? হয়ত মুগ্ধীও আমার এই সাংসারিক প্রবৃত্তির সন্ধান ক্রমশঃ পাইয়াছে, সেই জন্ত আমাকে বাগ মানাইতে হইলেই সে একটা অদ্ভুত বিলাসিনী রমণীর বেশ ধরিয়া আসিত। সে যেন বারে বারে এই কথাটাই প্রকাশ করিয়াছে, আমি যদি আমার স্বভাবে দৈবভাবে আনিতে চাই তবে তাহাকে কেন্দ্র করিয়াই আনিতে হইবে, আর যদি বীভৎস প্রবৃত্তির তাড়নায় অতল তলে তলাইতে চাই, তবে তাহারই হাত ধরিয়া নামিয়া যাইতে পারিব, কিন্তু অস্ববিধা হইবে না।

জীলোকের পরিপুষ্ট দেহ পাইলেই আমি খুশি থাকিতাম, তাহাদের মনের দিকে চাহিবার ইচ্ছা ও অবসর আমার হয় নাই, ও-বস্তু তাহাদের মধ্যে আছে এই সংবাদ শুনিলেই আমি হাসিয়া ফেলিতাম। উহারা জীবন্ত মাংস-পিণ্ডের জ্ঞান চলিয়া ফিরিয়া বেড়ায়, ঈশ্বরের অসীম অনুরূপে পৃথিবীর জল বাতাসে উহারা স্পষ্ট হয় এবং আমাদের ক্ষুধা পাইলেই উহাদের ধরিয়া কচি ও নধর মাংসের আশ্বাদ করি—ইহাই বিশ্বের নারীজাতির আবহমান কালের ইতিহাস। সৃষ্টির বিবর্তনে মাংসেব ঐতিহ্য-কাহিনী পুরুষের বর্জ্যতা ও সাধুতা, পুরুষের ভোগ ও ত্যাগ, পুরুষের সৃষ্টি ও ধ্বংস—ইহাদেরই কেন্দ্র করিয়া রচিত হইয়াছে, সেখানে নারীর স্বাতন্ত্র্যের কোথায় প্রমাণ পাইলাম? শক্তির আধার বলিয়া নারীকে যাহারা ফ্লাদিনীর উৎস বলিয়া স্তুতিবাদ করে তাহারা কি জানে না যে, পদ্মের ভিতরে প্রাণ-প্রতিষ্ঠা সূর্য্যদেবতারই অনুরূপে? জানে না কি, পুরুষের পঞ্জরাস্থি হইতেই তাহাদের শক্তির উদ্ভব? কবি বেলো, দার্শনিক বেলো, যোগী বেলো,—নারীর স্তুতিবাদের মূলে তাহাদের সেই একই স্বপ্নন-কামনা, একই যৌন-শৈথিল্যের লক্ষণ,—অন্ততঃ ইহাই আমি বিশ্বাস করিতাম।

কিন্তু আমার জীবনে যে-পুথবাসিনীকে পথের উপব হইতেই কুড়াইয়া পাইলাম, আজ এই সন্ধ্যায় তাহাকে সহসা অপরূপ বলিয়া মনে হইল। উচু আসনে তাহাকে বসাইয়া নারী-লোলুপ বাক্যবাণীশের জ্ঞান পূজা দিবার তুঙ্গবৃত্তি আমার নাই, তাহাকে লইয়া প্রাণের মধ্যে গীতিকাব্য রচনা করিবার অবসরও আমি খুঁজিয়া পাইলাম না, কিন্তু অন্ধকার পথে নামিয়া মুগ্ধীর হাতখানা ধরিতে গিয়া সহসা নিজেকে সন্মরণ করিলাম। আমার দুঃস্বপ্ন রথচক্রের গতির পথে যে-মেয়ে অলজ্ঞা বাধা বিস্তার করিল, আজ তাহার মুখখানি আর একবার ভালো করিয়া দেখিলাম। বিলাসিনীর লোভনীয় সাজসজ্জার ইহা রমণীর

মুখ সন্মোহ ন্যূই, আমার নারকীয় কামনার সহচারিণী হইবার আপত্তিও সে-মুখে দেখিলাম না, আমার সহিত পাতালপথে যাইতেও সে প্রস্তুত, কিন্তু তবু যেন আমার কেমন সন্মোহ হইল। সেদিন রাতে এই রমণীই কল্যাণী প্রতিমার মূর্তিতে আমার সম্মুখে বসিয়া আমারই অস্ত্র কাঁদিয়া ফেলিয়াছিল, আমার ভিতর হইতে দেবত্বকে উদ্ধার করিয়া আমার জীবনকে উদ্ধারিত করিয়া তুলিবার একটি পরম ব্যাকুলতা এই মুখের উপরেই অঙ্কিত দেখিয়াছিলাম। ভালোবাসা পাইতে চাহে না, আমাকে ভালোবাসিয়া আমার জীবনকে অহুবিধার মধ্যে লইতেও তাহার অভিক্রটি নাই, তাহার জীবনের কোনো স্বার্থকে আমার সহিত জুড়িয়া দিয়া কাজ হাসিল করিবার ফন্সীও তাহার দেখিলাম না,—সেই রাতে আমার ভয় হইয়াছিল পাছে ইহার প্রভাবে পড়িয়া আমি রাতারাতি সচরিত্র হইয়া উঠি। সেদিন আমি পলাইয়া আত্মরক্ষা করিয়াছিলাম। আজ আবার ইহার সাজসজ্জার নূতন খেলা দেখিয়া আমি ভয়ে আড়ষ্ট হইয়া উঠিলাম।

আমার হাতে তাহার টাকার ব্যাগটা ছিল, পথে নামিয়া বলিলাম, এইভাবে তোমরা টাকা আনো, বিপদের ভয় করো না ?

মুগ্ধা বলিল, বিপদ ত মানুষের পদে পদে, তাই ব'লে কি ব'সে থাকবো ? আপনিও ত' একটা মূর্তিমান বিপদ। —এই বলিয়া সে হাসিল।

ইহার অকপট সাহস দেখিয়া অনেকদিনই আমি শিহরিয়া উঠিয়াছি, মনে মনে ইহার নিকট নিজেকে ভীক বলিয়া অনুভব করিয়াছি, কিন্তু তাহার শেষ কথাটায় আমিও হাসিয়া ফেলিলাম। বলিলাম, তবে এমন বিপদ মাথায় নিয়ে রাস্তাঘাটে চলাফেরা কেন ?

সে বলিল, বিপদকে নিয়ে খেলা করায় কম আনন্দ ?

বটে, আমি তোমার খেলার সামগ্রী ?

আপনাকে নিয়ে খেলা করব কেন, করি নিজেরই প্রাণ নিয়ে।

প্রাণের মারা নেই তোমার ?

খুব আছে।—মুগ্ধা বলিল, আমার কেউ নেই বলেই

আমি নির্ভয়। কেউ থাকলে তারই কাছে আশ্রয় নিতুম, রাজেনবাবু।

তাহার কথায় কাকণা ফুটিল। বলিলাম, স্বাধীন মেয়ে আমিও পছন্দ করি, কিন্তু তার জীবনের ভিত্তিটা খুব শক্ত হওয়া দরকার। নইলে শ্রোতের আগাছা হওয়ার নাম স্বাধীনতা নয়।

মুগ্ধা মুখ তুলিয়া স্বচ্ছকণ্ঠে কহিল, আগাছা কেন হবে ? মা মারা যাবার সঙ্গে সঙ্গেই ত আমি আপনার দেখা পেলুম।

মানে ?

চলিতে চলিতে হাশিমুখে সে কহিল, ভয় নেই, বিপদ আমিই মাথা পেতে নেবো, আপনাকে বিপদে ফেলবো না। লোকের কাছে কি আর বলবো আপনি আমার আশ্রয়দাতা ?

বলিলাম, মনে মনেই বা কেন বলবে ? আমি ত তোমাকে আশ্রয় দিইনি ?

সে পুনরায় মুখ তুলিয়া বলিল, মেরেমাছুষ কি ভাবে আশ্রয় পায় একি আপনি জানেন ?

বলিলাম, আমার দুর্বলতা কোথায় তা তোমাকে জানিয়েছি। আমাকে এতটা বিশ্বাস ক'রো না মুগ্ধা।

এ ত' বিশ্বাসের কথা নয়, নির্ভরের কথা।

আমার বুকের ভিতরটা কেমন যেন কাঁপিয়া উঠিল। পথ চলিতে চলিতে বলিলাম, আমার ওপর কোনো যেহে নির্ভর করেছে, একথা শুনে আমি ভয় পাই। তাহের আমি শ্রদ্ধা কখনো করিনি, তাহের কল্যাণ-চিন্তা মনে কোনোদিন আনিনি। একি, কোথায় চলেছি বলো ত ?

দু'জনেরই যেন চমক ভাঙিল। চলিতে চলিতে অনেক দূর আসিয়াছি, রাত্রিও হইয়াছে, আকাশে একবার শরৎকালের মেঘ ডাকিয়া উঠিল,—চাহিয়া দেখিলাম, গড়ের মাঠের একপ্রান্তে আসিয়া পড়িয়াছি। মুগ্ধা বলিল, কথায় কথায় পথ ভুলে এসেছি। এবার কিরূপে ?

আর একটু চলো।

আবার অগ্রসর হইলাম। কিছুদূর যাইতেই একটা বাপটা দিয়া বৃষ্টি আসিল, আমরা একটা প্রাচীন বটগাছের তলায় আসিয়া দাঁড়াইলাম। নিকটে-দূরে মানুষ কোথাও

নাই। দূরের পথের আলোকলি এখন হইতে ঝাপসা দেখাইতেছিল। সেই নির্জন বৃক্ষতলে দাঁড়াইয়া তাহার দিকে চাহিয়া বলিলাম, এত নির্ভর করেছ তুমি আমার ওপর, কিন্তু ধরো, আমি যদি তোমার সম্মুখ রাখতে না পারি, মুগ্ধরী ?

মুগ্ধরী বলিল, মানে ?

এই ধরো, আমার প্রভাবে তুমি যদি নষ্টই হয়ে যাও ?

আবার আপনার সেই পুরণো কথা! আমি ত বলেছি নষ্ট হ'লে ক্ষতি আমার নয়, আপনার।

আমার ক্ষতি ? কেন ?

নষ্ট হ'লে জানবো এ আমার বিধিলিপি, কিন্তু নষ্ট যে করে শাস্তিটা ত তারই পাওনা ?

হাসিয়া বলিলাম, তুমি এখনো ছেলেমানুষ, এখনো কৌমাৰ্য্য তোমার পরিচ্ছন্ন, তাই বুঝতে পারলে না। যদি তোমাকে আবার পথের ধারে ফেলে দিয়ে মুখ মুছে চ'লে যাই তবে কোন্ শক্তি আমার সেই নিষ্ঠুরতাকে বাধা দিতে পারে ? কে আমাকে দেবে শাস্তি ?

মুগ্ধরী হাসিয়া আমার হাত ধরিল। বলিল, আপনি বড়লোক, আর বড়লোকরাই অজ্ঞায়কে অজ্ঞায় বলে না। তবু শাস্তি আপনি পাবেন, আমি জানি।

কে দেবে সেই শাস্তি ? হাইকোর্ট, না ডগবান ?

না, আপনি নিজে।

বলিলাম, আমি নিজে ? তুমি কি মনে করো তখন আমি অহুতাশ করবো ? আমাকে তুমি এখনো চেনোনা মুগ্ধরী, নিজের কৃত অপরাধ আমার নিজেরই বেসীদিন মনে থাকে না। আর শাস্তি দেব নিজেকে ? পাপকে পাপ ব'লেই আমি মনে করিনে। যে-কোন অজ্ঞায়কেই একটা আকস্মিক ছুঁটনা ব'লে মনে করি, আর সেই ম্যাক্সিমভেগ্‌স্‌ তুলতেও আমার দেরি হয় না।

মুগ্ধরী হাসিয়া বলিল, নিজের বাইরের দিকটাই আপনি চেনেন, ভেতরের দিকটা নয়। আপনার দিকে যখন চোখ তুলে চেয়েছিলুম তখন আপনার বয়স তেরো আর আমার প্রায় দশ। বেশ মনে পড়ে শিবের গাজন গাইতুম ছুঁজনে গলা ধরাধরি ক'রে, কিন্তু মেয়েমানুষের প্রাণ প'ড়ে থাকতো পুরুষের প্রাণের দিকে। মোটামোটা

মেয়ে ছিলুম, আমার গায়ের গন্ধে আপনার নাকি নেশা লাগতো, কিন্তু আমারও যে-চোখ খুলতো সে-খবর আপনি রাখেননি। যাক্গে সে কথা। আমি বলি, আপনার বাইরের দেখাটা সত্যি, কিন্তু ভেতরের দিকে আপনার চোখটা নেই। এবারে দীর্ঘ পাঁচ মাস ধ'রে আপনাকে দেখলুম, বৈশাখ থেকে আশ্বিন,—বেশ দেখলুম, বাইরেটাই আপনার অপরাধ করে, নোংরা ঘাঁটে, কিন্তু ভেতরটা নয়। তোষামোদ মনে করবেন না, আমি অত্যন্ত অহঙ্কারী ব'লেই সত্যি কথা বলি। বাইরেটা আপনার কঠিন বর্ষরতা দিয়ে ঢাকা, কিন্তু একটা দুর্বলতার ছিদ্র আছে সেটা আপনারও চোখে পড়ে না।

বলিলাম, কি রকম ?

মুগ্ধরী বলিল, বৃষ্টি ধ'রে গেছে, চলুন, আর একদিন হবে। ওকি, ছেলেমানুষী করবেন না।

সে অগ্রসর হইবার চেষ্টা করিতেই শব্দ করিয়া তাহার হাতখানা ধরলাম। বলিলাম, বল কি বলছিলে!

মুগ্ধরী হাসিমুখে বলিল, টাকা ক'টা দিন আমি ঘাই ? রাত হোলো যে ?

অধীর হইয়া বলিলাম, দেব না টাকা, আগে বলো।

বারে, এ অভ্যাসও বুঝি আপনার আছে ? গড়ের মাঠে অন্ধকারে গাছতলায় এনে মেয়েমানুষের কাছ থেকে টাকা ছিনিয়ে নেওয়া ?

কিন্তু নিখাসে আমি বলিলাম, তার চেয়েও মন্দ অভ্যাস আমার আছে। আমার এই ধৃতি পাঞ্জাবীর নীচে যে-দানবের বাসা তাকে তুমি এখনো চেনোনি।—বলিতে বলিতে অন্ধকারে আমার চোখ জ্বলিতে লাগিল, তাহার শাস্ত নরম হাতখানা ধরিয়া আমারই বজ্রমুষ্টি অতিশয় উত্তেজনায় কাঁপিতে লাগিল,—পুনরায় বলিলাম, আজকে যাবার আগে তোমাকে ব'লে যেতেই হবে কোথায় আমার সেই ছিদ্র।

অদ্ভুত একটি স্নেহের হাসি মুগ্ধরীর প্রসন্নমুখে ফুটিয়া উঠিল। শাস্ত নিরুদ্বেগ কণ্ঠে সে কহিল, আজ্ঞা বলছি, আগে ছাড়ুন হাতখানা ? আহুন এদিকে, বেড়াতে বেড়াতে বলি।—এই বলিয়া ধীরে ধীরে সে হাতখানা ছাড়াইয়া গেল।

বেড়াইতে বেড়াইতে সে পুনরায় তাহার বাঁ হাতখানি দিয়া আমার ডান হাতের নড়াটা ধরিল। মধুর কণ্ঠে কহিল, সেুই তেরো বছরের বালক আপনি, তেমনি জেনী, তেমনি উচ্ছাসভরা। সংসারে কিছুই যখন আপনি পরোয়া করেন না, দস্যবৃত্তির ভাঙনে আপনি যদি সব লণ্ডভণ্ডই করতে চান, তবে আমার এই সামান্য কথাটা শুনতে এত আগ্রহ কেন? যার আত্মবিশ্বাসের মূলে সংশয়ের বিষ ঢালা তার মুখে এত বড়াই কিন্তু যেমানান।

আমি এতক্ষণ পরে হাসিলাম। বলিলাম, ওঃ এই তুমি বলতে চাইছিলে, তারই এত ভনিতা? হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ। বেশ, আমি বাধিত। আমার আত্মবিশ্বাসের মূলে সংশয়? একবিন্দুও নয়। জানো, আমি কতজনের সর্বনাশ করেছি?

মৃগয়ী বলিল, তারা বোধ হয় পুরুষ নয়, মেয়েমানুষ।

আমি তাহার দিকে চাহিলাম। সে কহিল, মেয়েরা সর্বনাশের প্রতিশোধ নেয় না, পুরুষের অপরাধ তারা নিজের চোখের জলে মুছে দেয়। কেন জানেন? সকল পুরুষের জন্মই তাদের গর্ভে।

চলিতে চলিতে তাহার দিকে চাহিয়া রহিলাম। মৃগয়ী পুনরায় কহিল, বর্ষের লোহার চাকা আমাদের বুকের ওপর দিয়ে সহজেই চ'লে যায়, তার কারণ, পথটা ত দুর্গম নয়, স্রেহে মসৃণ। কিন্তু তাদের দুঃস্থপনাকে যদি ক্ষমাই না করতে পারবো তবে মেয়েমানুষ হলুম কেন?

মনে হইল তাহার চেখে জল আসিয়াছে। মাঠের প্রান্তে দেওদারের মাথার উপর কৃষ্ণকায়া রাজির কপালে তারানলের দিকে আমার চোখ পড়িল। যে-কারণে তাহার চোখে এই অশ্রুর আভাস তাহা ব্যক্তিগত স্বার্থের জন্ত নহে, এই পথবাসিনী তরুণী নিজের দুঃখ ও দুঃখোগ তুলিয়া বিশ্বের সমগ্র নারীজাতির অন্তরের বিচার এই-ভাবেই করিয়া চলিয়াছে। পুরুষের অনাচারের প্রতি তাহার এই অসীম বাৎসল্যের অত্যন্ত প্রকাশ দেখিয়া আমি কেবল বিস্মিত হইলাম না, উপরে ওই তারকার আভ্যন্তরীণ চক্রে তুফানুরা নিশীথিনী যেমন করিয়া কাপিতেছে, আমিও অমনি করিয়া ধরধর করিতে

লাগিলাম। প্রবৃত্তির শতপাকে সহস্র গ্রন্থিতে নিজেকে আমি জড়াইয়া রাখিয়াছি, বাসনার অগ্নিকুণ্ডে ইন্ধন যোগাইয়া চলাই আমার নিত্যকর্ম পদ্ধতি, কিন্তু আজ যে-নারী আমাকে অসীম ব্যাপ্তির দিকে টানিয়া লইয়া যাইবার জন্ত আমার বন্ধনগ্রন্থি কাটিতে লাগিল, তাহাকে অভিনন্দন জানাইতে ভরসা পাইলাম না,—চারিদিকে নিরাশ্রয় অকূল সমুদ্র দেখিয়া ভয় পাইতে লাগিলাম। আমি মনে মনে যেন প্রাণপণে নিজেকেই আঁকড়াইয়া ধরিয়া আত্মরক্ষার চেষ্টা করিলাম।

ধরা গলায় ধীরে ধীরে বলিলাম, বাড়ী চলো, মৃগয়ী।

মৃগয়ী শাস্তকণ্ঠে কহিল, চলুন।

কিন্তু তাহার যাইবার লক্ষণ না দেখিয়া আত্মবিশ্বাস হইয়া চলিতেই লাগিলাম। কিছুদূর গিয়া সে কহিল, রোগের একটি বীজাণু শরীরের সমস্ত রক্তকে দূষিত করে, মানেন ত?

বলিলাম, মানি।

মৃগয়ী পুনরায় কহিল, উপমাটা উল্টে নিনু। একবিন্দু পুণ্য সমস্ত পাপকে ধ্বংস করার পক্ষে যথেষ্ট, এও আপনাকে মানতে হবে।

কিন্তু আমি যে চিরজীবন নোংরামি ক'রে এসেছি, মৃগয়ী?

মৃগয়ী বলিল, কোন ক্ষতি হয়নি।

কী বলছ তুমি?

বলছি, মানুষ সত্যিই অমর, এ আপনি বিশ্বাস করুন।

উপরের দিকটা প'চে ~~পথে~~ ~~ক্লেশ~~ হয়ে গেছে, কিন্তু ভিতরে চেয়ে দেখুন অগ্নিঋষি আগুনের কুণ্ডে ধ্যানে ব'লে রয়েছেন, তাঁর মৃত্যু নেই। বারে বারে দাউ দাউ ক'রে জ'লে উঠে তিনি জালিয়ে দেন সকল বাহ্য অপরাধ আর স্বলন-পতন। ভয় কি? আপনার আত্মবিশ্বাসের মূলে যে-সংশয়ের ছিত্রপথ, সেই পথেই যে মহৎ চিন্তার আনাগোনা। মানুষ কখনো মরে? সে যে দেবতা! ক্লেশক্লান্ত, বীভৎস, লোভলালসা জর্জর, দুঃখব্যাদিগ্রস্ত,—সব জালিয়ে পুড়িয়ে সেই দেবাত্মা এক সময় দেব-সেনাপতির মতন বেয়িয়ে পড়ে।—মৃগয়ী বলিতে লাগিল, এ আমি দেখেছি, যে-বস্তুতে আমি জন্তর মতন লুকিয়ে

থাকি, তার চারিদিকে দেখেছি এর নিত্য উদাহরণ।
মাহুৰ নম্বরও নয়, মাহুৰ পাণীও নয়।

কেমন যেন ভারাক্রান্ত মনে ছুজনে সেদিন মাঠের পথ
ছাড়িয়া রাজপথের উপরে আসিয়া পড়িলাম। পথের
আলো, গাড়ী-ঘোড়া ও জনশমারোহ দেখিয়া আমি যেন
কূল কিনারা খুঁজিয়া পাইলাম। হাঁফ ছাড়িয়া বাঁচিলাম।

মুগ্ধী এতক্ষণ পরে সহজ কণ্ঠে হাসিল। বলিল,
শাস্ত্রে বলেছে, মোহিনী-মায়া, আপনি এতক্ষণ তারই
প্রভাবে পড়েছিলেন, না রাজেনবাবু?

আমিও হাসিলাম। বলিলাম, মোহিনী-মায়া নয়,
এতক্ষণ ভূতে ধরেছিল। এ ভূত আমাকে ছাড়াতেই
হবে।

ছাড়ালেই পালাবে, ভয় নেই। কিন্তু সাবধান, আর
যেন আঁদাড়ে-অঙ্ককারে বেরোবেন না, তাহলেই আবার
ধরবে।

গাড়ী ভাড়া করিয়া ছুজনে চড়িয়া বসিলাম। মুগ্ধী
বলিল, যাই বলুন, মেয়েমাহুৰ আরাম চায়, গাড়ীর গদিতে
বসে বাঁচলুম। চলুন, এখন আপনার যেদিকে খুশি।

হাসিয়া বলিলাম, যদি পাতালপথে নিয়ে যাই?

বেশ ত, কিন্তু মাঝপথে থামতে দেবো না, একেবারে
শেষপ্রান্ত পর্যন্ত নিয়ে যেতে হবে।

কেন?

মুগ্ধী বলিল, আমি জানতে চাই আপনার ক্ষুধা
দুর্ব্বলের নয়, দানবের।

বলিলাম, মুগ্ধী, জানাতে তোমাকে পারতুম আমি
কী। কিন্তু—

সে কহিল, কী আপনি, শুনি?

আমি? নিজের গুণের কথা নিজের মুখে বলতে
নেই। তবু বলে রাখি হিংস্র জানোয়ার আর বর্ষের
দস্যুর একটা সংমিশ্রণ আমার মধ্যে পাই। শুনে ভয়
পেয়ে না।

হাসিয়া মুগ্ধী বলিল, ভয় পাবো? জানোয়ার যদি
হয় নরসিংহ আর দস্যু রক্তাক্ত হয় মহাকবি বায়্যাকি,
তবে কেমন লাগে?

বলিলাম, তুমি কি আমাকে কিছুতেই ছোট ক'রে
দেখতে পারো না? একটু ভালোবাসো আমাকে, নয়?

মুগ্ধী সহসা আড়ষ্ট হইয়া গেল। স্তব্ধ হইয়া বসিয়া
রহিল। চলন্ত ফীটনের ভিতরে তাহার মুখের চেহারাটা
আমি দেখিতে পাইলাম না। এবং তাহার মনোভাব
ঠিক বুঝিতে না পারিয়া আমিও একটু যেন সঙ্কুচিত
হইয়া গেলাম। ইহা বরাবরই দেখি ভালবাসার কথা
উঠিলেই সে যেন কেমন হইয়া যায়, তাহার চেহারাটা

পাষাণের মতো হইয়া আসে। হয়ত একথা আমার ভ্রায়
মহাপুরুষের মুখে সে শুনিতে চাহে না।

কিছুক্ষণ পরে বলিলাম, ই্যা, যা বলছিলুম। তোমাকে
জানাতে পারতুম আমার সত্য চেহারাটা কিন্তু—

মুগ্ধী নড়িয়া বসিয়া সহজ কণ্ঠে কহিল, কিন্তু কেন?

বলিলাম, বাধা অনেক। ছোটবেলা থেকে তোমাকে
জানি, সরোজিনী মাসিমার মেয়ে তুমি, আমরা তোমাদের
গ্রামের ঘর আলিয়ে উৎখাত করেছি, বাবার সঙ্গে তোমার
স্বর্গতা মায়েয় এমন একটা অদ্ভুত প্রণয়ের সম্পর্ক জানতে
পারলুম,—বহু কারণে তোমাকে অপমান করতে আমার
হাত ওঠেনি। অনেক সময়ে মনে হয়েছে তোমার সম্ম
রক্ষার একটা দায়িত্বও বুঝি আমার নেওয়া উচিত।

সে বলিল, সেই দায়িত্বরক্ষার জন্তে বুঝি সিনেমার ফাঁদ
পেতেছিলেন?

সিনেমার সঙ্গে তোমার সম্পর্ক কি?

উষ্ণকণ্ঠে সে কহিল, সিনেমা কোম্পানী খুলে যেয়ে-
ছেলেদের নিয়ে কাদা ঘাঁটলেই বুঝি আমার মানরক্ষা
হোতো?

বলিলাম, অবাক করলে তুমি, মুগ্ধী। তোমার মান
কিসে থাকে আর কিসে যায় এত আমি বুঝতে পারছি নে?
বুঝবেন একদিন।

কবে?

যেদিন আমি থাকবো না। বলিয়া এক ঝলক হাসিয়া
মুগ্ধী চুপ করিয়া গেল।

উদ্ভয় হইয়া বলিলাম, থাকবে না? কোথায় যাবে?
চুলোয়। যেখানেই যাই না কেন, আমার গতিবিধি
আপনার শুনে কি লাভ?

তোমার সঙ্গে এতক্ষণ বেড়িয়েই বা আমার কী লাভ
হোলো, বলো দেখি?

মুগ্ধী বলিল, আমি না থাকলে এতক্ষণ আপনি
অবশ্যই কোথাও নোংরা ঘাঁটতে যেতেন, কিছা গিয়ে
দুকতেন ধর্ম্মভলার সেই মন্দের দোকানটায়, কিছা কোনো
সিনেমা-থিয়েটারের আস্তাঝুঁড়ে।

বলিলাম, বলেছ তুমি ঠিক। তবে ওসব জায়গায়
লাভ-লোকসান দুই-ই হোতো, সময়ের বাজে খরচ
হোতো না।

বড় বড় চোখে চাহিয়া মুগ্ধী বলিল, কাল থেকে
নিশ্চয়ই আপনার অমূল্য সময় সেইখানেই ব্যয় করবেন?

তা একরকম বটেই ত।

মুগ্ধী কহিল, কথায় দিখা কেন?

বলিলাম, মেয়েদের কাছে লত্যা কথা বলতে দিখা একটু
হয় বৈকি।

সে কিয়ৎক্ষণ চুপ করিয়া রহিল, তারপর বলিল, একটি কথা আপনাকে বলব? কিছু মনে করবেন না? কথাটা, কি জাতীয়, শুনি? আমাকে নীতিশিক্ষা দেওয়া?

না। আপনাকে সতর্ক ক'রে দেওয়া।

তাহার কথায় রস পাইয়া সাগ্রহে বলিলাম, সতর্ক ক'রে দেওয়া আমাকে? কি বলো ত?

মৃগ্মী বলিল, আপনি যদি আজ থেকে সমস্ত বদ্ অভ্যাসগুলো ত্যাগ করতে পারেন তবেই আবার আপনার সঙ্গে আমার দেখা হবে।

সে ত' আমার পক্ষে সম্ভব নয়, মৃগ্মী।

তা হ'লে আমাদের এই দেখাই শেষ, রাজেনবাবু।

অতি উত্তম কথা। এই গাড়োয়ান—

ক্যা বাবু?

মৃগ্মী উত্তর দিল, কুছ নেই, ঠিক ছায়া, চলো।

আমি আহত নতমুখে অনেকক্ষণ চুপ করিয়া রহিলাম। তারপর সহসা রুদ্ধকণ্ঠে বলিলাম, মৃগ্মী, তোমাদের মতন মেয়ে পথে ঘাটে কিনতে পাওয়া যায়, তা জানো?

মৃগ্মী বলিল, যায় কিনা জানিনে, যদি যায় তবে একটু বেশি দামই লাগবে। কিন্তু যে রূপণ আপনি।

রূপণ বটে, তবে রূপবতী মেয়ের সম্পর্কে নয়।

রূপ কি আর আপনি চিনতে পারেন? যে-রুচি আপনার!

আমার রুচির উপর কাহারও কটাক্ষ আমি কোনো-কালেই সহ্য করতে পারি না। আমার ভিতরটা একবার কেশর ফুলাইয়া গচ্ছিয়া উঠিল। কিন্তু এই সামান্য নারীকে অসম্মান করিতে আমার মন উঠিল না, সাহসেও ফুলাইল না। ভীষণ আক্রোশ অতি কষ্টে দমন করিয়া কেবল শাস্তকণ্ঠে বলিলাম, রুচির প্রশ্ন তুলে আর কাজ নেই, কারণ তোমার মাকেও জেনেছি, তোমাকেও দেখছি।

মনে করিয়াছিলাম তাহাকে অপমান করিবার পক্ষে আমার এই প্রবল কটাক্ষই যথেষ্ট, কিন্তু আমার বুদ্ধিহীন নির্বুদ্ধিতাটা ইহার অল্পদিকটা বিবেচনা করে নাই। সেই দিক হইতেই মৃগ্মী এক কথার আমাকে একেবারে পথে বসাইয়া দিল। হাসিমুখে বলিয়া উঠিল, আমার মায়ের স্বাভাবিক কালচার আর রুচি অতি উচুদের ছিল, সেইজন্য তিনি আপনার বাবার মতন একজন রূপবান আর শিক্ষিত ব্যক্তির প্রতি আসক্ত হয়েছিলেন। আপনার বাবা ছিলেন অসাধারণ পুরুষ। যদিও আপনারা আমাদের ঘর জালিয়ে দিবেছিলেন, এবং সে আপনার মায়েরই হুকুমে, কিন্তু আমার বা জানতেন আপনার বাবা

টার কত আপন, কত আদরের। আর আমার রুচির কথা? আমার রুচিকে অবশ্য আপনি নিশ্চয় করতে পারেন তবে—

মৃগ্মী উচ্ছল হাসি হাসিয়া তাহার বাকি কথাটুকু প্রকাশ করিল।

মায়-খাওয়া কুকুরের মতো শেষ কামড় না দিয়া আর থাকিতে পারিলাম না। দুর্বলের মুখে যে কথাটা সর্কিয়াছে আসিয়া হাজির হয় তাহাই প্রকাশ করিলাম, বেশ, তোমাদের রুচি না হয় খুব উন্নত মানসূম। কিন্তু নীতি দুর্নীতির দিক থেকে? সেদিক থেকেও কি তোমরা নীতি-সাবিজ্ঞী?

মৃগ্মী কহিল, ভুতের মুখে রাম নাম! নীতি-সাবিজ্ঞী আমরা না হই, দ্রোপদীও ত বটে! দেবী হিসেবে দ্রোপদীই বা কম কিসে? সত্যিকার ভালবাসার ব্যাপারে নীতি-দুর্নীতি বড় কিনা আমি জানিনে, তবে—

তবে কি, বলো?—আমার আগ্রহ বাড়িয়া গেল।

মনের কথা যদি বলি আপনার ভাল লাগবে না।

বলিলাম, মৃগ্মী, মনের কথা যদি কঠোর হয় হোক, কিন্তু সত্য হলেই ভাল লাগবে।

মৃগ্মী বলিল, জানি মেয়েমানুষ ভালোবাসার কাঙাল, এও জানি নিরাশ্রয় মেয়েমানুষের মন স্নেহের আশ্রয় চেয়ে বেড়ায়, কিন্তু ভালবাসার ব্যাপারটায় খুব একটা বড় মহিমা আছে ব'লে আমি মনে করিনে। জীবনে এর দাম বড় কম।

তোমার কথার অর্থ কি, মৃগ্মী?

গাড়ীর বাহিরে পথের দিকে চাহিয়া মৃগ্মী বলিল, এই ধরুন, আমার জীবনটা অত্যন্ত দুর্ভাগ্যের, কিন্তু যে-দুঃখটা নেই সেই দুঃখকেই ঘরে ডেকে আনবো এমন ভুল কখনো যেন না করি। আমার পথের জীবন যেন পথেই শেষ হয়ে যায়।

আমি সহসা তাহার কানের উপর হাত রাখিয়া বলিলাম, মৃগ্মী, পৃথিবীতে সকলের বড় সত্য-বা, তাকেই তুমি জীবনে অস্বীকার করতে চাও?

আমার হাতখানা ধীরে ধীরে আমারই কোলের উপর ফিরাইয়া দিয়া মৃগ্মী বলিল, আমার জীবন খুব সামান্য, আসন খুব ছোট,—তবু তাকে অস্বীকার আমি করতে চাই। “আমার চোখ অল্প দিকে, হয়ত দূরের দিকে, হয়ত আমার প্রাণপন্ন চেয়ে রয়েছে আকাশের অনীম স্বপ্ন-লোকের দিকে, যেখানে সূর্যের ঘন অন্ধ নিপুট আলো-আনন্দের প্লাবন,—হয়ত এমনও হ'তে পারে আমি মানুষের কাছে কিছুই চাইনে, কিছুই আশা করিনে, শুধু যেন বাবার সময় সকলের দিকে চেয়ে স্নেহের হাসি ফেঁসে যেতে পারি।

কেমন একটা ভাবাবেগ হইল। প্রিয়জনের সহিত চিরবিচ্ছেদের সময় যেমন একটা উচ্ছ্বসিত ব্যাকুলতা দুই হাত বাড়াইয়া কাদিয়া উঠে, আমি যেন তেমনি করিয়াই মুগ্ধীর দিকে হাত বাড়াইতেছিলাম, কিন্তু নিজের হাত-খানাকেই সংঘত করিলাম। কথা বলিতে পারিলাম না।

মুগ্ধী বলিল, ভালবাসার সঙ্গে জড়ানো থাকে মস্ত বড় লোভ, মস্ত স্বার্থের কামনা, তাই তার সঙ্গে থাকে দুঃখ, যন্ত্রণা, নিরাশা, অসম্মান। নির্দয় নিন্দায় আর কুৎসিত ক্লেদে প্রাণের ক্ষেত্র ভ'রে ওঠে, তারপর একদিন অশ্রুর বন্যায় তার প্রায়শ্চিত্ত শেষ হয়। আমার মা আর আপনাদের বাবার জীবন এর চরম উদাহরণ, আজ তাঁদের আত্মার শাস্তি হয়েছে বোধ হয়। রাজেনবাবু, আমি আবার সেই ভুল করবো? যে-জন্ত যুমিয়ে আছে তাকে খুঁচিয়ে জাগাবো? আহা! দেবো কোথেকে?

বলিলাম, মুগ্ধী, সংশ্লিষ্ট আর কালচার আমার নেই কিন্তু পণ্ডিতদের বিচারে বোধ হয় তোমার কথার একটা ভুল থেকে যাচ্ছে। তোমাকে নীচে নেমে যেতে আমি বলিনে, ভালোবাসার জন্তে দুঃখ পাও তাও আমার ইচ্ছে নয়, কিন্তু হয়ত সব ভালোবাসার পরিণতি দুঃখে নয়, দুঃখের ভিতর দিয়ে অসীম আনন্দলোকের দিকে।

এমন কথা আমার নোংরা মুখ দিয়া বাহির হইবে ইহা আমিও ভাবি নাই। আমার সকল দুঃখতির মূলে সংশয়ের ছিত্রপথ-আছে, মুগ্ধীর এই কথাটা আমার মনে পড়িল। কিন্তু আমার কথাটা শুনিয়া মুগ্ধী কিছুক্ষণ স্তব্ধ হইয়া আমার মুখের প্রতি চাহিয়া রহিল। তাহার একান্ত চাহনি দেখিয়া আমি লজ্জায় মাথা নত করিলাম। আমার মনে হইতে লাগিল, আমি তাহারই চিন্তাধারার বার্ষ অধিকরণ করিয়াছি।

অনেকক্ষণ পরে নিশ্বাস ফেলিয়া মুগ্ধী কথা কহিল। বলিল, কি জানি, হয়ত আমি আজো চিনিনি নিজেকে। কিন্তু আমার ভাইরা, আমার বোনরা,—যাদের বুকের মধ্যে পরাধীনতার অসীম যন্ত্রণা, যাদের হৃদয়ে বিশাল কল্লনা, যাদের জীবনের বিরাট আদর্শ হিমালয় থেকে কল্যাণ-কুমারিকা পর্যন্ত সংহত জাতীয়তার মহান স্বপ্ন, আমি যেন তাদের ভালোবেসে যেতে পারি। আমার চিরহুঁশি দোষজননী, আমার সন্তানদল—যারা দেশের দুর্গম অন্ধকারে উপবাসে শীর্ণ, যারা বার্ষপ্রাণ, ক্ষয়ক্ষণ—আমি যেন এদের সবার কিছু, উপকার ক'রে

যেতে পারি। যদি নাও পারি কিছু, তবে তাদের জন্তে আমার চোখের জলের অভাব কোনোদিন না হয়।

আমাদের গাড়ী চওড়া রাস্তা ছাড়িয়া সৰু পথে হাটবাজারের ভিড়ের ভিতর দিয়া প্রায় আসিয়া পড়িয়াছে। সেই নোংরা বস্তির কাছে মুগ্ধীকে নামাইয়া দিতে হইবে এই কথা এতক্ষণ পরে মনে পড়িতেই আমি আড়ষ্ট হইয়া উঠিলাম। তাহার এই হতশ্রী জীবনযাত্রাটা যেন আমারই আত্মলক্ষ্যবোধকে বারবার আঘাত করিতে লাগিল। কিন্তু তাহার সহিত আমার সম্পর্কটা এমনই অসম্ভব যে, নিরুপায় হইয়া আমি চুপ করিয়া রহিলাম।

কাছাকাছি আসিতেই মুগ্ধী হাসিয়া বলিল, আপনাদের সিনেমা কোম্পানীতে চাকুরি নিতে গিয়েছিলুম একথা মনেই ছিল না,—আমাকে গিয়ে এখনি রাস্তা ক'রে দিতে হবে, তা জানেন?—এই বলিয়া সে গায়ের কাপড় সংঘত করিল, কাণের ঢুল খুলিল, মুখের রুজ-পাউডার বেশ করিয়া মুছিয়া ফেলিল, পরে বলিল, চাকুরীর লোভে কী সঙই সেজেছিলুম!

বলিলাম, চাকুরির লোভ ত'তোমার ছিলনা, আমাকে সংপথে ফেরাবার আগ্রহ ছিল।

ফেরাতে পারলুম কই,—এই গাড়োয়ান, দাঁড়াও।

গাড়ী থামিতেই তাহার ভ্যানিটি ব্যাগ তুলিয়া বলিলাম, তোমার টাকা নিয়ে যাও, মুগ্ধী।

মুগ্ধী নামিয়া গিয়া কহিল, টাকা? টাকা আমার কী হবে?

বলিলাম, সে কি, তোমার ভাই-বোনরা, সন্তানরা—গাড়ীর ভিতরে মুখ আনিয়া সে হাসিমুখে বলিল, আপনিও ত' তাদের দেশের লোক, ও-টাকা আপনাকেই দান করলুম। তা ছাড়া টাকা যে আপনার বড় প্রিয়।

আহত হইয়া বলিলাম, কিন্তু তোমার টাকায় আমার কোনো অধিকার নেই, মুগ্ধী।

মুগ্ধী বলিল, বেশ ত' লুঠ-করা টাকা ডাকাতিতেই খরচ করবেন। আপনিই ত' বলছিলেন টাকা খরচ করলে আমার মতন মেয়ে পথেঘাটে কিনতে পাওয়া যায়। ওই টাকায় তাদেরই কিনবেন।

আমি অপমানিত মুখে স্তব্ধ হইয়া রহিলাম, মুগ্ধী মুখ ফিরাইয়া সেই হতর বস্তিটার অন্ধকার হুড়কপথে অদৃষ্ট হইয়া গেল। আমার গাড়ী ফিরিয়া চলিল।

মেঘদূত

শ্রীঅমিয়কুমার ঘোষ

বরষার নবঘন মেঘরাশি যখন আপনার নয়নাভিরাম রূপ নিয়ে আমাদের চোখের সম্মুখে ভেসে ওঠে—তখন আমাদের মনে যে ভাবের উদয় হয়, তার সহিত মহাকবি কালিদাস বর্ণিত “কশ্চিৎ যক্ষ”র মনের ভাব এক। কি স্ত্রী, কি পুরুষ, কি শিক্ষিত, কি অশিক্ষিত—সকলেই এমনি দিনেতে আপনার প্রিয়জনকে নিকটে পাবার জন্তে কামনা করে থাকে। এ রামগিরি আশ্রমবাসী বিরহী যক্ষ-ই হোক বা আধুনিক যুগের যে কোন মানুষই হোক, হৃৎজনেই একই মনোভাবের অধিকারী। তাই কবির এই অমর কাব্যটি এমন একটি ভাবের আশ্রয়ে, রসের উপাদানে প্রস্তুত হয়েছে যে, তা যুগযুগান্তরের ব্যবধান পার হয়ে আমাদের অন্তরকে রসাভিসিক্ত করতে পেরেছে।

বরষার নয়নস্নিগ্ধকর মেঘরাশি দেখে হৃৎভরে কেতকী ফুলদল ফুটে ওঠে। তাকে দেখে যে স্থখী—সেও স্থির থাকতে পারে না, আপন প্রিয়জনের কণ্ঠস্বর হয়ে থাকবার জন্তে সেও ব্যাকুল! তাই এমনি দিনে একদিন বিরহ-বিধুর যক্ষ পর্কতগাত্রে যখন একখণ্ড মেঘ দেখতে পেল, তখন সে—মেঘ যে জড় পদার্থ—সে-কথা ভুলে গেল। তাকে সে সমবাখী বলে মনে ক’রে, পর্কতজাত একটি নবমল্লিকা তুলে অর্ঘ্য নিবেদন ক’রে সাদর, সম্ভাষণ জানালে। যক্ষ বললে—মেঘ, তুমি ঘেচ্ছারূপী! তুমিই আমার যক্ষপুরীর হৃদয় অলকায় বার্তা বহন করে নিয়ে যাবার একমাত্র অধিকারী। কবির এ কল্পনা কত সুন্দর! কবি মেঘের গতিপথকে কত বিচিত্ররূপে চিত্রিত করে আমাদের সমক্ষে এক একটি উপস্থিত করেছেন। যক্ষ মেঘকে সম্বোধন ক’রে বলছে, হে মেঘ! তুমি আকাশগাত্রে আত্মপ্রকাশ করলে জনপদ-বধূরা মুখের চুর্ণ কেশরাশি সরিয়ে তোমার দিকে বিহ্বল দৃষ্টিতে তাকিয়ে দেখবে। সে ভাববে, তার প্রিয়ের সাথে তার দেখা হবে। কেবল আমিই একমাত্র হতভাগ্য! পরাধীন! আমি তোমাকে দেখেও প্রিয়তমার সান্নিধ্য পরিত্যাগ ক’রে বেঁচে আছি। তোমার

পথে কোন বাধ পাবে না। তুমি চলে যাও অলকায়, বিরহিণী প্রিয়া আমার বিচ্ছেদে অর্জ্বরিত হয়ে, দিন গুণছে। তুমি কি জান না—

“রমণী-হিয়া যেন কোমল ফুল হেন,
বিরহ তাপে সদা ঝরিতে চায়,
আশা যে বোঁটা সম ধরিয়া রাখে তায়ে—
বিরহী হিয়া বাঁচে শুধু আশায়।”

বিরহী যক্ষ মেঘকে দেখে তার এতখানি আপনার জন বলে মনে করছে যে, সে মেঘকে বন্ধুভাবে সম্বোধন করছে, এবং সেই হৃদয় অলকাপুরী যাবার পথশ্রম যে মেঘের কম হবে না, সে-কথা ভেবে সে একটু সহানুভূতির স্পর্শ দিয়ে বলছে—অলকাপুরী বহুদূর, পথে যেতে যেতে যখন শ্রান্ত হয়ে পড়বে তখন পর্কতের মাথার উপর বসে একটু বিশ্রাম নিও। আর পথে যেতে যেতে বর্ষণ করে যদি ক্ষীণ হয়ে পড়ো তো আবার কোন শ্রোতের জল পান করে আত্মরক্ষা করো। তারপর মেঘের যাত্রা আরম্ভ হয়। যক্ষ বলে—হে মেঘ, তুমি শাস্ত্রক্ষেত্রে প্রাণ ঢেলে দাও তাইতো জনপদ-বধূরা তোমার প্রতি সরল, বিলাসহীন, দৃষ্টি হেনে থাকে। তুমি সদা-কর্ষণ-স্বরভিত মালভূমির উপর দিয়ে উত্তর দিকে চলে যেও। তোমার জলধায় আত্মকূট গিরির দাবানল নিভে যাবে। সেই কারণে কৃতজ্ঞতার চিরুণীস্বরূপ সে তোমাকে তার মাথার উপর রাখবে। তুমি সেখানে একটু বিশ্রাম নিও। অধ্যয়ন হ’লেও যে উপকারী তাকে সে স্থান দিতে চায়। পর্কতের বনে আম পেকে সোণালী রঙে চারিদিক সুন্দর করে তুলবে, তুমি তখন তার শিরে চিকণ কাল বেণীর দ্বারা শোভা পাবে। আর স্বর্গের দ্বার উদঘাটন করে অমর দম্পতি তখন দেখবে, শিরে কাল আর সোণালী অঙ্গসৌষ্ঠবে পর্কত যেন ধরণীর স্তনের দ্বারা শোভিত রয়েছে। তুমি আমার কারণে ক্রত যোক্ত চাইবে কিন্তু তুমি পারবে না। পর্কত নানা ফুলের

স্বাগ ছেড়ে দিয়ে তোমার বিলম্ব করে দেবে। তোমার আগমনে যত বন উপবনে শ্বেতকেয়া কাঁটার বন্ধন মুক্ত হয়ে ফুটে উঠবে, যত পাখী গ্রামের চৈত্যোতে আপনাপন নীড় বাঁধবে, জামের বনে জাম পেকে উঠবে। হংসের দল আনন্দে মানস সরোবরের দিকে যাবার জন্ত পক্ষ বিস্তার করবে।...এমনি কত ছবিই কবি পূর্ব মেঘের এক একটা স্নোকের মধ্যে এঁকে গেছেন। তারপর উত্তর মেঘে যক্ষপ্রিয়ার যে অপূর্ণ রূপ বর্ণনা করেছেন তা বিশ্বের সাহিত্যে নিতান্ত বিরল।

উত্তর মেঘের গোড়ার দিকে কবি অলকার লীলাচপল নারীস্বপ্নের যে চিত্র অঙ্কিত করেছেন তা সত্যিই অনবদ্য। সেখানকার বধূদের হস্তে শোভা পেতো লীলা কমল, অলকে নব ফোটা কুম্ভফুল বাঁধা থাকতো, আর লোঞ্জের রেণুমাখা সুন্দর ধবল তাঁদের মুখ, যা রবীন্দ্রনাথ তাঁর অপূর্ণ ভাষায় লিখেছেন—

“কুবকের পরত চূড়া কালো কেশের মাঝে

লীলা-কমল রইত হাতে কী জানি কোন কাজে।

অলক সাজত কুম্ভফুলে

শিরীষ পত্রত কর্ণমূলে

মেঘলাতে ছুলিয়ে দিত নব-নীপের মালা।

ধারায়ত্রে আনের শেষে

ধূপের ধোঁয়া দিত কেশে

লোঞ্জফুলের শুভ্র রেণু মাখত মুখে বাল।”

এই অলকাপুরীর যক্ষদের জীবন এতো আনন্দে ভরপুর যে, তাঁদের চোখে জল যখন পড়ে, তা শুধু আনন্দে পড়ে। তারা সর্বদা মদন দেবতার শরে বিদ্ধ হয়ে রয়েছে। তাদের কোন ব্যস নেই, তাঁরা সর্বদা যৌবনের জোয়ারে চঞ্চল হয়ে চলেছে। আর সেখানকার লীলা-চপল পুনরারীরা মুষ্টি মুষ্টি রক্ত নিয়ে নদীর তীরে বালির উপর ফেলে দিচ্ছে আর সেই হারানো রক্ত বালুফারাশির মধ্য থেকে পুনরায় খুঁজে আনা হচ্ছে। এই হচ্ছে সেখানকার নারীদের খেলা। এই প্রাণচপল পটভূমিকা থেকে কবি তাঁর মেঘকে সন্নিবেশ এনে এবার তাঁর বিরহিণী প্রিয়ার দ্বার পর্যন্ত টেনে নিয়ে গেছেন। এখানে এসে হঠাৎ আমাদের কাব্যলোকের বাতাস খেমে গেছে। সমস্ত

বিশ্বপ্রকৃতি বিরহে মুহুমান। যক্ষ মেঘকে ‘তার বিরহিণী প্রিয়ার সহিত পরিচয় করে দিচ্ছে—তার মুখে আর কোন কথা নাই। তুমি জানিও যে আমার আর একটা প্রাণের সমান। আমার এ সুদূর নির্কাসনের পর হতে সে চক্র-বাকীর মত স্ত্রিমগ্ন হয়ে পড়েছে। গভীর চিন্তায় তার দিনগুলি বড়ই গুরুভার—আর কাঁটে চায় না। যদিও সে অতই বিরহে কাতরা তবুও রূপের তার তুলনা নেই। শিশিরমথিত একটা পদ্মও তার কাছে রূপের গর্ব করতে পারে না। সে তরুণী, রূপ তরু তার। দাঁতগুলি মুক্তার সারের জায়। কটিদেশ অতি ক্ষীণ, নয়নযুগল যেন চকিত হরিণীর জায়, গভীর নাভি, দেহলতা স্তনভারে কিছু নত, বিধাতার গড়া প্রথম যুবতী সে। কিন্তু তার কি শাস্তি আছে? দিব্যরাজ যক্ষের কথা চিন্তা করে অবিরল অশ্রুধারায় তার নয়ন দু’টা ফুলে উঠেছে। তার ওষ্ঠ দু’টা নিখাসের প্রথর তাপ লেগে পাণ্ডুর হয়ে উঠেছে। তার কুম্ভল বিলুপ্তি হয়ে মুখের উজ্জলশ্রীক স্নান করে দিয়েছে। হয়তো সে আমার শুভকামনায় দেবার্চনা ক’রে দিন কাটাচ্ছে অথবা মানসলোকে আমার চিত্র অঙ্কিত ক’রে তার বিরহী আত্মার পরিভূষ্টি সাধন করছে। সে প্রতিদিন মলিন বসন পরিধান ক’রে থাকে। আমার তরে বিরহের গীত রচনা ক’রে আপনার বীণাটি নিয়ে একান্ত মনে গান গায়—কতবার অশ্রুধারায় বীণার তার-গুলিও আর্দ্র হয়ে ওঠে, তবুও সে তা মুছে ফেলে পুনরায় তারি মধ্যে সঙ্গীতের মূর্ছনা তোলবার চেষ্টা করে। সে প্রতিদিন মানসলোকে আমার মূর্তির চরিত্র ক’রে ভাজে গড়ে। প্রতিদিন দ্বারের পার্শ্বে বিরহ অবসানে একটা ক’রে কুসুম তুলে রেখে দেয়। পরে একান্তে বসে বিগত বিরহের দিনগুলির মালা গাঁখে। কুম্ভ স্নানে তার অলক সৌষ্টব-হীন, তা আলুথালুভাবে গণ্ডের উপর ঝুলে পড়েছে। তার চূর্ণ অলক ছুলিয়ে দীর্ঘশ্বাস নেমে আসছে। সে নিজার জন্ত বিশেষ কামনা করে,—কারণ তা হলে সে স্বপ্নেও হয়তো আমাকে দেখতে পারে।...

এই হ’ল যক্ষের বিরহিণীর রূপ। বিরহী আত্মার এই অপূর্ণ চিত্র আর কোন সাহিত্যে বিরল। সমস্ত জিনিষটা যদিও কবির নিছক কল্পনা তা হ’লেও চিত্রগুলি

বাস্তবের মত রোমাঞ্চকর। নির্বাসিত যক্ষ সত্যই অসহায় এবং আমাদের সহানুভূতির একমাত্র অধিকারী। তার প্রাণপ্রিয়তার নিকট মিলনের জন্তে যখন সে উদ্বাদপ্রায় তখন পরিত্যাগের মেঘখণ্ড দেখে তার মনে হয়েছিল বুঝি সেও তার একজন সমব্যথী এবং তার কৃপায় সে তার প্রিয়তার নিকট তার অন্তরের অক্ষুট, অব্যাক্ত বাণীর পশরা উজাড় ক'রে দিতে পারবে। একরূপ চিন্তা কিছু আশ্চর্য্য নয়। এটা জীববর্ষ। দুঃখ-দুর্দশায় জর্জরিত, মাহুয তার চারিপাশে যা দেখে তার মধ্যে আপনার জন্তু সহানুভূতি অন্বেষণ করে। তার কবির এই অমর কাব্যটিকে একটা Pathetic fallacy বলে মনে করাও যেতে পারে। যক্ষ মেঘকে কেবলই আপনার সমব্যথী বলে মনে করে ক্ষান্ত হয় নাই। সে তাকে বন্ধু বলেও গ্রহণ করেছে। সে তার অভাব অভিযোগ, সুবিধা অসুবিধা সকল দিকেই দৃকপাত করিতে কার্পণ্য করে নাই। পথে গমনকালে মেঘ যদি শ্রান্ত হয়ে পড়ে অথবা বর্ষণ ক'রে ক্ষীণ তত্বতে পরিণত হয় তাহ'লে তার কি করা কর্তব্য তা সে তাকে অগ্রজের ন্যায় উপদেশ দিয়ে পাঠিয়ে দিচ্ছে। মেঘ আর জড় পদার্থ নয়। সে যেন জীবন্ত একজন কেউ।

কবির অমর মেঘদূত কাব্যের সহিত আমাদের অন্তরের এক অলৌকিক মিলনের অবকাশ আছে। কেবল পাত্রপাত্রীর সুখ-দুঃখ বাধা বেদনার করুণ কাহিনীতে কাব্যের আকাশ বর্ণহীন হয় নাই। এখানে পাখী গান গেয়েছে, কুসুমরাশি ফুটে উঠেছে, নদী কুলকুল ধারায় ছুটে চলেছে, মেঘের কোলে বিদ্রোহে ক্ষুরণ জেগেছে, বনের শীর্ষে শীর্ষে কাঁপন লেগেছে। পাত্রপাত্রীর সুখ দুঃখের সহিত সমস্ত বিশ্ব প্রকৃতিকে কবি যে ভাবে মিলিয়ে দিয়েছেন তা সত্যই স্তম্ভর। শ্লোকগুলি এমন স্তম্ভরভাবে গ্রথিত হয়েছে যে, পাঠকের মন পূর্ব মেঘ হ'তে উত্তর মেঘের দিকে আপনা আপনিই মেঘের জায় ভেসে চলে। মেঘ যেমন আপনার গমন-পথে দেশদেশান্তর, নদনদী, বন উপবন, পার হয়ে যেতে যেতে শেষে হঠাৎ এক বিরাট পর্বতের সম্মুখে এসে আটকাপড়ে গিয়ে আপনার বাষ্পকণাগুলিকে জলকণায় পরিণত ক'রে দিয়ে নিজেকে নিঃশেষ ক'রে ফেলে সেইরূপ পাঠকের মন পূর্ব মেঘের শ্লোকের পর শ্লোক পার হতে হতে হঠাৎ এক সময় সম্মুখে উত্তর মেঘের বিরাট পর্বতের বৃকের মধ্যে নিজেকে আটকে ফেলে আপনার সমস্ত সত্তা তুলে যায়। তখন কেবল তার ছনয়ন দিয়া অক্ষর ধারা নেমে আসে।

ভজন

(মীরাবাই)

শ্রীনির্মলচন্দ্র বড়াল বি.এল. বাণীকর্ষ

হে প্রিয় দরশন দাও

তৃষ্ণা-জরজর কাতর জীবন

চাতকের তিলাবা মিটাও।

জল-বিনা কমল যথ।

চন্দ্র বিনা রজনী

তেমনি আমি ওগো সজনী!

আকুলি-ব্যাকুলি কিরি দিনরাতি

তোমা বিনা ওগো সাখী

নয়ানে নিদ্ নাই বয়ানে হাসি নাই

যচন মুখে নাহি সরে ভাও।

হে প্রিয় দরশন! দাও।

তোমারি আমি যে গো তোমারি

তুমি প্রিয় যুগে যুগে আমারি।

কেন বাধা দাও অন্তরযানী

তোমা বিনা সব আঁধার যে বায়ী

মীরা ভব দাসী জনম জনমের

পায়ে ধরি প্রিয়তম বাঁচাও।

পরিবর্তন

শ্রীরবীন্দ্র ঘোষ

প্রদ্যোত ছেলে হিসাবে লোভনীয়। প্রকৃষ্টবাবু পুঞ্জের জন্তে যা জমিয়ে গেছেন, তা দিয়ে তিন পুরুষকে অধঃপাতের পথে এগিয়ে নিয়ে যাওয়া যায়। এ ছাড়া প্রদ্যোত নিজে বাঙলা ভাষার অধ্যাপক। মাসের নির্ধারিত মাইনে ছাড়াও বই বিক্রী ক'রে তার আয় আছে যথেষ্ট।

বাঙলা দেশে প্রদ্যোতের জায় ছেলে পড়ে থাকবার কথানয়! কত খোঁজাখুঁজিই না তার বিয়েতে করুতে হয়েছিল। কোথায় এলাহাবাদ, আর কোথায় কলকাতা—এই দুই সহরের মধ্যে কোন স্থান বাদ পড়েনি, যেখানে প্রদ্যোতের জন্তে 'মেয়ে দেখতে যাওয়া হয়নি। তবুও তার মনের মতন একটা পাত্রীও পাওয়া গেল না।

সবই হাল ছেড়ে দিয়ে বসে পড়ল। এলাহাবাদের আইভি, ভাগলপুরের সুমিত্রা, পাটনার মণিকা, ডেরী-অনু-শোণের ডলি—এদেরই যখন তার মনে ধুল না, তখন হতাশ না হওয়া ছাড়া উপায়ই বা কি?

প্রদ্যোতের বিয়ের কথাবার্তা একরকম গ্রাম চাপাই পড়েছিল। সহসা সবাই আশ্চর্য হয়ে গেল, যখন শুনলে সে বিয়ে করুতে রাজী হয়েছে রাজীবপুরের নির্মলবাবুর মেয়ে শিপ্রাকে : যে শিপ্রা ম্যাট্রিক শেষ করার অবকাশ পায়নি সংসারের চাপে। কলকাতার সভ্যতার ধার দিয়েও যে কোনদিন চলতে শেখেনি নিজেদের অস্বচ্ছলতার দরুণ। মেয়ে হিসাবে সে অতি সাধারণ। এগার হাত শাড়ীও কখনো পরেনি; হাই হিলের শব্দ ক'রে একবারও মেট্রোয় চোকেনি। তবুও প্রদ্যোতের তাকে পছন্দ হ'ল।

তার খুড়ীমা বললেন : 'বালীগঞ্জের সেই মেয়েটি তো দেখতে কোন অংশে শিপ্রার চেয়ে নিম্ননীয় ছিল না। বরং বাপের সঙ্গে জাপান ঘুরে এসেছে।'

তার ভগ্নীপতি বলল : 'হাজারিবাগের মেয়েটি আর কিছু না হোক কালচারাল সোসাইটিতে চিরদিন কাটিয়েছে।'

মা বললেন : 'শ্রামবাজারের মেয়েটিকে আমার'বরে নিয়ে আসবার খুব ইচ্ছে ছিল।'

বড় বোন বলল : 'বেথুন থেকে রমা অনাস' নিয়ে পাশ করেছে, সে-ই বা নিতান্ত কি খারাপ দেখতে ?'

প্রদ্যোতের মত : বাঙলা দেশে শিপ্রার চেয়ে সুখী মেয়ে তার চোখে পড়েনি। তার চোখ দুটো হরিণীর জায় নীলাভ, অলকগুচ্ছ বর্ষার মেঘের জায় ঘন, দাঁতের সারি ভালিসদানার জায় ঝকঝকে, গায়ের রঙ ফোটা বেলফুলের জায় শুভ।

পাড়ার মুখুন্ডে মশাই নির্মলবাবুকে শুনিয়া বললেন : 'অমন কাজটি করো না ভায়া! বামন হয়ে চাঁদ ধরুতে যাওয়া বিড়ম্বনা।'

বুড় কবিরাজ বললেন : 'গেরস্থ ঘরে বিয়ে দাও নির্মল, মেয়ে তাতে সুখী হবে।'

অফিসের বন্ধু বললেন : 'Superiority Complex হচ্ছে একটা ভয়ানক জিনিষ ভাই।'

বোসগিন্নী বললেন : 'ও বাড়ীতে বিয়ে দিলে কি জাত ধম্য থাকবে ?'

নির্মলের মত : 'প্রদ্যোতের জায় ছেলে সহজে মেলে না। কপালে যদি মেয়ের সুখ লেখা থাকে, কেউ ঘোচাতে পারবে না।'

আরও আশ্চর্য।

যে মেয়েকে বিয়ে করুবে বলে প্রদ্যোত সকলকে অবজ্ঞা করলে, তাকে পেয়েও সে সুখী হ'তে পারলে না একটুও। বিয়ের আগে যে সকল আকাশ-কুসুম সে সৃষ্টি করেছিল, সবগুলোই একে একে ভেঙে গেল শিপ্রা যতই তার ঘনিষ্ঠতায় আসতে লাগল। তার মধ্যে সে না পেলে একটুও আধুনিকতার ছাপ, না পেলে কোন বিশিষ্টতার চিহ্ন। সেই মামুলি দিনের পুনরতিনয় দেখতে দেখতে তার ব্যাধারু ধরে গেছে।

মনের মধ্যে দারুণ অশান্তি পুষে প্রত্যাত উপস্থাসের পাতা উন্টে যাচ্ছিল। নিজেকে সব চিন্তা থেকে পৃথক করে রেখে দেবার ঐ একমাত্র উপায়ই তার জানা আছে। সে অশিক্ষিত নয়—স্বীকে অবহেলা করিতে পারবে না কোনদিন। হাজার গরমিল হ'লেও তাকে নিয়েই তার চলতে হবে জীবনের শেষ দিনটি পর্যন্ত। অবজ্ঞা দেখিয়ে তাকে ব্যথিত করা, তার মনের কোণে ছুঁখের অস্পষ্ট একটা আঁচড় টেনে দেওয়া তার দ্বারা কোনদিনই সম্ভব হবে না।

সে পাতা উন্টে গিয়ে ভাবতে বসল, এমনিধারা সঙ্কোচের বাধ দিয়ে প্রত্যেকেরই পরিধি একদিন পরিমিত থাকে। কালের কুটিল প্রভাবে সবই তচনচ হয়ে যাবে। সে ও কি প্রথম প্রথম ডলিরিয়ার সামনে স্পষ্ট করে নিজেকে প্রকাশ করিতে পেরেছিল?...

রাজির গাঢ় নিশ্চিতি হয়ে এল।

তার চোখের পাতায় তজ্রার জড়িয়া ঘনিয়ে এল। বইখানা টেবিলের ওপর মুড়ে রেখে সে একটা সিগারেট জ্বালালে। তবু যদি এর রুক্ষ গন্ধে ঘুমকে সে কিছুক্ষণের জন্তে নির্বাসন দিতে পারে। অলসভাবে মাঝে মাঝে সে এক মুখ খোঁওয়া ছাড়ে আর অনর্থক শিপ্রার কথা ভাবছে।...সিগারেট পুড়ে ছাই হয়ে গেল, তখনো পর্যন্ত তার না-আসার কোন অসতর্ক সম্ভাবনার ইঙ্গিত এসে পৌঁছল না।

কুমারী মনের মৃত্যুকে সরলভাবে আলিঙ্গন করিতে শিপ্রার দম্ভরমত মায়া হবে। তার চিরাগত প্রবৃত্তিকে প্রত্যাত সহজে কেড়ে নিতে পারবে না। অষ্টাদশী জীবনকে সে একটা বছরের জিসীমায় ঢেকে ফেলতে পারবে না। কিন্তু কেন পারবে না? কেন? কেন? কত মেয়েকে সে দেখেছে নীমাতের হৃদয় আল্পনার পর একেবারে বদলে যেতে। শিপ্রার জীবনের গতি সে ফেরাবেই যেমন ক'রে পারে। অনাগত হৃথের মুখ চেয়ে সে নির্কিবাঁদে জীবন কাটিয়ে দিতে পারবে যদি ভবিষ্যৎ তার শক্রতা না ক'রে: যদি কোনদিন দুর্ভাগ্য এসে তার মনুষ্যত্বকে আক্রমণ ক'রে না বসে। সে এলিয়ে দিলে যাবতীয় চিন্তা। নিজেকেও।

শিপ্রা হৃজাতাদের বাড়ী গিয়েছিল। বান্ধবীর অহরোধ উপেক্ষা করবার শক্তি তার ছিল না। অবিরাম চলার পথে যদি তার সঙ্গে মেলবার সুযোগ আর না আসে, ঐ একটা মাত্র অমৃতাপ তাকে প্রতিনিয়ত পীড়া দেবে; তাকে অকারণে কাঁদাবে। এসে যখন সে শুন্লে স্বামী এসেছে, আনন্দের তার সীমা রইল না। পোষাক না ছেড়েই সে ঘরে ঢুকল। কিন্তু ঘরে ঢুকে সে অতিমাত্রায় বিস্মিত হয়ে গেল। ঘর উজ্জলতর ক'রে দিয়ে সে বিছানার দিকে এগিয়ে গেল।

স্বামীর মুখের কাছে মুখ নিয়ে গিয়ে মুহূ ধাক্কা দিয়ে সে অহুচ্চ কণ্ঠে ডাবলে, 'ঘুমলে নাকি!'

প্রত্যাত জেগেই ছিল। উঠে বসল। পাশের টেবিল থেকে একটা সিগারেট তুলে নিয়ে নাড়াচড়া করিতে বলল, 'রতিকান্তবার বুঝি কালই মুশিদাবাদ চলে যাচ্ছেন?'

'হ্যাঁ। সেইজন্তেই হৃজাতার অহরোধ ঠেলে দিতে পারলুম না।'

শিপ্রাকে সঙ্কোচে দাঁড়িয়ে থাকতে দেখে সে বললে, 'কতক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকবে। বসো।'

ঈষৎ অবগুপ্তিতা মুখগাণি আড়াল না ক'রে শিপ্রা কোণাকুণি বসল।

প্রত্যাত সিগারেট জ্বালিয়ে নিয়ে বললে, 'তোমাকে নিয়ে যেতে এসেছি শিপ্রা।'

শিপ্রা এ কথার কোন জবাব দিতে পারলে না।

নিজের স্বাধীন সর্ভা বস্তুতার আর কিছুই অবশিষ্ট নেই। শ্বশুরবাড়ীর বিরূতি সমারোহের মধ্যে একটা দিনও সে স্বচ্ছ প্রবাহের মধ্যে নিজেকে ছেড়ে দিতে পারেনি। নিয়তই ঝুঁখা এসে তাকে উপলব্ধ ক'রে গেছে। সারাদিন কাঁচের পুতুলের স্রায় চূপ ক'রে বসে থাকা তার কুটি-বিক্রম। হয়তো একদিন তাকে আরও অবসরের জন্তে প্রার্থনা করিতে হবে, কিন্তু এখন সে কোনমতেই নিজের জীবনকে অভিব্যাপ্ত আবহাওয়ার সঙ্গে মিশিয়ে দিতে পারছে না। বিয়ের আগে সে যেমন মনে মনে খুশী হয়েছিল স্বামীর পরিচয়ে, শ্বশুরের বিষয়-সম্পত্তির কাছিনী শুনে: বিয়ের পর ওরাই তার স্বতীত বন্ধকে ডেকে

দিয়ে গেল। এক-একদিন সে নিভুতে কেঁদেছে শুধু নিজের অসুখ্যামীকে অন্তরতম বাসনা ব্যক্ত করে'। ভাবতে ভাবতে সে ক্লান্ত হয়ে পড়ল।

প্রদ্যোত বললে, 'ঠাট্টাও বোঝ না। যাবার কথা বলেছি বলে বুঝি বিশ্বাস করলে নিয়ে যেতেই এসেছি।'

হালুকা হাসি দিয়ে প্রদ্যোত নিজের কথা ভোলবার চেষ্টা করলে।

শিপ্রা আফ্লাদে ফেটে পড়ল। মার ফিক ব্যাথাটা কেমন আছে, তা পর্য্যন্ত সে খোঁজ নিতে ভুলে গেল। আদো নিভিয়ে স্বামীর পাশে শুয়ে পড়ল।

আকাশে টুকরো টুকরো তারাকুলো মিট মিট করে জ্বলছে। শুপাকার অন্ধকার তাদের চারিপাশে জড়িয়ে রয়েছে। জানালার ফাঁক দিয়ে অনেকখানি আকাশের দেহ দেখা যাচ্ছে। প্রদ্যোতের সিগারেটের স্বপ্ন আলোয় দেখা গেল শিপ্রা সেইদিকে তাকিয়ে আছে মুগ্ধ নয়নে।

'তুমি রাগ করলে না তো!' শিপ্রা অতি মৃদু কণ্ঠে জিজ্ঞেস করলে।

'না, না। তুমি ঘুমিয়ে পড়। তোমাকে যেতে হবে না।'

প্রদ্যোত বাকী সিগারেটটা জানালার বাহিরে ফেলে দিয়ে পাশ ফিরে শু'ল।

সারারাত্রি শিপ্রার ঘুম হ'ল না। কেবলই সে ভেবেছে। বেহারাপণা দেখিয়ে রাস্তা চলায় কতখানি সভ্যতা লুকিয়ে আছে, এ নিয়ে কোনদিন সে গবেষণা করেনি। সিনেমায় বন্ধু-বান্ধবের পাশে নিজের স্বামীকে বসিয়ে কতখানি প্রকল্প হওয়া যায়, এ তার কল্পনার বাহিরে। নিজে দোকানে দোকানে ঘুরে এটা-সেটা কিনে কতখানি লাভবান হওয়া যায়, তার খোঁজ সে রাখে না। তবুও স্বামীর মন যুগিয়ে তাকে চলতে হবে। সেবার টি-পার্টিতে যোগদান করেনি বলে স্বামীর কত অর্থহীন অস্থযোগ তাকে শুনতে হয়েছে। সবই তার অন্তরে সমাবেশ হয়ে আছে, যেগুলো দিনের ক্লান্ততার হারাতে না কোনদিন। সে মুখ বুঁজে হজম করে এসেছে এতদিন। এখন দেখছে, না করলেই ছিল ভাল। এতখানি মনোমালিন্যের সৃষ্টি হ'তে পারত না। হুজাত এই কারণেই স্বামীর এত প্রিয়। স্বামী তার পান

ডালবাসে। সে দিনরাত তাকে গানের স্বরের মধ্যে ডুবিয়ে রেখে দেয়। লোক-লজ্জা দেখতে গেলে নারীর ঘর করা চলে না। সে-ও তাই করবে। সে-ও নিজের ভবিষ্যৎ প্রচ্ছদ-পটে রঙীন স্বপ্নজাল বুনে যাবে একটির পর একটি। কোনদিকে তাকাবে না, কারকে গ্রাহ্যের মধ্যে আনবে না। এই হবে তার কালকের জীবনের চরম পাওয়ার কঠিন সাধনা।

ভোর বেলার দিকে সে নিদ্রিত স্বামীকে জাগিয়ে তুলে বললে, 'আমি যাব।'

প্রদ্যোত স্বপ্ন দেখলে না তো?

স্বামীকে বিষয়াভিভূত করে দিয়ে শিপ্রা অদৃশ্য হয়ে গেল।

নতুন একটা সিগারেট জালিয়ে নিয়ে প্রদ্যোত পুনরায় ভাবতে বসল: এতদিনে শিপ্রার অবসাদ চুরমার হয়ে গেল। যে আদিম একাগ্রতা তার অন্তরে এতদিন পুঞ্জিত হয়ে জমে ছিল, কিসে তার গ্রন্থি মোচন হ'ল? কে তার কাণে কাণে গোপনে এ সব কথা বলে গেল? তার পুরাতন মনের অপমৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে যে নবজন্ম সে লাভ করলে তা যেন আলোর বর্ণায় রঙিন হয়ে ওঠে—মনে মনে এইটুকু সে কামনা করলে। মনের মধ্যে একটা সতেজতার ঢেউ খেল গেল তার। আজকের দিনটিকে অরণীয় করে রেখে দিতে তার ইচ্ছে হ'ল জীবনের খাতায়।

রোদ ফুটে বেরুল। গ্রামের মধ্যে বেশ একটা চঞ্চলতার সাড়া পড়ে গেল। কলরবে ভরে উঠল বাতাস পর্য্যন্ত। প্রদ্যোত কোনদিন এর কিছুই উপভোগ করতে পারেনি, আজ এই স্বপ্নের প্রভাতে সব তুচ্ছতার সঙ্গে নিজেকে মিশিয়ে দিতে তার অন্তর উন্মুখ হয়ে উঠল।

শিপ্রা আজ আর ছোট ভাইটির হাতে চা পাটিয়ে না দিয়ে নিজেই নিয়ে এল।

প্রদ্যোত মনে মনে একচোট হেসে নিলে তার কল্পনাকে লীলারিত হ'তে দেখে। ভয়ানক রকমের ব্যস্ত হয়ে উঠল সে।

'তোমার আকস্মিক এই আবির্ভাবে আমি চমকে উঠেছি শিপ্রা।' প্রদ্যোত বিজ্ঞপ্তির স্তায় তাকিয়ে রইল।

শিপ্রা বললে, 'যেতে তো সেই বিকেল।'

‘ও কথা এখন পড়ে থাক। ও হচ্ছে অনেক দূরের কথা। তোমার আজ হ’ল কি শিপ্রা? আমাকে জ্বা কব্বার জন্তে যেন তুমি বড্ড বেশী ব্যস্ত হয়ে উঠেছ।’

‘কোনদিন না হয়েছি? প্রতিদিন নিজের যথাসর্ব্ব্ব খুঁয়ে তোমার সামনে এসে দাঁড়িয়েছি। ভাবতে পারিনি যে তুমি আমার সেই দীনতাকে নিয়ে খেলা করবে।’

‘একথা কিসের জন্তে শিপ্রা?’

‘মনে নেই সেদিনের সিনেমা যাবার কথা? তুমিও গোঁ ধরে বসলে যেতেই হবে আর আমিও পণ ক’রে বসলাম শৌরীনবাবুর সঙ্গে কিছুতেই যাব না তুমি না গেলে। তুমি গুম হয়ে বসে রইলে আমিও কঁাদতে শুরু ক’রে দিলুম। ফোনের পর ফোন এসে শুধু বিল বাড়িয়েই দিলে।’

‘শৌরীন সেদিন ভীষণ রেগে গিয়েছিল। মালতী তোমার সঙ্গে বগড়া কব্বার জন্তে এসেছিল। ভাগিন্স, তুমি ছিলে না তাই—’

‘মালতীর হয়তো এতে অস্বচ্ছন্দতা না থাকতে পারে, কিন্তু আমার ভারী বিস্ত্রী লাগে।’

‘শৌরীনের আমি বিশ্বাস করি শিপ্রা। তোমারও করা উচিত।’

‘অবিশ্বাস আমিও করি না। তাঁর অন্তরের পরিচয় এত বেশী পেয়েছি যা তুমি পাওনি। কিন্তু তবুও আমার মনে হয়, এত বাড়াবাড়ি হয়ত একদিন বন্ধু-বিচ্ছেদের পথ পরিষ্কার করে দেবে। শৌরীনবাবু তোমার অকৃত্রিম বন্ধু জানি বলেই আমি সেদিন যেতে রাজী হইনি।’

‘না, শিপ্রা, না। তুমি হয়ত আমাদের সম্বন্ধ বুঝতে পারনি, তাই একথা বলতে পারলে।’

‘যেখানে মিলনের পূর্ণাহুতি, সেইখানেই বিচ্ছেদের বিরটিত। তাই তো তোমাকে আগলে রেখেছিলুম নিজেকে না প্রকাশ করে। তুমি এতদিন আমার অগ্রক্ষুটিত অবস্থায় দেখেছিলে, আজ থেকে সংসারের সকল কাজে, সবাই মধোই আমার আসন পাতা রইল।’

‘তুমি যেন আজ বিভিন্ন কৃত্রিমতা গ্রহণ করলে শিপ্রা।’

‘একই কৃত্রিমতার অভিনয় ক’রে ক’রে আমার নিজেরই

অকৃতি ধরে গেছে।’ ফিক্ ক’রে একটুখানি হেসে শিপ্রা পালিয়ে গেল।

প্রদ্যোত—বিমূঢ় হয়ে বসে রইল, তাকে ধ্বংস যেতে পারলে না।

শিপ্রা ফিরে এসেছে।

শুধু ফিরে আসেনি, তার পূর্ব্বতন মনের অপমৃত্যু ঘটনে সে ফিরে এসেছে। যে গরুমিল এতদিন সে সৃষ্টি করেছিল নিজেকে জেনী ক’রে রেখে, সে অহঙ্কারকে সে নির্ব্বাসিত করেছে অন্তঃস্থলের নিরালা নির্ব্বনে। যে শিপ্রার সাদা শব্দ পাওয়া যেত না বাড়ীর মধ্যে দিনান্তে একবারও, সে এখন মুখরা হয়ে উঠেছে এতদূর যে, দাস-দাসীরা শশব্যস্ত হয়ে উঠেছে সদাসর্ব্ব্বদা। নিজেকে সে সজাগ হয়ে উঠেছে পুরোদস্তুর। নিজের কব্বামাস স্বস্ত আসবাবপত্রের কিনে সে ঘর সাজিয়েছে। পুরাণো আলমারীটা ঘরের রূপশ্রীর ব্যাঘাত ঘটছিল, সেটাকে টেনে বাইরে রাখবার বন্দোবস্ত করলে। নতুন ডিজাইনের সোফা এল, টেবিল এল, চেয়ার এল। এক কথায় সে বাড়ীখানাকে আধুনিকতার আবরণে মুড়ে ফেললে। নীচে থেকে অর্গানটা এনে সে নিজের ঘরের এককোণে বসালে। ড্রেসিং টেবিলটা খাটের ঠিক মাথার গোড়ায় সরিয়ে আনলে। ঘুম থেকে উঠেই যাতে সে হাতের কাছে— প্রসাধনগুলো পায়। টান মেরে ফেলে দিলে দেওয়ালের ছবির গোছা। আর্ট একজিবিষ্টান থেকে খানকয়েক ছবি সে পছন্দ করে কিনে এনে ঝুলিয়ে দিলে মন্ডর দেয়ালে। সবগুলোই শিল্পকলার এক চরম উৎকর্ষ। যে ছবির মানে বোকা তোমার আমার পক্ষে নিতান্ত গবেষণার বিষয়।

শিপ্রা আলট্রা মডার্ন হয়ে উঠল। তার শাড়ী বদলান চাই যেঘের রঙ বদলাবার সঙ্গে সঙ্গে। আকাশে রঙের সঙ্গে শাড়ীর রঙের অনৈক্য সে আজকাল দেখতে পারে না।

শিপ্রা প্রসাধন সাজ করে বারান্দার থমকে দাঁড়াল। আজ তার অখণ্ড সময়। পর্যাপ্ত পরিমাণে খরচ ক’রেও

সে শেষ ক'বুতে পারবে না। ঘড়ির কাঁটার দিকে চেয়ে সে উদ্বিগ্ন হয়ে উঠল। শৌরীনের এরি মধ্যে এসে পড়া উচিত ছিল। সময়কে তুলিয়ে দেবার জন্তে সে গান গাইতে বসল। গান গাইতে বসে বাল্য-সখী স্মৃতিভার কথা তার বেশী ক'রে মনে পড়ল। আরো যদি বেশী ক'রে সে গান শিখে নিতে পারত!

প্রত্যোত্তর ঘরে না ঢোকা পর্য্যন্ত বিশ্বাস করুতেই পারেনি যে, এ'গলা শিপ্রার। বিশ্বাসের পরিসীমা তার ভিড়িয়ে গেল। শিপ্রা এত ভাল গান গাইতে পারে? সত্যিই সে এঁতদিন শিপ্রাকে চিন্তে পারেনি।

অর্গানের রেশ তখনো পরম্পর ঠোকাঠুকি করছিল।...

বেশ খোশ মেজাজে প্রত্যোত্তর বললে, 'আমার অন্তরের মানসীকে তোমার মধ্যে মূর্ত্ত হ'তে দেখলুম আজ প্রথম। আজ আমার স্কেভ বল, মনস্তাপ বল, আলোড়ন বল— যা কিছু সমস্তই আজ বিবাগী হয়ে পালিয়ে গেছে। আমার বৈভব, আমার ঐশ্বৰ্য্যের বিশালতা আমি একা জগতের সামনে দেখাতে পারিনি বলেই তোমাকে সাহায্য করুতে উপরোধ করেছিলুম। তুমি বাধিয়েছিলে এতদিন যে বিল্ট্রাট, ক'রে তুলেছিলে আমাকে যতখানি অগ্রমনস্ক, উদ্বিগ্ন, অসহন—আজ তার পর্ট-পরিবর্তন হ'তে দেখে মনে হয় যেন যবনিকার অন্তরালে তোমার প্রেতাঙ্গারই দর্শন পেয়েছিলুম, তোমার দেখা পাইনি। তুমি যেন লুকিয়েছিলে আর আমি তোমার লুকিয়ে-চলার গোপনীয়তা বারে বারে উন্মোচন করবার প্রচেষ্টায় নিজেকে দুর্দান্ত ক'রে তুলেছি। আজ তোমাকে অঙ্গরীর মূর্ত্তিতে দেখে আমার যাবতীয় উদ্দীপনা যেন মূর্ত্তি পেলো: পরিজ্ঞান পেলো নাগপাশের বন্ধন থেকে অকুণ্ঠিতের যত লজ্জা ও ভয়।—'

এমন সময়ে শৌরীনের মূর্ত্তি উদ্ভিত হ'ল। তার ভাবার খেই হারিয়ে গেল। সে এতখানি আবিষ্ট হয়ে পড়েছিল যে, নড়তে পর্য্যন্ত পারবে না।

শিপ্রা তাকে আসতে দেখে স্মিত হেসে বলে উঠল, 'আপনাকে কখন ফোন করেছিলুম বলুন তো!'

শৌরীন ভেবে পেলেনা যে শিপ্রাকে সে কল্কসান্বিত ক'রেও আলাপ ক্রমাতে পারেনি আগে, সে আজ হঠাৎ

একদিনে এতটা কৃতকর্মা হয়ে উঠল কিসে। ঘরে ঢুকতে গিয়ে তার মনে বারংবার সংশয় জেগেছে, জুল ক'রে সে অস্ত্র বাড়ীতে এসে পড়েনি তো! সেই পঞ্চবটী বনের চিত্রখানিকে তার চোখ দুটো খুঁজে বেড়াতে লাগল; যেখানা সাতশ' টাকা দিয়ে নীলম থেকে কিনে এনেছিল।

'বহন'—এক ঝলক হাসি ঠোঁটের ডগায় এনে শিপ্রা বললে, 'ঘরের এ ছিরি দেখে চমকে উঠলে চলবে না। এক বছর অজ্ঞাতবাসের পালা আমার শেষ হয়েছে। এবার থেকে আর নিজেকে লুকিয়ে রাখব না। আকাশের সূর্য্যের জ্বায় আমার উপস্থিতি এবাট্ট থেকে অমুভব করুতে পারবেন সকল ক্ষেত্রেই।

শৌরীন যেন সমুদ্রের মাঝে ডাঙা পেলো। এগিয়ে যেতে যেতে বললে, 'নিজেকে লুকিয়ে রেখে আপনি শুধু নিজেকে প্রভারিত করেনি; আমাদেরও করেছেন।'

'শুধু সিনেমায় ঘাবার জন্ত আপনাকে ডাকিয়ে আনিনি।' শিপ্রা ক্ষীণ কটাক্ষ হেনে মুখ ফিরিয়ে নিলে।

শৌরীন গম্ভীর হয়ে উঠল অস্বাভাবিক। অসম্ভবের মুখোমুখি দাঁড়িয়ে অকারণ পরিহাসে যোগ দিতে সে পারলে না।

শিপ্রা হিন্দোল রাগিণী বাজাতে শুরু করে দিলে।...

মাহুয়ের জীবনে এমন এক অসতর্ক মুহূর্ত্ত আসে, যখন সে অতীতের পুঞ্জীভূত বিক্রমকে বহিমুখিনতার দ্বারা পরাস্ত ক'রে নিজেকে ভবিষ্যতের নিষিদ্ধ বাহু জগতের মধ্যে টেনে আনে। প্রস্থিতকে আকৃষ্ট করবার-কোন হেতু দেখতে না পেয়ে নিজেকে বিক্ষোপিত করে বসে বাতাসের অণু-পরমাণুব সঙ্গে। এই একাধিক রূপ যেমন উন্মেষের প্রফুটন; তেমনি আবার অগাধ সৌন্দর্য্যের অধিকারী।

ভূত্যা চা নিয়ে এল। শিপ্রা অর্গান বন্ধ ক'রে ছুজনের মাঝখানে এসে বসল। হাল্কা কথা ও টুকরো হাসি দিয়ে সে উভয়ের মন রাত্তিরে দিলে। চা খাওয়া তাদের শেষ হ'ল, মুখের গল্পও প্রায় ফুরিয়ে এল। ছুজনের কেউই আর নতুন কথা জোগাতে পারছে না, এমন সময়ে শিপ্রা বলে উঠল, 'উঠুন, শৌরীনবাবু—সময় বে হয়ে এল।' একদিন আমার বাঙালি নিয়ে আপনাকে মনঃস্বপ্ন হতে হয়েছিল।

আজ সেই অপূর্ণতার পরিশোধ করে দিতে চাই। অনাগত
জীবনের শেষে যেন ঐ একটি মাত্র আচরণ আমার পক্ষে
অগৌরবের না হয়ে দাঁড়ায়।

শৌরীন তখনই সম্মত হ'ল। সিনেমায় তার নেশা।

প্রদ্যোতের যাওয়া হবে না। সন্ধ্যা ছ'টায় কলেজে
বাঙলা সাহিত্যের অধিবেশন।

মোটর ছ'জনকে নিয়ে তখনই বেরিয়ে পড়ল।...

প্রদ্যোত ফিরে এসে দেখলে শিপ্রা তখনো ফেরেনি।
একটা উগ্র গন্ধ ঘরময় ছড়িয়ে রয়েছে। পাউডারের
ঢাকনি দেবার পর্য্যন্ত তার অবসর হয়নি। সেন্টের
শিশিটা অর্গানের ডালার ওপর পড়ে। ভ্যানিটি ব্যাগ
সে নিয়ে যেতে ভুলে গেছে। জুতোর বাক্স বিছানার এক
পাশে উপুড় হয়ে পড়ে রয়েছে। এরা যেন সবই তাকে
বিজ্ঞপ করছে। রাগে তার সর্বশরীর কাঁপছিল। শিপ্রা
ভেবেছে কি! যা ইচ্ছে, তাই করবে! শৌরীনের সঙ্গে তার
সিনেমায় যেতে লজ্জাও করত না। নরেনবাবু সভাপতির
অভিভাষণে ঠিকই বলেছেন, শিক্ষা, সংস্কৃতি, ঐতিহ্য ও
সভ্যতার পরাকাষ্ঠা না হওয়া পর্য্যন্ত স্ত্রী-স্বাধীনতা
আমাদের দেশে অচল। হাঁক দিয়ে রঘুয়াকে ডেকে সে
নিজে দেওয়ালের ছবিগুলো খুলতে লেগে গেল। 'হাঁ করে
কি দেখ'ছিস, এগুলো সব নীচে নামিয়ে রেখে আয়।'
নিচিয়ে কথাগুলো শেষ করে সে প্রসাধনের সম্ভারকে টান
মেয়ে জানালা দিয়ে রাস্তায় ফেলে দিলে—চেয়ার, টেবিল

সব চোখের সামনে থেকে দূরে সরিয়ে রাখবার আয়োজন
করুলে।

শিপ্রা ঘরে ঢুকে হকচকিয়ে গেল। একি! সামান্য
এই ক'ঘণ্টার মধ্যে এতখানি পরিবর্তন কি করে সম্ভব হ'ল!
তার কান্না পেতে লাগল। গুম্ব হয়ে সে খাটে গিয়ে বসল।
শৌরীনের আশ্রয় ঠেকল। বন্ধুর কার্যকলাপ দেখে সে
হতভম্বের জায় স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে রইল।

প্রদ্যোত হাঁপাতে হাঁপাতে ওপরে এল। সটাং ঘরে
ঢুকে সে বললে, 'তুমি ভেবেছ কি শিপ্রা? আজ থেকে ও সব
আর চলবে না। চিরকাল অন্ধকারের গহ্বরে বাস করে
এসেছ। আলোর স্বর্গার সামনে এসে দাঁড়িয়েছ বলে মনে
করেছ বুঝি এমনিভাবেই চিরদিন কাটবে? চলবে না—
ও-সব চলবে না।' রাগে সে দিবিদিক জান হারিয়ে
ফেললে।

শিপ্রা দাঁড়িয়ে উঠে বললে, অন্ধকারেই থাকতে চেয়ে-
ছিলুম, তুমি আমাকে থাকতে দাওনি। মনে পড়ে আজ
একদিনের কথা। যেদিন শৌরীনবাবুর সঙ্গে আমার
সিনেমায় পাঠাতে পারনি বলে অভিমানের তোমার অন্ত
ছিল না, রাগের তোমার পরিসীমা ছিল না! মনে পড়ে?

শৌরীন নীরবে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল।

ভৃত্য এসে পঞ্চবটী বনের রামসীতার ছবিখানা
দেওয়ালের সাদা বৃকে ঝুলিয়ে দিয়ে গেল। প্রদ্যোত
কথার জবাব না দিয়ে সেইদিকে তাকিয়ে রইল।

রাত ধুক্ ধুক্ করে শুধু এগিয়ে যেতে লাগল। ...

গান

শ্রীধীরেন্দ্রকুমার সরকার

আমার বীণায় সেধেছি যে সুরখানি
আজ পলে পলে কেন ভুলে যাই নাহি জানি।
তোমার স্মরণ উজল পথে হে প্রভু
যোরে কোন মায়া-মৃগ আধারে লয় গো টানি।

• ভুল ক'রে যদি ক'রে থাকি অপরাধ
তুমি কম মোরে কম, খুলে দাও পথ বাধ।
যে গান গাহিয়া চিনেছি তোমারে আমি
পুনঃ কর্তে আমার জাগাও তাহার বাণী।

বাংলায় লবণ-শিল্পের ইতিবৃত্ত

শ্রীজিতেন্দ্রকুমার নাগ

“প্রবর্তকে” পূর্বে লবণ এবং লবণ-শিল্প সম্বন্ধে দুটি প্রবন্ধের অবতারণা করিয়া সাধারণ ভাবে কিছু বলিয়াছিলাম। বর্তমানে, বঙ্গভূমির অতীত যুগে বিস্তৃত ভাবে যে লবণ-শিল্প ও বাণিজ্যের অস্তিত্ব ছিল এবং গত কয়েক বৎসর যাবত সেই হৃত শিল্পের পুনরুদ্ধার প্রয়াসে বঙ্গবাসী কতটুকু অগ্রগতির হইয়াছেন, তাহা দেখাইব। সহস্র বৎসর পূর্বে হিন্দু রাজত্বের সময়ে

সে-যুগে লবণের উপর কোন শুল্ক ছিল না, মুসলমানরা আসিয়া নুন ব্যবহারের উপর কর বসাইয়া রাজভাণ্ডারের আয় বাড়াইল। যাহাতে চাহিদা বৃদ্ধি পাইয়া রাজস্ব বাড়িয়া যায়, তাহার জন্য স্বভাবতই লবণ-শিল্পকে উন্নত করিবার চেষ্টা করা হয়। সেই সময় ক্রমাগত বঙ্গের দক্ষিণ উপকূলে চট্টগ্রামের ইসলামাবাড়ি হইতে জলেশ্বর পর্যন্ত প্রায় সাতশত বর্গ মাইল লবণাক্ত ভূমি ব্যাপিয়া বিপুলভাবে লবণ প্রস্তুতি চলিত। তাহারই



নোনা মাটি হইতে পরিশ্রুত নোনা জল সংগ্রহ : মলকোয়া এই ভাবে কাজ করিত

বঙ্গপ্রদেশের দক্ষিণ সীমানায় বঙ্গোপসাগরের উপকূল হইতে এবং লবণাক্ত ভূমিসম্পন্ন নদী বা খালের তীরে তীরে লবণ প্রস্তুত হইত। যদিও তাহা কুটির-শিল্পে নিবদ্ধ ছিল, তথাপি তৎকালীন বঙ্গের অর্ধেক চাহিদা মিটিত এই সমুদ্রজ লবণে। বাকী অর্ধেক অংশ আসিত উত্তর ভারতের লবণ খনিগুলি হইতে—যেখানকার লবণকে আমরা সৈন্ধব-নুন বলিয়া জানি। সিন্ধু নদের পূর্ব কূল হইতে আরম্ভ করিয়া পাক্ষাবের মধ্য পর্যন্ত এই বৃহৎ খনি হইতে আজও ভারতবাসী (উত্তর) বহু পরিমাণে এই নিত্যকার খাদ্যোপকরণ ঔষধ - রূপায় লাভ করিতেছে।

মধ্যে মেদিনীপুর এবং সন্দরবনে দুটি কেন্দ্র গড়িয়া লবণ-বাণিজ্যের বিশেষ শ্রীবৃদ্ধি ঘটিয়াছিল। মেদিনীপুরে কাঁধি, খড়্গাপুরের মাঝে হিজলী অঞ্চলে বহুদিন ধরিয়া লবণ-প্রস্তুতির রেওয়াজ ছিল—মুসলমান আমলে এই স্থান নিমকমহাল নামে পরিচিত ছিল এবং ওই নিমক-মহলে অল্পতম প্রধান লবণবাণিজ্যের কেন্দ্ররূপে পরিণত হইয়াছিল। হিজলীর নিমকমহালের লবণ

কারবারের উল্লেখ পাওয়া গিয়াছে জুলতান জঙ্গার রাজস্ব বন্দোবস্তে। সাধারণতঃ স্থানীয় নিম্নবঙ্গের হিন্দু জমিদারদের উপর নবাবী আমলে এই লবণ কারবার-গুলির পরিদর্শনের ভার দেওয়া থাকিত এবং তাঁহারা এই প্রকৃতপক্ষে দেশের লবণবাণিজ্যের প্রসার বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। তাঁহাদের উদ্যোগে প্রচুর পরিমাণে লবণ প্রস্তুত হইত। ফলে, উত্তর ভারতের সৈন্ধব লবণের আমদানী বহু পরিমাণে কমিয়া যায়। ইহাতে প্রাদেশিক সরকারের (নবাবের) রাজস্ব-বখেট বাড়িয়াছিল। এই হেতু প্রতি লবণের ঘাঁটিতে এবং যাতায়াতের পথে শুল্ক আদায়ের বন্দোবস্ত ছিল। এখনকার মত মণ প্রতি এক

টাকা নয় আনা—এত বেশী শুধু সেই সময়ে কোনও দিন ছিল না। অল্প শুধু হইলেও প্রায় আড়াই লক্ষ টাকা রাজস্ব আদায় হইত। তাহা হইতেই বুঝা যায়, কি ব্যাপক ভাবে বঙ্গের লবণ-শিল্প গড়িয়া উঠিয়াছিল এবং কি প্রচুর পরিমাণে লবণ প্রস্তুত হইত।

বাংলার বাণিজ্যক্ষেত্রে এই লবণ ক্রয় করিবার জন্ত বঙ্গের বহির্দেশ হইতে বহু সংখ্যক সপ্তদাগর আসিত।* ইহাদের মধ্যে অনেকে রাজদরবারে সম্মানিত হইয়া থাকিতেন—তাহাদের প্রতিপত্তি এত ছিল যে ক্রমশঃ সেই কয়েকজনের মধ্যেই লবণবাণিজ্যটি একচেটিয়া ভাবে হাতে আসিয়া গিয়াছিল। সেই একচেটিয়া ব্যবসাকে তাহাদের হাত হইতে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী কেমন করিয়া কাড়িয়া লয়—তাহা পরে বলিব। এই সমস্ত সপ্তদাগরকে অনেক সময়ে “ফাকের-উল-তেজর” (ব্যবসায়ীদের গর্ব), “মালিক-উল-তেজর” (বণিকশিরোমণি) প্রভৃতি খেতাবে ভূষিত করা হইত। ইহারা যে-সময়ে লবণ ক্রয় করিতে আসিত—সে সময়ে লবণের দর ছিল প্রতি মণ পিছু ২৮ টাকা।

কি ভাবে লবণ প্রস্তুত হইত তাহা বলি। বর্ষাঋতু বাদ দিয়া কার্তিক মাস হইতে জ্যৈষ্ঠ মাস পর্যন্ত কার্য হইত। সমুদ্রের জল বার বার জোয়ারের মোহানা দিয়া আসিয়া তীরস্থ মাটিকে লবণাক্ত করিয়া থাকে—সেই সমস্ত ভূমিকে ‘চর’ বলিত। জল নিকাশ করিবার জন্ত এই চরগুলি কতকগুলি অংশে বিভক্ত হইয়া কয়েক জনের উপর ভার পড়িত। চরের বিভক্ত অংশ-গুলিকে বলা হইত—খালাড়ি। শুনা যায়, নবাবী আমলে

হিজলীতে প্রায় চার হাজার খালাড়ি ছিল। প্রতি খালাড়িতে সাতজন করিয়া লোক নোনা মাটি চাচিয়া নোনা জল পরিশ্রুত করিয়া বাহির করিত। এই উপায়ে আজও এই অঞ্চলের অধিবাসীরা লবণ প্রস্তুত করে। এই লোক বা শ্রমিকগণকে মলকী বলা হইত। মলকীরা মাহিন্দরদিগকে নোনা জল হইতে ব্রাইন বাহির করিয়া দিত। মাহিন্দরগণ সেই নোনা জলকে চূর্ণির উপর জাল দিয়া ছন নিকাশন করিত। প্রতি খালাড়িতে সাতজন মলকী গড়ে



মলকীদের নোনামাটি সংগ্রহ

* সত্য শাস্ত্রী রচিত মহারাজ নবকুমার—পৃঃ ৬৫

নিম্ন বাক্যলাল লবণ প্রস্তুতের জন্ত সে কালে বিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছিল। আশ্রমের দেশ হইতে লবণ লইবার জন্ত দলে দলে কাশ্মীরী, সুলতানী, শিখ, সন্ন্যাসী (সন্ন্যাসীদের মধ্যে গৌড়াইয়া বাণিজ্য করিয়া বিশেষ ধনবান হইরাছিলেন), ভাটিয়া প্রভৃতি নানাবিধ লোক আগমন করিত। ইহাতে আশ্রমের দেশের লোকেরা যথেষ্ট পরাণ উপার্জন করিত। কোম্পানীর কৃত্যগণ লবণের ব্যবসা একচেটিয়া করায়, বিদেশীয় বণিকদের বাক্যলার আগমনের পথ রুদ্ধ হইয়া যায়। বাক্যালার লবণের ব্যবসায়ে অসংখ্য লোক প্রতিপালিত হইতেছিল, কিন্তু কোম্পানীর অধিষ্ঠানে দেশীয় লোকদিগকেও বিশেষ ক্রোশ কোপ করিতে হইয়াছিল।

প্রতি ঋতুতে আড়াইশত মণ লবণোপযোগী ‘ব্রাইন’ নোনা জল বাহির করিত। মলকী সম্প্রদায় ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইয়া এক সময়ে ৫০ হাজার সংখ্যা পর্যন্ত দাঁড়াইয়াছিল। নবাবী সরকার হইতে প্রতি মলকীর শত মণ পিছু বাইশ টাকা পারিশ্রমিক ধার্য ছিল। যে সমস্ত জমিদারের অধীনে মলকীরা কার্য করিত—তাহারা বর্ষাবাদলে যে ছয়মাস লবণ প্রস্তুত হইত না, সেই কয়মাসে চাববাস করিবার জন্ত জমিদারদের নিকট হইতে জমি পাইত। মলকীরা, মনে হয়, অধিকাংশই মুসলমান ছিল। আমি উহাদের বংশধরগণকে

কাঁথি অঞ্চলে দেখিয়াছি—তাহারা কেহ কেহ পুনরায় গান্ধী-আরউইন চুক্তির পর চরে চরে পুরাতন পদ্ধতিতে লবণাক্ত জল সংগ্রহ করিয়া গৃহে আনিয়া জাল দিয়া ছুন সংগ্রহ করিত।

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী নিয়মক অধিকার করিলে, প্রতি খালাড়ির জন্ম খাজনা ও শুদ্ধ বাবদ ৩০০ ত্রিশ টাকা মালিকদের নিকট আদায় করিতে আরম্ভ করিল। এই হইল আমাদের দেশের উন্নত লবণ-শিল্পের প্রতি বৃটিশের প্রথম অন্তর্ক্ষেপণ। পরে, পুনরায় প্রতি শত মনের উপর দশটাকা কর বসান হইল। অর্থাৎ প্রতি খালাড়ির জন্ম বাহা হইতে আড়াইশত তিনশত মণ ছুন পাওয়া যাইত—তাহার জন্ম ২৫০০ টাকা কোম্পানীকে বাড়তি



লবণ কারখানায় পারসিমান হইলে গল-টানার দৃশ্য

করের মত দিতে হইত। পলাশী যুদ্ধের সময়ে (১৭৫৬ খ্রিঃ অবঃ) হিন্দাব করিলে, দেখা যায় নিয়মকে সমুদ্র-উপকূলে ২৫ লক্ষ মণ ছুন প্রস্তুত হইত।*

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ক্লাইভের ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী স্ববে বাংলা, বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী গ্রহণ করিবার পর, তাহাদের হাতের পুতুল নবাব মীরজাফরকে দিয়া সুপারী, তামাক ও লবণ—এই তিনটি প্রব্যের একচেটিয়া ব্যবসাসম্বন্ধ পাশ করিয়া লইল। কিন্তু কোম্পানীর বা ক্লাইভের Trading Association-এর এই মনোপলী ট্রেড বা একচেটিয়া ব্যবসা এরূপ অন্তায়মূলক এবং অযথাভাবে প্রযুক্ত যে, বিলাতের বোর্ড অব ডিরেক্টরস্ যথেষ্ট নিন্দা করিয়া তাহা তুলিয়া নিতে আজ্ঞা দিলেন। ক্লাইভ

তাহা শুনিলেন না, বরঞ্চ লবণ-প্রস্তুতির ভারপ্রাপ্ত জমিদারদিগের উপর কঠোর পরোয়ানা পাঠাইয়া* তাহাদের উপর কোম্পানীর একচেটিয়া আয়ত্ত সফল করিলেন। বণিক-সভা বা ক্লাইভের ট্রেডিং এসোসিয়েশন নিয়ম করিল যে, লবণ-কারখানার মালিকগণ সওদাগরদিগকে লবণ বিক্রয় করিতে পারিবে না এবং তাহার পরিবর্তে তাহারা সমস্ত লবণ কোম্পানীকে শতমণ ৭৫০ টাকার দরে বিক্রয় করিবে। বণিক-সভা সেই লবণ-ক্রেতাদের যত ইচ্ছা দরে বিক্রয় করিবে। অধিক লাভ করিতে গিয়া কোম্পানী শেষ পর্যন্ত শতমণ ৫০০ টাকা দরে বিক্রয় করিতে থাকে। অর্থাৎ প্রতিমণে প্রায় তিনটি টাকা লাভ করিত।† কিন্তু এই চড়া দরে লবণের বিক্রয় কমিয়া আসিল। বোর্ড অব ডিরেক্টরদের বিষম আপত্তিতে শেষ পর্যন্ত ১৭৬৮ খ্রিঃ অব্দে কোম্পানীর একচেটিয়া বাণিজ্য বন্ধ হইয়া যায়।

উঠিয়া গেলেও, আর এক কঠোর নিয়মে দেশীয় লবণ-শিল্পীদের বাধা হইল। পাঁচ হাজার মণের বেশী কোন লোককে লবণ প্রস্তুত করিতে দেওয়া হইল না এবং যে পরিমাণ হইবে—তাহা কোম্পানীর কোন নির্দিষ্ট স্থানে আনিয়া শুদ্ধ-দানে তবে অগ্ন্য্র চালানি বা বিক্রয় করিতে দেওয়া হইল। ফলে, লবণ-প্রস্তুতি কমিয়া যাইয়া কোম্পানীর আয় বিশেষ পড়িয়া গেল। ওয়ারেন হেষ্টিংস রাজস্ব-আদায় বৃদ্ধির উদ্দেশ্যে লবণ বিভাগের ব্যবস্থার ভার লইয়া অনেক উপায় উদ্ভাবন করেন, কিন্তু কোনরূপেই কোম্পানীর আয় বিশেষ বাড়াইতে পারেন নাই।

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর দমননীতির ফলে বন্ধের যে সমস্ত জমিদার ও মহাজনগণ লবণ প্রস্তুত করাইতেন এবং তাহা লইয়া বাণিজ্য করিতেন, তাহারা ক্রমশঃ ব্যবসা ছাড়িয়া দিলেন; যেহেতু অত্যন্ত লোকসান যাইতেছিল। ফলে ক্রমশঃ খালাড়িগুলি সম্পূর্ণভাবে কোম্পানীর আয়ত্তে আসিয়া গেল। ওয়ারেন হেষ্টিংস ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে একটা লবণ-বিভাগ খুলিয়া, এজেন্সি

* চণ্ডীচরণ সেন রচিত—দশকুয়ার

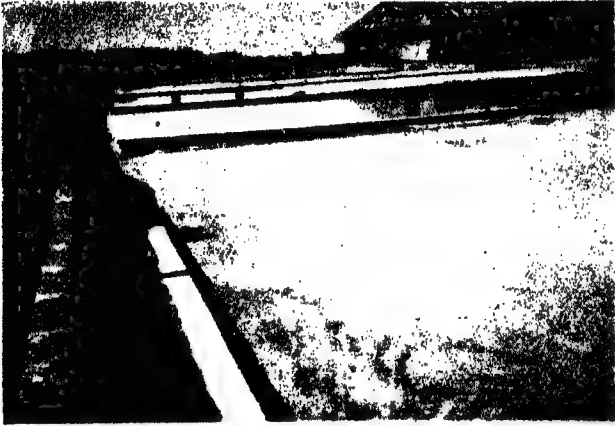
† Bolt's Consideration of Indian Affairs

প্রতিষ্ঠা করিয়া লবণ সংগ্রহ করিলেন। এবং (সেন্ট ট্রেড্) লবণের বেচাকেনা নিজেদের করতলগত রাখিলেন। অবশ্য অনেকস্থলে ওই সমস্ত লবণ-ব্যবসাজি জমিদার বা ধনীদেব কয়েক জনকে কোম্পানীর এজেন্ট করিয়া দিলেন। তাঁহারা নির্দিষ্ট মাসহারা ভিন্ন কিছুই

উপস্থিত হয়।* কোম্পানী নিজেদের লবণবিভাগের আর হ্রাস পাওয়ায় শুক-লাভের প্রত্যাশায় বিদেশী লবণ আমদানীর নিষেধ আইন তুলিয়া লয়েন। ১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দে বাংলার প্রায় অর্ধেক চাহিদা মিটাইত চেশানারের এবং অল্প অভারতীয় লবণ। ক্রমশঃ এই অর্ধেকও বাকী রহিল

না—স্থলভ মূল্যে স্থানীয় পরিষ্কার বিদেশী লুন সহজেই বৎসরের পর বৎসর বিদেশী লুনকে কোণঠাসা করিল। কোম্পানীর এজেন্টগণ নষ্ট হইতে লাগিল—মলদ্বীরা লুনের বাজার হয় না দেখিয়া উহা প্রস্তুতি বন্ধ করিয়া দিল। ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দে প্রকৃতপক্ষে বিদেশী লবণ ব্যবহার একরূপ উঠিয়াই গিয়াছিল।

১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দের পর বিদেশী লবণের সহিত মাদ্রাজ ও বোম্বাই প্রদেশ হইতেও প্রতি বৎসর লবণ আমদানী হইতে থাকে। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে লবণচর বা খালাড়িগুলি মলদ্বী কর্তৃক সম্পূর্ণরূপে



করকচ লবণের কন্ডেলার — কটো : শ্রীমদ্রাজ

পাইতেন না। বহু ইংরাজ এবং স্বদেশের মাত্র কয়েকজন কর্মঠ ব্যক্তি এজেন্ট হইয়াছিলেন। লবণ-প্রস্তুতির এক এক অঞ্চলে একজন করিয়া কোম্পানীর প্রতিনিধি স্বরূপ এজেন্ট থাকিতেন। শাস্তি-সংস্থাপনের জন্য তাঁহাদের ম্যাজিস্ট্রেটের মত ক্ষমতা দেওয়া ছিল—তাহা ছাড়া ডেপুটি কালেক্টরের মত লবণের শুক আদায় করিতেন। হিজলী, তমলুক, চট্টগ্রাম, স্মরণবন, ২৪ পরগণা প্রভৃতি বিভাগে এক একজন করিয়া এজেন্ট থাকিতেন।



বাংলার আধুনিক লবণ-সংগ্রহের নমুনা : বর্মী-প্রণালীতে জল বন করা হইতেছে।

কিছুদিন এই ভাবে বঙ্গে লবণ প্রস্তুত হইয়া, কোম্পানীর রাজস্ব বেশ বৃদ্ধিলাভ করিয়াছিল বটে, কিন্তু কতকগুলি কারণে বিদেশী সরকারের অধীনে মলদ্বী এবং মাহিন্দরদের গোলমাল বাধে। তাহার পর স্থলভ মূল্যের চেশানার লবণ কলিকাতা বন্দরে আসিতে আরম্ভ করিলে, লবণ-প্রস্তুতের পরিমাণ ক্রমশঃ কমিয়া আসে। ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম চেশানার লবণ বঙ্গে আসিয়া

পরিভ্রমক হইয়াছিল বলিলেই হয়। অল্প বাহা ছিল—তাহা কোম্পানীর একচেটিয়া নিয়ন্ত্রণের হাত হইতে রেহাই পাইলেও, মূল্যের সম্বন্ধে অত্যন্ত লোকসান খাইতে লাগিল। বনজল কাটিয়া কাটিয়া এমন অবস্থায় পড়িয়াছিল যে, নিকটে অল্প খরচায় কাঠ পাওয়া ক্রমশঃ হ্রাস

* India in the Victorian Age—R. C. Dutta.

হইয়া উঠিতে লাগিল। অবস্থা শোচনীয় হওয়াতে ১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গের লবণ কারখানাগুলি আইন পাশ করাইয়া বন্ধ করা হইল।

কুটীর-শিল্পে বা গৃহস্থের প্রয়োজনানুযায়ী যে অল্প পরিমাণ লবণ-প্রস্তুতি (পূর্বে ঘরে ঘরে) প্রচলিত ছিল ইট ইণ্ডিয়া কোম্পানী ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে তাহাও Prohibition Act-এ নিষেধ করেন।

তাহার ফলে দেশায়ার বা বিদেশী লবণের চাহিদা আরও বাড়িয়া যায়। তাহার আরেকটি কারণ, স্বদেশজাত লবণের পরিমাণ দিন দিন হ্রাস পাইতে থাকে। লবণ-শিল্পের ধ্বংসপ্রাপ্তিতে বাংলার মলকীদের দুর্দশার ফলে দেশে ছুড়িক দেখা দিল।



কাথীতে একটি লবণ-কারখানা



বাহাদুরী লবণ-কারখানা : বেঙ্গল সল্ট কোম্পানী

বিগত মহাযুদ্ধের সময়ে বিলাতী ও বিদেশী লবণের আমদানী কমান এবং অসম্ভব রকম দর বাড়িয়া বাওয়ায়, ব্রিটিশ ভারত গভর্নমেন্ট প্রথম বৃষিতে পারিলেন—দেশের এই শিল্পীর উদ্ধার লব্ধকে কোন প্রয়াস না করিতে

কি ফল হইয়াছে! পাঁচ টাকা করিয়া লবণের মণ কেহ কি ভাবিতে পারিয়াছিল? যাহা হউক, সেই সময়ে বাংলাতে যাহাতে পুনরায় লবণ প্রস্তুতের প্রচলন ঘটে, তাহার জন্য ভারত সরকার ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দের এক ঘোষণা-পত্রে ব্যবসায়িদিগকে লাইসেন্স দিবার জন্য বাংলা সরকারকে অনুরোধ করেন। কিন্তু দেশীয় প্রতিষ্ঠান বিশেষ উৎসাহ

পায় নাই। ১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দে টেরিফ বোর্ড যখন সরকারকে বাড়তি Additional Import Duty শুদ্ধের জুগারিস করিয়া বন্ধে লবণ-শিল্পের পুনপ্রচলনের জন্য ব্যয় ও বন্দোবস্ত করিতে বলিলেন * সেই সময়ে কয়েকটি প্রতিষ্ঠান গভর্নমেন্ট-এর নিকট টাকা পাইবার উরসায় লাইসেন্স লইয়া অফিস

* The proceeds of duty... would be earmarked for the.....(2) The investigation of the possibility of the development of other sources of supply in India, for example in Bengal, Bihar & Orissa and generally on the East Coast, including possibly actual experiments in suitable methods of manufacture.

খুলিলেন। এর পূর্ব বৎসর অসহযোগ আন্দোলনের ফলে দক্ষিণ বঙ্গের সমগ্রকূলে পুরাতন মলকী পদ্ধতিতে বিনা বাধায় অল্প অল্প লবণ প্রস্তুত হইতেছে।

অতি দুঃখের বিষয় এই যে, বঙ্গে লবণ-শিল্প পুনরায় প্রচলিত না হইয়া, সগট সার্ভে কমিটির অনুমোদনে ১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দে বাড়তি শুদ্ধ অ্যাঙ্ক্ (Additional Import Duty Act) পাশ হয়। তাহার আদায়ী অর্থে উত্তর ভারতে খায়াগোদা, ঘেওড়া, ওঘা, মৌরীপুর প্রভৃতি স্থানে অল্প প্রদেশীয় প্রতিষ্ঠানগুলি বেশ শ্রীবৃদ্ধি লাভ করে এবং বাংলার বাজারে সকলেই (এডেন ত অর্ধেক চাহিদা গ্রাস করে) লবণ পাঠাইয়া বিক্রয় করিতে সমর্থ হয়।

এডেনের অতি স্বল্প লবণের এবং ভারতবর্ষীয় লবণের মূল্যের প্রতিযোগিতায় বঙ্গের প্রস্তুত লবণ কিরূপ দাঁড়াইবে—তাহা ভাবিবার বিষয়। এজন্য ভারত-সরকারের নিকট শুষ্কের সুবিধা আদায় করিতে হইবে।

আমাদের দেশে মলকীরা বাহা প্রস্তুত করিত, সে লবণ আজকের বাজার দরের মত এত অল্প ছিল না; সেজন্য তাহাদের খরচায় পোষাইত।

১৯২০টা প্রাইভেট বা যৌথ প্রতিষ্ঠান লবণ প্রস্তুত করিবার লাইসেন্স পাইয়াছে। চট্টগ্রামে, নোয়াখালিতে, হুম্মারবনে, ২৪ পরগণায় এবং কাঁথিতে কতকগুলি কারখানার প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। ইহারা সকলেই বর্মী পদ্ধতিতে লবণ প্রস্তুত করিতেছে। এই পদ্ধতি বর্তমান অবস্থা-অনুযায়ী বঙ্গের পক্ষে অতীব উপযুক্ত। ব্রহ্মদেশ প্রণালী এবং লবণ শিল্প প্রচলন প্রচেষ্টায় বান্দালীরা কি করিতেছে, সে সম্বন্ধে ‘প্রবর্তকে’ আমি পূর্বে বলিয়াছি। এই প্রণালী ভিন্ন শুদ্ধমাত্র রৌদ্রতাপে ও শুদ্ধ বায়ুর সাহায্যে শীতকালে কয়েকটা কোম্পানী করকচ লবণ প্রস্তুত করিতেছে। আনন্দের বিষয় এই যে, কলিকাতার বহু গৃহস্থের বাড়ীতে বঙ্গের করকচ লবণের আদর বাড়িতেছে।

বাংলার বৈষ্ণবধর্ম

(অপ্রকাশিত রচনা)

৮পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়

বড় স্থখে বিলাসের ঘোরঘটায় নিমজ্জিত আছি। শুইয়া বিলাস-ভোগে বিভোর আছি, কত স্থখের স্বপ্ন চিন্তা করিতেছি, কত আনন্দের ঢেউ উঠিতেছে, কত কল্পনার কল্লোল ছুটিতেছে। একি ঘোর নিদ্রা! একি ঘোর ভোগস্থখে প্রবৃত্তি! এ ঘুম কি আর ভাঙিবে না? এ নিদ্রা কি আর যাইবে না? এ দেশ কি আর উঠিবে না? এ জাতি কি আর উন্নত হইবে না? এখন ঘরে আগুন লাগিয়াছে, জল আনিতে হইবে, নতুবা আগুনে সব দগ্ধ হইয়া যাইবে। আমাদের অতীতের ইতিহাস নাই—যাহা ছিল, সব ভস্মসাৎ হইয়া গিয়াছে; যাহা আছে তাহাও আর থাকে না—ঘরে জল না ঢালিলে সব ভস্মসাৎ হইয়া যাইবে।

বৎসরান্তে বৈষ্ণবসম্মিলন, হয় আমাদের ডাক পড়ে, আমরা আসি—ভগবৎ লীলা, কীর্তন শ্রবণ করি, আদর অভ্যর্থনার ক্রটি হইলে অভিমান করি, আমাদের প্রভুকে হেলায় ডাক, শ্রদ্ধায় ডাক—উত্তর দেন, সকল কষ্ট অপসারিত করেন। তাঁহাকে ডাকিতে হইলে ডাকিবার জ্ঞান থাকা চাই, শুধু বক্তৃতা করিলে তাঁহাকে পাওয়া যায়

না। ‘পাঁচকড়ি এদিকে এস’ বলিলে আমি আসি, আমার ডাক শুনিতে পাওয়া চাই; তাঁকে ডাকিলে, ডাক শুনিতে পান—এ-বিশ্বাস আমাদের থাকা চাই। বিশ্বাস না থাকিলে তিনি ডাক শুনিতে পান না। হেলায় হরি বলিয়া ডাকিলেও, তিনি বৃষ্টিতে পারেন। তিনি “অণোরণীয়ান্ মহতোমহীয়ান্”—তিনি কৃত্রিম দ্রব্য এবং মহৎ হইতেও মহত্তর। তাঁহার জ্ঞানই ঠিক; তিনি নিত্য-সিদ্ধ, বাস্তবিক শ্রামহুম্মর ভারতের রক্ত—বিশ্বাস করিতে হইবে, এ আমার নন্দহুলালের পাদম্পর্শে পবিত্রীকৃত, তাহা হইলে তাঁহাকে ডাকিতে হইলে হৃদয় খুলিয়া বলিতে হইবে তিনি নীলমাধব ব্রজের যশোমতী দুলাল (হরিশ্চন্দ্র) “নব নীরদ-নিদ্ভিত কান্তিধরং” শুধু পদ্য আবৃত্তি করিলে চলিবে না। আবার ভাবিতে হইবে “নবদং শুভদং ভূপবরং”। তাঁহাকে ডাকিতে হইবে, হেলায় হরি বলিলেও তিনি আসেন, আমাদের ডাক শুনিলেই তাঁহার প্রাণে ব্যথা হয়। সত্য কথা, এখন ঘরে আগুন লাগিয়াছে, ঘর পুড়িতেছে, ব্রজরাজের বেগু-নিনাদ না শুনিয়া আমাদের সব পুড়িতেছে, সেই ব্রজরাজের আশাপাশ না

চাহিয়া আমাদের বৃন্দাবনের সব পুড়িতেছে, সেই রাখাল-রাজা বিহনে আমাদের সব পুড়িতেছে, আজ আমাদের প্রাণকানাই সাধের বৃন্দাবনে শ্রীদাম, সুদামের লীলা-স্থান দাবানলে দগ্ধ হইতেছে! সেই কানাইর গোকর পাল আর মাঠে যায় না। তাই কানাইর লীলাক্ষেত্রের বৃক্ষপত্র আর মুঞ্জরিত হয় না। আমাদের সে বোধ হইয়াছে কি? তাহা হইলে কানাইর কাছে ছুটিতাম। আমাদের সে বিশ্বাস কৈ? কাছেই রহিয়াছে, আমরা দেখিতে পাই না, আমরা তাহা বুঝিতে পারিলাম কৈ? “দিল্লীর লাড্ডুর” মত শুনিলাম, আশ্বাদন পাইলাম কৈ? মহারাজা বৈষ্ণবসামিলনী করিয়াছেন, আমাদের মিষ্টানের ব্যবস্থা করিয়াছেন; আমরা আসিয়াছি, বক্তৃতা করিতে অহুরোধ করিয়াছেন—বক্তৃতা করিতেছি। আমাদের সে জ্ঞান হইয়াছে কি? তিনি কি জেয়? তিনি যে অহুভূতির জিনিস! সবাই কি তাঁহার দেখা পায়? ভক্তিব্যোগ না হইলে তাঁহার দেখা মিলে না।

বাঙ্গালার তীর্থ বাদে অস্তান্ত দেশেও তীর্থ আছে, কিন্তু বৈষ্ণবধর্ম বাঙ্গালার গৌরব, বৈষ্ণবধর্ম আমাদের, গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম বাঙ্গালার—নিজস্ব; এ ধর্ম রামানুজের নহে; ইহা শ্রীগৌরুজের! তিনি এই হরিনাম উৎকলে বিকীর্ণ করিয়াছেন এবং বাঙ্গালায় বিতরণ করিয়াছেন। এসব মাল বিলাতী নহে, এই হরিনামরূপ ঔষধ পান কর, সর্বরোগ দূর হইবে। বিলাতী মোহে ভুলিও না। এই হরিনাম সর্বদোষহর, “শুচি হয়ে মুচি হয়, যদি কৃষ্ণ ত্যজে”—আমরা এখন ব্রাহ্মণ মুচি হইয়া কৃষ্ণ ত্যাগ করিয়াছি, আমাদের এ ব্যথার বেদনা কাহাকে জানাই, এ অভাব অহুভূতি কে বুঝিবে? আমাদের বৈষ্ণবধর্ম সেবার ধর্ম—বৈষ্ণবধর্মচার বৈষ্ণবসেবা কর, হরিনাম কর। দেশে বড় টাকার অভাব, ভোগ-বিলাসে সব ফুরাইয়া গিয়াছে। এখন বৈষ্ণব-সেবার জন্ত বড়ই টাকার অভাব। তোমার বিলাস-লালিত দেহ ৪০।৪৫ বৎসর যায় না, আর আমাদের কালীচন্দ্র ৭০।৭২ পার করিয়াছেন। বিলাসে থাকিলে হয় না। দেহ রাখিতে জানিলে হয়। এটা ভেজালের যুগ পড়িয়াছে। ধর্ম ভেজাল, শিকার ভেজাল, খাবারে ভেজাল, এ ভেজালে মিশিও না।

যাহা সত্য ও সনাতন তাহাই অবলম্বন কর, ঐ ছাটকোট-প্যাণ্ট ছেড়ে দাও—চটি ও চাদর পর, দীর্ঘজীবী হইবে।

এই যে বৈষ্ণব-বৈষ্ণবী প্রভাত হইতেই “জয় রাধে” বলিয়া তোমার ঘারে উপস্থিত—ইহাই আমাদের সত্য ও সনাতন। চেহারা সব বদলাইয়াছে, ইহা বদলায় নাই। পাঠান এলেও ইহার এই চেহারা, মোগল এলেও ইহার এই চেহারা আর ইংরাজের আমলেও ইহার এই চেহারা! সনাতন বাঙ্গালার চেহারা একটুও বদলায় নাই। কাল রঙে অস্ত রঙ চড়ে? ইহার গায়েও অস্ত রঙ চড়ে নাই। কাল কখনো অস্ত রঙ চড়ে না। “সুরদাসকি কারি কমলিয়া ছাড়ে না রঙ।” এই সুরদাসের কালকল—ইহার কাল রঙ কিছুতেই যাইবে না।

আমাদেরই দেশের জ্ঞান, ধর্ম, সভ্যতা সব বিদেশে গিয়াছে, তাহাদের কত উন্নতি করিয়া দিতেছে—আর আমাদের এ কি হইতেছে! “আমারই বধুয়া আনু যরে, আমার বৃকের পরে!” আমরা আর সন্ম করিতে পারিতেছি না। বৈষ্ণব হইতে হইলে অনেক সন্ম করিতে হয়, তৃণাদপি নীচ হইতে হয়, তৃণের সমান দীন হইতে হয়, বৈষ্ণব হইতে বড় সাধ ছিল মনে। “তৃণাদপি পড়ি তাহা ঘটে গেল বাদ।” তৃণের মত নীচ হইতে হইবে, কুলীনে-শ্রোত্রিয়ে, পণ্ডিতে-মুর্খে, চণ্ডালে-ব্রাহ্মণে সমান দেখিতে হইবে।

সবাই হরির নাম কর ভাই, ধন্ত হইবে, উদ্ধার হইবে। অতি হীনও এই নামে উদ্ধার হয়, প্রভু আমার পতিতপাবন, রেবারেঘী, দেঘাঘেঘী সব ত্যাগ কর, হরিনাম কর!

হে প্রভু, তোমার চরণে অচলা ভক্তি থাক! বাঙ্গালার বৈষ্ণবধর্ম প্রেম-মাধুর্য্য ও ঐশ্বর্য্যে পরিপূর্ণ, ভগবানের প্রেরণায় এই বৈষ্ণবধর্ম মাধুর্য্য আছে। আর কোনও ধর্ম এই প্রেম ও মাধুর্য্য নাই। ইহার তুল্য আর কোনও ধর্ম নাই, এইরূপ মাহাত্ম্য আর কোনও ধর্ম নাই, এই প্রবুদ্ধ বাঙ্গালার এই বৈষ্ণবধর্ম ব্যতীত আর দাঁড়াইবার স্থান নাই!*

* নারক পত্রিকার সম্পাদক মনোবী ৮পাঁচকড়ি যক্ষোপাখ্যার প্রথম বক্তৃতা হইতে—শ্রীমুখ অমরকুমার করাল কর্তৃক সংগৃহীত।

দেবী বাতিজ্বলি

শ্রীমতী শ্রী

১২

নিচল আব্‌হাওয়ায় মোহন ভয় খেয়ে গিয়েছিলেন—

নন্দ বেরিয়ে আসতেই সচল এবং স্বাভাবিক আকৃতির মহুয়া চোখে পড়ে' তাঁর ভয়ের অস্বস্তি দূর হ'ল। নন্দ নিয়ে তাঁকে চেয়ারে বসাল', এবং মোহনকে বসে' বিশ্রাম কর্ত্তে সবিনয় অনুরোধ ক'রে গেল।

মোহন এখন চেয়ারে বসে' আরাম আর আনন্দ অল্পভব করছেন—ভয় ত' গেছেই, বসে' আরাম পেয়ে তাঁর এ-কথাও মনে হ'চ্ছে, এ-বাড়ীর কাহারো যেন তিনি পুরাতন নিকট আত্মীয়।...বৈঠকখানার ব্যাপারটা, অর্থাৎ সেটা সাজান' কেমন—মোহনবাবু ধীরে ধীরে তা' পর্য্যবেক্ষণ করলেন; অনেকগুলি অফিস-কেদারা রয়েছে, তা'তে ধুলোবালি নাই—চৌকোপা পালিস আর বাগিশ-করা টেবিলটাতেও ময়লা নাই। স্বতন্ত্র স্থানে রক্ষিত যে-কেদারায় মোহনবাবু বসে' আছেন—সেটা হচ্ছে আরাম-কেদারা। তাঁর ডান দিকে কিছু দূরে পরস্পরে লাগালাগি একজোড়া তক্তপোষ, পড়ে' রয়েছে—ফরাস তুলে' দে'য়া হয়েছে—মোহনবাবুর স্বপ্নষ্টই তা' প্রতীয়মান হ'ল, এবং মোহনবাবু তা'তে দুঃখবোধ করলেন, এইজন্তে যে, স্বামী বেচারার মারা গেছে; সে বেঁচে' থাকতে, এই ফরাসে বোধ হয় মজ্জা লিস বসাত'; কিন্তু পটোল তুলতেই মজ্জালিসী শয্যা তুলে' দে'য়া হয়েছে।...স্বামী বেচারার সম্বন্ধে পটোল তোলা শব্দ দু'টি হঠাৎ মনে মনে ব্যবহৃত হ'য়ে যাওয়ায় মোহনবাবু মনে মনেই একটু হাসলেন—মৃত্যুর জন্ত দুঃখবোধ তাঁর দূর হ'ল।...একটি ব্যক্তির মৃত্যুর মত দুর্ঘটনাকেও উপভোগ করার মত ভাবার স্বপ্ন এবং প্রয়োগ-রস নিশ্চয়ই সৃষ্ট হয়েছে।

তারপর মোহনবাবু দে'য়ালের দিকে তাকালেন—চারদিক্কার চারটি দে'য়ালের দিকেই তিনি মাথা ঘুরিয়ে কিরিয়ে তাকা'লেন—গণনা করে' দেখলেন, চার দে'য়ালে আটখানা উৎকৃষ্ট ছবি রয়েছে। তার মধ্যে একখানা ছবি তাঁর বিশেষ ভাল লাগল: বিলিতি ছবি—একটা

যেমসাহেব একটা সাহেবের মুখের কোনো গুরুতর কথা অস্ত্রদিকে তাকিয়ে কাণ পেতে শুন্ছে, বুকতলে দাঁড়িয়ে। সাহেবের মুখে হুশিঙ্গা আর মেমের মুখে মনঃসংযোগ বেশ ফুটেছে; মোহনবাবুর মনে হ'ল, যেটাচ্ছেলের মেয়েটাকে ফুলে' নিয়ে পালাবার চেষ্টা.....

নন্দ এসে দাঁড়াতেই তিনি ছবির দিক্ থেকে নজর নামিয়ে নন্দর দিকে নজর দিলেন...

নন্দ জিজ্ঞাসা করল', খেয়ে এসেছেন কি, না, খাবেন এখানেই?

মোহনবাবু খেয়েই এসেছেন—শোভনা তাঁকে না খাইয়ে বাড়ী থেকে বেরুতে দেয়নি। কিন্তু খাবেন কি না জিজ্ঞাসা করতেই তাঁর মাথায় একটা বুদ্ধির উদয় হ'ল...নারীর জন্ত নিদিষ্ট আর অবাধে বিচরণ করবার স্থান আর নিজেকে লুক্কায়িত রাখবার স্থান যে অন্তঃপুর—সেখানে দৃষ্টিপ্রেরণের কৌতূহল ও অভিলাষ অনেকের মত তাঁরও আছে। কাজেই তাঁর মনে হ'ল, প্রস্তাবে না বলে' কাজ নাই—ভিতরটা একবার দেখেই আসা যাক!... দ্বিতীয় কারণ, বাড়ীর মূল্যাটাও অঁহমান করা যাবে। উপরন্তু, তাঁর সঙ্গে হঠাৎ চোখোচোখি হ'য়ে যাওয়াও অসম্ভব নয়। আর কেউ আছে কিনা সে তদ্বাস্তব পাওয়া যাবে; ছোট বোনটোন্ যদি থাকে, তবে তা'রী ভগিনীপতি হিসাবে হাঁসি-ঠাট্টাও পাওয়া ঘেতে পারে—এ-টা উপগ্রীভ, কিন্তু তুচ্ছ নয়।

বলুন: ভাত আর খাব না। তবে সামান্য জলযোগ একটু করলেও হয়। কিদে তেঁটা একটু পেয়েছে বৈকি—দ্রৈণে এসেছি।—বলে' মোহনবাবু নন্দর মুখের দিকে তাকিয়ে দীর্ঘায়তভাবে হাসলেন, যেন চক্কলজ্জা ত্যাগ করে' তিনি ঠিক আত্মীয়ের মতই ব্যবহার করছেন।

—যে আজ্ঞে। বলে' নন্দ চল' গেল।

ভৃত্য যেমন সম্মানের সঙ্গে প্রভুর আদেশ গ্রহণ করে, নন্দ ঠিক তেমন সম্মানের সঙ্গে কথা বলেছে—পুলক সৃষ্টি করে' নন্দ কিছুক্ষণ তাঁর সামনে রইল।

মোহনবাবু বসে' আছেন—অস্তঃপুরে তাঁর ডাক পড়বে.....

কিন্তু হঠাৎ মনে হ'ল, তাই বা কেমন করে' নিশ্চয়ই হ'তে পারে! এখানেই তাঁকে জলযোগ করান' কিছুমাত্র অসম্মত নয়। অপরিচিত তিনি—হট্ট করে' নিয়ে তাঁকে বাড়ীর ভেতর মেয়েদের সামনে তুলবে কেন!.....কিন্তু ধরে' নে'য়া যাক, ভিতরেই নিয়ে গেল, তবু পাত্রী হিসাবে দেখা শুনা এখনই বোধ হয় হবে না। তা' না হোক, তাড়াতাড়ি নেই। ... কথাবার্তা কইবে কে—রতিমঞ্জরী নিজে, না, অপর কেউ!

মোহনবাবুর মনে হ'ল, এটা একটা সমস্যা।.....কিন্তু তা' ভেবে' খুন হ'তে তাঁকে কে বলেছে! ওরা যখন পাত্র ডেকেছে, তখন সেদিককার ব্যবস্থা ওরাই করবে।..... মোহনবাবু নিশ্চিন্ত হ'লেন।

কিন্তু দেখতে কেমন হওয়া সম্ভব! ভালই নিশ্চয়ই। এত বড় বাড়ী যে-ব্যক্তি রেখে' গেছে, সে কুৎসিত একটা মেয়ে বিয়ে করেছিল—এ হ'তেই পারে না; আর, যে-রকম লক্ষ্মী-শ্রী ঘরেজুঘরে দেখা যাচ্ছে, তা'তে এ-সবের অধিষ্ঠাত্রী দেবী যে সৌন্দর্য্যময়ী নন—তা' মনে হয় না। ... সৌন্দর্য্যের আবার রকমারি আছে—কালোর উপরেই দিব্যি শ্রী থাকে, গঠন আঁটসাঁট, চোখ চমৎকার, ইত্যাদি; আবার গৌরাঙ্গিণীরও তা' থাকে—সেইটাই হয় সোণায় সোহাগা।.....

নন্দ এসে দাঁড়াল—

সোণায় সোহাগায় মিল হ'লে যা' ঘটে—মোহনবাবুর মনে যখন তা'-ই অর্থাৎ তারল্য ঘটছে, তখনই নন্দ ডাক'ল, বাবু, ভেতরে আসুন। জলখাবার দে'য়া হয়েছে।

—চলো। বলে' মোহনবাবু উঠে' পড়লেন—চাদরটা ঘাড়ের উপর থেকে টেবিলে নামিয়ে রেখে' তিনি গম্ভীর ভাবে আর নির্ভয়ে নন্দর পশ্চাদাত্মসরণ করলেন... .. প্রবেশঘার পার হ'লেন... ..দেখলেন, অস্তঃপুরের বেশ পরিপাটি সুসজ্জিত রূপ। বহিরজন থেকে' যে ইষ্টক-গৃহ দেখা যায়, তা' ছাড়াও দু'দিকে পাকা ঘর আছে—উঠানের একদিকে খালি উঁচু প্রাচীর—পাকা ঘরগুলির সামনে উঁচু ঘোষাক—ঘোষাক ঢেকে টালির ঢালু ছাদ।

পাকা উঠান। মোহনবাবুর মনে হ'ল, ভোজ ব্যাপারে অনেক লোককে একসঙ্গে বসান যায়।.....নন্দ পুনরায় বলল, আসুন।.....উঠান পার হ'য়ে তিনি সিঁড়ি দিয়ে রোয়াকে উঠলেন।.....তারপর রোয়াক লম্বালম্বি পার করে' নন্দ তাঁকে একটা কুঠুরিতে নিয়ে এল ... দরজা থেকেই মোহনবাবু দেখলেন, সেই ঘরেই তাঁর জলখাবার দে'য়া হয়েছে—

এবং পুনরায় তাঁর মনে হ'ল, জনমানব এখানে কেউ নাই।

নন্দ সেখানে তাঁকে পৌছে দিল, একেবারে আসন পর্য্যন্ত; প্রকাণ্ড গালিচার আসনে তিনি বসলেন...

বাড়ীতে খেতে' বসে' 'জল দে, জল দে' বলে' তাঁকে শোভনার উদ্দেশ্যে গলা ফাটা'তে হয়। এখানে বৃহৎ আর রৌপ্যোজ্জ্বল কাঁসার গেলাসে স্বচ্ছ জল দেখে' তাঁর বাড়ীর আর বাড়ীতে অস্ববিধার কথা মনে পড়ল—এবং তিনি রতিকে না দেখেই এবং বাড়ীর মূল্য কত তা' অজ্ঞান না করেই, এবং রতির ছোট বোনটো' এসে হাসিঠাট্টা না করলেও রতিকে তিনি পছন্দ করে' ফেললেন।

"কিন্দে তেটা একটু পেয়েছে বৈকি।"—মোহনবাবু বলেছিলেন 'একটু'র উপর ঝোঁক দিয়ে, কিন্তু ভাবাবেগে তাঁর মনে রইল না যে, যেমনটি বলি তেমনটি যদি না করি তবে লোকে বলে, এ কেমন হ'ল! তিনি তা' বিশ্বস্ত হ'লেন, অকস্মাৎ অসহনীয় ক্ষুধারুদ্ধির দরুণ নয়, কেবল এই কারণে যে, যার তিনি অতিথি; না খেয়ে তাঁকে কর্তে তিনি পারেন না। লুচি, মিষ্টি প্রভৃতি তিনি বিস্তর খেলেন—

"আর দু'খানা লুচি"—বলে' দু'খানা লুচি মোহনবাবু চেয়েও নিলেন এমন ক্ষুধার্তার সঙ্গে যেন বিশেষ প্রিয়পাত্র তিনি—আপনার লোক—চেয়ে খেতে তিনি হৃদ্বার।... তাঁর মনে এ ছুটামিও বোধ হয় ছিল যে, দেখা যাক লুচি দিতে কে আসে, বিশিষ্ট অতিথির সম্মানার্থে রতিমঞ্জরী দাসী স্বয়ং, কি অস্ত্র কেউ।

কিন্তু তাঁর পাতে লুচি দিতে রতিমঞ্জরী এল না, এল বর্ষায়সী আর লোলচর্চ এক বামুন ঠাকুর—তাকে দেখে মোহনবাবু দাঁতে জিব্ কাটলেন, অবশ্য মনে মনে।

জলযোগ শেষ করে' মোহনবাবু পুনরায় বৈঠকখানায় এসে আরাম-কেন্দারায় বসলেন। বসে' যখন তিনি স্বখাচ্ছ ভোজনে তৃপ্ত, তখন মনও তাঁর স্বচ্ছ ভবিষ্যতে অপরিণীম দাঙ্গীতা-স্বপ্নের প্রতিবিম্ব দেখে' স্থগী হয়েছে।

বসে' থাকতে থাকতে মোহনবাবুর একটু তন্দ্রা এসেছিল..... নন্দর কর্তৃত্বের তিনি চমকে' উঠলেন—

নন্দ নিবেদন করল, কর্ত্তী আপনাকে ডাকছেন—দেখা করুতে চান।

আহ্‌সান শুনে' প্রত্যাক্ষী মোহন আশাপূরণের আনন্দে লাফিয়ে উঠবেন কি, তাঁর বুকই দুক দুক করুতে লাগল— এ যেন শঙ্করনি করে' তাঁকে যুদ্ধে পাঠাবার ব্যবস্থা হ'চ্ছে। —যা'তে তিনি মগ্ন হ'য়ে ছিলেন, সেই স্বপ্নবিলাস আদৌ এ নয়। ... সাধারণতঃ যা' দেখা যায়, তা'তে কনে' দেখার ব্যাপারটা কতকটা দোকানদারী—কনে' মুখ্য সামগ্রী আর কেন্দ্র হ'লেও সে মুক। কনে' যার দ্রব্য সে-ব্যক্তি ক'নের রূপশূণ্যের ওজন বাড়িয়ে বাড়িয়ে বলে' হাতে তুলে' দিতে চায়; যে নেবে সে কেবলি ইতস্ততঃ করে, যেন হিসাবে মিলছে না; বলে দেখি ত'—নেব কিনা এখনই বলুতে পারিনে'। লাভক্ষতির হিসাব মূলে একটা টানাটানি চলতে থাকে, অবশ্য কর্ত্তা ও গিন্নী ব্যক্তিবর্গের ভিতর। ... কিন্তু এখানে তা' তেমন নয়। রতিমঞ্জরী বিধবা; ছাশিশ বৎসর তার বয়স; কাগজে সে বিজ্ঞাপন দিয়েছে, বর চাই। 'স্বয়ং আমি'—বলে' ঘোষণা করে' সর্বপ্রধান আসনে সে বসে' আছে; বরের গলায় দিবার মালাটি তার হাতে আছে বটে, কিন্তু আমার গলায় দাও, বলে' গিয়ে ক্যাণ্ডিডেট হ'য়ে দাঁড়ালেই কৃতার্থ হয়ে সে নিষ্কিবাধে মালাটি গলায় পরিয়ে দেবে—এমন স্বলভ কনে' সে নয়, এমন সহজেও তা' হ'তে পারে না। কর্ত্ত্ব হাতে—নিজেকে ক্ষুদ্র মনে হ'য়ে পুরুষ এবং পরিপক্ক মোহনের লজ্জা করুতে লাগল'। প্রথমতঃ পাবার আগে পরীক্ষার্থীর যেমন ভয় ভয় লাগে, তেমনই একটা ভয় হ'ল তাঁর।

একটা ঢোক গিলে মোহন উঠে' দাঁড়ালেন—বললেন, কর্ত্তী আমাকে ডাকছেন? চলো।

মোহন এসে চেয়ারে বসে' আছেন চারিদিক্কার জানালা দরজা খোলা একটা ফাঁকা ঘরে—নন্দ তাঁকে বসিয়ে দিয়ে দরজায় দাঁড়িয়ে আছে, আর কেউ কোথাও নাই, থাকার একটা আভাসও নাই; কিন্তু দূরে আর-একখানা চেয়ার রাখা আছে, রতিমঞ্জরী এসে তা'তে বসবে। মোহন সেই শূন্য চেয়ারের দিকে তাকিয়ে রইলেন ...

বাড়ীর অবস্থা সম্বন্ধে যদি কিছু জিজ্ঞাসা করে তবে তিনি পটাপট সত্য কথাই বলে' যাবেন, না, অবস্থা পোপন করুতে মিথ্যা কথাও বলবেন, এ-ভাবনা মোহনের হ'ল। ... তারপর হঠাৎ তাঁর মনে হ'ল, চেহারা যদি পাংসা দুর্বল হয়, অর্থাৎ রতিকে যদি নেহাৎ ক্লীর্ণজীবী দেখা যায়, তবে নির্ভয়ে মিথ্যা কথা বলা বাবে; কিন্তু মোটাসোটা ভারিকি চেহারা যদি হয়, তবে বোধহয় খস্তমত খেয়ে যেতে হবে; স্থলকায়ী রমণীরাই উগ্র আব গিন্নীর খাতের হয় বেশী। ... বিদ্যাবুদ্ধি, জ্ঞান-আকৌল, প্রতিপত্তি-বৈধ্য মাহুষের যতই থাক তা' প্রকাশ পায় পরে, তার প্রভাব কখনো ফোটে, কখনো ফোটে না; কিন্তু ব্যক্তির চেহারার মাধুর্য্য যেমন, তেমনই তার দুর্লভ্য প্রবল ব্যক্তিত্ব এক মুহূর্ত্তেই শাসনে অল্পজায় বশীভূত, এমন কি পদানতও করে' ফেলুতে পারে।

মোহন তা'-ই সেই চেয়ারের দিকে তাকিয়ে রইলেন দোলায়মান সঙ্কচিত চিত্তে ... ঐ শূন্য আসন ডরে' উঠবে কেমন লোকের দ্বারা! "আর, তিনি তখন করুবেনই বা কি, বলবেনই বা কি! হাঁ করে' তাকিয়ে থাকবেন খালি! তারপর বলবেন, পছন্দ হয়েছে—এখন দেমা-পাওনার কথাটা হোক! ধ্যেৎ ...

দরজায় এসে দাঁড়াল' রতি—

মোহন অশ্রমনক ছিলেন—দরজার দ্বির আলো বিচলিত হ'তেই তিনি চমকে' উঠে' সেদিকে তাকালেন ... এবং তাঁকে উঠে' দাঁড়াতে হ'ল—উঠে' তিনি দাঁড়ালে আনন্দে নয়, আতঙ্কে নয়, উৎসাহে নয়, বিষ্ময়ে। ... রমি এসে দাঁড়িয়েছে—আতঙ্ক শূন্য, পরিধানে সাদা ধবধবে' স্বা কাপড়, আর হাঁটু পর্যন্ত নামিয়ে পায়ে জড়ান' আর

সাদা ধবধবে' একটা চাদর; কেশপ্রান্ত পর্যন্ত অনাবৃত শুভ্র ললাটও মোহনের চোখে পড়ল; এক নিমেষেই রতির রঞ্জনবস্ত্রহীন পাদপ্রান্ত পর্যন্ত তাঁর দৃষ্টি বিচরণ করে' এল ...

মোহন চিরকাল সঙ্গীর্ণ ক্ষেত্রের ভিতর চলাফেরা করে' গার্হস্থ্যপালন করে' এসেছেন, আর তার ফলেই তিনি হ'য়ে উঠেছেন ভীক—অপরূপ বস্ত্র আর দৃশ্য চোখে পড়ে' বিস্মিত হবার সৌভাগ্য তাঁর কচিং ঘটেছে—এমনটি ত' ঘটেই নাই। বিধবা তিনি ঢেরই দেখেছেন, তাঁর পিসী' মাসীদের অনেকেই বিধবা; কিন্তু বিধবার সমগ্র সম্ভা, অনবনমনীয় প্রভুশক্তিও যেন দেহত্ৰিতে প্রতিফলিত হ'তে তিনি কখনও দেখেন নাই—দেখলে "মনে কতটা ধাক্কা লাগে তা'-ও তিনি জানতেন না ... এখন তা' দেখে' আর ভেনে' তিনি বিমুঢ় হ'য়ে গেলেন।

এই বিধবাটিকে তিনি বিবাহ করতে চান; দেখতে এসেছেন; এবং দেখলেন। সরমার সঙ্গে বিবাহের সময় সরমার মুখ তিনি দেখেছিলেন একটা সোরগোলের ভিতর লোকাচার পালনের অহুষ্ঠানের মারফৎ—তখন স্ত্রীর নারী হিসাবে সমগ্র মূর্তি আর সূক্ষ্ম রূপ তাঁর চোখে পড়ে নাই, উদ্ঘাটিত হয়েছিল ধীরে ধীরে—ধাক্কা তিনি পান নাই; কিন্তু নারী যে তার সহজ নারীসত্তা আর সাধারণ পারিপার্শ্বিকতা উত্তীর্ণ হ'য়ে সহসা এমন অভিভূত করতে পারে, তা' তিনি জানতেন না। সংসার বিষয়ে অপার বৈরাগ্য ইহা নয়, এ একটা অনাহত দুর্ভাগ্য উচ্চতা। শুভ্র আর সজ্জাহীন 'অথচ দিব্যদ্যুতি ঐশ্বৰ্য্যে মণ্ডিত নারীকে দেখে' তাঁর তৎক্ষণাৎ মনে হ'ল, এ তাঁর জ্ঞান নয়; মুক্তিকায় অবস্থিত কোনো পুরুষের জন্তই সে নয়—যুগবর্তী যে মানুষ ইহাকে আকাজক্ষা করে সে বাতুল।

সরমা ছিল বিয়ের কনে'—হামেসা যা' তিনি দেখতেন তারই অভিজ্ঞতার আর শোনা কথার সূত্রে তাকে তিনি অনেক আগেই খানিক পেয়েছিলেন—কল্পনাকে বিপর্য্যস্ত করতে সে পারে নাই—সে ছিল আটপোরে সংসারের জিনিস; কিন্তু এ। ... 'এ যে কি তা' ধারণা করাই যায় না—সংসারের সঙ্গে বিচ্ছিন্ন-সম্পর্ক বৈরাগ্য এ ঠিক নয়।

মোহনের জিব্‌ শুকিয়ে এল; মনে হ'ল যে বলেন, 'ভুল করেছি—কমা করবেন। আমি আসি'।

কিন্তু তা' তাঁর বলা হ'ল না—

রতি তখন এসে চেয়ারে বসে, এবং তাঁকে নমস্কার করছে ...

সাদা হাত দু'খানার দিকে তাকিয়ে মোহনের চোখে জল এল ...

তিনি প্রতি নমস্কার করে' বসে' পড়লেন।

মোহনবাবু বসে' পড়ে' চোখ নত করেছেন, কিন্তু নত করে' রাখার স্বস্তি তিনি এক মুহূর্তও ভোগ করতে পেলেন না—তখনই শুনতে পেলেন রতি বলছে, আপনি চোখ নামিয়েছেন কেন? আমার পানে তাকান—ভাল করে' আমাকে দেখুন...

সুন্দরী রমণী ভাল করে' তাকিয়ে দেখতে বলছে—এ আহ্বানে চোখের স্নেহের যে সম্ভাবনা আগে—তার আনন্দ আর যে মাদকতা থাকে, তার ক্রিয়া আপাদমস্তকের রক্তে চক্ষের নিমেষে ছড়িয়ে যায়; কিন্তু মোহনবাবুর তা' হ'ল না—রতির কণ্ঠস্বরে ধমক ছিল কি বিজ্ঞপ ছিল তা' ঠিক বুঝা গেল না; কিন্তু প্রথম থেকে' এ-পর্যন্ত যে বিপাক অবস্থার ভিতর দিয়ে তিনি এসেছেন, তার দরুণই তাঁর মনে হ'ল—বড়বাবু আদেশ করে' যেটুকু দেবী স'য়ে থাকেন, ততটুকু দেবীও এ সহিবে না ...

মোহনবাবু চোখ তুললেন—রতির মুখের উপর তাঁর দৃষ্টি গেল—তারপর তার সর্কশরীরের উপর...মনে হ'ল, এমন রূপ তিনি কখনো দেখেন নাই—ছিপ্‌ছিপে গড়ন কিন্তু হাঙ্কাভাবে এর কথা ভাবতে পারা যেন যায় না।—ভাবকুশলীর গঠন-নিপুণতা মানুষটিকে ব্যোপে একটা দুর্বীর তীক্ষ্ণতা যেন দিচ্ছে—সেটা রূপের জ্যোতির, কি অন্তরের দৃঢ়তার, কি মানসিক পবিত্রতার—তা' ঠাহর হয় না, কিন্তু সে আছে...

মোহনবাবু দেখলেন, হাত দু'খানা ঠিক ততখানি সরু—বতখানি সরু হ'লে মোটা বলা চলে না...নিটোল খচ্ছ মুখখানি অত্যন্ত স্থির—চক্ষু দু'টি আর ভুরু দু'টি ততটা টানা যার একটু বেশী হ'লেই মনে হ'ত খুঁৎ চোখে পড়ল

দৃষ্টি মোহনের মুখে নিবন্ধ, কিন্তু সে দৃষ্টি এমন নিলিখ্ত যে, সেই নিলিখ্ততা ভেঙে দিয়ে তাকে কথা বলা'তে সাহস হয় না... স্মৃতিশয় সহজ দৃষ্টি ; মোহনবাবুর মনে হ'ল, এমনি দৃষ্টিই জগতে চুল'ভ।

কিন্তু রতির পরবর্তী কথা শুনে' তিনি আরো অবাক হ'লেন—

তিনি তাকাতেই রতি পুনরায় বল',—আমাকে আপনি বিয়ে করতে চান, অথচ দেখে নিতে সাহস কেন হ'চ্ছে না? পণ্য-কেমন তা' দেখতেই ত' এসেছেন আপনি! আমি উপস্থিত—দেখুন আমাকে ; জিজ্ঞাসা করার কিছু যদি থাকে করুন, জবাব দেব।

মোহনবাবু কিছু বললেন না ; কি জিজ্ঞাসা করবেন তিনি? বর হিসাবে তাঁকে পছন্দ হয়েছে কিনা তাই জিজ্ঞাসা করবেন! দূর, তা'-ই কি হয়! ছেলেমেয়েকে ভালবাসবে, না, রাক্ষসী সংমারের মত যা তা করবে, তা'-ই জিজ্ঞাসা করবেন? তা'-ও হয় না।

ইহা সত্যই যে, রতির মাতৃমূর্তি, কি প্রেয়সী-মূর্তি, কি সেবিকা-মূর্তি, মোহনবাবু রতির সত্যায় স্মুরিত দেখেন নাই— তা' ছিল না বলেই দেখতে পান নাই ; রিক্ত একটা করুণ মূর্তি বহু দূরবর্তী, অস্পৃশ্য আর অস্পৃহনীয় হয়ে তাঁর চোখে পড়েছে...

কিন্তু কণ্ঠস্বর শুনেই দূরবর্তিতার সঙ্কোচ তাঁর ধানিক দূর হয়েছিল.....তারপর তাঁর এ-ও মনে হয়েছে, মেয়েটি বোধ হয় প্রগল্ভা—বাহ্যিক গভীর স্বৈর্ঘ্যের নীচে চপলতা আছে।

মোহনবাবু কিছুই জানতে চাইলেন না—সাহস পেয়ে তাকিয়ে রইলেন কেবল, এবং প্রাণপণে চেষ্টা করিতে লাগলেন, গোপনে রূপান্তরপানরত দৃষ্টি প্রকর্ষণে অভ্রম্ব হ'য়ে না ওঠে...

রতিই জানতে চাইল, আপনার ছেলেমেয়ে ক'টি?

এই প্রশ্নে মোহনবাবু অতীজ্রিয় জগৎ থেকে নিজের অভ্যস্ত সংসারে চটু ক'রে কিয়ে এলেন ; বললেন, পাঁচটা।

—বড়টির বয়স কত?

—বড়টি মেয়ে। পনের বছরের হবে।

—সকলের ছোটটি?

মোহনের মনে হ'ল, খোঁজ নিচ্ছে, কতটা। ঝকি বাড়ি পড়বে।

বললেন—বছর তিনেকের।

—এদের আমাকে মাহুষ করতে হবে?

বিয়ে করতে মনে মনে সম্মত না হ'লে কি এই প্রশ্ন করত' ? করত' না। মোহন তৎক্ষণাৎ জবাব দিলেন,— তা করতে হবে বৈ কি!

দ্বিতীয় পক্ষের স্ত্রী যে স্বামীর প্রথম পক্ষের সন্তান-দিগকে মাহুষ করবে এ আশা নয়, মাহুষ করতে বাধ্য—এমনি একটা দাবীই মোহনের কণ্ঠে ধ্বনিত হ'ল।

রতি একটু হাসল—

মোহনদেখলেন, রতির হাসিও যেন স্বতন্ত্র প্রকৃতির— পরিমাণে প্রসারে অতি অল্প, কিন্তু তারই দক্ষণ তার অধর আর মুখশ্রী এমন একটা সুকুমার তরঙ্গে লীলায়িত হ'ল— যে তা' বলবার নয়। ভারি ভাগ্যবান ছিল সেই পরলোক-গত স্বামীটি!

মোহন মনে মনে তার দিকে অনেকখানি এগিয়ে গেলেন।

হেসেই রতি বলল, যদি না করি ত মারবেন?

মোহন দাঁতে জিব কেটে অসম্ভব উত্তির দৃঢ় প্রতিবাদ করলেন ; বললেন, ছি, ছি! ভদ্রলোক কখনো স্ত্রীকে মারে!

—মারে। হয় আপনি মিছে কথা বলছেন, নয় আপনি জানেন না। মারে।...কেবল তা'-তেই মারে না, শত্রু মনে করে' মারে, ভারি আর বইতে পারছিনে বলে' রাগ করে, মারে, বেস্তাসক্ত যারা তারা স্বপ্নের প্রতিবন্ধক দূর করতে মারে ; কথার বিষে মারে, না খাইয়ে মারে।

মোহনবাবু একটা নিঃশ্বাস ছেড়ে' কেবল বললেন, আমি কখনো মারি নাই।

—আপনার স্ত্রীকে আপনি খুব ভালবাসতেন?

—বাস্তব্যম।

—খুব বলতে কতটা বোঝেন?

পাণ্টা একটা সরল প্রশ্ন মোহনবাবুর মনে উদয় হ'ল : ইহা গভীর মাপ, না, বাটখারার ওজন চান?—কিন্তু এই প্রশ্ন তিনি করলেন না।...বথার্থ ব্যাপার এই যে, খুব

ভালবাসা বলতে কতটা বুঝায় তা তিনি কখনো অহুভবই করেন নাই। প্রথম যৌবনে জীবন সম্বন্ধে মাঝে মাঝে মনে হ'ত, খুব ভালবাসি; কিন্তু সেটা মনে হ'ত প্রচণ্ড একটা ইন্ডিয়োল্লাস পরিতৃপ্ত হবার পর কয়েক মুহূর্তের জন্য; বিবাহিতা জী বলে' এই পবিত্র অহুভূতি ঘটত না, যে-কোনো জীলোক সম্পর্কে তা' ঘটতে পারত।...তারপর ভালবাসার রকম বদলেছে। জী কর্তব্যপালনে বিমুখ আর বিরক্ত না হ'লে এবং তাঁর নিজের আরামে ব্যাঘাত না ঘটলে যে তৃপ্তি আর সন্তোষ তিনি পেতেন, ভালবাসা হয়েছিল সেই তৃপ্তি আর সন্তোষের দরুণ আনন্দপ্রকাশের নামাস্তর। মনটা যদি খুশী থাকত তবেই ভালবাসতে ইচ্ছা হ'ত। কিন্তু খুব ভালবাসি বলে' জমকালো একটা নাট্যব্যবস্থা পৃথিবীকে প্রদর্শন, কি অতুলনীয় একটা কাব্য-সম্পদ দেশদেশান্তরে কি কর্ণাস্তরেও রাষ্ট্র তিনি করেন নাই।...

বল্লেন, যত আশ্চর্য্য কর্তব্য—মনে কষ্ট দিইনি, কোনোদিন।

—তিনি তা'তেই খুশী ছিলেন?

—হ্যাঁ। তা' ছাড়া আর কি চাইবেন তিনি!

—তা' ঠিক। বলে' রতি একটু নড়ে উঠল'।...রতির দ্বৈধ এই দৈহিক বিচলন মোহন দেখতে পেলেন না এমন নয়, কিন্তু দেখেও তার মানে তিনি বুঝলেন না। তিনি বুঝবেনই বা কি করে' যে, রতির তাঁর বিরুদ্ধে ক্রোধ, বিষম, আক্রোশের সীমা নাই—সমগ্র পুরুষজগতের প্রতিনিধি করে' নিয়ে সে তাঁকে দেখছে—মনের কথা ব্যক্ত হ'চ্ছে না বলে' সে বয়স পাকছে—আর, তাঁর শেষের ঐ কথাটায়—‘তা' ছাড়া আর কি চাইবেন তিনি—বলায়, রতি তাঁকে মাহুকের পর্যায় থেকে সরিয়ে দিয়েছে...

রতি বলল, বিয়ে করে' জীকে দিয়ে আপনি কেবল স্থলভ গণিকাবৃত্তি করিয়েছেন।

—সে কি!—মোহন বিস্ময় প্রকাশ করলেন।

—তা'-ই ত' বললেন।...বিয়ে না করে' রক্ষিতা রাখেন নি কেন?

কথায় কথায় একটা রসোৎপন্ন নিশ্চয়ই হ'য়েছে, আর পূর্ব্বেকার সমুদয় মানসিক চাকল্য আর মনের উপর চূর্ব্বোধ্য ছায়ার মতো তিরোহিত হ'য়ে মোহনের প্রাণে

নারী-সাহচর্যের একটা উত্তাপ জ্বলেছে। কিছু পূর্ব্বেই রতিকে দেখে' তা'কে যে হিমালয়ের মত উত্তপ্ত একটা চূর্ণম আর পবিত্র স্থানের অধিবাসিনী মনে হয়েছিল, সে-স্থান থেকে তিনি তাকে নামিয়ে এনে সামনে রেখেছেন।

রতির কথায় তাঁর সে সন্তোষ বাধাপ্রাপ্ত হ'ল।...

এবং তিনি কিছু বলার পূর্ব্বেই রতি বলল, আপনার বয়স কত?

গোটা তিনটি বৎসর বেমালুম চুরি করে' মোহন বললেন, সাইত্রিশ।...তারপর হেসে' বললেন, একেবারে বুড়ো হইনি।—বলে', রতির মুখের দিকে পুনরায় তিনি লোলুপ দৃষ্টিতে তাকিয়ে রইলেন—উদ্দেশ্য, রক্তমাংসের মাছুষ রতিকে সেই সহজ উপায়ে আকৃষ্ট করা—যে-উপায় সর্বপ্রথম দেখা দেয় ক্ষুদ্র লম্পটের মনে। নারীর সকল কাটিন্য বিগলিত করে' এনে আর সকল উচ্চতা ধূলিসাৎ করে' দিয়ে তাকে যৌনমিলনে অবতরণ করাতে সে চায়, কেবল নিজের আত্মর অহুকম্পাপ্রার্থী মনটি তার সম্মুখে উদ্ঘাটিত করে'।

এক মুহূর্তের জন্ত রতির মুখ কাল হ'য়ে উঠল; তারপর বলল, আপনার সঙ্গে আমি এখানে একা রয়েছি। বলুন ত' সত্যি করে', আপনি আমাকে পরজী জেনেও এখনই আমাকে পাওয়ার লোভ করছেন কিনা?...অস্বীকার করবেন না, লালসা আপনার চোখে মুখে আমি দেখেছি—শারীরিক উত্তেজনা লক্ষ্য করেছি। আপনি যান।

রতি উঠে' দাঁড়াল—

ওঠা ছাড়া মোহনের গতাস্তর রইল না—তিনিও উঠলেন।

১৩

অপদস্থ মোহনবাবু সেখান থেকে ধীরে ধীরে উঠে' বৈঠকখানা থেকে তাঁর পোষাকী চাদরখানা কাঁধে ফেলে বেরিয়ে পড়লেন...

এ কেমন অদ্ভুত লোক!—অদ্ভুত লোক বচকে দেখার বিষয়ে তিনি কেবল নিশেহারা হ'য়ে নয়, প্রায় অসাড় অবস্থায় ফিরে' এলেন।... একেবারে শেষে যে ব্যাপারটা ঘটেছিল, যার দরুন তিনি বিভাঙ্কিত হয়েছেন—তা' এমনই

কি অস্তায়! ... স্পষ্ট শুনিয়ে আসাই উচিৎ ছিল, যে-
বিধবা বিজ্ঞাপন আহির করে' পুরুষের পাল জোটাতে চায়
—সে যদি পুরুষেরই বেচাল দেখে' মুর্ছা যায় তবে সে—

* অনেকগুলি কুৎসিৎ আখ্যা মোহনের মনে এল।

কিন্তু সত্যোন্মাদ প্রভৃতি বন্ধুবর্গের সম্মুখে তিনি ক্রোধ
প্রকাশ করলেন না, অপমানের জ্বালাও চেপে গেলেন—
ভূতের বাপের শ্রদ্ধের মত একটা হাশ্বকর পশুশ্রম করে'
এসেছেন যেন, এমনি লঘুভাবে হেসে তিনি সবাইকে
হাসাতে চাইলেন...

বললেন, মোটা, চুপসী আবলুঘের মত কালো—
ক্ষ্যাপার মত কথা কয়—কথার মানে হয় না। একটু
একটু গৌফ উঠেছে দেখলাম। আচ্ছা, মেয়েমানুষের
কি কখনই গৌফ ওঠে না?

এই কথায় সেখানে জ্বীলোকের গৌফ সম্বন্ধে ভারী
হাস্যহাসি আর উৎসাহের স্রষ্টি হ'ল, এবং রতিকেও যা'
তা' বলা হ'ল।

রতি মোহনকে যেতে' বলে' আশ্বে আশ্বে গিয়ে
শুলে ... তারপর ছট্‌ফট্‌ করতে লাগল—তার মর্ম্মঘরণার
অন্ত নাই...

মোহন এসেছিলেন তার জ্বালায় ইচ্ছন হ'য়ে, এবং
মোহনকে দেখে' তার যা' মনে জন্মেছিল—তা' হ'চ্ছে আশার
যে সর্বনাশ করে তারই প্রতি ক্ষমাহীন ক্রোধ। ভাষায়,
শব্দে উৎক্লিষ্ট ক'রে সে ক্রোধোত্তাপ নির্গত করে' দে'য়া
যাদের পক্ষে সম্ভব, রতি তাদের মত নয়—ক্রুদ্ধ ভাষা
ভিতরেই স্থূলিদ্ধ ছিটিয়ে পিণ্ডের মত আবস্তিত হয়ে
থাকে—নিজে পুড়ে' সে ছারখার হ'য়ে যায়—মুখে তা
ফোটে না। অসহ্য যন্ত্রণার সঙ্গে তার মনে হ'তে লাগল,
ঐ ধুষ্ট জীবনহীন আর কাপুরুষ লোকটিকে মনের আগুনে
একেবারে অচল দগ্ধ ক'রে দিতে পারলে, তবেই জীবনের
ইতিহাসের আর-এক অধ্যায় লিখিত হ'ত, কিন্তু তা' সে
পারে নাই—এখানেও তার পরাজয় ঘটেছে।

ক্রুর দুঃস্বপ্নসিদ্ধি আর নিলজ্জ লাম্পট্য নিয়ে স্বামী
তাকে চেয়েছিলেন আর পেয়েছিলেন।—পুরুষের ভিতর
তার কাছে তিনিই ছিলেন অগ্রগণ্য, পুরুষের আর

পুরুষধর্ম্মের একমাত্র নিদর্শন...কিন্তু তিনি তাকে অপমান
আর লাহিত করে গেছেন—

এই ব্যক্তি এসেছিল তারই দোসর হ'য়ে, পাপের
দ্বিতীয় দূত হয়ে, তাকে দ্বিতীয়বার গণিকাবৃত্তিতে
প্ররোচিত কর্তে...

তার মনের নিষ্ঠুরতা আর বিদেহ আর তার প্রতি
আচরণের চূড়ান্ত প্রতিবাদ তার মনেই রয়ে গেল—
বেরিয়ে এল না—কিছুই সে বলতে পারে নাই—কতক-
গুলো বাজে কথা বলেছে কেবল।

রতি হঠাৎ উঠে' বসল—

তার গণিকাবৃত্তিই পৃথিবী চায়—গণিকাই সে হবে।

গণিকা! অপবাদ তার রটেছে; ইন্দ্রজিতেশ্বরানন্দ-
সিংহের স্ত্রী রণদাক্ষরী ইচ্ছিতে তা'কে তা'ই বলে
গেছেন; পাড়ার মেয়েরা তার সংসর্গ কুসংসর্গ বলে ত্যাগ
করেছে। সরোজিনী রামায়ণখানা কে'ড়ে নিয়ে গেছে—
যা'রা পায়ের তলায় বসত'—তা'রা এখন শ্রেষ্ঠ হয়ে
উঠেছে। তবে তার গণিকা হ'তে বাকি কি!...তার নেহ
আর মনকে কেন্দ্রচ্যুত করে' গণিকাবৃত্তিতে শিক্ষিত করে'
তুলবার আয়োজন না চলেছে এমন স্থান নাই—পুরুষ
তাকে ডাকছে, নারী তাকে নাঠলছে। গণিকাই সে হবে।

সে যে গণিকা বৈ আর কিছুই নয় রতি তা' সর্বাস্বঃ-
করণে স্বীকার ক'রে নিয়েছে, ব'লে ব'লে তাই সে.
ভাবে।...

একদা এ-টি লোক গণিকাগৃহ থেকে এসে তাকেও
গণিকা সাজিয়ে অন্ত্রচিহ্ন দিয়ে গেছে; সেই অসহ্য
অন্ত্রচিহ্নবোধ সে অবিরাম পরিত্যাগ করবার কক্ষুত্রত
পালন করছে...

নন্দ একদিন কাদ কাদ হ'য়ে বলল, বৌদি, তুমি
বাচবে না বেশীদিন।

—কেন?

—দুর্ব্বল বোধ করো না?

—করি।

—শুকিয়ে কঁদাল হয়ে উঠেছে।

(সমাপ্ত)

প্রেমসী মেরিয়ান

শ্রীমূরেশচন্দ্র রায়

ওয়ারেন হেস্টিংস ভারতবর্ষের প্রথম গভর্ণর জেনারেল ও জবরদস্ত শাসনকর্তা ছিলেন। ঐতিহাসিকগণ বলেন, তিনি রাজনীতিজ্ঞ ছিলেন না। বণিক কোম্পানীর বাণিজ্যব্যপদেশে রাজ্যলাভ এবং সে রাজ্য-সংরক্ষণে বোধ হয় তখন সুলভ রাজনীতির প্রয়োজন তত অনুভূত হয় নাই, যতটা প্রয়োজন ছিল ক্ষত্রিয় বীর্যের। কিন্তু শাসনকার্যে তাঁহার যে অতি বড় দক্ষতা ছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তাঁহার সম্বন্ধে—

“হাতী পর হাওনা ঘোড়ে পর জিন

জলুদি আও জলুদি আও সাহেব হেস্টিংস”

—প্রভৃতি ছড়া প্রচলিত আছে। কোম্পানীর রাজত্ব তখন বাংলা অতিক্রম করিয়া কৈশোরেও পদার্পণ করে নাই। এই সময়ভূমিতে সুলভ রাজত্বে তিনি ভবিষ্যৎ হুবুহু সাম্রাজ্যের স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন কিনা জানা যায় না, কিন্তু তিনি যে বজ্রহস্তিতে শাসনপণ ধরিয়াছিলেন এবং সেই ভাবেই শাসনকার্য চালাইয়াছিলেন—এ জন্ত পরবর্তীকালে ইংলণ্ডে জনসভা (House of Commons) কর্তৃক সাত বছর ধরিয়া বিচার হইয়াছিল। হেস্টিংসের এই অতি বড় লালুনা ইতিহাসের অত্যন্ত প্রাথমিক ছাত্রেরও জানা আছে। বাঁহারা অভিযোগ জানাইয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে বার্ক, পেরিডন ও কয়ের নাম চিরস্মরণীয় হইয়া আছে। তাঁহার বিরুদ্ধে অভিযোগ প্রধানতঃ তিনটি ছিল। প্রথম অভিযোগ বারারপনীর অধীশ্বর চৈতসিংহের প্রতি “অত্যাচার, তাঁহাকে পঞ্চাশ লক্ষ টাকা করিমানা, তাঁহাকে করেদ করা ইত্যাদি। দ্বিতীয় অভিযোগ, অবোধার নবাব-হাওমের অপর্যাপ্তা বেগমদিগের উপর অবর্ণনীয় অত্যাচারের দ্বারা প্রভূত অর্থ আদায়; তৃতীয় অভিযোগ, রোহিলাদিগের দ্বারা একটি স্বাধীন যোদ্ধাতির উপর অত্যাচার। ভারতবর্ষে এবং পরবর্তী কালে ইংলণ্ডে তাঁহার এই ঘটনাবল্ল জীবন-নাট্যের সঙ্গিনী ছিলেন মেরিয়ান। তাঁহাকে ওয়ারেন হেস্টিংস চিঠিপত্রে ‘প্রেমসী মেরিয়ান’ (Beloved Marian) বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন।

এই ব্যক্তিত্বসম্পন্ন তীক্ষ্ণবুদ্ধি নারীর ধমনীতে করাসী রক্ত প্রবাহিত ছিল কিন্তু শিক্ষানীকার তিনি জর্জান ছিলেন। ইংরাজীভাষাজ্ঞানও তাঁহার উঁচু দরের ছিল না, মোটামুটি কাজ চালাইবার মত ছিল। এই নারীর স্বামী কাল ইমহোপ একটি বাস্তববিহীন, ভবিষ্যৎহীন দরিত্র চিত্র-শিল্পী ছিলেন এবং তাঁহার প্রকৃতি ছিল দাতি ও বেগমোরা। চিত্রাঙ্কনে তাঁহার হাত ছিল কারণ পত্নী মেরিয়ানের একটি ছবি, বাহা তাঁহার অঙ্কিত বলিয়া মনে হয়, তাহাতে লিঙ্গ-নৈপুণ্যের অভাব নাই। সমসাময়িক গ্রন্থাদি পাঠে ইহা বোঝা যায় যে, কাল ইমহোপকে বাধ্য হইয়া ভারতবর্ষ ত্যাগ করিতে হইয়াছিল, কারণ তিনি ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে সৈনিক হুতি গ্রহণ করিয়া কোম্পানীর খরচ

এদেশে আদিষ্টাছিলেন কিন্তু তাঁহার ইচ্ছা ছিল চিত্রশিল্পীরূপে ভঁাংগা পরীক্ষা করা। এই ধাপ্রাবাজী যখন কোম্পানীর কর্তৃপক্ষের কর্ণ-গোচর হইল, তখন কিরগা বাওয়া ছাড়া অন্য উপায় ছিল না; হুত্তরাং মেরিয়ানের প্রেমে মশগুল ওয়ারেন হেস্টিংস এক লক্ষ টাকা দিয়া কাল ইমহোপকে পত্নী-ত্যাগে বাধ্য করিয়াছিলেন—এই উক্তি সত্য বলিয়া মনে হয় না। বস্তুতঃ গ্লীগ (Gleig) মেকলে প্রভৃতি লেখকগণ লিপি-চাতুর্যের দ্বারা ঐক্লপ রটাইয়া সত্যের অপলাপ করিয়াছেন। কাল ইমহোপের সহিত মেরিয়ানের বিবাহিত জীবন পূর্ণ দশ বৎসর। যে সকল গ্রন্থে ইঁহাদিগের দাম্পত্য জীবন বর্ণিত হইয়াছে, তাহাতে এক্সপ কিছু পাওয়া যায় না—বাহাতে নিঃসঙ্কোচে বলা যায় যে, মেরিয়ান স্বামীকে দেখিতে পারিতেন না অথবা ঘূর্ণা করিতেন। এই স্বামীর সহিত ঘরকন্নার তিনি দারিদ্র্যের কশাঘাত সহ্য করিয়াছিলেন প্রচুর কিন্তু তবুও স্বামী-ত্যাগ করেন নাই। ভারতবর্ষে এই দাম্পত্যের দুঃখ-দৈন্যের অস্তাব যখন রহিল না, কোম্পানী যখন স্বামীকে ভারত ত্যাগে বাধ্য করিলেন, সেই দৈন্যদশায় কাল ইমহোপের পত্নী-ত্যাগ হুবুছিরই পরিচায়ক বলিতে হইবে। যখন শিশুপুত্র লইয়া স্বামী বিদায় হইলেন, তখন মেরিয়ান গঙ্গাতীরে দণ্ডায়মান ছিলেন। স্বামী ও পুত্র একটি বজরায় মাঝ-দরিরায় অবস্থিত জাহাজ ধরিবার জন্ত রওনা হইল, তীরে দণ্ডায়মানা মেরিয়ামের অশ্রু সিক্ত হইয়াছিল কিনা কে বলিবে? যে জাহাজে কাল ইমহোপ শিশুপুত্র সহ ভারত ত্যাগ করেন, সে জাহাজের নাম ‘মারকুইস অব রকিংহাম’।

ইহার পূর্বের একটু রোমান্টিক ইতিহাস আছে। ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে ওয়ারেন হেস্টিংস ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর সদস্ত-সভার সিনিয়র মেম্বর নিযুক্ত হওয়ার ডিউক অব গ্রাফটা জাহাজে মাদ্রাজে আসিতেছিলেন। এই জাহাজেই ইমহোপ-দাম্পত্য ও ভ্রাম্যপনীকার জন্ত ভারতবর্ষে আসিতেছিলেন। এই সময়ে জাহাজে হেস্টিংস খুব অসুস্থ হইয়া পড়িলেন। জাহাজে স্বল্পপরিচিতা বিবি ইমহোপ হেস্টিংসকে অকৃত্রিম সেবা করেন। সেবা-যুদ্ধে হেস্টিংসের সহিত যে বন্ধুত্ব হয়, ক্রমে তাহাই প্রেমে পরিণতি লাভ করে। ইহা আয়েগা-সেবালক জগৎবিহের কাহিনীর একটু রূপান্তরিত পুনরাবৃত্তির মাত্র, যদিও অবসান দুর্গেশনন্দিনীর দ্বায় করণ নয়।

ওয়ারেন হেস্টিংসের ভারত অভিমুখে এই বাত্মা প্রথম বাত্মা নয়, কারণ তিনি কোম্পানীর প্রতিষ্ঠাবান পুরাতন কর্মচারী। ভারতবর্ষে তিনি ইহার পূর্বে কৃত্রিমের সহিত কোম্পানীর কাজ করিয়া গিয়াছেন। হেস্টিংস নবাব সিরাজদ্দৌলার আমলেও মুর্শিদাবাদের কুঠিতে ছিলেন এবং নবাবের পতনের পর মুর্শিদাবাদের রেসিডেন্ট নিযুক্ত হন।

হেষ্টিংসের পত্নী-বিরোধ ভারতবর্ষে ঘটে (জুলাই ১৭৫৮)। হেষ্টিংসের পত্নীকে মাজাজ বহরমপুরে সমাহিত করা হয়।

কিন্তু হেষ্টিংসের এইবারকার বাত্মা জয়যাত্রা বলিতে হইবে। মাজাজ সন্ত সন্তার দিনের সন্তরূপে আসিয়া তিনি ডেপুটি িরেটর পদে উন্নীত হন। ইহার পর তিনি বাংলার গভর্ণর নিযুক্ত হইয়া কলিকাতায় আসেন।

কাল ইমহোপ ও বিবি ইমহোপরূপীণী মেরিয়ানও কলিকাতা আসেন। কালের আশা ছিল যে, কলিকাতার সাহেব মহলে ও বাঙালী অভিজাত সমাজে তাঁহার িজ-শিল্পের খরিদার জুটিবে। কিন্তু বাধা হইয়া তাঁহাকে কিছুদিন পরে ভারত ত্যাগ করিতে হয়। আশ্রয়হীন ও মল্লহীন হেষ্টিংস-পরিচিতি মেরিয়ান সম্বন্ধে হেষ্টিংসের দাক্ষিণ্যে আসিপুরে একটি গৃহে থাকিতেন। কাল ইমহোপ চলিয়া যাওয়ার পর মেরিয়ান লালদিখীর নিকটবর্তী হেষ্টিংস স্ট্রীটে আসেন। এই গৃহটির বহু অঙ্গল বদল হইলেও ইহা এখনও দণ্ডায়মান আছে। পতি পরিত্যক্তা মেরিয়ান এই গৃহে স্বদীর্ঘ পাঁচ বৎসরকাল ছিলেন। ছুঃখের বিষয় এ সময় তিনি অনেকের চক্ষে হেষ্টিংসের ক্ষমতা বলিয়া গণিত হইতেন। কারণ হেষ্টিংসই এই সময় মেরিয়ানের সকল ব্যয় বহন করিতেন এবং সে ব্যয়ও সামান্য ছিল না। কারণ বহু দাসদাসী পরিবৃত্তা হইয়া বাংলার গভর্ণরের এই আশ্রিতাটি এই স্থানে বাস করিতেছিলেন।

নবাব সিরাজদ্দৌলার পতনের পূর্বে মূর্ণিদাবাদ যেরূপ বড়বস্ত্র ও বিধেয়ের আগার হইয়া উঠিয়াছিল, এ সময় সেইরূপ ভিন্ন মূর্তিতে বিধেয়-বস্ত্র কলিকাতায় অলিতেছিল। বিশেষ করিয়া এই বিধেয়-বস্ত্রিকা কলিকাতা মুসলিম কোর্টের লজদিগের সহিত শাসন-সদস্যদিগের মধ্যে প্রচলিত ছিল। শাসন সভার সদস্যদিগের মধ্যে ক্রেডারিং, মনসন, স্তার ফিলিপ ফ্রান্সিস ও বারওয়েল ছিলেন এবং গভর্ণর ওয়ারেন হেষ্টিংস শাসন সভার সভাপতি ছিলেন। বারওয়েল এই সময় ক্রেডারিংয়ের কস্তাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছুক ছিলেন কিন্তু ফ্রান্সিস প্রভৃতি এই পরিণয় বাহাতে না ঘটে ইহাই চাহিতেছিলেন। এই সময় শাসন সভার সদস্যগণের সঙ্গে ওয়ারেন হেষ্টিংসের মনোমালিন্য চলিতেছিল। সদস্যগণ আরই সভার ওয়ারেন হেষ্টিংসের বিরুদ্ধতা করিতেন এবং তাঁহাকে অপদেষ করিতেন। এই সময় অর্ভাৎ যৌবন ওয়ারেন হেষ্টিংস ক্ষতবিক্ষত মন লইয়া মেরিয়ানের কাছে শান্তি লাভের জন্য আসিতেন। বস্তুতঃ এই সময় মেরিয়ানের সঙ্গেই হেষ্টিংসের ভারাক্রান্ত জীবনে একমাত্র আশ্রয়বিধায়ক প্রলেপ ছিল। ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে জুলাই মাসে রিপন জাহাজে মেরিয়ানের স্বামী কাল ইমহোপের সহিত বিবাহ-বিচ্ছেদের কাগজপত্রগুলি এদেশে আসিয়া পৌঁছে। সংজ্ঞার ভিত্তিক এই বিবাহ-বিচ্ছেদ সঙ্গ্রহ করিয়াছিলেন ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে। পূর্ণ এক বৎসর পরে ইহা ভারতে পৌঁছিয়াছিল।

আইনতঃ যখন ওয়ারেন হেষ্টিংসের সহিত মেরিয়ানের পরিণয়ের সকল বাধা দূর হইল, তখন ৮ই আগষ্ট ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে মেরিয়ান ও ওয়ারেন হেষ্টিংস পরিণয়-সূত্রে আবদ্ধ হন। হেষ্টিংস দীর্ঘকাল এতীকার পর বাস্তবতা মেরিয়ানকে ভোঁ পাইলেনই ইহা ছাড়া হেষ্টিংস-বিরোধী শাসন সদস্যদিগের মধ্যে ক্রেডারিং নারা যাওয়ার ভাঙ্গন-সঙ্কট তাঁহার কাজের সুবিধা হয়, কারণ সহজেই ভোটাদিকার বলে তিনি কাজ চালাইতে পারিতেন। সুতরাং এই সময় হইতে একজন নিকটক হইয়া নবোচ্চা ভাষার সহিত আনন্দ দিন বাপনের ও শাসন-কার্য পরিচালনের কোনও বাধাই হেষ্টিংসের রহিল না। এই সময় হইতে মেরিয়ান এত আড়ম্বরের সহিত বাস করিতেন যে, তাঁহার জীবনযাত্রা যে কোনও স্বাধীন রাজ্যের রাজার সহিত তুলনীয় হইতে পারিত। শুধু বড় দাসদাসীই তাঁহার ঘিল না, তাঁহার আটরল এডিক ও বহু অন্তরীক বেরদারী ছিল। তাঁহার একটি গাউনের দাসই আড়াই লক্ষ টাকার বেশী ছিল এবং এই অল্পপাতে অন্তরীক মূল্যবান পরিচ্ছদও ছিল। যে বস্ত্রায় মেরিয়ান নদীবেশে বেড়াইতেন, তাহার ভিতরকার কারুকার্য ও চারু-শিল্প অতুলনীয় ছিল এবং দুইজন কাকী তাঁহাকে বাজন করিত। এই সময় তাঁহাকে দেখিলে পূর্ণকালের শিশুর রাজী ক্রিপেটার কথা মনে হইতে পারিত।

ওয়ারেন হেষ্টিংসের উপর মেরিয়ানের এতটা ভোর ছিল যে, হেষ্টিংসের নিকট হইতে অনুগ্রহ বা পদোন্নতি চাহিলে মেরিয়ানের স্বামী তাহা করাইতে হইত। ইহা লইয়া তৎকালীন বেঙ্গল গেজেটে কিছু লেখালেখি হয়। ওয়ারেন হেষ্টিংস এই গেজেটের বিরুদ্ধে কঠোর ব্যবস্থা অবলম্বন করেন। ফিলিপ ফ্রান্সিসের ভাইটি পাঠে এ সময়ের অনেক তথ্য জানা যায়।

বাণ্যে ও কৈশোরে পিতৃগৃহে, যৌবনে প্রথম স্বামীর সহিত বশেষে অভাব অভিযোগ ও দারিদ্র্য ভোগ করিলেও, এ সময় মেরিয়ান বিলাসিতাতে এতই অভ্যস্ত হইয়াছিলেন যে পূর্ব মূল্যবান পরিচ্ছদ ও বহু মূল্য অলঙ্কার ছাড়া স্বল্প মূল্যের জিনিস তিনি ব্যবহার করিতেন না। কিন্তু শ্রোত গভর্ণর ওয়ারেন হেষ্টিংস সান্নাতিভাবে থাকিতেন। মেরিয়ানকে সাজাইতে, নবপরিণীতা পত্নীর খেয়াল চরিতার্থ করিতে তিনি অকাতরে অর্থ ব্যয় করিতেন। ইহার জন্য হেষ্টিংসকে অনেক সময় অর্থকষ্টে পড়িতে হইয়াছে। বিলাসিনী হইলেও মেরিয়ানের বুদ্ধিমত্তা, দৃঢ়চিত্ততা অতুলনীয় ছিল। বিলাসি যে নৈতিক অবনতির হুচনা করে, মেরিয়ানের জীবনে তাহা বিন্দুমাত্রও লক্ষিত হয় নাই। বোধ হয় ইহার জন্যই ওয়ারেন হেষ্টিংসের স্তার শাসনকর্তা তাঁহার অল্পলী হেলনে চলিয়াছিলেন। বারানসীর রাজা চৈতন্যসিংহের বিষয় সাধারণ ইতিহাস পাঠকের জানা আছে। হেষ্টিংস তাঁহাকে পঞ্চাশ লক্ষ টাকা জরিমানা করেন। রাজা চৈতন্যসিংহে জরিমানা না দেওয়াতে হেষ্টিংস তাঁহাকে শাস্তি দিবার জন্য যুদ্ধযাত্রা করেন। পত্নী মেরিয়ানও এই বিপদমঙ্গল যুদ্ধযাত্রার স্বামীর সহযোগিনী হন। স্বাইবার সময়

পথে নবাব মীরজাফরের তীক্ষ্ণ বুদ্ধিশালিনী পত্নী মণি বেগমের সহিত মেরিয়ান মুর্শিদাবাদে দেখা করেন। মণি বেগম মেরিয়ানকে কস্তার জ্ঞান ভালবাসিতেন। তিনি দেখা হইলেই 'চোখের আলো' 'প্রিয় মেয়ে' প্রভৃতি সম্বোধনে মেরিয়ানকে আপ্যায়িত করিতেন। অতি চতুরা মণি বেগমের এই স্নেহ অকৃত্রিম অথবা কোম্পানীর সর্বশ্রেষ্ঠ কর্মচারীর পত্নীকে হাতে রাখার উদ্দেশ্যমূলক কিনা তাহা ঠিক বলা যায় না। মণি বেগম সাক্ষাতে মেরিয়ানকে সোণার কাজ করা শাডী ও গজপরের জন্ত দামী আঁতর দিয়াছিলেন। রাজা রাণীদের কতকগুলি বহু মূল্য চিত্রও মেরিয়ানকে বেগম এ সময় দিয়াছিলেন। মেরিয়ানও তাঁহার বহুস্ত নিম্নিত নানা কারুকার্য করা কাপড় অনেক অমূল্য বিনয় করিয়া বেগমকে গ্রহণে রাজী করিয়াছিলেন। এইরূপে অষ্টাদশ শতাব্দীর তীক্ষ্ণ বুদ্ধিশালিনী বেগমের সহিত ওয়ারেন হেস্টিংস-এর সী মেরিয়ানের ঐতি-সম্বন্ধ স্থাপিত হয়।

রাজা চৈতন্যসিংহের সহিত সংঘর্ষে মেরিয়ানকে লইয়া বেণী দূর অরণ্যের হওয়া সম্ভব হইবে না, মনে করিয়া হেস্টিংস মেরিয়ানকে মুজেরে রাখিয়া গিয়াছিলেন। ক্যাপ্টেন সাগুস নামক একজন ইংরেজ সৈন্যধ্যক্ষ মেরিয়ান সম্বন্ধে এই সময় বাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন তাহা 'অতিশয়োক্তি হইলেও প্রাধান্যযোগ্য। তিনি লিখিয়াছেন "হেস্টিংস-গৃহিণী এরূপ মহিলা যে, কোনও দেশে এরূপ মহিলা পূর্বে জন্মে নাই, পথেও জন্মে নাই।" কি উদ্দেশ্যে এই ইংরেজ সৈন্যধ্যক্ষ মেরিয়ানের এত বড় প্রশংসিকার হইলেন তাহা জানা যায় না। বিভবের দুর্গ পতনের পর সেখানকার ধনাগার লুণ্ঠিত হয়। সৈন্যগণ মেরিয়ানকে একটি অপূর্ণ কারুকার্যমণ্ডিত বহুমূল্য তরবারী ও মূল্যবান পরিচ্ছদ উপহার দেয়। কিন্তু হেস্টিংস এই সকল লুণ্ঠিত সামগ্রীর অংশবিশেষও মেরিয়ানকে লইতে দেন নাই এরূপ প্রকাশ।

কিলিপ ফ্রান্সিস হেস্টিংস-বিরোধী দলের নেতা ছিলেন এবং ইংলেণ্ডে পরবর্তী কালে হেস্টিংসের বিরোধী দলকে তিনি সর্বতোভাবে সাহায্য করিয়াছিলেন। তিনিও মেরিয়ান সম্বন্ধে বলিয়াছেন "মহিলাটি সত্যই গুণবতী। তাঁহার পদস্বর্ষাদার যোগ্য ব্যবহার তিনি জানেন এবং অপরের প্রজ্ঞা পাইবার অধিকারিণী।" কিলিপ ফ্রান্সিসের এই অকুণ্ঠিত প্রশংসাবাদ মেরিয়ানের পক্ষে একটি মূল্যবান দলীল।

এই সময় কিলিপ ফ্রান্সিস ক্যাথারিন নামী একটি করাসী রমণীর প্রেমে পতিত হয়। এই করাসী রমণী মিঃ গ্রাণ্ডের পরিণীতা স্ত্রী ছিলেন। কিলিপ নাকি গোপনে ক্যাথারিনের নিকট বাইতেন। ইহা লইয়া তৎকালীন কলিকাতায় ইংরেজসমূহে অনেক কুৎসা রটে। ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া মিঃ গ্রাণ্ড, ফ্রান্সিসকে দণ্ড যুদ্ধে আহ্বান করেন কিন্তু ফ্রান্সিস তাহা প্রত্যাখ্যান করেন। ইহার পর গ্রাণ্ড এক লক্ষ বাট হাজার পাউণ্ড ক্ষতিপূরণ দাবী করিয়া ফ্রান্সিসের বিরুদ্ধে মামলা আদায় করেন এবং ছয় হাজার পাউণ্ড ক্ষতিপূরণ ডিক্রী পান এবং ইহা আদায়ও করেন। ফ্রান্সিস ইহাতে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হন এবং মনে মনে

ইহাই সিদ্ধান্ত করেন যে, হেস্টিংসের এই মামলার তাঁহাকে অপদস্থ করাইবার মধ্যে যথেষ্ট হাত ছিল। ক্যাথারিন ইহার পর কলিকাতা হইতে চন্দননগরে তাঁহার পিতামাতার কাছে চলিয়া যান। গ্রাণ্ড পত্নী ক্যাথারিন পরে বিখ্যাত করাসী রাজনৈতিক ধূরন্ধর ক্যুট ট্যালিরাণ্ডের পত্নী হইয়াছিলেন। এক সময় হেস্টিংসের সহিতও ফ্রান্সিসের দ্বন্দ্বযুদ্ধ হয়, ইহাতে ফ্রান্সিস আহত হন।

ইহার কিছুকাল পরে হেস্টিংস মেরিয়ানকে গুপ্তসাহায্য উদ্ধারের জন্ত ইংলেণ্ডে পাঠাইয়া দেন। মেরিয়ান জালবানাস জাহাজের যে কক্ষে বাইবেন স্থির হয়, সে কক্ষটি বহু মূল্য উপকরণ দ্বারা সুসজ্জিত করা হয়। রূপসী প্রেমসীরা সুখখ্যাচ্ছন্দ্য বিধানের জন্ত হেস্টিংসকে এই জন্ত কম পক্ষে পঞ্চাশ হাজার টাকা ব্যয় করিতে হয়। মেরিয়ানের সঙ্গে ভারতীয় দাসদাসী ও মিসেস মোট নামী একটি মহিলাও প্রেরিত হন। প্রাচ্যের ধনরত্নের নিদর্শন বহু মূল্য হস্তীদন্ত নিম্নিত পালক, বহুমূল্য আসন, কিংখাব, জরি, মদলিন ও বহু হীরা, মুক্তা প্রভৃতি রত্নাদি মেরিয়ান সঙ্গে লইয়াছিলেন। ইহা ছাড়া তাঁহাদিগের যুরোপস্থ বন্ধু ও বাস্ববীদিগের জন্ত বহু মূল্যবান উপহারও সঙ্গে ছিল। প্রৌঢ়ত্বের সীমার উপনীত হেস্টিংসের বয়স তখন বায়ান্ন বছর এবং মেরিয়ানের বয়সও সাতত্রিশ বছর ছিল। কিন্তু অত্যন্ত যৌবন হইলেও 'কারেন মনসা বাচা' মেরিয়ানকে কিরূপ ভালবাসিতেন তাহা এই সময় মেরিয়ানকে লিখিত হেস্টিংসের একটি চিঠিতে প্রকাশ পাইয়াছে। মেরিয়ান-বিচ্ছেদ-কাতর হেস্টিংস লিখিতেছেন :

"তোমার জাহাজকে আমি দৃষ্টি দ্বারা অনুসরণ করিতেছিলাম, তারপর তাহা দৃষ্টি পথের বাহিরে চলিয়া গেল। দুঃখপূর্ণ কাতর হৃদয়ে এবং পীড়িত মস্তিষ্ক লইয়া আমি সমস্ত দিন শোকগ্রস্তভাবে অতিবাহিত করিয়াছি।"

হেস্টিংস ভারত হইতে আরব্য উপমহাসের অর্ধ ও অতুল বৈভব লুণ্ঠন করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন বলিয়া যে প্রবাদ প্রচলিত হইয়াছিল তাহা ভিত্তিহীন বলিয়া মনে হয়। হেস্টিংসের আর্থিক অবস্থা ভাল ছিল না। মেরিয়ানের পূর্ক্ণ স্বামীর ঠগসজাত দুই পুত্র হেস্টিংসের ব্যয়েই এ সময় ওয়েস্ট মিনিষ্টারে শিক্ষাগ্ৰহণ করিতেছিল। হেস্টিংস নিজ পুত্রজানে তাহারিগকে স্নেহ করিতেন।

দুইটি হৃদয় আরাবীর অথ হেস্টিংস ইংলেণ্ডেথরকে এবং একটি বহু মূল্য শয্যা রাজ্যকে উপহার-দেন। তিনি কোম্পানীর কর্মচারী। রাজসম্পত্তীকে এইরূপ উপহার দিতে তিনি বাধ্য ছিলেন না। লগসামরিক যে সব তথ্যপূর্ণ প্রবাদি ও চিঠিপত্র পাওয়া যায়, তাহা পড়িলে এই সত্য চোখের উপর ভাসিয়া ওঠে যে, তাঁহার হৃদয়ে দুর্দিনে তিনি রাজা-রাণীর সমান প্রিয় পাত্র ছিলেন।

মেরিয়ান ইংলেণ্ডে আসিয়া আশ্বিনেই দিন বাপন করিতেছিলেন এবং তাঁহাকে এ সময়ে লর্ড থার্নের সাহচর্য ও সম্মতি দেন বেণী আদায় দিতেছিল। ইহা লইয়া মিসেস মোট হেস্টিংসকে একখানি

ইজিতপূর্ণ পত্র লিখেন : তাহাতে উল্লেখ ছিল, “আমার আপনাকে ইহা অবশ্যই জানান উচিত যে চ্যান্সেলরের (লর্ড থালোর) সঙ্গেই যেন সুপূর্ণ সুলভ হইবার জন্য মেরিয়ানকে আশ্রয়িতা করিয়া তুলিয়াছে এবং ইহা আপনার কতিপয় বন্ধুকে ভীত এবং ঈর্ষান্বিত করিয়াছে।”

কিন্তু মিসেস মোটের এই ইঙ্গিতের কোনও গূঢ় তাৎপর্য্য ছিল আমরা মনে করি না। হয়ত স্বামীসঙ্গ বক্তিত মেরিয়ান লর্ড থালোরকে সাময়িক বন্ধু হিسابে গ্রহণ করিয়াছিলেন কিন্তু ইহাতে এমন কিছু মলিনতা ছিল না যাহার কদর্শন করা যাইতে পারে। কারণ মেজর স্কটের লেখা হইতে জানা যায় যে, সমসাময়িক কোনও ভোজে হেষ্টিংসের স্বাস্থ্য পান করিবার সময় বিচ্ছেদকাতর মেরিয়ান অশ্রু বিসর্জন করিয়াছিলেন।

এই সময় মুঘল সম্রাট শা আলম প্রদত্ত উপাধির কারমান হেষ্টিংস মেরিয়ানকে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। ওয়ারেন হেষ্টিংস হৃদয় শাসন-কর্তা হইলেও, রাজনীতিজ্ঞ ছিলেন না। সেইজন্যই তাঁহাকে নানা অসুবিধা ও বিপদ ভোগ করিতে হইয়াছিল। সর্ব্ব প্রকার বিপদেই তিনি মেরিয়ানের নিকট হইতে সাহায্য ও শক্তি সন্ধান করিতেন। মেরিয়ানের বয়স যখন ৬৭ বৎসর তখনও তাঁহাকে ত্রিশ বৎসর বয়স্ক বলিয়া মনে হইত।

অবশেষে হেষ্টিংসের ভারত ত্যাগের পালা আসিল। তিনি “বারিংটন” জাহাজে কলিকাতা ত্যাগ করেন। তাঁহার সম্মানের জন্য এ সময় উনিশটি তোপ দাগা হইয়াছিল। হেষ্টিংসের বহু অনুরক্ত বন্ধু অন্য একটা জাহাজে ভায়মণ্ড হারবার পর্য্যন্ত অনুগমন করিয়া তাঁহাকে বিদায় দিয়াছিলেন। তিনি ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দের ১৫ই জুন লণ্ডনে পৌঁছিয়াছিলেন। ইহার এক সপ্তাহ মধ্যেই এডমণ্ড বার্ক হেষ্টিংসের বিরুদ্ধে অভিযোগ আদায় করিয়া নোটিশ দেন, আগে হইতেই বন্দোবস্ত এরূপ পাকা হইয়াছিল। হেষ্টিংসের স্থানে ম্যাক্-ফার্লান অস্থায়ী গভর্ণর জেনারেল ছিলেন। তাঁহার শাসনকালকে পরবর্তী শাসনকর্তা লর্ড কর্ণওয়ালিশ অন্ত্যস্ত কঠোর ভাষায় নিন্দা করিয়াছেন। হেষ্টিংসও ম্যাক্ফার্লানকে বিশ্বাস করিতেন না। তিনি ভারত ত্যাগের সময় একান্ত অনিচ্ছার সহিত আকিসের চাবি তাঁহার হস্তে দিয়াছিলেন। বিলাতে পৌঁছিয়া তিনি “ডেলসফোর্ড” নামক স্বয়ং ভবন ক্রয় করিতে চেষ্টা করেন কিন্তু ব্যর্থকাম হন এবং উইন্ডসরের নিকটবর্তী ‘বিউমণ্ট লন্ড’ নামক বাড়ীটি ক্রয় করেন। এসব ব্যাপারে মেরিয়ানই তাঁহার প্রধান উপদেষ্টা ছিলেন। সুবিখ্যাত কনাদা রাষ্ট্রদূতের দ্বারাবা ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে পাল্ল্যাংমেটের প্রথম অধিবেশনে মেরিয়ানকে দেখেন এবং তাঁহাকে রোম সম্রাট কেইসারের পত্নী সম্রাজ্ঞী লোদিনা পলিনার সহিত তুলনা করেন। সম্রাজ্ঞী পলিনার বেহবসরী সম্রাজ্ঞীর বহু স্থান হইতে আহবিত বহু মুগ্ধ নবি ও রত্নাদি প্রদত্ত ছিল, বহু রত্ন প্রদত্ত মেরিয়ানকে রোম

সম্রাজ্ঞীর সহিত তুলনা করিবার মুগ্ধ উদ্বেগ বোধ হয় তাহাই। বোধ হয় মেরিয়ানের উক্তি এই দুই নারীর মণিরত্নাদি আহবরণে সাদৃশ্যের প্রচ্ছন্ন ইঙ্গিতও থাকিতে পারে। কিন্তু মেরিয়ানের লুচ্চারিত সন্ধিত অর্থ ও ধনভাণ্ডার ছিল। মেজরের এ উক্তি সত্য বলিয়া মনে হয় না।

রিচার্ড সেরিডন হারো বিদ্যালয়ে হেষ্টিংসের সত্যার্থ ছিলেন। তিনি হেষ্টিংসের বিরুদ্ধে আনীত অভিযোগকারীদের মধ্যে অন্যতম ছিলেন। বিরুদ্ধবাদীদের ধারণা ছিল, হেষ্টিংস অসমুদায়ের প্রভুত ধনসম্পদ ও অপ্রমেয় অর্থ ভারত হইতে লইয়া গিয়াছেন কিন্তু স্ত্রীর গিলবার্ট ইলিয়ট প্রভৃতি বলিয়াছেন যে, হেষ্টিংস দরিদ্র ছিলেন এবং সত্যিই প্রভুত ধনসম্পদ লইয়া তিনি আসেন নাই। এমন কি ক্রালিগও স্বীকার করিয়াছেন যে হেষ্টিংস অসমুদায়ের অর্থ উপার্জন করেন নাই।

হেষ্টিংস তাঁহার বিরুদ্ধে আনীত মামলার গোড়াতেই দুইটি জুল করেন। প্রথম জুল তাঁহার মেজর স্কটকে ব্যবহারজীব নির্বাচন করা। দ্বিতীয় জুল বার্ককে তাঁহার নোটিশ সন্থকে পাল্ল্যাংমেটের প্রথম অধিবেশনেই সচেষ্টন করিয়া দেওয়া। ইহাতে বার্ককে উন্মাদিয়া দেওয়াই হইয়াছিল। এ সময় হেষ্টিংসের বিরুদ্ধে কুৎসায়ও দেশ তরিয়া গিয়াছিল। পিট-হেষ্টিংসের পক্ষে থাকিবেন, হেষ্টিংস ইহাই আশা করিয়াছিলেন। পিটও তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া বিরুদ্ধ দলে ভোট দিলেন এবং বেনারদাধিপতি চৈতসিংহকে পক্ষা লক্ষ টাকা করিমানা করা ঠিক হয় নাই, ইহাই পিটের বিরুদ্ধ দলে ভোট দিবার কারণ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। এই মামলা পরিচালনার হেষ্টিংস অত্যন্ত কড়িগ্রহ হন। কলিকাতা হইতে সতের জন ধনী নাগরিক প্রত্যেক এক হাজার পাউণ্ড দিয়া সতের হাজার পাউণ্ড হেষ্টিংসের সাহায্যার্থে পাঠাইয়াছিলেন। হেষ্টিংসের আর্থিক অবস্থা এতই শোচনীয় হইয়াছিল, যে মেরিয়ানের রত্নাদি বেসবিত টমসনের নিকট বিক্রয়ের জন্য দেওয়া হইয়াছিল।

মামলা-পরিচালকদের মধ্যে বার্ক অন্ততন ছিলেন। তিনি তাঁহার বক্তৃতার হেষ্টিংসকে এরূপ ভাষায় আক্রমণ করিয়াছিলেন যে, হেষ্টিংস স্বয়ং অর্জবটাকাল আশ্রয়িত হইয়া তাঁহার বাগ্মীতা শুনিতেছিলেন, হেষ্টিংস নিজেই পরবর্তী কালে ইহা স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু সেরিডনের শালীনতাবোধ বার্ক অপেক্ষা বেশী ছিল, সেই জন্য বোধ হয় তিনি বার্কের স্ত্রীর ত্রিভাষা ব্যবহার করেন নাই। মামলাতে হেষ্টিংসের ‘প্রতি যখন “হীন ও অখ্যাত কুলোত্তম” প্রভৃতি বিশেষণ প্রয়োগ করা হইত তখন এই সকল উক্তি মেরিয়ানকে নিরাশ্রয় পীড়া দিত।

ডেলসফোর্ড নামক সে স্বয়ং গৃহটি হেষ্টিংস-বংশী ইতিপূর্বে চেষ্টা করিয়াও কিনিতে পারেন নাই, তাহা তাহার মালিকের স্ত্রীর পর ক্রয় করেন। এই গৃহটি তাঁহাদের নির্বাসিত বিজ্ঞানের উপযুক্ত স্থান ছিল। হেষ্টিংস এরূপ মেরিয়ান-সঙ্গ প্রাণ ছিলেন যে, মেরিয়ানের পূর্ণ স্বামী

পুত্র দুটিকে তিনি নিজ পুত্রের স্থান গ্রহণ করিতেন। চার্লস জর্জীতে একটি উচ্চ পদে আসীন ছিলেন। জুলিয়াস হেষ্টিংসের ভবিষ্যে ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর একটি চাকরি বোণাডু করিয়া ভারতবর্ষে আসেন। মেরিয়ানের সহিত জুলিয়াসের আর দেখা হয় নাই। কর্ণেল ব্রিসকোর একটি মেয়ে হেষ্টিংসের গৃহে কলিকাতায় জগৎগ্রহণ করে। ইহার নাম মেরিয়ান ব্রিসকো রাখা হয়। মেরিয়ান ও হেষ্টিংস দুইজনেই এই মেরেটিকে নিজ কস্তার স্থান লাগন ও পালন করেন।

মামলার সময় লণ্ডনে থাকি অপরিহার্য বলিয়া মেরিয়ান লণ্ডনের পার্ক গেলেন এই সময় একটি গৃহ ক্রয় করেন। ছয় বৎসর পরে মেরিয়ান এই গৃহটি চড়া নামে লর্ড রোজবেরীকে বিক্রয় করেন। হেষ্টিংসের মামলা ১৭৯৪ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে শেষ হইয়াছিল কিন্তু মামলার রায় প্রায় এক বৎসর পরে দেওয়া হইয়াছিল। এই মামলার হেষ্টিংসের এক লক্ষ পাউণ্ড, দশ লক্ষ টাকা আর অধিক ব্যয় হইয়াছিল। মেকলে বলেন যে, এ সময় হেষ্টিংস সংবাদপত্রগুলিকে উৎকোচ দানে বশীভূত করিয়াছিলেন। সংবাদপত্রগুলিকে বশে আনিবার জন্য দুই লক্ষ টাকার অধিক তিনি উৎকোচ দিয়াছিলেন—ইহাই বার্কের অভিমত। মামলার নিজেই দোষমুক্ত করিবার জন্য অশুভ জনমত তৈয়ারী করিবার জন্য সংবাদপত্রগুলি হাত করা প্রয়োজন এবং সেজন্য এইরূপ পছন্দ অবলম্বন অপরিহার্য, বোধ হয় এই ধারণার বশবর্তী হইয়া মেরিয়ানের পরামর্শ মত হেষ্টিংস এ কাজ করিয়াছিলেন বলিয়া অনুমিত হয়।

মামলার হেষ্টিংস নির্দোষ গণ্য হইবার পর মেরিয়ানের নেত্রীকে যে আনন্দোৎসব চলিয়াছিল তাহাও, স্মরণীয়। লণ্ডনের বেঙ্গল ক্লাবে পাঁচশত সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি ইহাতে যোগদান করেন। মেরিয়ান ইহাতে পুনরায় লর্ড থালোর পার্শ্বে বসিয়া এই বিজয়োৎসব পরিচালনা করেন। মেরিয়ান দোষমুক্ত হেষ্টিংসের জন্য একটি উপাধির উৎসাহ ছিলেন। বোধ হয় ইহার কারণ এই যে, যদি হেষ্টিংস এ সময় লর্ড উপাধি পাইতেন, মেরিয়ান নিশ্চয়ই “লেডী অব দি ডেলুকোর্ড” হইতেন। ইহাই বোধ হয় তাঁহার আকাঙ্ক্ষা ছিল। কিন্তু ইহা স্বীকৃত যে, ইংলণ্ডের ও যুবরাজ উভয়েই মেরিয়ানকে প্রকার চক্ষে দেখিতেন।

মামলা পরিচালনে ও এই সকল উৎসবে হেষ্টিংসের অর্থ-সম্পত্তি এক প্রকার ধ্বংস হইয়া গিয়াছিল, কিন্তু মেরিয়ান এ সময় স্বামী রানসিক অশান্তিরও অংশভাগিনী ছিলেন। হেষ্টিংসের ব্যাকার রিচার্ড জনসনকে একখানি ব্যক্তিগত পত্রে হেষ্টিংস ব্যাক হইতে তাঁহার পক্ষিত টাকার বেশী আরও কত টাকা লইয়াছেন তাহা জানাইতে সন্নিবন্ধ অনুরোধ করেন। সেই পত্রে ইহাও লিপন যে, কোচুহলের বশবর্তী হইয়া তিনি ইহা জিজ্ঞাসা করিতেছেন না; পরন্তু স্বামীকে রানসিক অশান্তি হইতে মুক্ত করিবার ইচ্ছাই তাঁহাকে ইহা করাইতেছে। কিন্তু এ সকল রানসিক উৎকর্ষতা থাকা সত্ত্বেও মেরিয়ান তাঁহার খরচ কমানিতে চেষ্টা করেন নাই। কারণ নিকটে মেরিয়ান জুলিতে পারেন

নাই যে, তিনি একদা ভারতবর্ষের পত্ৰবর জেনারেল ছিলেন এবং মেরিয়ান কলিকাতার সর্বশ্রেষ্ঠ সম্মানিতা মহিলা ছিলেন। সেই জন্য তাঁহাদিগের বাসগৃহ, চাঁচলন, সাজসজ্জা তাঁহাদিগের পদমর্যাদার অনুরূপই ছিল। শুধু একটি নয় ডেলুকোর্ড গৃহের প্রতি কক্ষই স্বর্ণ, রৌপ্য ও হস্তীদন্ত নির্মিত আসবাবে পূর্ণ ছিল। তাঁহাদিগের পালকও হস্তীদন্ত নির্মিত ছিল। মেরিয়ানের প্রসাধন কক্ষে হস্তীদন্ত নির্মিত চেয়ার, সোপার কাজ করা কোচ প্রভৃতি ছিল। বস্তুতঃ ডেলুকোর্ড “ভূবর্গে” পরিগণিত হইয়াছিল।

হেষ্টিংস এ সময় তাঁহার যে অর্থ মামলার খরচ হইয়াছে তাহা মজুরের জন্য একটি দরখাস্ত করেন। কিন্তু প্রদান মন্ত্রী পিট ইহা শেণ করিতে রাজী হন নাই। ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর ডিরেক্টরগণ তাঁহাকে পকাশ হাজার পাউণ্ড (পাঁচ লক্ষ টাকা) বিনা স্বেচ্ছা ধার দেন এবং চার হাজার পাউণ্ডের (চল্লিশ হাজার টাকা) একটি বাৎসরিক বৃত্তি মজুর করেন এবং এই বৃত্তি তাঁহার ইংলণ্ডে পৌছিবীর তারিখ হইতে মজুর করেন। ইহাতে হেষ্টিংস একসঙ্গে কয়েক লক্ষ টাকা পান। কিন্তু ইহাতেও তাঁহার অর্থক্লেশতা দূর হয় নাই, কারণ অভাব অভিযোগের মধ্যেও তাঁহাদিগের ডেলুকোর্ড গৃহের ঘর উন্মুক্ত ছিল। মেরিয়ান বহু বালক বালিকার “ধর্ম মা” হইয়াছিলেন। মামলার সময় হেষ্টিংস বাবতীর অস্থাবর সম্পত্তি মেরিয়ানের নামে বেনামী করেন এবং মেরিয়ানও সেগুলি ইংলণ্ডের বাহিরে প্রেরণ করিয়াছিলেন।

মেরিয়ানের মাতা তখনও জীবিত ছিলেন, মেরিয়ান তাঁহাকে মাঝে মাঝে সাহায্য করিতেন। মেরিয়ান ‘নর্থ ব্রিট’ সম্পাদক কুথ্যাত আন্দোলনকারী জন উইল্কিন্সের কস্তা মেরী উইল্কিন্সকে নিমন্ত্রণ করেন। মেরিয়ানের পূর্বা স্বামীর উরসজাত পুত্র জুলিয়াস এ সময়ে যুত্মযুগে পতিত হন। হেষ্টিংস ও মেরিয়ান দুইজনেই জীবজন্তু পুথিতে ভালবাসিতেন। ‘হলোমান’ নামক অশ্বটি হেষ্টিংস নিসবিট টমসনকে উপহার দেন। হেষ্টিংস ও মেরিয়ান অতি প্রত্যুষে শয্যা ত্যাগ করিতেন এবং দুইজনেই অশ্বারোহণে প্রাডুর্ভরণে বাহির হইতেন। কিন্তু তাঁর ইলা ইজা ইম্পে এ সময় জীবিত ছিলেন, তিনি অত্যন্ত বিলম্ব শয্যা ত্যাগ করিতেন।

ইংলণ্ডের জাতপুত্র ডিউক অব গ্লট্টার ডেলুকোর্ড ও লণ্ডন গৃহে কয়েকবার হেষ্টিংসের সহিত দেখা করিয়াছেন। প্রিন্স রিজেন্ট, হেষ্টিংস ও মেরিয়ানের সহিত অতি বার্তার সখ্যতাযুগে আবদ্ধ ছিলেন।

ইংলণ্ডের জনসভা কর্তৃক স্বদীর্ঘ সাত বছর ধরিয়া হেষ্টিংসের বিচার হইলেও হেষ্টিংস ক্রমশঃ তাঁহার প্রস্ট গৌরব ও প্রতিষ্ঠা পুনরুদ্ধার করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর সনদ বহলের সময় হেষ্টিংস পাল পার্লামেন্ট জনসভার (House of Commons) প্রবেশ করা সার্ব হর্থলবির দ্বারা সনাক্ত হইয়াছিলেন। মেরিয়ান এ সংবাদ আনন্দপ্রসূর দেখে অবশ করেন, কারণ এই স্ত্রী গৌরব উদ্ধারে মেরিয়ানের অনেকখানি হাত ছিল। হেষ্টিংস ইহার পর প্রিন্স

কাউলিলর নিযুক্ত হন। কিন্তু মেরিয়ান তাঁহার এই সম্মানের সমান অংশতামিনী হইতে পারেন নাই, একজন্ত হেষ্টিংস দুঃখে ক্রমশঃ ক্রিয়াজনিত হইলেন।

করাসী রাজা বারম্বাং বংশোদ্ভূত অষ্টাদশ লাইয়ের রাজ্য পুনঃ প্রাপ্তি উপলক্ষে ইংলণ্ডের বৈঠকখানায় যে উৎসব হয়, মেরিয়ান তাহাতে যোগ দিয়াছিলেন। এ সময় হেষ্টিংসের বয়স আশী বৎসর। মেরিয়ান প্রায় সত্তর বছর, কিন্তু মেরিয়ান তাঁহার সৌন্দর্য্য এ বয়সেও বজায় রাখিয়াছিলেন।

ইহা দেখা গিয়াছে যে, হেষ্টিংস সর্বদাই মেরিয়ানের ইচ্ছাকে তাঁহার ইচ্ছার উপরে স্থান দিতেন এবং সর্ব বিষয়ে তাঁহার পরামর্শ গ্রহণ করিতেন।

পুনরায় হেষ্টিংস-বন্দী লণ্ডনে আসেন। ইংলণ্ডের তাঁহানিগকে সমাদর করেন। এ সময় হেষ্টিংসের বয়স চুরাশী, মেরিয়ান সত্তর।

হেষ্টিংসের মৃত্যুর পরও মেরিয়ান জীবিত ছিলেন। তাঁহার চেষ্টার ও ব্যয়ে ওয়েস্ট মিনিষ্টার এ্যাবীতে হেষ্টিংসের একটি অর্ধ মূর্তি ও উৎকীর্ণ কলক স্থাপিত হয়। ডেলুসফোর্ড গৃহেও হেষ্টিংসের বিবাহের আঁটা হইতে অস্ত্রাঙ্ক ব্যবহার স্থিতি চিত্র মেরিয়ান কর্তৃক সম্বদ্ধে রক্ষিত হয়।

হেষ্টিংসের মৃত্যুর পরও মেরিয়ান অভিজাত সমাজে পূর্বের স্থায় সম্মানের পাত্রীই ছিলেন। ডিউক অব স্ট্রাথার এ সময় তাঁহাকে লণ্ডনে আসিতে অনুরোধ করিয়া এইরূপ পত্র লেখেন :

“সঙ্গ ও পারিপার্শ্বিক অবস্থার পরিবর্তন আপনাদের স্বাস্থ্য ও মনের উপকার করিবে। * * আপনি বৎসরে অন্তত একবার রাজধানীতে আসিবেন, এ দাবী আপনার বঙ্গুগণ আপনার উপর রাখে।”

মেরিয়ান স্বভাবতঃ চিন্তাশীল ও সাহসী প্রকৃতির নারী ছিলেন। তাঁহার কতকগুলি বিশেষ মতবাদ ছিল, যথা—মেরিয়ান বুঝিতেই পারিতেন না যে, মানুষ কাজ দিলে কাজ না করিয়া কেন “ধর্ম্মঘটা” করে।

তিনি ভারতবর্ষের ধর্ম্মযাজ্যের প্রতি চিরকাল আকৃষ্ট ছিলেন এবং বলিতেন “ভারতের ধর্ম্ম আমাদের পক্ষে অপরিহার্য্য হইয়া উঠিয়াছে। ইহাকে বাদ দিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ সম্ভব নহে।”

এই সময় মেরিয়ান অর্ধবৃদ্ধি তার মধ্যে কাল কাটাইতেছিলেন। অত্যন্ত তাঁহার দ্বারা উপকৃত কোনও মহিলা তাঁহাকে এ সময় কিছু সাহায্য করেন কিন্তু ইহার দ্বারা তাঁহার আর্থিক অনটন দূর হয় নাই। সেই জন্তই তিনি রাজকুমারী সোফিয়র সাহায্যে ইংলণ্ডের নিকট ‘পেনসন’ দাবী করিয়া ১৮২০ খ্রিষ্টাব্দে একটি দরখাস্ত করেন। সম্ভবত এই দরখাস্ত রাজার নিকট পৌঁছে নাই। অন্তত মেরিয়ান কোনও ‘পেনসন’ পান নাই।

ইহার পর ইংলণ্ডের তৃতীয় জর্জ ইংলোক ত্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যুর সহিত একটি যুগের তিরোধান ঘটে, কারণ তাঁহারই ঘটনাবলি রাজ্যে ভারতবর্ষে বহু পরিণতি ঘটায়, আমেরিকার স্বাধীনতার লক্ষ্য

বৃদ্ধ, করাসী বিদ্রোহ, নেপোলিয়ানের অভ্যুদয় ঘটনাগুলি। রাজার মৃত্যুকালে মেরিয়ান অতি বৃদ্ধা, তাঁহার পুত্র চার্লসও মধ্য বয়সে উপনীত। মেরিয়ান এ সময় সর্বদা স্বাভাবিক মনোবলোৎসাহ বশ করিতেন ও নিজ মনোমালিকের দেউলেই সন্তোষ-প্রদীপ জালিতেন। তাঁহার যুগের লোক তখন একটিও জীবিত ছিল না। উইলের দ্বারা তিনি চার্লসকে ডেলুসফোর্ড গৃহ দান করেন। উইলে মেরিয়ান তাঁহাকে সমাহিত করিবার যে নির্দেশ দিয়াছেন, তাহা হেষ্টিংসের সহধর্ম্মিণীরই উপযুক্ত হইয়াছে। তাহা এই, “আমার ইচ্ছা যে, আমার মৃত্যুর পর দশ দিন অতিবাহিত না হইলে আমাকে যেন সমাধিবদ্ধ করা না হয়। আমাকে যেন গোপনে সমাধিবদ্ধ করা হয়। কোনও পুরুষ যেন আমাকে স্পর্শ না করে।”

এই উইল সম্পাদনের তারিখ ২৯শে মার্চ ১৮৩০। শুধু হেষ্টিংসের জায় পতি লাভ নহে, মেরিয়ানের পুত্র-সৌভাগ্যও ছিল। কারণ পুত্র চার্লস অত্যন্ত মাতৃভক্ত ছিলেন। ঐতিহাসিকগণ বলেন যে, কোন মাতা বোধ হয় চার্লস অপেক্ষা মাতৃভক্ত পুত্র কখনও লাভ করেন নাই।

মেরিয়ান তাঁহার সম্পাদিত উইলে “এ, এম, হেষ্টিংস” নাম স্বাক্ষর করিয়াছেন। এই উইল সম্পাদনের দাত বছর পরে ১৮৩৭ খ্রিষ্টাব্দে ২০শে মার্চ মেরিয়ান ইংলোক ত্যাগ করেন। তাঁহাকে ডেলুসফোর্ডে হেষ্টিংসের পার্শ্বেই সমাহিত করা হয়।

মেরিয়ান হেষ্টিংসের সহিত তাঁহার বিবাহকে নিজ সৌভাগ্যরূপে ব্যবহার করিয়াছিলেন কিন্তু কখনও ব্যক্তিগত বিসর্জন দেন নাই—ইহাই নিরপেক্ষ ঐতিহাসিকগণের মত।

এমন কি হেষ্টিংসের বিরুদ্ধবাদী কিংপি ক্রাফিসও বলিয়াছেন যে, মেরিয়ান গভর্ণর হেষ্টিংসকে বিবাহ করিয়াছিলেন, মানুষ হেষ্টিংসকে নহে।

অদূর অতীতের এই কর্তৃকৃতলা হুমকী নারী আমাদের মনের মধ্যে মাঝে মাঝে ভাবিয়া ওঠে। তাঁহাকে আমরা ভারতবর্ষে তিন মূর্তিতে দেখিয়াছি। ভবঘুরে ছন্দছাড়া চিত্রশিল্পীর দারিদ্র্যাক্রান্ত পত্নীরূপে, স্বামী-পরিভোক্তা হেষ্টিংসের আশ্রিতারূপে, হেষ্টিংসের পার্শ্বে সহধর্ম্মিণীর গৌরবময় আসনে। দূর অতীতের স্থলতান্না গিরি, সম্রাজ্ঞী লুই জাহান, অদূর অতীতের মণি বেগম, মহারাণী বিল্লম বাই প্রভৃতি যে সকল কর্তৃকৃতলা মহীয়সী নারীর পরিচয় আমরা পাই, তাঁহাদের সহিত হেষ্টিংসের শ্রেয়সী বর্ণিতা মেরিয়ান তুলনায় নগণ্য ও অকিঞ্চিৎকর মনে হইবে না, কারণ কোনও শাসনদণ্ড তিনি নিজে পরিচালনা করিবার সুযোগ পান নাই। সে গৌরবের অধিকারিণীও তিনি ছিলেন না। শক্তিশালী শাসনকর্তা হইলেও তাঁহার স্বামী একটি বণিক কোম্পানীর কর্মচারী ছিলেন কিন্তু এ সকল সত্ত্বেও মেরিয়ান সে সময় বাংলা ভাষা ভারতবর্ষের ঘটনাবলি কয়েকটি বছরের ও পরবর্তী কালে ইংলণ্ডের ইতিহাসে বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া হেষ্টিংসের ভাগ্য নিয়ন্ত্রণ করিয়াছেন, সে বিষয়ে ঐতিহাসিকগণ

শতাব্দী-সঙ্ঘ

শ্রীনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

রেবা পাণ্ডুলিপিখানা খুলে' ঠিক ক'রে মেলে ধরলে :
গভীর রাত্রিতে, অনেক দূরে রেলের লাইনে ট্রেনের শব্দের
কেমন যেন একটা উদাস আর গভীর শব্দ ; সীমা জানলার
ধারে এসে বসল। চারদিন হ'ল চৈত্র এসেছে, বাতাসে
তার চিহ্ন, গাছের পাতাতেও তার চিহ্ন, সীমা জান্নাটা
সম্পূর্ণ ক'রে খুলে ফেললে—

“চুপ” যুথিকা রেবার ডান হাতটায় একটু মুহূ চাপ
দিলে।

সভাপতি, ব্যারিষ্টার শ্রীযুক্ত সুবিমল সেন ঘরে
চুকলেন। মুহূর্তে সমস্ত ঘরের গুঞ্জন স্তব্ধ হ'ল। সঙ্ঘ-
সম্পাদক জগৎ দাশ সভাপতিকে অভ্যর্থনা করবার জন্তে
এগিয়ে গেলেন, সভাস্থ ভদ্রমহিলা এবং ভদ্রমহোদয়গণ
সকলেই ইতিমধ্যে উঠে দাঁড়িয়েছেন।

ব্যারিষ্টার সাহেব আসন গ্রহণ করলেন। প্রচুর
করতালি-ধ্বনি শোনা গেল। 'সভার মধ্যে আবার একটু
অস্পষ্ট গুঞ্জন—এক ঝাঁক নীল মোমাছিকে যেন ব্যস্ত করা
হ'য়েছে এই মাত্র।

“কি রকম লাগছে বিগিনিংটা?” রেবা যুথিকার
প্রায় কাণের কাছে মাথা নিয়ে এলো।

“সিম্প্লি ওয়াগারফুল—আমি তো আগেই তোকে
ব'লেছি, তারপর যে রকম হেডিং দিয়েছি 'অ-ক-রে-খা'
বাব্বা : একেবারে পিওর জিওগ্রাফিক্যাল, সত্যি
চমৎকার হ'য়েছে।”

“ধাম, তোর যত সব ইয়ে”, রেবা যুথিকার কাছে
আরো ঘন হ'য়ে এলো, “মানে, সভার মধ্যে গল্পটা 'লোক
হাসাবে না তো রে?”

“জানিনা—তোর সঙ্গে আর কথাই বলব না আমি”,
যুথিকা বেশ গভীর হ'য়ে গেছে।

“না ভাই, সত্যি রাগ করিস্নি, আমার যেন কেবল
ভয় করে, কি জানি, যদি—” রেবা হঠাৎ চুপ করল।

প্লাটফর্মের ওপরে সঙ্ঘ-সম্পাদক শ্রীযুক্ত জগৎ দাশ
উঠে দাঁড়িয়েছেন, হাতে একটা এক্সারসাইজ বুক খোলা,
চোখের চশমাটা তিনি একবার ঠিক ক'রে নিলেন।

সভা নিস্তব্ধ হ'ল।

“আজ আমাদের” একটা অকারণ কাশি এনে তিনি
গলাটাকে পরিষ্কার ক'রে নিলেন, “আজ আমাদের সঙ্ঘের
উনবিংশ অধিবেশন, সভাপতি সুধীর শ্রীযুক্ত সুবিমল
সেন মহাশয় তাঁর অমূল্য সময় নষ্ট ক'রে এবং এই
অকিঞ্চিৎকর সভায় যোগদান ক'রে আজ আমাদের কৃতার্থ
ক'রেছেন, আমরা প্রথমেই তাঁকে আমাদের আন্তরিক
ধন্যবাদ জানাচ্ছি। আর যে সকল ভদ্রমহিলা এবং
ভদ্রমহোদয় আজকের এই সভায় উপস্থিত হ'য়ে আমাদের
বাধিত ক'রেছেন, তাঁদেরও এই সুযোগে আন্তরিক ধন্যবাদ
জানিয়ে রাখলাম।” পকেট থেকে ক্রমাল বের ক'রে
তিনি আবার একটু কাশলেন। সামান্য হাত তালির শব্দ
শোনা গেল।

“আমাদের এই শতাব্দী সঙ্ঘের উদ্দেশ্য জানাবার জন্তে
কয়েকখানি চিঠি আমি পেয়েছি ; এর আগে সঙ্ঘের প্রথম
অধিবেশনেই এর উদ্দেশ্য সম্পূর্ণভাবে প্রকাশ করা
হ'য়েছিল, যাই হোক”, শ্রীযুক্ত জগৎ দাশ চোখের চশমাটা
আবার ঠিক ক'রে নিলেন, “আজ আরও একবার সে-কথা
বলার প্রয়োজন হ'য়েছে। শতাব্দী সঙ্ঘের প্রথম এবং
প্রধানতম উদ্দেশ্য হ'চ্ছে—সাহিত্যের উৎকর্ষতা বৃদ্ধি করা”,
সমবেত জনমণ্ডলীর দিকে চেয়ে, হাতের খাতাটা তিনি বন্ধ
করলেন, “মানে সাহিত্যের নতুন দিক, নতুন চিন্তাধারার
উন্নতি সাধন করা। আমাদের সভার নিয়ম, সভ্যরা
তাঁদের রচনাবলী এখানে এনে পাঠ করবেন, তারপরে
আমরা, সমবেত ভদ্রব্যক্তির, সেই রচনাটার বিশেষ ভাবে
সমালোচনা করব, যদি নতুন কিছু তাঁর মধ্যে দেখতে
পাই, তাহ'লে আমরা তাঁকে প্রচুর পরিমাণে উৎসাহ দেব,
ভিক্ষাইস—” তিনি বোঝাতে চেষ্টা করলেন, “মানে ক্রটি

থাকলে আমরা তার উল্লেখ করতেও পশ্চাৎপদ হ'ব না।" সজ্জ-সম্পাদক চুপ করলেন।

সমস্ত সভা আগের মতই নিস্তব্ধ। ক্রমশঃ দিয়ে মুখটা মুছে নিয়ে, তিনি হাতের সেই একদারসাইজ বুকটা আবার খুললেন, "এবারে আমাদের গত অধিবেশনের রিপোর্টটা পড়া হবে। গতবারে শতাব্দী-সজ্জের অষ্টাদশ অধিবেশন এই বাড়ীতেই অনুষ্ঠিত হ'য়েছিল। সভাপতি ছিলেন স্বকবি বিমলেন্দু সরকার; সজ্জ-সভ্যদের অন্ততম। স্থলেখিকা শ্রীমতী বেলা বসু একটা গল্প প'ড়েছিলেন। গল্পটার নাম ছিল 'স্বর্গের দুয়ার খোলো'। গল্পটা বেশ সুন্দর হ'য়েছিল। তারপরে, ব্রজেন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রবীন্দ্রনাথের 'পূজারিণী' কবিতাটা আবৃত্তি করেন, আবৃত্তি ও ভাল হ'য়েছিল। তারপরে সজ্জের অন্ততম স্বকবি শ্রীযুক্ত ফাজলী রায় একটা সুন্দর কবিতা পড়েন, সর্কশেষে বিদ্যুৎ বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'আধুনিক বাংলা সাহিত্যের গতি' নামক প্রবন্ধ পাঠের পর সভার কাজ শেষ হয়। অনেক মাননীয় এবং মাননীয় ভ্রমহোদয় ও ভ্রমহিলা সভায় উপস্থিত ছিলেন।"

সজ্জ-সম্পাদক আবার চুপ করলেন।

সভার মধ্যে আগের মতই অস্পষ্ট গুঞ্জন আরম্ভ হ'ল। "এইবার পড়া আরম্ভ হবে কিন্তু", যুথিকা রেবার হাতে মুঠু চাপ দিলে।

"হঁ, আমার নামটা প্রথমেই দিয়েছে নাকি?"

"কি জানি, বোধ হয় না।"

"তা হ'লেই ভাল, ভাই।"

"তোরা ওই এক স্বভাব, আগে দিলে কতিটা কি শুনি?"

"না—কতি আর কি; তবু—"

"হ'য়েছে, চুপ করুন এখন" যুথিকা ওকে একরকম জোর ক'রেই চুপ করিয়ে দিলে।

সভাপতির ডান দিকে, কোণে, এ-মুণের অতি-আধুনিক শ্রেষ্ঠ কবি শ্রীযুক্ত অশোক গুপ্ত ব'সে আছেন। এর আগে সজ্জ আসবার ক্ষেত্রে তাঁকে বহুবার নিমন্ত্রণ করা হ'য়েছিল, বহুবার অস্বস্তি করা হ'য়েছিল, কিন্তু তিনি আসতে পারেন নি। অবশ্য এর ক্ষেত্রে তিনি প্রত্যেকবারেই লজ্জিত

হ'য়েছেন, দুঃখিত হ'য়েছেন। এবারে, সজ্জের সভাপতি বসতে হবে, তিনি এসেছেন। আর আরও আশ্চর্যের বিষয়, তিনি সভায় তাঁর আধুনিকতম রচনা থেকে কোন একটা কবিতাও পড়তে রাজী হ'য়েছেন। সজ্জের এ একটা কম গৌরবের কথা নয়। একে তাঁর উপস্থিতিই তো দুর্লভ, তার ওপরে সভায় তাঁর কবিতা পাঠ; খুবই আশ্চর্য। ব্যাপার বলা যায়! সজ্জ-সম্পাদক শ্রীযুক্ত দাশ একবার গর্জিত মুখে অশোক গুপ্তের দিকে চাইলেন।

অশোক গুপ্তের পাশেই, তাঁর প্রধান এবং প্রথম ভক্ত শ্রীযুক্ত অরুণেশ রায় ব'সে। চোখে রীমলেশ চশমা; ইউনিভার্সিটির উজ্জল রত্ন, বেশ টকটকে সুন্দর রঙ—অভিশয় ভদ্র!

সভাপতি সজ্জের নাম ছাপানো প্যাডখানা টেবলের ওপরে টেনে নিলেন।

"সন্তোষবাবু, শুন্ছেন?"

সহঃ সম্পাদক সন্তোষ ঘোষ পেছনের দিকে চাইলো।

"কি ব্যাপার?"

"একটা কথা ছিল আপনার সঙ্গে" অমলেন্দুবাবু চেয়ারটা টেনে আরও একটু কাছে এগিয়ে এলেন।

"কি, বলুন" সন্তোষ বললে।

"একটা কবিতা এনেছিলাম।"

"বেশ, ভালই।"

"মানে, আপনি যদি আমার নামটা একটু এনালিট করিয়ে দেন—"

"একটু আগে বললেই পারতেন; সভা আরম্ভ হ'য়ে গেছে, এখন তো মুস্কিল।"

"আজ্ঞে, আপনি একটু চেষ্টা করলেই হবে।"

"দেখুন অমলবাবু, কিছু মনে করবেন না—"

"আজ্ঞে, আমার নাম অমলেন্দু বটব্যাল।"

"বেশ, অমলেন্দুবাবু, গতবারে দেখেছেনই তো আপনার কবিতাটা, মানে, সে রকম এ্যানালিসিসেশন পায়নি; আমি বলি কি, এবারে আপনি আর না-ই বা পড়লেন" বিরক্তিতে সন্তোষ চুপ ক'রে গেল।

"তা হ'লে থাক, মানে, এই সভার ক্ষেত্রে এটা বিশেষ

ক'রে লিখেছিলাম কিনা" অমলেন্দু বাবু দীর্ঘশ্বাসকে কণ্ঠে চেপে রাখলেন মনে হ'ল।

"দাঁড়ান দেখছি"—সন্তোষ চেয়ার থেকে উঠে একেবারে সোজা প্লাটফর্মের ওপরে চ'লে গেল। তারপরে সম্পাদকের কাণে কাণে কি বলে গভীর ভাবে নিজের চেয়ারে এসে বসল।

"বলেছেন ?" আবার সেই স্বকাতর-প্রশ্ন !

"আজ্ঞে হ্যাঁ—" গভীর ভাবেই সন্তোষ বললে।

"ধন্যবাদ।—"

সন্তোষ আর উত্তর দিলেন না।

হঠাৎ বাইরে মোটর খামার শব্দ পাওয়া গেল। জগৎ দাশ তাড়াতাড়ি জানলার দিকে এগিয়ে গেলেন, হুঁ, কুমারেরই মোটর বটে! খাতাটা রেখে তিনি প্লাটফর্ম থেকে নেমে পড়লেন।

একটু পরেই কুমার অলকেন্দুনারায়ণ ঘরে ঢুকলেন, দীর্ঘ শ্বাস চেহারা। দেখলে অভিজাত শ্রেণীর বলে মনে না হওয়ার কোন কারণই নেই, সজ্জ-সম্পাদক স্বয়ং তাঁকে হাত ধরে এনে সামনের বড় খালি চেয়ারটার ওপরে বসিয়ে দিলেন।

"বড্ড দেবী হ'য়ে গেল আমার—" অলকেন্দুনারায়ণ, সিঁড়ি দিয়ে উঠে আসার পরিশ্রমে একটু হাঁপাচ্ছিলেন মনে হ'ল।

"না—না, খুব বেশী দেবী করেন নি" জগৎ দাশ রিষ্ট ওয়াচের দিকে চেয়ে বললেন, "এইবার আমাদের সভা আরম্ভ হবে আর কি।"

সভাপতি প্যাডের দিকে চাইলেন: "প্রথমেই আপনাদের সজ্জের ক্রিয়াক্ষমতা স্বীকার করে চট্টোপাধ্যায়ের একটা কবিতা আছে, তিনি পড়তে পারেন।"

ডান দিকের সারি থেকে স্তম্ভর মত একটা ছেলে উঠে দাঁড়াল, চোখে চশমা, হাতে একখানা ফুলস্কাপ কাগজ, হাতটা তার থর থর ক'রে কাঁপছে। একটু পরে কবিতাটা সে ভালভাবেই পড়ে গেল, শীত ঋতুর ওপর লেখা, একটা সাধারণ কবিতা, মন্দ নয় বলা যেতে পারে, নবজ্জ্বাল ক'রে ছেলেটা ব'সে পড়ল।

"কবিতাটা সম্বন্ধে আপনাদের কারও কিছু যদি বলার থাকে—" সেন সাহেব সমবেত ভক্ত-জনমণ্ডলীর ওপর দৃষ্টি বুলোলেন। নিমন্ত, নির্ঝক সভা। স্থানটা অন্ধকারময় হ'লে সমাধিভূমি ব'লে ভুল করা যেতে পারত! অগত্যা সভাপতি সম্পাদকের দিকে চাইলেন। সম্পাদক ক্রমাল দিয়ে মুখটা আবার মুছে নিলেন; "হ্যাঁ, কবিতাটা আমাদের ভালই লেগেছে।" দম দেওয়া মেশিনের মত সম্পাদককে মনে হ'ল, "বর্ণনাগুলি বেশ মনোরম আর নিখুঁত, তবে কবি যদি শব্দ-যোজনার দিকে আর একটু লক্ষ্য রাখতেন, তা হ'লে কবিতাটির আঙ্গিক উন্নতি আরও একটু হ'ত, যাই হোক, কবিতাটি বেশ স্তম্ভর হ'য়েছে।" সম্পাদক চুপ করলেন। সভাপতি আবার সকলকে জিজ্ঞেস করলেন, "আপনাদের তা হ'লে ভালই লেগেছে ধ'রে নিতে পারি?"

সভায় একটু অস্পষ্ট গুঞ্জন উঠেই থেমে গেল।

প্রায় স্থলের ছেলেকে প্রশ্ন করার মত জগৎ দাশ হেসে অশোক গুপ্তের দিকে চাইলেন, "আপনার?"

অশোক গুপ্ত একটু হাসলেন—করণার হাসি বলা যেতে পারে। এ-সব কবিতারও সমালোচনা তাকে করতে হবে নাকি? বললেন, "খুব ভাল!"

সভাপতি উঠে দাঁড়ালেন, বললেন, "কবিতাটা সত্যিই খারাপ হয় নি, ইনি যেন আরও লেখেন, কবিতায় এ'র বেশ হাত আছে; তবে একটু পড়াশুনোও যেন সেই সন্ধে করেন। একটা কিছু সৃষ্টি করতে হ'লে স্রষ্টার সাধনা দরকার, আমরা সাধারণতঃ সেই সাধনাই করে থাকি না, এ দিকে আমাদের বিশেষ লক্ষ্য রাখা উচিত, মোট কথা, কবিতাটা ভাল!"

সভাপতি আবার আসন গ্রহণ করলেন।

সভায় মধ্যে এবার বেশ স্পষ্ট গুঞ্জন আরম্ভ হ'ল।

"পাকল, ওই মেয়েটিকে নতুন মনে হচ্ছে না?" বেলা বহু পাকলের দিকে চাইলে।

"কে?"

"আরে ওই যে সেকেন্ড রোয় কর্ণারে ব'সে আছে—" বেলা রেবাকে দেখিয়ে দিলে।

"হ্যাঁ, উনি নতুনই এসেছেন এখানে।"

“চিনিস নাকি তুই ?” বেলা জিজ্ঞেস করলে।

“আলাপ নেই, তবে চিনি।”

“ও ; পুড়েন নিশ্চয়ই ?”

“হ্যাঁ, আশুতোষে—সেক্ষেপে ইয়ার !”

“লেখেন নাকি ?”

“শুনছি তো, আজ এখানে গুর একটা গল্প পড়বার আছে।”

“ওঃ”, বেলা চুপ করলো।

“কেন, আলাপ করুবি নাকি ?” পারুল জিজ্ঞেস করলো।

“ইচ্ছে তো ছিল, নাম কি গুর ?”

“রেবা রায়—”

“রেবা রায় ? এ মাসের “প্রদীপে” গুর একটা গল্প আছে না ?”

“মনে হচ্ছে, উনি অনেক জায়গাতেই তো লেখেন।”

“বটে !” বেলা বসু আরও একবার ভাল করে রেবার দিকে চাইলে।

সভাপতি আবার উঠে দাঁড়ালেন, “এইবার শ্রীযুক্ত বিজয়বাবু একটা প্রবন্ধ পড়বেন।” সভা, মুহূর্ত মধ্যে আবার নিস্তব্ধ হ’ল।

প্রবন্ধটি, অতি আধুনিক বাঙলা কবিতা সম্বন্ধে লিখিত হ’য়েছে—লেখক পাণ্ডুলিপি খুলে পড়তে আরম্ভ করলেন।

“ও মশাই সম্ভাষণবাবু !”—সম্ভাষণ পেছন ফিরে দেখে, সম্ভাষণের অগ্রতম গল্প-লেখক সূর্য্য সরকার পাঞ্জাবী ধরে টানছে।

“কি বলছেন ?”

আমার গল্পটি কোন প্লেসে দিলেন, এর পরেই নয় তো ?”

“না, আপনার অনেক নীচে আছে।”

“হ্যাঁ, তা হ’লেই ভাল, ওঃ গল্পটার যা স্পেন্ডিড ফিনিশিং হ’য়েছে ; সোমেন গুপ্ত তো শুনে অবাক, আমাকে একেবারে জড়িয়েই ধরেছিল আর কি !”

“—ও মশায় শুনছেন ?” সম্ভাষণের পাঞ্জাবীতে আবার টান পড়ল।

“কি বলছেন ?—প্রবন্ধটি একটু শুনতেই দিন না।”

“আরে রাখুন আপনার প্রবন্ধ ; সেই খোড়-বড়ি-খাড়া আর খাড়া-বড়ি-খোড় তো ;—ও রবিঠাকুর থেকে আরম্ভ করে বুদ্ধ বসু পর্য্যন্ত অনেকেই অনেক কথা বলেছেন, আর কেন জালানো আমাদের এই সব লিখে লিখে !” সূর্য্য সরকার কয়েক মিনিটের জন্ত একটু চুপ করলেন, তারপরে পার্শ্ববর্তী ভ্রলোককে উদ্দেশ্য করে বললেন, “নিজের লেখা নিয়ে মশাই, বেশী কিছু না বলাই ভাল। কিন্তু সেদিন ওরা আমার এই গল্পটা নিয়ে যা আরম্ভ করল, সে আর বলার কথা নয় ! সোমেন গুপ্ত তো স্পষ্ট বললে, ‘ওটা মোকদ্দম শান্তিনিকেতনে রবিঠাকুরের কাছে পাঠিয়ে দাও হে, দেখবে ট্রান্সলিটেড হ’য়ে মজার রিভিউ-টিভিউতে বেরিয়ে গেছে !’ ওরা তো ভাবে, আমি একটা মস্ত বড় জিনিয়াস”—সূর্য্য সরকার ঝকঝকে দাঁতগুলি বের করে একটু হাসল।

প্রাবন্ধিক বিজয় বসু তখন প্রাইফর্মের ওপরে দাঁড়িয়ে গল্প-কবিতা এবং ছন্দ-কবিতার প্রভেদ প্রভৃতি বিষয়ে বিশ্লেষণ করছেন ; সূর্য্য রবীন্দ্রনাথ এ সম্বন্ধে কি বলেছেন—বিজয়বাবু সেটা উদ্ধৃত করে, গল্প কবিতা সোণার পাথর বাটী কি না, তা-ও বুঝিয়ে দিতে চেষ্টা করছেন।

“সম্ভাষণবাবু, শুনছেন মশাই ?”

পেছন ফিরে সম্ভাষণ দেখলে—ব্রজেন চট্টোপাধ্যায়।

“আপনার কি চাই আবার ?” সম্ভাষণ একটু বিরক্ত ভাবেই ব্রজেনকে প্রশ্ন করল ; এরা সকলে মিলে প্রবন্ধটি ওকে শুনতেই দেবে না দেখা যাচ্ছে।

“না, সে-রকম কিছু না ; একটা কথা জিজ্ঞাসা করতে এসেছিলাম আর কি—”

“বেশ তো, বলুন না।”

“মানে, এবারের সভাটা বেশ বড় হয়েছিল, একটা আবৃত্তির ব্যবস্থা করলে ভাল হ’ত না ?”

“বড় দেরী করে আপনারা সব পরামর্শ দিতে আসেন, এখন কি করে হয় বলুন দেখি ?”

“না, মানে আজ করতেই হবে—তা বলছি না ; তবে হ’লে মন্দ হ’ত না। আমার সেই যতীন বাগচীর ‘সিংহগড়’টা খুব ভাল তৈরী ছিল ; সেই—‘সিংহগড়ের সিংহ গিয়েছে, পড়ে আছে শুধু গড়, এই লও মাতা, হারারে পুজ—”

“আঃ, ধামুন না!”

মাতাকে নিবেদনের ভঙ্গীতে বিস্তৃত হাত দুটোকে গুটিয়ে নিয়ে ব্রজেননাথ তাড়াতাড়ি সোজা হ’য়ে বসলেন। “সভার মধ্যে একি আরম্ভ করলেন আপনারা? একটু সাধারণ জ্ঞানও থাকা উচিত আপনাদের।” সন্তোষ, শুধু বিরক্ত নয়, এবার রীতিমত রেগে উঠেছে। সভাপতি এদিকে ঈর্ষ গোলামাল হওয়াতে একবার চাইলেন।

ওদিকে প্র্যাটফর্মের ওপরে শ্রীযুক্ত বিজয়বাবু গম্ভীর কবিতা সম্বন্ধে বলতে বলতে ‘বার্ণাড শ’ আর ‘সেক্সপীয়রের’ কী একটা তুলনা-মূলক সমালোচনার মধ্যে পড়ে ভীষণ রকম ঘেমে উঠছেন। সভাপতি একটু সোজা হ’য়ে ব’সে বললেন: “থাক্, আপনি বিষয় থেকে অনেকটা দূরে গিয়ে পড়েছেন, দয়া ক’রে আপনার শেষ বক্তব্যটা জানালে সাধিত হব।”

বিজয় বহুর কাণ দুটো লাল হ’য়ে উঠল; বললে “দাঁড়ান, বুঝিয়ে দিচ্ছি সব আপনাদের” বলে’ আবার পড়তে আরম্ভ করল।

তারপরে, শেষ পর্যন্ত অনেক বাদানুবাদের পর, অনেক যুক্তি-তর্কের পর প্রবন্ধের চেষ্টা থামল।

এইবার গল্প পড়বেন সজ্জা নবাগতা এবং আমন্ত্রিতা উদীয়মানা লেখিকা শ্রীমতী রেবা রায়।

গল্পটির নাম, ‘অক্ষরেখা’। রেবা সোজা হ’য়ে দাঁড়িয়ে পড়তে লাগল:

গভীর রাত্রিতে, অনেক দূরে রেলের লাইনে ট্রেনের শব্দের মত, কেমন যেন একটা উদাস আর গভীর শব্দ; নীমা জানলার ধারে এসে বসল। চারদিন হ’ল চৈত্র এসেছে, বাতাসে তার চিহ্ন, গাছের পাতাতেও তার চিহ্ন—নীমা জান’লাটা সম্পূর্ণ ক’রে খুলে ফেল’লে।—

বহু, হৃন্দর পতিতে গল্প এগিয়ে চলল। বেশ বহুবারে গল্প। ভাষার তীক্ষ্ণতা আছে—শব্দবিজ্ঞানও প্রশংসনীয়। একটা মেয়ে একটা ছেলেকে কোন দিন ভাল বেসেছিল। অবস্থা বিপর্যয়ে মেয়েটিকে কোন বালিকা-বিজ্ঞালয়ের শিক্ষয়িত্রী হ’য়ে দূরে স’রে যেতে হয়। ছেলেটিকে যেতে হয় আরও দূরে। দিন কাট’ছিল, তারপর ওদের এই অবস্থার মধ্যেই আবার ঘনাল দুর্ভোগ;

সম্পূর্ণ আকস্মিক ভাবে ওদের দেখা হ’ল। মিলনাস্তক, হৃন্দর স্বাক্ষকে গল্পটি—প্রচুর প্রশংসা আর হাততালির মধ্যে গল্প শেষ হ’ল! রেবা নিজের জায়গার বসল। ওর বুক তখনও ছর ছর ক’রে কাঁপছে!

“চমৎকার গল্পটি!” সভাপতি প্র্যাটফর্মের ওপরে উঠে দাঁড়ালেন, “লেখিকার ভবিষ্যৎ খুবই উজ্জ্বল!” রেবা এবারে মাথা নীচু করলে, “গল্পটির টেকনিক—প্রট, ভাষা, প্রত্যেকটিই প্রশংসনীয়, সে দিক থেকে আমাদের কোন অভিযোগই নেই; তবে এ গল্প সম্বন্ধে আমার অল্প একটু কথা বলার ছিল”—রেবা সভাপতির মুখের দিকে চাইল একবার, “কথাটা হচ্ছে, গল্পের ঠাইলটা যাতে নিজস্ব হয়, সে-বিষয়ে লেখিকার একটু দৃষ্টি রাখা উচিত। ঠাইলটা অনেকটা অচিন্ত্য-গন্ধী; মানে অচিন্ত্যকুমারের বেশ কিছু প্রভাব আছে! অবশ্য এটা আমি খারাপ বল’ছি না; তবে লেখিকা যখন প্রাতিভাসম্পন্না, তখন, এটাকে সহজেই এড়াতে পারবেন বলে’ই আমার ধারণা—এর বেশী আমার আর কিছুই বলার নেই!”

সভাপতি আবার আসন গ্রহণ করলেন। রেবা আগের মতই মাথা নীচু ক’রে রইল।

গল্প-লেখক সূর্য্য সরকার রেবার দিকে চেয়ে রইল কিছুক্ষণ, “নাঃ, মেয়েটি মন্দ লেখেনা মশাই!”—পান্থবর্তী ভঙ্গলোককে উদ্দেশ্য ক’রে আবার তিনি বললেন, “ওর লেখা আমি প্রায়ই প’ড়ে থাকি, ‘প্রদীপে’ই ও বেশী লেখে দেখি”—সূর্য্য সরকার পকেট থেকে কোঁটা বের ক’রে একটুপ নশ্তি নিলে।

“এইবার গল্প পড়বেন” সভাপতি আবার উঠে দাঁড়ালেন, “শ্রীযুক্ত কুমার অলকেন্দু নারায়ণ মহাশয়”।

কুমার অলকেন্দুর গল্পের নাম, “আশ্চর্য্য প্রতিশোধ”। কুমার বাহাদুর সমস্ত গল্পটা ধীরে ধীরে প’ড়ে গেলেন; সমস্ত গল্পটাই ডিটেক্টিভ ধরণের ঘটনার সমাবেশে পূর্ণ। হত্যা, লুণ্ঠন, জয়াচুরী, প্রভৃতির বহু চিত্র তাঁর গল্পে ভীড় ক’রে আছে, প্রায় দেড় ঘণ্টা পরে গল্প শেষ হ’ল।

সভা আগের মতই নিস্তক, কেবল জগৎ দাশ কয়েক-বার সামান্য হাততালি দিলেন, বললেন “চমৎকার

হ'য়েছে, কুমার বাহাদুরের এই নতুন রকম ক'রে গল্প লেখার প্রচেষ্টা সফল হোক, কামনা করি, তাঁর এই 'আশুর্ধ্য প্রাতিশোধ' আমাদের খুব সন্তুষ্ট ক'রেছে।"

সভাপতি আবার উঠে দাঁড়ালেন, "আপনাদের মধ্যে কেউ যদি এ-গল্প সম্বন্ধে কিছু বলতে চান, তাহলে—"

সভা পূর্বের মতই নির্বাক, নিস্তব্ধ! কাণ পেতে থাকলে কেবল কতগুলো লোকের নিঃশ্বাস-পতনের শব্দ শোনা যায়; কেউ কিছু বলবেন—এ-রকম কোন চিহ্নই কোথাও দেখা গেল না। অগত্যা সভাপতি সোজা হ'য়ে দাঁড়ালেন, তাঁকেই এবার কিছু বলতে হ'বে।

হঠাৎ পশ্চিম কোণে স্থানর একটি ছেলে উঠে দাঁড়াল! ছিপ্‌ছিপে একহারা গড়ন, চোখে মোটা চশমা, বললে, "গল্পটি সম্বন্ধে আমার কিছু বলার ছিল, যদি অল্পমতি দেন—"

"নিশ্চয়ই—নিশ্চয়ই! এখানে আসুন!—" সেন সাহেব আগ্রহের সঙ্গে ছেলেটিকে ডেকে নিলেন।

অজয় একেবারে প্রাট্টকব্দের ধারে এসে সোজা হ'য়ে দাঁড়াল, "আমার ধারণা ছিল", একবার কুমারের দিকে চেয়ে তারপর সভার দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ ক'রে সে বললে, "এখানে প্রকৃত সাহিত্যের চর্চাই হ'য়ে থাকে। এ পর্য্যন্ত যে ক'টা অধিবেশনে যোগ দিয়েছি, তা'তে আমার এ-ধারণা পরিবর্তন করবার মত কিছু ঘটেনি। কিন্তু আজ শ্রীযুক্ত কুমার বাহাদুরের এই রকম ভিটেক্টিভ গল্প-রচনার প্রয়াস দেখে বিস্মিত এবং স্তম্ভিত হ'লাম। তার ওপরেও কাশীনাথকে (গল্পের একটি চরিত্র) আমরা ঠিক সাধারণ মানুষ হিসেবে ধরতে পারি না। আমার মনে হয়, তাঁর চরিত্র-চিত্রণে লেখক বেশ ভুল ক'রেছেন; লতিকার চরিত্রও বিশেষ ফোটেনি—এ-রকম ষা-তা কতগুলি নিছক আবর্জনা রচনা ক'রে সাহিত্যের অপমান করার কি সার্থকতা থাকতে পারে জানি না। আর সব থেকে আশুর্ধ্য লাগল—এতেও আমাদের সম্ম-সম্পাদক তাঁকে প্রচুর উৎসাহ দিলেন! সভাপতি মহাশয় এ-সম্বন্ধে স্থবিচার করলে বাধিত হ'ব, এর বেশী আমার আর কিছু বলার নেই।"

গম্ভীর পাদক্ষেপে অজয় নিজের চেয়ারে ফিরে গেল। সভাপতি আবার উঠে দাঁড়ালেন, এতখানি তীব্র সমালোচনা হ'বে, এটা তিনিও আশা ক'রতে পারেন নি। বললেন, অজয়বাবু, (সম্পাদকের কাছ থেকে নাম জেনে নিয়ে অবশ্য) এই মাত্র যা বলে' গেলেন, তার অধিকাংশই সত্য, আমরা যখন সাহিত্যের উন্নতিসাধনে কৃতসমকল্প হ'য়ে কাজে নেমেছি, তখন সর্বপ্রায়ে দেখা উচিত, সত্যিই আমাদের রচনাগুলি সাহিত্যশ্রেণীভুক্ত হ'চ্ছে কি-না। আশা করি, কুমার বাহাদুর এবারে সেই দিকে একটু প্রথর দৃষ্টি রাখবেন—সাহিত্য সেবা-যেন সাহিত্য-সেবাই হয়, সেটা সাহিত্য-সংকারে পর্য্যবসিত হ'লে খুবই দুঃখের বিষয় হ'বে! যাই হোক—", সেন সাহেব পরবর্তী লেখকের নাম পড়লেন, "এইবার শ্রীযুক্ত স্বর্ধ্য সরকার তাঁর লেখা একটি গল্প পড়বেন।"

সেন সাহেবের কথায় সভার মধ্যে একটা মুছ চাপা হাসি ছড়িয়ে পড়েছিল—স্বর্ধ্য সরকার উঠে দাঁড়াতেই সকলে চুপ করলেন।

স্বর্ধ্য সরকারের গল্পের নাম, "কো-ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়ালিজ্‌ম্!"

সভাস্থ সকলেই স্তব্ধ হ'লেন। অমলেন্দু বাবু বললেন, "নাম বটে একখানা।"

স্বর্ধ্য সরকার, জগৎসিংহের সম্মুখে দণ্ডায়মান সেই মুসলমান বীরটার মত দৃষ্ট ভঙ্গীতে পাণ্ডুলিপিখানা হাতে নিয়ে প্রাট্টকব্দের কাছে এসে দাঁড়ালেন। তারপর তিনি গল্প পড়তে আরম্ভ করলেন। পড়বার সময়ে তাঁর হাত-পা রীতিমত দ্রুতবেগে এদিকে ওদিকে সঞ্চালিত হচ্ছিল, মাঝে মাঝে মাথাও ঝাঁকান্ছিল; আবার পড়তে পড়তে মাঝে মাঝে কড়িকাঠের দিকেও চাইছিলেন—তর তর করে তাঁর গল্প এগিয়ে চললো।

গল্পের ঘটনাটা বেশ! একটা ছেলে একটা মেয়েকে খুব ভালোবেসেছিলো; তারা দু'জনেই কলেজে পড়ত, তাদের একটা 'হবি' ছিল রোজ সন্ধ্যার সময়ে ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়ালের মাঠেতে পায়চারি করা! ওরা এতদিন কলকাতার কাছে, তবু একদিনও বোটার্নিকেল গার্ডেনে যায়

নি, রোজ সন্ধ্যা হ'লেই ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়ালের ঘাস-চাকা সেই সবুজ মাঠটা ওদের ডাকত, এমন কি একদিন নায়ক ১০২ ডিগ্রী জর গায়ে নিয়েও সন্ধ্যার সময়ে মাঠটা ঘুরে গেছে।

এখন, এরই মধ্যে এলো ওসমান, নায়কের জীবন ছবিসহ হয়ে উঠল; আর এরই কয়েকদিন পরে নায়িকা সেই ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়ালের মাঠে ব'সেই নায়ককে পানের সঙ্গে কি যেন খাইয়ে দিলেন। পরের দিন মাঠেই গল্পের নায়ককে মৃত দেখা গেল। এরই কিছু পরেই, গল্পের শেষ! এদিকে ওদিকে কয়েকবার হাততালি পড়ল—সভার মধ্যে আবার মুহু গুঞ্জন আরম্ভ হ'ল।

সভাপতি উঠে দাঁড়ালেন।

“অজয় বাবুর পুরো নাম জানিস্?” রেবা যুথিকার আঁচল টানলে।

“না—তো”, যুথিকা এদিকে চাইলে, “বোধ হয় অজয় চক্রবর্তী; দাঁড়ানা একটু পরেই তো উনি গল্প পড়বেন।”

“গল্প পড়বেন?”

“হ্যাঁ, তাইতো জানি।”

“উনি গল্প লেখেন বুঝি?” রেবা আবার যুথিকার আঁচল টানলে।

“বাঃ, তা—ই জানিস্ না? চমৎকার গল্প লেখেন, এই সন্ধ্যাই কয়েকবার ওঁর গল্প আমি শুনেছি।”

“বাইরে কোথাও তো লেখেন না?”

“না, উনি লেখা ছাপতে চান না, ওই ওঁর এক দোষ।”

“ওঃ” রেবা চুপ ক'রে রইল।

ওদিকে সভাপতি তখন আধুনিক যুগের স্থবিখ্যাত কবি অশোক গুপ্তের কবিতা পড়া হবে জানিয়ে সবে মাত্র আসন গ্রহণ ক'রেছেন।

অশোক গুপ্ত উঠে দাঁড়ালেন—করতালি ধনিত্তে সভা প্রায় ডেঙে পড়বার উপক্রম হ'ল। অশোক গুপ্ত কবিতা পড়তে আরম্ভ করলেন। রীমলেশ চশমা পরা, ইউনিভার্সিটির উজ্জল রত্ন অরুণেশ রায় সোজা হ'য়ে ব'সলেন।

কবিতাটা আধুনিক যন্ত্র-বৃগকে ব্যঙ্গ ক'রে লেখা।

বিংশ শতাব্দী যে যন্ত্রের তলায় বার বার পিষ্ট হ'য়ে দলিত, মথিত ও বিচূর্ণ হ'য়ে যাচ্ছে, সেই কথাই তিনি স্পষ্ট ভাষায় হৃদয় ক'রে ব্যক্ত ক'রেছেন। প্রচুর প্রশংসাকবির মধ্যে অশোক গুপ্ত নিজের চেয়ারে ফিরে গেলেন।

এইবার অমলেন্দু বাবুর কবিতা।

সভা আবার নিস্তব্ধ হ'ল।

অমলেন্দু বাবুর কবিতাটির নাম ‘ফেরিওয়ালার কান্না!’

রাস্তার ধারে, ফুটপাথের ওপরে, রোজ সন্ধ্যার পর অস্পষ্ট অন্ধকারে যে সব দরিদ্র ফেরিওয়ালারা চিনাবাদাম, গেঞ্জি, মোজা, শাবান, তরল আলতা, আশ্চর্য্য অদৃশ্য গুপ্ত কালি, কমলালেবু, দাড়িকামানো ব্রাস প্রভৃতি নিয়ে বসে, এবং প্রতি মুহূর্ত্তে বিচরণশীল লাল পাগড়ীযুক্ত পাহারা-ওয়ালাদের লাঠীর আশঙ্কায় শশঙ্কিত চিত্তে তাদের পণ্য-দ্রব্য বিক্রী করে, এবং পুলিশ দেখলেই অন্ধকারময় গলির মধ্যে পলায়ন করে, তাদেরই পক্ষে ও পাহারাওয়ালাদের অত্যাচারের বিরুদ্ধে, অমলেন্দু বাবু সমস্ত কবিতাটা ভ'রে অভিযোগ করেছেন!

অনেকক্ষণ, দীর্ঘ ক্রন্দনের পর তাঁর কবিতা শেষ হ'ল। সভার একপ্রান্ত থেকে কে যেন ব'লে উঠল, “প্রবন্ধটা আমাদের ভালোই লেগেছে”। সভাপতি সেই দিকে একবার চাইলেন, কিন্তু কে ব'লেছে, ঠিক করা গেল না।

সভার মধ্যে আবার একটা হাসির রোল উঠল, অস্পষ্ট কোলাহল আরম্ভ হ'ল এদিকে ওদিকে। সভাপতি উঠে দাঁড়ালেন, “এইবার গল্প পড়বেন শ্রীযুক্ত অজয় চক্রবর্তী”।

অজয়, পাণ্ডুলিপি হাতে নিয়ে সামনের দিকে এগিয়ে গেল। চোখের চশমাটা ক্রমাল-দিয়ে ভালো ক'রে মুছে নিলে;—গল্পটির নাম ‘উত্তর মেক’!

সোজা হ'য়ে দাঁড়িয়ে, স্পষ্ট স্বরে অজয় পাণ্ডুলিপি থেকে গল্পটা পড়তে আরম্ভ ক'রল।

একটা শিক্ষিতা, নির্ধ্যাতিতা তরুণীর জীবনের কল্পনা কাহিনী, ভাষা ও শব্দবিভাস অতি হৃদয়। সকলের ওপরে আশ্চর্য্য এবং অদ্ভুত ভাবে ফুটেছে মেয়েটির মনস্তত্ত্ব। ডায়ালগগুলিও চমৎকার। পরিবার, হৃদয়, স্বব্বরে গল্প,—সমস্ত সভা মনমুগ্ধের মত শুক হ'য়ে রইলো।

মেয়েটার জীবনে কত দুঃখোগই না এল, কত সংঘাত, কত অন্তর্দ্বন্দ্ব,—সে, এক কথায়, যেন বিধ্বস্ত হ'য়ে গেল! তার সেই অন্তর্দ্বন্দ্ব, তার সেই সংঘাত অতি চমৎকার ভাবে অজয় ফুটিয়ে তুলেছে; অদ্ভুত মনোবিকলন! সূর্য্য সরকার শুক হ'য়ে অজয়ের দিকে চেয়ে ব'সে রইলে; জগৎ দাশ খাতা হাতে ক'রে ঠিক একই ভাবে প্লাটিকর্মের ধারে দাঁড়িয়ে রইলেন। অমলেন্দু বাবু ফেরিওয়ালার শোক তখন অনেকটা ভুলে গেছেন; সেন সাহেবের চোখে জল, সভায় আরও কয়েকজন কাঁদছিলেন।

গল্প শেষ হ'ল।

সমস্ত সভা প্রশংসায় উচ্ছ্বসিত হ'য়ে উঠল। সমস্ত সভায় যেন একটা আনন্দের ঢেউ এল, “চমৎকার হ'য়েছে অজয় বাবু”, “ও: মারভেলাস্ অজয়দা!” “না: বাস্তবিকই অদ্ভুত গল্প হ'য়েছে মশাই, আমি তো একেবারে কঁদেই ফেলেছিলাম আর কি, আই কনগ্র্যাচুলেট্ ইউ অজয় বাবু” সূর্য্য সরকার ডান হাতটা অজয়ের দিকে বাড়িয়ে দিলে।

সভাপতি আবার উঠে দাঁড়ালেন, “গল্পটা সম্বন্ধে আমার কিছুই বলার নেই, এ-গল্পের প্রশংসা আমি এক কথায় করতে পারব না। শুধু একটা কথা বলার ছিল—লেখকের কাছে থেকে আমার পত্রিকার জন্তে গল্পটা আমি নিতে চাই।” পরে জগৎ দাশের দিকে ফিরে, আবার সভার দিকে চেয়ে বললেন, “আপনাদের সম্বন্ধে এ-রকম একটা প্রতিভাবান্ এবং উদীয়মান সাহিত্যিকের পরিচয় পেয়ে আমি অত্যন্ত সুখী হ'লাম—অত্যন্ত আনন্দিত হ'লাম।” অজয়ের দিকে চেয়ে বললেন, “অজয় বাবু, আপনি যদি কাল দয়া ক'রে আমার ওখানে গল্পটা নিয়ে আসেন, তাহ'লে বড়ই আনন্দিত হ'ব, আপনার সঙ্গে আমার কিছু কথা বলার দরকার আছে।”

অজয় সম্মতি জানালে।

আবার প্রচুর করতালি ধ্বনির মধ্যে সভাপতি আসন গ্রহণ করলেন। সমস্ত সম্পাদক খাতা খুলে জানিয়ে দিলেন, সভা, আজকের মত এখানেই শেষ হ'ল; পরবর্তী অধিবেশনের তারিখ আবার যথাসময়ে জানিয়ে দেওয়া হবে।

অজয় নেমে এল। অনেক রাত হ'য়েছে, সামনে, খাবারের দোকানের ঘড়িটায় প্রায় দশটা বাজে।

অজয় তাড়াতাড়ি পথ চলতে লাগল। এতটা রাত করা আজ তার উচিত হয়নি। মা এতক্ষণে সমস্ত খাবার গুছিয়ে নিয়ে হয়তো পথের দিকে চেয়ে ব'সে আছেন; হয়তো কত কী দুর্ঘটনার কথাই ভাবছেন। দেবী হ'লে মা তো যত সব বাজে কথাই ভাবেন, অজয় আরও তাড়াতাড়ি চসতে লাগল—এতটা রাত করা তার কিছুতেই উচিত হয় নি।

অথচ এখানে না এসেও সে পারে না, চলতে চলতে অজয় ভাবুলে; এখানে ওর উপস্থিতি কেমন যেন নেশার মত হ'য়ে গেছে; সম্ভব প্রত্যেক অধিবেশনেই ও যোগ দিয়েছে; অজয়ের একটু হাসি পেল, অথচ এ বিলাস কি ওর সাজে? ঘরে বিধবা মা, আজ তিন মাসের ঘর ভাড়া বাকী, কলেজেরও মাইনে বাকী প'ড়েছে! কাল কি খাবে, রোজ সন্ধ্যার আগে ওকে ভাবতে হয়। একটা টিউশানিও হাতছাড়া হ'য়ে গেছে দু'দিন—ঠিক সময়ে হাজির হ'তে পারেনি ব'লে, অজয়ের আবার হাসি পেল। সাহিত্য কি তার জন্তেই? এ সুব নেশা সত্যিই দূর করা উচিত; পাগলের মত অজয় আবার খানিকটা নিজের মনেই হাসলো।

নির্জন পথ, কচিং ছু' একটা মোটরের শব্দ পাওয়া যাচ্ছে—চারদিক নিস্তব্ধ।

অথচ, আজকে ওর গল্পটা প্রশংসাও পেয়েছে কম নয়, ব্যারিষ্টার সাহেব ডেকেছেন—গল্পটার যদি কিছু মোটা দাম দেন; অজয়ের ভাবী লাভের আশায় মুখটা একটু উজ্জ্বল হ'য়ে উঠল। বলা যায় না, সেন-সাহেব খুবই ভাল লোক, হয়তো গল্পটার ওপরে তিনি স্থিতিচরই করবেন।

অজয় একটা গলির মধ্যে ঢুকলো, আরও খানিকটা গেলেই তাদের ঘর; দেখা যাক, কাল সকালেই অজয় সেন সাহেবের কাছে যাবে।

নিউ মার্কেটের সামনে, একটা মোড়ের ওপরে মোটরটা বিচিত্র শব্দ ক'রে থেমে গেল, অজয় ততক্ষণে ফুটপাথরে

চক্চকে, কালো আর মসৃণ পিচের পথের ওপরে

ওপরে কোন রকমে ছিটকে পড়ে নিজেকে সামলে নিয়েছে; ডাইভার একেবারে মারমুখে হ'য়ে তেড়ে এল—
“রাস্তাঘাট ভাল ক'রে দেখে চলতে পারেন না মশাই?”

“কে? অজয়বাবু?”

প্রকৃতিস্থ হবারও সময় অজয় পেল না, ঘাড় ফিরিয়ে দেখে রেবা রায়, গাড়ীতে আর কেউ নেই।

“আপনি?” রেবা একেবারে ধারে স'রে এল, আপনাকে আমার ভীষণ দরকার, সেদিন এত তাড়াতাড়ি চ'লে গেলেন, ভাল ক'রে কথাও বলতে পারলাম না, চলুন না একবার আমার সঙ্গে।” রেবা গাড়ীর দরজাটা খুলে দিলে, “কাজ আছে আপনার?”

“কাজ?—না, মানে—” অজয় এতক্ষণে কিছু প্রকৃতিস্থ হ'তে পেরেছেন মনে হ'ল।

“তা হ'লে আসুন, আপনার সঙ্গে আমার একটা ভীষণ দরকার ছিল” রেবা দরজাটা আরও ভাল ক'রে খুলে দিলে।

অজয় প্রায় অভিভূতের মত মোটরে উঠে বসল।

“কিন্তু সেদিন আপনার কাজ ছিল বোধ হয়?”

“না—হ্যাঁ মানে অনেক রাত হ'য়ে গিয়েছিল কিনা!”

অজয় কোন রকমে উত্তর দিলে।

মোটর তখন চৌরঙ্গী দিয়ে চ'লেছে।

ডুইং কমে এনে রেবা অজয়কে বসালে, “বসুন অজয় দা, আমি এখুনি আসছি ওপর থেকে।”

অজয় শুক হ'য়ে ব'সে রইল, এ কি ব্যাপার? প্রথমেই অজয় দা!

“ও অজয় দা ব'লেছি বলে' রাগ করলেন বুঝি?” রেবা অজয়ের কাছে এগিয়ে এল, “না, সত্যি আপনি আজ থেকে আমার দাদা হ'লেন। আর আমাকে কক্‌থোনো 'আপনি' বলতে পারবেন না, কেমন?”

অজয় আগের মতই চুপ ক'রে রইল, কি যে বলবে, কিছুই ঠিক করতে পারল না।

“বসুন, আমি এখুনি আসছি” ব'লে রেবা ওপরে চলে

গেল

ঠিক, এই ঘটনার একমাস পরে কাগজে দেখা গেল—
আগামী ১০ই ডিসেম্বর শতাব্দী সজ্জার বিশেষ অধিবেশন অনুষ্ঠিত হ'চ্ছে, সভাপতি বিখ্যাত কথাসিদ্ধী শ্রীযুক্ত সরোজ বসু। রেবা রায় একটা কবিতা পাঠ করবেন এবং সজ্জার আরও অগ্রাঙ্ক সভ্যরাও গল্প, কবিতা পড়বেন।

অজয় কাগজটা রেখে উঠে দাঁড়াল। আজও ওকে একবার রেবাদের বাড়ী যেতে হবে। রেবা এই মাস-খানেক হ'ল কবিতা লিখতে আরম্ভ ক'রেছে; অজয়ের প্রায়ই সে সব কবিতাগুলি সংশোধন ক'রে দিতে হয়। অজয় যে ভাল কবিতাও লিখতে পারে, তা রেবাই প্রথমে আবিষ্কার ক'রেছিল; ‘অজয় দা’কে নিয়ে রেবা যে কি করবে, ভেবে পায় না—বাস্তবিক অজয় দার মত একখান জিনিয়াস সে দেখেইনি!

দশই ডিসেম্বর এল।

সন্ধ্যা ৬টার সময়ে অধিবেশন আরম্ভ। কথা ছিল, বিকেলে অজয় এলে এক সঙ্গে মোটরে ক'রে রেবা সভায় যাবে। কিন্তু পাঁচটা বেজে গেল, তবু অজয় এল না। আজ ছ'দিন হ'ল রেবাদের বাড়ী অজয় আসেনি—অসুখ-টসুখ হল নাকি? রেবার রীতিমত ভয় হল, না, হয়ত একেবারে সভাতে গিয়েই দেখা হবে—যে খেয়ালী মানুষ; এ রকম লোক নিয়ে আর পারা যায় না! রেবা তাড়াতাড়ি মোটরে উঠল।

খানিকটা এসেই রেবা হঠাৎ সোফারকে মোটর থামাতে বললে, একটা শব্দ ক'রে মোটরটা ফুট পাথের ধারে থেমে গেল। অজয় আগেরই রেবাকে দেখতে পেরেছিল, মোটরের দিকে এগিয়ে এল; কি রকম যেন শীর্ণ চেহারা, কেমন যেন রুক্ষ ভাব, এ কি ব্যাপার, এত দেরী করলেন যে? সভায় যাবেন না?” রেবা মোটর থেকে মুখ বাড়িয়ে দিলে, “অসুখ ক'রেছে নাকি আপনার?”

“না, তুমি যাও, আমি একটু পরেই যাচ্ছি ওখানে”

অজয় একটু রান হাসল।

“এখন কোথায় যাচ্ছিলেন?”

“তোমার কাছেই।”

“আমার কাছে?”

“হ্যাঁ, তোমার একখানা চিঠি ছিল।” অজয় একটা খাম রেবার হাতে দিলে, “তুমি যাও, আমি যাচ্ছি এখুনি।” মোটর ছেড়ে দিল।

ক্ষিপ্ৰ হাতে রেবা খামটা খুলে ফেললে, শতাব্দী-সঙ্ঘের ছাপানো একখানা কব্ৰম্; আগের দিনের তারিখ দেওয়া, রেবা প’ড়ে গেল :
প্রিয় অজয়বাবু,

সঙ্ঘের পক্ষ থেকে, এবং সম্পাদকের গুরুতর কর্তব্য হিসেবে, আমি আপনাকে জানাতে বাধ্য হচ্ছি যে গত উনবিংশ অধিবেশনে কুমার বাহাদুরের গল্পের ওপরে আপনি যে নির্লজ্জ এবং হীন মন্তব্য করেছিলেন, তাতে তিনি নিজেকে অত্যন্ত অপমানিত বোধ করেছেন এবং আমরাও যথেষ্ট লজ্জিত হয়েছি। ভাল গল্প লেখেন বলেই যে অল্প গল্প-লেখককে আপনার অপমান করার অধিকার আছে, এ কথা আপনিও নিশ্চয়ই বিশ্বাস করেন না। যাই হোক, সঙ্ঘের আগামী বিংশ এবং তৎপরবর্তী কোন অধিবেশনেই আপনি যেন উপস্থিত না থাকেন। সভা তালিকা থেকে আজ আপনার নাম বাদ দেওয়া হ’ল। সম্পাদকের দায়িত্ব এবং কর্তব্যের দিকে চেয়ে আশা করি, আপনি আমার ওপরে রাগ করবেন না। নমস্কার।

ইতি— জগৎ দাশ

— সম্পাদক, ‘শতাব্দী-সঙ্ঘ’।

নীচে ছোট ক’রে লেখা : কাল রাত্তিরে মা মারা গেছেন, তোমার সঙ্গে সম্ভবতঃ আর দেখা হবে না—আজ সন্ধ্যা ৭ টার টেগেই আসাম যাচ্ছি। — অজয়

রেবার হাতের চিঠিটা তখনও কাঁপছিল, কয়েক মিনিট রেবা চুপ করে বসে রইল, কিছুই যেন তার কব্ৰবার নেই, এর পরেও তাকে সভায় গিয়ে কবিতা পড়তে হ’বে? রেবার সমস্ত শরীর ঝিম ঝিম করছিল; এখুনি গাড়ী ঘোরানো যায় না? নাঃ রেবা গাড়ীর গদিতে আবার এলিয়ে পড়ল। সভায় তাকে যেতেই হবে; কবিতা পড়তেই হবে, নাম ছাপান হ’য়ে গেছে,

না যাওয়াটাই ভীষণ অভদ্রতা; রেবা তা পারবে না, যেতে তাকে হবেই।

খানিকক্ষণ রেবা সেই ভাবেই রইল।

তারপর, আশ্বে আশ্বে সে কবিতাটা বের করলে। কবিতাটার নাম ‘পাতাল কন্যা’।

শেষের ছোটো ষ্ট্যান্ডা অজয় সম্পূর্ণ পরিবর্তন করে দিয়েছিল। সংশোধন করার পরে অতি সুন্দর হ’য়েছে কবিতাটা, রেবা প’ড়ে গেল, ঠিক এইখান থেকে অজয় লিখে দিয়েছে, চমৎকার হ’য়েছে; রেবা আশ্বে আশ্বে প’ড়তে লাগল :

“রাজার কুমার ছুটেছে দারুণ বেগে

• ললাটে তাহার ঘর্ষ ঝরিছে কত,

—শালের শাখায় উফ্ফীয গেছে ছিঁড়ে

(সোণার হরিণ ধরাই বিড়ম্বনা!)

রাজার কুমার, আসাই কি তার সোজা!

সুগভীর বন চিরকালই নির্দয়;

সাগর কন্ডা—পাতাল কন্ডা জাগো,

তোমার রাজার কুমার মরেছে বনে।”

রেবা কবিতাটা বন্ধ ক’রে রাখলে। মোটর ততক্ষণে বড় গেটের মধ্যে দিয়ে বাড়ীর ভেতরে ঢুকে প’ড়েছে। রেবা সোজা হ’য়ে উঠে বসল।

না—না এ কবিতা সে কোনরকমেই পড়তে পারবে না।—রেবা সিঁড়ি দিয়ে ওপরে উঠতে লাগল; এ কবিতা সে কিছুতেই পড়বে না। রেবার পা দুটো কাঁপছিল, সিঁড়ি দিয়ে উঠতে ওর রীতিমত কষ্ট হচ্ছে : না, না এ কবিতা কিছুতেই পড়া চলে না। রেবার কাণে কাণে আবার কে হর ক’রে বললে :

‘তোমার রাজার কুমার মরেছে বনে’—

রেবা টুকরো টুকরো করে ছিঁড়ে কবিতাটা সিঁড়ির ওপরে ছড়িয়ে দিলে। আসাম যাচ্ছে অজয়, ৭ টার গাড়ীতে, নিশ্চয়ই সেই তার মাসীমার কাছে—

“আহ্ন, আহ্ন মিস্ রায়” জগৎ দাশ অভ্যর্থনা কব্ৰবার জন্তে তাড়াতাড়ি এগিয়ে এলেন, “কবিতাটা এনেছেন ত?”

“না” রেবা কি যে বলবে, ঠিক কর্তে পারুল না,
“কবিতাটা আমি ভুলে ফেলে এসেছি জগৎবাবু।”

“আঃ আপনারা এত ভুল করেন—এখনও সময় আছে,
শীগগীর গাড়ী ক’রে ঘুরে’ আসুন না একবার।”

“না—না, মানে কবিতাটা হারিয়ে গেছে—আজ সারা
দুপুর খুঁজেও ওটা পেলাম না” রেবার গলা কেঁপে গেল,
“আমার নামটা আজকের লিষ্ট থেকে দয়া ক’রে কেটে
দিন জগৎবাবু। সত্যি এর জন্তে আমি ভীষণ দুঃখিত”
রেবা তাড়াতাড়ি একটা চেয়ারে এসে বসল।

সাড়ে ছ’টা বেজে গেছে—সভায় সকলেই এসেছেন,
শুধু সভাপতি আসেননি। জগৎবাবু নিজেই মোটর নিয়ে
তাড়াতাড়ি সভাপতির বাড়ী চলে’ গেলেন।

প্রায় সাতটার কাছাকাছি সভাপতি এসে উপস্থিত
হ’লেন।

সকলেই উঠে দাঁড়ালেন। আজকের সভাগত অধি-
বেশনের থেকে বেশ বড় হ’য়েছে। সমস্ত সভায় আর
তিল ধারণের স্থান নেই। জগৎ দাশ প্র্যাটফর্মের ওপরে
এসে দাঁড়ালেন। এবারে ব্রজেন চট্টোপাধ্যায় একটা
কবিতা আবৃত্তি করবেন—তিনি সামনেই ব’সে আছেন।
স্বর্গ্য সরকারের এবারে একটী অতি অদ্ভুত আর সুন্দর
গল্প পড়া হবে, গল্পের নাম :—‘এ্যাকসিডেন্ট ইন্ দি
বোটানিকেল গার্ডেন।’ সোমেন গুপ্ত এটা প’ড়ে শ্রীযুক্ত
সরকারকে একটা সোণার মেডেল দেবেন বলেছেন।
এঁদের পাশেই কুমার অলকেন্দ্রনারায়ণ ব’সে আছেন।
তিনি আজ আর কিছু পড়বেন না, এ এক মাসের মধ্যে
তিনি কিছু লিখতেই পারেননি। কুমার বাহাদুরের

পাশেই সমব্যথী কবি শ্রীঅমলেন্দু বটব্যাল। তিনি
এবারে যে সব স্থলীরা ডকে, ক্রেণে, রেল প্রভৃতি জায়গায়
সামান্য জীবিকাজনের জন্তে প্রাণ বিসর্জন দিয়ে থাকে,
তাদেরই পক্ষ নিয়ে সুদীর্ঘ চার পৃষ্ঠাব্যাপী একটা অনবদ্য
সুন্দর কবিতা রচনা ক’রেছেন।

প্র্যাটফর্মের ওপরে শ্রীযুক্ত জগৎ দাশ গত অধিবেশনের
রিপোর্ট পড়া শেষ করলেন।

সাতটা বেজে দশ মিনিট। চশমার ভেতর দিয়ে
রেবা রিষ্ট ওয়াচটার দিকে চাইলে।

জগৎ দাশ মাথা তুলে নিদ্রিষ্ট কোণটার দিকে
তাকালেন : অজয় নেই। ওইখানেই ও বরাবর বসত,
আজকে একজন স্থলকায় ভদ্রলোক অজয়ের চেয়ারটা
অধিকার ক’রেছেন, জগৎ দাশ আবার সোজা
হ’য়ে দাঁড়ালেন, তাঁর দোষ কি? সজ্জ - সম্পাদকের
কর্তব্য এবং দায়িত্ব কঠিন — সেখানে অজায় যেন
একটুও না ঘটে!

ট্রেন ছেড়ে দিয়েছে, প্র্যাটফর্মটা খালি, পেছনে পড়ে
আছে শুধু বাক্যকে ছুটো রূপালী লাইন, আর—কোন্
রাজকুমারের আরণ্যক যুত্কার ক্ষীণ প্রতিধ্বনি, রেবা
চশমার মধ্যে চোখ বুজলে।

প্র্যাটফর্মের ওপরে দাঁড়িয়ে ব্রজেন চট্টোপাধ্যায়
সভাপতি এবং সভাস্থ সকলকে নমস্কার করলেন, সুবিখ্যাত
কবি শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন বাগচীর ‘সিংহগড়’ কবিতাটা
এইবার তিনি আবৃত্তি করবেন। ব্রজেনবাবু জামার হাত
ছুটি গুটিয়ে নিলেন।

শতাব্দী-সজ্জার বিংশ অধিবেশন আরম্ভ হ’ল।

গান

শ্রীসন্তোষকুমার দত্ত

তব পথে সখা কুসুম ছড়ান
বকুল মাধবী মালতী,
বাজিছে মধুর মুরজ মুরলী,—
শ্রোমের আলোয় আরতি।

ফেনিল বাসনা উতল সিদ্ধ,
গরজে কমল পায়,
বাঁশীর লহরী, করুণা বিন্দু,
পরশে ধামিয়া বায়

রাজসভাতলে নাচে দেবদাসী
বিরশি সে-রূপ ভারতী।



ନା ନାମ ମେଧ-ସାଧା ବାଲେଇ କା ଅପ୍ପ ନାମି ହୋଇବେ ଆକାଶେ ।—
 ଦିଶୁନା ନୟନ ଖେଳି ଡେଇଁ ତାହି ଆସେ କେବେ କରୁନେକ ଧାମେ ।
 ବାଦାମର ଲୀୟଣରେ କଳିହାର ଛନ୍ଦ ଘୋର ବାଜେ ହବ କାଶେ,
 ଅକ୍ଷରତ୍ତ ଡେଇଁ କଥା ରଖେ ରାଜା କହନୀୟ ଡିଆଁ କରେ ଧାମେ ।

—ପ୍ରଭାକର, ଶେଷ, ଗାଥନ

জাপান-ভ্রমণ

শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ

সাংহাই বন্দর।

এপারে জাপানী অধিকৃত চীনারাজ্য, ওপারে ইন্টারন্যাশনাল সেটল্‌মেন্ট এবং ফ্রেন্স কন্ট্রোল ইত্যাদি।

প্রদিন সকালে উঠেই ভাবলাম, এবেলা চীনা অঞ্চলটা ঘুরে দেখা যাক। যাবার উত্তোষ করছি, এমন সময়ে জরিনেক ইউরোপীয় ভদ্রলোক নিষেধ করলেন। বললেন, এখানে দেখবার ভেতন কিছু নেই। তাছাড়া জাপানী - সৈনিকের অত্যাচার এখনও কমে নাই। বিশেষ আপনি ব্রিটিশপ্রজা—উৎপীড়নের মাত্রাটা আপনার উপর একটু বেশী হ'তে পারে। এমন কি গুপ্তচর মনে ক'রে সর্বশরীর খানাতল্লাসী, শেষ পর্যন্ত কনসেন্ট্রেশন ক্যাম্প.....

সাংহাইর কথাটা সঙ্গতই মনে হ'ল। নিরস্ত হলাম। ডেক থেকেই কোতুহলী দৃষ্টিপাতে সত্ত্ব স্বাধীনতাবঞ্চিত চীনবাসীর চলাফেরা লক্ষ্য করিতে লাগলাম। সমবেদনাময় কল্পনার রঙীন পটভূমিকায় তাদের ব্যথাতুর মনের নির্ঝাক কাহিনী প্রতিফলিত হয়ে উঠলো। স্পষ্ট দেখা যায়। চোখে পড়ে ঐ হাতমুখর চীনাশিশুর সানন্দ ছটোপুটি, দৌড়াদৌড়ি, আহা—বিহার। পৃষ্ঠদেশে সন্তানবাঁধা চীনা-মায়ের উদাস নয়নের অসহায় দৃষ্টি কেমন ঘেন করুণার উল্লেখ করে! অপরাহ্নে জাহাজ কোম্পানীর লঞ্জে অপরপারে আন্তর্জাতিক এলাকায় বেড়াতে বেরলাম। সঙ্গে একমাত্র বাঙালী-বন্ধু মিঃ বর্মান।

লঞ্চখানা বন্দরের যেখানটায় ভিড়লো, ঠিক তার পাড়ে সমুখেই একখানা অর্ধভগ্ন বাড়ী প্রথমেই চোখে পড়লো। লঞ্চার কর্মচারীর কাছে জানলাম, গত বৎসর জাপানীদের

বোম্বার্ড বাড়ীখানি বিধ্বস্ত হয়। সেইজন্য জাপ-সরকার পতাকা না-বুঝার কৈফিয়ৎ দেয় এবং দুঃখ প্রকাশ করে। দেখলাম বাড়ীখানির মেরামত চলছে এবং তা নাকি জাপানীদের খরচায়। স্বরণ হ'ল, ঘটনাটার বিবরণ পূর্বেই কাগজে পড়েছিলাম।



চীনা-জননী ও তাহার পৃষ্ঠদেশে বাঁধা সন্তান

সহুরটা অনেকক্ষণ ঘুরে ফিরে দেখলাম। সাংহাই উর্বর উত্তর-চীনের বাণিজ্য-কেন্দ্র। ইহার তোরণ-পথেই আধুনিক পাশ্চাত্য-সভ্যতা বাণিজ্য-বাহনে উত্তর-চীনে প্রথম প্রবেশ লাভ করে। প্রাচীন চৈনিক-সভ্যতার হুমুয়ার প্রাণ-স্পন্দন এখানে অত্র দীর্ঘদিন কবরিত। বৈজ্ঞানিক বলে বলীয়ান প্রতীচীর দুর্বার প্রাণশক্তি

সাংহাইয়ে চিত্তচমৎকারী শিল্প-নগরী নির্মাণ করেছে। নদীর পারে পারে বিচিত্র ক্যাক্টরী। যান-বাহন, লোক-সমাগমে সমগ্র সহর সরগরম। বাণিজ্য সৌকর্যার্থে বিশ্বের সর্বজাতীয় লোক এখানে হাট বসিয়েছে। স্থবির চীনের বিপুলজ্ঞ এদের অনির্বাক্য শোষণের শোণিত জোগায়। পণ্য-স্বত্বের স্থবিধা বলে এখানে আমদানী-রপ্তানী বাণিজ্য চলে ভাল এবং তা প্রায় সবই বিদেশীর করতলগত। আত্মবিক্রীত স্বদেশবাসী চীনা নরনারী যে কি দারুণ দুর্দশাগ্রস্ত—তা তাদের দেখলেই আন্দাজ হয়। চীন-জাপান যুদ্ধের ফলে নিপীড়িত চীনা নির্জন পল্লীবাস ছেড়ে নিরাপদ সাংহাই সহরে এসে ভীড় পাকিয়েছে।



আহারহীন চীন-বালক

ফলে জিনিষপত্রের দাম এবং তাদের দৈন্য উভয়ই সমানাহুপাতে গিয়েছে বেড়ে! একটা উৎকট অসামঞ্জস্য। কি নির্ধম ভাগ্যের পরিহাস! নরনের দর্শন আর মনের ভাবনা মিলে অন্তরটা ভারাক্রান্ত হয়ে উঠলো। আমি ফিরলাম। মিঃ বর্ধন একাকীই ফ্রেঞ্চ কনসেশন দেখতে গেলেন।

ঘাটে পৌঁছে শুনলাম, জাহাজ কোম্পানীর লঞ্চ ছাড়ার তখনও ঘণ্টা দেড়েক বাকী। এতটা অপেক্ষা! সবুর সহিলো না। ভিজিতে পার হবার মনস্থ করলাম। পাড়ে পাড়ে খানিকটা এগিয়ে এক ডিকীওয়ালাকে অপরপারের তালামা জাহাজ দেখিয়ে ইংরাজীতে জিজ্ঞাসা করলাম—কত ভাড়া?

চীনা মাঝি অনর্গল কি বকে গেল; চন্দ্রবিন্দু আর অহুস্বার-বাহল্য শব্দ ছাড়া বিন্দুবিসর্গ আর কিছুই বুঝলাম না। নৌকার পাটাতন ঝাড়ার বহরে উঠে বসবার আগ্রহান্বিত ইচ্ছিতটা বেশ ধরা পড়লো। ভাড়ার পরিমাণটা না জানায় একটু ইতস্ততঃ করছি, এমন সময়ে জর্নেক শ্বেতাঙ্গ সার্জেন্ট পেছন হ'তে আমার পরিচয় জিজ্ঞাসা করলেন। ভাবনা হ'ল, অন্তায় কিছু হয়নি তো! সবিশেষ জেনে সাহেবটি চীনা-ভিজিতে যেতে নিষেধ করলেন। বললেন, এদের ভিজিতে যাওয়া আপনার নিরাপদ নয়। অনেক বদমায়েস আছে, বিদেশী লোক পেলে অন্তায় অত্যাচার-উৎপীড়ন ওরা

ক'রে থাকে। পয়সার জুখ এমন কি প্রাণনাশও করতে পারে! এসব পল্লী অঞ্চল তেমন সুশাসিত নয়। যাহোক, সার্জেন্টের নির্দেশমত কিছু বেশী ভাড়া দিয়ে একখানা লঞ্চে এসে জাহাজে উঠলাম।

ঘণ্টা দেড়েক পরে মিঃ বর্ধন ফিরলেন। জিজ্ঞাসা করলাম, ফ্রেঞ্চ কনসেশন কেমন দেখলেন? বললে, আর বলবেন না—আপনাকে ছেড়ে বেড়াতে বেড়াতে অনেক দূরে গিয়ে পড়ি। অচেনা রাস্তা ঠিক না করতে পেরে কি বিপদেই পড়লাম! আরও মুন্ডিল—কেউ ভাষা বোঝে না। আকার ইচ্ছিতেও বোকা চীনাগুলোকে বুঝাতে পারিনে। এরা যে ভীষণ দরিদ্র—তার পরিচয় পেলাম। সন্ধ্যার সময় দুই রাস্তার এক মোড়ে দাঁড়িয়ে ইতস্ততঃ

করছি—এমন সময়ে এক চীনা এগিয়ে এসে একটি তরুণীর ছবি দেখিয়ে ভাঙ্গা ইংরাজীতে বললে, ১৬।১৭ বছর বয়সের সুবতী চীনা সুন্দরী চাই? দুই ঘণ্টায় এক ডলার। উত্তর দিলাম, ধন্যবাদ, প্রয়োজন নেই। তবুও ব্যাটা পিছন ছাড়ে না। অহুরোধ উপরোধ করতে করতে সন্ধ্যা নিলে। ভয়ও হ'ল। হঠাৎ এক পাঞ্জাবী পুলিশের সন্ধ্যা সাক্ষাৎ। সেই আমাকে পৌঁছে দিয়ে যায়।

২রা সাংহাই বন্দর হ'তে জাহাজ ছাড়লো। কয়েক-ঘণ্টার মধ্যেই ইয়াং সিকিয়াং নদীর মোহানা ছাড়িয়ে আবার চীন-সমুদ্রে এসে পড়লাম। জাহাজ পূর্বাভিমুখী অবিরাম চলেছে। পশ্চিমে বিস্তৃত চীনদেশ দূর দিগন্ত-

নীমায় ধুমায়িত হয়ে আসে। ইতস্ততঃ বিক্লিষ্ট সবুজাভ দ্বীপপুঞ্জ দূরত্বের ব্যবধানে ঢেউয়ের প্রভীতি জন্মায়। মনে হয় যেন ঢেউগুলি জমাট বেঁধে গিয়েছে। সমুদ্রে এসিয়ার উদীয়মান সূর্য্য জাপানের স্বপ্নমুখর ছবি মানস-পটে উঠে ভেসে। বিলীয়মান অপরাহ্নের অন্তগামী রবির রক্তরশ্মি অবসাদময় চীনের অস্পষ্ট তটরেখার উপর ছড়িয়ে পড়েছে। অন্তরে - বাহিরে একটা উদাসীন উত্তাপহীন পরিস্থিতি। বিরহ-মিলন, হারানো-পাওয়ার আবেশময় অব্যক্ত একটা আন্তর অহুভূতি। মনের

করার মত বর্তমানে কি সম্পদ সে অর্জন করেছে। অবচেতনার গভীরে চীন যায় তলিয়ে আর অনাগত অদৃশ্য জাপানের প্রতি মনটা আবার সজাগ হয়ে উঠে।

পরদিন প্রাতঃরূপাসনা সেরে ডেকে এসে বসলাম। তখনও ব্রহ্মহুর্ভ! আমি ছাড়া আর কেহ জাগেনি। সূর্য্যদেবও নয়। তবে তার জাগরণের আভাস পূর্ব গগনে সূচিত হচ্ছে। সূর্য্যাস্তের চেয়ে সূর্য্যোদয়ই আমার বেশী পুলকিত করে। প্রভাতী রবির আগমন নিত্য নতুন লাগে, চিন্তাকাশে একটা স্নমধুর সজীবতা আনে—আশার



জাপানী-গোমা-বিলস্ত ভগ্ন-অট্টালিকা

কল্পাকাশে ফুটে উঠে অতীত চীনের সেই সমুন্নত সমুজ্জ্বল বিপুল বৈভব। মানবতার ঐশ্বর্য্য - ভাঙারে তার গৌরবময় দর্শন, জ্ঞান, সভ্যতা, সংস্কৃতির অমর অবদান! চীন আজ মহিমাহারা শ্রীহীন। ভারতেরই মত বিরাট অঙ্গের জড়তায় হয়তো চীনের আত্মা আজ নিমজ্জিত। আর এই প্রাচ্যেরই ক্ষুদ্র জাপান? আধুনিক বৈজ্ঞানিক যন্ত্রদানবের যাদুস্পর্শে সে উন্মাদ। শক্তির সংঘর্ষে আজ সে সমগ্র পূর্ব ও পশ্চিমকে আহ্বান করছে অসীম উদগ্র স্পর্ধায় বিপুল চীনকে গ্রাস করতে সে উন্মাদ। ভারি, কিন্তু ভারীকালে তাকে অগ্রবহ এবং স্বরণীয়

শিহরণ তুলে। বৃক্ষবল্লরী বেষ্টিত এবং পাখীর প্রভাতী-বন্দনা-মুখরিত আশ্রমের কথা মনে হয়। মনে হয় উৎকট কোলাহলময় কলিকাতা মহানগরীর ভোরের নিস্তব্ধ নিবৃত্ততা। আর এই অনন্ত অস্ত্রির বৃকে বৃক্ষ নাই, বাড়ী নাই, মাটি নাই, নাই পাখীর কলরব। কিছু নাই শুধু আছে অসীম নীলিমার মাঝে আমার অস্তিত্বের একটা অচঞ্চল অহুভূতি। স্মরণীয় কর্মময় জীবনের এই অখণ্ড অবকাশ-মুহূর্ত্তে নিজের পরিচয় পেলাম অনন্তের পটভূমিতে নিজের চেহারা দেখার অবসর হ'ল। সত্য সত্যি—

“আমার মনের জানলাটি

আজ হঠাৎ খুলে গেল

তোমার মনের দিকে।”

সমুদ্র আর তার তরঙ্গের মতই সর্বব্যাপ্ত নিরবচ্ছিন্ন
প্রাণের সাম্য ও বৈষম্যে ব্যষ্টি ও সমষ্টির সঙ্কোচন-
প্রসারণ প্রত্যক্ষ হ’ল। বিশ্বের হৃদয়স্পন্দনের যোগাযোগে
চিত্ত আমার হিল্লোলিত হ’য়ে উঠলো।

“মনে হল আমারি প্রাণ

তোমার বিশ্বে তুলেছে তান।”

সুপ্রভাত! কি এত ভাবছেন?

যেন ঘুম থেকে জেগে উঠলাম। চেয়ে দেখি
হাসিমুখে ডাক্তারবাবু সামনেই দাঁড়িয়ে। বাস্তবতায়
ফিরে এলাম। বললাম, এমন কিছুই নয়।

অদূরে একখানা জাহাজ দেখিয়ে ডাক্তার বললে,
জাপানীদের মাছ ধরার কোণল দেখুন। সাংহাই-জাপানের
মধ্যে সারা সমুদ্র পথে এমনি বহু মাছধরা আড্ডা আছে।
জাহাজ নয়তো যেন একটা ফ্যাক্টরী। বরফ তৈরী হতে
যে ছ রন্ধনের ব্যবস্থা (Cold Storage) সব কিছুই আছে।
মাঝে মাঝে উড়োজাহাজ এসে এই সব জাহাজ থেকে মাছ
সংগ্রহ করে জাপানের বিভিন্ন বাজারে পৌঁছে দেয়।
জাপানীরা ভাত আর প্রচুর মাছ খেয়েই তো এত শক্তি
অর্জন করেছে। সস্তাও—পাঁচ ছয় পয়সা সের।

দেখলাম, জাহাজখানা নজরাবন্দ আর ৭০।৮০খানা
নৌকা ইতস্ততঃ মংগু লীকাররত। মনে হ’ল নৌকাগুলি
জাহাজের সঙ্গে লম্বা লম্বা শিকল দিয়ে বাঁধা। জাপানের
উদ্ভম ও প্রাণের পরিচয় বেশ অল্পভব করলাম। ভাবি
আমাদেরও তো নদীমেখলা সাগরবিধৌত বঙ্গদেশ—
কিন্তু কোথায় আমরা?

কথাপ্রসঙ্গে জানলাম, আগামী কল্য সকাল ৮টায়
মোজি বন্ধের জাহাজ ভিড়বে এবং দুইদিন অপেক্ষা
করবে। ইচ্ছে করলে মোজি থেকে ট্রেনে ঐ দিনই
কোবে পৌঁছান যায় এবং সেজন্ত অতিরিক্ত ট্রেনভাড়াও
লাগবে না।

মাটির জন্ত মনটা হাঁপিয়ে উঠেছিল। জাহাজ আর

জলের একঘেষেমীতে তিক্ত-বিরক্ত হয়ে উঠেছি। মোজি
হতে ট্রেনে যাওয়াই স্থির করলাম।

এই কথা শুনে ডাক্তারবাবু অতি দুঃখের সঙ্গে বললেন,
আজই আপনার সঙ্গে শেষ রাত্রি-যাপন। এতদিন এক
সঙ্গে কি আনন্দেই না থাকা গিয়েছিল! যাহোক
আপনার সম্মানার্থে নৈশ-ভোজের আয়োজন করবো।
আপনিই তার প্রধান অতিথি। নিছক নিরামিষের ব্যবস্থা
হবে! ডাক্তারবাবুর নিবিড় আত্মীয়তা আমার মর্মস্পর্শ
করলো।

কথেকজন যাত্রী ও কর্মচারী এই ভোজে যোগ দিলেন।
প্রচুর আয়োজন, ডাক্তারের সুপটু তত্ত্বাবধানে সবই বাঙালী
ধরণে প্রস্তুত। দীর্ঘদিন পরে “কে, সি, দাসে”র কোটায়
রক্ষিত রসগোলা ভোজের চরম আনন্দ দিলে। স্বাদের
বিশেষ তারতম্য অনুভব করা গেল না। আমাদের কেন্দ্র
করেই আনন্দ কোলাহল চললো। অনভ্যস্ত আমি কিন্তু
ডাক্তারের আন্তরিকতায় মুগ্ধ ও অভিভূত হ’লেও তেমন
ভাবে প্লকোচ্ছ্বাসে গা ভাসাতে পারলাম না।

ভোজ-পর্যন্ত সমাপ্ত হ’ল। আমরা এদে ডেকে আসন
গ্রহণ করলাম। রাত্রি ৯টা। নির্মল স্বচ্ছ আকাশ। নিস্তরঙ্গ
সমুদ্র। নীলাকাশে পূর্ণিমার পূর্ণচন্দ্র আর জলে তারই স্নিগ্ধ
প্রতিবিম্ব। সমগ্র ব্যোম ব্যাপিয়া শুভ্র জ্যোৎস্নার প্লাবন।
বিশ্বস্থিতির এত সৌন্দর্য, এত সুখমা আগে আর দেখিনি।
নগ্ন নিসর্গরাগী অপরূপ রূপ নিয়ে উদ্ভাসিত হয়ে
উঠলো। এ রূপস্বরা আকর্ষণ পান করেও তৃপ্তি নেই। মন
স্বভাবতই গভীরে মগ্ন হয়ে যায়। সত্যিই অনুভব করি—

“মোর চক্ষে এ নিখিলে

দিকে দিকে তুমিই লিখিলে

‘রূপের তুলিকা ধরি রসের মুরতি।’

এ তমস্র অবস্থায় সঙ্গীদের গল্পগুজবে যোগ দেওয়া এক
রকম জোর করে’।

রাত্রি দশটায় পূর্ণগ্রাস চন্দ্রগ্রহণ। কল্পনার পাখা মেলে
মনটা কখন উড়ে এসেছে বাংলার শ্রামল কোলে। মানস-
নয়নে দেখছি ভাগীরথীর তীরে তীরে পুণ্যান্ধনকামী
বিচিত্র নরনারীর ভীড়, পথে পথে সঙ্গীর্ভন দলের হরিধ্বনি,
চন্দননগর সজ্বতীর্থে আশ্রমী ভাইবোনদের গানন্দ

সমাবেশ! ভাবি, হয়তো কলিকাতার দ্বিতল চাতালে সহকর্মীরা উৎসুক দৃষ্টি ফেলে রাহুগ্রাস লক্ষ্য করছে আর আমারই কথা ভাবছে। কিন্তু নাঃ! কোথায় আমি আর কোথায় তারা? চার সহস্রাধিক মাইলের ব্যবধান! হেথা সব রাহুগ্রাস আরক্ত আর সেখা মুক্তি! মানসিক যোগসূত্র আকস্মিক ছিন্ন হয়ে গেল। নিঃশব্দ চাঁদিমার আলোর বর্ণা নয়নে লেপিয়া কেবিনে এসে শুয়ে পড়লাম।

সারা সকাল জিনিষ পত্র গোছানো এবং নামবার জ্ঞান প্রস্তুত হ'তেই কেটে গেল। এই কেবিন, এই জাহাজ, এর প্রত্যেকটি খুঁটিনাটির উপর অজ্ঞাত-সারেই যেন কেমন একটা হালকা আসক্তি এসে গিয়েছিল। মনটা খচ্ খচ্ করতে লাগলো। কোবেতে আমাদের নিয়ে যাবার পূর্ব ব্যবস্থা ছিল কিন্তু অচেনা মোজিতে কোন অভ্যর্থনা নেই। একটা অজানা আশঙ্কা অনর্থক চিত্ত চঞ্চল করে তুলতে লাগলো।

ঠিক নয়টার সময়ে জাপানের কোয়ারান্টিনে (Quarantine) জাহাজ থামলো। এগান থেকেই টিকা দেওয়া, পাশপোর্ট পরীক্ষা ইত্যাদি হ'ল সুরু। আমাদের বিশেষ বেগ পেতে হ'ল না। দেখলাম ছ'জন ইংরাজকে পাশপোর্ট ব্যাপারে প্রায় ঘণ্টা-খানেক নাস্তানাবুদ হতে হ'ল। ব্রিটিশের প্রজা আমরা; তাই রাজার জাতকে যে পীতাক জাপের নিকট এমন কড়া কৈফিয়ৎ দিতে হ'তে পারে, সে ধারণা আমাদের নেই, দেখতেও অভ্যস্ত নই। স্বাস্থ্যবিষয়ে জাপানী অধিসারকে ভীষণ রকম সজাগ, লক্ষ্য করলাম। গুনলাম জাহাজের মালপত্র এমন কি জাহাজ পর্য্যন্ত নির্দোষ (sterilize) করার পরে তবে বন্দরে প্রবেশ করতে দেওয়া হয়। পরে একটি স্বাস্থ্যপ্রদর্শনীতে এর যে কি সূক্ষ্ম তার প্রমাণ পাই। ১৯৩৭-৩৮ সালে সমগ্র জাপানে মাত্র একটি লোক কলেরায় মারা গেছে বলে' যতদূর স্মরণ হয়, আমি সেখানে দেখেছিলাম।

পৌণে এগারটায় মোজি বন্দরে জাহাজ নকর করলো।

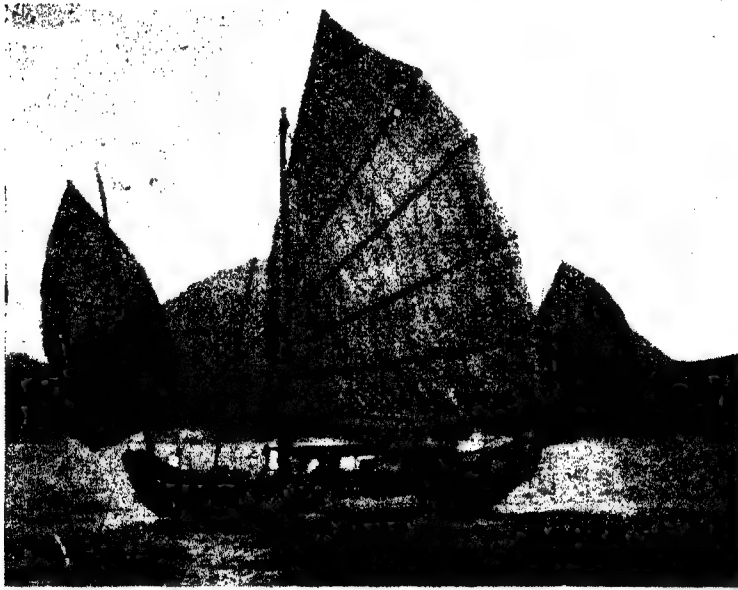
নিপুণ শিল্পীর অঙ্কিত টিলাসমন্ভিত কতকগুলি দীপচিহ্ন যেন সমুদ্রের উপর ইতস্ততঃ ভাসছে। মনোরম প্রাকৃতিক পরিবেষ্টনীর মধ্যে পর্বতচূড়ে ও গাজ্রে ছবির মত কাঠের বাড়ীগুলি অনেকটা আমাদের শিল্পের ধরণের। রেলিং ধরে দাঁড়িয়ে চিত্রাপিতের মতই স্বাধীন জাপানকে আমি প্রথম অভিনন্দন করলাম।



চিত্তারত গীনা-বালক

বৈশাখ মাস হ'লেও সাংহাই ছাড়ার পরই শীতের আমেজ বোধ হয়েছিল। কিন্তু মোজিতে পৌঁছে বেশ শীত বোধ হ'তে লাগলো। প্রথম পোষাকের ব্যবহার লক্ষ্য পড়লো। জাহাজ-কর্মচারীদের নিকট বিদায় নিয়ে আমি ও'মি: বর্ষণ নামবার যোগাড় করছি এমন সময়ে ডাঃ ব্যানার্জি হাটকোট-পরা এক বাঙালী ভদ্রলোকের সঙ্গে আমাদের পরিচয় করিয়ে দিলেন। ডাক্তারের পুরোণো বন্ধু ইনি। থাকেন কোবেতে, কি একটা কাজে মোজিতে এসেছিলেন। আশ্বস্ত হ'লাম। পরিচয়ে জানলাম, বাড়ী কলিকাতায়; নাম শ্রীদেবেন্দ্রনাথ দাস। জাপানে ৪৫

বৎসর আছেন, এখানকার ইণ্ডিয়ান জাশনাল কমিটির ইনি সম্পাদক। দাস মহাশয়ের সঙ্গে কাষ্টম হাউসে চললাম। জিনিষ পত্রের পরীক্ষা হ'ল। মুষ্কিলে পড়লাম, নশ্চির টিন নিয়ে। জাপানী অফিসারটিকে আর বোঝাতে পারি না। যে নশ্চির চীজটা কি! দাস মহাশয় অফিসারটিকে বুঝালেন যে This is a medicated substance for cold. আর আমাকে বাংলায় বললেন যে, নশ্চির ব্যবহার ওদের অজ্ঞাত, তামাক জানলে শুদ্ধ আদায় করে নিত।



চীন-সমুদ্রের নৌকা

মোজি ষ্টেশনে পৌঁছে দাস মহাশয় এক জন কুলীকে (porter) ডেকে আমাদের ভিজিটিং কার্ড ও সিট নম্বর দিয়ে তাকে মাল-পত্র নিয়ে যেতে বললেন এবং আমাকে ষ্টেশন-ফটকের নিকট একটু অপেক্ষা করতে বলে' কোথায় যেন কি কাজে গেলেন। মন্ত বড় ষ্টেশন। যাত্রীর ভিড়ও খুবই। আমি উৎসুকভাবে নৃতনের পরিচয় করতে লাগলাম। প্রথমেই কুলীর ব্যবহার আমায় আশ্চর্য্য করলে। না ডাকলে এরা কেউ আসে না। অদূরে তাদের বসবার ব্যবস্থা আছে। হৃদয় হৃৎকল বন্দোবস্ত। মাঝখানে লম্বা লম্বা টেবিল আর তারই দু'ধারে বেঁধি পাতা। দেখলাম কুলীরা বসে বসে সংবাদ

পত্রাদি পড়াশুনা করছে। যাত্রীর ডাকে যথানিয়ম পালামত আসে।

ইতিমধ্যে আমাকে ঘিরে প্রায় ৬০-৭০ জন লোক দাঁড়িয়ে গেছে। কৌতূহলী জনতার সংখ্যা ক্রমশঃ বেড়েই চলেছে। তাদের সকৌতুক হাসি, গা-টেপাটেপি, সবিস্ময় উপভোগের বিষয় বস্তুটি যে আমি—তা বুঝতে বাকী রইলো না। ভারি মুষ্কিলে পড়লাম। ভাষা জানি না যে, কারণ জিজ্ঞাসা করি বা ট্রেণে উঠে বসি। নিজেকে

গুছিয়ে নিয়ে এ অস্বস্তিকর অবস্থা থেকে মুক্তি পাবার জন্য সটান ট্রেণের দিকে হাঁটা দিলাম। ও মা! সমগ্র জনতা দেখি আমার পিছন নিয়েছে। আশে পাশের লোক গুলো পর্যন্ত আমাকে দেখা মাত্রই থমকে থেমে যায়। ছেলেগুলো তো হেসে লুটিয়ে পড়ে! ভাবি, ঢিল মারবে না তো? কি বেয়াদব এই জাপানীরা!

এমন সময়ে দেখি দাস মহাশয় উর্দ্ধ্বাসে দৌড়ে আসছেন। এসেই বললেন, “শী গ্‌গী র চলুন ট্রেণের আর সময় নেই।”

“কি অশিষ্ট এই জাপানীগুলো”- চলতে চলতেই ঘটনাটা খুলে বললাম।

দাস মহাশয় হাসতে হাসতে বললেন, যশ্বিন্ দেশে যদাচার। একে তো বিদেশী, তার উপর ধৃতি-চাদর পরে' আছেন। এখনও তো জ্বলের ছেলের পাজায় পড়েননি। এ কৌতূহল মানব মনের স্বাভাবিক ধর্ম। এদের বিচিত্র কিমনো পোষাক পরে' যদি কোন জাপানী মেয়ে আমাদের কলকাতার গথে বেবোয় তো ওখানকার লোকের কৌতুক দৃষ্টি তাকেও অতিষ্ঠ করে তুলবে।

ট্রেণে উঠে বসতে মিনিট তিনেক পরে ১১টা ৫৫মিঃ-এ গাড়ী ছাড়লো। কুলীর ভক্ততা ও সততার মুহূর্ত হ'লাম।

শুনলাম, আমরা যদি ট্রেন নাও ধরতে পারতাম তো কলীটা আমাদের কার্ডের লিখিত গন্তব্যস্থানে মাল পৌঁছে দিত। জায়া পাওনা ছাড়া বখশিষ্ দিলেও এরা সহজে নিতে চাহে না। জাতিটার এত আত্মসম্মান জ্ঞান যে, ভিক্ষুক একরকম এদের মধ্যে নেই বললেও চলে।

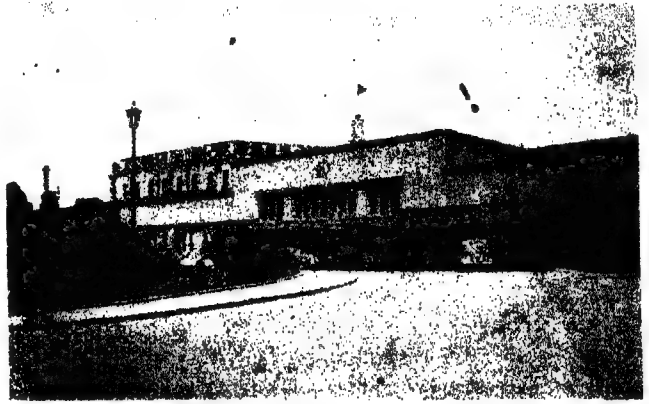
নতুন দেশের খুঁটিনাটি সংবাদ আমি দাস মশায়কে জিজ্ঞাসা করি—আর তিনি বহুদিন পরে দেশী লোক পেয়ে দেশের নানাবিধ বিশেষ রাজনৈতিক সংবাদ জানতে চান। এমনি করেই সারাটা পথ কাটলো।

ওদের ট্রেনের বন্দোবস্ত দেখেই বুঝলাম—আমাদের সঙ্গে ওদের কি তফাৎ! আমাদের দেশের প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রেণীর মতই ও-দেশের সমগ্র ট্রেনখানা। আমাদের কামরায় আরও দু'জন ভারতীয় ছিলেন। তাঁদের সঙ্গেও অনেক আলাপ হ'ল। এঁরা একবার লঞ্চ ও আর একবার ডিনার খেয়ে এলেন। অনেক অসুস্থের সঙ্গেও আমার আর খেতে যেতে প্ররুতি হল না। আমাদের সামনেই এক জাপানী দম্পতি বসেছিলেন। সন্ধ্যার সময়টা মেয়েটি আমাকে লক্ষ্য করে কি যেন জিজ্ঞাসা করলেন। বুঝলাম না। দাস মশায় বুঝিয়ে দিলেন যে, আমাকে সারাদিন না খেতে দেখে মেয়েটি কিছু ফল খেতে দিতে চাচ্ছেন এবং মিঃ দাসও খেতে অসুস্থেরোধ করলেন, নচেৎ তাঁরা ক্ষুধা হবেন। ভেতরটা একটু ইতস্ততঃ করলেও স্বীকার হ'লাম।

মেয়েটি 'রেষ্টুরেন্টে কার' হ'তে ছুরি ও খালা এনে অতি সবদ্রুত ছোটো কমলালেবু ছাড়িয়ে একটি আপেল

কেটে স্নেহভরে প্রেটখানা আমার হাতে তুলে দিয়ে যেন অসীম তৃপ্তি লাভ করলেন। ওদের ভাষায় ধন্যবাদ দিয়ে আমি কৃতজ্ঞ অন্তরে উহা গ্রহণ করলাম। এদের এই অস্বাচিত অমায়িকতায় মুগ্ধ হ'লাম।

রাত্রি ১০টায় কোবে সহরের সান্সোমিয়া স্টেশনে গাড়ী ধরলো। জাপ-দম্পতির নিকট বিদায় নিয়ে আমরা অবতরণ করলাম। অভিবাদন প্রত্যভিবাদন প্রভৃতি শিষ্টতার মাত্রাধিক্য সারাপথই লক্ষ্য করে চমৎকৃত হ'লাম। আমরা দৃষ্টির বাইরে না-পড়া পর্যন্ত দেখলাম,



কোবের রেল স্টেশন : সান্সোমিয়া

মেয়েটি মাথা নীচু করেই আছেন। মনে প্রশ্ন জাগে, এত স্নেহাত্মক ও বিনয়বানত যারা তাঁরা রণক্ষেত্রের এইরূপ নৃশংস নরহত্যা করে কোম প্রেরণায়?

ট্যাক্সি একটা সূদৃশ বাড়ীর ফটকে এসে থামতেই চোখের সামনে ভেসে উঠলো—আলোর অক্ষরে (ইংরাজী) লেখা 'ইণ্ডিয়া লজ'।

গান

কুমারী সুলেখা নন্দী (রাণী)

বাজি মন্দির দ্বার খোল।

আগমনী গানে বিশ্ব-জুবনে

মঙ্গল ধনি ভোল

বাজিছে শঙ্খ মন্দির তলে,

আরতি প্রাণীপ উজলিয়া জলে,

মিলিত কণ্ঠে সঙ্গীত গাহি সকল দুঃখ ভোল।

গান ও স্বরলিপি

মিশ্র—কাফী

বিরহে মোর আকাশ ছিল ছেয়ে
করণ কালো মেঘে
মিগনে মোর এল গগন বেয়ে
পুলক করে বেগে।

এই যে কাহার ছোঁরা এসে
স্বপ্নে মোর পড়ে হেসে
রাঙা রঙের দলগুলি তাই ফোটে
প্রাণের পরশ লেগে।

কথা—শ্রীমিতা মজুমদার

স্বর ও স্বরলিপি—শ্রীমিলন মুখোপাধ্যায়

II {পা পা পা -মজা | পা -া -া -া I সা জা -া খা | সা -া -া গদা I
বি র হে ০ মো ০ ০ বু আ কা শ্ ছি ল ০ ০ ছে ০

সা -া -া -া | জা জা -জরা সরী I রজা -া -মা -পা | মা -জা খা -সা I
য়ে ০ ০ ০ ক ক ০ গ কা ০ লো ০ ০ ০ মে ০ ঘে ০

সা দা দা -া | দা -া দা পা I মা -পা দা -পা | মা -মপা মগা -া I
মি ল নে ০ মো বু এ ল গ ০ গ ন্ বে ০ ০ য়ে ০

-া -া -া -া | সা জা -মা পা I পা -া -া -া | মা -জা খা -সা I
০ ০ ০ ০ পু ল ক্ ব় রে ০ ০ ০ বে ০ গে ০

জা জা -জরা সরী | রজা -া -মা -পা I মা -জা খা -সা | -া -া -া -া II
ক ক ০ ০ কা ০ লো ০ ০ ০ মে ০ ঘে ০ ০ ০ ০ ০

II {মা দা দা না | না না -া -া I সা -খা খা সনা | সা -া -া -া I
এ ই যে কা হা ০ ০ বু ছোঁ ০ রা ০ এ সে ০ ০ ০

পা খা খা -া | খা -া -া -া I সা -খা জা জা খা | সা -া -া -দা I
হ দ য়ে ০ মো ০ ০ বু প ০ ড়ে হে সে ০ ০ ০

-সা -া -া -া | সা জা -া সরী I রজা -া -া -া | জা -মা জা খা I
০ ০ ০ ০ রা জা ০ র ০ ড়ে ০ ০ ০ বু দ ল্ গুলি

সা -া -া দসা | সা -গা -দা -মা I সা -া -া -া | পা দা -গা দা I
তা ০ ০ ই ফো ০ ০ ০ টে ০ ০ ০ প্রাণে বু প

মা -মা -মা -া | জা খা -া -া -া I সা -া -া -া | -া -া -া -া II II
র শ ০ ০ সে ০ ০ ০ গে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মার্কসীয় ডায়ালেক্টিক্স

শ্রীতারাকিশোর বৰ্দ্ধন

“প্রবর্তকে”র প্রাথমিক সংখ্যায় আমরা বলিয়াছি যে, বস্তুবাদী সাহিত্যের দুইটা ধারা আছে। যথা:—মেকানিক্যাল মেটিরিয়েলিজম ও ডায়ালেক্টিকেল মেটিরিয়েলিজম। এক্ষেত্রে ডায়ালেক্টিক্স বিষয়ে আলোচনা করিব। ডায়ালেক্টিক্স তর্কশাস্ত্র - সম্বন্ধে এক প্রকার বিচার-পদ্ধতি। চেয়ার কি, সে বিষয় জানিতে হইলে টেবিল, খাট প্রভৃতি দেখিয়া চেয়ার কি নয়, সে বিষয়েও জ্ঞানলাভ করা প্রয়োজন। এজন্যই প্রস্তোত্তরচ্ছলে কোনও বিষয়ের মীমাংসার জন্য ডায়ালেক্টিক বিচারপদ্ধতি অনেক সহায়তা করে। প্রাচীন গ্রীসে Zeno of Elea সর্বপ্রথমে ডায়ালেক্টিক পদ্ধতি আবিষ্কার করেন। সজেক্টস ও প্রেটো এই পদ্ধতি ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন। প্রাচীন বেদান্ত দর্শনেও এই পদ্ধতির পরিচয় পাওয়া যায়। উহাকে মহাবিজ্ঞা বলা হইত। কিন্তু প্রাচীনকালে সর্বত্রই উহা তর্কশাস্ত্রের (Logic) একটা পদ্ধতি মাত্র ছিল। কিন্তু বর্তমান সময়ে ক্যান্ট, হিগেল ও মার্কসের প্রভাবে উহা খোদ দর্শন শাস্ত্রের মধ্যেও একটা বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া আধুনিক চিন্তারাজ্যে (dynamic) গতিশীলতা সঞ্চার করিয়াছে।

ডায়ালেক্টিক্স অল্পসংখ্যক প্রত্যেক জ্ঞানের মূলে একটা বাদ (Thesis) ও প্রতিবাদ (anti-thesis) আছে; এবং এই দুইটির সম্মিলনে (union of two opposites) একটা নূতন সংবাদ (Synthesis) সৃষ্টি হয়। ধরুন, একটা চেয়ার আছে—উহা হইল বাদ (Thesis)। তাহা হইলে আলমারি, খাট, টেবিল প্রভৃতি দেখাইয়া বলা যায় যে, ওগুলি চেয়ার নয়,—উহা হইল প্রতিবাদ (anti-thesis)। এখন “চেয়ার” ও “চেয়ার নয়”, এ দুইটা বিপরীত ভাবের সামঞ্জস্য করিবার জন্য বলা যাইতে পারে যে, ঐ চেয়ার, টেবিল, আলমারি সবই আসবাব-পত্র (furniture)। এখন আবার আসবাব-পত্র কথাটা হইল বাদ; ফলস্বরূপ কাঠের খুঁটা দেখাইয়া বলিতে পারি

যে, উহা আসবাব নয়; তাহাতে আমরা “কাঠ” কথাটা পাইব। তারপর “কাঠ” ও “কাঠ নয়” এই বাদ প্রতিবাদের মধ্য দিয়া “জড় পদার্থ” কথাটা আমরা পাইব। তারপর ‘জড় জগৎ’ ও ‘চিন্ময় জগৎ’ এই প্রকার বাদ প্রতিবাদের মধ্য দিয়া হিগেল চরম সত্যের (ultimate reality) সন্ধান পাইয়াছেন।

হিগেল বস্তুবাদী ছিলেন না। ফ্যুরব্যাখ (Fuerbach) প্রথমে আন্তিক দর্শনের প্রতিবাদকল্পে হিগেলের ডায়ালেক্টিকের সঙ্গে মেকানিকেল মেটিরিয়েলিজমের তথ্য মিলাইয়া—বস্তুবাদে গতিশীলতা সঞ্চার করেন। মার্ক্স পরে উহাকে ভিত্তি করিয়াই তাঁহার সমাজতত্ত্ববাদের সৌধ রচনা করেন। উহাদের মতে, পদার্থজগৎই একমাত্র সত্যবস্তু, মন নামক জিনিষটা পদার্থের সর্বশ্রেষ্ঠ পরিণতি। মেকানিকেল মেটিরিয়েলিজমে গতিশীলতা নাই, তাহা ছাড়া উহার দ্বারা জড়পদার্থ, প্রাণশক্তি ও মনের মধ্যে যে অনতিক্রমণীয় ব্যবধান আছে, তাহা উত্তীর্ণ হওয়া যায় না। এজন্যই মার্ক্স ডায়ালেক্টিক বস্তুবাদ অবলম্বন করিলেন। হিগেল তাহার ডায়ালেক্টিক্সের মূল আধার ধরিয়াছেন ভাবকে (Idea)। মার্ক্স মনে করেন—Idea, বাহ্যে কাহারও মস্তিষ্কে স্থান পায় নাই, তাহা অর্থহীন। চিন্তাকে কোনও ব্যক্তিবিশেষের মস্তিষ্কে স্থান পাইতে হইবে এবং ব্যক্তিবিশেষের চিন্তা হইল বহির্জগতের প্রতিবিম্ব মাত্র। ব্যক্তি অল্প একটা কিছু বস্তু মাত্র। এই “অল্প একটা কিছু” মার্ক্সের মতে শেষটার পার্থক্য জগতের চলাচল ও পরিবর্তনের উপর নির্ভর করে (The ideal is nothing else than the material world, reflected by human mind and translated into terms of thought —Marx)। সমস্ত কিছু পরিবর্তন—চিন্তাজগতের বা বাস্তব জগতের—নির্ভর করে বিপরীত ভাবপূর্ণ চিন্তা বা বস্তুত্বের সংঘাতের উপর।

আসল কথা এই যে, ডায়ালেক্টিক্স বলিতে বুঝায়

একটা অন্তর্নিহিত প্রেরণা, যদ্বারা কোনও তত্ত্বের একদেশ-দর্শিতা ও অসম্পূর্ণতা (limitation) স্বয়ংক্রিয় হয় এবং যদ্বারা ঐ তত্ত্বের প্রতিবাদী মত প্রতিষ্ঠা করা যায়। সকল পদার্থই সসীম বা নশ্বর, তাহার মধ্যে ধ্বংসের বীজ লুক্কায়িত আছে বলিয়াই। জীবনের পথেই হটক আর ধ্বংসের পথেই হটক, কোনও স্থানে গতি দেখিলে বুঝিতে হইবে যে, ওখানে প্রাণশক্তি (Life) বর্তমান এবং কোনও স্থানে একটা ঘটনা সংঘটিত হইলেই বুঝিতে হইবে যে, ওখানে ডায়ালেক্টিক পদ্ধতি আবির্ভূত হইয়াছে (where-ever anything is carried into effect in actual world—the dialectic is at work)। পদার্থের সসীমতা বা নশ্বরতা বাহির হইতে আসে নাই—উহার প্রকৃতিই উৎপত্তি ধ্বংসের পথে লইয়া যায়। মৃত্যুর বীজ লুক্কায়িত আছে বলিয়াই জীবনটা জীবন। নশ্বর পদার্থ নিজের সঙ্গে অনবরত সংগ্রাম করে বলিয়াই উহার নশ্বরতা। ধনাত্মক (positive) এবং ঋণাত্মক (negative), দেনা এবং পাওনা, সব একই কথা। পূর্বদিকে গমনের যে পথ, তাহা পশ্চিমযাত্রীরও একটা পথ বটে। চুম্বকের উত্তর প্রান্ত উহার দক্ষিণ প্রান্ত হইতে আলাদা নয়। একটা চুম্বকে কাটিলেও, উহার উত্তর প্রান্ত (North magnetic pole) হইতে দক্ষিণ প্রান্তকে পৃথক করা যাইবে না। চুম্বকের উত্তর ও দক্ষিণ প্রান্তের দুই বিরুদ্ধ ভাবাপন্ন শক্তিকে পৃথক করা যায় না, বিরুদ্ধ ভাব সত্ত্বেও চোহারা ওতঃপ্রোতভাবে জড়িত (interpenetrated)। ঝড়ের গতি এখন আছে, তখন ছিল না—উহা চলমান প্রতিষ্ঠা ও বিসর্জন নামক দুইটা বিরুদ্ধ শক্তির (contradiction) ক্রিয়া প্রতি-ক্রিয়া মাত্র।

প্রকৃতি প্রতিষ্ঠা ও বিসর্জন নামক বিরুদ্ধভাবাপন্ন গুণদ্বয়ের সমবায়ে কার্য্য করিতেছে। উহা কোনও পরিকল্পনার (Teleology) অধীন নয়। প্রকৃতির গতি কোনও শাস্ত্র নিয়মের বলে বৃত্তাকারে পরিচালিত হয় না। বরঞ্চ একটা ঐতিহাসিক বিবর্তনের মধ্য দিয়া উহার প্রগতি পরিলক্ষিত হয়। ইতিহাস কতকগুলি আকস্মিক ঘটনার সমাবেশ মাত্র নয়—উহার একটা গতিভঙ্গী আছে।

রও একটা ক্রমবিকাশ আছে—উহার পরম্পর

বিরোধী বিভিন্ন শক্তির ডায়ালেক্টিক সম্বন্ধের নিয়মে ক্রমশঃ উৎকৃষ্টতর পরিণতির মধ্যে আত্মপ্রকাশ করিতে চাহিতেছে এবং ডায়ালেক্টিক পদ্ধতির স্ভাব্যতরূপ সন্ধান বাহার অধিগত হইয়াছে, তিনি যে কোনও স্থানের মানবসমাজের পরিণতি কি হইবে, সে বিষয়ে ভবিষ্যদ্বাণী (Prediction) করিতে পারিবেন। মার্ক্স ঐ পদ্ধতি অধিগত করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন যে, মানবসমাজের প্রাথমিক অবস্থা হইতে ক্রমশঃ দাস-প্রথা (Slavery), কৃষাণ-প্রথা (serfdom), ফিউড প্রথা বা সামন্ত তন্ত্র (Feudalism), ধনতন্ত্র এবং তারপর নিশ্চয়ই সাম্যবাদ-মূলক সমাজতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হইবে। পদার্থজগতের বা মানব-সমাজের সমসাময়িক অবস্থা কার্য্য-কারণ পরম্পরাক্রমে অনুধাবন করিয়া উহাদের ভাবী পরিস্থিতির বিষয়ে ভবিষ্যদ্বাণী করার তত্ত্বকে ডিটার্মিনিজম্ বলে। একজুই মার্ক্স-প্রবর্তিত সমাজ-তন্ত্রবাদের আর একটা নাম “Economic determinism।”

মার্ক্সবাদের গোড়ার কথা অর্থাৎ ডায়ালেক্টিক বস্তুবাদের বিষয়ে সংক্ষেপে বর্ণনা করিলাম। এখন পাঠককে বিগত শ্রাবণ সংখ্যার “প্রবর্তক”র “মার্ক্সীয় দর্শনের ভিত্তি” নামক প্রবন্ধের কথা আবার স্মরণ করিতে হইবে। আমরা সেখানে বলিয়াছি যে, বস্তুবাদের তিনটা মর্ম্মস্থল আছে, যেখানে আঘাত করিলে উহা আত্মরক্ষায় অক্ষম হইয়া পড়ে। তাহা হইতেছে :—(১) জড়পদার্থ ও প্রাণশক্তি (Matter and Life)। (২) প্রাণশক্তি ও মন (Life and Mind)। (৩) ডিটার্মিনিজম্ ও পরিকল্পনা (Determinism and Choice)। ঐ তিনটা মর্ম্মস্থলকে অরক্ষিত করিবার জন্তই ডায়ালেক্টিক বস্তুবাদের উৎপত্তি হইয়াছে। জড়পদার্থ ও প্রাণশক্তির মধ্যে যে দ্বন্দ্বের ব্যবধান রহিয়াছে, তাহা উত্তীর্ণ হইবার মত কোনও সাহায্য বিজ্ঞান-শাস্ত্র হইতে না পাইয়া মার্ক্স ডায়ালেক্টিকসের ধোঁয়াটে আবরণের আশ্রয় লইয়াছেন। তাহার বলিবেন যে, পদার্থ মাত্রেই প্রাণবন্ত ও প্রাণহীন—এই প্রকার বাদ-প্রতিবাদের মধ্য দিয়া (Thesis and anti-thesis) প্রাণিজগৎ ও জড়জগৎ অভিযুক্ত হইয়াছে। স্বাধীন ইচ্ছাপ্রবৃত্তিসম্পন্ন এবং ইচ্ছাপ্রতিবাহী, এই প্রকার বাদ-

প্রতিবাদের মধ্য দিয়া মানুষের মন অভিব্যক্ত হইয়াছে। সুতরাং তাহার কতকটা ইচ্ছাশক্তির স্বাধীনতা আছে বটে, কিন্তু এই ইচ্ছাশক্তিও পারিপার্শ্বিক ঘটনাবলীর দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হয়। ব্যক্ত জগৎ ছাড়া অব্যক্ত জগৎ বলিয়া কিছু নাই, সুতরাং এই পদার্থজগতের আইন-কানূনের সঙ্গে সঙ্গতি রাখিয়াই মানুষের অস্তিত্বজগৎ পরিচালিত হয়। সুতরাং মানবসমাজের পরিস্থিতি বিষয়ে ভবিষ্যদ্বাণী করার যুক্তি বা ডিটারমিনিজম্ অশ্রান্ত সত্য।

লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, জড় পদার্থ প্রাণশক্তি ও মনের স্বরূপ নির্ণয় করিতে গিয়া মার্ক্স যে ডায়ালেক্টিক্স নামক ধোঁয়াটে আবরণের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা দুর্ভেদ্য নয়। বিগত সংখ্যায় আমরা এই তিনটি বিষয়ের বিস্তারিত আলোচনা করিয়াছি। এক্ষণে এই ডায়ালেক্টিক বস্তুবাদ পরিণত হইয়া সমাজতন্ত্রবাদের মূলে কতটুকু প্রভাব বিস্তার করিয়াছে, সে বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিব। হিগেল ডায়ালেক্টিক্স অবলম্বন করিয়াছিলেন ভাবরাজ্যে; কিন্তু মার্ক্স উহার অবলম্বন করিলেন অর্থনীতির জগতে। সুতরাং হিগেল ও মার্ক্স, এই দুইজনই পরস্পর বাদ-প্রতিবাদ। বাহা হউক, মার্ক্স তাহার অভিনব পদ্ধতি অনুসারে পৃথিবীর ভাবুক-গণের জন্মই একটি সমগ্র মতবাদ রচনা করিয়াছেন। চলতি কথায় ইহাকে Marxism বলে। এই মতে মানুষের ইতিহাস একটি শ্রেণীসংগ্রামের ইতিহাস মাত্র। ধনতান্ত্রিক যুগে এই শ্রেণীসংগ্রাম পূঁজিপতি (Capitalist) ও শ্রমিকের সংগ্রামে পর্যাবসিত হইবে। এই দুই শ্রেণীর মধ্যে আর কোনও শ্রেণী বিদ্যমান থাকিবে না। যুগে যুগে এই প্রকার শ্রেণী-সংগ্রামে দেখা গিয়াছে যে, উৎপাদন-শক্তি (Productive Force) যে শ্রেণীর করায়ত্ত থাকে— তাহারাই রাষ্ট্রেরও রক্ষা গ্রহণ করে এবং রাষ্ট্রীয় যন্ত্র অপরাপর শ্রেণীকে শোষণ করিয়া সেই শ্রেণীর স্বার্থ কায়ম রাখিবার উদ্দেশ্যেই নিয়ন্ত্রিত হয়। কিন্তু ধন-তান্ত্রিক যুগের শেষ অবস্থায় প্রত্যেক দেশে মূলধন কেন্দ্রীভূত হইয়া, মাত্র জন কয়েকের হাতে আসিবে। মধ্যবিত্ত অভ্রান্ত শ্রেণী বিলুপ্ত হইবে এবং সব-হারাদের (proletariate) সংখ্যার অতিবৃদ্ধি হইবে। এই সময়ে

সমগ্র ধনতান্ত্রিক জগৎ (Capitalistic system) আপনায় ভাঙেই আপনি ভাঙিয়া পড়িবে এবং শ্রমিক শক্তি পূঁজিপতিগণকে বিদূরিত করিয়া রাষ্ট্রের রক্ষা গ্রহণ করিয়া নিজেরাই উৎপাদনের ব্যবস্থা নিয়ন্ত্রিত করিবে। তাহাতে ব্যক্তিগত সম্পত্তি-প্রথা ও পরিবার-প্রথা পরিত্যক্ত হইয়া, সাম্যবাদ-মূলক সমাজতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হইবে। উহাকে ইতিহাসের আধিভৌতিক ব্যাখ্যা (materialistic interpretation of history) বলা হয়। সমাজতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হইলে, ডায়ালেক্টিক পদ্ধতির শেষ হয়। কারণ তখন আর অগ্র শ্রেণীর অস্তিত্ব না থাকায়, উহার প্রতিবাদ (anti-thesis) সম্ভাবনা থাকে না। উহাই মার্ক্সবাদের মোটামুটি তথ্য। মার্ক্সের একনিষ্ঠ সেবকগণ উহাকে অশ্রান্ত সত্য বলিয়া বিবেচনা করেন এবং এই মন্ত্র লইয়া তাঁহার পৃথিবীর নানাস্থানে সজ্জবদ্ধ হইতেছেন।

মার্ক্সবাদকে অশ্রান্ত সত্য বলিয়া বিবেচনা করা যায় না। রাজনীতিক ও অর্থনীতিক ঘটনাগুলির পরিস্থিতি বিষয়েও ভবিষ্যদ্বাণী করা যায় বলিয়া আমরা মনে করি না; কারণ, সেই সব ঘটনা পারিপার্শ্বিক ঐতিহাসিক পরিবেষ্টনীর দ্বারা প্রভাবিত হইয়া নিয়তই পরিবর্তিত হইতে থাকে। তাহা ছাড়া, মানব জাতি কেবল অর্থনীতির দ্বারা পরিচালিত হয়, এই তথ্যও স্বীকার করা যায় না। কারণ কৃষ্টির সাধনা, ধর্ম ও পূর্বপুরুষাগত বৈভব (tradition) মানবসমাজের উপর বিলক্ষণ প্রভাব বিস্তার করিয়া থাকে। মার্ক্স বলিয়াছেন যে, বর্তমান যন্ত্রযুগে মধ্যবিত্ত সম্প্রদায় বিলুপ্ত হইয়া সব-হারাদের সঙ্গে মিলিয়া যাইবে। কিন্তু ফলে হইয়াছে তার উল্টো। ইংলণ্ড, আমেরিকা, জার্মানী প্রভৃতি প্রথম শ্রেণীর শিল্পপ্রধান দেশেও মধ্যবিত্ত সম্প্রদায় বিলুপ্ত হওয়া দূরে থাকুক, তাহার আরও প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। মধ্যবিত্ত শ্রেণীর এমন একটা সন্ত্রমজ্ঞান (dignity) থাকে যে, অনগনে ও অর্জাশনে কাল কাটাতে বাধ্য হইলেও, সে সব-হারাদের সমাজে মিশিতে ইচ্ছুক হয় না। মধ্যবিত্তসম্প্রদায়ের এই প্রকার মনোভাবের জন্মই জার্মানিতে মার্ক্সের ভবিষ্যদ্বাণী বিকল হইয়াছে। মার্ক্সের নির্ধর্ম অভ্যুত্থরগণ উহাকে অশ্রান্ত সত্য বিবেচনা করার, পৃথিবীতে গোল বাধিয়াছে। ফলে, উহা একটি

dogma মানে পর্যাবসিত হইয়াছে। প্রত্যেক dogmaতে সত্যের আংশিক বিকাশ থাকে; কিন্তু তাহা পরিপূর্ণ সত্য নয়। একটা dogma প্রচার হইলে, উহার প্রতি-ক্রিয়া হিসাবে অল্প dogmaও প্রচার হইয়া থাকে। মার্ক্সবাদের প্রতিক্রিয়া হিসাবে ইউরোপে ফ্যাসিষ্ট মত-বাদের প্রচার হইতেছে। মার্ক্সবাদ যদি thesis হয়, তবে ফ্যাসিজম্ উহার anti-thesis। এই দুইটাই কিছুতেই একসঙ্গে সত্য হইতে পারে না। এই দুইটাই ইউরোপের মতবাদ এবং এই মতবাদগুলির গোড়ায় ইউরোপীয় বৈশিষ্ট্য পরিষ্কৃত। কিন্তু ইউরোপ এখনও এই উভয় মতের সমন্বয় করিতে পারে নাই। যদি ইতিহাসের আধিভৌতিক ব্যাখ্যার ভিত্তরে সবটুকুই সত্য হয়, তবে কমিউনিষ্টগণের প্রোগ্রাম নিতুল; আর যদি উহার ভিতরে কতটুকু অসত্যও থাকে, তবে ফ্যাসিষ্টদের প্রোগ্রামেরও কিছু স্বার্থকতা আছে। এখন এই উভয়ের সামঞ্জস্য করিবে কে?

মার্ক্সবাদই হউক আর ফ্যাসিজম্‌ই, হউক, ইউরোপীয় ভাবধারার একটা বৈশিষ্ট্য এই যে, উহারা চরম সত্যকে একটা সরলরেখার মত কল্পনা করেন। একজন্ত ইউরোপীয় প্রগতিমূলক আর্টের মধ্যে সরলরেখার প্রাবল্য। কিন্তু বিজ্ঞানধাত্ম মতেও সরলরেখায় কোনও গতি হইতে পারে না; গতি সর্বদাই তরঙ্গাকার। এদেশেও প্রগতির রূপ হইতেছে বাহিম। কারণ প্রগতি যুগই চরম সত্যের ছায়ায় রূপান্তরিত করিতেছে ও করিবে। মার্ক্সবাদী, বাহারা এতদেশেও উহার প্রচারে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, এ কথাটা যেন তাঁহারা বিশেষ করিয়া ভাবিয়া দেখেন। আমাদের বক্তব্য এই যে, মার্ক্সবাদের মধ্যে দেখা যায় সত্যের আংশিক প্রকাশ। পুঞ্জপতির শোষণ, দরিদ্রের উপর ধনীর অত্যাচার প্রভৃতি সত্য জিনিষ। এদিকে জনসাধারণ অবহিত না হইলে, সমাজবিপ্লব অবশ্যজ্ঞাবী। কিন্তু উক্ত

প্রকারের সমাজ-বিপ্লবের জন্ত অপেক্ষা না করিয়াও উহার প্রতিকার করা যাইতে পারে। তাহা ছাড়া, কমিউনিজম্, ফ্যাসিজম্ প্রভৃতি নানা প্রকারের প্রত্যেকটা মতবাদের মধ্যেই আংশিক সত্য আছে। এই আংশিক সত্যগুলিকে চরম সত্যের মধ্যে শৃঙ্খলিত (co-ordinate) না করিলে, এই প্রকারের আংশিক সত্যগুলির বাত-প্রতিবাতে মানব-সমাজে বাদ-বিসম্বাদের অন্ত থাকিবে না। বর্তমান ইউরোপে তাহাই ঘটিতেছে। ডায়ালেক্টিক্সের মূলকথা হইল বাদ ও প্রতিবাদ অর্থাৎ দুইটা পরস্পরবিরোধী শক্তির সংঘর্ষ। যেমন ধনতন্ত্রী সমাজে ধনী ও শ্রমিকের সংঘর্ষ হইতেছে। কিন্তু ডায়ালেক্টিক্সের এই তথ্য অপরাপর দার্শনিকগণ স্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন যে, ডায়ালেক্টিক পদ্ধতি ভুল, যেহেতু বাদ-প্রতিবাদ দুইটা পরস্পরবিরোধী শক্তি নয়; তবে তাহারা দুইটা পৃথক জিনিষ বটে। যেমন এক বৃক্ষের দুইটা শাখা অথবা এক বৃক্ষে দুইটা ফুল। উহার একটা অপরটা হইতে পৃথক, কিন্তু তাহার শব্দ নয়। ধনিক ও শ্রমিক, এই দুইটা পরস্পর-বিরোধী নয়, উহারাও এক বৃক্ষের দুইটা ফুল। শ্রেণীসংগ্রামটাই মানব ইতিহাসের সবখানি কথা নয়। শ্রেণী-সমন্বয়ই অধিকতর সত্য প্রকাশ করে। ফ্যাসিজম্ শ্রেণীসমন্বয়ে বিশ্বাস করে—কিন্তু ইউরোপীয় ধাঁচে; এজন্যই ফ্যাসিজমে ও কমিউনিজমে সংঘর্ষ বাধিয়াছে। সংগ্রামই একদিন পশ্চিমকে বিপর্যাস্ত করিয়া তুলিবে। তখন তাহারা অধিকতর সমন্বয়ী সত্য ও দর্শনের সন্ধান করিবে। আধুনিক কালের এই মানসিক অরাজকতার যুগে স্থির প্রজ্ঞাদৃষ্টির সাহায্যে ভারতকে মানবসমাজ-ব্যবহার নিগূঢ় তত্ত্ব উপলব্ধি করিয়া, তাহার সমাজ-জীবন নিয়ন্ত্রিত করিতে হইবে এবং ইহা করিবার সত্য দৃষ্টি ভারতীয় দর্শনে আছেও। আজ ভারত এই প্রজ্ঞালোকপাতের জন্ত প্রস্তুত হইবে কি?



শিল্পে মনিত-কলা

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ আচার্য্য

প্রকৃতির শিল্প-ভাণ্ডার হইতে মানুষ যেদিন বিবেক-বুদ্ধি, জ্ঞানের দ্বারা আনন্দের রসাস্বাদন করিতে অমুভব করিল, সেদিন সৌন্দর্য্যকে আর সে উপেক্ষা করিতে পারিল না। এই রূপ ও রসের মধ্যে অন্তর্নিহিত অখণ্ড আনন্দের অনন্ত প্রস্রবণ নিত্যকাল ধরিয়া বহিয়া চলিয়াছে। যাহার প্রেরণায় 'পত্রের মর্ম্মরে, নিষ্প্রেরব কব্বারে, কল্লোলিনীর কল্লোলে, পাখীর কাকলীতে, সঙ্গীতের সুন্দর্য্যে' যে স্বর অহরহ বহুত হইয়া মানুষের চিত্তে বার বার আঘাত করিতেছে, সেই স্বর অবচেতন মনের দ্বারোদ্ঘাটন করিয়া যখন মানুষকে প্রকৃত সৌন্দর্য্যের ঐশ্বর্য্য দেখাইয়া দেয়, মানুষ তখনই কবি বা শিল্পী বলিয়া মানব-সমাজে পরিচিত হইয়া উঠে।

কিন্তু এই কবি বা শিল্পী বলিতেই সাধারণতঃ কোন একটা ব্যক্তি-বিশেষকে ধারণা করিলে, তাঁহাদের প্রতিভার প্রতি অবিচার করা হইবে। তাঁহারা এক-একটি অন্তর-লোকের সৌন্দর্য্য-রসের ভাব বা কল্পনার রূপ। তাই, তাঁহারা দেহের মধ্যেই দেহাতীত, সীমার মধ্যে অসীম এবং অরূপের মধ্যে স্বরূপ। এইজন্যই তাঁহারা মানুষের স্ব-দুঃখের অবস্থা চিত্রে, স্থাপত্যে, কাব্যে, সঙ্গীতে, নৃত্যে লীলায়িত করিয়া এমন সুন্দরভাবে মানুষের কাছে প্রকাশ করিতে পারেন, যাহাতে মানুষ সংসারের সমস্ত দুঃখ-দৈন্ত তুলিয়া সেই আনন্দের রসোপলব্ধি করিতে সমর্থ হয়। ইংরেজ কবিও ইহাদের সম্বন্ধে এই কথাই বলিয়াছেন,—“A poet or an artist is a man speaking to men.” কতখানি প্রাণ-প্রাচুর্য্য ও মনের রঙিনতা থাকিলে মানুষ এই গুরু দায়িত্বভার গ্রহণ করিতে সমর্থ হয়। তাই কবি বা শিল্পী জগতের গুরু ও দ্রষ্টা। ইহাদের স্বজনী-লীলা স্বজন করিবার উদ্দেশ্যেই উদ্ভূত হয় না। ইহাদের সৃষ্টিকর্ম্ম মন আনন্দের অমুপ্রেরণায় অমুপ্রাণিত হইয়া যে সৃষ্টি-মাধুর্য্যে বিকাশ লাভ করে, তাহা অপূর্ণ সৌন্দর্য্য-রসে পরিপুষ্ট ও গতিশীল। তাই, এই শিল্প, কাব্য তখনই পরিপূর্ণ-সম্পদে বিকশিত

হইয়া উঠে—যখন “it lights the veil from the hidden beauty of the world.” তাঁহারা যে শুধু আকাশের রঙের-খেলা, নীল সমুদ্রের উত্তাল তরঙ্গ, উদ্ভিদের নীরব প্রকাশ-ভঙ্গী, বন-বীথিকার যুহু ধোলন, চায়ালোকের স্পন্দন প্রভৃতি লইয়াই পূজার আরতি শেষ করেন—তাহা নহে, তাঁহারা অন্তর্য্যের মধ্যে সুন্দরের প্রেরণা দেন, মূর্ত্তের মধ্যে প্রাণ-সঞ্চার করেন। তাই তাঁহাদের কাছে জগতে কোন যুগ্য বস্তু বলিয়া কিছুই নাই। তাঁহারা চিরযুগের আনন্দ-স্বরূপ ও প্রাণময়।

কিন্তু এই বিশ্ব সৌন্দর্য্যের প্রকাশ-ভঙ্গিমা প্রাণী মাজেই উপভোগ করিবার প্রয়াস করিয়া থাকে। হয়তো তাহার। সেই অন্তর্দৃষ্টি না দিয়াও ইহা অমুভব করিবার চেষ্টা করিতে পারে, কিন্তু তাহাদের এই সৌন্দর্য্য-বোধের অন্তিম অস্বীকার করা কোন মতেই সম্ভবপর হইয়া উঠিবে না। তাহাদের সঙ্গে যে খণ্ড খণ্ড সৌন্দর্য্যের যোগসূত্র কবি বা শিল্পীর অন্তরালে বিরাটের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া রাখিয়াছে—তাহা সচক্ষেই অমুমেয়।

এই সৌন্দর্য্য-বোধ সাধারণতঃ মানুষ দুইটা দৃষ্টি দিয়া অমুভব করিতে চেষ্টা করে। একটা ব্যক্তির ভাব-প্রকাশক চিত্রের উপর দিয়া, আর একটা তাহার রসোপলব্ধির মধ্য দিয়া; ইংরাজীতে যাহাকে বলে (১) Expressional Arts ও (২) Impressional Arts.

এই Expressional Arts অর্থাৎ ভাব-প্রকাশক শিল্পের অভিব্যক্তি চিত্রে, স্থাপত্যে, সুসঙ্গীতের মধ্যে প্রায়শঃ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রত্যেকটার মধ্যেই অলঙ্কিত এমন একটা ছন্দ (Rhythm) নৃত্য করিয়া উঠিতেছে যে, প্রাণীমাজেই আনন্দে ঢকল এবং বেগবান। কিন্তু ছন্দের সাহায্যেই আবার শিল্পী বা কবির রস-মন মনের অমুরূপ ভাবটিও স্ফুটন কর। সহজ হইয়া উঠে।

চিত্র-শিল্প ভারতবর্ষে ঠিক কোন্ সময়ে আত্ম-প্রকাশ করিয়াছে—তাহা বলা কঠিন, তবে অসম্ভব ধর্ম্মীয় ভূতীয় বা চতুর্ষ শতাব্দীতে ইহার মন্থনা পাওয়া যায়। অনেকের

মতে রোম নগরেই ইহার প্রথম প্রসার হইয়াছিল। তবে এই চিত্রাঙ্কণ ভারতবর্ষের চাইতেও পাশ্চাত্যে বেশী অমূল্য ও সমৃদ্ধিলাভ করিয়াছে এবং মধ্য-যুগের শেষ-ভাগে ইটালীর ফ্লোরেন্স নগরীতে যে-সমস্ত কণ্ঠস্বা মহা-পুরুষগণের আবির্ভাব হইয়াছিল—সেই র্যাফেল, মাইকেল এঞ্জেলো, টিসিয়ান, কবেস্স, বাট্টিসিলি প্রভৃতির সারা জীবনের সাধনার শ্রেষ্ঠ অবদান মন-প্রাণ-ঢালা বিশ্ব-পুঞ্জিত ম্যাডোনা, মনোলিসা, খুঁটের মৃত দেহের উপর রোক্তমানা জননী মেরীর মূর্তি প্রভৃতির প্রতি বিশ্ববাসী আজও প্রভাবনত মস্তকে সজ্জম জানাইতেছে। কিন্তু ভারতীয় শিল্পের সহিত পাশ্চাত্যের ভাবধারা সম্পূর্ণ বিপরীত দেখা যায়। প্রতীচী বাহিরের রূপ-সৌন্দর্য ও রঙের সমাবেশ এত বেশী করিয়া সমাদর করিয়াছিলেন, বাহ্যতে তাঁহাদের প্রত্যেক ছবিটাই সাধারণের চোখে অত্যন্ত আনন্দ ও স্বখাবেশ আনিয়াছিল। কিন্তু এই বাহ্যিক সৌন্দর্য ভারতীয় শিল্পীরা মনেপ্রাণে বেশী গ্রহণ করিতে পারেন নাই। তাঁহারা ভাবের অভ্যন্তরীণ বস্তুকে (Internal Object) পূর্ণভাবে প্রকাশ করিবার জন্ত আশ্রয় চেষ্টা করিয়াছিলেন। এই বৈশিষ্ট্য শুধু যে চিত্রকলার মধ্যেই প্রকাশ পাইয়াছে—তাহা নহে, ভাস্কর্যের মধ্যে মনে হয়, আরও বেশী ও নিখুঁতভাবে পূর্ণাঙ্গ লাভ করিয়াছে। প্রাচীন ভারতের সেই কণ্ঠ নিদর্শন—অজন্তা ও ইলোরার শিল্প-নৈপুণ্য দেখিলে, আশ্চর্য ভাব ও বিস্ময়ে স্তম্ভিত হইতে হয়। তাহা ছাড়া, অতীতের কত ভগ্নস্তূপের মধ্যে, মন্দির গাত্রে, স্তম্ভে, প্রস্তর-কলসে ও গুহার কত রকমের কাকশিল্পের মনোরম অভিব্যক্তি অঙ্কিত রহিয়াছে—যাহা আজও কবি, শিল্পী ও ভাবুকের মনে অপরিমীম আনন্দ ও প্রেমের স্রুচনা করে। তবে, এই স্থাপত্য-শিল্প অনেকে অস্বপ্নময় করেন যে, গ্রীসেই প্রথম প্রকাশ পাইয়াছিল। এইহেতু বাহ্যিক সৌন্দর্যের মানদণ্ডরূপ গ্রীসকে লক্ষ্য করিয়াই সমগ্র সভ্য-দেশ চলিত। রোমের সেক্ট পিটার্সবার্গ গির্জাটাই মনে হয় তাহারই অমূল্য।

প্রসাধক-শিল্প (Decorative Art) কিন্তু ঐতিহাসিকের মতে আরও প্রাচীন। মিশরের রাজা তুতানখামেনের সময়ে পূর্ণকূটারবালাদের হস্তের কার্যকার্য,

শিল্পকলা প্রভৃতির যে সকল নিদর্শন পাওয়া যায়, তাহা প্রত্নতত্ত্ববিদদের গবেষণায় ৫৬ হাজার বৎসরের আগেকার কথা, কিন্তু সেই অতীতের দিনেই কাইরো নগরী একদিন এই জগতে সভ্যতার বৃক্ক বিস্ময় উৎপাদন করিয়াছিল। বর্তমানে আল্পনা, এম্ব্রয়েডারি প্রভৃতির কাজ যেরূপ ক্রম অমূল্য হইতেছে, তাহাতে আশা হয়, এইগুলিও একদিন তাহাদের সমকক্ষতা অর্জন করিতে পারিবে। এমন কি, হয়তো নিজেদের বৈশিষ্ট্যে জগতের কাছে এক নূতন সৃষ্টি করিতে পারিবে।

এই যে ভাবের বহিঃপ্রকাশ, ইহা কেবল জনসাধারণের মনোরঞ্জন করিতে পারে মাত্র—কিন্তু রসলুকজনের সে রস পরিবেশন করিতে সমর্থ হয় না। বাহ্যিক সত্যাকারের রসিক—তাঁহারা কবির মনের অন্তর্নিহিত রস-ভাণ্ডার প্রতি লোলুপ চাইয়া উঠেন। তাঁহারা প্রত্যেক চিত্রটির মধ্য হইতেই রস নিঙড়াইয়া লেহন। যখন কোন দৃশ্যবস্তুর সমস্ত ইন্দ্রিয়ানুভূতির মধ্য দিয়া মনের ভিতরে গভীর প্রভাব বিস্তার করে এবং রসোৎপাদন ঘটায়, বাহার প্রভাবে একটা স্বমধুর ভাবের স্রোতনা ফুটিয়া উঠে—সেই রস-চিত্রটাই রসিকজনের আকাজক্ষার বস্তু। এই ভাবটাই ইংরেজীতে আমরা "Impressional Arts" বলিয়া অনেকটা মনে করিতে পারি। সুতরাং, এই সমস্ত সূক্ষ্ম প্রকাশভঙ্গিমা কাব্যে, সঙ্গীতে ও নৃত্যেই স্পষ্ট ও সাবলীল গতিতে প্রতিভাত হইয়া থাকে। তাহা ছাড়া সূক্ষ্ম বস্তুকে ভোগ করিবার জন্ত প্রত্যেক প্রাণীর মধ্যেই একটা স্বকীয় বুদ্ধি দেখা যায়। কবি বা শিল্পী—তাঁহাদের ব্যক্তিগত জীবনের স্বেচ্ছাচারিতা আছে, কোন ধরাবাধা নিয়ম কানুন বা গভীর মধ্যে তাহারা আবদ্ধ থাকিতে পারেন না। তাঁহারা নিজেদের ভাবেই আশ্রয়-প্রসাদ লাভ করিয়া থাকেন। বিশ্বের দৈনন্দিন পট-পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে যে রসাবাদন ও আনন্দোপলব্ধি হয়—সে কেবল তাঁহাদেরই একমাত্র নিজস্ব নয়—প্রাণী যাজেরই সে-অনুভূতি আছে। কিন্তু সমগ্রভাবে তাঁহারা একমাত্র রস আবাদন করিবার সম্পূর্ণ অধিকারী।

আমরা সাধারণতঃ দেখিতে পাই, উদ্যানে গোলাপ, বেলি, বৃধি, চাঁদেলী কতশত পুষ্প প্রস্তুত হইয়া নয়ন

রঞ্জন করিবার জন্য উন্মুখ হইয়া থাকে। যে কেহই উহাদের প্রতি দৃষ্টি নিবদ্ধ করুক না কেন, অন্তর তাহার আকৃষ্ট ন্ন হইয়া আর থাকিতে পারে না; যেমন, শিশু লাল গোলাপ দেখিয়া হাত বাড়াইয়া ফুলটা তুলিয়া লয় এবং একটা একটা করিয়া তাহার প্রত্যেকটা পাপড়ি ছিঁড়িয়া ফেলিয়া আনন্দে উল্লসিত হইয়া পড়ে; কীট যেমন পুষ্প গন্ধে লুব্ধ হইয়া তাহার হৃদয়দলে প্রবেশ করিয়া মুহূর্ত্তের মধ্যে উহা ছিন্ন-ভিন্ন করিয়া শ্রীহীন ও বিবর্ণ করিয়া ফেলে; গাভী যেমন তাহার সৌন্দর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া মুখ উঁচু করিয়া ফুলটি ছিঁড়িয়া লয়, তাহার পর তৃপ্তির সহিত সেটিকে চর্ব্বণ করিয়া ফেলে। সেইরূপ, কবিরও একই আনন্দের অনুপ্রেরণায় ফুলটা দেখিয়া অন্তর আনন্দে নৃত্য করিয়া উঠে কিন্তু তাহার উপলব্ধি একটু স্বতন্ত্র ধরণের। তিনি মমতা বুদ্ধির সাহায্যে উহা হইতে রসাস্বাদন করিতে চেষ্টা করেন; কারণ ভোগ্যবস্তু নিজের অধিকারের মধ্যে আনয়ন করিতে যাইলে উহা তখন শ্রীহীন ও বিবর্ণ হইয়া উঠে। উহার স্বাভাবিক ক্ষুধণ তখন চিরদিনের জন্য লুপ্ত হইয়া যায়। তাই কাব্যের সাহায্যে কবি বলিয়া উঠিলেন—

“ফুলের যা দিলে হবে নাকো ক্ষতি
অথচ আমার লাভ;
আমি চাই সেই সৌরভ শুধু—
অতন্মু অতল ভাব।
আমি চাই সেই দূর হতে পাওয়া,
আমি চাই শুধু মশগুল হাওয়া,
অন্তরে চাই শুধু রূপসীর—
অরূপ আর্তিবা!”

এই যে ত্যাগ ধর্ম্ম, আত্মোৎসর্গ, নিঃস্বার্থ প্রেম এ কেবল আনন্দের উন্মাদনায় কবি তাহার আপন স্বত্বকে বিলীন করিয়া দিতে পারেন। এই জন্যই তাহাকে উচ্চ আদর্শের পুণ্য বেদীতে দাঁড় করাইয়া, প্রেম ও প্রেমকে বরণ করিয়া লইবার জন্য সকলেই ব্যস্ত হইয়া উঠে। কিন্তু যে আনন্দোপলব্ধির কথা বলিতেছিলাম, সে কেবলমাত্র কবি বা মানব-স্বলভ ধর্ম্ম নহে; তাহা প্রাণীজগতেরই সাধারণ বৃত্তি। মূলতঃ হৃদয়কে যে যে-ভাবেই গ্রহণ করিয়া ভোগ

করুক না কেন, সেইটেই তাহার কাছে আনন্দ ও রসানুভূতির কারণ!

ইহা ছাড়াও, এমন সব প্রকাব-ভঙ্গিমা আছে—যাহা তখন প্রাণী-সাধারণের বোধানুকূল না হইয়া, শিল্পী বা কবি-প্রধান মনের নিজস্ব বলিয়া গ্রহণ না করিয়া আর উপায় নাই। তখনই কবির কাব্যের মধ্যে আসিয়া রসিকজনের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে। ইহা ছাড়া গতান্তর নাই। একটা সাধারণ দৃষ্টান্তের দ্বারা আমরা আরও সহজ করিয়া বুঝিতে পারিব; যেমন কবির ভাষায়,—

“—মধুর হাসি তার, দিক সে উপহার
মাধুরী ফুটে যার হাসিতে।—”
“—যাহার ঢল ঢল, নয়ন জ্বলন্ত
তারই আঁখিজল সাজে গো।—”

এই যে সব চিত্র—এ কেবল কবিতার মধ্যেই হৃদয় ভাবে ফুটিয়া উঠে এবং ইহার রসাস্বাদন বা ভাবের অন্তর্নিহিত রূপকে বাস্তব সৌন্দর্য্যের সাহায্যে অনুভব করা সম্ভবপর হইয়া উঠে না। বিপরীত ধর্ম্মী হইলে বরং রসেরই ব্যাঘাত ঘটে। কাব্যের মধ্যে যেন একটা অশরীরী আত্মা আছে, যাহার সংস্পর্শে মানবের অন্তর ক্রমেই ঐশ্বর্য্যপূর্ণ হইয়া উঠে। এবং ইহার প্রসারতার সঙ্গে সঙ্গে যখন আবার কাব্যের বাক্য সীমা অতিক্রম করে, তখনই হরের প্রয়োজন হইয়া পড়ে।

এই হর বা সঙ্গীত কেবল একটা হৃদয় পূর্ণাঙ্গ ভাব মানবের চিত্ত-পটে প্রতিফলিত করিয়া দেয়; শুধু তাহাই নহে, মানবের হৃদয় ভাব-প্রকাশেরও সহায়ক হইয়া থাকে। এই জন্যই বোধ হয় আমাদের দেশে প্রথম স্রষ্টার প্রচলন। কিন্তু হরের দ্বারাও মানুষ যখন মনের সম্পূর্ণ ভাব প্রকাশ করিতে না পারে; যেমন—

—“কথা তারে শেষ ক’রে
পারে নাই বাঁধিতে,
গান তারে হর দিয়ে
পারে নাই লাধিতে।”—

তখনই নৃত্যহৃদয়ের প্রয়োজন স্পষ্ট হইয়া পড়ে এবং ললিত

কলার ইহাই হয় শ্রেষ্ঠ অভিব্যক্তি। কোন কিছুকে পাইতে হইলে, অথবা মনের সম্পূর্ণ ভাবকে প্রকাশ করিতে হইলে, নৃত্য ও সঙ্গীতের সাহায্য ভিন্ন আর কিছুই দ্বারা ব্যক্ত করা সম্ভব হয় না। দক্ষিণ-ভারতে এখনও বোধ হয় কীর্ণ নিদর্শন পাওয়া যাইতে পারে যে, যথায় দেব-দাসীরূপে আজিও তপস্বিনী সন্ন্যাসিনীরা নৃত্য ও সঙ্গীতের সাহায্যে দেবতার পূজা ও আরাধনা করিয়া থাকে। তাহাদের এই ছন্দয়ের আকৃতি তাহাদের শুদ্ধ অন্তরে অপূর্ণ ভাবের ছোতনা ফুটাইয়া তুলে। বিশ্ব-সৌন্দর্যের মধ্যে অহরহ

যে ইচ্ছিত—স্বর ও নৃত্যের মধ্য দিয়া প্রকাশ পাইতেছে, কবি বা শিল্পীই পূর্ণভাবে তাহার ভাব-গ্রহণ, রসান্বাদন ও অন্তরের আবেদন অসম্ভব করিতে পারেন। তাহাদের সৌন্দর্য্যপ্রাপ্ত ছন্দয়ের সদাঙ্গাগ্রত অসুতৃতি প্রেমাভিমুখ মনের সংমিশ্রণে অভিযুক্ত হইয়া, রসিরা-মজিয়া আত্মহারা হইয়া যায়। - রসাবিষ্ট ছন্দয়ের এই অসুতৃতিই শিল্প ও ললিত-কলার মধ্য দিয়া অভিব্যক্ত হইয়া রস-পিপাসু মন-সমুদ্রে বীচিভঙ্গে আলোড়িত ও তরকারিত হইয়া উঠে।

কে ডাকো

শ্রীশূলীল জানা

কে যেন ডাকে দূর—দূর সীমায়,

কে যেন কাণে কাণে বিমনা মনে প্রাণে শিহরি' যায়।

মেঘ পাহাড়ী ধ্বংসে ধোয় প্রেমানন্দ আবেশময়,

যেথায় নীল বন সলাজে অসুখন শিহরি' রয়—

সে বনে বাঁকা পথে নয়ন ধমকিল হারারে পথ,

সেথায় বন বীণে বাতাসে দেয় শিশু হারারে পথ।

সেথায় কে মিতা গো।

আমার লাগি' জাগো

অটন ভীন দেশী স্বপন-ছায়।

কে ডাকো মোরে দূর—দূর সীমায়।

যে ধুমায়িত শেখর আকুল আঁধি মেলে—বাতুল মন,

যে ঘাটে বাঁধা তরী পবনে থরোথরি' বাপিছে ক্ষণ,—

কা'র সে ভীন দেশে মেঘ বরণ কেশে কাজল জল

রাঙা গোখুলি বেলা সপ্নেমে করে খেলা—ছলল ছল।

সেখা বসন ভিজা যে মিতা ফেরে দীর কুটিরে তা'র,

ভিমিত দীপ জালা, বকুল কুল বরা কুটিরে তা'র—

সেখা কী ছুটে যাবো,

কে ডাকো—বলো না গো।

কোথা সে কোথা দেশ নিরুন্ম ছায়।

কে ডাকো মোরে দূর—দূর সীমায়?

কে ডাকো মোরে দূরে মিতা-মিনতি সুরে কণে গো কণে।

কোথায় ছুটে যাই—সে পথ-রেখা নাই বিমনা মনে।

মুখর তালিবন, কোথা সে নিরঞ্জন দীঘির ঘাট,

কোথা সে ঘর-ফেরা বটের ছায়া-ঘেরা স্বপন বাট।

কোথা সে কাজ ভাঙা প্রাণী জালা তাক কুটির ছায়,

কোথা সে ধমকানো নিরুন্ম কি' কি' রাত কুটির ছায়।

সে ভীন দেশ কই

বলো গো বলো নই—

যে দেশ পথহারা স্বপন-ছায়?

কে ডাকো মোরে দূর—দূর সীমায়।

মদন ঠাকুর

শ্রীশুদ্ধসত্ত্ব বসু

পৃষ্ঠস্থান। দেবীচণ্ডী, ভৈরব মহাকাল। মহাকালের মন্দির ঘিরে বৈশাখ মাসটায় মেয়েদের ভিড় জমে। স্থানীয় মেয়েরা আসে জল দিতে। বাবার মাথায় জল দিয়ে পূণ্য অর্জন করে।

এ ছাড়া অন্য সময়ও লোকের গত্যাত আছে। মানসিক পূজা দিতে, মানৎ করতে, চরণামৃত নিতে—অনেক মেয়ে পুরুষকে আসতে দেখা যায়। সবাই আসে, পূজা দেয়। দূর দেশ থেকে আসে যারা, মন্দিরের পাশের মাঠটায় রান্নাবাড়া করে; এদিক ওদিক বেড়িয়ে ঠাকুর দর্শনের পর আবার সন্ধ্যার মধ্যে ফিরে যায়—রাজিটা এখানে নিরাপদ নয়।

সারা গাঁয়ে দোকান হাটের বালাই নেই। কেবল এখানটায় ছুচারটে দোকানের জটলা। কঞ্চি আর বাঁধারির বেড়ার ওপর মাটি ধরানো। গোল পাতার ছাউনি। দরজার দুপাশে বাঁশের মাচা; মাচার ওপর সেই কোন্ আদিম কালের কেনা গামলায় সওদা থাকে। খন্ডের তেমন ভিড় নেই। দোকানীরাও লোকের চেনা জানা। ধারে কেনা বেচা চলে।

শিবরাজিরে এখানে মেলা বসে। সহর থেকে দু একজন সওদা বেচতে আসে,—ভুগুগি বাজিরে খেলা দেখিয়ে যায় কেউ। তাঁবু খাটিয়ে টকি বায়স্কোপ হয়, হাট বসে, ভিন গাঁ থেকে জন মজুরেরা আসে, মেয়ে পুরুষের অসম্ভব সমাবেশ হয়। মন্দিরটা সরগরম হয়ে ওঠে এ সময়টায়।

মন্দিরের পূজারী ব্রাহ্মণ একজন। শিবরাজিতে ঠিক নামলে উঠতে পারে না। অনেক লোকে দক্ষিণার পরগা না দিয়েই সরে পড়বার অবকাশ পায়—ধর্মতীক মেয়েরা তা করে না অবশ্য। উপার্জন মন্দ হয় না। এই পূজারী ঠাকুর মদনকে নিয়েই আমাদের গল্প।

মদনের গোড়ার ইতিহাস আমাদের জানা নেই। গাঁয়ে এসেছে আজ আঠারো বছর। বাবার হাত ধরে এ গাঁয়ে এসেছিল। ছোট্ট ছেলে তখন বছর সাতেক বয়েস। দেবজ সম্পত্তির মালিক হয়ে ওর বাবা ঠাকুরের

পূজারীর পদে উন্নীত হয়েছিল। সে সকল দীর্ঘ ইতিহাসের কথা এখানে অপ্রাসঙ্গিক।

বাবার নাম পঞ্চ ঠাকুর। খুঁথুয়ে বড়ো। কিন্তু তবু ঠিক সময়টিতে মহাকালের মন্দিরে এসে কম্পমান হাত নেড়ে নেড়ে আরাতি করা চাই। সকাল সন্ধ্যা পূজা সেরে যেতেন।

ক্রমে পরিবর্তন এলো। পঞ্চ ঠাকুর একদিন মন্দির, মহাকাল, মদন প্রভৃতির মায়া কাটিয়ে পরলোকে সরে পড়লেন। মদনের কপালে ঘনিয়ে এলো ঘনাক্ষকার দুঃখ।

মদনের বয়স তখন পনেরো, কিশোর বয়সের দুঃখের রেখা গাঢ়ভাবে না বসলেও—মদন এ দুঃখ সহজে ফুলতে পারলো না। বাবার কাছ হতে সে পূজা পার্কণের বিধি নিয়মগুলো রপ্ত করে নিয়েছিল। মন্দিরের পূজারী বহাল হলো সেইই।

সকাল সন্ধ্যা মন্দিরের কাজ সেরে নিজের রান্নাবান্না করতে হতো মদনকে। দুপুরে আহারের পর একটু অবকাশ। এই সময়টা সে নদীর ধারে বেড়িয়ে আসতো। কুমোরদের বাড়ী ঘুরে হাটখোলার মাঝ দিয়ে স্নব্ধকির পথ। গরুর গাড়ী চলে চলে রাত্তার উপর ঢাকের দাগ বসে গেছে। দুপাশে আসশ্যাওড়া আর ফণীমনসার গাছ। মেথি ফুলের বোঁপ আর আকন্দ গাছ আছে মাঝে মাঝে। থোকে থোকে ফুল ফোটে আর ঝরে যায়। শিবরাজির সময় আকন্দ ফুলগুলো শুধু কাজে লাগে।

স্বর দত্তের বাড়ী তাপের আড্ডা বসে বোজ। মদন সেখানেও যায় ছদণ্ড। বড়রা খেলতে বসেছে; গাঁয়ের মোড়ল মাতব্বররা। পরের বাড়ীর মেয়ে-বোয়ের ফুৎসার সঙ্গে তাস খেলাটা কচিকর তৈকে না মদনের, বাধ্য হয়ে চলে আসতে হয়।

জগৎ কাওয়ার বাড়ীতে কান্নার যোল ওঠে। জগত্তের বউটা ম্যালেরিয়ায় ভুগছিল আজ তিন বছর। ওখু পালায় কিছু হয় নি। ভুগে ভুগে এই হয়ে গিয়েছিল। বোধ হয় শেষ হয়ে গেল। মদনের দনটা ভারী হয়ে আসে। নদীর ধারে এসে বসে।

রোজ আসে এখানে। আজ যেন কেমন মনে হয়। নিজের দেশ কোথায় মদন তা জানে না। এই গ্রামটাকে নিজের দেশের মতো সে ভালবাসে। এর জল হাওয়া, এর আকাশ-মাটি, গাছপালা, ডোবাপুকুর—সব কিছুই সঙ্গে সে একটা হৃদয়ের যোগ দেখতে পায়। একটা অতীন্দ্রিয় সঞ্চ—বাইরের ও মনের।

জগৎ কাওয়ার বউটা ছিল ভাল। মদনঠাকুরকে যত্ন আত্তি করতো। প্রতি পূর্ণিমা ও অমাবস্যায় যেতো মন্দিরে। চরণামৃত নিয়ে আসতো। মদনকে গড় করে আশীর্বাদ চাইতো—দাদাঠাকুর আশীর্বাদ করো যেন ওনার আগে মরতে পারি। এমোস্ত্রী যেন যেতে পারি।

জগতের যক্ষ্মা। কোলকাতায় গিয়ে এই রোগ নিয়ে আসে। বাতীতে বৃগড়া করে দেশ ছেড়ে সে পালিয়ে যায় একবার। কোলকাতায় গিয়ে চাকরী নেয় এক মিলে। সহরতলীর আবর্জ্ঞানাময় প্রলুক জীবন যাপনের ফলে তার এই রোগ। উপযুক্ত চিকিৎসার অর্থাভাব। বলে—আর ডাক্তার পাতিতে কি হবে ঠাকুর। দিন ফুলেই বাঁচি। তাই জগতের স্ত্রীর সাধ এমোস্ত্রী মরবার। বৌটা মরেছেও তাই।

মন্দিরের আয়ে মদনের চলে। দূর গাঁ থেকে লোক-জনেরা এলে ওর স্তুবিধা হয় খুব। তরীতরকারীটা কিছু বেশী মেটে। অর্থভাগ্যও মন্দ হয় না। অবশ্য খাটুনি বাড়ে। সে সামান্য। স্নানাহারের জায়গা দেখিয়ে দেওয়া, কাঠ-কুটোর সন্ধান বলা—নিজের ঘর থেকে দরকার পড়লে থালা বায়ান খার দেওয়া ইত্যাদি।

যাত্রীরা যদি স্বজাতীয় হয়—মদনের সেদিন রাস্তা করুতে হয় না। প্রসাদ করে দেবার নিমন্ত্রণ হয়। নানা যাত্রী আসে। ছোটদল, বড়দল,—ছুতিন গৃহস্থেরা এক সঙ্গে মিলে প্রকাণ্ড দলেরও সমবায় হয়।

মন্দিরের সামনে একটা প্রকাণ্ড পুকুর। পুকুর না বলে সেটাকে দীঘি বলাও চলে। মদন তার পাড়ে যেতো কখনও কখনও। জলের ওপর ওর একটা আকর্ষণ আছে, কেমন যেন একটা মাদকতা; যত্ন ও মধুর। নাইতে নামলে এক ঘটা সময় লাগবে ঠিক। পাড়ে বসে বসে জলের দিকে চেয়ে থাকবে—খুব দূরে, খুব জলেরও বেশী

জল যেখানে, পদ্মফুল ফুটেছে; হাওয়ার দোল খায়। হেলে ছলে আবার সোজা হয়ে যায়। চ্যাটালো চ্যাটালো পদ্মপাতা জলের ওপর ভাসে। জল দাঁড়ায় না তাতে, টলমল করে। মদনের এ সব ভাল লাগে দেখতে।

যাত্রীরা এলে ইঁাকে—ও ঠাকুর, দাদাঠাকুর গো, আমাদের ব্যবস্থা করে দাও।

মদন উঠে আসে। একটু বিরক্ত হয়। মহাকাল, মন্দির, যাত্রী, পুকুর, নদী এই সব নিয়েই তার জীবন। দীর্ঘ ছন্দহীন জীবন, একক। একঘেয়ে লাগে মদনের।

একএক সময় মদনের জীবনে জাগে বসন্ত। ফুলকে দেখে রঙের পরী, জ্যোৎস্নাকে লাগে মদন। বনের রঙ হয়ে আসে ফিকে সবুজ। ছপুয়ের রোদে জোলা মাটি থেকে ওঠা সোঁদা গন্ধকে মনে হয় আবেশময়। ক্লান্ত কাকের প্রতি জাগে দরদ। কিন্তু সে ক্ষণিক। সহজ কোন কিছুই আবেষ্টন নেই। বাস্তবের কর্কশতা নিয়ে ঘন্ব চলে না। মদনের মন এ সব মেনে নেয়।

ছোট্ট একটা ঘর বেশ সাজানো গুছানো। পয়সা জমিয়ে জমিয়ে মদন দামী আসবাব পত্র কিনে ঘরখানাকে সাজিয়ে রেখেছে। ছেলেমানুষী জিনিষই বেশীর ভাগ। জাপানী, বিলাতী প্রায় সব রকমের খেলনা আছে ওর ঘরে। প্রাকৃতিক বড় বড় ছবি টানানো। নীলের পুঞ্জের পর মহাকালের জন্য মদনকে কোলকাতায় যেতে হয় একবার করে। তখন ওই সব ও কিনে আনে।

গ্রামের শশী ঘোষাল ওর এই ছেলেমানুষী পছন্দ করে না। মদনের বয়স এখন গুড়িয়ে গেছে পঁচিশ ছাব্বিশে; তার মত যুবকের পক্ষে এ ভগ্নামি এবং ধুটতা। কিন্তু মদন তার কথা শোনে না। প্রতি মাহুঘের মধ্যে একটা একটা করে শিশু মন লুকিয়ে থাকে। বয়সের সঙ্গে সঙ্গে বাইরের মাহুঘটার হয় সম্যক পরিবর্তন, কিন্তু ভেতরের ছেলেমানুষ মনটায় কোন আঁচ লাগে না। সংসারের নিয়ম কাছন, বিধি ব্যবস্থা, সব কিছুকে সেই খেয়ালী ছেলেমানুষ মনটা মানে না। হুটি ছাড়া অবাস্তবতার মনের পাগলামিকে নিয়ে একান্ত হয়ে যেতে ওঠে। মদন একথা মানে।

খেলনা এবং পুতুল জমানো ও সাজানো মদনের একটা

খেয়াল। এই, ছেলেমানুষকে সে ভালবাসে। ওসব জিনিষে কারো হাত দেবার অধিকার নেই। লুকিয়ে নয়, দেখিয়েও নয়। জোর করলে অভিশাপ দিতেও কুণ্ঠিত হকনা মদন। পৈতা হাতে ছুঁয়ে আরক্ত চোখে ভয় দেখায়। নয়ত ছেলেমানুষের মত কুঁপিয়ে কঁদে উঠে—এমনি আমাদের মদন।

যাত্রীরা আসে যায়—নাগ কেটে রেখে যায় মদনের মনে। মদনের শিশু মনে, নির্জন নিঃসঙ্গ মদনের অবচেতন মনে—ওদের কথাবার্তা, স্নেহে যত্নে একটা আবেশময় অহুত্বের প্রলেপ পড়ে; কণস্থায়ী অবশ্য। দীর্ঘজীবী হ'লে মদনের পক্ষে মনের এ শূন্য অবস্থায় বাঁচা অসম্ভব।

ভোরবেলায় একদল যাত্রী এসে হাজির হয়েছে। ঠাকুমা, মা ও মেয়ে। আরো পাড়া-পড়শী গিন্নীবারীও জন দুই সঙ্গে আছেন। মদনের শরীরটা ভালো নেই। তাড়াতাড়ি পূজা শেষ করে সে শুয়ে পড়েছে। মাথাটা টিপ্‌টিপ্‌ করছে, সারা গায়েও ব্যথা। চণ্ডীতলায় তিন-রাত্রি গান শুনেছে রাত জেগে। বোধ হয় জ্বর হবে। বসন্তের সম্ভাবনাও আছে। এমন সময়ে ডাক পড়লো দাদাঠাকুরের।

ভেজানো দরজার ধারে এসে দাঁড়িয়েছে ঠাকুমা ও মেয়ে। মদন উঠে পড়লো। ঠাকুমাকে চেনা চেনা মনে হচ্ছিল। গতবার নীলোৎসবের দিনে বোধ হয় ইনি অজ্ঞান হয়ে পড়েছিলেন। তুলে মদনের বাড়ীতে আনা হয়। ডাক্তার কবিরাজ ডেকে সারিয়েছিল। সেই জন্তে তিনি মদনের বাড়ী চিনেছেন।

কিন্তু মেয়েটিকে মদন আর দেখেনি। হৃদয়ের মেয়েটি বড় বড় চোখ। বয়স বোধ হয় চৌদ্দ পনেরো হবে। একানো চুল পিঠের উপর ছড়িয়ে রয়েছে। কপালের আশে পাশে ছ'চারটা চুল উড়ছে। গণ্ডু হুটো লাল। আনত লজ্জায় মেয়েটি অধোমুখী হয়ে দাঁড়িয়েছিল। কিন্তু কোথাও আড়ষ্টতা নেই। মদন আর একবার মেয়েটির দিকে তাকালে।

কৌতূহলী দৃষ্টি নিয়ে ঘরের ভেতর তাকাতে মেয়েটি বিম্বিত হলো। পূজারী ঠাকুরের ঘরে এসব ছেলেমানুষী সরঞ্জাম কেন? খেলনা, রঙ-বেরঙের পুতুল, দম দেওয়া

ঘোটর গাড়ী, মাটি-গড়া চামড়ার ঢোলক—এসব। মদনকে লুকিয়ে সে আঙুলের ইসারায় ঠাকুমাকে একবার ঘরের ভেতরটা দেখতে বলে। দেখালে পুঁতির একটা রাজহাঁসকে।

সব কিছুই ব্যবস্থা করে দিয়ে মদন ঘরে ফিরে এল। শরীরটা তার বিশেষ ভালো নয়। মাথার জানালাটা খুলে দিলে মন্দিরের পাশের মাঠটা চোখে পড়ে। মদন জানালাটা খুলে দিলে। যাত্রীদের কলগুঞ্জন চলছে। রান্না হচ্ছে। মেয়েটির মা রান্নাছেন। গিন্নীরা কে কবে হরিদ্বার কাশী সেরে সাগরে যাবেন—তারই আলোচনায় ব্যস্ত। সাংসারিক সূখ-দুঃখের কথা পর্যন্ত আজ তাঁরা তুলে গেছেন। মেয়েটা ঘুরে ঘুরে বেড়াচ্ছে। চুলগুলো এখনো এলানো। কচি একটা আম গাছে দু'একবার টিল মারলে। ফাস্তন মাসের শেষ। মুকুল ফুটে কচি আম বেরিয়েছে সবে। মেয়েটির সেই আমে লোভ।

মদনের মনে হল আম পেড়ে দেয়। কিন্তু তা অসামাজিক হয়ে দাঁড়ায়। সে চেয়ে চেয়ে দেখতে লাগলো। হঠাৎ তার দিকে চোখ পড়ে যেতেই মেয়েটা লজ্জায় সঙ্কুচিত হয়ে উঠলো—চঞ্চল চোখে নেমে এল অসহায়তা। সে ছুটে পাশালো মার পাশে। মদন মুখ ঘুরিয়ে নিশে শুয়ে পড়লো।

একটুখানি ঘুমিয়েছিল মদন। সেই ফাঁক কোন্‌ দুঃসাহসে ভর করে মেয়েটা তন্ন তন্ন করে মদনের ঘর খুঁজে গেছে। জেগে উঠে মদন তা বৃত্তে পারলো। অনেক জিনিষ দেখলো সে এলোমেলো হয়ে রয়েছে। এই মুহূর্তে অত্যাচার মদনের কিন্তু মন্দ লাগলো না। একপ অহুগঞ্জিৎসু মন নিয়ে কেউ তার ঘর এমন করে খোঁজেনি কোন দিন। সে বাইরে বেরিয়ে এল।

যাত্রীদের বন-ভোজন চলছে। মেয়েটা ওকে দেখতে পেয়েই কেমন ঘেন সঙ্কুচিত হয়ে উঠলো। মদনের চোখে ওর এই সঙ্কোচময় নির্জনতা ধরা পড়লো। রাখাল মুখুন্ডের বাড়ীর দিকে চললো মদন। শরীর ভালো না থাকলে সে ওখানে যায়; সারু, কটী এবং প্রয়োজনীয় সব কিছুই রাখাল ঠাকুরের বউ যত্ন নিয়ে করে দেয়। ছেলের মতো দেখে থাকে।

মদন ভাবে মাহুঘের জীবনটা ফাঁপা। সার জিনিষ এতে কিছু নেই। হাসি-কান্না, সুখ-দুঃখ, ভয়-ভাবনা, আয়োজন-সমারোহ—সব কিছুই আড়ালে ফাঁকির আভাস আছে। অথচ জীবনে এরা অপরিহার্য। তাই মাহুঘের জীবন বড় রহস্যময়। অসার বস্তুকেও গুরুত্ব দিতে হবে, আবশ্যকীয়তার মূল্য হয় তো কোন সময়ে দেওয়া হয় না। সব কিছুই হৈয়ালী। মদন বুঝে উঠতে পারে না। ফিরে এসে মদন আবার শুয়ে পড়ে। এবারে তার ঘুম আসে না। চোখ বুজে সে ভাবছে। জীবনে এগিয়ে যাওয়ার পথ সকলের অপরিচিত। সেই আঁকা-বাঁকা অস্বাভাবিক অপরিচিত পথে দেখা হয়ে যায় মদনের মাহুঘের সঙ্গে—কতকটা অতিক্রান্ত এবং অসাবধানতায়। কথা জমে ওঠে পরস্পরের কণ্ঠে; কিন্তু আবার তারা যার হারিয়ে, যার তলিয়ে।

মেয়েটা ধীরে ধীরে ঢুকলো মদনের ঘরে। মেয়েটির লোভ ওই রাজহাঁসটির ওপর। রঙীন পুঁতি দিয়ে তৈরী। জাপানদেশের সৌখীনতা। আশ্চর্য্যে সে হাঁসটি তুলে নিলে। মদনের দিকে বার দুই দেখলে সে চোখ বুঁজে আছে। ঘুমিয়ে পড়েছে বোধ হয়। শুনেছে সে মদনের শরীরটা ভাল নেই। ঠাকুরের একার জীবন। রোগ বালায়ে দেখবার কেউ নেই। মেয়েটা তার ভীক কোমল একখানি হাত একবার মদনের কপালে রাখলে। অত্যন্ত স্নেহভরে এবং ভক্তির সঙ্গে। মদন চোখ বুজে আছে, একটা অস্বাভাবিক আবেশতায় তার সর্কশরীর অসাড় হয়ে আসতে লাগে। অসহ রোমাঞ্চ জাগলো তার বুকে ও মনে। সে বুঝতে পারলো আজ পরস্পরের প্রতি পরস্পরের মন নিঃশব্দে অন্তরঙ্গতা চায়, আত্মীয়তার বন্ধন চায়। এতটুকু ওই কুমারী মেয়েটা প্রেমের কিছুই জানে না। যেমন সরল মদন, তেমনি নিষ্পাপ মেয়েটা। তবু মদনের মনে হল—এই স্পর্শের অর্থ একেবারে লুপ্ত নয়; এর গভীরতায় আছে নারী-মনের গোপন পরিচয়। প্রেমের দাম দু'জনের কাছেই সামান্য, নেহাৎ অকিঞ্চিৎকর। অন্ততঃ মেয়েটার কাছে তো বটেই। খেলার সাঁঝী হিসাবে প্রয়োজন তার হতে পারে একজনকে, প্রেমিক হিসেবে নয়; না হলেও চলে,

একটু মন কেমন করার মধ্যেই সেই সাঁঝীর অভাবের পূরণ হয়।

মেয়েটা হাঁস নিয়ে চলে গেল। মাহুঘের ব্যবধান। মদন এইবার চোখ চাইলে। প্রথমেই চোখ পড়লো তার পূর্ব দিক্কার তাকের ওপর। বড় হাঁসটি সেখানে নেই। ঘাড় উচু করা, হলুদ আভাযুক্ত, বক্সিম পুচ্ছ সেই রাজ হাঁসটি।

মদনের মন গেল বিগড়ে। কাল্পনিক প্রেম, রোমাঞ্চময় অস্বাভাবিক, আবেগকল্পিত মেয়েটির স্পর্শ সে ভুলে গেল। দৌড়ে সে এলো মাঠের মধ্যে। বিকেল ঘনিষে এসেছে তখন। যাত্রীরা ফিরে যাবার আয়োজন করছে। মদন মেয়েটির মাকে বলে, মেয়েটা তার হাঁস চুরি করেছে। বড় সাধের ও বড় বস্তুর তার হাঁস। ফিরিয়ে দেওয়া হোক সেটা।

মেয়েটির মুখ হয়ে এসেছে এতটুকু—শুকিয়ে চাইয়ের মত শাদা। মা'র ধমকানিতে ঠাকুরার পুঁতলির মধ্যে থেকে সে হাঁসটিকে ঠক করে বের করে দিলে। জমাট উল্লসিত অশ্রুকে গোপন করে মেয়েটির চোখে নেমে এল দুঃস্বপ্ন অভিমান। অর্থহীন এই অভিমান। মদন হাঁসটিকে নিয়ে ফিরে গেল। যাত্রীরাও নিজেদের পথ ধরলে।

মদনের মন গেল ভেঙে। দীর্ঘ একটানা পঁচিশ বছর বয়সের জীবনে ওই মেয়েটির স্পর্শ সে সচকিত হয়ে উঠেছিল; এর অস্বাভাবিক ও তুলনায় হাঁসটির মূল্য কি? পুঁতির গড়া খেলনা, অল্পেতেই ভেঙে যাবে। জীবনে ওর দাম নেই। ওর সঞ্চয়ের মূল্য একটি জীবনের পাথররূপে খরচ হ'তে পারে না। সখ মিটলেই ফেলে দিতে ইচ্ছে করবে। কিন্তু মেয়েটা মদনকে যা আজ দিয়ে গেল—তার অর্থ জীবনে অমূল্য। জীবনের পাথররূপে সে অক্ষয়। মনে হয় শুধু একটু হাওয়া—চঞ্চল জল-কল্লোল; কিন্তু একটু হলেও জীবনের পথে মূল্য ওর অসীম এবং অনবধীকার্য। মদন কিন্তু ওর মনের গোপন ভালবাসাকে করেছে ব্যাহত। ওর মনের যে আকাঙ্ক্ষা যে ভালো-বাসাকে মদন আজ এভাবে অপমানিত করলে—তার অস্বাভাবিক করবার অবসর মিলবে অল্প, কিন্তু এই ভুলের সংশোধন হবে না চিরজীবনে। ইচ্ছে হল দৌড়ে হাঁসটাকে দিয়ে আসে মেয়েটির কাছে। তার বুকের

তলায়। কিংবা সেই ঠাকুরার পুঁটুলির মধ্যে, লুকিয়ে
যেমন করে মেয়েটা রেখেছিল।

কিন্তু নড়বার শক্তি নেই মদনের। শুধু নিশ্চিন্ত দৃষ্টিতে
ঢেয়ে রইল ওদের চলার দিকে। পথটা ঘুরে রেল লাইনের
দিকে চলে গেছে সোজা। পড়ন্ত রোদ আর ধূসর ধূলায়
হাটতে হাটতে তারা এসে পড়ল মাঠের ধারে। ধানের ক্ষেত,
কিন্তু ধানকাটা হয়ে গেছে,—ছু চারটে খড়ের আঁটা ছড়ানো
এখানে ওখানে, তার পাশ দিয়ে ওরা চলে গেল। একবারও
পিছন ফিরে তাকাতে না মেয়েটা। দুর্বার অভিমান
বকে নিয়ে সে ধীরে ধীরে ছায়ার মতো মিলিয়ে গেল।

দুহাতে হাঁসটাকে চেপে ধরলো। আবেগ ভরে,
কম্পিত হাতে। মেয়েটার কোমল স্পর্শের উপর মদনের
উচ্চ নিঃশ্বাস পড়তে লাগলো। মনে আজ সব কিছু সে
হারিয়ে ফেলেছে। কৈশোরের ভালবাসা, প্রথম
যৌবনোন্মেষের সঞ্চয় সব কিছু। এবার সে সম্পূর্ণ রিক্ত।
পাখীর ডাক, ঝাউ গাছের শিশু শিশু করা মর্মর ধনি,
মোঠোপথে ধূলা উড়িয়ে চলা ঘরমুখো গোক ছাগলের
উল্লাস, গুটিকতক মাতৃষের আনাগোনা এদেরই একান্তে
দাঁড়িয়ে নিরুপায় ও সর্বস্বাস্ত মদনের দুই চোখ দিয়ে
টস টস করে নেমে এল মল্লিকা।

তর্পণ

শ্রীসত্যব্রত মুখোপাধ্যায়

জানি আজি মর-দেহ নাহি পাব কিরি'
মরণের কালো-জল নাচে তারে দিবি'।
হুটি হ'তে বহু দূরে তোমার আসন—
ছালোকের স্বপ্নরাজ্যে কবেছ স্থাপন।
বহি বলি, ফিরে এস—আসিবে না তুমি?
তোমারে হারারে কীদে দীনা বঙ্গভূমি,
কীদে তারা—বাণী তোমা বেসেছিল ভালো,
রাভের তিমিরে যারে দেখিয়েছ আলো।
আপনার হুটি মাঝে রহ তুমি বাঁচি—
অমর আসন তলে বর নিব বাঁচি।
প্রেরণার অগ্নিমন্ত্রে দীক্ষা দাও গুণি,
ভিক্ষা দাও—জাগিল বা' ললাট উদ্ভাসি'।

লজ্জাতুরা জননীকে যোগারে বসন
তুমি মারে সাজায়েছ করি' সম্মোহন।
শিল্পের ভিত্তিতে রচি' বাঙ্গালীর স্থান
অগস্ত্যের চোখে তারে করেছ মতানু।
তোমার পদাঙ্ক 'স্মরি' শির-ভাগরণ
অমর করেছে তব অকাল মরণ।
বাঙ্গালীর বুক জোড়া তব সিংহাসন;
এ অশ্রু-উৎসবে তোমা করি আবাহন।
বল্লরীর রাজ্যে তুমি উচ্চ তুলি শির
শিমাত্রীর দত্ত ছিলে অটল গম্ভীর।
বৈশাখের স্বপ্নাবাসে তোমার শিখর
ধ্যান নেত্র মেলি' উজ্জ্বল রম্যে অমর।

নিদ্রাঘের খর-তাপে ভাঙ্গা-বাহু মেলি'
বল্লরীর বাঁচারেছ বেদবিন্দু কেলি'।
বর্ষার বাদল ঢালি' কবেছ শীতল,
আবণের ধারা কেন তপ্ত আঁখিকল?
জান না কি অকল্প ওগো নগপতি!
তোমারে হারারে মার কতটুকু কতি?
গন্ধ জাভা মাঝে তুমি পাণ্ডব কাস্তুরী,
নিষ্ঠায় করেছ ভর অমর 'আরুণী'।
শিল্প রবে তুমি পার্শ্ব, রথী ও সারথি;
দুর্দ্যায়, দুঃস্বস্ত তব অবিস্মরণ গতি—
যেদিন বিজয়লক্ষ্মী নিধে এলে কাড়ি'
বাঙ্গালীর হাতে দিতে, নিজের গেলো ছাড়ি'।
বঙ্গের প্রাঙ্গণে তব গাভীর তুণীর—
তোমার বিরহে আজি হ'রতে অধীর।
কে দিবে টকরি তাহে? কে দিবে পারক?
তুমি যদি চেড়ে যাও, হুযোগা নাহক?
দেবতা দেউল ছাড়ি' যদি চলে যায়
মাধক কাহাতে চাচি' বাঁচিবে সেবার?
মন্দিরে এস ধো কিরি অশ্রুরী ছায়,
সদ্র-সুধতি ম'কে লভ তুমি কারা।
বিরহের অশ্রু দিয়ে ধোয়াব চরণ,
বাখার আসনে তব হোক আগরণ।
উঠ জাগি, প্রেরণার দীপ্ত অতিভার,
বাঙালী দেখিবে পথ ভাটারি এভার।
শিল্পে পাণ্ডব তুমি তুলে দাও করে
পুষ্প বৃষ্টি হোক তাহে বাঙ্গালীর পরে।*

* বাসন্তী কটন মিলের প্রাপ্রাভাটীয়া মহাবোধ মিত্রের স্মৃতি-বাগের গঠিত।

গীতা কি উপশাস্ত্র, হিন্দুধর্ম কি সার্বজনীন ?*

শ্রীমতিলাল রায়

অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন

যে শাস্ত্রবিধিযুগ্মস্বত্রা যজ্ঞস্তে শ্রদ্ধয়াষিতাঃ ।

তেষাং নিষ্ঠা তু কা কৃষ্ণ সত্ত্বমাহ রজস্তমঃ ॥১১১৭

হে কৃষ্ণ! যাহারা শাস্ত্রবিধি পরিত্যাগ করিয়া শ্রদ্ধা-যুক্ত হইয়া যজ্ঞ কর, তাহাদের নিষ্ঠা সাত্ত্বিকী? রাজসী অথবা তামসী?

যাহারা শাস্ত্রজ্ঞ অথচ 'কামকারতঃ' শাস্ত্রবিধির অবজ্ঞা করে, তাহাদের দুর্গতির কথা গীতার ষোড়শোধ্যায় ২৩ শ্লোকেই বলা হইয়াছে। শাস্ত্র-প্রমাণ দ্বারা কর্তব্যাকর্তব্য রূপে যাগ নিরাকৃত, তাহা জানিয়া শাস্ত্রবিহিত কর্ম করা উচিত। অবিহিত কর্ম করিতে নাই। এই প্রসিদ্ধ উপদেশ তাহার পরবর্তী শ্লোকেই আছে। গীতার সপ্তদশ অধ্যায়ের প্রথম শ্লোকে অর্জুনের প্রশ্ন—যে শাস্ত্রবিধি পরিত্যাগ করিয়াছে, অথচ শ্রদ্ধার সহিত যজ্ঞনা অর্থাৎ ঈশ্বরারাদনা করে, তাহার নিষ্ঠার পরিচয় কিরূপ হইবে?

শ্রদ্ধাবান্ জ্ঞান লাভ করে। গীতায় এই কথা উক্ত হইয়াছে। এই জ্ঞান জ্ঞাতব্য-প্রবিবেক বলা যাইতে পারে। শ্রদ্ধা এই প্রবিবেকের মূল অর্থাৎ যে বিষয়ের যজ্ঞনা, তদ্বিষয়ে মূল প্রত্যয় শ্রদ্ধার লক্ষণ। শ্রদ্ধা না থাকিলে, বিহিত কর্মোচিত্তের প্রসঙ্গ হাও অসম্ভব। শ্রদ্ধাই যোগ-দর্শনে বোধ, শ্রুতি, সমাধি ও প্রজ্ঞার মূল ভিত্তি বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। এই ক্ষেত্রে শাস্ত্রজ্ঞান নাই অথচ শ্রদ্ধা আছে, আন্তিক্যবুদ্ধি প্রযুক্ত অগাধ স্পৃহা লইয়া যে ঈশ্বর-পথের যাত্রী তাহার নিষ্ঠার মূল-নিরূপণেরই এই প্রশ্ন। নিষ্ঠা এই ক্ষেত্রে শ্রদ্ধারই নামান্তর।

শাস্ত্র সম্বন্ধে পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে, তাহা ব্যতীত শাস্ত্র আছে অথবা হইতে পারে, এমন ধারণা লইয়া গীতার এই শ্লোক রচনা করেন নাই। শাস্ত্রজ্ঞানহীন ব্যক্তিদের শ্রদ্ধার পরিণাম জানিবার জন্যই এই প্রশ্ন। অর্কচাঁদন যুগের অনেকে মনে করেন—প্রাচীন যুগের শাস্ত্রই

যে একমাত্র শাস্ত্র, তাহা ব্যতীত অন্য শাস্ত্র যে আর হইতে পারে না, এমন কোন কথা নাই। প্রগতিপরায়ণ জাতির একরূপ মনোবৃত্তি কিছু অসম্ভব নহে। কিন্তু গীতা কি বলিতেছেন, তাহাই আমাদের উপলব্ধিগম্য করিতে হইবে। ভারতের হিন্দু জাতিধর্ম মধ্যে পরমকে, সনাতনকে পাইয়াছেন, জানিয়াছেন, এমন এক শ্রেণীর লোক উদাত্ত কণ্ঠে বলিয়াছেন “অগ্নিজ্যোতিঃ অবিদ্যাম দেবান্” আমরা জ্যোতির্দর্শন করিয়াছি দেবতাকে জানিয়াছি। ইহাদের বাণীই শাস্ত্র যুগের জন্ত, গীতা ইহা সমর্থন করেন। পরোক্ষ জনশ্রুতি-মূলক বাণীমাত্র এ দেশের শাস্ত্রে নাই। প্রত্যক্ষ-সিদ্ধ, সাক্ষাৎকৃত সত্যবাণীই শাস্ত্র-রূপে উচ্চারিত হইয়াছে; ভারতের ইহাই বেদ-গ্রন্থ। তাই এ জাতি বেদকে ব্রহ্ম বলিয়াছে। বেদ অনাদি, অনন্ত, অপৌকষেয় বলিয়া খ্যাতি পাইয়াছে। আমাদের স্মরণে রাখিতে হইবে—আমরা যে গীতার অমুখাবন করিতেছি, সেই গীতার বক্তা তাহার নিজস্ব প্রত্যক্ষ সিদ্ধ সত্যের পথেই আমাদের লইয়া চলিয়াছেন।

প্রশ্ন উঠিতে পারে—ভারতের প্রাচীন বেদই যদি মাতৃযুগের চরম সত্যে পৌঁছাইয়া দিবার অমোঘ ও অদ্বিতীয় শাস্ত্র হয়, তাহা হইলে গীতার স্বতন্ত্র প্রয়োজন কি? এবং গীতা কেনই বা নিজেকে উত্তম-রহস্য স্বরূপ অধ্যাত্ম শাস্ত্র বলিয়া আত্মপ্রাধিক্তে আমাদের প্রবেশিত করেন? এ প্রশ্নের উত্তর আমরা পূর্বেই পাইয়াছি। গীতা নিজেই বলিয়াছেন, “বদন্ধরং বেদবিদো বদন্তি... তন্ত্বে পদং সংগ্রহেণ প্রাক্ষ্যে” আর বেদের ব্যাপদেশ যাহা, তাহা প্রাধান্ত হেতু নহে। বেদ ব্যাপ্য—গীতা তাহার ব্যাপক শাস্ত্র মাত্র।

এই কথার প্রতিবাদ আছে। এই প্রতিবাদ বাহিরের দিক হইতে যত নহে, গীতায় মধ্যোই ততোধিক পাওয়া যাইবে এবং এই জন্যই বেদ-বিরহিত ধর্ম ভারতে নানাবিধ

* গীতার সপ্তদশ অধ্যায়বলম্বনে লিখিত। পূর্বাশ্রুতির কথা: গীতার বোধ (২য় খণ্ড) এতদধীন পরিচ্ছেদ।

ভাবে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। গীতাতেই আমরা বেদ-বিরুদ্ধ পাকজন্ত প্রথমে শ্রবণ করিয়াছি। মীমাংসা না হইলে, গীতা ও বেদের মধ্যে ব্যাপ্য-ব্যাপক সম্বন্ধ তিষ্ঠিতে পারে না।

গীতা বলিয়াছেন “যামিমাং পুস্পিতাং বাচম্” প্রভৃতি (দ্বিতীয় অধ্যায়ের ৪২ শ্লোক হইতে ৪৬ শ্লোক দ্রষ্টব্য।) ইহার মধ্যে স্পষ্টই বলা হইয়াছে “ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদাঃ” “হে অর্জুন, তুমি “নির্দ্বৈগুণ্য” হও এবং তাহা হইলে যাবতীয় বেদে যে পরমার্থের কথা আছে, তাহা তুমি সহজেই প্রাপ্ত হইবে। গীতা এই শ্লোক কয়টিতে বেদকে যে লঙ্ঘন করিয়া গিয়াছে, ইহা সহজেই লক্ষ্য পড়ে। ২য় অধ্যায়ের ৫৩ শ্লোকেও আছে, “শ্রতিবিশ্রতিপন্ন” প্রভৃতি। শ্রতি, বেদ বিশ্রতিপন্ন, বিক্ষিপ্ত। অর্থাৎ বৈদিক বিষয় শ্রবণে বিক্ষিপ্ত বুদ্ধি যখন নিশ্চলা হইবে, তখনই তুমি যুক্তি পাইবে। ইহাও বেদের প্রতি কটাক্ষ বলিতে হইবে। এমন অনেক উক্তি গীতায় আছে। ৮ অধ্যায়ের ২৮ শ্লোকেও আছে “বেদেষু যজ্ঞেষু তপঃসু চৈব.....অতোতি তং সর্বমিদং.....। বেদে, যজ্ঞে, তপস্যায় প্রভৃতিতে যে পুণ্যফল সেই সব অতিক্রম করে—ইহাপেক্ষা অধিক বেদ-বিরুদ্ধ শ্লোক নবম অধ্যায়ে আছে। “ত্রয়োধর্মমুপ্রপন্ন। গতাগতং কামকামা লভন্তে” অর্থাৎ বেদত্রয়বিহিত ধর্মাহুগত ‘কামকামাঃ’ কামনা-পরতন্ত্র হইয়া পুনঃ পুনঃ সংসারে গতায়ত করে। আর একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিলেই গীতার বেদ-বিমুখতা স্পষ্ট হইয়া উঠিবে। ১১ অধ্যায়ের ৪৮ শ্লোকে লিখিত হইয়াছে “ন বেদযজ্ঞাধ্যায়নৈঃ” অর্থাৎ আমার বেদ, যজ্ঞ ও অধ্যয়নের দ্বারা কেহ দৃষ্টিগোচর করিতে পারে না। গীতা বেদকে যখন নাকচ করিয়া দিয়াছেন এবং উচ্চকণ্ঠে বলিয়াছেন “যামি সেই অধ্যাত্ম বিজ্ঞা বিজ্ঞানাম” ইত্যাদি; তখন স্বীকার করিয়া লইতে হয়, বেদ অথবা বেদের অহুগামী সংহিতা-পুণ্যপাদি শুধু শাস্ত্র নহে, বেদ বাতীত অন্য শাস্ত্রও আছে। স্বয়ং গীতাই তাহার দৃষ্টান্ত। ইহা যদি হয়, তবে শাস্ত্র আরও থাকিতে পারে, হইতে পারে।

এই জন্তই তবে কি অর্জুন “যে শাস্ত্রবিধিযুৎসহজা যজন্তে”—এই প্রশ্ন তুলিলেন? অসম্ভব নহে। ভারতের

দেশে বেদ বাতীত শাস্ত্র আছে। ভারতেও এদই যে এক-মাত্র শাস্ত্র, ইহা সম্পূর্ণভাবে স্বীকৃত হয় নাই। চার্বাক দর্শন বেদাহুগত নহে। জৈন ও বৌদ্ধ-শাস্ত্র বেদকে স্বীকার করে না। ভারতে পাণ্ডপং শাস্ত্রও প্রচলিত ছিল, আজিও আছে। কিন্তু এই সকল শাস্ত্রাহুসারকগণ সকলেই হিন্দু জাতি বলিয়া আত্মপরিচয় দিতে পারে নাই। গীতা যদি বেদ-বিবহিত শাস্ত্র হয়, তবে কি কারণে তাহা হিন্দু সমাজে সমাদৃত হইল? কি কারণেই বা তবে বৌদ্ধ ধর্মের মত কৃষ্ণ-ধর্মও এ জাতি অস্বীকার করিল না? মহু ভো স্পষ্টই বলিয়াছেন, “অসচ্ছাত্তাভিগমনম্” উপপাতক মধ্যে গণ্য। গো বধ, অযাজ্য-যাজন, নাস্তিক্য প্রভৃতি উপপাতক। অশাস্ত্র—শ্রতি-স্মৃতি-বিরুদ্ধ যাহা, তাহাই। গীতা যদি অসচ্ছাত্ত হয়, হিন্দু জাতির চক্ষে এই শাস্ত্র-চর্চা উপপাতক বলিয়া গণ্য হইবে।

হিন্দু জাতির এই সর্বাঙ্গ দৃষ্টি বর্তমান যুগ কি চক্ষে দেখিবে, তাহা কে জানে! কিন্তু লোকচক্ষে বড় হইবার লোভ হিন্দুধর্মীর নাই। এই সিদ্ধান্তে কোরাণ, বাইবেল, জিপিটক প্রভৃতি গ্রন্থও উপপাতকের শ্রাকে পড়ে। হিন্দুর পক্ষে ঔদার্য্য অপেক্ষা ধর্ম-নিষ্ঠা বড়। হিন্দু নিষ্ঠার দিকটা বড় করিয়া দেখিয়াছে।

হিন্দুর মতে উপপাতক যাহা, গীতা কি সেই শ্রেণীর ধর্মগ্রন্থ? পূর্বোক্ত শ্লোকগুলি অহুধাবন করিলে আপাততঃ ইহাই মনে হয়। কিন্তু ষোড়শ অধ্যায়ে গীতায় যে সকল কথা উক্ত হইয়াছে, তাহাতে গীতার পূর্বাধ্যায়ের কথাগুলি ভাল করিয়া তল্যইয়া বুঝিবার প্রবৃত্তি জাগে।

যজ্ঞ, দান, তপস্যা প্রভৃতি বৈদিকধর্ম। এই ধর্মের বিধি-নিষেধ-শাসিত আচার আছে। সেই আচার শাস্ত্র-প্রমাণ প্রাচীন ঋষিদের অহুত্বভিত্তিতে স্থিতিগীত হইয়াছে। সেই শাস্ত্র-প্রমাণের দ্বারা কার্য্যাকার্য্য ব্যবস্থিত যাহা, তাহা জানিয়া শাস্ত্রাবধানোক্ত কর্ত্ত্ব করণীয় বলিয়া গীতার স্পষ্ট উপদেশ ষোড়শ অধ্যায়ে পাওয়া যায়। কাজেই পূর্বোক্ত বেদ-নিন্দা-মূলক শ্লোকগুলির প্রকৃত তদ্বাহুধাবন করার প্রবৃত্তি হইতেছে।

হৈয়ালীর মত কোন বস্তু অকস্মাৎ সমুখে উপস্থিত

হইলে, উহা দুর্কোধ্য মনে হয়। কিন্তু হৈমালয় চক্রান্তী একবার চক্ষুগোচর হইলে, উহার গুরুত্ব একেবারেই চলিয়া যায়। গীতা বেদমূলক নহে, এই ধাঁধা চক্ষে অন্ধকার ঘনাইয়া তুলে। কিন্তু ইহা বেদান্তগত, ইহা প্রীতি হওয়া মাত্র দ্বিতীয় অধ্যায়ের শ্লোকগুলির ভাষা বিশদরূপে বেদ-স্বতির জায়গায় প্রতিভাত হইয়া উঠে।

বেদ বিষয় ও অবিষয় বস্তু লইয়া। বেদের কর্মকাণ্ড বিষয়ীভূত। জানকাণ্ড অবিষয়ের বোধক। মাহুষের প্রকৃতি প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি ধর্ম সংক্রমিত। প্রবৃত্তি যাহাতে চোদিত হয়, তদ্বিরোধী বিষয়ে নিবৃত্তি জন্মিয়া থাকে। কচিভেদে প্রবৃত্তি-ভেদও আছে এবং এই কচি-ভেদ-বশতঃ জ্ঞান-ভেদও পরিলক্ষিত হয়। গীতার সপ্তদশ অধ্যায়ে ইহার সবিশেষ বর্ণনা আমরা পাইব।

বেদ বস্তু-বিশেষের প্রতি প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তিপারায়ণ ব্যক্তিদিগের জন্ত নহে। বেদ সার্বজনীন। ভোগৈশ্বর্য-গতি, স্বর্গপ্রার্থী, কামাত্মা ব্যক্তিদেরও বেদ যেমন আশ্রয়, নির্বন্দ্য, আত্মধন, নির্দোষক্লেম ব্যক্তিরও এই বেদই আশ্রয় করিয়া প্রতিষ্ঠা পাইয়া থাকেন। গীতা জীবের পরম গতি, পরম ধামের নির্দেশ দিবার শাস্ত্র। পার্থকে শ্রীকৃষ্ণ ‘মামেতি’ মন্ত্রে দীক্ষা দিয়াছেন। এই ‘মাম্’ শব্দটির অর্থ যে পরম পুরুষার্থ, সে কথা গীতার পাকজন্তে ঘোষিত হইয়াছে। এই আমি কীর্তি, শ্রী, বাক্, স্মৃতি, মেধা প্রভৃতি। আবার প্রজননশাস্ত্র কন্দর্পঃ—বৃহৎ সাম, গায়ত্রী, বেদ-প্রবৃত্তি কোন ধর্মই ইহা হইতে বাদ পড়ে না। ইহাই “দৈবী সম্পদ্বিমোক্ষায়”। অর্জুনকে এই জন্তই বেদের যে ত্রৈগুণ্যাক বিষয়, তাহা হইতে মুখ ফিরাইতে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন। বিষয়কামী যে বেদবাদে আসক্ত হইবে, ইহা কামাত্মাদিগের প্রকৃতিজাত ধর্ম। বেদে তাহার জীবন-গতির শৃঙ্খলা স্বরক্ষিত হইয়াছে। যুমুক্ষ যে নহে, বিষয়-স্পৃহায় তাহার ক্রিপ্ত চিত্ত নিয়মিত ও শৃঙ্খলিত হইয়া বাহাতে অভীষ্ট-পুষ্টির পথ পায়, ‘ত্রৈগুণ্য-বিষয়া বেদাঃ’ তাহার জন্ত বৃহৎ আশ্রয়। বিষয় অপরিণীম নহে। তাই ভোগেরও অন্ত আছে। বেদ-প্রবৃত্তি নিয়মে কামনাকুল চিত্ত অনেকটা ‘পূতপাপাঃ’ হয়। এই জন্ত ঐহিক ঐশ্বর্য ব্যতীত দেব-ভোগ্য বিশাল স্বর্গলোকও

সে পাইয়া থাকে। আবার ক্ষীণ-পুণ্য হইলে, পুনরায় সে মর্ত্যালোকে প্রবেশ করে। জীব ক্ষেত্রাত্মী। ক্ষেত্র দ্বিবিধ—দুগ এবং সুক্ষ্ম। উৎক্রমণ-কালে দুগ শরীর বিনষ্ট হয়, সুক্ষ্ম শরীর বিজ্ঞমান থাকে। এই সুক্ষ্ম শরীরের জন্মাজ্জিত অমৃতভূতি তাহাকে স্থব্র হইতে অধিকতর স্থখে অস্থিত করার প্রেরণা দেয়, এবং সে ক্রমে শাস্ত্রত স্থখের জন্ত যুমুক্ষ হইয়া উঠে। বেদ আপামর মানবজাতির সুপথ-প্রদর্শক। এই পথচারী জীব কর্ম হইতে উপাসনা, উপাসনা হইতে জ্ঞানে উপনীত হইয়া, অহঙ্কার ও বাসনাময় ক্ষেত্রে আর পুনরাবৃত্তি করে না। ঈশ্বর-যুক্ত হইয়া “সম্ভবামি যুগে যুগে” বাণীর সে অহুসরণ করে। গীতার ইহাই উত্তম রহস্য। গীতার উপসংহার-কালে আমরা সে কথা আরও পরিষ্কার করিয়া দেখিতে পাইব।

এক্ষণে দেখা গেল—পার্থকে পরম ধামে পৌছাইয়া দিবার জন্ত গীতাকার স্বর্গপ্রদ বেদ-বাদ হইতে তাঁহাকে বিমুখ হইতে বলিয়াছেন। যে বেদ ‘ত্রৈগুণ্যবিষয়াঃ’ তাহাতে আসক্ত না হইয়া “নিজৈগুণ্যাঃ অবিষয়াঃ” বেদে অর্জুনকে একাগ্রচিত্ত হইতে তিনি বলিতেছেন। এইরূপ হইলেই ঈশ্বর-কোটির থাকের দৈবী প্রকৃতি লাভ হইবে। উহা নির্বন্দ্য, নিত্যস্বয়ং, নির্দোষক্লেমঃ ও আত্মবান্ হওয়া। এখানে “সত্ব” শব্দের অর্থ পূর্বাচার্যেরা গুণ ব্যতীত অণু কিছু ধরেন নাই। ‘নিজৈগুণ্য তবার্জুনঃ’ উক্তির পর আবার এই সত্ব-গুণ কথাটি ব্যবহৃত হওয়ায়, ইহা বিরোধের কারণ হইতে পারে, এইরূপ মনে করিয়া নিত্য শব্দটির বিশেষণ প্রয়োগে “সদা-সত্বহ” এই অর্থ সকলেই গ্রহণ করিয়াছেন। আচার্য্য শ্রীধর নিজৈগুণ্য হওয়ার জন্তই উপায়স্বরূপ নিত্য সত্বের আশ্রয়-গ্রহণ, এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। কিন্তু “সত্ব” শব্দের অর্থ এখানে গুণ নহে, চেতনা। ব্রহ্মপুরাণে এই “সত্ব” শব্দের অর্থ এইরূপ আছে :—

আশ্রয়ো নাস্তি সত্বস্ত গুণশব্দো ন চেতনাঃ।

সত্বং হি চেতঃ সজ্জতি ন গুণান্ বৈ কথকন ॥

—সত্বের আশ্রয় নাই। গুণ চেতনা নহে। সত্ব হইতে চেতনার উৎপত্তি। এই সত্বই নিজৈগুণ্য হইয়া থাকার কথা গীতায় কথিত হইয়াছে এবং ইহা হইলেই “গুণেন্দ্রিয়

পরং বেত্তি মস্তাবং সোহধিগচ্ছতি”—গীতার ইহাই লক্ষ্য। বেদের জ্ঞান-কাণ্ডে ও কর্মকাণ্ডে যে বিষয় ব্যক্ত হইয়াছে, তাহা ক্ষণাক্ষর ভেদে দ্বিবিধ প্রকারের। বেদ অচিতের স্বরূপ ও পরম স্থান স্বর্গাদি ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত নির্ণয় করিয়া চিতের স্বরূপ ও ধাম, কর্ম ও জ্ঞানের ভিতর দিয়া সুস্পষ্ট করিয়াছেন। বেদের মীমাংসা-শাস্ত্র ষড় দর্শনেরই অন্তর্গত। অচিন্ত্য-ধর্ম পূর্বমীমাংসায় এবং চিন্ত্য-ধর্ম উত্তরমীমাংসায় আছে। সাংখ্যের বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব-বিশ্লেষণে বেদের জ্ঞান-কাণ্ডেরও বিশদ বিশ্লেষণ হইয়াছে। সাংখ্য তত্ত্বাবিস্কার করিতে গিয়া তত্ত্বের নানাভেদে জড়াইয়া পড়িয়াছেন—ব্রহ্ম-সূত্রে উহা একত্রে সুমীমাংসিত হইয়াছে। প্রকৃতি ও পুরুষের জ্ঞান এই সকল শাস্ত্রে লক্ষ্য হয়—গীতার উত্তম পুরুষ প্রকৃতি ও পুরুষের উপরে। তাহা গীতার শুধু যুক্তির দ্বারা প্রমাণিত হয় নাই, সেই পুরুষোত্তমকে পাইয়া জীবের পুনরাবৃত্তির পথ রোধ করার কথাও উক্ত হইয়াছে। আরও গীতার বৈশিষ্ট্য—“অনাবৃত্তি” অর্থে জীবচৈতন্য হইতে মুক্তি, ইহাই সুস্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে। অহঙ্কার ও বাসনা হইতে মুক্তিতে ঈশ্বরেই জীবের অনাবৃত্তি। গীতার এই মহাদান শ্রুতি-স্মৃতি প্রভৃতি ভারতের শাস্ত্র-নীতির উপর সহস্রদল কমলের মত বিকশিত। এই জ্ঞান গীতা বেদমূলক তো বটেই, উপরন্তু উহা এ জাতির সর্ব-শাস্ত্রসার—এই সিদ্ধান্তই সুস্পষ্ট হইয়া উঠিল।

“শ্রুতি-স্মৃতি-বিরুদ্ধ-শাস্ত্রশিক্ষণম্” উপপাতক বলায়, বেদ-ধর্ম মানুষের নব নব সত্যাবিস্কারের পথ রোধ করে কি না, এই প্রশ্ন স্বভাবতঃই মনে জাগে এবং গীতাও যদি ঐ সকল শ্রুতি-স্মৃতির অহুগত শাস্ত্র হয়, গীতাকেও আমরা সর্কার্ণতা-দোষ-দুষ্ট বলিতে পারি। ভারতের জাতির মধ্যে যে সকল ধর্মশাস্ত্র আবির্ভূত হইয়াছে, তাহার ইতিহাস আমরা জানি। ভারতের প্রাচীনতার তুলনায় উহা একান্ত অর্ধাচীন যুগের বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। মানুষের মধ্যে ইন্দ্রিয়-বৃত্তি ব্যতীত অন্তঃকরণের যে উর্দ্ধমুখী প্রেরণা আছে, সেই অহুভূতি মানুষকে উদ্ধুদ্ধ করিলে, সেই পথে চলার জ্ঞান বিধি-নিষেধ-মূলক শাস্ত্র রচিত হয়। এই সকল শাস্ত্র এইরূপ ঘটনাবলম্বনে সৃষ্ট হইয়াছে। হিন্দুজাতির স্বীকৃত শাস্ত্র ঠিক এইরূপ নহে।

হিন্দুশাস্ত্রের ইতিহাস নাই। ইহা অপৌরুষেয় বলিয়া প্রখ্যাত। এত প্রাচীন শাস্ত্র অথচ আমরা এখনও ইহা অতিক্রম করিতে পারিলাম না—ইহা খুব বিশ্বাসের কথা। অতীতের মত বর্তমানেও একথা অনেকের মনে হয় বটে যে, অতি প্রাচীন শাস্ত্র চিরযুগের জ্ঞান হইতেই পারে না, ঐগুলি মরিয়া গিয়াছে, অথবা ঐগুলির উপযোগিতা নষ্ট হইয়া গিয়াছে; অতএব নূতন শাস্ত্র-রচনার প্রয়োজন এবং অতীতের জ্ঞান বর্তমানেও জীবনের পথে নূতন শাস্ত্র প্রণয়ন করিতে হইবে। ভারতের সুদীর্ঘ অতীত আমাদের চক্ষের সম্মুখে পড়িয়া রহিয়াছে। তাহা হইতে দেখা যায় যে, ভারতে এইরূপ মনোবৃত্তিবশতঃ যাহা কিছু গড়িয়া উঠিয়াছে, তাহা এ দেশে উপধর্ম হইয়া আমাদের দুর্গতির পথই প্রশস্ত করিয়াছে। আমরা পাপপত ধর্মে প্রবুদ্ধ হই নাই। বৌদ্ধধর্মের স্বতীত জ্যোতির্জ্বালে আমাদের যে সাময়িক খ্যাতি, তাহা দীর্ঘ দিনের জ্ঞান জাতিকে শ্রীহীন ও যশোহীন করিয়া রাখিয়াছে। বিগত কয়েক শতাব্দীর মধ্যে অনেকগুলি উপধর্ম এইরূপে মাথা তুলিয়া উঠিতে চাহিয়াছে; কিন্তু তাহাও হিন্দুজাতিকে প্রবুদ্ধ করে নাই—একটা সর্কার্ণ খ্যাতির সীমায় সম্প্রদায়বিশেষের ইতিহাস সৃষ্টি করিয়াছে মাত্র। গীতা বলিয়াছেন “এমন জ্ঞান আমি তোমায় দিব, যাহা জানিলে অল্প কিছু জানিবার অবশেষ থাকে না।” এই যে উক্তি, ইহার প্রতি প্রত্যয় যদি রাখিতে হয়, তবে সেই জ্ঞান গীতাকার নিশ্চয় প্রত্যক্ষ করিয়া এই স্পর্কার্ণ বাণী উচ্চারণ করিয়াছেন। এইরূপ নিঃসংশয় সত্যবাণী ষাঁহার উচ্চারণ করেন, সাধারণ শ্রেণীর বহু লোক তাঁহাদের অহুগত হয়। আর সেই মানুষ যখন আপনাকে কেন্দ্র করিয়া অতীতকে উপেক্ষা করে, তখনই জাতির সমস্বার্থতা, ঘনত্ব বা গুরুত্ব অসার ও লুপ্ত হইয়া পড়ে। জাতির সংহতি-শক্তি এমন করিয়াই নষ্ট হয়। এইরূপ ধর্ম-কর্ম গীতার ভাষায় আশ্রয় সৃষ্টি। “ঈশ্বরোহহম্”, “সিদ্ধোহহম্” প্রভৃতি উক্তি গীতাকারের কণ্ঠেও উঠিয়াছে; কিন্তু তাঁহার বাণী বেদকে অতিক্রম করে নাই, বেদের ধর্মই সেই বাণীর মধ্যে মূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছে। অনেকে বলিতে পারেন যে, বেদে যাহা কিছু

আছে, সবই কি ধর্ম? এমন কি নূতন তত্ত্ব নাই, যাহা বেদে নাই? ইহার উত্তর মীমাংসকেরা দিয়াছেন। “চোদনালক্ষণোহর্থঃ ধর্মঃ”। যে বাক্যে ইহা হয় না, তাহা ধর্মশাস্ত্র বলিয়া হিন্দু গণ্য করে না। আত্মসাক্ষাৎকার যদি পরম ধর্ম হয়, তদ্বিষয়ক মহাবাক্য যদি যথার্থ উচ্চারিত হয়, তাহা কোন মতেই বেদ-বহির্ভূত হইবে না। এই জগতই বেদে যাহা কিছু আছে, তাহা মৃত, যুগোপযোগী নহে, এইরূপ কথা সত্য নহে। বেদ অনাদি যুগের, তাহার অনেক কথাই আজ আর হয়তো গ্রন্থজ্য নহে; কিন্তু অনন্ত বলিয়া তাহা আবার অতিক্রম করার শক্তিও আমাদের হইবে না। তাই বেদকে সম্মুখে রাখিয়া আমরা বলিতে পারি “নাস্ত্যঃ পন্থাঃ বিদ্যাতেহয়ন্যায়।”

এই সম্বন্ধে আরও একটু কথা আছে। হিন্দুধর্মকে বিশ্বজনীন করার ঔদ্যোগ্য অধুনা আমাদের পাইয়া বসিয়াছে। ধর্মকে যদি একটা বিশেষ দেশ ও জাতির মধ্যে নিবদ্ধ রাখিতে হয়, তাহা ভূমার ধর্ম হয় না—বিশ্বজনেরা এইরূপ অভিমত প্রকাশ করেন। ইহাতে ধর্মই দায়ে পড়ে। ধর্ম যাহাতে সার্বজনীন হয়, সেই চেষ্টাই বড় হইয়া উঠে।

ধর্ম সার্বজনীন যদি হয়, তাহা হইলে সর্বজনকে ধর্মের আনুগত্য স্বীকার করিতে হইবে। ধর্ম সর্বজনের মনের মত হইবে না। ধর্মের প্রাধান্য ও মহিমা ব্যর্থ, ঔদ্যোগ্য দায়ে আমরা নষ্ট করিতে বসিয়াছি। এই কথা স্তনিয়া প্রতিবাদী বলিবেন—ধর্মের আনুগত্য স্বীকার করিতে হইলে, সর্বজনকে হিন্দুধর্মেরই যে অনুগত হইতে হইবে, এমন কি কথা আছে? কথা আছে। হিমালয়ের উচ্চতা পৃথিবীর সকল অচল শ্রেণীর উচ্চতা অপেক্ষা যে অধিক, তাহা প্রমাণ করার জন্ত হিমালয়ের দায় নাই। সর্বোচ্চ-পর্বত-নির্নয়কারীর এই দায়। সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্মের অনুসন্ধান-প্রবৃত্তিপরায়ণ মানুষের অন্তঃকরণ হিন্দু ধর্মামুরাগী হইতে বাধ্য হইবে। হিন্দুধর্মের এই স্বতঃসিদ্ধ শক্তি আছে। অল্পে অল্পে কথাও বলিতে পারে, তাহাতে কিছু আসিয়া যায় না। সত্য স্বতঃই প্রমাণিত হয়। সত্যধর্মীর এইরূপ প্রত্যয় সর্বথা কার্যকরী হয়। সত্যের বীর্ষ্য লইয়া যে জীবন, উহার গতি সত্যেই উপনীত হইবে। এইজন্ত অটল হিমালয়ের স্তায় ভারতের হিন্দুধর্ম আপূর্যমান, অচলপ্রতিষ্ঠ ও সার্বজনীন।

মিলনে

শ্রীমণালকান্তি দাশ

হে কল্যাণি, অন্তরের কি মাধুর্য্য দিয়া
রেখেছিলে পূর্ণ করি' আমাদের হিয়া,
ছোটখাট প্রত্যাহের বেদনারে ঢাকি'
দিয়েছ কল্লনা দিয়া কত ছবি আঁকি!

নিরন্তর কত রূপে আমাদের মনে,
আমাদের শূন্যময় অন্তর-অঙ্গনে—
দিয়েছ ছড়ায়ে কত আনন্দ অপার,
অকুণ্ঠিত ক্লাস্তিহীন দাক্ষিণ্যে তোমার।

আকাশ সীমান্ত হ'তে হে নভচারিণি,
দৈব আজি পাঠায়েছে বন্ধনের বাণী;—
বাঁধিতে হইবে জানি আজি সে আস্থানে—
জীবনের বীণাখানি নূতনের গানে।

এই স্মৃতি, এ দিনের পুরাণ বন্ধার,
বেজে উঠে সুরে যেন সাথে সাথে তার।



রগভেরী ও ক্রীড়ক সম্প্রদায়—প্রতীচো সমরানল প্রজলিত। পোলাণ্ডের প্রতি সর্বভূক্ হিটলারের লোলজিহ্বা প্রসারিত। পোলাণ্ডের প্রতি অন্ডায় নিবারণে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ ইংলণ্ড, জার্মানী কর্তৃক 'পোলস্' অতর্কিতভাবে আক্রান্ত হওয়ায়, জার্মানীর বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিতে বাধ্য হইয়াছে—মিত্ররূপে ফ্রান্স ইংলণ্ডের সহিত সংযুক্ত। এ অনল সীমাবদ্ধ রহিবে, না পৃথিবীময় ছড়াইয়া পড়িবে ভবিতবাই জানে। যাহা হয় ইউক, ইংলণ্ডের যুদ্ধ-ঘোষণার সঙ্গে সঙ্গে ইংলণ্ডের যাবতীয় খেলা-ধুলার আয়োজন বন্ধ হইয়া গিয়াছে—নূতন খেলা খেলিতে ক্রীড়ক সম্প্রদায় নাচিয়া উঠিয়াছে। একটা কথা হিটলার সম্বন্ধে 'অমাত্যসী' অনেক কথা অনেক লোকে নানাভাবে আমাদিগকে শুনাইয়াছে, হিটলার স্বয়ং কত কথাই না লিখাইয়া জানাইয়াছেন! এ-সকলের কোথাও হিটলারের ক্রীড়াহুরক্তির কোনও আভাষ কেহ দেয় নাই। 'অমাত্যসী'ভাবে পোলস্ আক্রমণ, মুখপাতেই নিরীহ পোলস্বাসীরা উপর বর্ষারতর চূড়ান্ত করণ, মার্কিং যাত্রীপূর্ণ এখিনিয়া জাহাজের ধ্বংস প্রভৃতি ঘটনা হইতে অ-ক্রীড়ক হিটলারের চিত্রই দেখিতে পাওয়া যায়। যথার্থ ক্রীড়াহুরাগী ইংলণ্ড ও ফ্রান্স অ-ক্রীড়কের শাস্তি যথোপযুক্তভাবে দিবে, আমরা নিঃসন্দেহ।

আমাদের কর্তব্য—অ-ক্রীড়ক কেবল স্থান বা জাতি বিশেষের শত্রু নহে, সমগ্র পৃথিবীর শত্রু। ক্রীড়া-ক্ষেত্রে কুরু-পাণ্ডবের অস্ত্রচালনা শিক্ষা, ক্ষত্রিয়-ধর্মপালনে সংস্কৃতি—আচার্য্যগণের কৃপায় যখন ঘটিয়াছে, ক্রীড়া-ক্ষেত্রেই মূল করিয়া তাহা তাঁহারা ঘটাইয়াছেন—অ-ক্রীড়কের ছায়াপাত কিছুতে যাহাতে না হয় তাহার উপর বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া। ক্রীড়াক্ষেত্রের প্রভাবে ক্রীড়ক

পরিণত হইয়াছে আদর্শ ক্ষত্রিয় বোদ্ধায়। কালপ্রবাহে আধ্যাত্মের আকৃতি পরিবর্তিত হইলেও সংস্কৃতি বলেই আধুনিক ক্রীড়াক্ষেত্রের কোনও কোনও শ্রেষ্ঠ উদ্ভোগীদের কল্যাণে এদেশে গঠিত 'বেঙ্কল্ এথ্লেটিক্ ক্লব' ও 'বেঙ্কলী রেজিমেন্ট' বাঙালী যুবকের দলে দলে যোগদান ও তাহা সাকল্যমণ্ডিত করিতে ক্ষত্রিয়োগযোগী তাহাদের অপূর্ণ শৌর্য্য-বীর্যের দৃষ্টান্ত ভারতবর্ষের ইতিহাসের এক উজ্জল অধ্যায়। বিভিন্ন ক্রীড়া-সভ্যের বহু যুবক এবং ক্রীড়া-সভ্যের বাহিরের কিন্তু ক্রীড়ক-মনোবৃত্তি পূর্ণভাবে বিকশিত অসংখ্য নবীনের কর্তব্য পালনে সেই প্রাণোন্মাদকর উত্তেজনা তুলিবার নহে। বাঙলা ও বাঙালীর এক গৌরবময় ইতিহাস সৃষ্টি করিতে তাহাদের প্রাণপণ—দেশের, দেশের, জগতের শত্রু-দমনে তাহাদের অপূর্ণ অভিযান যাহারা দেখিয়াছেন তাঁহারা ধন্ত হইয়াছেন। দেশ-মাতৃকার সেই সত্যকার পূজ্যে মায়ের মুখে হাসি ফুটিয়াছে, পূজার সার্থকতায় সম্মান অসীম 'রণে বনে' জয়যুক্ত হইয়াছে অবোধে। দেশমাতৃকার সেই পূজার স্বযোগ আবার উপস্থিত। অবহিত চিন্তে শোন, বাঙালী কর্তব্যের আহ্বান! তোমার করণীয় কি বিবেচনা কর ধীরভাবে। কালবিলম্বে এমন স্বযোগ নষ্ট যদি হয় পরে আক্ষেপ করিতে হয়ত হইবে জীবন ভরিয়া।

খেলা-ধূলা বন্ধ—যুদ্ধের কারণে এম-সি-সির ভারতবর্ষে আসা ইংলণ্ডের কর্তৃপক্ষ বাতিল করিয়া দিয়াছেন। ভারতবর্ষের নানা স্থানে অন্তান্ত অনেক প্রতিযোগিতার খেলাও বন্ধ হইবার কথা শুনিতে পাওয়া যাইতেছে। ডুরাণ্ড প্রতিযোগিতা এক বৎসরের জন্য বন্ধ থাকার ব্যবস্থা হইয়াছে। 'পেন্টাথলন' সাম্প্রদায়িক দ্বর্ধা যে ভাবে বাড়িয়া গিয়াছে সেই পেন্টাথলন প্রতিযোগিতা ত' এই কারণে একেবারে বন্ধ হওয়া উচিত।

ইহার উপর যুদ্ধের সময়ে ইহার আয়োজনের কল্পনা কর্তৃপক্ষ যদি করেন তাহাদের মস্তিষ্কের বিকৃতি যে ঘটিয়াছে সে সন্দেহ আমরা নিঃসন্দেহ হইব। রঞ্জী প্রতিযোগিতা পরিচালনাও যুদ্ধকালে সম্ভবপর কিনা সে বিষয়ে আমাদের যথেষ্ট সন্দেহ আছে। যুদ্ধের কারণে খেলাধুলার এই প্রতিবন্ধকতা হেতু খেলার অপকর্ষতা ঘটা স্বাভাবিক।

বিগত মহা-যুদ্ধের ফলে খেলার অবনতি যাহা ঘটিয়াছিল তাহা সম্পূর্ণভাবে সামাল দেওয়া সম্ভবপর এখনও হয় নাই। কলিকাতায় ইয়ো-রোপীয়ন্ ফুটবল সেই যে পড়িয়া গিয়াছে তাহার উদ্ধার সাধন তা' এখনও হইল না। পুলিশের শীল্ড জয় ইয়ো-রোপীয়ন্ ফুটবলের উন্নত হওয়ার দৃষ্টান্ত



ক্রীড়াক্ষেত্রে অমর 'রঞ্জী', যুদ্ধের কারণে রঞ্জী প্রতিযোগিতা সম্ভবতঃ বন্ধ থাকিবে

বলিয়া গণ্য যদি হয়, সে সন্দেহে অনেক কথা বলিবার আছে। স্থানাভাবে তাহা আলোচনা করা সম্ভবপর হইল না। খেলার এই পড়া অবস্থার বর্তমান যুদ্ধ খেলার অবস্থা আরও কত নামাইয়া দিবে, ভুক্তভোগী ঋাহারা তাহারা সহজেই বুঝিতে পারিবেন।

ক্রীড়া ক্ষেত্রে বিব্রোধ ভাব—কলিকাতায় ইয়োরোপীয়ের ফুটবল খেলা বিশেষ পড়া অবস্থার হইলেও দেশীয়ের খেলা এখন তাহাদের অপেক্ষা অনেক উন্নত। সেই সকল খেলোয়াড়দের মধ্যে 'বিদেশী' খেলোয়াড়ের

সংখ্যা অধিক। 'বিদেশী'র এই আধিক্য স্থানীয় ক্রীড়কের পক্ষে যে অনিষ্টকর তাহা বলাই বাহুল্য। ব্যাপার অনিষ্টকর হইলেও 'আপাত মধুরের' লোভে দেশীয় দলের কর্তৃব্যক্তির মধ্যে প্রায় সকলেই 'চ'খকাণ বুজিয়া' স্থানীয় খেলাধুলার এই ঘোর অনিষ্ট সাধন করিতে এতটুকুও ইতস্ততঃ করেন নাই। এই অনিষ্ট নিবারণের আয়োজন আইন করিয়া করা হইলে 'অন্ধ মধুপায়ী'রা তাহা ব্যর্থ করিয়া দেয় এবং তাহা করিয়া তাহারা বড় না কর্তৃপক্ষ বড় সকলকে আঙ্গুল নাড়িয়া জানাইয়া দেয়। দর্পভরে কর্তৃপক্ষের আইন-কানুন তুচ্ছ তাচ্ছিল্য করা এইভাবে অনেকের স্বভাবের মধ্যে হইয়া পড়ে। এই দর্প, কর্তৃপক্ষের প্রতি এই অসম্মান নানা ভাবে 'ধামা-চাপা' দিয়া কর্তৃপক্ষ মানাইয়া লইবার চেষ্টা করিলেও কাহারও কাহারও উদ্ধতভাব বাড়িয়া যায় এত যে, 'ধামাচাপা' দেওয়া কর্তৃপক্ষের পক্ষে আর অসম্ভব হইয়া পড়ে। ইহারই ফলে তিনটা দলের সহিত আই-এফ-এর ভীষণ গুণ্ডগোল বাড়িয়া যায়। গুণ্ডগোলের আগাগোড়ার কথা আই-এফ-এর প্রেসিডেন্ট দলীল, দস্তাবেজ সহ প্রকাশিত করিয়াছেন। অপর পক্ষও তাহাদের বক্তব্য উচ্ছাসপূর্ণ বিবরণ সহ সাধারণের গোচরীভূত করিয়াছেন। একদিকে ঘটনাবল্ল বিবৃতি, অন্যদিকে আবেগভরা উচ্ছাস ও সন্দেহ নূতন ক্রীড়া সম্মুখস্থাপনের বিজ্ঞপ্তি। উভয় পক্ষের কথা শুনিয়া অপক্ষপাতের ত্রায় সিদ্ধান্তে আসা আদৌ কঠিন নহে। সেই সিদ্ধান্তের মূল কথা এই, "কর্তৃপক্ষের ত্রায় শাসন মানিয়া চলা যাহাদের স্বভাব-বিরুদ্ধ, কর্তৃব্য হইয়া বসার যোগ্যতা তাহাদের থাকিতে পারে না, সুতরাং তাহাদের নূতন দল গড়ার ফল সেই দল ভাঙা ও নূতন শত দলের ভাঙাগড়া হওয়া।" অপ্রীতিকর হইলেও ইহা কঠোর সত্য। ক্রীড়াক্ষেত্রে ইহা সমূহ বিপজ্জনক। ইহার জগ্ন আই-এফ-একে যথেষ্ট অশান্তি ভোগ করিতে হইবে সন্দেহ নাই। কিন্তু এই বিরোধিতায় দেশীয় দলের খেলাধুলায় যে কি শোচনীয় পরিণাম ঘটিবে তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না।

কুচবেহার কাপ—আই-এফ-এ প্রতিষ্ঠিত হইবার সঙ্গে তৎকালীন কুচবেহারের মহারাজের বদান্ততায়

আই-এফ-এ কর্তৃক কুচবেহার কাপ প্রতিযোগিতা প্রবর্তিত হয়। কাপদাতা মহারাজের ইচ্ছানুযায়ী এই প্রতিযোগিতায় কেবল দেশীয় দলেরই যোগদান করিবার অধিকার থাকে। শীতে দেশীয় ও ইয়োরোপীয় জুনিয়র দলের প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা হওয়ায় নিচুক দেশীয় দলের জন্য স্বতন্ত্র একটি প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা হওয়া বিশেষ প্রয়োজনীয় বলিয়া মনে হয়। শীতের পরেই কুচবেহার কাপের গুরুত্ব অত্যন্ত প্রতিযোগিতা অপেক্ষা অনেক বেশী ক্রীড়াহুরাগী শীঘ্রই দেখিতে পায়। এক সভাবাজার ব্যতীত অত্র সকল শ্রেষ্ঠ দেশীয় দলের সমাবেশে এই প্রতিযোগিতায় ক্রীড়ার উৎকর্ষতার অবধি থাকে না। কুচবেহার কাপের দৌলতেই বাঙালীর

বাগান কুচবেহার কাপ জয়ী বলিয়া বর্ণিত। এ জয় খেলা জিতিয়া নহে। শেষ গণ্ডীর খেলায় হেয়ার স্পোর্টিং দলজন লইয়া খেলিলেও মোহনবাগান জুত করিতে পারে নাই। খেলা অমীমাংসিত থাকায় এবং এই খেলায় নির্দেশকের কার্য বিশেষ আপত্তিজনক হওয়ায় হেয়ার স্পোর্টিং দ্বিতীয় দিন খেলিতে আর সম্মত হয় নাই। মোহনবাগান সুতরাং না জিতিয়া কাপ জয়ী হয়। মোহনবাগানের কাপ পাওয়ার সেই হাতে খড়ি। এবৎসরের কুচবেহার কাপ জয়ী এরিয়ন্স্। শেষ গণ্ডীতে স্পোর্টিং ইউনিয়নকে পরাজিত তাহারা করিয়াছে ৩—২ গোলে।

ট্রেড্‌স্ কাপ—ডাল্‌হাউসী ক্লাবের পূর্বপরিচয় 'ট্রেড্‌স্ ক্লাব'। ট্রেড্‌স্ কাপ, ট্রেড্‌স্ ক্লাবেরই দান।



সি.এস. চৌধুরী
শ্রীশঙ্কালের দুইজন সুবিখ্যাত খেলোয়াড়



সি.এস. চৌধুরী



কুচবেহার কাপদাতা
কুচবেহারের মহারাজা



সত্যেন্দ্র ঘোষাল
শ্রীশঙ্কালের দুইজন সুবিখ্যাত খেলোয়াড়



সি.এস. চৌধুরী

বড় বড় খেলোয়াড়ের 'জন্ম'—ইয়োরোপীয় সামরিক ও অসামরিক দলের খেলা যখন চরমে তখন এই সকল দেশীয় খেলোয়াড়ের দোদীর্ঘ প্রতাপে তাহারা তটস্থ হইয়া পড়ে। সেই ইয়োরোপীয় দল সমূহের একচেটিয়া শীল্ড জয়ের গোড়া আশ্রয় করিয়া দেয় এই সকল দেশীয় খেলোয়াড়েরাই। কুচবেহার কাপে হেয়ার স্পোর্টিং বা শ্রীশঙ্কালের খেলার ধরণ তখন এত উচ্চস্তরের যে, সেই খেলা দেখিতে ইয়োরোপীয় শ্রেষ্ঠ খেলোয়াড়দের গাঁদি লাগিয়া যাইত। এক একটা খেলা ৩৫ দিন খেলিয়াও মীমাংসা হওয়া দায় হইত। দর্শকশ্রেণীভুক্ত বিরাট জনতার উত্তেজনার সীমা থাকিত না। কুচবেহার কাপে উচ্চাদের সেই খেলা গত ১৫/১৬ বৎসরের মধ্যে শীতেও দেখিতে পাওয়া যায় নাই। ফোর্ট, উইলিয়ম্ আর্সেনাল্, কুচবেহার কাপের প্রথম জয়ী। ১৯০৪ খৃষ্টাব্দে মোহন-

এ প্রতিযোগিতা আই-এফ-এ গঠিত হইবার পাঁচ বৎসর পূর্বে আরম্ভ হয়। আই-এফ-এ গঠিত হইলে আই-এফ-এর তত্ত্বাবধানে ট্রেড্‌স্ কাপ 'জুনিয়র' প্রতিযোগিতা বলিয়া নির্দিষ্ট হয়। ১৮৯৩-৯৪ ট্রেড্‌স্ কাপ জয়ী—সেন্ট-জেভিয়ার্স্। দেশীয় দলের মধ্যে শ্রীশঙ্কাল্ সর্বপ্রথম ট্রেড্‌স্ কাপ জয় করে। ইহা ১৯০০ খৃষ্টাব্দের ঘটনা। মোহনবাগান প্রথম ট্রেড্‌স্ কাপ জয়ী হয় ১৯০৬ খৃষ্টাব্দে। বার বার এই প্রতিযোগিতায় যোগদান করিয়াও মোহামেডন্ একবারও ইহা জয় করিতে পারে নাই। ১৯২৭ খৃষ্টাব্দে মোহামেডন্ কটে স্টেট শেষ গণ্ডীতে উঠে কিন্তু পুলিশ তাহাদিগকে অনায়াসে পরাজিত করিয়া কাপ জয়ী হয়। এ বৎসরের কাপ জয়ী মোহনবাগান। প্রতিপক্ষ হাড্‌সনের দল একদিন খেলার ফল সমান সমান করিয়া দ্বিতীয় দিনে ১—০ গোলে পরাজিত হইয়াছে।

ইলিয়ট শীল্ড—আই-এফ-এ গঠিত হইবার পর বৎসরে এই কাপ্ বজের তৎকালীন লেকটুচার্ট গভর্নর সার্ চার্লস ইলিয়টের দান। দেশীয় স্কুল ও কলেজ দলের প্রতিযোগিতার জন্য বজের আ সন কর্তা ইহা দান করেন। প্রতিযোগিতার প্রথম পাঁচ বৎসর একাদিক্রমে জয়ী হয় বিশপ্ কলেজ। পরে প্রেসিডেন্সী কলেজও একাদিক্রমে পাঁচবার জয়ী হয় (১৯০৪-১৯০৮) ১৯১৪ ও ১৯৩০ খৃষ্টাব্দেও প্রেসিডেন্সি কলেজ ইলিয়ট শীল্ড জয়ী। বিজ্ঞা-সাগর কলেজকে ৩-০ গোলে পরাজিত করিয়া প্রেসিডেন্সী কলেজ শীল্ড জয় করিয়া লইয়াছে এ বৎসরেও।



আকাশ—প্রেসিডেন্সী কলেজ ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফুটবল দলের নেতা।

অন্যান্য কাপ্—উইলিয়ম্ ইয়ঙ্গর কাপের শেষ গণ্ডিতে ক্যালকাটা পরাজিত হইয়াছে ডালহাউসির কাছে ১-০ গোলে। গ্রিফিথ্ শীল্ড জয় করিয়া লইয়াছে মোহনবাগান, শেষ গণ্ডিতে ক্যালকাটাকে ৩-২ গোলে পরাজিত করিয়া। রিপনকে পরাজিত করিয়া (৩-২) প্রেসিডেন্সী হাডিঞ্জ শীল্ড জয়ী হইয়াছে।

কলিকাতা বনাম পাঞ্জাব—কলিকাতা ও পাঞ্জাবের বিশ্ববিদ্যালয়ের মধ্যে কলিকাতায় আপোশের ফুটবল খেলায় পাঞ্জাব কলিকাতার কাছে পরাজিত হইয়াছে ৩-১ গোলে। ফুটবলে কলিকাতার শ্রেষ্ঠত্বের ইহা নূতন নিদর্শন।

রোভার্স কাপ্—বোম্বায়ের রোভার্স কাপ এবার কলিকাতায় আসিয়াও আসিল না। কলিকাতা হইতে এরিয়ন্স্, রেজার্স ও হাওড়া রোভার্স কাপে যোগদান করে। এরিয়ন্সের দল পাঠাইবার সুবিধা কিন্তু হয় নাই। না হইলেও রেজার্স ও হাওড়া আসর গরম করিয়া তুলে খুবই। রেজার্স, বম্বে জিমখানা, টাকোর্ডস্ ও শাকোকে পরাজিত করিয়া উপনীত হয় শেষ-পূর্ণ গণ্ডিতে। রেজার্সের খেলার ধরণে তাহাদের রোভার্স কাপ জয়ের সম্ভাবনা সম্বন্ধে অনেকেরই দৃঢ় প্রত্যয় হয়। ওদিকে হাওড়া—সিমলা কলেজিয়ন্স, দিল্লী ইয়ং

মেন্ ও কে-ও-আর-আরকে পরাজিত করিয়া শেষ গণ্ডিতে উপনীত হয়। ২৫ সংখ্যক ফিল্ডস্ রেজিমেন্ট্ আর-এ নামজাদা না হইলেও পূর্ণ বৎসরের রোভার্স-কাপজয়ীকে, কলিকাতার রেজার্সকে (শেষ-পূর্ণ গণ্ডিতে) এবং হাওড়াকে (শেষ গণ্ডিতে) দুই দুই গোলে কাবু করিয়া রোভার্স জয়ী হইয়াছে।

সম্ভরণ প্রতিযোগিতা—কলিকাতায় সম্ভরণ প্রতিযোগিতার ধুম পড়িয়া গিয়াছে। সেন্ট্রাল সুইমিং ক্লাবের বাৎসরিক প্রতিযোগিতায় ১৫০০ মিটার ফ্রি ষ্টাইল্ সম্ভরণে দুর্গাদাসকে ৯০ মিটার পশ্চাতে রাখিয়া মদন সিং বাজি মারিয়াছে। ৪০০ মিটার ফ্রি ষ্টাইলে কিন্তু দুর্গাদাস কাবু করিয়াছে মদন সিংকে। জীলোকদিগের ১০০ মিটার ফ্রী ষ্টাইলে জয়ী হইয়াছে কুমারী স্থখলতা পাল।

ডেভিস্ কাপ্—বিশ বৎসর পরে অষ্ট্রেলিয়া ডেভিস্ কাপ্ জয় করিয়া টেনিসে তাহাদের শ্রেষ্ঠত্ব আবার প্রতিপন্ন করিয়াছে। ইউ-এস্-এ অষ্ট্রেলিয়ার কাছে পরাজিত হইয়াছে ৩-২ খেলায়।

ইংলণ্ড বনাম ওয়েস্ট ইণ্ডিস্—প্রথম টেস্টে ইংলণ্ড পরাজিত করে ওয়েস্ট ইণ্ডিস্কে ৮ উইকেটে। দ্বিতীয় ও তৃতীয় টেস্টের খেলার ফল হয় সমান সমান। 'রবার' জয়ী হইয়াছে স্তরায় ইংলণ্ডই।

লেখকের নিবেদন—আধুনিক খেলাধুলার রেওয়াজ তখন সবে মাত্র হইয়াছে, লেখক তখন স্কুলের ছাত্র, বয়স বারো বৎসর মাত্র। খেলাধুলায় দীক্ষিত হইয়া তাহার দুই বৎসরের মধ্যে শীল্ড প্রতিযোগিতার খেলায় খেলিতে লেখকের সুযোগ ঘটে। তদবধি বিদেশী বিবিধ খেলাধুলার বিস্তৃতি উত্তরোত্তর যেভাবে ঘটিয়াছে এবং লেখক ও তাহার সমসাময়িক ক্রীড়াহুরাগী বালক ও যুবকবৃন্দের অসীম উৎসাহে বঙ্গদেশে সেই সকল খেলা-ধুলা দৃঢ় প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া বজের বাহিরে যেভাবে ছড়াইয়া পড়ে সে কথা সম্যকরূপে অবগত হইলে সত্যতাই সকলের মনে হইবে—কয়েকজন বালক ও যুবকের চেষ্টায় কেমন করিয়া এই বিরাট আয়োজন হওয়া সম্ভবপর হইয়াছিল! গভর্নমেন্ট্, স্কুল, কলেজ বা বিশ্ববিদ্যালয়ের

কর্তৃপক্ষের মধ্যে কাহারও ক্ষীণ দৃষ্টি বা তিলমাত্র সহায়কূতি কর্মীর পায় নাই। অগ্র পক্ষে তাহাদের এ কার্যে চারিদিক হইতে নানা বাধা-বিপত্তির অন্তর্য থাকে নাই। এ সম্বন্ধে যথেষ্ট আভাষ পূর্বে দেওয়া হইয়াছে। লোকবলের মধ্যে স্কুল ও কলেজের কয়েকজন ছাত্র, আর অর্থবল মূলতঃ পিতৃমাতৃ দত্ত আমাদের ‘জঁল খাবারের পরস’। এই পুঁজি সম্বল করিয়া যে অস্থান গড়িয়া উঠে, তাহার ভিতরকার কথা বলিতে হইলে উচ্চকণ্ঠে আজ বলিব—সরলতা, আন্তরিকতা ও একপ্রাণতা বলেই তাহা গড়িয়া উঠিয়াছিল—ক্রীড়াক্ষেত্রে শিক্ষা নিয়মাত্ম-বর্ত্তিতা ও সখ্যতা তাহা সম্পাদনে কি সহায়তাই না করিয়াছিল! ক্রীড়াক্ষেত্রের এই গুণেই খেলাধূলায় আমরা ঘোর পক্ষপাতী হই। বয়স বৃদ্ধির সঙ্গে আমরা সম্প্রতি দেখিতে পাই মাহুষ গড়িয়া তুলিতে, দেশের কলাণ সাধনের উপযোগী দেশবাসীকে করিতে, ‘ভাই ভাই এক ঠাই’ আমরণ রাখিতে এবং পরকেও আপন করিতে ক্রীড়াক্ষেত্রের তুলনা ক্রীড়াক্ষেত্রই—ইহা আমরা উপলব্ধি করিয়াছি, প্রত্যক্ষ করিয়াছি। খেলাধূলায় সার্বজনীনতার যথার্থ কারণ নির্ণয় করা ইহার পরে কাহারও পক্ষে কঠিন হইবে না।

অবসর গ্রহণ—ক্রীড়াক্ষেত্রে স্বদীর্ঘকাল আমাদের যথাসাধ্য করিয়া অবসর গ্রহণ যখন আমরা করি, তখন খেলাধূলায় কদর বাড়িয়া গিয়াছে দেশের সর্বত্র। স্কুল কলেজে ছেলে ভর্তি করিবার সময়ে কর্তৃপক্ষ অহুসন্ধান করেন, ‘খেলাধূলায় ছেলের ঝোঁক আছে কিনা’। কর্মস্থলে কর্মপ্রার্থীকে জিজ্ঞাসা করা হয়, ‘খেলাধূলায় সে পোক্ত কিনা’। লাট বেলেটের খেলাধূলায় অহুরক্তি দেখিয়া শিক্ষিত পদস্থ দেশীয় ‘হোমরা চোমরা’ খেলার মাঠের জি-লীমার মধ্যে পূর্বে যাহাদের দেখি নাই, দেখিলাম তাঁহারাও ঘনিষ্ঠতা পাতাইয়া খেলার দলের ‘কেট বিটু’ হইতে লালায়িত, মৃত্তহন্ত। রাজা-মহারাজের খেলার দল আজ এখানে কাল সেখানে গজাইতে আরম্ভ হইল। কেহ কেহ বা নামজাদা দলের পৃষ্ঠপোষক হইলেন। আমরা ভাবিলাম—আমাদের

কঠোর সাধনার ফলেই আমরা দেশকে আগাইলাম, এক অকৃত্রিম বন্ধু আমরা লাভ করিলাম। সত্য কথা বলিতে কি—মনে মনে আমরা গর্ব অহুভব করিলাম।

বিদেশ গমন—ক্রীড়াক্ষেত্রে হইতে অবসর গ্রহণের কয়েক বৎসরের মধ্যে ছাত্ররূপে সাগর পারে আমাকে বাইতে হয়। ফুটবলে ইংলণ্ডের অসাধারণ খ্যাতি। সেই ইংলণ্ডের লীগ ও কাপের খেলা দেখিবার লোভ সম্বরণ আমি করিতে পারি নাই। লণ্ডনে অবস্থানকালে খেলার মত খেলা দেখিয়াছি আমি প্রায় সবই। খেলায় কয়েকটা ধরণ সেখানে যাহা দেখি পূর্বে তাহা কখনও দেখি নাই। সে ধরণের খেলা খেলোয়াড় খেলে কেমন করিয়া তাহা বুঝাও কঠিন হইয়াছে। অপূর্ণ কুশলতাপূর্ণ এই ধরণের কয়েকটা ‘মার’ ব্যতীত ইংলণ্ডের শ্রেষ্ঠ দলের খেলার ধরণ ও আমাদের কালের কালুকাটা, বাফ্‌স্‌, রয়াল্ আইরিশ্ বা রয়াল্ ওয়েল্‌সের খেলার ধরণের মধ্যে বিশেষ পার্থক্য কিছু দেখিতে পাই নাই। সর্বোপরি লক্ষ্য করি, খেলার দলগুলির নির্দেশকের নির্দেশ অবনত মস্তকে মানিয়া চলা ও কর্তৃপক্ষের আদেশ সমস্তম্বে পালন করা।

স্বদেশ প্রত্যাগমন—দেশে ফিরিয়া দেখি ইয়োরোপীয়ের খেলা ছত্রভঙ্গ অবস্থায়। অনেক দেশীয় দলের বাহ্য চাকচিক্যের অবধি নাই। বাঙালীর শীর্ষ জয়ে রবাহত কত ‘হিঁতৈষী’ বিভিন্ন দেশীয় দলে ভাল করিয়া ‘বার’ দিয়া বসিয়াছেন—‘দহরম মহরম’ তাহাদের ‘সাহেব-সুবা’র সঙ্গে। বেশ দেখিতে পাইলাম ‘ভোল ফিরান’ তাহাদের আপনাপন স্বার্থ সিদ্ধির উদ্দেশ্যে। হাসি চাপা দায় হইল। ভাবনারও অন্ত রহিল না—“দেখিতেছি, দেশ জাগাইয়াছি খুবই! এখন ইহার পরিণাম?” মনের কথা মনেই রহিয়া গেল। জাখান যুদ্ধ বাধিল। মনঃ-সংযোগ করিতে হইল বেঙ্গল এম্বলান্স কোর ও বেঙ্গলী রেজিমেন্ট গঠনে।

স্বাস্থ্য ও মনোভঙ্গ—এম্বলেন্স কোর ও রেজিমেন্ট গঠনে কয়েক মাস আহাৰ ও নিদ্রার অনিয়মে এবং দিবসরাত্র ঘোর পরিশ্রমের ফলে স্বাস্থ্য আমার ভঙ্গ হয় ভীষণ ভাবেই। শরীর অপেক্ষাকৃত স্থব্র হইতে

না হইতে ভগবানের নির্দেশে আমি, আমার একমাত্র কন্যা হারা হই। আমার প্রাণ্য এই কঠিন আঘাতে আমি স্থাপূব হইয়া পড়ি।

মেজর নায়ডুর সহানুভূতি—কন্যা বিয়োগের পরে কয়েক বৎসর কেহই আমাকে ঘরের কোণ হইতে বাহির করিতে পারে নাই। কলিকাতায় টেব্লে ম্যাচ উপলক্ষে মেজর নায়ডু কলিকাতায় আগমন করিলে আমার কনিষ্ঠ পুত্র বিজয় বোধ হয় আমার সম্বন্ধে তাঁহাকে কিছু বলে। তিনি আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়া সজ্ঞারে আমাকে নাড়া দিয়া বলেন, “আপনার মত Sportsman এর কি এই ভাবে পড়িয়া থাকা উচিত? চলুন খেলায় আমাদিগকে উৎসাহিত করিবেন—এ আপনার কর্তব্য কর্ম।” মেজরের আন্তরিক আহ্বানে সাড়া না দিয়া আমি থাকিতে পারি নাই? কতকাল পরে খেলার মাঠে আবার আমি উপস্থিত হই।

খেলা-ধুলার ইতিহাস—পুরাতনের অনেকে খেলার মাঠে আমাকে দেখিয়া যারপরনাই সন্তোষ লাভ করেন। তাঁহাদের কাহারও কাহারও নির্বন্ধাতিশয্যে ‘বাক্সালীর খেলা-ধুলার ইতিহাস’ লিখিয়া দিবার প্রতিশ্রুতি আমি দিই। বহু বর্ষ পূর্বে ‘অমরনাথ দত্তের ‘রঙ্গালয়ে’ খেলা-ধুলার কথা বাক্সালয় আমি লিখিলেও—ইতিহাস রচনা আধা-ইংরাজী আধা-বাংলায় করিতে আমি ইতস্ততঃ করি। ‘চুঁচড়া বার্তাবহ’ ও ‘হিতবাদী’র তাগিদে কিন্তু ইতিহাস রচনা আরম্ভ করিতে হয় আমাকে অনতিবিলম্বে। কতশোক বৃক্ষে চাপিয়া লেখনী চালনায় আমি দ্রুত অগ্রসর হই।

‘প্রবর্তকের ডাক’—ইতিহাস রচনা তখন শেষ হইয়া গিয়াছে, প্রবর্তকের পরিচালক ‘প্রবর্তকে’ খেলা-ধুলা বিভাগ খুলিবার কথা তুলিয়া তাহার সম্পাদনার ভার গ্রহণে আমাকে বিশেষ ভাবে অনুরোধ করেন। সে প্রায় পাঁচ বৎসর পূর্বের কথা। খেলার মাঠে বিশৃঙ্খলতা, আদর্শচ্যুত হইয়া দেশীয় দলের শোচনীয় অবস্থা প্রাপ্তি, খেলা-ধুলার নামে ঔদ্ধত্য, ঘেঁষ, হিংসা ও পরশ্রীকর্তিতার পরাকাষ্ঠা, খেলা-ধুলা পরিচালনার আবরণে ব্যক্তিগত স্বার্থসিদ্ধির উপায় করিয়া লওয়া প্রভৃতিতে খেলার মাঠ

যখন ছাইয়া গিয়াছে, সে অবস্থায় খেলা-ধুলার উচ্চাঙ্গ সংস্থাপনে জীবনের শ্রেষ্ঠাংশ যাহার অতিবাহিত হইয়াছে, সংসারের ঘাত-প্রতিঘাতে অবসন্ন দেহ ও চিত্ত তাহার পক্ষে ‘প্রবর্তকের’ সাগ্রহ আহ্বানে সাড়া দিয়া কর্তব্য পালনে নিযুক্ত হওয়ার গুরুত্বের কথা স্বতঃই আমার মনে উদয় হয়। খেলা-ধুলার কল্যাণকল্পে দিবাভাব মন হইতে দূর করিয়া নবীনের স্নায়ু নবোৎসাহে প্রবর্তকের অনুরোধ রক্ষা করিতে আমি সম্মত হই। স্মরণীয় পাঁচ বৎসর কাল ‘প্রবর্তকে’ খেলা-ধুলার আলোচনা ও পুরাতন কথার বিবৃতি যাহা করা ও দেওয়া হইয়াছে, আদর্শের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই তাহা সম্পাদিত হইয়াছে। চেষ্টা যে একেবারে নিষ্ফল হইয়াছে বোধ হয় বলা যায় না—ক্রিকেট বোর্ডের ওলট-পালট ও বর্দগপ্রোথিত আই-এফ-এর উত্থান চেষ্টা দৃষ্টান্তস্বরূপ দেওয়া যাইতে পারে। সে যাহা হউক, লেখকের ক্ষীণ চেষ্টার মূল্য কিছু আছে কিনা সাধারণের বিচার্য। খেলা-ধুলার পরিভাষা লিখিয়াও আমি ধন্ত হই।

বিদায় গ্রহণ—১২ বৎসর বয়স হইতে ৬১ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত এক বা অল্পরূপে খেলা-ধুলার মঙ্গলকামনায় লেখক যাহা করিয়াছে বা বলিয়াছে তাহাতে ভুলচুক কখনও হয় নাই—এমন কথা বলিবার স্পর্ধা লেখক রাখে না। তবে পক্ষপাতিত্ব বা সত্যগোপনের চেষ্টা করা তাহার কল্পনাতে কখনও আসে নাই। অক্ষমতার জন্ত হয়ত অনেক স্থলে অনেক দোষ রহিয়া গিয়াছে। আশা করি, শক্তিবান কেহ পরে তাহা নির্দোষ করিয়া দিয়া অনুগৃহীত করিবেন—বিদায় গ্রহণকালে ইহাই আমার বিনীত নিবেদন। বিদায় গ্রহণের যে ক্লেদ—মর্মে মর্মে আমি তাহা অনুভব করিতেছি। আমার যাহা দিবার উজ্জ্বল করিয়া আমি তাহা দিয়াছি, তথাপি যাইবার সময় মনে হইতেছে—কিছুই দেওয়া হয় নাই। স্মৃতি কত কথা মনে জাগাইয়া দিতেছে। যাইবার সময়ে খেলার মাঠে শান্তি বিরাজমান দেখিয়া যাইতে পারিলে আনন্দের অবধি থাকিত না। আমার ঐকান্তিক প্রার্থনা যেন শীঘ্রই শান্তি স্থাপিত হয়।

জীবন-সঙ্গিনী

অমিত্যেতা

৬

আজ যে বীজ বপন করা হয়, সে বৃক্ষ-বন ফলিতে থাকে, তাহা সহজে নিঃশেষ হয় না। বিশেষতঃ, ১৯১৫ খৃষ্টাব্দে বাংলার বিপ্লববাদিগণের উপযুগুপরি তাণ্ডব-ক্রীড়ার ফলে ভারত-রক্ষা আইন ও ১৮১৮ খৃষ্টাব্দের তিন আইনের প্রয়োগে বাংলার বিপ্লবীগণ ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়েন। ১৯১৫ খৃষ্টাব্দেই আমেরিকা হইতে ভারতে প্রত্যাগত একদল শিখ ভারতের বিপ্লব-কর্ম্মে যোগদান করায়, অবস্থা খুবই গুরুতর হয়। ১৯১৫ খৃষ্টাব্দের কর্তৃপক্ষের সতর্কতায় ও কঠোর শাসনে ভারতবাসী বিপ্লবপ্রচেষ্টা এক প্রকার বন্ধ হইয়া যায়। মাকড়শার জালের স্তায় পুলিশের শৃঙ্খল-রচনার ফলে আমাকেও আটপেপুটে জড়াইয়া পড়িতে হইয়াছিল। বিপ্লবীদের সংসর্গ হইতে যতই দূরে পড়িতে-ছিলাম, গুপ্ত পুলিশদিগের কঠোর দৃষ্টি-প্রভাবে আমার নূতন কর্ম্মপ্রেরণা অঙ্কুরেই বিনষ্ট হওয়ার উপক্রম করিতেছিল। বিধাতার অলক্ষ্য হস্তে যেন আমার অঙ্কুরে ছিল না। অপ্রত্যাশিত ঘটনার সংঘটনে আমি ক্রমেই বিপন্ন হইয়া পড়িতেছিলাম। দুই একটা অপ্রিয় ঘটনার কথা উল্লেখ করিয়া, আমার তাত্‌কালীন অবস্থাটা বুঝাইয়া বলিবার চেষ্টা করিব।

আমার বয়স তখন যৌবনের সীমা ছাড়ায় নাই। শ্রীমদ্রবিশ্বের অঙ্কুরেই ধর্ম্মসংস্কারের বন্ধনমুক্ত হইয়া অধ্যাত্মসাধনার বর্ণমালা কণ্ঠস্থ করিতেছি মাত্র; দুর্ঘটনার আবর্তে কিম্বদন্ত্যবিস্মৃত হইয়া পড়িতাম। এমন কেহ বিজ্ঞ জন ছিলেন না, তাহার সহিত হৃদ্যে পরামর্শ করিতে পারি। চতুর্দিকশক্তি-বর্ষীয়া যুবতী ভার্য্যাই ছিলেন আমার প্রধান মন্ত্রী। কর্ম্মের গুরুতায় নিজেকেও যেমন বয়সের তুলনায় প্রাণ মনে করিতাম, গৃহলক্ষীর বয়সের প্রতিও তেমনি আমার লক্ষ্য ছিল না। যৌবনেই ত্যাগ ও সংযমের শাসনে তাহার স্বকোমল শ্রীমণ্ডিত ললাট কঠিন তাম্রবর্ণ ধারণ করিয়াছিল। তাহার তীক্ষ্ণ দৃষ্টির সম্মুখে আমাকেও

খতমত ধাইতে হইত। সকল বিষয়েই তিনি স্বগভীর ভাবে আলোচনা করার অভিজ্ঞতা অর্জন করিয়াছিলেন। তাহার পরামর্শ আমায় মুগ্ধ করিত। তাহার গভীর চিন্তা-শক্তির পরিচয় পাইয়া তাহাকে প্রশংসা করিতাম। কিন্তু সকল বিষয় লইয়া মতামতের আলোচনা হইত মাত্র; তাহার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করার মত ঐখ্য আমায় ছিল না। অনেক সময়ে বুদ্ধিতে দম্প করিয়া যাহা ফুটিয়া উঠিত, তাহারই অনুসরণ করিতাম এবং এইরূপেই আমি অনেক ক্ষেত্রে অপ্রত্যাশিত ফলও লাভ করিয়াছি। যেখানে নিজের অনুভূতির সহিত তাহার সিদ্ধান্ত মিলিত না, সেখানে আমি নিজের দায়িত্বেই কার্য্য করিয়া বসিতাম। এই মতানৈক্য হইলে, তিনি দুই কারণে বিপন্ন হইয়া পড়িতেন। প্রথম কারণ, এত করিয়াও তিনি আমার সহিত মতৈক্য লাভ করিতে পারিতেছেন না; দ্বিতীয় কারণ, কার্য্যের পর বিপদের মাত্রা যদি বৃদ্ধি হইত, জীবনের পথে অধিক বাধা সৃষ্টি করিত; তিনি অতিশয় ক্ষুব্ধ হইয়া পড়িতেন, বলিতেন, “দানীর কথা বাসি না হইলে, তোমার ভাল লাগিবে না।” আমি জানিতাম—বিপদ অথবা সম্পদ, এই দুইয়েরই আগমন ঈশ্বরেচ্ছায় হয়। যদি ভুল করিয়া বিপদ ডাকিয়া আনি, হুঃখের মাত্রা বাড়ে, তাহার জ্ঞান আমি দায়ী নহি। এইরূপ প্রত্যয় সহিবার শক্তি দিত। হুঃখ-ভারে কিন্তু উভয়েই অবসন্ন হইয়া পড়িতাম। তিনি সর্ব্বদা চাহিতেন স্বস্তি এবং শান্তি। আমি কিছুই চাহিতাম না। প্রবাহের মত বহিয়া চলাই ছিল আমার ধর্ম্ম। দুই জনের স্বভাব ছিল এইরূপ বিপরীতমুখী।

দোলের দিনে কাণ্ডা লইয়া উৎসবের আরম্ভ হইত। তিনি স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া দেখিতেন। তার পর রঙের পালা, এই সময়ে তিনি একটু সরিয়া দাঁড়াইতেন। ইহার পর যাহা হইত, সেখানে তাহার আর দর্শন মিলিত

না। ঘরে খিল আঁটিয়া কাঁদিতেন, আর বাহিরে চলিত ভৈরব তাণ্ডব-লীলা। রং ফুরাইলে দোয়াতের কালি, তার পর গোময়; শেষে নর্দামার পাক লইয়া ছড়াছড়ি, মারামারি, রক্তারক্তি পর্য্যন্ত হইত। শত তরুণ লইয়া আমার দিন চলে। যৌবনের এই উত্তেজনায় আমি প্রতিবন্ধক ছিলাম না। বিচিত্র প্রকৃতির বিচিত্র প্রকার অভিব্যক্তি আমাকেও দশচক্রে দ্রুত করিয়া ছাড়িত। মারামারি, পেটাপিটির সময়ে ছেলেদের অতি সতর্কতা সত্ত্বেও, আমার বুক পিঠেও কিল-চড় না পড়িত, এমন নহে। আনের ঘাটে গিয়া, গদ্যমুদ্রিকা লইয়া ছোঁড়াছড়ির সময়ে একবার আমার চক্ষু বিনষ্ট হওয়ার উপক্রম হইয়াছিল। অপরাহ্নে অবসন্ন দেহে স্নানান্তে বাড়ী ফিরিলে, তিনি বিষন্ন মনে ঘর হইতে বাহির হইতেন; উৎসবের দিনে তাঁর এই মলিন মুখ দেখিয়া আমি অপ্রস্তুত হইতাম। তিনি সন্ধ্যা পর্য্যন্ত ঘর-দোর-উঠান ক্রেদমুক্ত করিতে নীরবে শ্রম দিতেন। পরিশ্রান্ত শরীর সন্ধ্যায় এলাইয়া পড়িত। পরদিন প্রকৃতিহু হইলে, তিনি বলিতেন “ঠাকুরের দোল এমন ভূতের লীলা নয়, তোমাদের অবস্থা দেখিয়া আমায় দুঃখ হয়।”

বেশ বৃষ্টিতাম—তিনি উদ্দাম উচ্ছ্বল স্বভাব ভাল বাসেন না। স্থির শাস্ত প্রকৃতির পরিপূর্ণ প্রসাদে তাঁর সবখানি ছিল শাস্তি ও অনাবিল আনন্দে ভরপুর। শৈথল্য তাঁহার স্বভাব-ধর্ম্ম। বিপ্লব-চাকলা আমার জীবন-ধর্ম্ম। তবুও ছিল অপার্থিব ঐক্য—অন্তরের এত প্রেম অল্প কোথাও আর খুঁজিয়া পাইব না।

উৎসব-পর্ব্বের আর একটা দিন ছিল বড় আতঙ্কের। কালীপূজার দিন তিনি করুণ নয়নে বলিতেন “দীপ-মালায় বাড়ী-ঘর সাজাইয়া মায়ের আরতি কর, দুম্-দাম্ আওয়াজে আর বাকদের কালি লেপিয়া ঘর-দোর অপরিচ্ছন্ন করিও না।”

সন্ধ্যা যখন নারিয়া আসিত কালো আঁচল দোলাইয়া, তিনি স্থির ধীর চিত্তে সহস্র সহস্র দুর্গাপ্রদীপের উজ্জল শিখা জালিতেন বড় আনন্দে। আমরা দলে দলে সে শোভা দেখিয়া পুলকিত হইতাম। কিন্তু বাকদের ধোঁয়ায় অন্ধন না ভরিলে, কালীপূজার নেশা জমিত না। আরম্ভ হইয়া যাইত দুম্ দাম্, তাঁর অনিচ্ছায় বাজি পোড়াইবার ধুম।

তিনি খিল দিয়া ঘরে ঢুকিতেন। বাজি থেলা শেষ হইলে, আঁটি আঁটি প্যাঁকাটির মশাল জালিয়া ছুটাছুটি আরম্ভ হইত। আনন্দের আতিশয্যে একবার মেজ-বোয়ের বিশাল খড়ের স্তূপ ভস্মীভূত করা হইয়াছিল। আগুনের শিখা যখন লেলিহান রসনা বিস্তার করিয়া পল্লীগৃহ স্পর্শ করে, তখন আবার কলসী কলসী জল ঢালিয়া সে আগুন নির্দাপিত করা হয়। কত ক্ষম-ক্ষতি, কত অনাবশ্যক কর্ম্মসৃষ্টির মধ্যে আমাদের শক্তি অপচিত হইতেছিল, সে হিসাব তখন কে করিলে? ভোরে উঠিয়া, তিনি বটু তিরস্কারের সঙ্গে কালীপূজার কালি-ধুলি মুছিয়া আবার গৃহদ্বার হৃন্দর করিয়া তুলিতেন। তিনি চাহিতেন কাজে-কর্ম্মে, উৎসবে-অমুঠানে নিয়ম ও ছন্দঃ। সৌন্দর্য্য ও অমৃতের ডালি সাজাইয়া, তিনি দেবতার আরাধনা কামনা করিতেন। আর আমার ছিল ছন্দোহীন, উন্মাদ, উচ্ছ্বল জীবন-রঙ্গ। তরুণের প্রাণ ইন্ধন পাইয়া চতুর্দিকে অনিয়ম ও বিশৃঙ্খলা সৃষ্টি করিত। তাঁর বিনীত নিবেদন আমায় ঠেকাইয়া রাখিতে পারিত না। একবার কালী-পূজার রাত্রে চরম জঙ্ক হইয়াছিলাম।

সন্ধ্যার প্রদীপ হাজারে হাজারে ছাদে, অলিন্দে, প্রাচীরে নক্ষত্রপুঞ্জের স্তায় জলিয়া উঠিল। সে শোভা দেখিয়া চিরদিনের স্তায় কিছুক্ষণ আমাদের স্তম্ভতা; তারপর বাজির মাত্রা ছাড়াইয়া মহাবাজির বিকট আওয়াজে বাড়ী-ঘর কাঁপিয়া উঠিল। তিনি বন্ধ ঘরের জানালার ফাঁক দিয়া করঘোড়ে কাকুতি জানাইলেন, “ওগো, থামা।” তখন আমরা কালীপূজার একটা বড় বোমার রজ্জুতে আগুন ধরাইয়া, একটা ক্যানেন্তারার বড় টিন চাপা দিয়া, তাহার উপর আবার একটা প্রকাণ্ড প্রস্তর চাপাইয়া মজা দেখার উপক্রম করিতেছি। ব্যাপারটার মধ্যে ভীষণ কিছু ঘটায় যে সম্ভাবনা আছে, এইরূপ ধারণা আমার মনে ঠাই পায় নাই। তাঁর হৃদয়ে একটা ভাবী আশঙ্কা এমনই প্রবল হইয়া উঠিল যে, তিনি সবেগে ঘর হইতে বাহির হইয়া ছাদে আসিয়া ঐরূপ কর্ম্ম হইতে প্রতিনিবৃত্ত হওয়ার জন্য আমাদের মিনতি জানাইতে লাগিলেন। তাঁহার করুণ নিবেদনেও ঐ কার্য্য হইতে কেহ প্রতিনিবৃত্ত হইল না। আমার ছাত্র-বন্ধুরা আমায় আড়াল করিয়া,

বোমার আওয়াজের সঙ্গে সঙ্গে ক্যানেস্তারাটা কত উর্ধ্বে উৎক্ষিপ্ত হয়, তাহা দেখিবার জন্যই বাগ্র হইয়া উঠিল। কর্ণ-বধিরকারী গগনভেদী শব্দে প্রাক্‌ণের যত আলো সব নিভিয়া গিয়াছে, শুধু অন্ধকার; কাহারও মুখে কথা নাই, একপাশে কে একজন আর্জনাদ করিতেছে! ধূমাচ্ছন্ন প্রাক্‌ণে অনবগুণ্ঠনে মহাবিপদাশঙ্কায় হারিকেন হাতে জগদ্ধাত্রী আসিয়া সচকিত দৃষ্টিতে সর্বপ্রথমেই আমার দিকে চাহিলেন। আমার উদরের দক্ষিণ অংশের কতকটা কাটিয়া রক্ত পড়িতেছে। আমাকে আড়াল করিয়া দাঁড়াইয়াছিল যে তরুণ, তাহাকে অতিক্রম করিয়া সজ্জের চিরসেবক কৃষ্ণচন্দ্রের বাহুমূলের উর্দ্ধভাগ একেবারে ছেঁচিয়া কষিয়াসক্ত হইয়াছে, স্থূল মাংসপেশী ঝুলিয়া পড়িয়াছে। রক্ত আর রক্ত—মহাকালীর তাণ্ডব পূজা এইদিনেই সমাপ্ত হইল। আজিও তাঁহার ইচ্ছামত কালীপূজার রাত্রে মন্দিরে মন্দিরে দীপমালার শোভা ফুটে; কিন্তু তাঁহার জীবনকালে এই স্থিরতা, সজ্জের এই সৌম্য শাস্ত ভাব কোথায় লুকাইয়াছিল! দেবী কি আজ সাঙ্ঘনা পাইয়াছেন?

এই চরিত্র-চিত্র ভিতরের। সজ্জের অঙ্গুরাবস্থায় বাহিরের দ্রুত জীবনরঙ্গ যে কত আছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। সে সকল উল্লেখ করার লাভ নাই। এই সকল শ্রীঅরবিন্দের যোগপর্বেই চলিতেছিল। শক্তি ছন্দোহীন আধারে সেদিন অপরিচ্ছন্ন মুষ্টি লইয়া আমাদের এমন করিয়াই নাচাইতেছিল। এইবার অস্ত্র কয়েকটা বাহিরের ঘটনা বিবৃত করিব।

ভারত-রক্ষা আইনে চতুর্দিকে ধরপাকড় চলিয়াছে। শ্রীঅরবিন্দ পুনঃ পুনঃ জানাইতেছেন—“I see people are interned, who have no connection at all with politics or have long cut off, whatever connection they had. Owing to the War, the authorities are uneasy and suspicious and being ill-served by their Police upon prejudicial and often false report.”

অর্থাৎ আমি দেখিতেছি—‘বাহাদুরের সহিত রাজনীতির কোনই সম্পর্ক নাই, অথবা যেটুকু সম্পর্ক ছিল, তাহাও

বহুদিন পূর্বে যাহারা ছাড়িয়াছে, তাহারা অন্তরীণ হইতেছে। কর্তৃপক্ষ যুদ্ধের দক্ষণ অস্থিতিপূর্ণ ও সংশয়াবিত্ত হইয়া উঠিয়াছে, তাহাদের পুলিশ-বিভাগ সংস্কারভূষ্ট ও প্রায়শঃ মিথ্যা সংবাদের উপর ভিত্তি করিয়া তাহাদিগকে বিভ্রান্ত করিতেছে।’ আমাকেও সতর্ক করিয়া তিনি বলিতেছেন—

“You have to sit tight, spiritually defend yourself and physically avoid putting yourself where the Police can do you any harm and as far as possible, avoid also doing anything which would give any colour or appearance of a foundation for their prejudices.”

অর্থাৎ ‘তোমাকে স্থির হইয়া বসিতে হইবে। অধ্যাত্মশক্তিতে নিজেকে রক্ষা করিতে হইবে এবং বাহ্যতঃ এরূপ কোন ক্ষেত্রে নিজেকে প্রক্ষিপ্ত করায় বিরত হইবে, যেখানে পুলিশ ক্ষতি করিতে পারে। আর যতদূর সম্ভব, এমন কোন কাণ্ড করিবে না, যাহাতে তাহাদের পূর্ব সংস্কারে রঙ ফলাইবার বা ঘৃণাকরেও তাহার ভিত্তি-রক্ষার প্রস্তর দান করে।’

শ্রীঅরবিন্দের এই শুভেচ্ছা কার্য্যকরী করার জন্য আমি খুবই সচেতন ছিলাম। কিন্তু ঘটনার স্রোতঃ অতিক্রম করার সাধ্য তখনও আমার ছিল না। সেদিন শ্রীঅরবিন্দের এই সতর্কতা তত কার্য্যকরী হয় নাই; কিন্তু তাঁহার অমোঘ ইচ্ছা ব্যর্থ করিতেও আমি পারি নাই। এ জগতে শুভেচ্ছা কখন ব্যর্থ হয় না, ইহা আমি মর্মে মর্মে বুঝিয়াছি।

ইউরোপে মহাযুদ্ধ আর ভারতে বৈপ্লবিক অশান্তি—বৃটিশ গভর্নমেন্ট এই সময়ে কি কঠোর রক্ত মুষ্টি পরিগ্রহ করিয়াছিল, সে দিনের ভুস্তভোগী বাহারা, তাঁহারা ভিন্ন অস্ত্রে কেঁহ বুঝিবেন না। বিপ্লবী বলিয়া বাহারা ধৃত হন, তাঁহাদের লাক্ষনার কথা শুনিয়া কোভে ও ঘৃণায় আমাদের শরীর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিত। কলিকাতার উপকণ্ঠে জেলগুলিতে বন্দীদের স্থান সঙ্কলান হইত না। প্রসিদ্ধ দালাল্‌দা হাউসের নাম আমাদের চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে। ঠিক এই কড়াকড়ির সময়ে পরপর কয়েকটি ঘটনায় আমার

অবস্থা এমনই হইল যে, প্রতি মুহূর্তে বিপদের প্রতীক্ষায় আমরা বসিয়া থাকিতে হইত; আর ওঠে ওঠপুট চাপিয়া, আমার উপর কল্যাণদৃষ্টি বর্ষণ করিয়া আমাকে ভরসা দিতেন, আশা দিতেন দূরে শ্রীঅরবিন্দ আর নিকটে চতুর্বিংশতি-বর্ষীয়া যুবতী ভার্যা। অপূর্ণ রহস্যময় জীবন আমার। পৃথিবীতে দুই নৌকায় পা দিয়া আমি যে চলিয়াছি, তাহা সেদিন উপলব্ধি করি নাই।

সে একদিন কলিকাতার এক জরুরী ডাকে রাত্রি-শেষেই অন্ধকারে গা ঢাকা দিয়া কলিকাতায় ছুটিতে হইল। ফিরিলাম অন্ধকারে অন্ধকারে মধ্য রাত্রিতে। আসিয়াই শুনিলাম, আমার ছাত্র-বন্ধু অনেকেই “মাদাদেপো” হইয়াছে। “মাদাদেপো” ফরাসী কথা, ইহার অর্থ পুলিশ-গারদে আটক থাকা। ঘটনার বিবরণ—আমারই এক নিকট প্রতিবেশী আমাকে গালি দিতে দিতে সদল-বলে বাইতেছিলেন। আমার ছাত্র-বন্ধুরা প্রতিবাদ করায়, প্রথম মুখোমুখী, তার পর হাতাহাতি, শেষে রক্তারক্তিতে ঘটনা পর্য্যবসিত হইয়াছে। পূর্বেই বলিয়াছি, তরুণেরা ব্যতীত পল্লীর অনেকেই কারণে অকারণে আমার উপর বিরক্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন। কোন ব্যক্তি তাহারই অভিব্যক্তি দিয়াছিলেন। প্রতিদিনে উত্তম-মধ্যমের মাত্রাট: সীমা ছাড়াইয়া যায়। খণ্ড-যুদ্ধে আমার ছাত্র-বন্ধুদেরই জয়-লাভ হয়। ঘটনাটি পুলিশ পর্য্যন্ত গড়ায়। তারপর ডাক্তার সাহেবের জোর সাটিফিকেটের বলে আমার বন্ধুরা পুলিশ-গারদে আটক পড়ে। সন্ধ্যা পর্য্যন্ত অভিভাবকমণ্ডলী আমার খোঁজাখুঁজি করিয়াছেন। আমি বাড়ী আছি, এ কথাও গৃহলক্ষী বলিতে পারেন নাই; কেন না, কথাটা মিথ্যা হইবে। আবার বাড়ী নাই, এ কথাও তিনি বলিতে ভরসা করেন নাই; কেন না, সে কথা শুনিলে পুলিশ আমার ফেরার পথেই ধর-পাকড় করিতে পারে। সারা দিনের চুস্তিভায়া তিনি অতিষ্ঠ হইয়া উঠিয়াছিলেন। আমি নিরাপদে ফিরিয়াছি, ইহাতে তিনি অনেকটা স্বস্তি অহুভব করিলেন। কিন্তু এইরূপ দুঃসময়ে ছেলেদের এইরূপ দুর্দান্ত ব্যবহার আমারই প্রাণের কল বলিয়া আমাকে তিনি কড়া কড়া উপদেশ দিতে ছাড়িলেন না।

রাত্রিতে কিছু করার ছিল না। চুস্তিভায়াও আমার কম হইল না। পাড়া-প্রতিবাসী কেহ রাজনৈতিক ভয়ে, কেহ স্বভাবদোষে আমার হিতকামী নহে। সকাল হইলে, অভিভাবকেরা বাড়ীর সম্মুখে আসিয়া তুমুল আন্দোলন শুরু করিলেন। এই অবস্থায় ঘটনাটা বড় বিসদৃশ হইয়াছে বলিয়া মনে হইল।

প্রাতঃকালে সদর পুলিশে গিয়া বুঝিলাম, ব্যাপারটা নানা প্রকারের শত্রুপক্ষের চক্রান্তে বেশ গুরুতর হইয়া দাঁড়াইয়াছে। ডাক্তার সাহেব সাটিফিকেটে লিখিয়াছিলেন “প্রহারের গুরুত্ব খুবই, ইহার ফলে মৃত্যুর সম্ভাবনাও আসন্ন হইতে পারিত।” এই অবস্থায় ছাত্র-বন্ধুদের মুক্তির উপায় সোজা ছিল না। দোষ স্বীকার করাইয়া, তাহাদের দণ্ডভোগটাও অন্তর্দেবতার সম্মতি-পুত বলিয়া মনে হইল না। দেখিলাম, সদর পুলিশের গেটের সম্মুখে বেশ ভীড় জমিয়াছে। পাড়ার দুই একজন প্রতিপত্তিশালী ব্যক্তি এইবার আমাদের জ্ঞপ্তি করিতে পারিবেন মনে করিয়া বেশ উৎফুল্ল। ইংরাজ গোয়েন্দা-বিভাগের দুই একজন কর্মচারীকেও সেখানে দেখা গেল। আমি কর্তব্য এক মুহূর্তেই স্থির করিয়া লইলাম। কোণলে স্থানীয় পুলিশ-কমিশনার মঁসিয়ে ফ্রান্সিসের দ্বার সহিত সাক্ষাৎকারের সুযোগ মিলিল। বিপদের সময়ে “মচ্চিন্তঃ সর্কদুর্গাণি” মন্ত্র মনে হয় বটে, কিন্তু বস্তুতঃ শরণে শ্রীঅরবিন্দই মূর্ত হইয়া উঠেন। বৃকে বেশ ভরসা পাই। পুলিশ-কমিশনারের পত্নীর সহিত কথাবার্তা ভালই হইল। পুলিশ-কোতোয়ালের নিকট আসামী ও ফরিয়াদীদের জবানবন্দী যথারীতি সম্পন্ন হওয়ার পর, পুলিশ-কমিশনারের নিকট কাগজ-পত্র প্রেরিত হইল। তাহার পর পুলিশ-কমিশনার সিগার মুখে দিয়া ঘন ঘন ধূম উলসারণ করিতে করিতে—এক প্রস্থ রিপোর্ট লিখিয়া আসামী ও ফরিয়াদীদের প্রকিরোরায় জেনারেলের নিকট কেস পাঠাইয়া দিলেন। ফরাসী চন্দননগরে ইহাকেই আমরা “পণ্ডিত সাহেব” বলি। ফৌজদারী মোকদ্দমা চালাইবার ছকুম ইনিই দিয়া থাকেন। আসামী ও ফরিয়াদী তাহার নিকট হাজির হইল। তিনি উভয় পক্ষের বিবৃতি গ্রহণ করিয়া ও পুলিশ কমিশনারের রিপোর্ট অহুধাবন

করিয়া, পরিশেষে গভীর মুখে গুরু-গর্জনে বলিলেন “ক্লাসো”
অর্থাৎ বেকসুর খালাস।

প্রতিপক্ষ যাহারা, তাহারা সবিস্ময়ে ‘হা’ করিয়া
রাহিলেন। আর আমার ছাত্র-বন্ধুরা সগৌরবে কোট
হইতে বাহির হইয়া, সমুদ্রগর্জনের তায় উচ্চকণ্ঠে হাঁকিল
‘বন্দেমাতরম্’। অভিযোক্তা এই ঘটনার পর আমার হাতে
পায়ে ধরিয়া ক্ষমা চাহিয়াছিলেন।

এই ঘটনায় প্রতিবেশি মহলে আমাদের একটু প্রতি-
পত্তি বাড়িল। আমাদের দলের বিরুদ্ধে এই সময়ে একটি
বিরুদ্ধ কথাও কেহ উচ্চারণ করিতে ভরসা করিত না।
আমাদের অলক্ষ্যে কিন্তু বিপদ্ ঘনাইয়া আসিতেছিল এবং
ইহার সঙ্কেত আমি বৎসরের প্রথমেই পাইয়াছিলাম। কিন্তু
তাহা আমলে না আনিয়া, প্রচণ্ড বেগে নূতন জীবনপথে
অগ্রসর হইতেছিলাম।

যে সকল ছাত্র আমার সহিত একত্র হইয়া দেশসেবার
ব্রতী হইয়াছিল, যাহারা ১৯০৮ খৃষ্টাব্দ হইতে উপাসনার
মন্দিরে বসিয়া পূজা করিত, বিবিধ অস্থানে যোগ দিত,
যাহাদের লইয়া আমি রবিবাসরীয় সাহিত্যসভায় পুরাণ,
ইতিহাস, ধর্মগ্রন্থাদির আলোচনা করিতাম, তাহারা
সকলেই দেশ-জননীর কৃতী সন্তান হউক, শিক্ষায়, দীক্ষায়,
সাধনায় সর্লক্ষ্যী হইয়া উঠুক—এই প্রার্থনা সর্বদা ঈশ্বরের
নিকট করিতাম। যে রবিবাসরীয় সভা ৬ কানাইলাল
দত্তের সাহায্যে ১৯০৬ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, নানাবিধ
ঘটনার আবর্তে উহা এখন পর্যন্ত আমারই তত্ত্বাবধানে
চলিতেছিল। এই সাহিত্যসভার অগ্রণী ছাত্র শ্রীমান্
অরুণচন্দ্র কানাইলালেরই এক জ্ঞাতি-ভ্রাতা। একনিষ্ঠ চিন্তে
সে এই সভার শিক্ষা ও সাধনা নিয়মিত ভাবে পালন করিত
এবং সেই নির্দেশ-মত জীবন গ্রহণ করিতেও কৃতসঙ্কল্প ছিল।
প্রবেশিকা পরীক্ষায় বৃত্তি পাইয়া ও আই, এ, পরীক্ষায়
উত্তীর্ণ হইয়া, ১৯১৫ খৃষ্টাব্দে সে চতুর্থ বার্ষিক শ্রেণীতে
রিপণ কলেজে যখন অধ্যয়ন করিতেছিল, সেই
সময়ে লর্ড হাডিঞ্জের কলিকাতায় শুভাগমনোপলক্ষে
অরুণচন্দ্র পুলিশ কর্তৃক ধৃত হয়। ইহার দুইদিন পূর্বে
মণীন্দ্রনাথ এম,এস্.সি পড়িতে পড়িতে পুলিশের হাত
এড়াইয়া নিম্নবাদের চন্দননগরে উপস্থিত হয় ও এক প্রকার

সহরবন্দী হইয়া জীবন যাপন করিতে বাধ্য হয়। অরুণচন্দ্রের
বন্দী হওয়ার সংবাদ তাহার বিধবা জননী আমার
নিকট আসিয়া যখন জ্ঞাপন করিলেন, মাথায় আমাদের
আকাশ ভাঙিয়া পড়িয়াছিল। বিধবার সর্ব-জ্যেষ্ঠ সন্তান
আমারই সংসর্গে আজ সে বিপন্ন হইয়াছে; অরুণের
মাতাঠাকুরাণী করুণ কল্পিত কণ্ঠে জনাইয়া দিলেন যে,
তাহার মুক্তির ব্যবস্থা যে কোন প্রকারে আমাকেই
করিতে হইবে। খুব দুশ্চিন্তায় পড়িলাম। কয়েকদিন পূর্বেই
আমার উপর পুলিশের অন্তঃ দৃষ্টির কথা জানিয়া অরুণ-
চন্দ্রের মাতুল আমায় শাসাইয়া গিয়াছিলেন, যেন আমি
অরুণকে আর আমার নিকট আসিতে না দিই।
অভিভাবকগণের এইরূপ শাসন-বাক্য আমার গা-সহা
হইয়া গিয়াছিল। আমি বলিতাম—আমার বাড়ীর দুয়ার
দিবারাত্রই মুক্ত থাকিবে, শত্রু-মিত্র সকলেরই অধিকার
আমার বাড়ীতে। কিন্তু মণীন্দ্রনাথের পর অরুণচন্দ্রের
বন্দীদশা সহিয়া লইবার মত অবস্থা আমার ছিল না।
এই সংবাদে আমি বেশ বিচলিত হইয়া পড়িয়াছিলাম।

আমার স্ত্রীও এই কথা শুনিলেন। তিনি গভীর
হইয়া বলিলেন—“তোমার যে কাজ, পরের ছেলেপুলে
লইয়া এইরূপ মাতামাতি শ্ভাল নয়। তোমার জ্ঞাতি পাড়া-
প্রতিবাণী এত বিপদ্ মাথা পাতিয়া বহিবে কেন?”

সারাদিন আমাকে বিষন্ন দেখিয়া তিনি সঙ্কীর্ণা দিয়া
বলিলেন, “আমার কিন্তু মনে হইতেছে তোমাদের কাহারও
কিছু হইবে না। অরুণ নিরাপদেই ফিরিয়া আসিবে।
সারারাত্রি কিন্তু ঘুম হইল না। পরদিন প্রভাতে আমার
পূর্বপরিচিত এক ব্যারিষ্টার বন্ধুকে অরুণের মুক্তির
ব্যবস্থার ভার লইতে অনুরোধ করিব চিন্তা করিতেছি,
নানা প্রস্ন, নানা জনের পরামর্শ পুরাদামে চলিতেছে; হঠাৎ
অরুণচন্দ্র আসিয়া আমাদের চমৎকৃত করিল। উল্লাসের
সীমাহীন হইল না। ‘গুরু মহারাজের’ জয়ধ্বনিতে পল্লী
মুখরিত হইল। আমরা সানন্দে অরুণকে লইয়া তাহার
মাতার নিকট পৌছাইয়া দিলাম।

এই দুইটা ঘটনাই ভবিষ্যতের দুর্দিন জাপত
করিতেছিল। কিন্তু সে দুর্-দর্শন সেদিন ছিল না
আম্রিকার দিন কাটিলেই ভাল, কাল কি হইবে, সে

চিন্তা করার অবকাশও আমার ছিল না। আজও এই স্বভাবের পরিবর্তন হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না।

বিপ্লববাদের আদর্শ শ্রীঅরবিন্দের সাধনায় পরিত্যক্ত হইয়াছে; কিন্তু রাজশক্তি সে কথা সহজে বুঝে না। শ্রীঅরবিন্দ আমার ধর্মতঃ ও কার্যতঃ এমন ভাবে থাকিতে উপদেশ দিয়াছেন, যাহাতে আমি পুলিশের ক্ষমদে পা দিয়া না বসি। কিন্তু ভবিষ্যৎবোর অলক্ষ্য হস্ত আমায় অকারণে অভাবনীয় ভাবে বিপজ্জালে জড়াইতে উদ্যত হইয়াছিল।

বোধ হয়, সেটা শ্রাবণ মাস হইবে। আকাশ মেঘচ্ছন্ন হইয়াই আছে। সকালে উঠিয়াই শুনিলাম—বাবসার ক্ষেত্র হইতে একখানি সাইকেল আর খান দুই ভাল চেয়ার অপহৃত হইয়াছে।

ঘটনাটা শুনিয়া বিস্মিত হইলাম। চুরির প্রতিকার করিতে বিশেষ বেগ পাইতে হইল না। কিন্তু এই ঘটনায় আমার কর্মের পথে কি ভীষণ অন্তরায় সৃষ্টি করিবে, সে কথা আমি তলাইয়া বুঝি নাই। আমাদের পারিবারিক ব্যবসার ক্ষেত্র হইতে আমার চলিয়া আসার পর ব্যবসাটা নষ্ট হইয়া যাওয়ায়, অগ্রজের অবস্থা অচল হইয়া পড়িয়াছিল। আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃপুত্রটিকে শিশুকাল হইতেই কাজের মাহুজ করার চেষ্টা করিয়াছিলাম। আমাদের রবিবাসরীয় সভার সৈন্য একজন ছাত্র ছিল। কিন্তু মাহুজের কর্মই অভাব ও স্বধর্ম হইয়া জীবনকে চালাইয়া লয়। আমার অবিরাম চেষ্টা এই জন্তই এই ক্ষেত্রে ব্যর্থ হইয়াছে। মন্দ সংসর্গে পড়িয়া সকল প্রকার গর্হিত কর্ম করিতে তাহার বাধিত না। আমার শয়নগৃহে আমার একখানি বাঁধান ছবি ছিল। ছবিখানি একদিন অপহৃত হওয়ায়, আমার স্ত্রী ভ্রাতৃপুত্রটিকেই দায়ী করিয়াছিলেন, আমি সে কথা উড়াইয়া দিয়াছিলাম। পরে শুনিয়াছি, গোয়েন্দা পুলিশের লোকেরা তাহার কৃত্তিরের পরীক্ষার জন্তই হউক অথবা অন্য উদ্দেশ্যবশতঃ হউক, আমার একখানি ছবি হস্তগত করার জন্ত তাহাকে প্ররোচিত করিয়াছিল।

সাইকেল ও চেয়ার চুরির পর এই ভ্রাতৃপুত্রটিকে নির্খোজ হইতে দেখা গেল। শয়ন দৃঢ় হইল।

চরিত্রহীন হইলেও, আমার প্রতি তাহার একটা স্বাভাবিক শ্রদ্ধা ছিল। সে বাড়ী ফিরিলে, তাহাকে জিজ্ঞাসা করিতেই সে সব বলিয়া ফেলিল। সে বলিল, “সাইকেলটী বিক্রয় করিয়া ফেলিয়াছি, আর চেয়ার দুইখানি এক গোয়েন্দা-পুলিস কর্মচারী খরিদ করিয়াছে।”

আজিকার মত সে দিন অহিংসা-নীতির এত সুব্যাখ্যা মিলে নাই। এই সূত্র ধরিয়া গোয়েন্দা পুলিশকে একটু শিক্ষা দেওয়ার লোভ সংবরণ করিতে পারিলাম না। শ্রীমানকে ভরসা দিয়া পুলিশে ব্যাপারটী লিপিবদ্ধ করিয়া দিলাম এবং সঙ্গে সঙ্গে পুলিশ কমিশনার সাহেবকে বলিলাম “বিষয়টা জানাজানি হইবেই, অতএব বামাল সরাইবার আগেই গোয়েন্দা পুলিশদের বাড়ীটা খানাতল্লাসী করিতে হইবে।”

এই সময়ে আর একজন ফরাসী পুলিশ কমিশনার ছিলেন, নাম মঁসিয়ে পমেজ। তিনি একজন স্বাধীনচেতা রাজপুরুষ, সাম্য-মৈত্রী স্বাধীনতার একনিষ্ঠ উপাসক। তিনি আমাকে ভালবাসিতেন, শ্রদ্ধাও করিতেন। তিনি বলিলেন “এখন অপরাহ্ন, বড় সাহেবের নিকট হইতে হুকুমনামা বাহির করিতেই ডটা বাজিয়া যাইবে, আজ খানাতল্লাসী সম্ভব নহে। কাল সকালে করিব।”

ফরাসী দেশে সূর্যোদয় হইতে সূর্যাস্তের মধ্যেই খানাতল্লাসীর নিয়ম প্রবর্তিত। কিন্তু কাল সকাল পর্য্যন্ত বামাল যে গোয়েন্দা পুলিশ কর্মচারী রাধিয়া দিবে, তাহার নিশ্চয়তা কি?

পমেজ সাহেব বলিলেন “আপনারা একটু নজর রাখুন, বামাল না সরাইয়া ফেলে।”

একজন রাজকর্মচারীর এইটুকু ভরসা বাণীই আমার পক্ষে যথেষ্ট হইয়াছিল। আমি বাড়ী ফিরিয়া, আমার তরুণবাহিনীকে আহ্বান দিলাম। প্রাণে প্রায় ৫০ জন তরুণ একত্র হইল। গোয়েন্দা পুলিশকে জব্দ করার এই সুযোগ ছাড়িবার নয়। এই প্রবৃত্তি অবাধে আমায় যে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিয়াছে, তাহা ধরাইয়া দিবার গুরু-মুষ্টি আমার নিকট নাই; কিন্তু পথের বাধা চিরদিনই যিনি, তিনি কথা শুনিয়া, এইরূপ হইলে একটা অনর্থ বাধিবে বলিয়া এই কর্ম হইতে আমার প্রতিনিবৃত্ত

করার চেষ্টা করিলেন। আমার হৃদয়ের রাজসিক প্রকৃতি তখনও রূপান্তরিত হইয়া বিস্তৃত সম্বন্ধী ধারণ করে নাই— চক্ষের সম্মুখে ভাল মন্দ বাহ্য কিছু আসে, তাহা আশ্রয় করিয়া এই প্রকৃতি ভীম বেগে আগাইয়া চলে। এরকম একটা সম্মুখঃসংগ্রামে চিত্ত আমার প্রতিনিবৃত্ত হইতে চাহিল না। আমরা বাঁশের লাঠী হাতে সন্ধ্যার অন্ধকারে দেড় মাইল দূরে গোয়েন্দা পুলিশের বাড়ীখানি ৫০ জনে ঘিরিয়া দাঁড়াইলাম। সন্ধ্যার পর গুমটী আঁধারে জানালা দিয়া উল্কি মারিয়া, আমাদের তাহারা দেখিতে লাগিল। এত বড় দুঃসাহসীকে তাহারা সেদিন ভীষণ মূর্তিতেই দেখিয়াছিল; কেন না, বুঝা গেল, অনেক জঙ্গল-কল্লনার পর একজন অতি সতর্ক বাইক লইয়া বাহির হইয়া গেল। আমাদের লক্ষ্য, কেহ না চেয়ার লইয়া পলায়।

ঘটাখানেক পরে দেখা গেল, চুঁচুড়া হইতে ছদ্মবেশে এক শত রিজার্ভ পুলিশ আমাদের প্রতি জনের দুই পাশে দুই জন করিয়া দাঁড়াইতেছে। আমরা তাহাতে আপত্তি করিলাম না। আমাদের দৃষ্টি বামালের দিকে। কিন্তু কিছুক্ষণ পরেই দেখা গেল, একেবারে মিলিটারী সাজে আমাদের পুলিশ কমিশনার পমেজ সাহেব জন-কয়েক বরকন্দাজের সঙ্গে আসিয়া উপস্থিত। তিনি আমায় একটু দূরে ডাকিয়া লইয়া, একটু রক্ষা বিরক্তির স্বরে বলিলেন, “আপনি করিয়াছেন কি? রাজাটা কি আপনার?”

আমি বলিলাম, “হইয়াছে কি! আপনিই তো বামাল না সরায়, তাহার জন্ত দৃষ্টি রাখিতে বলিয়াছিলেন।”

সাহেব বলিলেন, “বেশ দৃষ্টি রাখিয়াছেন! আপনার বিপ্লবীদের লইয়া ইংরাজের বিরুদ্ধে একটা যুদ্ধ-ঘোষণাই হইয়াছে। কিন্তু দেশটা এখন আপনার হয় নাই। দেশটা আমাদের ফরাসী জাতির। ব্রিটিশ আমাদের মিত্র। আপনার জন্ত ফরাসী জাতি বন্ধু-বিচ্ছেদ করিবে না। আপনি যে একটা আন্তর্জাতিক যুদ্ধ বাধাইবার উপক্রম করিয়াছেন, বুঝেন না কি?”

ব্যাপারটা যে কিরূপ গুরুতর হইয়াছে, সব কথা তিনি বুঝাইয়া বলিলেন। “ব্রিটিশ পুলিশের বাড়ী আপনারা এত লোকে ঘেরাও করিয়াছেন। হগলী, হাওড়া, চব্বিশ

পরগণা, কলিকাতায় খবরাখবর চলিয়া গিয়াছে। ফরাসী রাজ্য, নতুবা এতক্ষণ আপনাকে উড়াইয়া দিত। আপনি মানে মানে প্রস্থান করুন, বামাল দেখার ভার আমার উপর রহিল।”

আমি বলিলাম “তবে কি অপরাধীর শাস্তি হইবে না?” সাহেব বলিলেন “কাল আদালতে তাহার বিচার হইবে। সকালে পুলিশ আদালতে হাজির হইবেন।”

আমি “তথাস্ত” বলিয়া বন্ধুদের ডাকিয়া একত্র করিলাম; তারপর রাইট, লেফট করিতে করিতে উল্কা উল্কাহে আমরা ফিরিলাম। অর্ধ পথে আমাদের কাঁপের পাশ দিয়া ঝটিকাবর্তের গ্রায় রিজার্ভ পুলিশ শ্রেণীবদ্ধভাবে চলিয়া গেল। তাহাদের বক্র দৃষ্টি যেন শাসাইয়া বলিতেছিল—লোকটার স্পর্ধা তো কম নয়।

কি আকুল উৎকণ্ঠিত চিত্তে, কি ব্যাকুল সজল নয়নে প্রতীক্ষানিরত দেবীমূর্তি, সর্বত্র প্রার্থনাপূত, উচ্চ হইতে ককণার ধারায় যেন তিনি অভিষিক্ত। আমাকে ফিরিতে দেখিয়া বলিলেন “ফিরিয়াছ! এক কাজ কর, আমায় কিছু দাও, আমি খাই, প্রতিদিন একটা না একটা কাণ্ড, এর চেয়ে যত্ন আমার ভাল।”

আমি সম্মুখে সকল কথা বলিলাম। তিনি সান্ত্বনা পাইলেন না, বলিলেন “সামান্য দুইখানা চেয়ারের জন্ত তুমি যমজ বাঘকে খোঁচা দিয়া ভাল করিতেছ না।”

আমি এই নিরীহ ভীক নারীটার দিকে কঠিন দৃষ্টিতে চাহিয়া বলিলাম, “আমায় লইয়া তুমিও যেমন বিব্রত, তোমাকে লইয়া আমার দুশ্চিন্তাও বড় কম নহে।”

এই কথায় তিনি আর্দ্র চক্ষে আমার মুখের দিকে চাহিয়াছিলেন—যেন মুক্তি-প্রার্থনায়।

তার পরদিন পুলিশ আদালতে গিয়া দেখিলাম—কাণ্ড গুরুতরই বটে। পুলিশ সাহেবের ঘরে তখন মিটার টেগার্ট, চুঁচুড়ার এস, পি, আরও অনেক ব্রিটিশ রাজ-কর্তৃপক্ষ মসিয়ে পমেজের সহিত তর্ক জুড়িয়া দিয়াছেন। আমি সেই ঘরের সম্মুখেই পাদচারণা করিতেছিলাম। তাঁহারা ঘন ঘন কটাক্ষে আমার দিকে দৃষ্টিপাত করিতে-ছিলেন; পরে দেখিলাম, তাঁহারা মোটরে চড়িয়া চলিয়া গেলেন।

ম'সিয়ে পমেজ আমায় ডাকিয়া বলিলেন “মোকদ্দমা উঠাইয়া লউন।”

আমি সবিস্ময়ে বলিলাম “কেন?”

তিনি বলিলেন “আপনি কি পাগল? এই মোকদ্দমায় কাহার সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে অগ্রসর হইয়াছেন, বুঝিতেছেন না?”

আমি বলিলাম “আমি কোন এক অপরাধীর বিচার-প্রার্থী। এখানে প্রতিদ্বন্দ্বিতার কোন কথা নাই। আসামী আপনার সম্মুখে; তাহার এজ্ঞাহারে প্রকাশ হইবে, তাহার অপহৃত দ্রব্য কে খরিদ করিয়াছে। সে ব্যক্তি যে-ই হোক, আপনি কি তাহার বিচার করিবেন না?”

সাহেব অনেকক্ষণ চুপ করিয়া বসিয়া রহিলেন, তাঁহার সহকারীকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। অনেক ক্ষণ তাঁহার সহিত কথাবার্তা হইল। তাহার পর তাহাকে বিদায় দিয়া তিনি ধীরে ধীরে বলিলেন “আমার পুলিশ যথারীতি খানাতল্লাসী করিয়াছে; বামাল পায় নাই। আপনি কি করিবেন?”

আমি বলিলাম “আসামীর স্বীকারোক্তি কি কোন কাজেরই হইবে না?”

তিনি তারপর বুঝাইয়া বলিলেন “আপনি আমার উপদেশ গ্রহণ করুন, মোকদ্দমা তুলিয়া লউন। আপনার কথা হয়তো সত্য; কিন্তু বিচারে উহা প্রমাণসিদ্ধ হওয়া চাই। বিচারে আপনি জেঁধ্যাবশতঃ ইংরাজ পুলিশের

বিককে একটা বড়যন্ত্র করিয়াছেন, ইহা প্রমাণ হওয়া অসম্ভব নহে। তাহা ছাড়া, এই মোকদ্দমা যদি চলে, আপনি পদে পদে বিপদগ্রস্ত হইবেন। বন্ধু হিসাবেই আমি ইহা বলিতেছি।”

আমি একটু ব্যথিত হইয়াই বলিলাম “ফরাসী রাজ্যে ফরাসী প্রজার কি সুবিচারপ্রার্থনা দুরাশা মাজ?”

তিনি হাসিয়া বলিলেন “ফরাসী রাজ্যে আপনি নিরাপদ। কিন্তু ব্রিটিশ রাজ্য না হইলে, আপনার দিন শুভরান হইবে না, এই কথাটা ভাবিয়ান্বেষিবেন। এখন কি করিবেন, বলুন? মোকদ্দমা যদি চালাইতে চাহেন, আমি প্রস্তুত আছি। কিন্তু বন্ধু-হিসাবেই বলি—এ মোকদ্দমায় আপনার হার হইবে।”

ফোভে, দুঃখে, অভিমানে আমার কান্না পাইল। এত উদ্যম, এত উৎসাহের পর পর্তের মুখিক-প্রসবের স্থায় এক প্রকার পরাজয় স্বীকার করিয়া বাড়ী ফিরিব, এ দুঃখ অহঙ্কারের। আমি এক প্রকার অভিভূতের স্থায় কিছুক্ষণ সেইখানে বসিয়া রহিলাম। তারপর মনে হইল, উত্তেজনার কুহকে আত্মনাথন দূরে রাখিয়া বহু দূরে আসিয়া পড়িয়াছি। সম্মুখে অন্ধকার ঘনাইয়া আসিল। আমি বলিলাম “মোকদ্দমা তুলিয়া লইলাম।”

সাহেব প্রফুল্ল মুখে করমর্দন করিয়া বলিলেন “Bien ! Bon jour !” (বেশ! প্রাতঃকালীন অভিবাদন গ্রহণ করুন!)

বিরহী হিয়া

শ্রীযতীন্দ্রপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য

পুণ্য প্রেমের হিন্দোলাতে চিত্ত দোড়ল্ দোড়লে,
সঙ্গীহীন এই হৃদি শুধু বন্ধে তুফান তোলে।
কোথায় তুমি, কোথায় তুমি,
আকুল প্রেমের জনমভূমি।
জ্যোত্স্না-নিশায় দূর্ব-বিপাকে কে তোমাকে ভোলে।

আজ বিরহের ব্যথায় বুকে বিপুল বাণী গো
বাজ্ছে সদা আমার হিয়ায়, হৃদয়রাণি গো!
হৃদয়রাণি, হৃদয়রাণি,
ভুলবো না ওই আননধানি।
রও না সুদূর, মিলন-লোভে গাইবো মধুর বোলে।

— চিন্তা-বাহি —

পৃথিবীর জায়, মানব-দেহেরও দুইটা মেরু—এই দুই মেরু দুই প্রকার শক্তির আধার। উর্দ্ধের মেরু যদি চিহ্নাক্তির কেন্দ্র হয়, তবে অধোমেরুকে জড়-শক্তির আধার বলা যাইতে পারে। চিৎ ও অচিৎ—ধনাত্মক ও ঋণাত্মক বিদ্যুতেরই জায় পরস্পর বিরুদ্ধধর্মী অথচ পরস্পর পরিপূরক। আমাদের আসক্তির প্রবাহ এই দুই কেন্দ্রের মধ্যেই চলাচল করে। উপরের দেহ-মেরুই ভারতীয় যোগ ও তন্ত্রশাস্ত্রে সহস্রার বা সহস্রদল পদ্ম নামে উক্ত হয়; নিম্নের কেন্দ্রের নাম তেমনি মূলধার পদ্ম। সহস্রার ও মূলধার পদ্ম বা চক্রের মধ্যে যে যোগ-সেতু, যাহা আসক্তির অর্থাৎ আধ্যাত্মিক আকর্ষণ-বিকর্ষণের যৌগিক প্রণালী, তাহাই আমাদের মেরুদণ্ডের অন্তর্কর্ত্তী সূক্ষ্ম-নাড়ী। তন্ত্র বা শক্তিসাধনা এবং যোগ, উভয় সাধনবিজ্ঞানই এই দেহবিজ্ঞানকে আশ্রয় করিয়া গড়িয়া উঠিয়াছে। বাংলার অধ্যাত্মসাধনায় এই দেহাশ্রিত শক্তি ও চক্রগুলির সহিত একটা মোটামুটি পরিচয় একান্ত প্রয়োজনীয়।

* * * *

অধ্যাত্মবিজ্ঞান আসলে দেহস্থিত শক্তিরই বিজ্ঞান। বলিয়াছি, বাঙালী বিদেশী বা দেহাতীত সাধনার কথা বুঝে না, তাহাকে সাধনা বলিয়াই স্বীকার করে না। বাঙালীর সাধনা তাই শুধু ভাবুকতা বা দর্শন নহে, ইহা একাধারে দর্শন ও ধর্ম। জীবনই সাধনার ভিত্তি। সুতরাং অধ্যাত্ম-সাধনা জীবনের বৈজ্ঞানিক তত্ত্ববিশ্লেষণেরই উপর প্রতিষ্ঠিত। ইহার একটা কথাও কাল্পনিক, অবৈজ্ঞানিক নহে—যদিও পরাধীন-যুগে, সর্বপ্রকার মানসিক অবনতির সহিত জাতির এই সাধনপরা মনোবৃত্তিও অনেক অবাস্তব কল্পনা ও অহুমানো আপনাকে জড়াইয়া, স্বপ্নবিলাসে আচ্ছন্ন অথবা প্রাণহীন গতানুগতিকতায় আড়ষ্ট ও শুল্লিত হইয়া গড়িয়াছে। এই মোহ বা আড়ষ্টতা জাতির জীবনীশক্তির অভাব—তাহার জন্ত ধর্ম বা অধ্যাত্মসাধনাকে দায়ী করা সমীচীন নয়।

* * * *

তন্ত্র উপলব্ধির শাস্ত্র। এই উপলব্ধি চিৎ ও অচিৎ, উভয় লইয়া। আমাদের আসক্তি শুধু জড়বস্তুকে আশ্রয়

করিয়া সর্বদা লীলায়িত নহে, ইহা অচিৎ বা চিন্ময় বস্তু-রাজিকে ঘিরিয়াও বহুলাংশে প্রবাহিত। আমাদের দশেন্দ্রিয় জড়বস্তু লইয়া আলোচনা ও ব্যবহার করে—ইহাই আমাদের জাগ্রত জীবন। কিন্তু শুধু জাগ্রত জীবনেই আমাদের অস্তিত্ব সীমাবদ্ধ নহে। স্বপ্নে আমরা ইন্দ্রিয়গুলিরই সূক্ষ্মাবস্থার ক্রীড়া প্রত্যক্ষ করি। সকল স্বপ্নই জাগ্রত মনের প্রতিভাসিক বা সাংসারিক প্রতিক্রিয়া নহে; অর্থাৎ ইহার সবখানিই মিথ্যা কল্পনাময়। সত্য স্বপ্নও আমরা প্রত্যক্ষ করি। এইরূপ স্বপ্ন প্রত্যক্ষে যে ইন্দ্রিয়ের বৈশিষ্ট্য, তাহা কি সূক্ষ্মক্ষেত্রে, সূক্ষ্ম বস্তু বা শক্তিপুঞ্জ লইয়া আমাদের অন্তঃকরণের স্পন্দন নহে? সূক্ষ্মবস্তু বা শক্তি একান্ত জড় নহে, তাহা চিত্তেরই আভাস ও সম্ভাবনীয়তায় পূর্ণ। উহা Ideas বা Spiritual forces. যদিও জড়ের একটা সূক্ষ্ম প্রাণময় বা মনোময় আবরণ অল্পময় কোষেরই জায় এই অবস্থায়ও আমাদের অন্তঃকরণের আধাররূপে ধারণ-কার্য করিয়া থাকে।

* * * *

ইচ্ছাশক্তি তন্ত্রের কেন্দ্রশক্তি। ইহাই মূলপ্রকৃতি। জগতে ইচ্ছাশক্তি চিরক্রিয়াময়ী। ইহাকে তাই অঘটনঘটপটীয়সীও বলা যায়। আমাদের জীবন—ইচ্ছারই বিকাশ, ইচ্ছারই মূর্ত্ত বিগ্রহ। কিন্তু যে ইচ্ছাটুকু লইয়া আমরা সাধারণতঃ চলা-ফেরা করি, তাহা ঝগড়াভিত্তিত পত্রের জায় ইতস্ততঃ নানা অনিত্য ভাবনায় বা প্রেরণায় সঞ্চালিত;* এই কুণ্ডলজ্বর, সদাপরিবর্তনশীল খেয়াল বা বাসনা প্রকৃত ইচ্ছা নহে। আমাদের অন্তর্কক্ষে তাই যথার্থ ইচ্ছাশক্তির স্থান কোথায়, তাহা ভাল করিয়া হৃদয়কম করিতে হইবে। ইচ্ছা থাকিলেই আমরা কার্য করি—কথা বলি, নানা ঘটনার সৃষ্টি করি। আসলে, এই সকল কার্য, কথা বা ঘটনা সবখানি আমাদের নিজ ইচ্ছাধীন নহে। কেন না, অনেক সময়েই দেখা যায় যে, আমাদের ইচ্ছার প্রতিকূলেও অনেক কিছু ঘটে; আমাদের নিজ ইচ্ছার বিরুদ্ধেও কত কাজ করিতে বাধ্য হই। তবে আর এই ইচ্ছাশক্তিকে কেমন করিয়া সেই আভা সৃষ্টিশক্তি বলা যায়, যাহা অঘটনঘটন-পটীয়সী,

যাহা জগতের মূল্যপ্রকৃতি? জীবের ইচ্ছা শুধু তাহার চিন্তা ও কল্পনাকে একমুখে চালিত করে, বুদ্ধিকে দেয় একটা এক-লক্ষ্যে গতি—যাহারই নাম সঙ্কল্প বা determination—ইহাও অধ্যাত্মশক্তি। কিন্তু তত্ত্বোক্ত ইচ্ছাশক্তি ইহারও মূল বা উৎসস্বরূপ। তাহা স্বয়ং ভগবতী বা দৈবী মাতৃশক্তি। তিনি শ্রীভগবানেরই ইচ্ছাময়ী বিগ্রহরূপিণী।

* * * *

শিব ও শক্তি, সং ও শক্তি জীবদেহে বাস করেন। তাই পুং ও স্ত্রী একই দেহে সমাপ্তিত বলা যায়, যদিও ভাবের প্রাধান্যতঃ লিঙ্গভেদ অর্থাৎ নারী ও পুরুষ রূপে বিকাশের বৈশিষ্ট্য ও তারতম্য। আবার আমাদের দেহমধ্যে শক্তিপ্রবাহ কখন ভিতর হইতে বাহিরে, কখনও বাহির হইতে ভিতরে চলাফিরা করে। এই গতির সেতু বা প্রণালী—আমাদের সর্বদেহব্যাপী স্নায়ু-তন্ত্র। বাহির ও ভিতরের যোগাযোগ এই স্নায়ুতন্ত্রের মধ্য দিয়াই। আমাদের স্নায়ুতন্ত্র যে যুগ্ম-ধর্মী, ইহা সর্বজনবিদিত। ইহার যে অংশ আমরা সজ্ঞানে ইচ্ছা চালনা না করিলেও, স্বতঃ কার্য্য করিয়া চলে, তাহা আধুনিক শাস্ত্রে sympathetic nervous system নামে প্রসিদ্ধ। অপরাংশ—cerebro-spinal system. তাহার কাজ—ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়ের বোধ সজ্ঞানে গ্রহণ করা। প্রথমটী আমাদের অবচেতন মনেরই ক্রিয়ায়ন্ত্র বলা যাইতে পারে। দ্বিতীয় সচেতন মনের করণ। এখানে আমরা স্মরণ রাখিব যে, জ্ঞান মূলতঃ বিন্দুত্ব মনের ক্ষেত্রেই উদ্ভূত হয় এবং এই মনের প্রত্যেক ক্রিয়াই দ্বিধাবিভক্ত স্নায়ুতন্ত্রে অমুরূপ যে আণবিক স্পন্দন তুলে, তাহাই শরীর-বিজ্ঞান-শাস্ত্রে সজ্ঞান ও সহায়ভূতিমূলক পূর্বোক্ত দুই প্রকার স্নায়ুপ্রবাহরূপে স্থপরিচিত। এই দুইটী স্নায়ুধারার মধ্যে যে পরস্পর সঙ্ঘর্ষ, তাহার আবিষ্কার ও ক্রিয়া-পরিচয়ই তন্ত্রের সমগ্র সাধন-বিজ্ঞানের মূল ভিত্তি। ইহাই তাত্ত্বিক ক্রিয়াযোগের নিগূঢ় রহস্য। তবে আমরা যেন না ভুলি যে, এই ক্রিয়াযোগ অধ্যাত্মসাধনার কারণ নহে, কার্য্য বা লক্ষণ মাত্র।

মনের দুইটী ক্রিয়া। এক—ভিতর হইতে (subjective); অন্য—বাহির হইতে (objective). প্রথম ক্রিয়াটীর জ্ঞাত্ম স্থানিদ্ধিষ্ট যন্ত্র আমাদের মস্তিষ্কের স্নায়ুখণ্ডাংশ; শেষোক্তের জ্ঞাত্ম মস্তিষ্কের পশ্চাদংশ। এই উভয় অংশের যে মধ্যভাগ, তাহার মধ্যে উপযুক্ত দুই প্রকার ক্রিয়াই বিমিশ্রিত হইয়া আছে। এইখানেই সকল অন্তঃপ্রেরণা অল্পপ্রবিষ্ট হইয়া আমাদের সচেতন মনের গোচরীভূত হয়। সচেতন মন যে মুহূর্ত্তে কোন চিন্তা গ্রহণ করে, অমনি স্নায়ুতন্ত্রে একটা স্পন্দনপ্রবাহ—বহিঃপ্রবাহ—পর-ক্ষেপেই উক্ত চিন্তা বিষয়ী বা জ্ঞাতার (subjective mind) নিকট সমর্পিত হয়। এক্ষণে এই স্নায়ব-প্রবাহটিকেও অনুসরণ করিলে কি দেখা যায়? প্রথমতঃ, ইহা মস্তিষ্কের উর্দ্ধতম কেন্দ্র অর্থাৎ ব্রহ্মরন্ধ্র হইতে অবতরণ করিয়া স্নায়ুখণ্ডের মস্তিষ্কাংশে উপনীত হয়—তখন ইচ্ছামূলক স্নায়ু-তন্ত্রের (voluntary system) মধ্য দিয়া ইহা মূল্যধারে (solar plexus) চালিত হয়। ইহার পর, ইহা আবার গতি সম্পূর্ণ পরিবর্তন করে—অর্থাৎ মূল্যধার হইতে উর্দ্ধগামী হইয়া সহায়ভূতিমূলক স্নায়ুতন্ত্রের মধ্য দিয়া মস্তিষ্কের পৃষ্ঠাংশে আসিয়া গতি সমাপ্ত করে। এই প্রত্যাবৃত্ত প্রবাহই জ্ঞাত্ম-মনের (subjective mind) ক্রিয়া-পরিচয়। সহস্রার বা সহস্রদল পদ্য মস্তিষ্ক-পদার্থের সেই জ্যোতির্ময় মণ্ডল, যাহাকে বর্তমান চিকিৎসাশাস্ত্র corpus callosum বলে। ইহাই আত্মতন্ত্র ও বস্তুতন্ত্র (subjective ও objective) উভয় প্রবাহের সম্মিলন-ভূমি। তাই যে কোনও বুদ্ধিগ্রাহি ধারণা প্রথমে শুধু অস্পষ্ট ভাবেই আমরা অনুভব করি। যখন উহা বস্তুতন্ত্র মনের (objective mind) নিকট পুনঃপিত হইয়া একটা স্থানিদ্ধিষ্ট রূপ গ্রহণ করে, তখনই অস্পষ্ট পূর্ব-ধারণার উপর তাহা কার্য্য করিতে সক্ষম হয়। সেই ধারণার বীৰ্য্য এইরূপেই ধ্যানরূপে প্রগাঢ় হইয়া জীবনে অভিব্যক্ত ও ধীরে ধীরে পরিণতি লাভ করে। বাংলার এই জীবন-তাত্ত্বিক সাধনবিজ্ঞান ক্রমশঃ আমরা আরও পরিষ্কৃত করিয়া তুলিতে চেষ্টা করিব।

অমলোচনা

বাঙালীর বল—বাঙালী জাতির সামরিক ইতিহাস। শ্রীরাজেন্দ্রলাল আচার্য্য বি-এ, সাহিত্য-সরস্বতী, পুরাতত্ত্ব-রত্ন, বিভাভূষণ প্রণীত। ২য় সংস্করণ (পরিবর্দ্ধিত ও সংশোধিত)। শ্রীরাজেন্দ্রমোহন দত্ত কর্তৃক ষ্টুডেন্টস লাইব্রেরী ১৭১১ কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা হইতে প্রকাশিত। ৬৭৩ পৃষ্ঠাব্যাপী বৃহৎ গ্রন্থ। মূল্য ৩/- টাকা।

বাংলার গৌরব—সমুদ্র সামরিক নয়। কিন্তু সামরিক গৌরবও উপেক্ষার নয়। বাঙালীর রাষ্ট্রগৌরব আজ সব চেয়ে বিস্তৃতির তমসামুদ্র। তার কারণ আছে। বাঙালী না ডুবিলে, ভারত ডুবে না। ভারত না ডুবিলে, প্রাচ্যের প্রধান গৌরব-রবি অন্তরিত হয় না—পাশ্চাত্যের দিগ্বিরল নহিলে সম্পূর্ণ হয় না। তাই বাঙালীকে তার ইতিহাস ভুলাইবার নানা ব্যবস্থাই দীর্ঘদিন ধরিয়৷ চলিয়া আসিয়াছে। পাঠান, মোগল বাহা নুস্ক করিয়াছে, ইংরাজ তাহা সম্পূর্ণ করিয়াছে। আজ আমরা পূর্ণ আত্মবিস্মৃত।

এই আত্মবিস্মৃতির মোহ-ভঙ্গের ক্ষীণ প্রচেষ্টা আবার ইংরাজের যুগেই আরম্ভ হইয়াছে। বঙ্কিমচন্দ্র, রাজেন্দ্রলাল মিত্র, অক্ষয়কুমার, হরপ্রসাদ, নিখিলনাথ, রাখালদাস—ইহাদের সাধনা এখনও সিদ্ধ হয় নাই। ভাবিতেনহিলা—অর্দ্ধপথে ইহাও কি পথ হারাইতেছে? শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল আচার্য্য সাহিত্য-সরস্বতী, পুরাতত্ত্বরত্ন মহাশয়ের বর্তমান গ্রন্থ আবার একটু মনে আশা জাগাইল—এ কথা আনন্দের সহিত স্বীকার করিতেছি।

আরও আনন্দের কথা, বইখানির দ্বিতীয় সংস্করণ হইয়াছে। তাহা হইলে, বাঙালীর আত্মপরিচয়ের ক্ষুধা এখনও নিভে নাই।

বাহা ভাল, সুখর প্রশংসার তার মর্যাদাবৃদ্ধি হয় না, তাই সে চেষ্টা করিব না। বাহাকে নিখুঁৎ, সম্পূর্ণ করিয়া দেখিবার সাধ, তাহার ত্রুটি কিছু মনে হইলে তাহা নিঃসন্দেহেই জানাইব। গ্রন্থকারকে আমরা ভালবাসিয়াছি বলিয়াই ইহাতে কুণ্ঠা করিব না।

বাঙালীর গৌরবোৎসাহের গ্রন্থকার কিছু স্মৃতি কেন? বইখানির স্থানে স্থানে এই apologetic tone কি বাংলার তথাকথিত ঐতিহাসিকগণ বিশ্বাস করিবেন না বলিয়া? বাহারা আবিষ্কৃত সত্যকে বিশ্বাস করেন না, তাহারা বাঙালীও নহেন, ঐতিহাসিকও নহেন। তাহাদের বিশ্বাসে অবিবাসে কি আসিয়া যায়? আর তাহাদের বিদেশীর গুরুগণের কথা না হয় ছাড়িয়াই দিলাম। বাংলার গৌরবেতিহাস করে করে লিখিত হইয়া সজিত রহিয়াছে। নির্ভয়ে, নিঃসন্দেহেই তাহা উন্মোচন করিতে হইবে।

গ্রন্থকার চন্দ্রগুপ্ত মৌর্যকে ঐতিহাসিক যুগের সর্বপ্রথম ভারতীয় একচ্ছত্র সম্রাট বলিলেন কেন? তারই পূর্বের সম্রাট, মহাপদ্ম নন্দ

কি ঐতিহাসিক পুরুষ? হেরোডোটাস, ভাজল বা মেগাস্থিনিসের চেয়ে পুণ্যেণের সাক্ষ্য কি হীনতর সত্য? শুভ্র, পাল, সেনবংশ বাঙালীর সাম্রাজ্যশক্তি-পরিচালক বলিয়া যদি গ্রন্থকার স্বীকার করেন, তাহা হইলে জরাসন্ধ, প্রযোৎ, নাগ, নন্দ, মৌর্য বংশীয়দিগকেও বাংলার সাম্রাজ্যশক্তিরই পূর্বাধিকারী বলা বাইতে পারে। পুণ্ড্রবর্ধন, গৌড়, পাটলীপুত্র একই সাম্রাজ্যশক্তিরই মহাকেন্দ্র ছিল না কি? আসলে বাঙালী ও বাঙালীজাতির ইতিহাস—গৌড়ীয় সাম্রাজ্যেরই যুগ-যুগব্যাপী প্রায় অনবচ্ছিন্ন ধারাবাহিক ইতিহাস—ইহা বলিবার যথেষ্ট হেতু আছে।

রাজেন্দ্রবাবুর গ্রন্থে বাংলার প্রকৃত রাষ্ট্রীয় ও সামরিক ইতিহাসের অনেক ক্ষেত্রে সঙ্কুচিত রূপই দেখিলাম—হয় সকল প্রকাশিত প্রমাণ তাহার গোচরে আসে নাই নতুবা তিনি প্রচলিত মতের দ্বারে উহাকে যথাসম্ভব সঙ্কুচিত রূপই দিয়াছেন। তাহার কাছেও কেন সকল গ্রন্থ-যোগ্য তথ্য ও প্রমাণ সমানরে গৃহীত ও আলোচিত হইবে না? মল্লসোর লিপি, সুদীর্ঘ জয়, অতাপাদিত্য—এ সব সম্বন্ধেও যে আরও তথ্য ও আলোচনা প্রকাশিত হইয়াছে—সত্য-মিথ্যার বাছাই হইয়াছে—তাঁহাও কেন তাহার গ্রন্থে স্থান পাইবে না?

অনেক দাবী তাহার নিকট করিলাম—দাবী করিবার তিনি যোগ্য পাত্র বলিয়াই তাহার নিকট প্রচুর আশা রাখি। তাহার গ্রন্থের শত সংস্করণ হউক—এই প্রার্থনা।

শ্রীমদ্ভাগবদগীতা—শ্রীঅনিলবরণ রায় প্রণীত। প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড। শ্রীঅরবিন্দের ব্যাখ্যা অবলম্বনে সম্পাদিত। গীতা প্রচার কার্যালয়, ১০৮১১ মনোহর-পুকুর রোড, পোঃ কালীঘাট, কলিকাতা হইতে প্রকাশিত। মূল্য যথাক্রমে ৮/- ও ১০/- মাত্র।

শ্রীঅরবিন্দ রচিত গীতার অভিনব ব্যাখ্যা বাংলার অন্তর্বাদ করিয়া অনিলবরণবাবু বাঙালী পাঠক সাধারণের কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। উহার সাহায্যে সকলের পক্ষে শ্রীঅরবিন্দের অধ্যাত্মযোগের আলোকে গীতার মর্মার্থ বুঝা অনেকখানি সহজ হইয়াছে। কিন্তু উক্ত গ্রন্থে গোড়া হইতে স্নো ক ধরিয়৷ আত্মপুঙ্খিক ব্যাখ্যা নাই। অনিলবরণ বাবু সেই স্নোভাব পূরণ করিবার জন্য এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। এই গীতা-ভাষ্যের দুই খণ্ড মাত্র এক্ষণে প্রকাশিত হইয়াছে।

লেখক অরবিন্দবাবুর মূল ভাষ্যের মর্ম মনন করিয়াই এই গীতা ব্যাখ্যা করিতেছেন। মহাত্মা গান্ধী মতে গীতা নিছক রূপক—অন্তর্জগতের সংগ্রামেই মানুষকে মহারতা করিতে পারে। শ্রীঅরবিন্দ তাহা স্বীকার করেন না। তাহার বোণ—জীবনবোণ। গীতার মধ্যে সেই ভণ্ডাই তিনি পাইয়াছেন। গীতার শিক্ষা বাস্তব ঐতিহাসিক ভিত্তির উপর

প্রতিষ্ঠিত বলিয়া তিনি মনে করেন। বর্তমান বাধ্য-গ্রন্থে সেই দৃষ্টান্তই স্মরণিত হইয়াছে, ইহা বলাই বাহুল্য। বইখানির স্পষ্টাচার কামনা করি।

—শ্রীঅরুণচন্দ্র দত্ত

আধুনিক রাজনীতি কা ক, খ, গ,—(হিন্দী)
—জ্যোতিভূষণ গুপ্ত, লক্ষ্মীকান্ত ঝা, রঘুনাথ সিংহ প্রণীত।
কালী 'রচনা নিকেতন' হইতে প্রকাশিত—মূল্য ৯/০।

অষ্টকার মানসিক অস্বাভাবিকতা ও আদর্শ-সম্প্রদায়ের দিনে আলোচ্য গ্রন্থে বৈদেশিক মতবাদগুলির বিশদ ব্যাখ্যা ও পরিচয় সর্বসাধারণের নিকট সহজ/হিন্দী ভাষায় প্রকাশ করা সমরোচিত। হইয়াছে। এই ক্ষুদ্র পুস্তিকাখানি Todd এর ইংরাজী ভাষায় লিখিত অনুরূপ পরিচয়পুস্তিকাখানির কথা স্মরণ করাইয়া দেয়। অতি হৃদয় ও মাজিত হিন্দীতে লেখকগণ বিভিন্ন মতবাদগুলিকে ব্যাখ্যাত চেষ্টা করা হইয়াছে। আচার্য্য নরেন্দ্র দেব, পণ্ডিত নেহেরু প্রভৃতি নেতৃবর্গের সহযোগিতা পাওয়ার ফলে কোন কোম বিশেষ মত ও আদর্শের পরিচয় স্পষ্ট হইয়াছে। সোশ্যালিজমের অর্থ ও ব্যাখ্যা অতিশয় মনোজ্ঞ হইয়াছে। বইখানির প্রকাশ সমরোপযোগী হইয়াছে।

—স্বামী অমৃতানন্দ

উপমা কালিদাসস্মৃতি—শ্রীশশিভূষণ দাশগুপ্ত এম.
এ ; পি, আর, এস প্রণীত। রসচক্র সাহিত্য-সংসদ হইতে
শ্রীরাধেশ রায় কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য পাঁচ টাকা।

শ্রীযুত শশিভূষণ দাশগুপ্ত পণ্ডিত ব্যক্তি। ইতিপূর্বে তাঁহার রচিত বাংলা সাহিত্যে নবযুগ গ্রন্থে আমরা তাঁহার পাণ্ডিত্য ও বিচার এবং বিশ্লেষণ বুদ্ধির যথেষ্ট পরিচয় পাইয়াছি। সাহিত্যসমালোচনার তাঁহার নিজস্ব একটি বিশেষ ধারা আছে।

উপমা কালিদাসস্মৃতি সত্যই একখানি উৎকৃষ্ট ধরণের সমালোচনা গ্রন্থ। কালিদাসের কাব্যের সহিত যুঁহাদের পরিচয় নাই—আমার মনে হয় এই পুস্তকখানি পাঠ করিলে তাঁহাদের সে রসাস্বাদন কতক পরিমাণে ঘটিবে। শশিবাবুর রসবোধ এবং বিচার বিশ্লেষণ দেখিয়া মনে হয় কালিদাসের কাব্যগ্রন্থগুলির সহিত তাঁহার শুধু পরিচয়ই ঘটে নাই, গভীর অনুভূতির দ্বারা তিনি সেই রস গাম করিয়া মুগ্ধ এবং অভিভূত হইয়াছেন। সেই অনুভূতিই তাঁহাকে এই গ্রন্থ রচনার ভাবা যোগাইয়াছে। সংস্কৃত কাব্যালঙ্কারের সহিত তিনি পাঠকচিত্তের পরিচয় ঘটাইবার জন্য যে সকল সূক্তি এবং নিদর্শন দেখাইয়াছেন, তাহা তাঁহার মৌলিক প্রচেষ্টা। সাহিত্যে চিত্তবর্ধন সম্বন্ধে তিনি বাহা বলিয়াছেন, তাহাও অভিনব। কালিদাসের উপমাগুলির বৈচিত্র্য ও বিরাটত্বের সহিত তিনি আনাদিগকে যে ভাবে পরিচিত করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন, তাহা বাস্তবিকই প্রশংসার। বইখানি বার বার পড়িয়া এবং পড়িয়া কুণ্ডলাভ করিয়াছি। নিছক পাঠিত্যের ক্ষমতায় তিনি

তাঁহার রচনাকে মুগ্ধোদ্য করিয়া তুলেন নাই। ধীমা কিছু বলিতে চেষ্টা করিয়াছেন তাহা সহজ, সরল ও হৃদয়তাবে ব্যপ্তিরাছেন। এরূপ গ্রন্থের বহুল প্রচার কামনা করি।

—শ্রীমৃণালচন্দ্র সর্বাধিকারী

আধুনিক সমাজ — শ্রীশশধর দত্ত প্রণীত।
শ্রীশচীন মুখার্জী কর্তৃক ৭১নং কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট হইতে প্রকাশিত। মূল্য ২৯০ টাকা মাত্র।

অসুখ্যর বাংলা সাহিত্যক্ষেত্রে লেখক স্পর্শপ্রতিষ্ঠিত। আধুনিক সমাজ গ্রন্থকারের প্রশংসনীয় অবদান।

নিপুণ তুলিকাণাতে লেখক মানুষের শরীরের অদৃষ্টের রহস্য ও জটিলতা ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। কয়েকটি হৃদয় ভাবাত্মিক চরিত্র ও ঘটনাসমাবেশের মধ্য দিয়া গ্রন্থকার মানুষের সহজ ইচ্ছার প্রতিকূলে তার অজ্ঞাত ও অজানার ভিত্তিব্যকে স্পষ্টায়িত করিয়া তুলিয়াছেন। নিরুদ্বেগ জীবন-যাত্রার আকর্ষক অথচ হৃদয়ঙ্গম পরিবর্তনে অভিভূত হইয়া পড়িতে হয়। অবচেতন মনের কথা প্রকাশেও শশধরবাবুর শিল্প-কুশলতার পরিচয় মিলে। পুস্তকান্তর্গত 'দে সাহেব', 'মৌলিক', 'নন্দিনী', 'কল্যাণকুমার' প্রভৃতি চরিত্রগুলি উল্লেখযোগ্য। আশা করি, ৪০৫ পৃষ্ঠার এই উপমাসম্মানি বাংলার পাঠক সমাজে সমাদৃত হইবে।

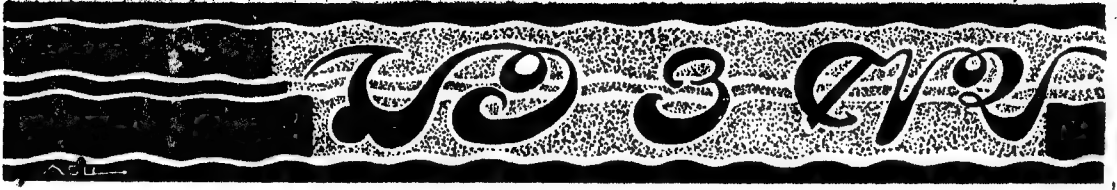
প্রথম প্রশ্ন—উপমাস — শ্রীরাইমোহন সাহা প্রণীত।
প্রাপ্তিস্থান — গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স, কলিকাতা।
মূল্য ৩/ টাকা মাত্র। ৩৫৩ পৃষ্ঠা।

'প্রথম প্রশ্ন' লেখকের প্রথম প্রচেষ্টা হইলেও, তাঁর শক্তির পরিচয় আমরা বইখানিতে পাইয়াছি। বর্তমানে আমাদের সমাজে, রাষ্ট্রে এবং গতানুগতিক-জীবনে যে সমস্তার স্রষ্টা হইতেছে তাহার একটি চিত্র লেখক বইখানির ভিতর নিপুণভাবে অঙ্কিত করিয়াছেন এবং উহা সমাদানেরও চেষ্টা করিয়াছেন।

উপমাসদের প্রধান এবং সর্কশ্রেষ্ঠ চরিত্র হইল পমু। পমু বিশ্ব-বিশ্ববী। শরৎচন্দ্রের সন্ধ্যাসাটী এবং কমলার মত 'প্রথম প্রশ্নের' 'পমু' বর্তমান বাংলার দ্রুত হইলেও, লেখকের অসাধারণ স্রষ্টা বলিতে হইবে। তারপর মারা পাঞ্জলীর আধুনিক ব্যাংকার বৃণকাঠে অনিচ্ছাকৃত আত্মবিসর্জন মনের কোণে এক গভীর ছাপ আঁকিয়া দেয়।

আরও কয়েকটি বিশিষ্ট চরিত্র—কমলা, জজবাবু, বীণা, পরেণ, বিমান প্রভৃতি। এই চরিত্রগুলির প্রত্যেকটির ভিতরেই একটা বৈশিষ্ট্যের ছাপ আছে এবং সেই ছাপ দ্বারা সহজে মন হইতে মুছিয়া যায় না। সাহিত্য-রসস্রষ্টার দৃষ্টি দিয়াও প্রথম প্রশ্ন উচ্চাঙ্গের হইয়াছে। সাহিত্যক্ষেত্রে গ্রন্থকারের ভাবী প্রতিষ্ঠা আশা করা যায়। বইখানির ছাপা ও বাঁধাই ভাল।

শ্রীরাধারমণ চৌধুরী



যুদ্ধের বাজার

যুদ্ধের দামামা শুনিয়াই টাকার বাজার চড়ে। সকল পণ্য সামগ্রীর, মানুষের নিত্য ব্যবহার্য দ্রব্যগুলির মূল্য বাড়িতে আরম্ভ করে। যখন যুদ্ধ বাধে নাই, তখন হইতেই সকল জিনিষের দাম বাড়িতে আরম্ভ করিয়াছিল; এমন কি শাক, মাছ, টিকের পর্যন্ত। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, যুদ্ধজনিত আমদানী-রপ্তানীর বাধায় এই মূল্যবৃদ্ধি নহে, ব্যবসায়ীদের স্বযোগ বুঝিয়া অতিরিক্ত লাভ করিবার স্পৃহাই ইহার মূলে। বঙ্গীয় গভর্নমেন্ট ইহার বিরুদ্ধে অতি তৎপরতার সহিত উপযুক্ত ব্যবস্থা অবলম্বন করিবার চেষ্টা করিতেছেন দেখিয়া আমরা সুখী হইয়াছি। এলা সেক্টরের তারিখে পণ্যত্রয়ের যে মূল্য ছিল, তাহার সহিত তুলনায় শতকরা দশ ভাগ মাত্র মূল্য বৃদ্ধি করা চলিবে, কর্তৃপক্ষ এই নীতিই ঘোষণা করিয়াছেন। পক্ষান্তরে বোম্বাই গভর্নমেন্ট এই বৃদ্ধির হার শতকরা বিশ ভাগ নির্ধারণ করিয়াছেন। এই মূল্যনিয়ন্ত্রণের হার কি আদর্শ করা হইতেছে, তাহা আমাদের জানা নাই। কিন্তু যদি ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে এ বিষয়ে বিভিন্ন প্রকার ব্যবস্থা অবলম্বিত হয়, তাহা হইলে তাহার ফলে এই দেশেরই আন্তঃপ্রাদেশিক আমদানী রপ্তানীর মধ্যে একটা বিপর্যয় উপস্থিত হইবে। যে প্রদেশে বেশী মূল্য, সেইখানেই পণ্যসামগ্রী চালান হইবে, অত্যাধিক হাহাকার উঠিবে। এ বিষয়ে কেন্দ্রীয় গভর্নমেন্টের সহিত পরামর্শ করিয়া ভারতের সকল প্রদেশেই একই নিয়ন্ত্রণ-নীতি প্রবর্তিত হওয়া আমরা বাঞ্ছনীয় মনে করি।

আর একটা কথাও এই সঙ্গে স্মরণীয়। পণ্যের পড়তার উপরেই তাহার মূল্য নির্ভরিত হওয়া উচিত। যুদ্ধের জন্ত যে সকল বিদেশাগত পণ্য পৌছিতেছে, জাহাজ ভাড়া, বাটার হার, বীমার হার প্রভৃতি বর্ধিত হওয়ায় সত্যি বর্ধিত হারে ভারতের বাজারে আসিয়া পৌছিতেছে, ইহাদের মূল্যনিয়ন্ত্রণের সময়ে এই সকল বিষয়ে দৃষ্টি

রাখিয়াই তাহা করিতে হইবে। ভারতে উৎপন্ন শিল্প-সামগ্রী সম্বন্ধেও এই বিবেচনার প্রয়োজন হইবে। কেন না, তাহাদের বহু উপাদান বিদেশ হইতেই আসিয়া থাকে। সেই সকল উপাদানের মূল্যবৃদ্ধির সহিত উৎপন্ন পণ্যেরও পড়তার হার নিশ্চয়ই বাড়িবে।

আমাদের আশা, কর্তৃপক্ষ যেমন পূর্বাঙ্কেই তৎপর হইয়া লোভীর লোভকে সংযত করিতে উদ্যত হইয়া জনসাধারণের ধন্বাদভাজন হইয়াছেন, তেমনি শিল্প-নির্মাতা ও ব্যবসায়ীদের স্বার্থও অনর্থক ক্ষতিগ্রস্ত না হয়, সে বিষয়েও লক্ষ্য রাখিবেন এবং ইহাদের আশঙ্ক করিবেন।

বাঙালী কোন্ পথে ?

সহযোগী "সঞ্জীবনী" সম্পাদকীয় স্তম্ভে লিখিয়াছেন :—

"সমগ্র ভারতে আজ বাঙালী-বিষয়ে দেখা দিয়াছে, বাঙালী-বিষয়ে উগ্রতা দেখা যায় বাংলার সংলগ্ন প্রদেশ-সমূহে। বিহার, উড়িষ্যা ও আসাম প্রদেশে বাঙালীর বাংলা ভাষা ভুলাইবার চেষ্টা চলিতেছে। যুক্ত প্রদেশেও সেই অবস্থা। মাদ্রাজে একজন চিকিৎসক বাঙালী বলিয়া কল্যাণিত হইয়াছেন। ইউরোপে ইহুদীদের যে অবস্থা, ভারতে বাঙালীদের সেই অবস্থা হইতে বসিয়াছে।

"সঞ্জীবনীর" কথা বাঙালীর ভাবিয়া দেখা উচিত। অত্যাধিক প্রদেশবাসীর আত্ম-চেতনা যত জাগিতেছে, বাঙালীকে স্বভাবতঃ তাহারা তাহাদের নিজ ক্ষেত্রে স্বাধীন হরণ করিতে দিবে না। কিন্তু বাঙালী নিজে এ বিষয়ে কতখানি সচেতন, তাহাই ভাবিবার। তাহার চেয়ে অধিকতর ভাবনার কথা, বাঙালীর ছোট বড় চাকুরী ছাড় নিজেদের পায়ে দাঁড়াইয়া জীবিকাকর্জন ও সর্ববিষয়ে প্রতিষ্ঠা লাভের শক্তি-সামর্থ্যও কি অস্বীকারের অভাবে পক্ষ হইয়া পড়ে নাই ? এ বিষয়ে তাহারা ইহুদীদের চেয়ে আরও দুঃখী ও হতভাগ্যই বলিতে হইবে। উদীয়মান তরুণ জাতিতে

এ সম্বন্ধে আজই সতর্ক হইতে হইবে—নহিলে আমাদের ভবিষ্যৎ সত্যই ঘোর অন্ধকারাচ্ছন্ন।

স্কুলের সময়-পরিবর্তন

ছেলেমেয়েদের আহ্বাস্তে বিদ্যালয়ে ছুটিতে হয়, স্বাস্থ্যের দিক দিয়া এ ব্যবস্থা সমীচীন নয়। এই জন্ত বিদ্যালয়ের ১০টা—৪টা সময় পরিবর্তন করিয়া, ৬টা হইতে ১২টা পর্য্যন্ত প্রত্যহ স্কুল বসিবার ব্যবস্থা করিলে, ইহার প্রতিকার হইতে পারে। বাংলায় চিরদিন এই প্রথাই প্রচলিত ছিল। সম্প্রতি বঙ্গীয় গভর্ণমেন্ট এই প্রস্তাবটী প্রবর্তন করিবার জন্ত চিন্তা করিতেছেন—এই সংবাদ জানা গিয়াছে। অবশ্য এইরূপ ব্যবস্থা হইলে, সময়ের কিছু অল্পতা ঘটিবে, তাহাতে পাঠ্য শেষ করার কিছু অসুবিধা হইবে, ইহা ভাবিয়াই কর্তৃপক্ষ এই সঙ্গে সময় বাড়াইবার জন্ত গ্রীষ্মকালীন ও পূজার দীর্ঘ অবকাশ দুইটা এবং প্রয়োজন হইলে অগ্রাচ্ছন্ন ছুটিগুলিও কমাইবার কথা তুলিয়াছেন।

আমরা শুনিয়াছি, ফ্রান্সেও বাংলাদেশেরই তায় সকালে, বিকালে রাজকার্যাদি সম্পন্ন হয়। বিদ্যালয়েরও একই নিয়ম। শীতপ্রধান ফরাসীদেশে এই নিয়ম যখন অসুবিধাজনক নহে, আমাদের তায় গ্রীষ্মপ্রধান দেশে ইহা উঠাইয়া দিবার কোনই কারণ নাই। শিক্ষাসংক্রান্ত বিষয়ে ঐহারা ভাবেন, তাহারা বঙ্গীয় গভর্ণমেন্টের প্রস্তাবটী যথাযোগ্যভাবে আলোচনা করিয়া দেখিবেন, আশা করি।

পাটের মূল্যনিয়ন্ত্রণ

বঙ্গীয় গভর্ণমেন্ট যে জুট অডিগ্রান্স প্রবর্তন করিয়াছেন, তদ্বারা কাঁচা পাটের ১০ টাকা সর্বনিম্ন দর নির্দিষ্ট করিয়াছেন। তাহাদের ধারণা,—দেশের অর্থনীতিক পণ্ডিতগণও এ বিষয়ে তাহাদের সহিত একমত যে, এইরূপ অডিগ্রান্সের ফলে, পাটের উৎপাদকগণ উপকৃত হইবেন। কেননা, এই নির্দিষ্ট উচ্চ হারে বিক্রয় করিতে পারিলে, কৃষকগণ অধিক টাকা হাতে পাইবে এবং কৃষকদের হাতে অধিক টাকা আনিলে, তাহাদের ক্রয়শক্তিবৃদ্ধির সহিত দেশের বাণিজ্যে একটা উন্নতির লক্ষণ পরিদৃষ্ট হইবে।

যুদ্ধের ফলে, পাটের বাজারে আবার একটা অনিশ্চয়তা দেখা দেয়। ব্রিটিশ গভর্ণমেন্ট ভারতীয় চটকলসমূহে ৬ কোটি খলে অর্ডার দেওয়ার, কলিকাতার পাটের দর ক্ষিপ্রে বেগে চড়িয়া যায়। ক্রমশঃ ইহা আরও চড়িবে মনে হয়। কলিকাতার এই মূল্যবৃদ্ধির ফলে; মফঃস্বলের বাজারেও অনিবার্যক্রমে স্বতঃই মূল্যবৃদ্ধি ঘটিবার সম্ভাবনা। ইহাতে কৃষকগণ এই বৎসর বহুত মূল্যের সম্পূর্ণ অফল ভোগ করিতে পারিবে বলিয়াই আমরা আশা করি। কেননা, উৎপন্ন পাট এক্ষণে কৃষকের ঘরে প্রায় সবই মজুত আছে, বাজারে বাহির হয় নাই। যুদ্ধের পরিস্থিতি গভর্ণমেন্টের শুভ উদ্দেশ্যের অনেকখানি সহায়তা করিবে।

কিন্তু এইরূপ ফাটকা বাজারের অনিশ্চিত পরিস্থিতির উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিলে গভর্ণমেন্ট স্থায়ীভাবে কৃষকদের কল্যাণবিধানে সক্ষম হইবেন, ইহা আমরা মনে করি না। এ সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞকে লইয়া তাহাদের স্থিরভাবে চিন্তা করিয়া বিজ্ঞান-সম্মত উপায়ে পাট উৎপাদন সীমাবদ্ধ করিতে হইবে। আমরা শুনিয়া শুনিয়া হইলাম যে, ইণ্ডিয়ান চেম্বার্স অব কমার্সও এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন। বাংলায় পাট-চাষ নিয়ন্ত্রণ করা খুব কঠিন নয়। কারণ, ইহা এ প্রদেশের প্রধান শিল্প। এইরূপ চাষ নিয়ন্ত্রণ করার ফলে, যদি মূল্য অতি বৃদ্ধি পায়, তখন পাটের পরিবর্তে বিদেশে তুলা ও কাগজের খলে ব্যবহৃত হওয়ার সম্ভাবনা। আমরা এই আশঙ্কা অমূলক মনে করি। কেননা, পাটের বিকল্প-শিল্প আজ পর্য্যন্ত কিছুই উদ্ভাবিত হয় নাই। হইলেও, পাটের সর্বনিম্ন দর ধার্য হইলে, তাহার ব্যবহার রোধ করা অসম্ভব হইবে না।

পাট-চাষ নিয়ন্ত্রণ বাধ্যতামূলক করার সঙ্গে ব্যাপারী ও ফড়িয়াদের ওজন চুরি ও ফাটকা বাজারের জুয়াখেলাও বন্ধ করা উচিত। নতুবা, গভর্ণমেন্ট পাটের সর্বনিম্ন দর নির্দ্ধারিত করিলেও, তাহার দ্বারা কৃষকদের আসল অসুবিধা দূর হইবে না।

বস্ত্র-শিল্পের সুযোগ

চীন-জাপান যুদ্ধের ফলে জাপান ভারত হইতে বার্ষিক ১০ লক্ষ বেল তুলা কিনিতে পারিবে না—

বিনিময়ে জাপান ১৯৩৮-৩৯ সালের বিক্রীত বস্ত্রের অতিরিক্ত পরিমাণ বস্ত্র লইবার জন্ত ভারতের উপর দাবীও করিবে না। বৃটনের যুদ্ধ-ঘোষণার পরে, ল্যাক্সাশায়ারের বস্ত্র-রপ্তানীর পরিমাণও ভারতে আরও কম হইবারই সম্ভাবনা। ভারতের বস্ত্রশিল্পের পক্ষে, এই উভয় ঘটনাই যে অভাবনীয় স্বযোগ সৃষ্টি করে, তাহাতে সংশয় নাই। কেননা, যে দুইটা প্রধান প্রতিযোগিতা ভারতের এই শিল্পোন্নতির পথে অনেকটা বাধা প্রদান করিতেছিল, তাহার মাত্রা-সঙ্কোচ হওয়ায়, এই স্বযোগ ব্যবহার করিয়া এতদেশীয় বস্ত্রশিল্প স্থানীয় বাজারে সম্পূর্ণ একাধিপত্য বিস্তার করার দিকে বহু দূর অগ্রসর হইতে পারে। স্ফূর্ত ব্যবসায়িগণ ইহা মনোযোগের সহিত লক্ষ্য করিতেছেন, সে সম্বন্ধে কাহারও সন্দেহ থাকিতে পারে না।

এই স্বযোগ বাঙালী কি ভাবে ব্যবহার করিবে, তাহাই ভাবিবার বিষয়। বাঙালী বস্ত্রশিল্পে যে যে কারণে পশ্চাৎপদ, তাহা লইয়া অনেক আলোচনা হইয়াছে। বোম্বাই প্রদেশের প্রতিযোগিতা অবশ্য এই অবস্থাতেও বাঙালীর বিরুদ্ধে থাকিবে, শুধু থাকিবে না, বরং উহা আরও প্রবল হইবে। কিন্তু বাঙালার ধন-কুবেরগণ সমবেতভাবে উদ্যোগী হইলে, এই প্রতিযোগিতার সহিত সংগ্রাম করিয়াও আরও কয়েকটা কল অনায়াসেই চালাইতে পারেন। যৌথ কারবার খুলিয়া, জনসাধারণের নিকট হইতে তিল তিল অংশ সংগ্রহ করিয়া বস্ত্রশিল্পের সম্প্রসারণ যথেষ্ট সম্ভব-সাধ্য। ধনিকগণ নিজেরা একেত্রে অগ্রসর না হইলে, অন্ততঃ তাঁহারা মুক্ত হস্তে যৌথ কারবারগুলির পশ্চাতে আসিয়া রস-সঞ্চার না করিলে, এই স্বর্ণ স্বযোগ হাত ছাড়া হওয়াই সম্ভাবনা। এ দিকে বাংলার ধনিকমণ্ডলীর আমরা বিশেষ দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

‘বদ্দিন কত্তা তদ্দিন মান’ ও

পৌণ্ড্র ক্ষত্রিয় সমাজ

প্রবন্ধ প্রবীণ সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায়-রচিত “বদ্দিন কত্তা তদ্দিন মান” শীর্ষক একটি

গল্প ভাষ্যের ‘প্রবর্তক’ বাহির হইয়াছিল। এই গল্প পড়িয়া পৌণ্ড্র-ক্ষত্রিয় বন্ধুগণ মনে আঘাত পাইয়াছেন—ইহার জন্ত আমি দুঃখিত। যোগেন্দ্রবাবুর উক্তর’ অবশ্যই তাঁহাদের সান্ত্বনা দিবে—এই হেতু পৌণ্ড্রীয় ক্ষত্রিয় সমাজের শ্রীযুক্ত ফণিকৃষ্ণ মিত্র ও শ্রীযুক্ত বিশ্বনাথ নন্দর’ ও মেদিনীপুরনিবাসী শ্রীযুক্ত পবিত্রকুমার রায় প্রভৃতি বন্ধুগণের প্রতিবাদ-পত্র ‘প্রবর্তক’ পত্রে প্রকাশ হইতে বিরত হইলাম। হিন্দু জাতির ভিত্তি টলিয়া পড়ে—এই অবস্থায় ইহা লইয়া নিজেদের মধ্যে বিতর্ক-মুষ্টি বাঞ্ছনীয় নহে। যোগেন্দ্রবাবু ক্ষীকার করিয়াছেন—ইহার মধ্যে কোন অভিসন্ধি তাঁহার নাই—অতীতের ইতিকথা অকপটে ব্যক্ত করিয়াছেন মাত্র; কিন্তু ইহা যদি কোন সম্প্রদায়-বিশেষকে আঘাত দিয়া থাকে—তাঁহার জন্ত তিনিও যেমন দুঃখিত হইবেন, তাহার সহিত আমিও মর্ম্মাহত।—আশা করি, পৌণ্ড্র-ক্ষত্রিয় বন্ধুগণ এই অসতর্ক বাণী সহ্যভূতির চক্ষে দেখিয়া এই বিষয়ের পরিসমাপ্তি করিবেন। যোগেন্দ্র-বাবুর পত্র নিয়ে প্রকাশিত হইল।

লন্ডনগর, ১৭ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৬ সাল।

“প্রবর্তক” সম্পাদক মহাশয়

মাগধবরু—

মহাশয়,

শ্রীযুক্ত ফণিকৃষ্ণ মিত্র এবং শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মঙ্গল মহাশয়ের যে পত্র আপনি আমার নিকটে পাঠাইয়া দিয়াছেন, সেই পত্র পাঠ করিয়া আমি মর্ম্মাহত হইলাম। কোন ব্যক্তি, জাতি বা জাতিকে হীন বলিয়া আমি মনে করি না। শিক্ষার স্বযোগ পাইলে এবং সেই শিক্ষার সম্ভাবহার করিলে যেকোন সমাজের ও দেশের মুখ উজ্জ্বল করিতে সমর্থ—ইহাই আমার বিশ্বাস। তবে কোন সমাজের উন্নতি-সাধন করিতে হইলে—সেই সমাজভুক্ত দুই বর্গ জনকে উন্নত করিলে হয় না, সমাজের সকল স্তরেই শিক্ষা ও জ্ঞানবিস্তারের প্রয়োজন। সমাজের কলঙ্ক ও দুর্দলতা দূর করিতে হইলে, সেই দুর্দলতাকে লোকচক্ষে প্রকাশ করিয়া তাহার অনিষ্টকারিতা দেখাইয়া দিতে হয়, তাহাকে চাপা দিয়া রাখিলে বিপরীত ফল হয়। ৬দীনবন্ধু মিত্র, ৬জয়ন্তলাল বসু প্রভৃতি বিখ্যাত লেখকগণ তাঁহাদের নাটকে ও গ্রন্থসনে সমাজকে নির্মূল ও নিকল করিবার জন্ত নিঃসন্দেহে, জ্ঞানী ও জাতি নির্বিশেষে কল্যাণত করিয়াছেন, ইহা সর্বজনবিদিত। ঐ সকল পুস্তক পাঠ করিয়া কেহই মনে করেন না যে, জাতি বা জাতী-বিশেষকে হীন ও হেয় প্রতিপন্ন করিবার জন্তই তাঁহারা নাটক ও গ্রন্থসন লিখিয়াছিলেন।

বর্তমান ভাষ্য মাসের “প্রবর্তকে” আমি “বদ্বিন কত তদ্বিন মান” নামক যে গল্পটি লিখিয়াছি—তাঁহাতে আমি ইহাই দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি যে, কোন শ্রেণীর যদি একজন লোক শিক্ষিত, ধনশালী ও সভ্য হয়, তাহা হইলে সেই শ্রেণীর সকলেই সঙ্গে সঙ্গে শিক্ষিত, ধনবান ও উন্নত হয় না। যে সকল অশিক্ষিত লোক অজ্ঞান-অন্ধকারে নিমগ্ন, তাহাদের আত্মমর্যাদাজ্ঞানের একান্ত অভাবই দেখিতে পাওয়া যায়। এই ভাষ্য মাসের “প্রবাসী” পত্রে কবিবর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় “ঐনিকতনের গোড়ার কথা” নামক প্রবন্ধে একস্থানে লিখিয়াছেন যে, তিনি যখন তাঁহার প্রজাদের উন্নতির জন্য তাহাদের সহযোগিতা কামনা করিয়াছিলেন, তখন কোন কোন মাহুষের প্রজা তাঁহাকে বলিয়াছিল “বাবু, আমরা শিরাল কুকুরের সামিল, চাবুক না মারলে আমাদের দিগে কোন কাজ পাবেন না।”

আমি “প্রবর্তকে” যে গল্পটি লেখাতে পৌণ্ড-কজিয়-দস্তদাহের কেহ কেহ আমার উপর বিরক্ত ও রুষ্ট হইয়াছেন, সেই গল্প লেখারও উদ্দেশ্য ছিল যে, শিক্ষিত পোদগণ তাঁহাদের স্বজাতীয়গণের মধ্যে শিক্ষাবিত্তার পূর্ষক তাঁহাদের আত্মমর্যাদাবোধ জাগরু করুন। একজ্ঞ আমি একটি সভ্য ঘটনা অবলম্বনেই গল্পটি লিখিয়াছিলাম। চব্বিশ পরগণার বিষ্ণুপুর থানার অধীন করেঞ্চানি গ্রামে আমার মাতামহের কিছু ব্রহ্মজ্ঞ জমী ছিল। ঐ সকল জমির প্রজারা জাতিতে পোদ। এখনও রসপুতী গ্রামে আমাদের কয়েক ঘর পোদ প্রজা আছে। আমার মাতুল মহাশয়ের সুখে শুনিয়াছিলাম, তাঁহাদেরই কোন শিক্ষিত ও ধনবান প্রজার বাগীতে আমার গল্পে লিপিত ঘটনাটি ঘটয়াছিল। সে আজ প্রায় ৭০ বৎসর পূর্বের কথা।

আমি পুত কয়েক বৎসর বাবৎ “প্রবাসী”, “মাসিক বহুমতী” এবং “প্রবর্তক”—এ সকালের সামাজিক অবস্থা অবলম্বনে বহু গল্প ও প্রবন্ধ লিখিয়াছি—সকলেই তাঁহার স্বখ্যাতি করিয়াছেন। কয়েক মাস পূর্বে “প্রবর্তকে” কৌলজাতিমানী ব্রাহ্মণের মৃত্যু, অসুদর্শিতা, বৃথা অভিমানে পরিণাম দেখাইয়া “উন্টা বুঝিলি াম” নামক একটি গল্প লিখিয়াছিলাম। অথচ আমি ষাট বছর বয়সের সন্তান, আমার আত্মীয় কুটুম্ব সকলেই কুলীন।

শ্রীযুক্ত কণিজ্জণ বাবু ও শ্রীযুক্ত পকানন বাবু আপনাকে যে পত্র লিখিয়াছেন, তাহার একটি বিষয়ের আমি প্রতিবাদ করিতে বাধ্য হইলাম। তাহার ঐ পত্রে আমাকে উদ্দেশ্য করিয়া লিখিয়াছেন—

“even he did not feel ashamed to wound the prestige of the feminine sex.”

এই অভিযোগ আমি মৃদুতার সহিত অস্বীকার করিতেছি। ইহা সম্পূর্ণ অযুক্ত। আমার ঐ গল্পের মধ্যে কোন স্ত্রীলোকের সম্বন্ধে একটিও নিন্দাহংক কথা বা ইঙ্গিত নাই। কোন কথা তাঁহার আশঙ্কাজনক বলিয়া মনে করিয়াছেন—তাহা আমাকে দেখাইয়া দিলে আমি বাধিত হইব। পকাশ বৎসরেরও অধিক কাল ধরিয়া আমি বিবিধ সংবাদ-পত্র ও সাময়িক পত্রে প্রবন্ধ, গল্প ও কবিতা লিখিয়া আসিতেছি, কেহ আমার লেখাতে হৃদচির অভাব বা অসৎ উদ্দেশ্য আছে, একথা বলেন নাই। এখন অর্ধশতাব্দীব্যাপী সাহিত্য-সাধনার পর আমার ৭০ বৎসর বয়সে, জীবনসন্ধ্যায় লিপিত একটি গল্পে আমি “followed a malicious attitude towards the caste from beginning to the end and have vomited venom of jealousy.” এই ধারণা যদি কোন পাঠকের মনে হইয়া থাকে, তবে তাহা আমার একান্ত দুর্ভাগ্য বলিতে হইবে।

আমি জানি যে, এক সমাজভুক্ত এক জাতি অন্য জাতিতে ঘৃণা করিলে, সমাজের বৎপরোন্মত্তি অমঙ্গল হয়, সমাজ কখনও উন্নত হইতে পারে না। কেবল হিন্দুসমাজভুক্ত বিভিন্ন জাতি নহে, আমি হিন্দু, মুসলমান, বৌদ্ধ, খৃষ্টান প্রত্যেক বাঙ্গালীর উন্নতিার্থী। শ্রীমতী অনুরূপা দেবী সম্পাদিত “এডুকেশন গেজেট” ১৩৪১ সালের ১৬ই কার্তিক সংখ্যায় “শিষ্টাচার” শীর্ষক প্রবন্ধে লিখিয়াছিলাম—

“ভারতের অস্বাস্থ্যকর প্রবেশবাদী অপেক্ষা বাঙ্গালী বৈষ্ণব বিদ্যালিক্ষায় উন্নত হইয়াছে, শিষ্টাচার সম্বন্ধেও প্রত্যেক বাঙ্গালী সেইরূপ প্রজ্ঞাশ্রু প্রদেশবাদীর আদর্শবানীয় হউক, এই আশা হৃদয়ে পোষণ করিয়াই শিষ্টাচার সম্বন্ধে দুই চারিটি কথা লিখিতে প্রবৃত্ত হইলাম।” বলা বাহুল্য যে, “প্রত্যেক বাঙ্গালী” এই কথা আমি হিন্দু-মুসলমান, শিক্ষিত-অশিক্ষিত, ইতর-ভজ্ঞ সকলকে লক্ষ্য করিয়াই লিখিয়াছিলাম।

আমার এই গল্পটি লেখার উদ্দেশ্য সম্পূর্ণ বার্থ হইয়াছে, তাহাতে আমি বত না দুঃখিত হইরাছি, উহার বিপরীত অর্থ গ্রহণ করি। এক-শ্রেণীর পাঠক লোক ও রুষ্ট হইয়াছেন জানিয়া তাহা অপেক্ষা শতগুণে মর্মান্বিত হইরাছি।

ভবানী

শ্রীযোগেন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায়।



সাম্যযক

• শ্রীমৎ অভেদানন্দজীর তিরোভাব

রামকৃষ্ণ বেদান্ত সোসাইটীর প্রতিষ্ঠাতা ও সভাপতি শ্রীমৎ স্বামী অভেদানন্দজী গত ৮ই সেপ্টেম্বর কলিকাতায় ১২ বি. রাজা রাজকৃষ্ণ ষ্ট্রীটের ভবনে চির সমাধি লাভ করিয়াছেন।

তাঁহার বয়স ৭৩ বৎসর হইয়াছিল।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস দেবের মন্ত্র-শিষ্যদিগের মধ্যে একমাত্র তিনিই এতাবৎকাল জীবিত ছিলেন।

স্বামী অভেদানন্দ ১৮৮৬ সনের ২রা অক্টোবর তারিখে কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। বালাকাল হইতেই তিনি সত্যসন্ধিহীন ছিলেন এবং ধর্ম ও দর্শন বিষয়ে আকৃষ্ট হইতেন। যৌবনে তিনি যোগ-শিক্ষার আগ্রহাতিশয্যে ঠাকুর শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণের নিকট দক্ষিণেশ্বরে গমন করেন এবং তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। স্বামী বিবেকানন্দের সহিত তাঁহার পরিচয় এই সময়েই ঘটে। ঠাকুরের দেহত্যাগের পর তিনি সংসার-প্রম ত্যাগ করেন এবং স্বামী বিবেকানন্দের সহিত সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ করেন। তিনি দশ বৎসরকাল সমগ্র ভারত ভ্রমণ করিয়া বদরীনারায়ণ, দ্বারকা, রামেশ্বরম, জগন্নাথ প্রভৃতি তীর্থ পর্য্যটন করেন।

১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে স্বামী বিবেকানন্দের আস্থানে লণ্ডন যাত্রা করেন। তিনি লণ্ডনে বহু চার্চ এবং অনেক জনসভায় জ্ঞানযোগ এবং রাজযোগ সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন।

স্বামী বিবেকানন্দ নিউ ইয়র্কে যে বেদান্ত বিদ্যালয় স্থাপন করেন তাহার ভার লইবার জন্য স্বামী অভেদানন্দকে স্বামী বিবেকানন্দ অস্থরোধ করেন এবং সেই জন্য ১৮৯৭ সালে তিনি আমেরিকা গমন করেন।

সেখানে তিনি বহু স্থানে বক্তৃতা করেন এবং ভগবদ্গীতা, কঠোপনিষদ ও অম্বাল উপনিষদ বিষয়ে নিম্নমিতভাবে শিক্ষাদান করেন। তিনি প্রায় কুড়ি বৎসর নিউ ইয়র্ক বেদান্ত সমিতির সভাপতি ছিলেন।



স্বামী অভেদানন্দ

তিনি জাপানেও গমন করিয়াছিলেন। সাংহাই, হংকং, ক্যান্টন, মালয় রাজ্য ও রেঙ্গুন প্রভৃতি স্থানেও তিনি বিশেষভাবে নিমন্ত্রিত হইয়া বেদান্ত দর্শন সম্বন্ধে বহু বক্তৃতা করেন। ১৯২২ সালে বৌদ্ধ দর্শন, লামা ধর্ম

এবং তিব্বতের আচার ব্যবহার সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ করিবার জন্ত পদব্রজে তিনি হিমালয় অতিক্রম করিয়া তিব্বত গমন করেন। ১৯২৩ সালে তিব্বত হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া তিনি কলিকাতায় রামকৃষ্ণ বেদান্ত সমিতি স্থাপন করেন এবং দেহরক্ষার পূর্ব পর্য্যন্ত তিনিই উহার সভাপতি থাকিয়া আশ্রমটিকে সুপ্রতিষ্ঠা দেন।

শ্রীশ্রীবিজয়কৃষ্ণ-জন্মোৎসব

যুগ-প্রবর্তক, অসাম্প্রদায়িক ভাববিগ্রহ শ্রীশ্রীবিজয়কৃষ্ণ গোষাামীজীর ৯৯তম জন্মোৎসব বহু স্থানে অনুষ্ঠিত হইয়াছে।



শ্রীশ্রীবিজয়কৃষ্ণ গোষাামী

গ্রাম্য যোগাশ্রমের উদ্যোগে কলিকাতার বিভিন্ন স্থানে ১২ই ভাদ্র ঝুলন পূর্ণিমা হইতে ২৩শে ভাদ্র জন্মাষ্টমী পর্য্যন্ত পাঠ-কীৰ্ত্তন-সভাসমিতির মধ্য দিয়া এই জন্মবার্ষিকী উৎসব মহাসমারোহে মণ্ডলেখর শ্রী ১০৮ শ্রীমহাদেবানন্দ গিরি মহারাজের সভাধ্যক্ষ সম্পন্ন হইয়াছে। বর্তমান যুগদিক্ষণে সমসাময়িক গোষাামীজীর ভাব যত প্রচার হয় ততই মঙ্গল।

পরলোকে ভিক্ষু উত্তম

বিগত ২৩শে ভাদ্র বৌদ্ধসমাজের সর্বজনপূজ্য ভিক্ষু উত্তম দেহরক্ষা করিয়াছেন। তাঁহার রাষ্ট্রনৈতিক দৃষ্টিতে বন্ধা ও ভারতকে তিনি অবিচ্ছিন্ন ভাবিতেন। হিন্দু মহাসভার কাণপুর অধিবেশনে তিনি সভাপতি নির্বাচিত হওয়ায় হিন্দু-সমাজেরও যে তিনি প্রিয় ছিলেন তাহা বুঝা যায়।

মোটরে লণ্ডন-কলিকাতা ভ্রমণ

ভারতীয় ছাত্রদের মধ্যে সর্বপ্রথম মেসার্স এস. কে. মিত্র, কে. বি. বসু, এ. টি. সাহা ও এম. কে. রেড্ডি মোটরযোগে লণ্ডন হইতে ভারত ভ্রমণ করিয়াছেন। প্রথমোক্ত তিনজন সম্প্রতি কলিকাতায় আসিয়া পৌঁছিয়াছেন। তাঁহারা ইউরোপ, তুরস্ক, এশিয়া মাইনর, পারস্য, আফগানিস্থানের মধ্য দিয়া লাহোর দিল্লী হইয়া আসিয়াছেন। ইরাণে একটি মোটর দুর্ঘটনা ঘটে। তাঁহাদের বিবরণ হইতে জানা যায় যে, অর্থলোভী ইরাণবাসী অর্থ ভিন্ন কোন কথাই বলেন না। প্রাচ্যের রাস্তাঘাট এখনও পাশ্চাত্য দেশের চেয়ে বহুলাংশে নিকৃষ্ট। আকস্মিক ভাবেই মিউনিকে হের হিটলারের মোটর শোভাযাত্রার সহিত তাহাদের সাক্ষাৎ ঘটে। তাহাদের মোটরে লণ্ডন-কলিকাতা সাইনবোর্ড এবং ভারতের জাতীয় জিবর্ণ পতাকা লক্ষ্য করিয়া হের হিটলার তাঁহার মোটরের গতি শ্লথ করিয়া তাঁহাদের নাকি নাকী কায়দায় অভিবাদন জ্ঞাপন করেন। আমরা এই ভ্রমণকারী ছাত্র চতুষ্টয়ের এই অভিনব দুঃসাহসের জন্ত তাঁহাদিগকে সাদর অভিনন্দন করি।

কলিকাতা মিউজিক এসোসিয়েসন

পত ৩রা সেপ্টেম্বর কলিকাতা মিউজিক এসোসিয়েসনের ৪র্থ বার্ষিক অধিবেশন এলবার্ট হলে অনুষ্ঠিত হয়। শ্রীযুক্ত ব্রজেনকিশোর রায়চৌধুরী মহোদয়ের অস্থগৃহস্থিতিতে প্রবীণ রূপদগায়ক শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় উক্ত অনুষ্ঠানের পৌরোহিত্য করেন। এতদুপলক্ষে

প্রবন্ধ

বৈশাখ—আশ্বিন, ১৩৪৬

(চতুর্দ্বিংশ বর্ষ)

লেখকের নামানুক্রমিক :

শ্রী অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত		শ্রী কমলাকান্ত কাব্যতীর্থ	
স্বৈচ্ছাসেবিকা	১১	মমতা	২২১
শ্রী অবনীনাথ রায়		শ্রী কালিদাস রায়	
জলধর সেন	১৩২	পুরাতন খাতা	৩০৫
শ্রী অমিয়কুমার ঘোষ		শ্রী কালীকঙ্কর সেনগুপ্ত	
খণ্ডগিরি-উদয়গিরি	১৪১	আয়ুর মূল্য	৪৮০
মেঘদূত	৫৭২	শ্রী চন্দ্রিমা ভাড়াড়ী (সান্তাল)	
শ্রী অখিল নিয়োগী		চিরন্তনী	৮৮
পদধ্বনি	১৪৫	শ্রী জিতেন্দ্রকুমার নাগ	
শ্রী অমিয়মোহন বসু		আইভরি বা গজদন্ত	২৭
গান	৩৬২	বাংলায় লবণ শিল্পের ইতিবৃত্ত	৫৮৬
শ্রী অজিতকুমার গোস্বামী		শ্রী জগদীশ গুপ্ত	
শ্রী গোবিন্দ দাস পণ্ডিত	৩২৫	বিধবা রতিমঞ্জরী ৩২, ১৫২, ২৭২, ৩৭২, ৪৮১, ৫২৩	
শ্রী অমিয়প্রসন্ন দত্ত		শ্রী জ্যোতি বাচস্পতি	
নারী-সমস্যা	৪১০	জ্যোতিষের চোখে ১৩৪৬ সাল	২৫
অমৃতানন্দ স্বামী		ব্যবহারিক জীবনে জ্যোতিষ	১৮২
নেপালের রাষ্ট্রীয় অভ্যুত্থান	৪১৩	শ্রী জহরলাল বসু	
শ্রী অরুণচন্দ্র দত্ত		শতবর্ষ পূর্বে মাহেশের রথযাত্রা	৩৫৩
সজ্জামিত্রা	৪২৪	বাসনা	৫৬২
শ্রী অজিতরঞ্জন ভট্টাচার্য		শ্রী তিলক	
জৈনগ্রন্থ সম্বন্ধে দুই একটি কথা	৫০৩	জন্ম-চক্রে গান্ধী-স্বভাষ তথা ভারত-ভাগ্য	১২২
শ্রী আশুতোষ সান্নাল		শ্রী তারাকিশোর বর্দন	
কাব্য-লক্ষ্মী	২০৮	জাতিগণের রাষ্ট্রীয় বিবর্তন	২০১
শ্রী উদয়মালা দেবী (ঠাকুর)		স্পেন-গৃহবিবাদে রবনিরূপিত	৩৩২
পার্থক্য	৪০৭	মার্কসীয় দর্শনের ভিত্তি : বস্তুবাদ	৩৮৫
শ্রী কুমুদরঞ্জন মল্লিক		মার্কসীয় ডায়ালেক্টিক্স	৩২৫
গ্রামের কবি	৩২	শ্রী দিলীপকুমার মুখোপাধ্যায়	
একখানি ছবি	২৩৮	আলো-ছায়া	৫৫
পুরাতন খাট	৪৭৬	শ্রী দীনেশ মুখোপাধ্যায়	
শ্রী কৃষ্ণদাস ঘোষ		মাটির পৃথিবী	৩৭০
জাপান যাত্রীর পত্র	১২৭, ৩২৮	শ্রী দিলীপকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	
জাপান ভ্রমণ	৫০৫, ৬১৭	দ্বন্দ্বীপে হিন্দু সংস্কৃতি	৪৭৭

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ রায়	শ্রীবিনয়ভূষণ দাশগুপ্ত	
রোগ নিবারণে খাওয়ার প্রভাব	গান	২৪৭
শ্রীবীরেন্দ্রকুমার সরকার	শ্রীবিজয় গুপ্ত	
গান	বঙ্কনার বোঝা	২৫৭
শ্রীনরেন্দ্রনাথ বসু মল্লিক	শ্রীবিনয় সরকার এম, এ	
মধ্য-সাহারার প্রাগৈতিহাসিক চিত্র	চৈনিক নাট্যরীতি	২৬১
শ্রীনমিতা মজুমদার	শ্রীবীরেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী	
গান	ব্যবহারিক ব্রহ্মবিজ্ঞা	৪৬৫
শ্রীনির্মলচন্দ্র বড়াল	শ্রীবীরেন্দ্রকুমার গুপ্ত	
গান	নিবেদন	৪৮৫
শ্রীনলিনচন্দ্র দত্ত	শ্রীবটকৃষ্ণ রায়	
শিক্ষা-পরিবর্তন	মন-চোরে করিছ অর্পণ	৫১৫
শ্রীনারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীবিমলচন্দ্র ঘোষ	
শতাব্দী-সত্ত্ব	আমি ও পৃথিবী	৫২৯
শ্রীপ্রবোধকুমার সান্যাল	শ্রীভূজব্ধর রায়চৌধুরী	
বড়ের সঙ্কেত	শৈলখণ্ডে চন্দ্রাস্ত	৫০
১২১, ২৩১, ৩৪৪, ৪৫৮, ৫৭০	মরণ	৫৬৭
শ্রীপূর্ণেন্দু গুহরায়	শ্রীমহেন্দ্র নাথ সরকার	
বঙ্কেশ্বর মহারাজ প্রতাপাদিত্যের কথা	ইউরোপের চিঠি	২১
শ্রীপুলিনবিহারী দাস	শ্রীমুণালকান্তি দাশ	
দেশের কল্যাণ কোথায় ?	অভয়	২৬
শ্রীপ্যারীমোহন সেনগুপ্ত	মিলনে	৬৪২
গবাগড়াং	শ্রীমণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	
শ্রীপ্রভাবতী দেবী সরস্বতী	রাজা কংসরাম	৪৪
বন্ধন ও মুক্তি	শ্রীমতিলাল রায়	
শ্রীপ্রিয়লাল দাস	কানী-তীর্থে	৫৭
মধুসূদন ও তাঁর ব্রজাঙ্গনা কাব্য	জীবন সঙ্গিনী	৮২, ১২৩, ৩২৪, ৪৩৩, ৫৩৭, ৬৪৯
শ্রীপ্রফুল্লময়ী দেবী	"প্রেমধর্ম"	৪২১
শেষের দিনে	দৈবী ও আত্মরী সৃষ্টি	৫২১
শ্রীপাচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়	গীতা কি উপশাস্ত্র, হিন্দুধর্ম কি সার্বজনীন ?	৬৩৮
বাংলার বৈষ্ণবধর্ম		
শ্রীফণিভূষণ মিত্র	শ্রীমধুসূদন চট্টোপাধ্যায়	
বিজ্ঞানে নবযুগ	ভালোবাসি কী ?	১৫৩
শ্রীফণিভূষণ মৈত্র	শ্রীমহিমচন্দ্র দাস	
সনাতন বৈশাখ	প্রবর্তক সত্ত্ব অক্ষয় তৃতীয়া উৎসব	২১৪
শ্রীফণিভূষণ দত্ত	শ্রীমাধব ভট্টাচার্য্য	
শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের সমাপ্তিকাল	পল্লীগীতিকার নারীপ্রেমের ভূমিকা	২৭৭
শ্রীবিভূতিভূষণ চট্টোপাধ্যায়		
প্রেমাত্মক কাম	শ্রীমমতা ঘোষ (মিত্র)	
শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার	আধুনিক নারীর শিক্ষা ও বিবাহ সমস্যা	২২৯
কুমিল্লার বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনের	শ্রীমহম্মদচন্দ্র সর্কাধিকারী	
স্বাধিংশ অধিবেশন	ঘাটের মায়া	৪৩৯
১০৮	শ্রীমতিলাল দাশ	
শ্রীব্রজগোপাল মিত্র বি, এ		

ত্রিমিলনময় মুখোপাধ্যায়		নিবন্ধ	২০৫, ৩১১
স্বরলিপি	৬২৪	জন্মষ্টমী	৫৬১
ত্রিযতীজপ্রসাদ ভট্টাচার্য		ত্রিহরেশচন্দ্র মজুমদার	
মা ও শিশু	১০	ভারতের রাষ্ট্রভাষা	৫৬
বিরহী হিয়া	৬৫৬	ত্রিশীল জানা	
হীরাখিল	৬৮৪	চরম	৬২
ত্রিযামিনীকান্ত সেন		কে ডাকো	৬৩২
প্রাচ্যে পঞ্চবৃদ্ধ কল্পনা ও সৃষ্টি	৪৮	ত্রিশীলপ্রসাদ সর্বাধিকারী	
মার্কসবাদ, রাষ্ট্রধর্ম ও ভাবতবর্ষ	২৪৮	খেলাধুলা	৮২, ১৮৮, ৩০৬, ৪২৫, ৫৩০, ৬ ৩
ত্রিযোগেশচন্দ্র বাগল		চডুই পিঠা	১৬৬
অশান্তির কাল মেঘ	৭৪	ত্রিসন্তোষকুমার দত্ত	
ত্রিযতীজমোহন বাগচী		গান	১৬২, ২৫৬, ৩২৪, ৪১৬
বর্তমান বাঙ্গলা সাহিত্য	২৩৯	ত্রিহরেশচন্দ্র ঘোষ	
ত্রিযোগেশকুমার চট্টোপাধ্যায়		বিবেক-বন্দনা	১৭৭
যত্নিন কস্তা তত্নিন মান	৪৬৮	নাটাল : দক্ষিণ আফ্রিকা	২৮১
৮রাধাচরণ চক্রবর্তী		ত্রিশুনীলরঞ্জন ঘোষ	
শুভ্র বৈশাখ	২১	লক্ষ্মীমণি	৩০২
ত্রিযাধারমণ চৌধুরী		ত্রিশমরেন্দ্র দত্তরায়	
সাময়িকী	১১০, ২১৬, ৩৩৪, ৪৪৭, ৫৫৭, ৬৬৫	অভিশপ্ত	৩৫২
ত্রিযামপদ মুখোপাধ্যায়		ত্রিহরেশচন্দ্র দত্ত	
মানী-বৌ	১৩১	বন্ধু	৩৫৪
ত্রিযাজেন্দ্রনাথ শাস্ত্রী		ত্রিযুধাংশুকুমার গুপ্ত এম, এ	
পাণ্ডব রাজ্যের কালপর্যায়	২৬৫	স্বাক্ষতি	৩২০
ত্রিযমণ		স্বামী সদানন্দ	
পুরুষোত্তম তীর্থ	৪০০	পূজা-পদ্ধতিতে মূর্তি-রচনা : বলিষীপ	৪১২
ত্রিযগজিৎকুমার সেন		ত্রিসত্যেন্দ্রনাথ আচার্য	
গান	৫৪৬	শিল্পে ললিতকলা	৬২২
ত্রিযবীজ ঘোষ		ত্রিসত্যেন্দ্রত মুখোপাধ্যায়	
পরিবর্তন	৫৮০	তর্পণ	৬৩৭
ত্রিশশিভূষণ দাশগুপ্ত		ত্রিহরেশচন্দ্র রায়	
আলবারের আতি	১৩৫	শ্রেয়সী মেরিয়ান	৬০০
ত্রিশৈলেন গঙ্গোপাধ্যায়		কুমারী স্থলেখা নন্দী (রণি)	
কমল ও মুগাল	১২৮	গান	৬২৩
ত্রিশীলা ও রীণা বসু		ত্রিহাসিরামি দেবী	
স্বরলিপি	৪৮৬	প্রিয়া আর প্রেম	৫১
ত্রিগুহসদ্ব বসু		ত্রিহীরেন্দ্রনারায়ণ দাশ	
মদন ঠাকুর	৬৩৩	গান	২৪৩
সম্পাদকীয়		ত্রিহিরণ্ময় মুন্সী	
প্রশস্তি	১, ১১৩, ২২৫, ৩৩৭, ৪৪৯	নারী প্রেমিকের প্রতি	২৮০
সম্পাদকীয়	২, ১১৪, ২২৬, ৩৩৮, ৪৫০, ৫৬২	ত্রিহলধর মুখোপাধ্যায়	
সমালোচনা	৩৮, ২০৭, ৩১৩, ৫৫৫, ৬৫২	মিনতি	৩৮২
মত ও পথ	২২, ২০৮, ৩১৫, ৪৪২, ৫৪২, ৬৬১	ত্রিহেমেন্দ্র মল্লিক	
চিত্তাবীধি	১০৬, ১২২, ৩২২, ৪২৩, ৫৪৭, ৬৫৭	ভুলের জের	৪১৫
		ত্রিহরিন্দাস পালিত	
		হটমর্জ ১৪০০ শতাব্দীর ভারত	

চিত্র-সূচী

মাসামুক্রমিক :

টেশাখ

বতর আর্ট মেট—

অমোঘ সিদ্ধ : পঞ্চম বৃদ্ধ (ত্রিবর্ণ)	
বৈরোচন : প্রথম বৃদ্ধ	
অকোভা : দ্বিতীয় বৃদ্ধ	
রত্নদত্ত : তৃতীয় বৃদ্ধ	
অমিতাভ : চতুর্থ বৃদ্ধ	
"আইভরি বা গজদন্ত" প্রবন্ধের চিত্রাবলী	২৭—৫২
"কাঙ্গী ভীর্ষে" চিত্রাবলী	৫৭—৬২
"অশান্তির কাল মেঘ" চিত্রাবলী	৭৪—৮১
"খেলা-ধূলা" চিত্রাবলী	৮৯—৯৪
"কুমিল্লার বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনী"র চিত্র	১০৯
"সামরিকী" চিত্রাবলী	১১০—১১২

জ্যেষ্ঠ

বতর আর্ট মেট—

উপেক্ষিতা দেববানী (ত্রিবর্ণ) শিল্পী : শ্রীঅশু বন্দ্যোপাধ্যায়	
মজুর শিল্পী : শ্রীঅবনী সেন	
ঢাকা মেস ছব্বটিনার কয়েকটি দৃশ্য	
"জলধর সেন" চিত্র	১৩৯
"খগুগিরি-উদয়গিরি" চিত্রাবলী	১৪১—১৪৪
"দেশের কল্যাণ কোথায়" চিত্রাবলী	১৬৩—১৬৬
"খেলা-ধূলা" চিত্রাবলী	১৮৮—১৯২
"সামরিকী" চিত্রাবলী	২১৬—২২৪

আষাঢ়

বতর আর্ট মেট—

"উত্তলা কলাগী কেকা কলরবে বিহরে" (ত্রিবর্ণ)	
মধ্য-সাহারার প্রাগৈতিহাসিক চিত্র	
একভাগা—শিল্পী : শ্রীকালীপদ ঘোষাল	
"মধ্য-সাহারার প্রাগৈতিহাসিক চিত্র" চিত্রাবলী	২৫৩—২৫৬
"নাটাল : দক্ষিণ আফ্রিকা" চিত্রাবলী	২৮১—২৯০
"খেলা-ধূলা" চিত্রাবলী	৩০৬—৩১০
"সামরিকী" চিত্রাবলী	৩১৬—৩২৪

শ্রাবণ

বতর আর্ট মেট—

শ্রীকুকলীলা (ত্রিবর্ণ) শ্রীযুক্ত অজিত ঘোষের সংগ্রহ হইতে	
বর্ষসিদ্ধ (ত্রিবর্ণ) শিল্পী : শ্রীঅবনী সেন	
পূজা-পদ্ধতিতে মূর্তা-রচনা : বলিধীপ	
নেপালের শ্রীশ্রীমহারাজ	
"চৈনিক নাট্যরীতি" চিত্রাবলী	৩৬১—৩৬৯
"শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিত" চিত্রাবলী	৩৯৫—৩৯৮
"পূজা-পদ্ধতি" চিত্রাবলী	৪০০—৪০৭
"পূজা-পদ্ধতিতে মূর্তা-রচনা : বলিধীপ" চিত্র	৪১২
"খেলা-ধূলা" চিত্রাবলী—	৪২৫—৪৩২
"সামরিকী" চিত্রাবলী—	৪৪৭—৪৪৮

ভাদ্র

বতর আর্ট মেট—

মেঘবর্ণ (ত্রিবর্ণ) শিল্পী : শ্রীকিতীশনাথ মজুমদার	
"ও কালো মেঘ নাংকের অতিথি"—শিল্পী : শ্রীঅশু বন্দ্যোপাধ্যায়	
সেবা-উপবন : কাঙ্গী কটো : শ্রীতারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়	
সিদ্ধাপুর বন্দরে নৌ-বাটি : সিদ্ধাপুর	
সমুদ্রতীরে মালয়বাসীদের বাসগৃহ : মালয়	
চীনা-চাষী : হংকং	
"বব্বোপে হিন্দু সংস্কৃতি" চিত্রাবলী—	৪৭৭—৪৮০
"জাপান ভ্রমণ" চিত্রাবলী	৫২৯—৫৩৬
"জীবন-সঙ্গিনী" চিত্রাবলী	৫৪২
"সামরিকী" চিত্রাবলী	৫৫৭—৫৬০

আশ্বিন

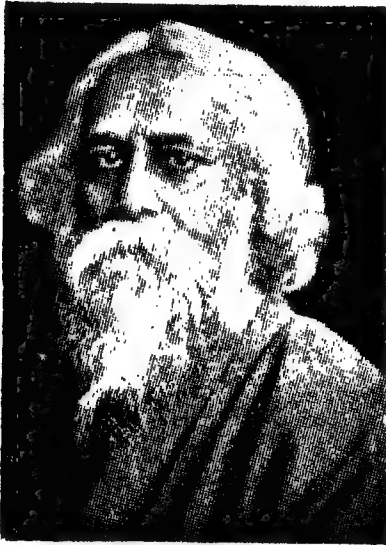
বতর আর্ট মেট—

বৈষ্ণবধামর বৃদ্ধ (ত্রিবর্ণ) প্রাগৈতিহাসিক চিত্র	
প্রতীকমানা (ত্রিবর্ণ) শিল্পী : শ্রীহাসিনাথ দেবী	
"বাংলার লবণ-শিল্পের ইতিবৃত্ত" চিত্রাবলী	৫৮৬—৫৯১
"জাপান ভ্রমণ" চিত্রাবলী	৬১৭—৬২৩
"খেলা-ধূলা" চিত্রাবলী	৬৪৬—৬৪৮
"সামরিকী" চিত্রাবলী	৬৬৫—৬৬৮

বাংলার অন্যতম সঙ্গীতকলাবিদগণ কণ্ঠ ও যন্ত্রসঙ্গীতাদি করিয়া অমুঠানটী সাফল্যমণ্ডিত করেন। সভায় বহু গণ্যমান্য সঙ্গীত-রসজ্ঞ ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন।

রবীন্দ্র-রচনাবলী

শৈশব হইতেই রবীন্দ্রনাথের রচনার ধারা স্বভাবতই তাঁহার জীবনের ধারার সহিত অবিচ্ছিন্ন ভাবে পরিণতির পথে অগ্রসর হইয়া চলিয়াছে। পারিপার্শ্বিক আবহাওয়ার পরিবর্তনে এবং নূতন অভিজ্ঞতার বৈচিত্র্যে তাঁহার সাহিত্য-সাধনা নব নব রূপে নানা বাক্যে মোড় ফিরিয়াছে।



কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথ

অল্প পরিসরের মধ্যে বালক কবির সাহিত্য-ক্ষেত্রে প্রথম প্রেরণা হইতে আরম্ভ করিয়া নানা পর্বের মধ্য দিয়া তাঁহার কবি-জীবনের অভিব্যক্তি ও তার পরিণতির সম্পূর্ণ রূপটি জানিতে পারিলেই কবির রচনার আদর্শ প্রস্ফুট হইয়া ওঠে এবং তাঁহার জীবনের মূল সভ্যটিকে উপলব্ধি করা আমাদের পক্ষে অনেকখানি সহজ হয়। কবির সমস্ত রচনার সমগ্র পরিচয় দিবার সময় এখন উপস্থিত হইয়াছে।

আমরা শুনিয়া শুখী হইলাম যে, বিশ্বভারতীর গ্রন্থপ্রকাশ সমিতির অধ্যক্ষেরা রবীন্দ্রনাথের অমুদ্রিতগ্রন্থে, তাঁহার সমগ্র বাংলা রচনা একত্র করিয়া ধারাবাহিকভাবে সাজাইয়া ছাপাইবার লক্ষ্য করিয়াছেন এবং রবীন্দ্রনাথের অমুদ্রিতগ্রন্থেই এই রচনাবলী প্রকাশের ব্যবস্থা হইতেছে।

রবীন্দ্র-রচনাবলীর একটি সাধারণ ও একটি শোভন

সংস্করণ খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশের আয়োজন হইয়াছে। প্রত্যেক খণ্ডে চারিটি ভাগ থাকিবে, যথা :

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (১) কবিতা ও গান | (২) উপন্যাস ও গল্প |
| (৩) নাটক ও প্রহসন | (৪) বিবধ প্রবন্ধ |

রচনাগুলি মোটামুটি গ্রন্থাকারে প্রথম প্রকাশের কালাভুক্ত অমুদ্রিত মুদ্রিত হইবে। রবীন্দ্রনাথের দীর্ঘ ভূমিকা সম্বলিত প্রথম খণ্ড আশ্বিন মাসের প্রথমেই প্রকাশের আয়োজন হইয়াছে এবং প্রতি দুইমাস অথবা তিনমাস অন্তর একটি করিয়া খণ্ড প্রকাশিত হইবে। এইরূপে প্রায় পঁচিশটি খণ্ডে রবীন্দ্রনাথের সমগ্র বাংলা রচনা একত্রে গ্রথিত হইবে। প্রতিখণ্ডে ৬২০ হইতে ৬৬০ পৃষ্ঠা থাকিবে এবং কাগজ ও বাঁধাইয়ের তারতম্য অমুদ্রিত মূল্য হইবে ৪৫০, ৫৫০, ৬৫০, টাকা। রবীন্দ্রনাথের আকরিত ও শোভন কাগজে মুদ্রিত পরিমিত সংখ্যক চামড়ার বাঁধাই প্রতিখণ্ডের দাম হইবে ১০০ টাকা।

রবীন্দ্র-রচনাবলীর একটি বিশেষ আকর্ষণ হইবে ইহার চিত্রসম্ভার। ইহাতে রবীন্দ্রনাথের নানা স্বল্পের অপ্রকাশিতপূর্ব ফটোগ্রাফ, অবনীন্দ্রনাথ, গগনেন্দ্রনাথ, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ প্রভৃতি কর্তৃক অঙ্কিত রবীন্দ্রনাথের প্রতিকৃতি ও পুস্তক-চিত্রণ, রবীন্দ্রনাথের রচনায় পাণ্ডুলিপির প্রতিলিপি এবং কবির অঙ্কিত চিত্র থাকিবে। প্রার্থনা, বিশ্বভারতীর এই উদ্যম সকল হইক এবং দেশবাসীর সমর্থন লাভ করুক।

আই, ডি, এফ এর আধুনিক রণসজ্জা

বর্তমান যুদ্ধকালীন বুটেনের নবগঠিত মন্ত্রীসভার দেশরক্ষাসচিব লর্ড চ্যাটফিল্ডের অধিনায়কত্বে যে কমিটি গঠিত হয় তাহাতে ভারতের দেশরক্ষা বাহিনীকে আধুনিক রণসজ্জায় সজ্জিতকরণের বিষয়ও বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে। চ্যাটফিল্ড কমিটির সুপারিশের সারমর্ম ভারতের বড়লাটের নিকট লিখিত পত্রের আকারে প্রকাশিত হইয়াছে। তাহাতে ভারতের বর্তমান সৈন্য বাহিনীর অবস্থা ও উহাকে আধুনিকীকরণ এবং জল, স্থল ও বিমানবাহিনীর বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে। ইহার মতে যে ৪৪ কোটি টাকা ব্যয় হইবে তন্মধ্যে ব্রিটিশ গভর্নমেন্ট সাড়ে তেরিশ কোটি টাকা সাহায্য ও বাকীটা অণ হিসাবে দিবে। এই প্রচুর দানের একমাত্র সর্ত্ত এই যে, ভারত তাহার দেশরক্ষাবাহিনীকে আধুনিক রণসজ্জায় সজ্জিত করিবে এবং বর্তমান বিশ্বের অন্যান্য দেশের ভার সাময়িক ব্যবস্থা অবলম্বন করিবে।

১। সৈন্য-বাহিনীর কার্য্য : (ক) সীমান্ত রক্ষার্থে নিয়োগ, (খ) আভ্যন্তরীণ নিরাপত্তা বিধান

নিয়োগ, (গ) উপকূল রক্ষণার্থে নিয়োগ, (ঘ) জেনারেল
রিজার্ভ কমিটি, (ঙ) বহিবিভাগ রক্ষণবাহিনী।

২। **সৈন্য-বাহিনীর বিভাগঃ** (ক) বৃটিশ
ও ভারতীয় অশ্বারোহী বাহিনী। ইহা লাইট ট্যাক প্রভৃতি
দ্বারা সুসজ্জিত হইবে। (খ) ভারতীয় অশ্বারোহী
বাহিনী। (গ) মোটরযান দ্বারা সুসজ্জিত ভারতীয়
অশ্বারোহী বাহিনী। (ঘ) ভারতীয় ও বৃটিশ ফিল্ড
আর্টিলারি বাহিনী। প্রতি বাহিনীই আধুনিক সজ্জায়
সজ্জিত ও ২৫ পাউণ্ড বন্দুকধারী হইবে। (ঙ) বৃটিশ
ও ভারতীয় রাইফেলধারী পদাতিক বাহিনী।

বিমান-বাহিনীর সজ্জাঃ (ক) বোম্বার্ক বিমান
বাহিনী। (খ) ভারতীয় বিমান বাহিনী—ইহার গঠন।

১৯৪০ সালের শেষভাগে সম্পূর্ণ হইবে। (গ) কয়েকটি
বন্দরে উপকূল রক্ষায় নিযুক্ত বিমান বাহিনী। (ঘ) রাজকীয়
নৌ-বাহিনী।

৪। **যুদ্ধ-জাহাজঃ** (ক) চারিটি “রিটার্ন” শ্রেণীর
প্রহরী জাহাজ। (খ) চারিটি “মাষ্টিক” শ্রেণীর উলার
‘ইন্দাস’ ও ‘হিন্দুস্থান’ নতুন ধরণে সজ্জিত হইবে। ভারতে
অস্ত্র-শস্ত্র নির্মাণের কারখানা স্থাপিত হইবে।

৫। ভারতে অস্ত্র-শস্ত্র সরবরাহ আত্মনির্ভরশীল
করিবার জন্য বর্তমান অস্ত্র নির্মাণের কারখানাসমূহকে
বর্ধিত কিংবা পুনর্গঠিত করা হইবে এবং প্রয়োজন
হইলে নতুন কারখানা স্থাপন করা হইবে।

— শ্রীরাধারমণ চৌধুরী

পুজার সুবিধা মূল্যে সুখপাঠ্য পুস্তক সংগ্রহ করুন

১৪ই আশ্বিন হইতে ২০শে কার্তিক পর্য্যন্ত টাকায় চারি আনা কমিশন।

উপন্যাসঃ—ডাঃ দীনেশ সেনের খামল ও কজ্জল—২২, অচিন্ত্য সেনের ইন্দ্রাণী—২২, অনন্যা—২২, ডাঃ নরেশ
সেনের পরিণাম—২২, সৌরীন মুখোপাধ্যায়ের নিখিত পুরী—২২, প্রভাবতী দেবীর—জাগৃতি—২২, শ্রীমতিলাল
রায়ের যুক্তবেণী—১১০, মুক্তিযুদ্ধ—১২, ভারতীয় মন্দির (গল্প)—১১০, ব্রাহ্মচর্য চক্রবর্তীর হোয়াইট কেবিন—১১০

শ্রীমতিলাল রায় প্রণীতঃ—যুগাচার্য বিবেকানন্দ (২য় সং)—১১০, রামকৃষ্ণের দাম্পত্য জীবন—১১০,
কিশোরের পুনরুত্থান—১১০, যুগান্ত—১১০, ব্রহ্মচর্য—১১০, আত্মসমর্পণ যোগ—১২, ভারতীয় সম্বৎসর—১১০, স্বদেশীযুগের
স্মৃতি—১১০, নারদীয় ভক্তিসূত্র—১১০, Spiritual Communism—১১০, যৌগিক সাধন—১১০, সাধনা—১১০, জীলা—১১০,
স্বর্গারোহণ—১১০, ভারতলক্ষ্মী—১১০, নারী মঙ্গল—১১০, সংগঠন—১১০, **নাটকঃ** চণ্ডীদাস—১১০, পতিব্রতা—১১০,
ইষ্ট—১১০, উদ্বোধন—১১০, **শ্রীঅরুণচন্দ্র দত্ত প্রণীতঃ** অহুশীলনী (ছেলেমেয়েদের জন্য)—১১০

ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেনের **পদাবলী মাধুর্য** (বৈষ্ণব পদাবলীর মর্ম্যকথা : তুলসী চন্দ্রনের মতই পবিত্র)।—১১০
শ্রীমতিলাল রায়ের **জীবন-সঙ্গিনী** (অনাবিল দাম্পত্য-চিত্র। অরবিন্দ-জীবনের অজানা অধ্যায়)।—২২
শ্রীচরুচন্দ্র দত্তের **নানাকথা** (সর্বত্র উচ্চ প্রশংসিত ছেলেমেয়েদের সচিত্র বিজ্ঞান-কথা : সর্বশ্রেষ্ঠ উপহার)।—১১০
বাবুসম্মতি পি. সি. সরকারের **হিপ্পোটিজম** (ইচ্ছাশক্তিবলে অতীত সিদ্ধির উপায় শিখুন)।—১১০
বিপিনচন্দ্র পালের **প্রবর্তক বিজয়কুমার**—১১০ শ্রীঅরুণচন্দ্র দত্তের **অরবিন্দ মন্দিরে**—১১০
শিল্পী শ্রীধরচন্দ্রকুমার রায়ের **আল্পনা শিক্ষা**—১১০

প্রবর্তক পাবলিশিং হাউস—৬১ নং বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।

হাকিম এম. এস. জামানেনর—রফিক খাতুন ঋতু পত্রিকার অধ্যাপক—৪৪০, ডামা ১ বৎসর-গর্তরোধে
অধিভূমি—১১০, কস্তুরী পিল খাতুনোরলো সর্বশ্রেষ্ঠ—২২, ‘হাবের হুজাত’ গণেশবিরার ব্রহ্মা—২৪০, ‘দাক
এগুতেলা’ বঙ্গদোষে ধর্মহতরী—১১০, **৪২ নং বঙ্গবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।**

পরিচালক ও প্রকাশক : শ্রীরাধারমণ চৌধুরী বি-এ, প্রবর্তক পাবলিশিং হাউস, ৬১ নং বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।

প্রবর্তক প্রিন্টিং ওয়ার্কস, ৬৭৩ বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা হইতে শ্রীমতিলাল রায় প্রবর্তক দ্বারা।



কো কো লা

কেশ তৈল

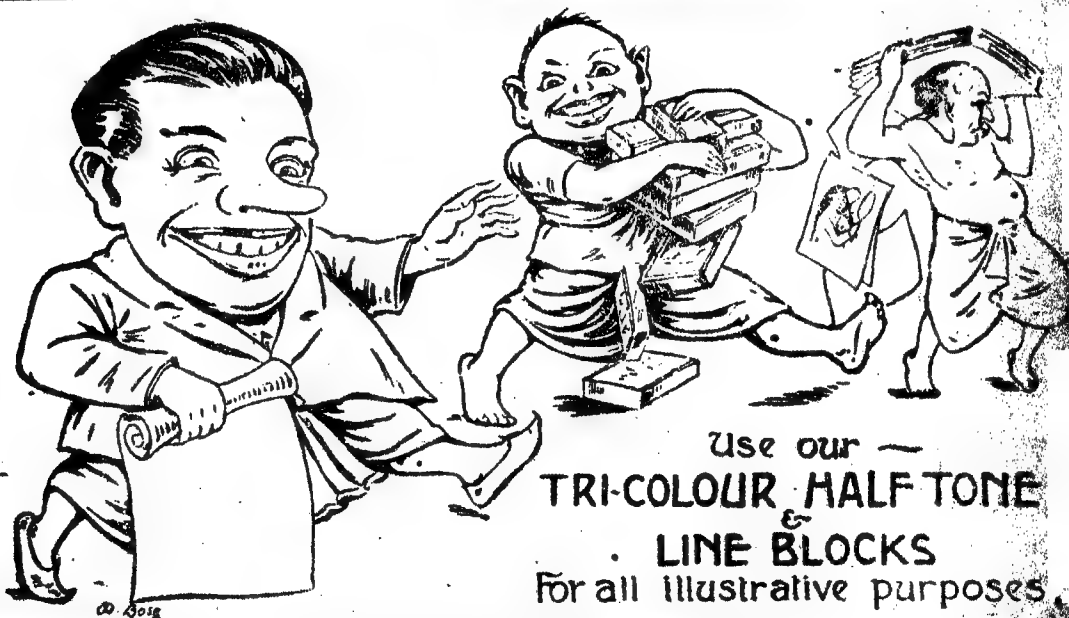
ও

সাবান

ভারতের গৌরব

COCOLA

JEWEL CALCUTTA
OF INDIA



Use our —
TRI-COLOUR HALF-TONE
LINE BLOCKS
For all illustrative purposes.

RASH BEHARY DUTT & BROS
1. BROJO NATH DUTT LANE

BOMBAY
CALCUTTA

বিচিত্রার নিয়মাবলী

১। বিচিত্রার সভাক বার্ষিক মূল্য ছয় টাকা ছয় আনা, ষাণ্মাসিক তিন টাকা তিন আনা। কলিকাতায় বার্ষিক মূল্য ষোল্ল টাকা মাসুল ছয় টাকা, ষাণ্মাসিক মূল্য মায় ডাকমাসুল ছয় টাকা। ভিঃ পিঃ খরচ স্বতন্ত্র। প্রতি সংখ্যার মূল্য পাঁচ আনা। বঙ্গদেশের সভাক বার্ষিক মূল্য সাত টাকা ও ডাক ষাণ্মাসিক মূল্য সাড়ে তিন টাকা মাত্র। ভিঃ পিঃ খরচ পাঁচ আনা স্বতন্ত্র। ভারতবর্ষ ও বঙ্গদেশের বাহিরে ডাক বার্ষিক ও সভাক ষাণ্মাসিক চাঁদা যথাক্রমে দশ টাকা ও পাঁচ টাকা। বিজ্ঞাপনের দাম এবং মূল্যাদি ‘ম্যানেজার বিচিত্রা নিকেতন লিঃ’—এই নামে পাঠাইতে হয়।

২। আশ্বিন মাস হইতে বিচিত্রার বর্ষ আরম্ভ হয় এবং ব্রবর্তী মাস মাস হইতে সেই বর্ষের দ্বিতীয় খণ্ডের আরম্ভ। চৈত্র মাস হইতে ইচ্ছা উল্লিখিত হারে গ্রাহক হওয়া চলে।

৩। বিচিত্রা প্রতি বাঙলা মাসের প্রথম সপ্তাহে প্রকাশিত হয়। প্রত্যেক মাসের ২০শে তারিখের মধ্যে সেই মাসের বিচিত্রা না পাঠিলে অন্তর্গত পূর্বক স্থানীয় ডাকঘরে প্রেরণ করিবেন। ডাকঘরের তদন্তের ফল আমাদের কাছে দুই মাসের ২৫শে তারিখের মধ্যে জানাইবেন।

৪। জমা চাঁদা নিশেষ হইলে গ্রাহকের নিকট হইতে নুবেধ-আজ্ঞা না থাকিলে পরবর্তী সংখ্যা বার্ষিক গ্রাহকের পক্ষে বার্ষিক চাঁদার হিসাবে ও ষাণ্মাসিক গ্রাহকের পক্ষে ষাণ্মাসিক চাঁদার হিসাবে ভি-পি করা হইবে। কিন্তু মনিঅর্ডারে চাঁদা পাঠানোই স্ববিধাজনক, খরচও কম পড়ে।

৫। নতুন গ্রাহক হইবার সময়ে গ্রাহকগণ অন্তর্গত পূর্বক গহা মনিঅর্ডার দ্বারা অথবা আদেশ-পত্রে জানাইবেন। পুরাতন গ্রাহকগণ ভবিষ্যতের জন্য চাঁদা পাঠাইবার সময়ে আমাদের গ্রাহক সংখ্যাটি লিখিয়া দিবেন। গ্রাহক সংখ্যা মনে না থাকিলে “পুরাতন গ্রাহক” নিশ্চয় লিখিবেন। নচেৎ আমাদের কাছে বিশেষ অস্থবিধায় পড়িতে হয়।

৬। গ্রাহকগণ পত্র লিখিবার সময়েও গ্রাহক সংখ্যা নিশ্চয় জানাইবেন, অন্যথা আমাদের কাছে অতিশয় অস্থবিধা জাগ করিতে হয় এবং পত্রের বিষয়ে ব্যবস্থা করিতেও বিলম্ব হইয়া যায়।

প্রবন্ধাদি

৭। প্রবন্ধাদি ও তৎসংক্রান্ত চিঠি-পত্র সম্পাদকের নামে প্রেরিতব্য। উত্তরের জন্য ডাক-টিকিট না পাঠাইলে সকল প্রকার উত্তর দেওয়া সম্ভব নয়।

৮। প্রবন্ধাদি হারাইয়া গেলে আমরা দায়ী নহি, সুতরাং লখকগণ অন্তর্গতপূর্বক নকল রাখিয়া প্রবন্ধাদি পাঠাইবেন।

কয়ং যাইবার ডাক খরচা না থাকিলে অমনোনীত কবিতা মহিলার নষ্ট করিয়া ফেলা হয়।

৯। প্রবন্ধ-মনোনয়নের বিষয়ে সংবাদ লইতে হইলে এবং অমনোনীত প্রবন্ধাদি ফেরৎ লইতে হইলে ডাক খরচ দিতে হয়। সংবাদ পাওয়ার পর দুই মাসের মধ্যে ফেরৎ লইবার ব্যবস্থা না করিলে অমনোনীত প্রবন্ধাদি নষ্ট করিয়া ফেলা হয়।

১০। বর্তমান মাস হইতে দুই বৎসর বা ততোধিক পূর্বে যে সকল রচনা নির্ধারিত হইয়াছে, অথচ এতাবৎ বিচিত্রায় প্রকাশিত হয় নাই, সেগুলি অন্যত্র আর কোথাও প্রকাশিত হয় নাই, এই মর্মে লেখকের নিকট হইতে লিখিত প্রতিশ্রুতি না পাঠিলে আর বিচিত্রায় প্রকাশিত হইবে না।

বিজ্ঞাপন

১১। বাঙলা মাসের ১৫ই তারিখের মধ্যে পুরাতন বিজ্ঞাপনের কোনও পরিবর্তন আমাদের হস্তগত না হইলে পরবর্তী মাসের পত্রিকায় আর তাহা দিতে পারা যাইবে না। চলতি বিজ্ঞাপনাদির ছাপা বন্ধ করিতে হইলেও সে খবর উপরোক্ত তারিখের মধ্যে আমাদের হস্তগত হওয়া চাই, নচেৎ সে বিষয়ে আমাদের দায়িত্ব থাকিবে না।

১২। “বিচিত্রা”র সমস্ত বিজ্ঞাপনই সাধারণত “মূল পাঠিকা” অঙ্কের ছাপা হইয়া থাকে; হেডিং প্রভৃতিতে মানানসই অঙ্কের ব্যবহৃত হয়। কোন বিজ্ঞাপনদাতা যদি ‘বল্কাইন্স’ অঙ্কের বিজ্ঞাপন ছাপাইতে চাহেন বা অন্য কোন প্রকার আকারে বিজ্ঞাপন সাজাইতে চাহেন, তাহা হইলে সাধারণ দর অপেক্ষা অধিক মূল্য লাগিবে। সাধারণ পৃষ্ঠায় বিজ্ঞাপন কোন নির্দিষ্ট স্থানে ছাপিবার দাবী অগ্রাহ্য হইবে। অঙ্গুলী বিজ্ঞাপন ছাপা হয় না।

মাসিক বিজ্ঞাপনের হার

সাধারণ পূর্ণ পৃষ্ঠা বা দুই কলাম	২৫/-
ঐ অর্দ্ধ পৃষ্ঠা বা এক কলাম	১৩/-
ঐ সিকি পৃষ্ঠা বা আধ কলাম	৭/-
ঐ সিকি কলাম	৫/-
স্টার পৃষ্ঠায় ১ পৃষ্ঠা	২০/-
ঐ ঐ অর্দ্ধ পৃষ্ঠা	১৫/-
ঐ ঐ সিকি পৃষ্ঠা	৯/-
ঐ ঐ ১ পৃষ্ঠা	৬/-

কভারের ১ম, ২য়, ৩য়, ও ৪র্থ পৃষ্ঠায় রেট এবং অন্যান্য

বিশেষ স্থানের রেট পত্রে জ্ঞাতব্য।

শ্রীবিষ্ণুপদ চক্রবর্তী

ম্যানেজার—বিচিত্রা নিকেতন লিঃ

২৭নং ফড়িয়াপুকুর ষ্ট্রীট, শ্রামবাজার, কলিকাতা



আবার আমি নূতন মানুষ হ'য়েছি— ধন্য 'স্যানাটোজেন' !”

এই কথাগুলি পৃথিবীর সর্বত্রই কৃতজ্ঞ ব্যক্তিগণ কত-বারই না বলেছেন ! কৃতজ্ঞ এইজন্য যে তাঁহারা 'স্যানাটোজেন' ব্যবহার করে বহুদিন পরে আবার নিখুঁত, অটুট স্বাস্থ্য ফিরে পেয়েছেন। যদি আপনি ক্লান্ত, নিরুত্তম এবং দুর্বল হ'য়ে পড়েন বা রোগভোগের পর অল্প অল্প স্বাস্থ্য লাভ না করতে থাকেন তা'হলে 'স্যানাটোজেন' ব্যবহার করুন। ইহা ব্যবহারে আপনার দুর্বল শ্রায় সতেজ হ'বে এবং শরীরে নূতন পরিষ্কার রক্ত পাবেন। ইহাতে আপনার পুরাতন স্বাস্থ্য, শক্তি ও উত্তম পুনরায় ফিরাইয়া আনিবে। ইহা যে কেবল জীবনী-শক্তি পরিবর্দ্ধন খাওয়া-শক্তি তা' নয় ইহার গুণ শরীরের রক্তের শ্রায় চিরস্থায়ী।

আমরা সর্বাস্তঃকরণে বিশ্বাস করি যে, 'স্যানাটোজেন' শ্রায় পুষ্টিকারক (টনিক) খাওয়া আর আবিস্কৃত হয় নাই। ২৫,০০০য়ের ও বেশী চিকিৎসক আমাদের এই বিশ্বাস লিখিয়া অভ্যর্থনা করেছেন।

সকল ঔষধালয়ে ও বাজারে পাওয়া যায়।

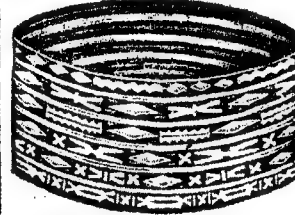
SANATOGEN

THE TRUE TONIC FOOD



এসাই সোন্ডের ভারমণ্ড ভাটিরা চুড়ি

(Rog ১)



গিনি স্বর্ণের শ্রায় নিঃসঙ্গে
ব্যবহার উপযুক্ত প্যারামিট
৮ গাছায় ১সেট চিত্র নং ১২৩
প্রমাণ ৬, ছোট ৪, ঐ ৩৫০
নং প্রমাণ ৮, ছোট ৬, ফাইন
মক্‌চেন ১ ছড়া বড় ৮

মাঝারী ৬, ছোট ৩, স্বদৃশ্য লেসপিন বা এনগ্রেভিং শাড়ী সেক্টিশন
১টি ২, ৩, ১ বিস্তারিত ক্যাটালগ বিনামূল্যে পাইবেন।

একমাত্র বিক্রেতা—পি, শোভাশ এণ্ড কোং

B.C. ১১০ অপর চিবপুর রোড, বিজন উজানের উত্তর, কলিকাতা।

পুরাতন বিচিত্রা

৭ম বর্ষের সেট (পোষ ১৩৪০ ছাপা নাই) ...	১
৮ম বর্ষের পুরা সেট (১২ মাস) ...	১
৯ম বর্ষের পুরা সেট (১২ মাস) ...	১
১০ম বর্ষের পুরা সেট (১২ মাস) ...	১
১১ম বর্ষের পুরা সেট (১২ মাস) ...	১

পুরা সেট না লইলে বিচিত্রার প্রতি সংখ্যা ডাক নাম
সমেত ১০ আনা—হাতে লইলে ১০ আনা।

বিচিত্রা নিকেতন লিঃ

২৭, ফড়িয়াপুকুর স্ট্রীট, শ্রামবাজার, কলিকাতা।

কবি সাবিত্রীপ্রসন্নের

নূতন গীতি-কবিতার বই

মনোমুহুর

[মূল্য এক টাকা]

সাময়িকপত্রে উচ্চ প্রশংসিত

—প্রকাশক—

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স, কলিকাতা।

সাবিত্রীপ্রসন্নের অন্যান্য গ্রন্থ

- মহারাজ মনীন্দ্রচন্দ্র—৫
- আহিতাগ্নি—১
- মধুমালতী—১
- পল্লীব্যথা—১
- ব্রীষ্টানুসরণ—১১০

—প্রাপ্তিস্থান—

সংহতি কার্যালয়,

মুদ্রলীধর সেন সেন, কলিকাতা।

ইনষ্টিটিউট অব কমার্স

১৯১১ বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা

ব্রাঞ্চ :—

(১) ওয়াই এম, সি, এ, ৮৬নং কলেজ স্ট্রীট

টেলিগ্রাফ :—

১০ বৎসরের অভিজ্ঞ কাটার খ্রীসতাজীবন
অট্টোচার্ঘ্য নিজ তত্ত্বাবধানে সকল ছাত্রকে হাতে
কলমে শিক্ষা দিয়া থাকেন।

মটহাণ্ড, টাইপরাইটিং, বুকবিন্ডিং, একাউন্টেন্টসি,
টেলিগ্রাফি, ওয়ারলেশ ও রেডিও শিক্ষার একমাত্র
কলেজ।

যে কোন সময়ে ভর্তি হওয়া যায়

নিয়মাবলীর জন্য পত্র লিখুন।

সেক্রেটারী—মিঃ বি, পি, সিদ্ধান্ত

এফ, সি, টি, এস্ ; এফ, বি, আই ; এফ, কম্,
এস, সি, এ, (লণ্ডন)

সত্যতার স্বলম্ব প্রমাণ

ধর্মসাক্ষী করে নিষ্কল জানালে মূল্য ফেরৎ দিব।

সন্তাননিরোধ—গর্ভ নিবারক সর্বশ্রেষ্ঠ মহৌষধি। মাত্র
এক মাসের ঋতুকালে ৭ দিন সেবনে চিরদিনের জন্য গর্ভ হওয়া
বন্ধ হইয়া যায়। সম্পূর্ণ নিরোধ—মূল্য ৫০।

ফ্লোমেস—যে কোন কারণে ২৩ মাসের বন্ধ মাসিক
থু অতি সহজে নির্গত হয়। মূল্য ৬০।

কামিনীবিহার—এক বট। পূর্বে একটা ভ্রূণের সহিত
থাইলে ইহার আনন্দ চিরদিন মনে রাখিবেন। ইহা বিশেষ
স্তম্ভনকারী ও পৌষ্টিক। ১৬ বটী ১০, ৪০ বটী ২০।

বামের চর্বি—মালিগে বিকলেস্ত্রিয় দৃঢ় ও সতেজ হয়, বক্রত
সোজা হয়, কৃদলা ও নপুংসকতায় অব্যর্থ। পাত বেদনা আদিতে সদ
ফলপ্রসূ ; ৫ ভরিতে পূর্ণ ফল হয়। মূল্য ৫ ভরি ৪০, ১ ভরি ১০।

ক্যানসল—প্রয়োজন বোধে জন্ম নিয়ন্ত্রণ করিতে সম্পূর্ণ নিরোধ
ও নিভরযোগ্য ঔষধ। মূল্য ১ বৎসরের ২০ টাকা, ৬ মাসের ১৫০।

ফ্রেন্স স্ট্রুথ পিলস—মাল দেশের ঔষধ—বাস্তিক কিং
আন্তরিক নতুন বা পুরাতন প্রকৃষ্টহীনতায় ও তৎসংক্রীয় সমস্ত রোগে
সম্পূর্ণ নিভরযোগ্য। প্রথম মাত্রাতেই সর্জন হইবেন। আপনার জীবনে
যুগান্তর আনিবে। মূল্য ৭৫০। ইহার সহিত আমাদের ক্রো-কো কং
থয়েল ব্যবহার করিলে মন্ত্রশক্তির জায় কাজ করিবে। এব
আউস ৫০। প্রত্যেক ঔষধের সহিত গারান্টি পত্র দিয়া থাকি।

ঠিকানা—Dr. S. C. Bhadury M.B. Vaidyashastry
Ghiamundi Road, Muttra, U.P.

প্রথম শ্রেণীর মাসিক

তপোবন

অগ্রহায়ণ মাস হইতে তৃতীয় বর্ষ চলিতেছে

তপোবনের গ্রাহকগণ সাহিত্য-ভবন প্রেসের যাবতীয় পুস্তক সিকিমূল্য কমে পাইবেন।

তপোবন প্রতি মাসের প্রথম সপ্তাহে প্রকাশিত হয়।

তপোবনের বার্ষিক মূল্য—সডাক ২৫০ টাকা, প্রতি সংখ্যা চার আনা।

কাঞ্চালয়—সাহিত্য-ভবন-প্রেস, ২৭নং ফড়িয়াপুকুর স্ট্রীট, কলিকাতা।



একটি ক্ষুদ্র টিকিট আপনাকে বিশাল হিন্দু-স্থানের একপ্রান্ত হতে অপর প্রান্তে সস্তায় অনায়াসে নিয়ে যেতে পারে। বিভিন্ন জাতির, বিভিন্ন আচার ব্যবহারের সংস্পর্শে এসে আপনার জ্ঞান বাড়বে। ভ্রমণ সাঙ্গ করে যাত্রী যখন ফিরে আসে, তার কথা লোকে আগ্রহভরে শোনে। রেলের দৌলতে আজ ভ্রমণ হয়েছে সহজ, সস্তা ও আরামপ্রদ। দেশ দেখুন, ভ্রমণ করুন, লোকের আপনি সম্মান পাবেন।



রেলওয়ে

ভারতের সুলভতম যানবাহন



==পূজার শ্রেষ্ঠ উপহার==

রবীন্দ্রনাথের

—নূতন কবিতার বই—

সেঁজুতি

—কবির আধুনিকতম কবিতা—

চমৎকার ছাপা ও সুন্দর বাঁধাই মূল্য—১৯, বাংলার ভুলোটে

ছাপা ও বাংলার খন্দরে মোড়া নির্দিষ্টসংখ্যক পুস্তক

প্রকাশিত হইয়াছে—মূল্য—২৯

মাত্র প্রকাশিত হইল

পথে ও পথের প্রান্তে

পত্রধারা—৩য় খণ্ড

১৯২৬ খৃষ্টাব্দে যুরোপ ভ্রমণের শেষের দিকে লেখা পত্রাবলী। চমৎকার বাঁধাই মূল্য—১৯

রবীন্দ্রনাথের

সমস্ত পত্র সংগৃহীত হইয়া খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত হইতেছে।

—পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে—

==পত্রধারা ১ম খণ্ড==

ছিন্নপত্র

মূল্য—২৯

==পত্রধারা ২য় খণ্ড==

ভানুসিংহের পত্রাবলী

মূল্য—১৯

==পত্রধারা==

১ম—৩য় খণ্ড

তিন খণ্ড একত্রে চমৎকার বাঁধাই—মূল্য—৩৯।

বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়

২১০ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

পড়িবার মত কয়েকখানি বই

অধ্যাপক শ্রীকালীপ্রসন্ন দাশ এম-এ প্রণীত

চুক্তির দাবী

পুস্তকখানিতে আধুনিক সমাজের উজ্জল চিত্র এবং তৎসঙ্গে নতুন আলোর সন্ধান পাইবেন। কলা-ভগ্নী-পরী সকলকেই পড়িতে নিঃসঙ্কোচে দিতে পারেন।

মূল্য দুই টাকা।

প্রতিষ্ঠাবান লেখক শ্রীঅরবিন্দ দত্ত প্রণীত

শিপাসা

নারীশ্রমের নীলাবচ্ছায় অদ্ভুত বিশ্লেষণ—সোভিয়েত খালিকার নীরব অতৃপ্ত প্রেমের সহিত অসম্পূর্ণ আত্ম-সংযম, ধৈর্য ও নির্ভর সহিত পরিচিত ইউন—পরী সমাজের প্রকৃত চিত্র। মূল্য দুই টাকা।

কামিথোর ঠাকুর

চিরদিনের দেখা অথচ এগন করিয়া না দেখা জিনিস—সমাজজীবনের নিখুঁত চিত্রের সন্ধান নব প্রকাশিত কামিথোর ঠাকুরে পাইবেন। মূল্য এক টাকা।

সুপ্রসিদ্ধ কবি শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য প্রণীত

সম্পূর্ণ নতুন ধরণের কাব্য গ্রন্থ

নীরাঙ্গন

ছন্দবৈচিত্র্যে-ভাবমাধুর্য্যে-বর্ণনাচাতুর্য্যে নীরাঙ্গন কাব্য অতুলনীয়। দেশোন্নয়ন, পরীচিন্তামূলক, আধ্যাত্মিক, প্রেমমূলক প্রভৃতি বিষয়ক কবিতা ইহাতে আছে। যুগ ও দেশ-প্রেক্ষাদীপক বহু উদ্ভজনাপূর্ণ কবিতা, আবৃত্তির উপযোগী হইয়াছে—সরঞ্জিত প্রজ্ঞাপট, ছাপা ও বাধাই চিত্তাকর্ষক—প্রিয়জনকে নিঃসঙ্কোচে উপহার দেওয়া যায়।

মূল্য এক টাকা।

প্রাপ্তিস্থান—সাহিত্য ভবন-প্রেস, ২৭নং ফড়িয়াপুকুর স্ট্রীট, কলিকাতা এবং সকল শ্রেষ্ঠ পুস্তকালয়।

ভারতভ্রমণলক্ষ্মী দান

তৈমুর চা

উৎসাহমূলক ও তত্ত্বিকর পানীয়

লোহার

কড়ি, বরগা, করগেট টিন

টাটা কোম্পানীর যাবতীয় লৌহ ও ষ্টীল, এমেল, পাট, গ্যালভেনাইজ প্লেসিট, মটকা, কাঁটাতার, পাইপ, নলকূপের সরঞ্জাম এবং গিমেট, রং ইত্যাদি স্থলভে পাইবেন। সহর পত্র লিখিয়া দর মিন।

প্রসিদ্ধ লৌহ বিক্রেতা

টি, ডি, কুমার এণ্ড ব্রাদার্স লিঃ

২, দরনাগাটা স্ট্রীট, কোম্পাটী, বড়বাজার, কলিকাতা

দিলীপকুমারের উপন্যাস

দোলা (প্রথম ভাগ) — ২ (৩৬০ পৃষ্ঠা)

সূর্য্যমুখী (কবিতা-পুস্তক) — ২৥০

“সূর্য্যমুখী” তে দীর্ঘ কবিতা ও ছোট কবিতা শ্রীঅরবিন্দ, রবীন্দ্রনাথ, এ-ই, প্রভৃতির কবিতার অন্তর্ভুক্ত আছে—নানা গান দেওয়া হইল। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণের শ্রীকথামৃত ইহাতে গল্পগুলি কথিকা-কবিতায় দেওয়া হইল। তিন খণ্ড একত্রে : কথিকা, নিপিকা, গীতিকা।

নবগীতি মঞ্জরী (স্বরলিপি শ্রীমতী সাহানী দেবী ও দিলীপকুমার প্রণীত—২৥০

আপদ (নাটক)

ও

জলাতপ্ত (প্রহসন)

রঙের পরশ (উপন্যাস যুরোপ সন্দেশে) ভূমিকায়

রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্রের পত্র সমেত—২৥০

মনের পরশ (উপন্যাস)—৩

সকল পুস্তকালয়েই প্রাপ্য।

শ্রী আশীষ গুপ্ত প্রণীত —নব নব রূপে—

বাঙলা সাহিত্যের নব নব রূপের সহিত যদি পরিচিত হইতে চান,
তবে এই দুইখানি পড়িতে অনুরোধ করিতেছি।

প্রকাশিত হইয়াছে।

মূল্য দেড় টাকা

প্রকাশক—চক্রবর্তী সাহিত্য-ভবন, বজবজ

প্রাপ্তিস্থান :—

বিচিত্রা নিকেতন, ২৭নং ফড়িয়াপুকুর স্ট্রীট এবং
কলিকাতার সকল শ্রেষ্ঠ পুস্তকালয়।

বর্তমান বাংলার অন্যতম শ্রেষ্ঠ কথাসাহিত্যিক

আশীষ গুপ্ত

দুইখানি বিখ্যাত গ্রন্থ

১। ইহাই নিয়ম

২। বন্দিনী সুভদ্রা

মূল্য এক টাকা

মূল্য দেড় টাকা

প্রিয়জনকে উপহার দানের শ্রেষ্ঠ পুস্তক

“ইহাই নিয়ম” সম্বন্ধে—

শ্রবণচক্রে—“ইহাই নিয়ম”এর ভাষা যেমন স্বরস্বরে, আখ্যানবস্তুর
সিঁড়ি তেমনি সুদৃশ্য ও সুবিস্তৃত। সব কটি গল্পই আমাদের আনন্দ
স্থাপিত করেছে। শ্রীমান আশীষ গুপ্তের ভবিষ্যৎ যে সত্যই উজ্জ্বল,
কথা আজকালকার দিনে অকপটে বলতে পারার মন গুলি হ’য়ে
উঠে।

উপলক্ষ্য—পুস্তকখানি বাংলা কথাসাহিত্য-ভাণ্ডারে বিশিষ্ট স্থান
দখল করবে।

এবং—টেকনিক যেমন অভিনব, গল্পাংশও তেমনি সুন্দর।

আনন্দবাজার পত্রিকা—এই শক্তিশালী নবীন লেখক বাংলার
কথাসাহিত্যে যে স্থায়ী কীর্তি রাখিয়া যাইতে পারিবেন তাহাতে আর
সন্দেহ নাই।

“বন্দিনী সুভদ্রা” সম্বন্ধে—

অধ্যাপক সোমনাথ মৈত্র—He has shown that he has
not merely keen powers of observation, but has, what
rarer, the ability to put together observed facts in
a situation in a well-rounded and convincing story. I
Gupta's stories are carefully planned and fastidiously
executed.

দেখ—গল্পরচনার আশীষবাবু ইতিপূর্বেই যে স্বাম্য আ
করিয়াছেন, “বন্দিনী সুভদ্রা” তাহা আরও যে বৃদ্ধি করিবে সে বি
সন্দেহ নাই।

দুগাপ্তর—“বন্দিনী সুভদ্রা”র প্রধান গুণ অপূর্ণ চরিত্র গুটি

আনন্দবাজার পত্রিকা—বাংলার কথাসাহিত্যে এই গ্রন্থ দ
আসন লাভ করিবে।

বাংলা সাহিত্যের একটি অভিনব দৃষ্টিভঙ্গীর সহিত পরিচিত হইতে হইলে এই বই দুইখানি আপনার পড়া দরকার

